





ప్రతి పాఠకునికీ

గ్రంథాలయము

నమోదు సంఖ్య....

శ్రీ.....



సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

మేపుటము 2.]

మార్చి 1934

[సంచిక ౧

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# స్త్రీల కొక నందేశము



## A Message for Women

స్త్రీలకు యావనమునుండి వ్యాధిక్రమమువలన దేహములో సంభవించుమార్పులే వాటి ఋత్యంగముల యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవసమయమున నింకను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండి ఏకప్రసవ, గుండెదడ, నరముల దగ్బలత మొదలగు వ్యాధులకు వారు గురియగుటలో వాళ్ళకష్టము లేక.

ఏకైక సాధనమును శోధయే యిట్టి ఆపత్కాలములయందు వారి పాలిటి పెరిప్రసాద మని యాతురతిగల స్త్రీలు తెలిసికొనవగును. ప్రపంచములోని కృతజ్ఞులగు రోగులందరు మనః పూర్వకముగా శ్లాఘించియున్నారు.

కే స రి కు టీ రం  
ఆ యు క్షేప బౌష ధాలయం,  
పెన్నూరు, మదరాసు.



# గృహలక్ష్మి

న ల హా స ం ఘం

- శ్రీమతి కనుపర్తి నరలక్ష్మమ్మగారు  
 ,, విజయూరి వెంకటరత్నమ్మగారు  
 ,, చిల్కపాటి సీతాంబగారు  
 ,, గింప శివకాంతమ్మగారు  
 ,, తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. య్. సి.  
 (Lond)  
 మ. రా. రా. శ్రీ బంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. య్. టి.  
 ,, రాయసం వెంకటేశ్వరమ్మగారు ఎం. ఏ., య్. టి.  
 ,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

**GRIHALAKSHMI**

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor: DR. K. N. KESARI

MARCH 1934.

Vol. VII



No. 1

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపుత్రిక సాలుచందా రు. 4. అగ్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతిక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 ఆకాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానిపీలున మేరకు తిపాలబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకిము.

ప్రకటన రేట్లు

ముఖ్యముగా ప్రేరకందీయవలసినవస్తువులనుగార్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. గంజ బడిన రేట్లుఇవి: 2 కేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛాపీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అగ్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ పోసివేసె. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనవలయు. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొరకు వ్రాయవలె.

ఎడెట్లు

వేటకొక పుటయందు మాకు ఏకైన్సెలైలతాఫలు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు వాకు ఏకైన్సెలై కావలయును. కేవలములకువ్రాయవలె.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు ప్రేరజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాలితమునకు 2 కేతట్టు సెరాతో వ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యక్షతై ములు పెంచకుండుటలెస్సె. ఏమర్చినాగ్ధము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపజుకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయకార్డువ్రాసిననే బహుబుకాయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాతి చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగ కాపీలుపంపజాలము. దిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని గారీకిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కిండ్లెయింటును చేయునని.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగనే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పమని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగినిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయంగు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులను ప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇట్లములేనిచో ఆంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగనుండ ఇచ్చగింపమని శోభాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తిరువాతెసంచిక వీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైపునెంపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట తై రములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు టైరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూరూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

## విషయ సూచిక

1. స్వవిషయము	...	...	1
2. ఆకర్షణ—శ్రీమతి వీరుభొట్ల రామలక్ష్మమ్మగారు	...	...	4
3. లలితశ్రీలక్ష్మి—సుబ్రహ్మణ్యభాగవతులుగారు	...	...	5
4. ఆంధ్రవనిత—అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు	...	...	6
5. ఆతేంద్రగృహలక్ష్మి—శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	...	...	7
6. జీవవరిదేవసము—కూచి సరసింహం చంతులుగారు	...	...	9
7. పుత్రుడు—త్రిపురాస సత్యానందరావుగారు	...	...	11
8. శ్రీమదరుణాచలాష్టకము—శ్రీకవిభూషణ శతావధాని, విద్వాన్, దోమా, వెంకటస్వామిగుప్తగారు	...	...	12
9. కీ॥శే॥ చల్లా శేషగిరిరావుగారు—జోశ్యుల నారాయణమూర్తిగారు	...	...	15
10. దీవనబ్రాలు—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ.బి.ఎల్.	...	...	16
11. నీకటసేమమానే—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు,	...	...	21
12. మల్లిక—శ్రీమతి లలితాకుమారిగారు	...	...	22
13. అన్వేషణము—కుందుర్తి సరసిహారావుగారు	...	...	23
14. ఆలోచనాప్రభావము—శ్రీమతి వి. సీతారామదేవిగారు	...	...	24
15. వీధిబడిచువు—తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ; యల్.టి.	...	...	25
16. నెచ్చెలియెకబాయి—శ్రీమతి చిల్క పాణి సీతాంబగారు	...	...	29
17. కొండగడ్డ—కవికొండల వెంకటరావుగారు, బి. ఎ. బి. యల్.	...	...	30
18. మగనిచెవిలో—‘అనసూయ’	...	...	31
19. స్త్రీతత్వము—శ్రీమతి నెండుగి సుబ్బలక్ష్మిదేవిగారు	...	...	34
20. ప్రాజ్ఞప్రేమ—శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు	...	...	37
21. “భిక్షి” — “సీతారామచంద్రుడే”	...	...	38
22. “తెలుగుబాసా! నీకింకగలుగుశుభము” — శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు	...	...	42
23. ధైర్యము—శ్రీమతి పాకల శంకరాచార్యమణిగారు	...	...	43
24. వేదకాలపుస్త్రీలు—జూనవల్లభుల పురుషోత్తంగారు, బి. ఏ.	...	...	44
25. ముసలాంబ—విద్వాన్ పి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు	...	...	48
26. రాజ్జీరుద్రమదేవి—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు	...	...	50
27. పరిచయము—గొల్లపూడి జోగారావుగారు	...	...	51
28. తొలిప్రాద్దు—కర్తా చంద్రశేఖరమౌగారు	...	...	53
29. పార్వతి—పానుగంటి విజయరాఘవరావుగారు	...	...	54
30. బీదరాలు—యలవర్తి సీతారామస్వామిగారు	...	...	55

31. కొండపీటివిజయము—శ్రీమతి నేదుల కృష్ణనేగిగారు	...	56
32. భారతాంబ—శ్రీమతి దేవిరాజు భారతదేవిగారు...	...	58
33. జాబులు	...	59
34. ఆరోగ్యబోధని	...	61
35. గానము	...	64
36. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	66
37. హెచ్చరిక—శ్రీమతి కవితీలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, విద్వాన్....	..	..
38. కాకా కాకా దోనో నయన్ మత్ ఖాన్—శ్రీ బసవరాజు నెకటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు		
39. డాక్ బంగళాదయ్యము—శ్రీ హనుమాయీ కావేరిబాయిగారు బి.ఎ.యల్.టి.		67
40. చిత్రప్రశ్న: చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు—శ్రీ పసుమర్తి లక్ష్మాయమ్మగారు		69
41. పాకకళ	...	70
42. హరిజనాభ్యుదయము	...	71
43. వినాహవిషయములు	...	73
44. నవ్యతాలు	...	74
45. పుష్పచయము	...	75
మాతృమార్గము; ఆద్యపతిత్వం;		
46. గ్రంథవిమర్శన	...	77
ప్రబుద్ధాంధ్ర; మాతృమార్గదర్శిని; భాగ్యతాతీయ ఋణములు: పూలమాల; ఘంటలపంచాంగము; నారాజు; కార్మికసంఘప్రచురణము; కాలేజిరల్ లేక ప్రాజెగ్రసాణము; శాంతిపట్టిని వేదిక; సింహపురి గోరక్షణసంఘమునివేదిక; ప్రజామిత్ర; జాతకనాగాయణీయము; గానకళాచంద్రిక; ప్రేమపరిణామము, శుభోదయము, చంద్రభూమి; శ్రీమముదపల్లి; వివేకానందసందేశము; బసవరాజు ఆప్సారాపుగీతములు; పయోజనవిద్య; వాషిశ్ఠనిఘంటుస్వరూపము; పూర్వగాథా లహరి;		
47. సంపాదకీయములు	...	82
మానసరత్నక గృహములు; వితంతుభరణముల బిల్లు; కీ॥ శే॥ చంగసామి అయ్యగారు.		

## త్రివర్ణచిత్రము:—

శారీరపూజ

## ధాయాచిత్రములు:—

దైవస్వరూపములు; కీ॥శే॥ బ్రహ్మశ్రీ కాకర్ల శ్రీరాములుగారు; సతీహితసమితి, తాడేపల్లి గూడెం; చి॥ మల్ల నుభద్రాంబ 'ఎక్కడనుండి యీమోత?'; బాలికాపాఠశాల; శ్రీపాండు రంగ భజనసమాజము, కాటూరు, గన్నపం తాలూకా; శ్రీమతి సుయమంత్ర రాజ్యలక్ష్మి గారు; శ్రీమతి కిశాంబి సీతమ్మగారు; మిస్ లీలా; పురుషమేధూరిణియైన మిస్ లీలా; ఎలూరులో శ్రీమోతే కృష్ణరావు జమీన్దారుగారి 'రామకృష్ణభవనము'న తీర్చబడిన 'కొలుపు'లో 2 దృశ్యములు. శ్రీమతి యం. హేమలతా యస్. చెట్టిగారు; శ్రీమతి పాల్ లూయిజ్ సతి; మహిళా సారస్వతసంఘము, నగూరావుపేట.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణంగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566 రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మాస్కోటోను, (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్సానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి వట్టుబళాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బరంపురం:	నిష్టల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంట్లు.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
అనకాపల్లి:	గ్రంథి కన్నయ్యపంతులుగారు, గాంధీమార్కెటు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు మిర్చంట్లు.
పితాపురం:	న్యూస్ ఏజెంట్స్ పి ఎం. సూకరాజు, ఆంధ్ర
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణంగారు, 364 ఎస్ ప్లనేసు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	చెడిపల్లి సూర్యనారాయణంగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
నరసాపురము:	కటికల సూర్యారావుగారు, కుమ్మరివీధి.
భీమవరము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తికులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి గోశయ్య శెట్టిగారు, వర్తికులు.
చిత్తూరు:	వాటా గోటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
ఖిరగ్ పూర్:	ఆదిభట్ల తరిణయ్య సిన్హా తిగారు, 63 B 1 Unit 10, న్యూ పేటిల్వెంట్లు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావుగారు.

హిగిన్ బ్రాత్రిమ్ స్టాల్లు పెద్ద చొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు చిరభాస్తు పంపుకొనుడు.

# జీరక్ భావ

అజీర్ణం, శూల, అరుచి,  
వాంతి, తల తిరుగుట,  
నోట నీరూరుట, పైత్య  
రోగములకు సంజీవి.

ఉబ్బ 0-4-0.

జీరక్ భావ ఆఫీసు,  
తిరుపతి.

# గృహలక్ష్మీ

ఒక్కొక్క సంవత్సరపు ప్రండెండు సంచికలు  
కలిపి బైండు చేసిన నాలుగు సంవత్సరములకు నాలుగు  
సంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైన అట్ట. గ్రంథ  
భాండా గాగములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్క సం  
పుటము కొద్దికాపీలు మాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వర  
పడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు.  
తిరిగి అద్దుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము  
రైల్వే పార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము,  
పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయమున

వెలకు దొరకు గ్రంథములు

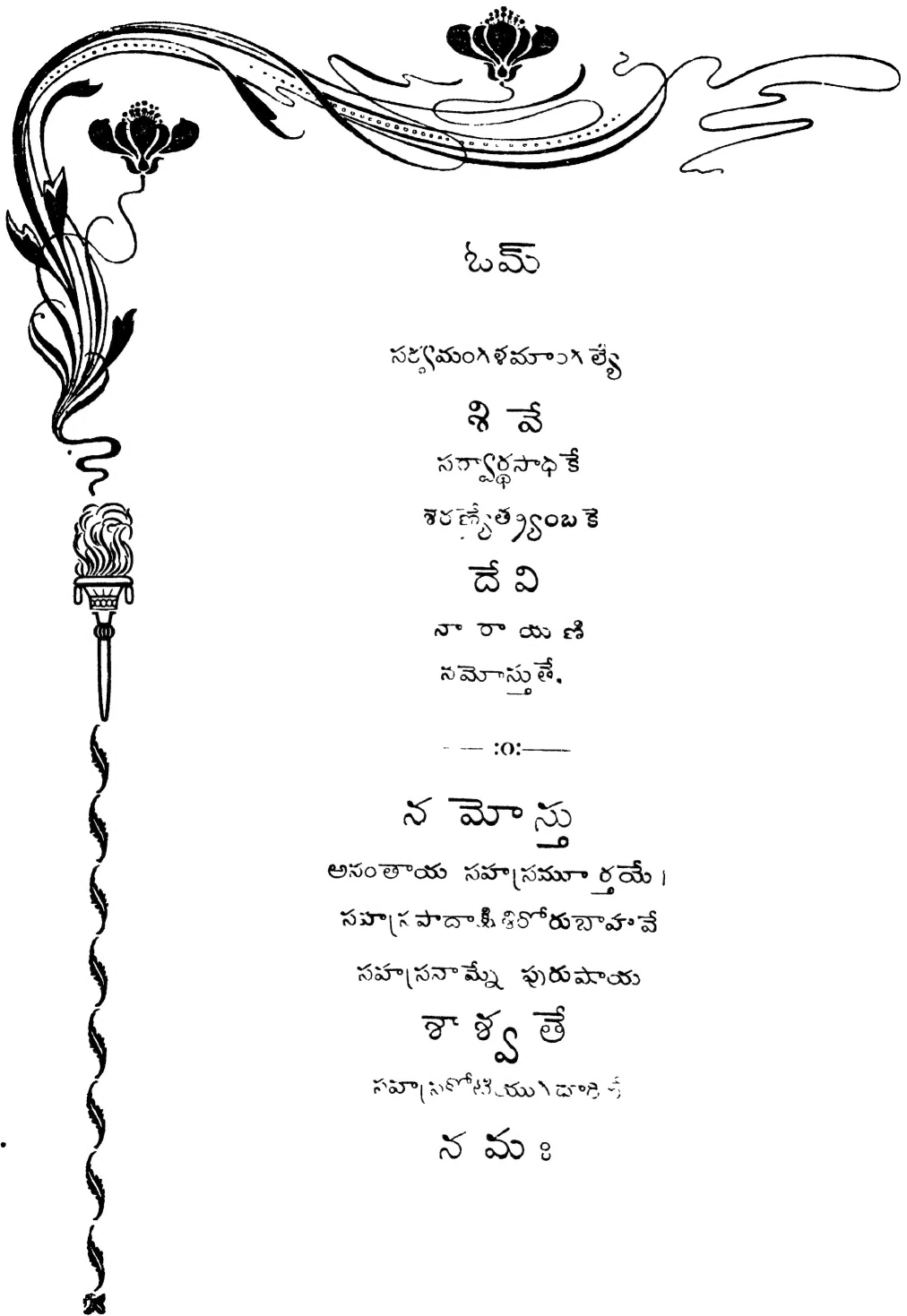
బిల్వ

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు వ్రాసినది. బిల్వసుగూర్చిన శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమ చేసికూర్చిన  
సర్వవిషయములు ఇందుగలవు. ఈ మూలిక ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ  
వివరము సరళ శైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. పుత్రికలు  
మెచ్చినవి. క్రొనుపైజాన మంచి ఫెదరు వెయిటుకాగితము. 48 పుటలు రేపరుబైండు. వెలరు. 0—8—0  
అణాలు పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

తులసి

గ్రంథకర్త డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు. తులసియను జాతీయమూలికసుగూర్చిన యమూల్య  
గ్రంథము. తులసియందలి భేదములు, తులసినిగూర్చి వైద్యశాస్త్రముచెప్పు వాక్యములు, తులసిదళములు  
తినుటవలన త్రాచుపాము గరచినవారు బ్రతుకుట, తులసివలన నయమగువ్యాధులు మొదలగు విషయములే కాక  
తులసి పురాణమును, తులసి గోవిందనామములును, తులసి పోడకోపచారపూజయు నిందుదాహరింపబడి  
యున్నవి. గృహస్తులైల్లరును ఈ గ్రంథమునుచదివి తులసివలన బొందదగిన సర్వలాభములను పొందుదురు  
గాక. శ్రీపంచాంగుల ఆదివారాయణశాస్త్రీగారు ఈ గ్రంథమునకు చక్కని పీఠిక వ్రాసియున్నారు.  
పుత్రికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించియున్నారు. క్రొనుపైజాన మంచి ఫెదరు వెయిటుకాగితము. 72 పుటలు.  
రేపరుబైండు. వెలరు 0—8—0 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. మొదటికూర్పుపురులు చాలతక్కునగనున్నవి  
గావున వెంటనేఆర్డరు ఇచ్చుట మంచిది.





ఓమ్

సర్వమంగళమాంగల్యే

శి వ

సర్వార్థసాధకే

శరణ్యేత్యంబకే

దే వి

నా రా య ని

సమోస్తుతే.

— :0: —

న మోస్తు

అసంతాయ సహస్రమూర్తయే ।

సహస్రపాదాక్షిణిరౌద్రబాహవే

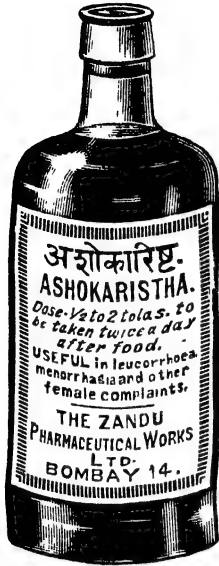
సహస్రనామ్నే పురుషాయ

శా శ్వ తే

సహస్రనామ్నోర్యుగదాంత్యే

న మః

# జంధూ గారి అశోకారిష్టము



(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటిది దివ్యమగుము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుగోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకుననుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును. ధర 1 పాసు రు. 1 9 0  $\frac{1}{2}$  పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:  
Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ  
78. చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

ఆయుర్వేదవిద్యార్థి డి. వి. పండిట్ గారి

## సద్వైద్యశాల, నంజంగూడ్

ప్రసిద్ధి జెందిన ఔషధములు.



శ్రీకరకస్తూరి మాత్రలు,	సీసా 18	0 4 0
గోరోజన మాత్రలు	,,	0 6 0
బాలసంజీవిని	,,	0 4 0
బాలసుధ	,,	1 0 0
స్వివెరోల్ 15 రోజులకు		2 0 0
చ్యవసప్రాస	రూ. 3 4 0	0 8 0
కాస్ట్రోలక్స్	రూ. 0 3 0	0 8 0
సోల్ ఏజంట్లు,		

యునైటెడ్ కస్టర్స్,

బందరువీధి, మద్రాసు.



వంజంగూడు పండ్లపొడి  
జనమధ్య మహాసాభాగ్యబంధి చూసినవలె

## విజయహృదయము

(పనుమర్తి కృష్ణమూర్తి)

శా॥ మారామాహృదయేశ, దివ్యమగు నీ మాహాత్మ్యసంస్కర్తనన్  
బోరాముల్ దొలగెన్; జగంబులకు సంపూర్ణానురాగప్రమో  
దారంభంబులుగల్గె; బారునదె హాహాయందుఁ బెఱభీతితో  
నారక్షస్తతి. వందనక్రయల నిన్నుర్చించు సిద్ధావళుల్॥

మ॥ అదిరా! యెవ్వఁడు నీకు మొక్కఁడు మహాత్మా, బ్రహ్మశక్యంబె నీ  
కెదురై యాడఁగ? నాదికర్తవలె దేవేశా, యనంతా, జగఁ  
త్సదనా, యక్షరమై చెలంగు సదసత్తాత్పర్య మివేకదా!!  
యిది చింతింపనివారె రాక్షసులు; వారే శ్రోవలం బోదురో॥

శా॥ నీనేచూడఁగ నాదిదేవుఁడ వయా, నీవే పురాణుండపున్  
నీవేసృష్టిక బెన్నిధానమవుగా నెక్కొంటి వోవిశ్వవే  
త్తా, వేద్యంబగు నైష్ఠవంబను పరంధామంబు నీవే! యసం  
తా, విశ్వంబున సంతయుం దతముకాదా నీప్రభావగుండున్॥

ఉ॥ నాయువు, కాలుఁడున్ వరుణవహ్నిశశాంకపితామహాదు, లా  
మ్నాయములెల్ల నీవెయ్యినావుకదా! యింకనీవుకానిదే  
దో, యెటనున్నదో తెలుపుమోయి మహాత్మక, యుండునే నిదో  
వేయియు వేయివేలు మరివేలకువేలగు మన్నమస్కృతుల్॥

మ॥ అమితానంతములైన విక్రమము వీర్యంబున్ బ్రకాశింప న  
ర్వము నీవై మరి సర్వమందమరి దేవా, తోచుచున్నట్టి నీ  
సముఖంబందుఁ బిరుంద సర్వదిశలన్ సాష్టాంగదండప్రణా  
మములం జేయుచునుంటి భద్రగుణసీమా, భక్తకల్పద్రుమా॥

శా॥ నాకీవితటివాడవంచుఁ గలనై నం దోచదే పూర్వః మా  
హా ! కృష్ణాయని, యాదవాయని వయస్యాయంచు నేనాడితిన్  
స్తోకోక్తుల్ భ్రమనో ప్రమాదముననో తుల్యంబుగా మైత్రినో  
లోకేశా, యెట్లులై సనేమి మరి యా లోపంబు మన్నింపుమా॥

ఉ॥ హరివిహారహరశయనాననవేళల, నొంటినుండినన్  
గూరిమిచుట్టముల్ సఖులుగూడిన పట్టునఁగాని నేదిర  
స్కారముఁ జేసినా నలఁతిగాఁ బరియాచకమాడినాడ; నా  
నేరములన్ క్షమింపుమని నిన్ బ్రతిమాలుచునుంటి నీశ్వరా॥

మ॥ సముఁడే లేడఁట నీకు లోకవితతిన్ ! సాధ్యంబె నిన్నించునాఁ  
డు మరెందుండుట లింక !! నూరకఁ బటాటోపంబెగా కోత్రివి  
క్రమ, పూజ్యుండవు: తండ్రివై గురుఁడవై కన్రెప్పయల్లెప్పుడు  
మముఁగాపాడుచునున్నవాడవు: మహామంత్రంబు నీనామమే॥

మ॥ అదిగానన్ జగదీశ్వరుండవును స్త్రోతార్థుండవై యుప్పునీ  
కిదె సాష్టాంగనమస్కరియాతతి హరీ, యీశా, ప్రసన్నుండవ  
య్యెదు గా కాత్మజునిన్ గురుండు, మరియుల్లే మిత్రునిన్ మిత్రుఁడున్  
హృదయేశుండు నిజప్రియంబలెనె న న్నీవింకసై రింపుమా॥

శా॥ భావాతీత మదృష్టపూర్వ విభవ ప్రౌఢాఢ్య మీరాప మో  
దేవా, మోదముఁ గూర్చె; గాని భయవిస్తీర్ణంబుచేఁ జిత్తమెం  
తో వై కల్యము నొందె దీనజనబంధో, చాలు ! నీ తొంటిల  
శ్రీవిభాజితసుందరాపఘనమే శీఘ్రంబుగాఁ జూపుమా॥

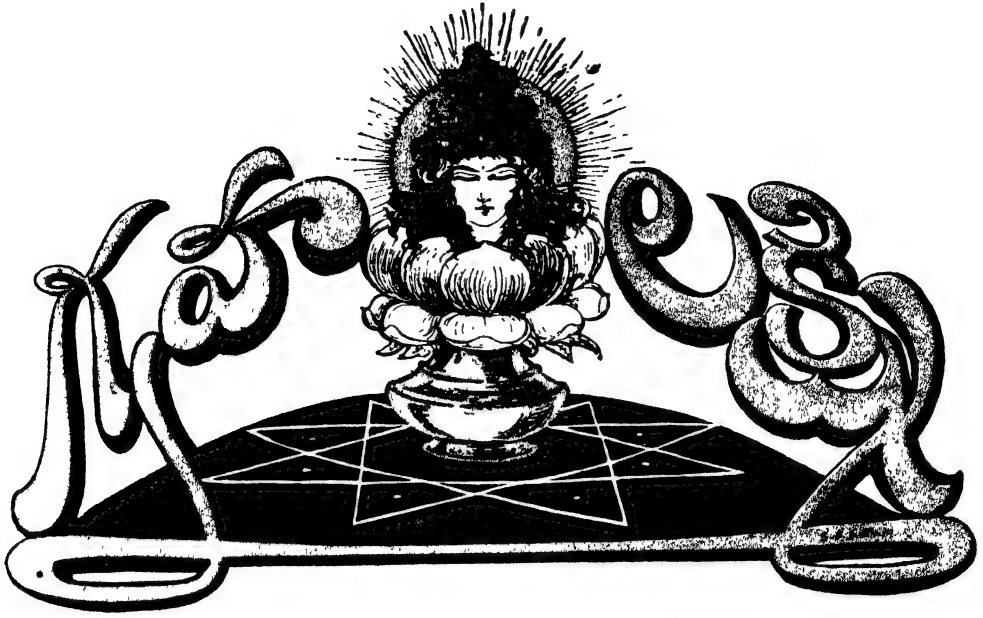
శా॥ శ్రీమద్రత్నకిరీట మాదలను భాసిల్లెగదా చక్రివై  
యా మందస్మితసుందరాననముతో నా శాంతభావంబుతో  
స్వామీ, దర్శనమిచ్చి చూపు మింక నాసౌభాగ్యధామంబులొ  
నామే నాయుర మాచతుర్భుజము లొయ్యారంబులొ నానడల్॥

[వైభవ్యములు గీతయందలి నాతెనిఁగించిన విశ్వరూపసందర్శనయోగములోనివి.]

ఉ॥ నమ్మితి నామనంబున ననాతనులై న యుమామహేశ్వరన్  
మిమ్ముఁ బురాణదంపతుల మేలు భజింతుగదమ్మ, మేటిపె  
ద్దమ్మ, దయాంబురాశివిగదమ్మ! హరింబరినేయుమమ్మ నిన్  
నమ్మినవారి కెన్నటికి నాశములేదుగదమ్మ యీశ్వరీ!

—శ్రీమద్భాగవతము.





## స్వ వి ష య ము

“మ॥ హరికిం బట్టపుడేవి, పున్నెములప్రో, వర్ణంపుఁ బెన్నిక్క, చం॥  
దురుతోఁబుట్టువు, భారతీగిరినుతల్ తోనాడు పూజోడి, తా  
మగలందుండెడి ముద్దగాలు, జగముల్ మన్నించునిల్లాలు, భా  
నురతఁ లేములువాపుతల్లి, సిరి, యిచ్చున్ నిత్యకళ్యాణముల్”

—భా గ వ త ము.

శ్రీహరికటాక్షమువలన లక్ష్మీ సమాను రాండ్రగు నిల్లాండ్రప్రేమాశీర్వాదముల బలముకలిమిని, చెలిమిఁగొలిపి ఫలము నాశింపక వెలలేని వ్యాసాలంకారములఁ దులకేపంజేసిన యవరగురులగు కవియుచకుల సహాయమున నీ గృహలక్ష్మీ, యారేండ్లు గడవినది. నేడు సప్తమ వర్షారంభ దినమని మాచారక మహాశయులకుఁ దెలుపుట కెంతయు సంతస మొందుచున్నాము.

ఈ గడచిన యారేండ్లు నిదియొనర్చిన పనియందుఁగల మంచిచెడ్డలను గురించి

యవ్యాజహృదయయగు జ్యేష్ఠస హోదరి, శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, లోకముచకుఁ దెలిపినయంశములను దరువాతఁ జూతురుగాక. అంతమాత్రమున ‘ధన్యోస్మి’ యని ఇది తలద్రిప్పఁ గలదా? ఇది చేసినపని ‘యావగింజలో నెరపాలు.’ ఇంకఁ జేయవలసియున్నది బ్రహ్మాండమంత! ఈయథార్థమును మేమెరుఁగుదుము.

చూడుఁడు. సాంఘికవిషయమున శారదాశస్త్రమును, శక్తిధ్వజమును బూని లక్ష్మీ ప్రభాకలితయై నాగరికసోదరీజనమండల

ములయందే యీగృహలక్ష్మి తాండవముఁ జేయుచున్నది కాని పల్లెటూరి 'పార్వతమ్మల' కడకుఁ బోయిచాలకున్నది. ఏలయన నాసోదరీ జనములవలనఁ దానాశించిన వెనుకదన్ను చాలక. పోనీ వీరి నిట్లుండనిచ్చి యింక వీరి కంటె విశిష్టలగు నాగరక భగినీజనముల కడకుఁ బోవుదమన్న, వారు దీని మోమైనఁ గనరు. వారిభాషలు విజాతీయములు. వారి భావములు మేరలు మీరియున్నవి. ఇంక నేమిదారి? ఎత్తుచున్నతల ద్రింపఁజాలదుకదా! బాలికయేయమ్మ మానాభిమానము మెండుగాఁగలది. కాబట్టి వెళ్లినదారినే తిరిగి రాక సామవాదములతో నిట్టివిశిష్టనాగరక యవతులఁ దనవారిగాఁ జేసికొని యావలఁ గ్రమక్రమముగఁ దొంటి 'పల్లెటూరి పార్వతమ్మల'తో బంధుసంజీ నెఱవవలసియున్నది. తమ కిది యిష్టములేకున్నను లోకసంగ్రహమునైనఁ బాటించి యీ విశిష్టసహోదరీ మణులు ఈ గృహలక్ష్మిం బలుకఁగించి భాషింతురాక !

తమ సువిశాల సరస్వతీభవనములయందీతెనుఁగు బిడ్డ కొకింత చోటిత్తురుగాక ! అటులైనదో నీ బాలిక కొకలోపము పోవునని మాయభిప్రాయము.

ఇంక నైతికముగా, నిది పలుకుచున్నది జలిబిలి ముద్దుమాటలే యైనను "సిన్నచేలి దివ్వ పెద్దగా వెలుగదా" యను యధార్థమును పాటించి హృదయపూర్వకముగ వినుచున్నవారలు పలువురున్నారు కాని యంత మాత్రము చాలదు.

“ఎఱుకగలవారి చరితలఁ

గఱచుచు సజ్జనులగోష్ఠిఁ గడలకధర్మం |

బెఱుఁగుచు నెఱిగిన దానిని

పాఱున కన్యస్థించునది సమంజసబుద్ధి॥”

అనున ట్లాచరణయే నీతిశ్రవణమునకు ఫలము. అది పెక్కుచోట్ల ననుకోన్నంత లేదు. మన యీ “గృహలక్ష్మి” వయసు మీరినకొలది తన సహోదర సహోదరీ లోకమును దశవశముచేసికొని గలదేమో యింకను జూడనలసియేయున్నది. ఇంతలోఁ దీర లేదనియే మాయాశయము. భూటాహత్యాది మహాపాతకవాసన లింకను దఱచుగానే కొట్టుచున్నది. శివశివాయని ‘ముక్కుచెవులూ’ మూసికొననలయునేకాని నోరెత్తి గట్టిగా నేమియు సనరాదుగదా ! “ముక్కుగోసికొన్న నెత్తురు నోటిలోనికి వచ్చుట” నిజముకదా ! కాబట్టి “కాలమన్నియుం జేయుచుచుండుఁ గాలము విచిత్రముదుస్తర మెట్టివారికి” యని కాలమునే యనుసరింపవలెను గాని వేగిరింపరాదు.

ఆస్తికతా మధ్యముననే పుట్టి యల్లారు ముద్దుగాఁ బెరుగుచున్న “గృహలక్ష్మి” యింక “మతవిషయమున నేమి యొకరించి నది ?” యని యోచింతమా, అది స్వజన సమ్మతమగు మతముననే నడచుచున్నది. ఇట్టి నర్తమాన ప్రవర్తనముఁ బట్టియే భవిష్యత్తునుగూడనెంచి నిశ్చింతతో నుండవచ్చును; కాని యట్లుండుటకు వీలులేదు. సనాతన భయ మితసుభువుగాఁ బోవునదికాదు కాబట్టి ‘నగ్గితి’ నని యిది విజ్ఞప్తమగుట కవ



కాశములేదు. మెలకువతోడనే మెలగవలసి యున్నది.

మరి మొదటినుండియు నిది రాజకీయ రంగములయందుఁ బెద్దపెద్ద పరువులు వారలే కుండుట బాల్యదశాదోషమే! కాని యీ దోష మిటులుండవలసినదే యేమోనను నను మానము కలుగుచున్నది. ఈ యనుమాన నివర్తి కేమి“యెగదుడుపులు దిగదుడు పులు” చేయవలయునో తెలియక మేమే సంద్విగ్ధానస్థయందున్నాము. కాబట్టి“యెప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత మప్పటికా మాటలాడి యన్యులమనములు నొప్పింపక “నీవు” నొవ్వక తప్పించుకు తిరుగు”మని ధైర్యము చెప్పుచున్నాము. కాని పరమాస్వతింత్ర యైన బాలికకు మనసులోనిదిగులు మాని పోవుటకల్గ.

ఈ విధముగా సాంఘిక, నైతిక, మత, రాజకీయాది విషయములయందు మన యీ గృహలక్ష్మి పరిపూర్ణముగాఁ గృతికృత్య యగుటకుఁ జాలినంతకాలమునే సంభావింపు చున్నాము. అదియును విజయము నిశ్చయించుకొన్నవారమై !!

ఎందువలన? వయోవిజ్ఞానస్పృహలగు పెద్దలు, “కాలములు గడవిన కత్తిపీట”ల వంటివారు మాకు సలహాదారులని. మరియు ననురక్తి శక్తియుక్తులగు యువయువతీమణుల నిరంతరసహాయప్రోత్సాహములవలనఁ గొంత వజకు మాకు “వాగ్ధర్మప్రతిపత్తి”యైన గూఢ చున్నదని.

తస్మాత్తు శక్తిధ్వజమునుబూని, శారదా శత్రుహస్తయై లక్ష్మీప్రభాకలితయగు నీ యార్య“గృహలక్ష్మి”ని వినయముతో యథాపూర్వముగ మీచేతులఁ బెట్టుచు న్నాము. కృతజ్ఞతా బద్ధులము. మాయెడ దయాభిమానములుచూపి దీనిపరివ్యాప్తికై తాము చేయవలసియున్నది కూడ నెంతో కలదనియు నెఱుకఁజెప్పుచున్నాము. ఏవంకఁ జూచినను ఆర్థికవిషయములఁ గూర్చి హాహా కారములే వినవచ్చుచున్న యిట్టి విషమ పరిస్థితులయందైనను గృహలక్ష్మియంద ధిచందముల కేమాత్రపు లోపమునై పఁ గలుగ కుండనిక మీదుమిక్కిలి దీనిని నానాటి కధిక తరసౌందర్యవతినిఁగాఁ జేయుటకే మనసార యత్నములు సేయఁబడుచున్నవి. ఇట్టియత్న ములయందుగూడఁ గవులును జిత్రకారులును నిరంతరసహాయముఁ జేయుచునే యున్నారు. కాని యిట్టి సహాయ మొకప్పుడు మాకుఁ బనికిరాకపోవుచున్నది. దేశకాలపరిస్థితులఁ బట్టి స్త్రీ సమాజమును అటు పరమ పురాతనపద్ధతినుండియు నిటఁ పరమపాశ్చాత్య సరణినుండియుఁ ద్రిప్పి యీరెంటికిని మధ్యమ మగు నొక త్రోవలో నడపించుటయే, దేశాభ్యుదయ పరంపరావాప్తికి ప్రథమోపాయ మని మావిశ్వాసము. ఇట్టిదానికిఁ బ్రాతికూల్యత వాటిల్లునెడ మాకు మానముద్రయే శరణ్యమగుచున్నది. ఒక్కొక్కయెడ నుదాసీ నతయుఁ బూనవలసి వచ్చుచున్నది. ఇట్లుం డుటవలన మాయెడఁ జేయఁబడు కన్నెర్ర లను జూచి “శాస్త్రములేక సౌఖ్యములే”దని పాడుకొని యానందించుచున్నాము.

ఏది యెటులైనను, ఎన్నోరియెడల నెట్టి లోపములున్నను, “దేశారాధనయే మనజన్మలకు సార్థకము” అనుమూలమంత్ర జపమును మానకుండుమేని ఈశ్వరానుగ్రహమువలన మనకార్యములన్నియుఁ దమంతఃదామే చక్కవడును.

సమ్మత మన్నింటికంటె ముఖ్యమైనది “నమ్మి చెడినవారు లే”రని రామదాసు పాడుట మనమెరుగమా !!

సోదరీమణులారా, యీసప్తమసంపుటము శ్రీరక్తిణియొనరించు గౌరీపూజతోనారంభ

మగుచున్నది. శిశుపాల జరాసంధాది దుష్టులను నిగ్రహించి, యధర్మమును డహించి, రమాభగవత్స్యంశభవయగు దుక్కిణిని శ్రీకృష్ణుండు పరిగ్రహించునటులఁ జేసిన యా పురాణ దంపతులు, గౌరీశంకరులు మీకు సర్వమంగళ ప్రదులై యొప్పుచుండుగాత !! గృహలక్ష్మీ సుముఖులై మీమీధర్మములను నిర్వహింపలెండు. ఆపరమశక్తి మీవైపున నున్నది. మీ కెప్పుడును జయమేగాని భయములేదు. లెండు లెండు!!

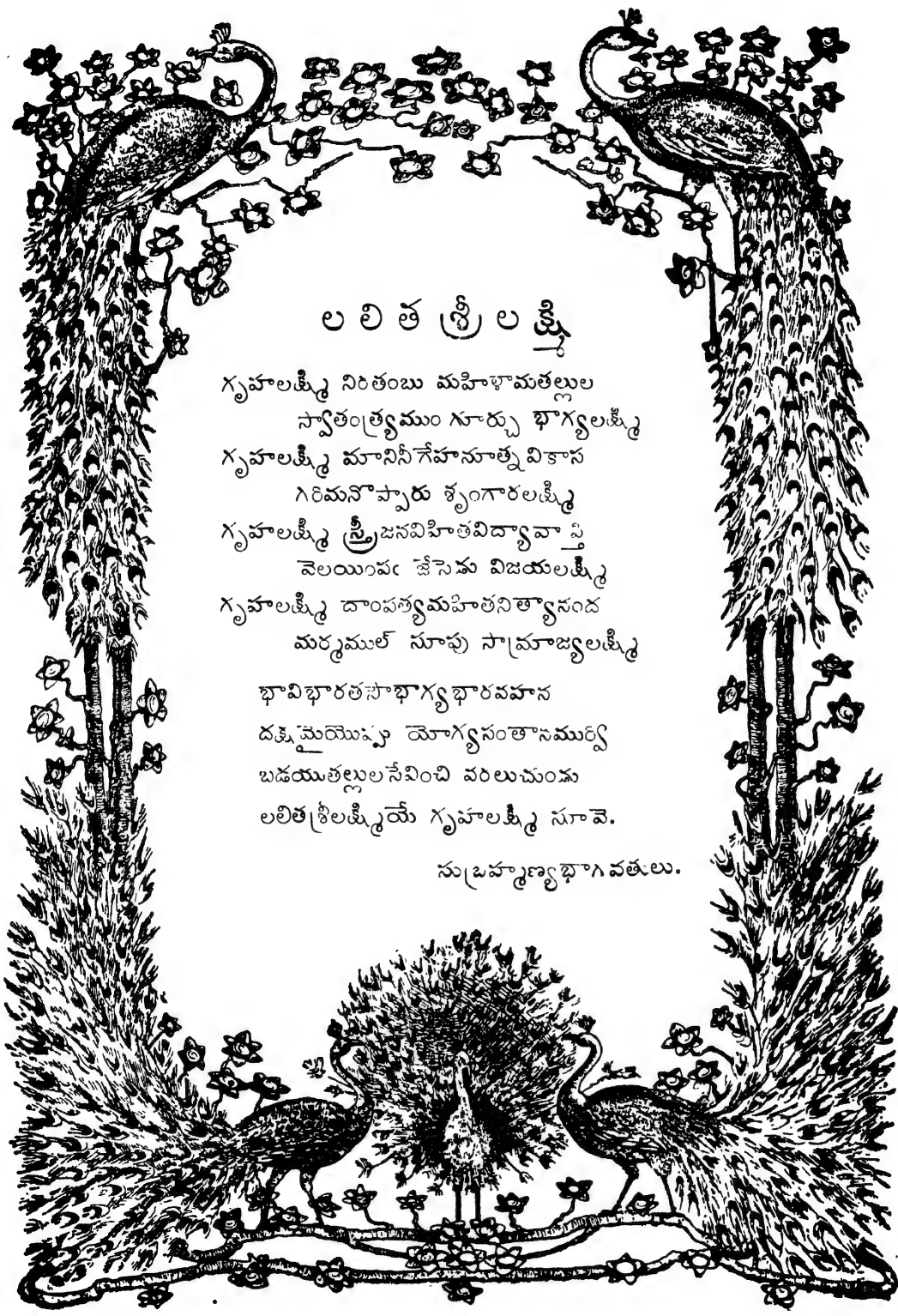


## ఆ క ర్ష ñ

సన్నముగ నందముగ బరజంత్రములను నేయబడు వస్త్రములదాల్చు నియమపరుఁడు మోటులైమొద్దులై నీటుగోటులేని ఖద్దరుం దుస్తులన్ గట్ట గడఁగినాడు. సేవకులుగొల్వగా సుఖా సీనుడగుచు సౌధముల మీదనుండు లక్షాధికారి ప్రమదమేపారగ్రీష్మాత పంబునడుమ దేశసేవకునై బయల్ దేరినాడు. అరయదోయిళ్లనిండ ద్రవ్యంబు దెచ్చి భోగములబ్రాద్దుబుచ్చు నుద్యోగికూడ తనదుపదవికి వే సమాప్తంబుజెప్పి వేడ్కమెయి దేశసేవకు నెడలినాడు. ఖర్చటన్నను ప్రాణసంకటముజెందు లుబ్ధధనపతి తనకున్న రొక్కమెల్ల ఔర! యెవ్వారలున్ దను గోరకుండ భరతభూమికి వినియోగ పరచినాడు.

## శ్రీచుతి వీరుభొట్ల రామలక్ష్మమ్మగారు

గోచినవరించుకొనలేని కుట్టమొదలు మూలబడియున్న ముదుసలిముద్దదాక గాంధీకిన్ జేయటంచును గౌతుకమున జేతులెత్తుచు బాడు నీచిత్రమేమొ! తల్లివిన్ దండ్రివిన్ దాత దైవమనుచు రాజువనుచును తమబహిః ప్రాణమనుచు ధనము ప్రాణంబు నీయధీనంబుజేసి నిలిచియున్నారు నీయాజ్ఞసలుపుకొరకు. ఆదినండియు నై కమత్యంబులేని జనులనందర నొక్కగీటునకుదెచ్చి నడపుచున్నట్టి నీదుప్రజ్ఞాప్రపత్తి తెలియగానేరితరము గాంధీమహాత్మ! ఒకరితోమీరు నాపక్షముండుడనుచు జెప్పకయె, యెట్టిగారడీ జేసినావో గానిప్రజనంతనం నయస్కాంతమట్లు ఔర! లాగితివయ్య మహాత్మ! నీవు.



## లలిత శ్రీలక్ష్మి

గృహలక్ష్మి నిరంతరం మహిళామతల్లుల  
స్వాతంత్ర్యముం గూర్చు భాగ్యలక్ష్మి  
గృహలక్ష్మి మానిసి గేహనూత్నవికాస  
గరిమనొప్పారు శృంగారలక్ష్మి  
గృహలక్ష్మి శ్రీజనవిహితవిద్యావాప్తి  
వెలయింపఁ జేసెను విజయలక్ష్మి  
గృహలక్ష్మి దాంపత్యమహితనిత్యానంద  
మర్మముల్ సూపు సామ్రాజ్యలక్ష్మి  
భావిభారతసాభాగ్యభారవహన  
దక్షిమయొప్పు యోగ్యసంతానముర్వి  
బడయుతల్లుల నేవించి వరిలుచుండు  
లలితశ్రీలక్ష్మియే గృహలక్ష్మి సూర్య.

సుబ్రహ్మణ్యభాగవతులు.

## ఆంధ్రవనిత

అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు

మెట్లుమెట్లుగతీరి మెఱుగారుకురులలో చక్కగాను మమాలసర్దికొనుచు  
ముంగురుల్ ముద్దాడు ముద్దులమోముపై తీరుగాతిలకంబుతీర్చిదిద్ది  
మొన్న నేతీసిన సన్నకద్దరుచీరె పాదాలపై పయిబడఁ దాల్చి  
బాహుమూలముదాటి పైటయందముజాటు రంగు మైకా'పూలరై క దాల్చి  
మందహాసము పెదవుల బిందువాఱ  
కరగిపోసినశృంగారకణికోలె  
నిలువుటద్దాని కెదురయి నిలచి చూచు  
అతులశృంగారకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

తెలిరాళ్లకమ్మల తొలుకాడుదీపులు చెక్కిళ్లమిసిమిపై చిందులాడ  
నీలాలకన్నుల నిశితంపుచూపులు మహనీయశీలంపుమహిమ జాట  
పల్లవమ్ములమీరు పాదాలసనకమ్ము పసపుపారాణితో బంతమాడ  
మించుకాంతులనీను మేనిసింగారిమ్ము మేల్మిబంగారుతో మేలమాడ  
కనులకాటుక లీలమై గలయదిద్ది  
మాటిమాటికి అందానమమతగల్గి  
నిలువుటద్దాని కెదురయి నిలచి చూచు  
అతులసౌందర్యకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

వట్టిసౌందర్యాలపుట్ట గాదీకాంతి రాజ్యాలనేలెఱు సాణిగాని  
చిటకాలదాస్యాన చీపు నవముగాదు జీవితసంద్రాస నావగాని  
సరససల్లాపాల సాలభంజకగాదు మధురవాక్కులదన్నుమాటకారి  
బిడ్డలకనివేయు పేర్కొయంత్రము గాదు లావణ్యనిధి 'గృహలక్ష్మి'గాని  
కలముచేబూని సాహితీగరిమజూపు  
వీణజేపట్టి గానంబు వినికిసేయు  
సమరరంగాన కత్తితో సాముజేయు  
అతులచాతుర్యకలిత యీ 'ఆంధ్రవనిత'.

ఈ విశాలవిశ్వమునందు భగవానుడెప్పుడు మానవులను స్త్రీపురుషులను ద్వివిధజాతులుగా సృష్టించెనో అప్పుడే వారి వారి స్వభావములు, వారివారి స్మృతులు, వారివారి ప్రయోజనములు, వారివారి కర్మక్షేత్రములు భిన్నములైనవి. ఎప్పుడివి భిన్నమైనవో అప్పుడే వారికి ప్రతిదానియందును ప్రత్యేకత యేర్పడినది. కావుననే వేషములలో నేమి భాషలలో నేమి, వాక్కులలో నేమి వర్తనములలో నేమి, సభలలో నేమి సమితులలో నేమి, పాత్రములలో నేమి పత్రికలలో నేమి ప్రతిదానియందును ప్రత్యేకత యావశ్యకమైనది. ఇట్టి ప్రత్యేకత వలదని వాదించెడివారును గలరు గాని జయించిన వారుమాత్రము లేరు.

ప్రత్యేకపత్రికావిషయమున నాంధ్ర స్త్రీల నోములు మొన్న మొన్నటివఱకు కొంత నోములుగానే యుండెను. స్త్రీలయభ్యుదయము నిమిత్త మెన్నియో పత్రిక లుదయించెను. కాని యవి నిరంతరాయముగా జీవించినదిమాత్రము లేదు. పత్రికా ప్రయోజనమును బొత్తిగా గుర్తింపని నాంధ్రదేశమున నిస్సహాయులగు నాంధ్రస్త్రీలకొంత యుదయించిన పత్రిక లెట్లు జీవింపగలవు? విశేషముగా కాకపోయినను కొలదిగానైన నాంధ్ర స్త్రీలలో చక్కగా చదువగలవారుండిరి. వ్రాయగలవారుండిరి. గేయములు రచింపగలవారుండిరి. కావ్యములల్లగలవారుండిరి. చిత్రములను చిత్రంపగలవారుండిరి. శాస్త్ర

ములను విరచింపగలవారుండిరి. శిశువాఙ్మయమును సృష్టింపగలవారుండిరి. ఈవిధముగా వివిధవిద్యలను గుశలలైన స్త్రీలున్నను వాచిందఱ నొక్కతావునజేర్చి వారి పాండితీవిభవమును, వారికళాకాశలమును, వాచియనుభవజ్ఞానమును లోకమున వ్యాప్తమునీయగల పత్రిక యొక్కటియే కొంతగా నుండెను. గృహలక్ష్మి యుదయించుటతో నాంధ్రస్త్రీలకా కొంతగూడ దీరినది. ఆంధ్రమహిళల భాగ్యరేఖ యొకటి బయటపడినది. స్త్రీల యారోగ్యసాభాగ్యముల వర్ధిలజేయుటయే గృహలక్ష్మి ముఖ్యాశయము. ఈ యాశయమును సర్వవిధముల సాఫల్య మొర్చుకొనుచు గృహలక్ష్మి నాంధ్రదేశపు నలుమూలల విహరించుచున్నది. స్త్రీల పత్రికయని తిరస్కరింపబడక పురుషుల మన్ననగూడ బొందుచున్నది.

సాంస్కృతిక విషయమున గృహలక్ష్మి గ్రామ్య గ్రాంథికవిభేదములెఱుగదు. కవిత్వ విషయమున పురాతనాధునాతనకవిత్వములు రెండును గృహలక్ష్మికి సమ్మతమే. మతవిషయమున గృహలక్ష్మి పక్కా హిందువు సాంఘికములందు గృహలక్ష్మి భావము లతివిశాలములు. పసినిసుగులకు పెండ్లిచేయుడనిగాని, బాలవితంతువుల పీడించుడనిగాని, వరశుల్కకన్యాశుల్కములు స్వీకరించుడనిగాని, హరిజనోద్ధరణ మనావశ్యకమనిగాని గృహలక్ష్మి యెప్పుడును

వాదించను. ఆర్థికపయమున గృహలక్ష్మి మహిళా పక్షపాతి; స్త్రీలహక్కులకై పోరాడుటలో గృహలక్ష్మి వీరబాల; రాజకీయముగ గృహలక్ష్మి అత్యగౌరవము కోల్పోనిమితభాసిణి; తన యీశుతోడు పిల్లల నలరించుటలో గృహలక్ష్మి యింపై సనేస్తము. విద్యావిషయమున గృహలక్ష్మి ప్రశంసయనగత్యము. ఆమె జీవితార్థమే యది. పాకశాస్త్రమున గృహలక్ష్మి నిక్కముగా గృహలక్ష్మి; హస్తకాశలమున గృహలక్ష్మి కళావతి; వివిధములుగా ప్రస్తావించుట వ్యాసవిస్తర సూతువు. స్త్రీలకుసంబంధించిన యేవిషయమును, ఏయవకాశమును, గృహలక్ష్మి జూరవిడుచుట లేదు. కాన గృహలక్ష్మి యీశ్వరప్రేమము నిరామయముగను, నిరంతరాయముగను, దినదినాభివృద్ధికరముగనే యున్నది.

కాని గృహలక్ష్మి స్త్రీలమానప్రతిక. జగమున కంతటికి మాతృస్థానము స్త్రీలు. బిడ్డలపోషణభార మెప్పుడును వారి యధీనము. కాని గృహలక్ష్మిపోషణభారము మాత్ర మిప్పటికిని పురుషులమీదనే నిర్భరపడియుండుట యాంధ్రస్త్రీలకు యశస్కరమైన విషయముగాదు. ఆంధ్రదేశమున ఉన్నత విద్యాకుశలలైన విద్యుషీమణులుండియుగూడ పత్రికానిర్వహణదక్షయైన ఒక్క విద్యావతియు గానరాకుండుట విచారించవలసిన విషయము. గృహలక్ష్మి పత్రికాధిపతు లీవిషయమున గృహిణీయ విఫలయత్నులగుట

శోచ్యము. ఆయత్నము ఫలించుచే గాబోలు గృహలక్ష్మికి గతవత్సరము సలహా సంఘ మేర్పడినది. కాని యదిచేయుపని యత్యల్పము, బహుశా పత్రికానిర్వహణముయొక్క ప్రాశస్త్యమును గుర్తింపమిచే గాబోలు పత్రికానిర్వాహకత్వము చేయగల స్త్రీలు లభింపగలడు. ఇంతవఱకు గృహలక్ష్మియభివృద్ధి సమస్తవిధముల సంతృప్తముగానున్నది మానవకృత్యము గనుక కొన్ని లోపములుగూడ నుండవచ్చును. కొన్ని పొరబాటులుగూడ జరుగుచుండవచ్చును. అయితే వానిని తెలిపిన తెలిసికొనుటకును, సవరింపుడిసిన సవరించుకొనుటకును పత్రికానిర్వాహకు లెప్పుడును సంసిద్ధులే.

గృహలక్ష్మి యొకను సభివృద్ధినందుట యెట్టిదన, స్త్రీల ప్రతికయైన గృహలక్ష్మి పూర్తిగా స్త్రీలనిర్వాహకత్వములోనికి వచ్చి స్త్రీల పోషణచే జీవించుచు దాదాపు స్త్రీల రచనలచే నలంకృతయైన నిరంతరము స్త్రీల యభివృద్ధికై కృషిసేయునదిగా నైపోవలయును. భగవదనుగ్రహమునలన గృహలక్ష్మి కట్టి కల్యాణదినము లనతికాలములో చేకూరుగాక యని వాంఛించెదను

ఈ మార్చినెల యొకటన తారీఖుతో గృహలక్ష్మి కారేండ్లు నిడినవి. స్త్రీల యాంగోగ్య సౌభాగ్యములకై యునియించిన గృహలక్ష్మి ప్రతిక యిటులనే యనేకవత్సరోత్సవముల గావించుగొనుచు చిరకాలము నర్థిలుగాత!!

తండ్రి! రామచంద్రప్రభూ! నిన్నే నాయుష్షు పతమును జేసికొని చిరకాలమునుండి భజించుచున్నాను. మనుష్యుఁ డెట్లు దేవుఁడు కాఁగలఁడు? అను యుక్తివాదములు నన్నెంత యూహి యూటాడింపఁ జూచుచున్నను అన్య క్తభగవత్తత్వము గ్రహింపఁజాలని మందబుద్ధి నగుటచేతఁ గాఁబోలు నీపాదారవిందములపై వ్రాలిన నామనస్సు మరలింప లేకున్నాను. నీవు గొప్ప భగవదవతారపురుషుఁడవనియును నీనామము తారకనామమనియును నేనింకను విశ్వసించుచున్నాను. “ఎవఁడు నన్నేరూపముతో నేనామముతో నేవించునో వానియభీష్టును లారూపముతోను ఆనామముతోను నేను నెఱవేర్చెదను” అను గీతా ప్రతిజ్ఞ ఆవిశ్వాసమును బలపఱచుచున్నది. శ్రీగాంధీ మహాత్మునికిరామనామమహిమయందునున్నమృకము “నీవు తప్పత్రోవ ద్రొక్కుటలే”దని నన్నెచ్చరించుచున్నది. భగవంతుఁ డున్నాఁడో లేఁడో అను వారిని జూచితని గాని రాముఁడు లేఁడను వారిని మాత్రము నేఁజూడలేదు.

“ఓరీ! అటుపదియెనిమిదవయేట నీపిచ్చియూహాద్భుతప్రలాపము లేమి?” యని యడిగెదవేమా, విను, విన్నవించుకొనెదను.

నీవు నన్నుఁ బుట్టించిన కుటుంబము ధనవత్కుటుంబము గాకపోయినను సత్కుటుంబము. నా తండ్రియును బినతండ్రులును తల్లియును జిన్న మేనత్తయును భగవద్భక్తులు, జ్ఞానసంపన్నులు. అందు నా పెద్దపినతండ్రి అఖండరామభక్తుఁడు. నీవిత్రనామ మాయన జిహ్వపై నెప్పుడును తాండవమాడుచుండెడిది. ఆయన పిచ్చియే కొంతవఱకు నాకును అంటి నది. ఆయనకుండిన యన్యజకుటుంబానురాగమును స్వార్థత్యాగమును జూచియే యేకాకినగు నేను కుటుంబసంగపాశములలోఁజిక్కి పడియున్నాను. నాబాల్య యోపన కౌమారములు నీకృపవలన సుఖముగాఁ గడచినవి. నాయం దత్యంతప్రేమగల నా పెద్దతమ్ముని అకాలమృత్యువు, తన నోటవైచుకొని నను, నా సత్కృత్యముయొక్క నానురాగానునయ

పోషణములచేఁ గొన్నాళ్ళ కాదుఃఖము దిగమింగి తేలుకొన్నాను. తఱువాత మఱిరెండు పెద్దదెబ్బలు పైనిబడినవి. కంటిని తెప్పవలె నన్నుఁ గాచుకొనుచుండు నా భార్య వరమేశ్వరీసన్నిధానమునకుఁ జనినది. ఆదుఃఖము చల్లారకముందే, నన్నుఁ గడు భక్తిప్రేమములతోఁ గనిపెట్టుకొని చూచుచుండిన కనిష్ఠసోదరుఁడు కూడఁ గనుమొఱగి నాకలోకము నకుఁ బోయినాఁడు. ఇటుంతయుఁ జీకటి యైనది. నామప్పగడుపునని యెవనిపై నేనాశపెట్టుకొని యుంటినో వాఁడు, వలవలయేడ్చుచున్న తనభార్యను, తల్లి యేల యేడ్చుచున్నదో యెఱుఁగని ముగ్ధశైశవములోనున్న యొకకొడుకును, గూతును “నీవు పోషింపు”మని నాతో చెప్పకచెప్పి పాటిపోయినాఁడు. సన్యసించుటకుఁ గావలయు వైరాగ్యము నాకు లేకపోవుటచేతను, తండ్రిలేని యాపిల్లలను బోషింప శ్రమపడి యార్జించుటకుఁజాలిన జవసత్వము లింక నుండుటచేతను, అది నీ యాదేశమేయని భావించి యింతవఱకును లోభేమియు లేకుండ వాండ్రసంసారము సాగునట్లు చేసినాను. ఉభయులకును బెండ్లిండ్లయినవి. కుమారుఁడు నీయనుగ్రహము వలన నాలుగు నెలలలోఁ బరీక్షయందుఁ జరితారుఁడయి స్వతంత్రజీవనసామర్థ్యమును సంపాదించుకొని యింటికి రావచ్చును.

ఇటుండఁగా నొక మహావిపత్తు తటస్థింప జేసి నావు. ఎంతో యనురాగముతోఁ బెంచిన ఆయాఁడు పిల్ల, చిన్నప్పుడు పీడియరుఁగమిఁడఁ గూరుచుండి నాతో భజగోవింద శ్లోకములును భక్తికీర్తనలు పాడుకొనుచుండెడు బిడ్డ—అన్నపూర్ణ—పదునాఱు గోజులు చెప్పరాని బాధపడి కడచిన సోమవారము నాఁడు గతించినది. ఈదుఃఖ మెట్లు భరింపఁగలనో యెఱుఁగను. ఇంకను బ్రతుకవలయునను ఆశ దాని కుండెను. పందొమ్మిదేండ్లింకను నిండని పసికూనకుఁ బ్రాణముపై ఆమాత్రపు తీపియుండుట విపరీతము గాదు. కాని దాని మరణములో వివేకులగు పెద్దలకుఁగూడ వింతగొల్పెడు ధైర్యచిహ్నములు కొన్ని

గలవు. రోగము బహుదోషయుక్తమగు తైఫాయిడ్ జ్వరమొనర్పటికిని, చచ్చిపోవుటకును స్మృతి, నిశ్చలముగానుండెను. కష్టసహనశక్తి అత్యద్భుతము. ఎంత బాధపడుచుండినను “అమ్మా! నీ బాధ యెట్లున్నది?” అని యడిగినప్పుడు “కొంచెము నెమ్మదిగా నున్నది నాన్నగారూ!” అని స్ఫుటమైన వాక్కుతో చెప్పేడిది. నామనస్సు కళవళపడునని యట్లు పలికెడిది గాని బాధతగ్గుటచేత గాద. నాకును భర్తకును తల్లికి అన్నకును పదినెను ఇతరులకును జెప్పిన చివరహితోక్తులు మహా వివేకసూచకములు. మృతి భీతి అణుమాత్రమైన నగపడలేదు. భగవన్నామోచ్చారణము చేయుచు బ్రాణములు విడిచిన యాయద్భుతవ్యక్తిని జూచి “అన్నయ్యా! మనస్సు విగీతలోకజెప్పిన నిత్యప్రజ్ఞాశాలుగారి గానిపించుచున్నది నుమా” యని నాతమ్ముడన్నాడు. పుట్టినంతటికిని మెట్టినంతటికిని కీర్తితెచ్చిన యాపిల్లప్రాణములు నిల్చుకొనుటకై నానీతిలో నున్నవాని! సాధ్యమైన యావత్ప్రయత్నములును చేసినాను. కన్నీళ్లతో నిన్ను దలచుకొని ప్రార్థించినాను. జపమాలపై నీనామ మనేకపర్యాయములు జపించినాను. అంతయును బూడిదగాఁ బోసిన పన్నీరై పోయినది. కారణమేమో నీవే చెప్పవలెను.

“నీడబ్బు దోష” మందువా? నేనార్జించిన ద్రవ్యములో నొకదమ్మిడియైనను అన్యాయాజితములేదని నీయెదుట నిలబడి నీమీద నొట్టుపెట్టుకొని చెప్పగలను. “నీకర్మ” మందువా? కర్మము జడము. అదేమి చేయగలదు? సర్వశక్తుడవును సర్వాధికారిని అగు నీకు కర్మముపై నధికారముండదా? దుష్కర్మ ఫలమును గొట్టివేయఁజాలినశక్తి నీకులేదా? ఉన్నది. ఉండియును కర్మముపేరుచెప్పి జీవులనిట్లు నీయిష్టము వచ్చినట్లు త్రిప్పలఁబెట్టుచున్నావు. “నేనొక రాజమాత్రుఁడను గాని భగవంతుఁడనుగానురా నెట్టివాఁడా! నిరపరాధుఁడగు వారిని నిర్దోషుఁడగు

శూద్రతపస్విని జంపినాననియు, మహాసాధ్వియును గర్భవతియునగు కాంతను గాంతారముల పాలుచేసినాననియు, నాలోపము కెంచుచున్నారు ప్రజలు. భగవంతుడు నావైచాడు. అతని నేవింపు” మందినా? ఈ బొల్లిమాటలకు నే లొంగను. ఎట్లో నీబాధ్యత తొలగించుకొనవలెనని మృషావాక్యము లాడుచున్నావు. అమూర్తిమంతుఁడును అదృశ్యుఁడును నైన భగవంతుడు సృజించిన సృష్టిలో మాత్రము నైషమ్యవైగ్యైక్యైకతాను లెన్ని కనబడుటలేదు? లయకర్తయును రక్షకుఁడును ఒక్కడే యెట్లు కాగలడు? నీచక్రత్రలోని సందేహములకంటె సృష్టికర్తచక్రత్రలోని సందేహము లెక్కువగాఁ గానిపించుచున్నవి. నీవే ఆభగవంతుఁడవు. లోకనిత్యజాగ్రము మనుష్యుఁడవై పుట్టితివి. మాయతో మానంటి మనుష్యునివలె నటించితివి. అంతే. ఆభావన నాకుఁబోదు. అది నాప్రాంబము. కొట్టినతల్లి అమ్మ నే మఱితగట్టిగా నంటిపట్టుకొను బక్కకిసువువలె నేను నిన్ను వదలలేను. ముంచినను నీవే. తేల్చినను నీవే!!

నీవు దుర్విజ్ఞేయుఁడవు. “యస్మానుగ్రహమిచ్ఛామి తస్యచిత్తం హరామ్యహమ్” అన్న దయామయుఁడవు. నీమాయ యంతకంటెను దుర్విజ్ఞేయుము. నీమాయలోఁ బడవైచి నన్ను బాధింపవచ్చు. ఇక నట్టి బాధలు పడుటకుఁ జాలిన దేహబలమనోబలములు లేవు. ప్రేమచేతనే నేను జెడిపోవుచున్నానని నీకుఁదోచు నెడల, తాతిగుండెయే సుఖజీవనమున కావశ్యకమగు నెడల, నట్లే నన్ను బాహుళ్యాయునిజేసి నాకు మనశ్శాంతి యొసఁగము! నీయందు నాకులడు భక్తిని శుద్ధముచేసి దృఢీకరించి నన్ను నీయక్కున జేర్చికొనుము. మమృందఱను దుఃఖసాగరములో ముంచిపోయిన మాఅగ్నిపూర్ణ అత్మకు ప్రళాంతిసుఖములను మోక్షానందమును బ్రసాదించుము. తండ్రీ! యివే నీకు నాశతసహస్రపదనములు!

మ. వృకసందోహము పొందియుండి పొలమం దేకాకిగానుండు వృధకకుద్ధంతముపైకి దూకుగతి దుర్గాంతాధులున్వ్యాధులున్, జకితస్వాంతతనుండు నన్నజీమి యేచ నొచ్చె! గోపాలనామక! రక్షించుట కీవేశక్తుడవురమ్మా! రామచంద్రప్రభా!



- శా. వంతంబెట్టెడు చిత్తవృత్తులను జంపన్నీ శుభా భోక్తృత్వం  
బెంతో శ్రద్ధ జపింపఁజూడ సకటాయేయైకైడన్నిల్వకి  
స్వాంతంబనకపి యిచ్చనచ్చిసటు సంచారంబు గాపంచెడున్  
శాంతిసైర్యములిమ్ము దానికి రమేశా! రామచంద్రప్రభా!
- శా. బాధత్రోతలు నన్యైకకుడుగ నేవల్చేయు నావశ్యమున్  
గ్రోధం బిట్టివితేని సన్మతియు, హృత్కోశంబునందల్లున  
ర్వాధివ్యాధిహరత్వదీయ శుభదివ్యాఘ్రద్వయి న్నిల్పుకొం  
చేడై ర్యంబుననుండు పాటవము నీవే! రామచంద్రప్రభా!
- మ. అనుతాపాగ్నిమదీయ కిల్పిషవనం బామూలదాహంబుచే.  
సినవెన్నన్నవదీయ భవ్యగుణసంస్కృత్యాదులంబిట్టునా  
కనులంబుట్టు సుశీతలాశ్రుతతి నాకా కన్యమింపంగఁజే  
సి ననున్నక్తి సుధాబిఁదేల్పఁగదవే! శ్రీరామచంద్రప్రభా!
- శా. నీపాదాంబుజచింతనాభ్రధునిగో నే స్నానముంజేసినా,  
పాపాఘంబులఁ గడివై చుకొని శుభ స్వాంతతన్నిల్చి నీ  
రూపంబునొదిగట్టి మృత్యువును మిత్రుంబోలె రావోయి! యం  
చాపద్మాంధవ! పిల్చునిర్భయతనీవా! రామచంద్రప్రభా!

—:0:—

పుత్రుఁడు

త్రిపురాన సత్యానందరావుగారు

తల్లిని సతంబుప్రేమించు తనయుఁడెందు  
ఏకపక్షీవ్రతుండగు; నిది ధ్రువంబు.  
తండ్రిని సతంబుప్రేమించు తనయ యెందు  
పుణ్యసాధ్వీమతల్లియకా; బుడమిపోగడ.  
తల్లిదండ్రులఁ బ్రేమించు దంపతులు జ  
గత్పితరులై మనియెదరు గౌరవమున.  
తల్లిదండ్రుల ప్రేమతత్త్వంబు నెఱుంగ  
తల్లి, తండ్రియుఁగావలె దానుగూడ;  
తల్లి, తండ్రియు ఁదానౌట తగనెఱింగి  
తల్లిదండ్రులనడుమను దాటిపోవు  
నతఁడ పో పుత్రుఁడమలుండు నవనియందు

# శ్రీమదరుణాచలాష్టకము

శ్రీభగవాన్ రమణమహర్షిలవారిచే సరవమునఁ గావింపఁబడినరచనమునకు శ్రీవారి యాశ్రిత భగవానునియైన శ్రీకవిభూషణశతావధాని, విద్వాన్, నోమా వెంకటస్వామిగుప్తగారి తెలిఁగింపు.

౧

మానవాలోచనాతీతమహిమఁదనరి  
యల్లదే! కలదొక కొండయపుర! దవుల,  
దానిఘనత నారయ సాధ్య మేనికగును?  
అల్లయరుణాచలము దేని సరయలేని  
పిన్నపుడె నాదుడెందాన వెలుఁగుచుండె!!  
అదెయగుఁ దిరువణ్ణామల యనిరి నాకు  
నెవరో? యట్లయ్య దానిసమిద్ధత నిద  
మితమంచు నెఱుంగలేనయితిని నంత  
దానిచేత నాకృష్టఁడనై నొగిని ద  
రికిని జని యచలమని యెఱింగినాడె!!

౨

అల్లయచలముం గాంచెడు నతఁ డెవఁ డని  
మనమునం దెంచఁగను వాఁడు కనఁబడండు  
కాని ఉండువాడె మదికిఁగానవచ్చె  
అటను 'గాంచితిన్ గాంచలే'దనఁగరాదు  
తొలిని దక్షిణామూర్తివై తెలిపినట్లె  
నీవు మానివై తెల్పుదు నిక్కమిపుడు  
ఓయచలరాజ! మానసంయుతుండ! నీదు  
తత్వమీ వెపల్కి తెలుపఁదలఁపనియెడ  
నికనెవరు నీతేజ భాషింపఁగలరో?

ఈ భవత్త త్వముండెల్పనేకద? యిట  
నా స్వరూప్యపరివ్యాప్తమయిన యచల  
భావమూని వెలసినావు పరఁగ నీవు?

౩

నీవు రూపయుక్తుడవంచు నేను నిన్నుఁ  
జేరఁగోర నచలరీతి క్షీణినిలుతువు .  
నీదు రూపరహితభావ నీతినెఱుంగ  
యత్నుగించు టాకాశంబు సరయఁగోరి  
యవనిచ్చుటను దిరిగినయటులె యగును,  
నీకు రూపున్నదోలేదో నెఱిసరయక  
నిన్నుఁ గననెంచునాతండు నిక్కముగను  
నొక్కచక్కెరబొమ్మ పయోధియంత  
నెఱుంగ మున్నీటఁబడియందుఁ బోరినిడనదు  
రూపువీడి దానఁగలియు నేపుగాఁగ  
నీదుతేజులో లీనతంజెందు నిజము.  
'ఏనునే'ననుదానిని నెఱిగిసంత  
నీకునాకును నాకునునీకు నేక  
రణిని రూపభేదము దవ్వఁబూసరఁగలదు?  
ఓయి! ప్రభు! యరుణాచలాత్యుత్తమాకృ  
తిని దనరునీవె సర్వవర్తివి నిజంబు.

౪

ఇటులఁజెలంగి తేజస రహించు నినుఁవిడనాడి, దేవుఁ డె  
చ్చటఁగలఁడంచుఁగాంచుటన హస్తమునం దివియం ధరించి, వీఁ  
కటికయి ప్రాశులాడినటు గ్రాలదె? యిన్ని నుతంబు లిన్ని వి  
స్ఫుటమగురూపులుఁ బోరిని బొల్పివెలింగెడి నీతెఱంగుఁ దె

ల్పుటకునె; యిట్టి నిన్నవియుఁబోలఁగఁ దెల్పవయేని సూర్యుఁ జూ  
చుటకునుగానియంధులను జూపునఁదప్పక పోలునవ్వి యు  
త్కటవిమలారుణాచల! యగారముగఁగ మదాశయంబు సం  
తట నిబిడికృతంబుగ ముదంబుగనుండు, మతుల్యరత్నమా!!

౫

రత్నహారమందు రత్నంబులందలి లందు నీవు వెల్లునట్టివాడ వరుణ  
దారమటు సేకలమతముల జీవు శైలరూప! ధూత సకలపాప!!

రతనము సాసనిడ్డటు కరంబు నఘాంచితమైన డెందమ  
బుర్బరమగు నిర్మలత్వమునఁబొల్పిన డెందముతోడనుం బొరిం  
బొరిఁదన సర్వపాపములు పోయెడుదాఁకను ఘర్షణంబునుం  
బొరిసిన నందుఁగాంచనగుఁబో! భవదీయసుతేజ మప్పడున్.  
మఱి యపు డామనం బితరమైనది వస్తువుద్రేనిద్రేని సం  
కరతనుజెంద, దెమ్మెయినఖండరుచిందగు రత్నమందునన్  
మఱొకపదార్థపుంగుఱుతు మాటికొనం బొనరింపసాధ్యమే?  
బొరి రవిపాదరంజనముఁబొందినదర్పణ మింకదేనిదై  
న రుచినిజెందునే? కనుఁగొనన్ సకలంబును నీవుగాక యిం  
కొరుఁడెవఁడోప్పు? సంతతమహోజ్జ్వల! నిర్మలనిర్మలా! నిరం  
తరమహాసీయ సత్యకరుణాభరణా! యరుణాచలప్రభో!!

౬

సకలాత్ముండవు నీవు; నీవలననే జ్ఞానంబుఁ దేజంబుఁ బు  
ట్టుకనొందున్ భిదగాక నీకడనున్నెఱ్ఱంబొల్పు బలవంత శ  
క్తికడున్ బ్రాక్రమమన్న చుట్లనణుభాతిం బొల్పుచిత్రాఽఽఽఽఽ పాం  
దికఁదేజోమతు లన్నద్వారమున హృద్దీప్తిప్రథం బర్వ నౌ  
ముకురంపుండెరపైన నీడటు జగంపుంబొమ్మలం జూపు వా  
రకవానిన్ బహిరంతరింద్రియములున్ రాణన్ గనంజాలు దీ  
నికెల్లన్ బయినన్ననీపటిమయేనెక్కన్ కతంబెంతయున్  
రకమానట్టులకాచదృ (Lens) గ్గతులఁ జూడన్ వచ్చునబొమ్మ ల  
ట్లు కనన్ వచ్చినఁ గాకయున్న, నవిచూడన్నీ వె; భవ్యాచలా!!

౭

“నే”ననుభావంబుమానినయెడల సమస్తభావంబులు మాసివెడలు  
వహిసంతదాకేవోభావములేపొడమిన యవియేరికొఱకని యరయుమెదను

“నాకొట” కను జవాబొకరణినివచ్చు నపు “డాంబాంభావము పొడమెనెట?”  
 నని చర్చనూను మీయనువునలోతున కరగినయెడ హృదయాంతరాన  
 నాసీనుబ్రభువును నందుదు వక్కడ ద్వంద్వంబు లెంతమాత్రము నెనగవు.

“నేనునీ” వను భిదధర్మ నిత్యధర్మములును చిత్తమరుంగమందున శ్రీకుండఁ బర  
 భనమృతంబు సుఖదుఃఖములు వెలుగు మాత్మయగు నరుణాచలుం డాడుచుండు  
 జీతకులు నివే కలలట్లుఁజెలఁగుద్వంద్వ లంతలేనిస్వయంజ్యోతి యమలసౌఖ్య  
 ము, లివిపోయినవెప్పును బొనరుచల్ల వార్ధియతఁడు మాంగళ్య ప్రభావమూర్తి.

౮

సాగరసీరమంబుదపుఁజాడ్పున వాసనుగొల్ప సల్లనీ  
 కేగతులన్ భువిన్ గదలి యెన్నిటిపడ్డులనేని దాటి యెం  
 తేగడకున్ సముద్రమున నేకతఁబడి ప్రశాంతిగన్న య  
 ట్లొగురుశాంతివార్ధి! యరుణోద్వేగరా! తనుహాఘోషి య  
 ట్లొ గరిమన్ నినుంగదలి, మేగతులొచ్చని యెందుసాంపుగై  
 కోఁగనులేక నీదుకడకున్ జనఁగా మునువచ్చినట్టిత్రో  
 వేఁగఁగబూని కట్టకడ కింపుగఁగోర్కింబి, తావకై  
 క్యాగమలద్రియాదనుక సందఁడుకాంతిని నెందునేని నే  
 బాగుననేలగూటివిడి సక్కియొకండు సభంబునందు బల్  
 వేగముగాదవుల్ దిరిగి వే మరలం దనగూటి వోటికై  
 తాగతిఁజూచివచ్చి యటఁదద్దయు శాంతినిజెందునట్లు ను  
 శ్రీగరిమాభిరామ! యహరీశచమూసమధామ! శంకరా!!

శ్రీరమణమహర్షి కృతము శ్రీకర మరుణాచలాష్టకమిష్టదం బలమహర్షి  
 సత్తమునినిచ్చమైఁదెల్లసల్పె ద్రవిడవాణికి దోమ. వెంకటస్వామిగుప్త.



## కీ॥ శే॥ చల్లా శేషగిరిరావుగారు

సీ॥ ఎవ్వనినన్నోధ లీయాన్ద్రపీమను దిశలువ్యాపించి ప్రతిధ్వనించె  
ఎవ్వనివ్యాసంబు లీయాన్ద్రమనచుల దేశసేవార్థమై త్రిప్పగలిగె  
ఎవ్వనినై పుణ్య మీయూన్ద్రపత్రికానౌక ముచుంగక సహసగలిగె  
ఎవ్వనివాక్యంబు లీయాన్ద్రభూమిని వేదవాక్యముతొచు వినుతికక్కె

గీ॥ ఎవనిదేశాభిమానంబె యింత యంత

యచుచువర్ణింప విధి కైన నలవిగాదొ

అట్టిధన్యుడు, మాన్యుడు నలఘుజ్ఞాని

శేషగిరిరాయ డిల గీర్తిశేషుడయ్యె.

గీ॥ ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంబునీడి హిందుపత్రికసేవకై యేగవలదు  
అచుచునాతోడబల్కినీ వః ఘుచరిత! యాంధ్రపత్రికవిడనాడి యరుగనేల?

గీ॥ ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయంబునందు నిన్ను ప్రేమించినేమిచు న్నే హితులకు  
వృద్ధుడై క్రుంగుచున్న నావిశ్వదాత కేమిచెప్పితి, “హరి”యని యేగువేళ.

గీ॥ ఆంధ్రరాష్ట్రార్థమైకృతి ననవరతము

వివిధభంగుల నొసరించి విసుగుజెంది

ఆంధ్రలోకంబువినకన్న నలుకబూని

యరిగినాడచె నీవిప్పు డమరపురికి.

ఉ॥ వేచకువేలుగా నుచు పేయివి గౌల గడింపవచ్చు న  
ద్దానివిశేషమున్ దెలిసి దానముసేయగవచ్చు దానిచే  
మాన్యుడు విశ్వదాతయని నానిత్రీర్తిగడింపవచ్చు నే  
మానిసికైన నట్టియభిమానిని నిన్ను గడింపశక్యమే?

సీ॥ స్వాతంత్ర్యవిషయమై చర్చింపరాగోరి విరలుభాయిపటేలు పిలచినేమొ  
మాతృదేశముగూర్చి మాట్లాడరమ్మని పండితమోతిలాల్ పలికెనేమొ  
దేశీయులకును సుదేశమిచ్చెదనను పాంచాలకేసరి పలికెనేమొ  
తెలుగుతల్లిబుణ్ణంబుదీర్చితి రమ్మచు నాంధ్రరత్నంబు నిన్నుడిగెనేమొ

గీ॥ హరిజనులనుద్ధరింప మహాత్ము డొకడె

చాలునని యెంచి, యాత్మవి శ్రాంతిగోరి

యరిగినాడవా? లేకన్ననరుగలనె

యాంధ్రమాతను విపులదుఃఖాభిముంచి.

జోశ్యుల నారాయణమూర్తి.

# దీవనబ్రాలు

బొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం. ఏ. బి. ఎల్.

నేడు “గృహలక్ష్మి” పుట్టినదిను. కడచినవి ఆశీందే. అయినను ఆంధ్రావనిలోని ప్రతిగృహమందు ఈ లక్ష్మి పరిచయభాగ్యమును బడసినది. కావుననే జశోత్సవము జరిగించిననెలవునందే గాక, తెలుగునేలగల ఎల్లనెలవులందును బోరు కలుగుచునే యున్నది! ముద్దులు మూటకట్టు తమ పత్రికా బాలనుమాచి మురియని, దీవనబ్రాలామెపై చల్లని ఆంధ్రులు నేడెందున్నారు?

“గృహలక్ష్మి” ఎంతో చిత్రమైనది.—పూర్వపుర్యము లిందు మేళవించినది, పూర్వలక్ష్మి ప్రతిగృహమంగను నుండదు.—ఈమెయున్న గీముల నుండి కొడంట్లము నోర్వ నేరక కాదద దూరమై యుండును. హృత్పీఠిని గోడలఁ జేరిచికొని ఎల్లఱ ఇండ్లను ప్రవేశించి నేటి లక్ష్మి మనసాడ్డనవారికి భావైశ్వర్యమును ప్రసాదింపుచున్నది. నాటిది కాకున్నను,—“గృహలక్ష్మి” నాటి గృహమందలి మహత్తరాశయములను దోసిలిఁగొని, ఎల్లెడలందు విరజిమ్మి చక్కని జీవితముల నంకురంబు చేయుచున్నది—నాటిరమనెటిగి, ఆమె యల్లమందలి చల్లందనమును, విజ్ఞానవృద్ధికి పలయు చల్లందనమును దనదికావించుకొని మనోరమయై పరలుచున్నది.

నేటి “గృహలక్ష్మి” కనుబొంగిండు సౌందర్యముతో పరిధవిలుచున్నది. ఆశీందనండియు నీ పత్రికాపుత్రిక నూతనకళలతో తేజరిల్లుచున్నది. క్రొత్తయేటిపయనమునకు తొడరుతటి తాఁజేయ పలయు కర్తవ్యమేమో ఎఱుంగవలెనని ఆశురపడుచున్నది. కడచిన కాలమున తనయందు దోచిన గుణదోషములేవియని అడుగుచున్నది. “గృహలక్ష్మి” యెడద చిన్నిదయ్య, మిగుల వికాలమైనది. గుణదోషముల నెఱుంగఁబొందువారు నేడు వసువతియందు ఎ దలున్నారు?

గుణములేగాక దోషము లేమున్నచో తెలుపుడనియు, తనభావికర్తవ్యమేమనియు పత్రికాబాల అడిగినపుడు, గుండె యిందుక అదరినది, కాని, యీ ప్రశ్నయందు ఆధ్యాత్మికమగు నరము లేకపోలేదని గుర్తించితిని. గుణములకు దోషములు మెట్టులు. గోయిఁగూలక గొప్పకెక్కిన వారెందలున్నారు? దుఃఖమును గుటకలుజేయక సుఖముఁ గ్రుంకులిడిన వారెందలున్నారు? తప్పలందు తలక్రిందులుకాక ఒప్పుల నొప్పరికించిన వారెందలున్నారు? నేగుల గూలక, బాగులఁ బట్టనేర్చినవారెందలున్నారు? ఎట్టిబ్రదుకులోనైన మిట్టు పల్లము లుండకపోవు. పల్లములం దల్లాడుమ, ఎక్కువ కెగయుచుంటిమని మిడిసిపడువారు మఱితలలోఁలైన గోతిలో దొరలుదురు. దొంగగుల నెఱుంగువారు నాడిగుర్తించి, మెలకువమెయి వర్తింతురు. దోషముల నెఱుంగ మక్కువ బడిన పత్రికాపుత్రికవాఁ య భావబంధురమైనది. అసంతృప్తి, అభివృద్ధికాంత్యలతో నిది నిండియున్నది. అసంతృప్తిలేనివ్యక్తి, నిలిచినచోటునందే నిలిచి, మునిగినగుంటయందే మునిగి, బండ్లబారి, మొద్దుదేటి చావకయు చచ్చినట్లే యుండును అసంతృప్తి యందే అభివృద్ధికాంత్యము, జీవకళయు, భాస్వంతాశయమును నున్నవి! దోషముల నెఱుంగఁ గాంక్షించు హృదయమందు గోషములే ఉండవు.—దోషము లుంట దోషములను మనుగు పలుచుకొను యెడద యుండేగాని, అవితోఁడు దిక్కున కిన్నుండువ్యక్తి హృదయమందుగాదు. “గృహలక్ష్మి” దోషరహిత!— “గృహలక్ష్మి” గుణశ్చాకరము!! ప్రేమమయి!!! సర్వాంగనుందరి!!!! పుట్టిననాటి నే, ఉత్తమఃత్వ ప్రేరితయై, దేశాటనమునకై అది బయలుదేరినది. ఈ పత్రిక అభిలషించినది ఆంధ్రప్రజల అభ్యున్నతి. —ఆంధ్రమహిళామతల్లుల పురోభివృద్ధి.

ఉన్న తాళయములు మాతృహృదయమునఁ గోచి, మాతృగర్భమునఁ బెంపొంది, మహిమం దుద్భవించి, మహితమరీచులను దశదిశలఁ బుట్టెంచునని నిరూఢ మొనరించుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !

గృహమన నాలుగుగోడల వరుసగాదు ; లక్ష్మీ యన పెక్కురూకల గుట్టగాదు; స్త్రీయన రక్తమాంసముల చక్కని ఘటనముకాదు. స్వర్గమును చవిఁ జూపి, మోక్షమునకు ద్వారమగునది గృహము ! హృదయవిషాదమును దూలించి, ఆత్మారామునెరుటఁ బెట్టు పవిత్రశాంతిమూర్తి లక్ష్మీ!! సత్సరజస్తమముల (స్త్రీ=స + త=ర. స=సత్స, త=తమ, ర=రస) కలయికయందలి గభీరోద్దేశములు వ్యక్తీకరించు అద్భుత సృష్టి స్త్రీ !!! స్త్రీయన గృహమనుఁడు.— స్త్రీయన లక్ష్మీయనుఁడు.— స్త్రీయన స్వర్గమనుఁడు.— స్త్రీయన శాంతియనుఁడు.— స్త్రీయన మోక్ష సోపానమనుఁడు. స్త్రీని గుర్తి పక, స్త్రీని చీకటి కోణమందుంచ నూహించువ్యక్తి, మకుటయునఁదాల్చు వలయు కొహినురమణిని కోళ్లబుట్టయందంచు వాని బోలియుండును—గళమునఁ దాల్చువలయు శమంతకమును గుహయంపు దాచియుంచు ఎలుగున కెనయైయుండును. ‘స్త్రీరత్నము’ వాడుకపదము మాత్రమేకాదు!! భాస్వంతభావమయూహలు ప్రసరించు చైతన్యనయై క్తమణి అది. సచేతనరత్నమందలి కళలలితకళలందలి కళకు మిన్నయైనది. లలితకళలు సౌందర్యనిధానములై ఆధ్యాత్మికజీవనమునకు మార్గదర్శకములగుచో, లలితకళలను మించిన కళతో నొప్పు స్త్రీపదనమును, పదనకళను మించిన సౌందర్యముతో నొప్పారు స్త్రీహృదయమును మాహత్తర భావనిత్యేపములై ఆనందమయజీవనమును చేతికొంది యవా ? స్త్రీ ఆనందము,—స్త్రీ అనురాగము. దృగ్గోచరముకాని హృదయమే స్త్రీయాపున ప్రవృత్తి మగుచున్నది. హృదయసౌందర్యము స్వర్గసామ్రాజ్యమును జేర్చునని అవతార పూరుషులనిరి కదా ? ఇట్టి సౌందర్యమును,—ఇట్టి సామ్రాజ్యమును పురోభాగ

మందుంచు అద్భుత వ్యక్తి స్త్రీ! ఈమెను గుర్తించు దృష్టిని ప్రబలకిచ్చుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !!

ఈ దృష్టి నలపఱుచు విద్యను పురుషుఁడు నేడందవలెను. స్త్రీవిద్యకు పీఠికయగునది పురుషవిద్య. నేడు పీఠిక వెల్లనై యున్నది—గ్రంథము శూన్యమై యున్నది. సంపూర్ణ మనుష్యజీవనమును నుద్ధరింపఁగల పలయు భావసామగ్రిని చేకూర్చుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !!!

స్త్రీ, పురుషునకు ప్రాచు.—పురుషునకు స్త్రీ పట్టుగొమ్మ. పురుషుఁడు మేధస్సు.—స్త్రీ హృదయము. మేధస్సు గగనచుంబిహిమాదివంటిది.—హృదయము, పూతగుణప్రపూర్ణ భాగిరథి వంటిది. సురధుని లేకున్న, తుమారాదికి మహత్వమేలేదు.—తుమారాది లేకున్న, సురధుని కైపిక శోభయేలేదు. ఈ రెంటిని గలిగినది కైలాసము. ఈ కైలాసము,—హృదయమేధస్సులనుగలుపుకైలాసము, — సతీపతులను జేర్చు కైలాసము గృహము. ఈ కైలాసమునఁ గోచుభావవిభూతి, స్త్రీ పురుషులు పెంపొందించు లక్ష్మీ, గృహలక్ష్మీ దివ్యభావసమన్విత మైనది. గృహ మహత్వమును,—స్త్రీ పురుష జీవనములందలి గభీరార్థమును జనాధికైఁ బలుపుట “గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము !!!!

“గృహలక్ష్మీ” కర్తవ్యము సామాన్యమైనదికాదు.

కర్తవ్య నిర్వహణమునకు తొలుత కావలయునది ఉత్సాహము. తొలినిముసముందే కొండకొనఁజూచి, నడుముఁగట్టఁగల శక్తిసంపన్నులు సాధారణమానవులందు సకృతు. తొలియంజవేయక మలియడుగునకై ఎగిరిపడువారు కాలవిలుచుకొని కూలఁబడుదురు. అడుగును అడచివైచు అలసదనమును అంత మొనరించునది ఉత్సాహము. ఎట్టికర్తవ్యమైనను, ఉత్సాహ ద్వారమునఁ బ్రవేశించియే పవిత్రముగు తన ఆశయ గర్భాలయమును చేరుకొనఁ గలదు. కర్తవ్యము కదలు తటే ఎన్నేని నియమములును, విధులును దృష్టి

నా కర్మించును. విధిపరంపరలు ప్రాకారపరంపరలు. ప్రాకారములను దాటి కడనున్న ఆశయ దైవతమును జేరినపుడే యత్న ఫలితము సమ్రాజీన మగును.

ఫలమును బట్టి గుణమునెంచు నలవాటు మానవ లోకమందుఁ గలదు. — ఇది కూడదనఁజెల్లును. గుణ నిర్ణయ మొనరించునది ప్రయత్నముకాని, ఫలితము కాదు. ఫలితము గమ్యస్థానము గమ్యస్థానమును చేరితినది ఉబ్బి తబ్బిబ్బగు మనుష్యుఁడు మనుష్యుఁడే కాదు. ఒకగమ్యస్థానము వేటొక గమ్యస్థానము నకు ఆదిర్యపూరుషుని జీవనపథమునఁ దొలిమైలు తాయి. ఆశయము దిగ్విలయముపంటిది. దిగ్విలయ మున కవ్వల నేమన్నదో, — ప్రయత్నమున కివ్వల నేమిఫలమున్నదో మానవుఁడెఱుంగదు. తాను నిర్ణయించుకొనిన తెల్లవునుబట్టి తిన్నగ నడుచుట నీరఁ డెఱుంగవలెను. ఈతనిశక్తిని నిరూపించునది ఈతని గమనిక. కుప్పిగంతులును, కొతికొమ్మచ్చులును గమనికలుకావు; — కున్నిపాటునడకయు, అన్నరున్నును బోకయు గమనికలుకావు. నిర్దిష్టపాద్యమున, నియమ సోపానముల ననుసరించి ఆశయశిఖరము దెససాగు చలనమే గమనిక. ఉత్సాహమును, దూరదృష్టియు నీ చలనమునకు పయ్యుక్తిమై కర్తవ్యపంథయంద్ర సరమగును !

దేశాటనమునకై ఆశేంద్రకుమున్ను పయనమైన “గృహలక్ష్మి” తనకర్తవ్యమాగ్ధమందలి వివిధఘట్టములను చూచుకొనినది. పుష్టిపాతినకొలది కుధరమెత్తె యున్నట్లు గుర్తించినది. ఆటుమెట్లు కడచినవి. గిరి శృంగము ఇంకను నుదూరమై యున్నది. ఇంతదనుక “గృహలక్ష్మి” కావించిన ప్రయత్నమును, — కాంచిన పృథియు మాత్రము విమర్శనార్హములు.

ఆశేంద్రకుమున్ను ఆంధ్రమహిళలందు అక్షరములు లేవని తెలుపట. నేడున్నట్లే నాడును కొలది బాలికాపాఠశాలలున్నవి. పాఠశాలలుకాక

గృహములే విద్యాక్షేత్రములు కావలెనని నాయుద్దేశము. గృహమును విద్యాక్షేత్రముచేయునది విద్యాకాంక్ష. ఆంధ్రస్థితి నిశ్చిని, ఆంధ్రగృహమందలి జనయిత్రిని జనయిత్రిని గనినజనయిత్రిని విద్యాకాంక్ష యొసంగిన సంస్థగాని, పత్రికకాని ఆశేంద్రకుమున్ను ఆంధ్రసీమయందు ఒక్కటైన నున్నదనుట తెలియించి అబద్ధమాడుట. శ్రీ యువ్యమునకును, మానవ కల్యాణాభివృద్ధికిని వలసిన ఉత్సాహమును ఊరించు ఈ కాంక్షను ఆంధ్రమహిళాహృదయములందు ఉత్పన్న మొనరించినది “గృహలక్ష్మి” యనక తప్పదు.

ఆశేంద్ర “గృహలక్ష్మి” సంచికలను తెలుచి చూడుడు. ప్రతిపుటయందును, ప్రత్యక్షరమందును ఈకాంక్ష తెరలుతెగిస్తే తొలుకాచుచున్నది. ఈ కాంక్ష లేకున్న, ఆంధ్రసీమంతినీహృదయము నేడు ఉత్సాహాంసికై యుండక నైరాశ్యమున నెండి యుండెడిది ! ఈకాంక్షాపూరమున మొలకలెత్తిన ఆశయాంకురములే క్రమక్రమముగ విశాలమగుచున్న గృహలక్ష్మి కేదారమునకు సింగారమును, రంగారు బంగారుపన్నెను జేకూర్చినవి! — “గృహలక్ష్మి”ని గంభీర-ధురభావములకు పూలకారుచేసినవి!! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా పలక్ష్మి నేడ ఆంధ్రపనితాపను మతియందు ప్రతిభాపనుగ్గుటలను చిమ్ముచున్నది ! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా కంచనపల్లి సోదరి కన దురుక్తి నందినది!! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా రత్నమాంబ నేడురత్నదీపమై వెలుగొందుచున్నది!!! “గృహలక్ష్మి” పలననే కదా సీతాంబ సీమంతినీ చూడామణులలో నొకరుక యనిపించుకొనినది!!!! ఆంధ్రపనితాపసంధరయందు పనుంధర యార్దు ఉన్నదని తెలిపినది “గృహలక్ష్మి” కాదా? “గృహలక్ష్మి” లేకున్న శ్యామల, సరస్వతు లెందుండువారు? అడ్డుగోడ నెరుక నిలిచిన శివకాంతమృయును, ఇంటి మూల ముక్కాల్లిపీటపై గూర్చునియున్న వేంకట రత్నమృయును బాహ్యపనియందు నేడు ప్రతిభా



ప్రభలు వెడలించుటకు హేతుకము వీరిశక్తితైలమును నిజహృదయ ప్రమిదయందు నిలిపి, ప్రేమానురక్తి నందు వత్తిగనిలిపి ఆశయశిఖనంటించినది “గృహలక్ష్మీ” కాదా? “గృహలక్ష్మీ”నుండి వెడలు నీమరీ చికాగుచ్ఛమును కాంచియేకదా పల్కురు సోదరీ మణులు “జే! జే!!” అని ముంగుల కరుదెంచుచున్నారు!

కాని, వీరి ముందంజ కేవలము ఉత్సాహముతో నిండియుండరాదు. పట్టి యుత్సాహము వ్యర్థమైన నురుగు. నురుగునందుఁ దేలియాడువారు మనుజులు కాక ఎందుదెందులగుదురు. ఏప్రయత్నమునకైన నుత్సాహము సంజీవివంటిదనుట నిక్కమే. గభీర యోచనయు పట్టుదలయు తోడుపడకున్న యెడల, దొలుత సంజీవియైన ఉత్సాహము, పదపడి మానవుని ఇటునటు దొరిలించి భయమగు ముప్పునందుఁ బడఁ ద్రోయును. ఎనుటిపని కష్టతరమై తోచినకొలది, - పురోభాగనుండలి కర్తవ్యమహీధ్రమైతై గోచరించినకొలది, బలమైన యోచన ఉత్సాహముననుచేతికట్టయై యుండవలెను. మానవజీవనమందును, - ముఖ్యముగ భారతజీవనమునందును, భావగమనము జనోపేతమై యుండునేడు ఈవిషయము సోదరీ మణుల దృష్టి నాకర్షింపవలెను.

భారతజీవనమున సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ సమస్య లెన్నో నేడు తలయెత్తియున్నవి. వీరి నెదుర్కొనుపట్ల తమకు సమానబాధ్యతయున్నదని స్త్రీలు గుర్తింపవలెను. పురుషులతో సరిసమమగు హక్కులకై సోదరీమణులు ప్రయత్నములు సలుపుచుండుట సంతోషకరము. దైనికజీవనమునకు సంబంధించినవ్యక్తిగత సామాజికవిధులను మెలకువ మెయి నిర్వర్తించుట సామాన్యక్రియకాదు. పరిజ్ఞానముగాని, అనుభవముగాని ఎఱుంగక ముందుల కుఱుకువ్యక్తులు ఘోరమైన అర్హములకు పునాదులను త్రవ్వినరీయు, వీనిని కూల్చుటకు శత్రుబలములు చాలినవికావనియు ప్రపంచచరిత్రలు తెలుపు

చున్నవి. స్వపరిపాలనము భారతీయుల కింతలో చేబడినను, చేబడకపోయినను, రాజకీయరంగ మందు నేటికంటె వారు విశేషబాధ్యతను, - బాధ్యత గానున్న, - ఆశేషములైన బాములను గాంతు రనుట తధ్యము. ఓటు చేబూనుస్త్రీ ఓటుచుట్టు అల్లకొనియుండు జటిలరాజకీయాంశముల నెఱుంగవలెను. మానమును అమ్మి పైకమును చేబట్టుటెట్టిదో ఓటునుఅమ్మి మూటరింపుటయు నట్టిదే. బాధ్యతయందలి అర్థ మెఱుంగక బాధ్యతజరుపువారు పలుగాకుల నెండఱినో లేవనెత్తినవారగుదురు, క్లిష్టమైన ఆర్థికాంశములు సోదరీమణుల సఖదర్పణములందుండవలెను. నేటి “గృహలక్ష్మీ”యందు సాంఘిక సమస్యలు కొన్ని చర్చింపఁబడుచున్నవి. వీనిని చేబూనుతఱి స్త్రీలు తమ ఆభిప్రాయములను తొలుత తామే నిర్చయించుకొనవలెను. ఒకవిషయమున నొరులు - వారెంత ఘనమైనసేమి - ఏమి చెప్పినను దానిని బాగుగ విమర్శింపక వీరు కైకొనరాదు. ‘భభభభి’ బ్రదుకు ఆత్మగౌరవమున్న వ్యక్తికీకాదు. నిరంతరము ‘తందానతాన’ లందు దొరిలువాఁడు మనుష్యులం దధముండని నాయభిప్రాయము. ఒకఁడు మఱొక్కరున కనారతము ప్రతిస్పనియై మనగోరియుండుటకంటె మహీతలము నుండి మటుమాయమగుట మంచిది. విచక్షణ ఎఱుంగని మనుజుఁడు మనుజుఁడేకాదు. అంతరాత్మనుండి యుక్లొనినచ్చ హేతువును, అంతరంగమందే పూడ్చిపెట్టి, మఱొక్కరునిచేతికి ముక్కుదార ముందించి, వంగి నలములు నేయుచు, వెనుకలఁ బడు నాతఁడు బానిసకుగూడ సిగ్గుదెచ్చు నరాధముఁడు! శారీరకముగ గానున్నను, మానసికముగ నిట్టి హీన జీవనముకడుపు మానవులు నేఁడెందఱో ఉన్నారు. మహత్తరమైనవ్యక్తిత్వాల సాగిలపడుటయు, - మహత్తరమైన భావమునకు జోహోనరించుటయు మహాపురుషలక్షణములు! మనుష్యులను దిగమింగు పిశాచములను పదములక్రింద నొక్కియుంచుటయు మనుష్యజాతికి కళంకమునాపాదించు దుర్బాసము

లను పుట్టువులోనే దురుమాడుటయు మహాపురుషులక్షణములే!! ఇట్టి తీవ్రసంఘటనములును, తీవ్రదృశ్యములును అనుదినము కుస్తీకై మానవులను సవాలు చేయకపోయినను, అపుడపుడు జెబ్బగొట్టుచు నవి యెదుట నిలుచునటు నిక్కము. కూడనిభావమును, కూడని ఆచారమును, ప్రలోభముజూపు దృశ్యమును ప్రతిఘటించుట కంటేని మానసికశక్తి అవశ్యకము. ఒకవిషయమును గుఱించిగాని, ఒకప్రధానమును గుఱించిగాని సమస్తప్రపంచ మొక్కతలఁచునున్నను, విమర్శించియే దాని నొకవ్యక్తి పరిగ్రహించవలెను. తన యోచనకు, —తన అంతరాత్మకు ఆభావము విరుద్ధమైతేఁచెనేని, ముల్లోకములు గడలుపూని వైఁబడినను, జనుగొంతులేక తన నిశ్చితాభిప్రాయముచెంత నే తనజండాపూని ఆతఁడు నిలువవలెను. ఎదుటిబలగము పెద్దదై ఆతనిని పూడ్చినను, పూడ్చిపెట్టవచ్చును. —కాని ఆతనిని దిగమ్రుంగిన అణువులు అపూర్వశక్తి నంది స్వాతంత్ర్యభావమందలి మహత్వమును దిగంతములకును, సహస్రాబ్దములకును గురుగంభీరస్వరమునఁ చెలుపును! —ఆతఁడొడ్చిన రక్తమునుండి అనంతకాలము జయదుంధుభులు మాఱుచ్రోగును!! తుత్తునియలైన అతని యెముక లొక్కొక్క టొక్కొక్క విజయధ్వజమైనభోసీమనంటుచు!!! తన స్వాతంత్ర్యమునకై తనను తుచ్చమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువులకై తనను తుచ్చమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువులకై పంతములాడుచు అమరులు పర్వలెత్తుకొనివత్తురు!!!! సాత్త్వికపరిశీలన, స్వాతంత్ర్యభావములు, వివిధజీవనరంగములందు నేఁడైతయు నావశ్యకములైయున్నవి. తమ యంతాహమున కీ శక్తులను తోడుపఱచుకొనుట సోదరీమణుల ప్రస్తుత కర్తవ్యమని నొక్కి చెప్పవచ్చుట.

ప్రాచీనసాంప్రదాయములు, నేఁటి అభివృద్ధికాంతయందు రవరవలు పుట్టించునో, దాని నందలమెక్కించి ఊరేగించునో, ప్రతీచియాచారములు ఆకస్మికముగ అనంతవిజయమును ఆరచేటి అమలక

మొనరించునో, అతలగర్భమున విసరివైచునో నేఁటి అతిపలు తమంతదాము యోజించుకొనవలెను. స్వాతంత్ర్యము హృదయమందును, గృహంగణమందును అంకురించి, మొలకలెత్తి, చిగురించి, శాఖోపశాఖలుగ సంఘజీవనమునఁ బెంపొందునని గుర్తింపక, గృహశయములను గోఁతఁగూల్చి, గృహదీపమును గుప్పమనిపించి, గృహబాధ్యతకు బాధూని, గృహమునకు దిగఁగడుపని, రచ్చపై ధంకాకొట్టు ఆభాగినులు అన్యసీమలందు ఆసేకులున్నారు. అంధానుకరణము తమకుఁగాదని రాయిగుద్దిచెప్పి, తమ ఆదర్శములను పెంపొందించు ఉద్యమమును “గృహలక్ష్మి” సమయన నారు లేవనెత్తవలెను. వీరు విమర్శింపవలయు వివిధసమస్యలెవ్వో వివరించుట కీ వ్యాసభూమి చాలదు. తమ ప్రాచీననైతికవిధవము తమ యంతరంగములందే సహస్రాబ్దములనుండి కదలిచేచున్నదని ఒకపరి లోనికిజూచి సోదరీమణులు గుర్తింపవలెనని మాత్రము చెప్పుదును.

“గృహలక్ష్మి” యందు సారస్వతాంశములు కొన్ని తోచుచున్నవి. ఆంధ్రరమణులు సాహిత్యక్షేత్రమున నికకు అగ్రసరులు కావలెను. వంగసోదరీమణులంగనలె ఆంధ్రసోదరీమణులందు అరురూప నిరుపములు లేరు. అచటి సీతాదేవి ఇచట తలనూపవలెను. ఇచటి వజ్రోత్తి అచటి జ్యోతిర్మయి కెనయైయుండువలెను.

సారస్వతి మేకాక, తగ్గతత్వశాస్త్రములుకూడ స్త్రీలదృష్టి నాకర్షింపవలెను. ఇవి కూడుగుడ్డలు లేచ్చునాయని నేఁడు కొందఱు విద్యాధికులు బొబ్బలిడుచున్నారు. చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయము తత్వశాస్త్రమును తరిమి తరిమి కొట్టుచున్నది. తత్వశాస్త్రము మటుకాయమైననాఁడు నేఁటి విశ్వవిద్యాలయములు మసిబొగ్గు గుట్టలగును! మనుష్యత్వ సిద్ధికిని, పూర్ణత్వసిద్ధికిని వలసిన మహితభావముల నిచ్చుటని తత్వశాస్త్రము. భారతీయుఁడు తత్వమయాఁడు. కావుననే ఎన్నెన్నిసెలుగు లాతని మెడఁబట్టి నులుముచున్నను, తన ఆత్మను పరమా



“బ్రహ్మచర్యములు”



శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మశ్రీ కాకర్ల శ్రీరాములుగారు

వీరు 1877 వ సంవత్సరములో, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా లోని ఆకుపేట గ్రామములో జనించిరి. 1895 వ సం॥లో, అనగా తన 18 వ ఏట, 5 గురు పిల్లలతో ఒక రిజల్టు గిరల్సుస్కూలు వీరు ప్రారంభించిరి. అప్పటినుండి, స్త్రీవిద్యగురించి పాటుపడి, అధికారులను సహించుచు, ఆస్కూలును 1909 వ సం॥వరకు నడపిరి. 1909వ సం॥లో, 150 మంది పిల్లలతోను, 4 గురు ఉపాధ్యాయులతోను, ఆస్కూలును సర్వాపురం బోర్డువారికి అప్పగించినారు. అప్పటినుండి, 1932 అక్టోబరువరకు పనిచేసి చిట్టెరు అయినారు. అనగా, మొత్తము 37 సంవత్సరములు స్త్రీవిద్యగురించి పాటుపడి, మొన్నటి వైకుంఠపాదాద్వై నాడు, 27-12-1933 సం॥న కాలముచేసినారు.

ఈయన నిష్కపటి. రామభక్తుడు. సర్వైక్యలతోను, వైద్యమునందును, కవిత్వమునందును ఈయనకు ప్రవేశ ముండెను. మట్టిలో బొమ్మలను ఆయన అభిమానముగ చేయుచుండెడివారు. “స్త్రీవిద్య” అనుసంగతి తెలియని కాలములో వీరు ఆవిషయమున పాటుపడియుండటవల్ల భీమవరముతాలూకాగోని పెద్దలు చాలామంది వీరి నెరుగుదురు.

పరమేశ్వరుడు వీరి ఆత్మకు శాంతినొసంగుగాక !

తృకు సంధించి, తన మహత్వమును కాపాడుకొనుచున్నాడు! తాను నేర్పినదానిని తన జీవనము దింకించుకొను నలవాటు భారతీయునిది. పాశ్చాత్య తత్వవేత్తలజీవనములు దెన్నో హంసపాదులున్నవి. మన తత్వవేత్తలజీవనములు మయూఖమయములనుట జగత్ప్రసిద్ధము. తత్వశాస్త్ర మతశాస్త్రములు అర్థనాశీశ్వరులట్లు వరలి, మానవునిచే “సోహమ్” అని పించి, భగతభూమిని భవ్యభూమిగా మించెనని ప్రతీచీపండితులే ఎఱుంగుదురుకదా! మైత్రేయ గాగ్గీలను మించిన విదుషీమణులు ఏదేశమందు, ఏ శతాబ్దమందున్నారు? వైరుష్యము అన్యసీమందు ఋజువర్ణనము కావచ్చును, కాకపోవచ్చును. వైరుష్యము భారతసీమయందు గురుగుణమంజూషము. మైత్రేయగాగ్గీలు చదువులునేర్చిన చానలే గాక పవిత్రచారిత్రులగు మానీషీమణులని ఎవ్వరెఱుంగరు? పండ్లరు గాగ్గీలును, అసంఖ్యాకులైన మైత్రేయీలును నేడు తోచినయెడలనే, తొంటి మైత్రేయీ గాగ్గీల జీవనములు నాడే ఎండుపైరై మడియక

నేడును నవపల్లవిములతో శోభిలెనని తెలుపుదును.

దృఢనిశ్చయ, ఇచ్ఛాశక్తి, త్యాగతీతిక్షణ కూడి రమణి అయినని పృథ్వీకే చెలిపినది భారత సీమయే! ఆత్మగౌరవరక్షణార్థము అగ్నిపండువున నులుకఁగలిగిన స్త్రీ భారతస్త్రీ! అవినీతి అత్యాచారములు సూర్యునినను అసిధారావ్రతదీక్షవీడని స్త్రీ భారతస్త్రీ!! అకసమువిరిగి తలపైబడినను తన యున్నతోద్దేశమునుండి పదఫలన మెఱుంగని స్త్రీ భారతస్త్రీ!!! కల్లోలము కబళింపజేసెదినను, అల్లకల్లోల మడలింపజూచినను, దివిజకల్లోలని యట్లు శాంతశీతలగుముల నొప్పారినస్త్రీ భారతస్త్రీ!!!! నాటిస్త్రీ, నేటిస్త్రీ దృష్టియందు ధృవతార కాఁగలిగిననాడే నేటిస్త్రీ పవిత్రమును తన ధర్మమును నెఱుపుకొని ఆదర్శగృహాలక్షి కాఁగలదు!!!!

ఆదర్శగృహాలక్షులను పునరుద్ధరించు నుద్దేశము గల “గృహాలక్షి” ఆంధ్రపరమధర్మమును విజ్ఞాన సారభమును గురిపించుచు, చిరంజీవియై రాజీలు గాకని కోరుచుంటిని.

## నీ కటనేమమానె?

అధికార్ల సూర్యణారాయణరావు గారు.

ధవళకాంతులు గల నీరదములనుండి ధారలుగ వర్షజలములు కారుచుండె, శీతవాయువు చెలరేగి చెట్లనుండి ఝాంకరించుచు వీచెఁబ్రశాంతిలేకి ఏరులై వారు చినుకులతీర్చు చూచి కరకుగావీచు చలిగాలికతన వడకి నలువలసిన ప్రత్యహచర్య మాని మనలుచుండిరి యిండ్లనెనునుజులెల్ల అఖిలఖగ కులంబులు కులాయములయందు తడిసి ముద్దలై ముచ్చటనుడులు మాని

అప్పుడప్పుడు రెక్కలల్లార్చుకొనుచు దీనభావంబుచూడుకల దెలుపుచుండె వర్షనలీలకణంబుల బరువుతోడ శిరసులను వంచి శోకించె తరువులెల్ల ఎచటజూచిన జలమె కాన్పించుచుండె బాలభాస్కరు డుదయించు లీలలేదు ఆత్మలో నేమొకాని విచారమయ్యె పరుగులిడునేనో తలపులు భావవీధి మబ్బుగ్రమ్మినచందాన నుజ్జె దిగులు చిన్ని జానకి! నీకటనేమమానె?

# మల్లిక

శ్రీమతి ఎ. లలితాకుమారిగారు.

౧

నామదిని వర్తించు నాబుద్ధిమెఱయు  
నాతోడ బత్తిలో నై కృతంజెందు  
నాకు ముక్తినిచూపు నాచూపువలన  
నేను మ్రొక్కెద వానియేమగుమొగుంబున్

౨

కలదొక్క బాపెడు కాససంబందు  
తరుణశృంగారమాధవుడన్న పేర,  
వరనందనోద్యనవరలక్ష్మి భార్య,  
మల్లిక కూతురు; మంగళహాప.  
ఒకనాడు మాధవు డొంటరినున్న  
పొంతునిజూచెను ప్రణయస్వరూపు  
ఆతని జూచియు అమృతస్వరూపు  
ఆతని పిలిపించి యర్ఘ్యంబునిచ్చె.  
తనపుత్రి మల్లికకు తగినట్టివరుడు  
వచ్చినా డని చూచె వానిని లక్ష్మి.  
రాగరంజితభృంగరాజంబు పేరు  
అనుటచే లక్ష్మియు నానందమొంది  
మల్లిక పెండ్లని మదిలోన తలచి  
పొంగి యానందాన పొరితెను నపుడు,  
భార్య సమ్మతిజూపె భర్తతో తాను  
భర్త యేగియు భృంగబాబుతో ననియె  
ఒక్కచక్కనిచిన్నచుక్కనుదెచ్చి  
పరిణయంబును సేతు పరిథి విల్లయ్య  
యనుచు మల్లికజూపి అతనితోననగ.  
మల్లికజూచుచు మదిలోన దలచె  
చల్లని కర్పూర చందనంబులు  
సొన్నైన కమ్మని సుమములయట్లు  
మాధ్వీకరసముల మాధుర్యమట్లు  
కెందమ్మిపువ్వులయందమ్ము లట్లు  
సౌందర్యమంతయు బొందుపడినట్లు

ఆనందమంతటి యాకారమట్లు  
శ్రీలక్ష్మణంబుల శ్రీపుత్రియట్లు  
చలువగొజ్జగినీటిజలకంబులట్లు  
కులుకుదళికులనొప్పు కనకంబునట్లు  
చల్లదనంబున శశి రేఖయట్లు  
వన్నెదనంబున వెన్నెలయట్లు  
ప్రణయబీజంబుల పాదై నయట్లు  
ప్రణయలతికలకును ప్రాకై నయట్లు  
రాగంబునంతకు రాణియైనట్లు  
యానందమిచ్చిన యమృతస్వరూప  
మల్లికం బెండ్లాడ మదిసంతసేతు  
సంకుంచు నాతండు యనుమతిదెల్పె.  
వాలై నకూతుకు వానిని జూపి  
యామెయు సంతోష మందుచుండంగ  
కోయిలల్ స్వస్థులు కూయుచునుండ  
నెమ్ములు నృత్యంబు నింపుగనేచు  
సెలయేటిగానంబు శృతిచేయుచుండ  
భృంగంపు సుస్వరసంగీతమొప్ప  
చెట్లన్ని పుష్పాలనేనలుచల్ల  
పక్షులరుతములు బాజాలుగాగ  
పచ్చని కుంజముల్ పందిరుల్లాగ  
వింతగలంబులే విందులుగాగ  
పెండ్లిని చేసెను ప్రేమతోనపుడు.  
కాలంబు గడపుచు మెలగుచునుండ  
నొకక్రేవ పొట్టేళ్ల ఒకక్రేవ కోళ్ల  
పందాలధ్వని దిశల్ బద్దలగుచుండ  
పేకాటలాడుచు పెక్కు రుప్పొంగ  
చదరంగమాడుచు చతురులుప్పొంగ  
పట్నాల బాలురు పరిగిడివచ్చి  
తమ్ములతో తాము తనరుచునుండ  
అల్లుర కూతుళ్ల నాడపడచులను

రప్పించి వింతైన రంగులనొప్పు  
బహుమతులర్పించి పరగుచునుండ  
పిల్లలందరు బోగిపిడకలతీసి  
భాగిమాటలలోన బ్రాద్దున్నవ్రేయ  
దండాలపండుగ దండాలయచుచు  
మంచాలశంకరు మదిదలుపుచుండ  
అందరి కానంద మతిశయిల్లుగ  
సంత్రాంతి వచ్చెను సంతోషమొప్పు

క్రొత్తయల్లుని పిలిచి కూడుపెట్టించి  
యలసివచ్చితివంచు సత్తగా రపుడు  
ఫలరసంబులతోడ పానీయమిచ్చి  
చక్కని చల్లని చందనంబద్ది  
మధుమధూకంబుల మద్యంబునిచ్చి  
ప్రణయగీతాలను పాడించుచుండె.  
మాసంబువచ్చెను మాఘనామాంబు  
మాఘసంపుష్పించె మల్లిక యపుడు

## ఆ స్వేషణము

కృష్ణవేణి ప్రవంతి నిద్రాపదేమి  
విశ్వశాంతి ప్రదం బిట్టివేళగూడ ?  
వీనులంబడి తెలియంగరానివాని  
అర్థశూన్యగీతిక లిట్ట లాలపించి,  
కూనరాగాల నను వెట్టివానిఁజేసి  
అంతలోన కిలకిలనవ్వి హాస్యమాడు  
నేను తలవాల్చుకొని, యేటిగోళివెలుగు  
చూడకే దారిఁబడి పోవుచున్నవాఁడు;  
ఈ నిశీధమధ్యమున నాహృదయవీణ  
దారుణాశాశ్వతల్ తులంతన స్వనించు  
గాలికే తూలిపడిపోవు లీలనేను  
చిక్కి సగమయి యిట్లు కృశించినాను;  
పూర్వపరిచితమగు తాతీముందు నిలిచి  
నలుదిశల్ పరికించుచున్నాను విసిగి  
నిబిడనీరదయననికా నిర్మితమగు  
గగననాటకరంగముఁఖంబునందు  
తారకామూర్తి కానరాదయ్యె నొకటి  
ఉత్తరదిశాగర్భముననుండి హోరుమనిన  
సవ్వడిని వెంబడించెను చల్లగాలి  
ఆశలన్నియుఁ గోల్పోయినట్టి నేను  
కన్నులెత్తి యుత్తరదిశఁ గాంచినాఁడ

కుందుర్తి సరసింహరావు గారు.

పృథివీపై వ్రాలు తారకాభిన్న కాంతి  
మినుక్కుమనుచుండె నొక చిన్నిమేడమీఁద ;  
'బడికితి' నటంచు హృదయవిభ్రాంతివీడి,  
నాకొరకు శోలబాడు ప్రేమాకులాత్మ  
కృష్ణవేణీమతల్లికిఁ గేలుమోడ్చి  
పరుగుపరుగునఁ బోయి, గవాక్షవీధి  
చేరెఁజేసి కన్నులను వీక్షించినాఁడ  
ఆలతాంగికి నిద్దురయైనలేదో,  
ఒంటరిగ తా గవాక్షమునొద్ద నిలిచి  
చెదరిన శిరోజములు సరిజేసికొనియె;  
గురుతుపట్టితి, సంతోషకుహరమైన  
నాహృదయనీమ గంటడె నాల్కకడకు  
కాని, నేను స్వతంత్రించలేను మగుడ  
'ఆమెయొందున్న?' దనిపల్కి యాగిపోతి  
ఆవిలాసిని కనుతెప్ప లట్టెవాల్చి  
ఊరకున్నది; నాయొడ లూగిపోయె,  
మాటలాడదు; ఆపాదమస్తకమును  
గడగడవడంకుటను వెనుకకు మరల్చి  
దీర్ఘనిశ్వాసములతోడ తిరిగిపోతి  
మెల్లగా కృష్ణవేణీమ తల్లికడకు.

## ఆలోచనాప్రభావము

శ్రీమతి వి. సీతారామ దేవిగారు

ప్యారిస్ లో నొకకన్య ఒకయువకుని ప్రేమించెను. కన్య మంచి అందకత్తె; దాదాపు 19 సంవత్సరములవయస్సు. ఆ మె ప్రియునివయస్సు 25 వర్షము లుండును. ఆ కన్యయొక్క తండ్రి మంచిధనవంతుడును, గొప్పగౌరవనీయుడును, పేరు ప్రవిష్టగలవాడునై యుండెను. కాని యువకుడు పాపము కడుబీదవాడు. అందుచే వీరద్దరకును వివాహమగుట బహుకష్టముగాతోచెను. కాని యొండొరుల ప్రేమ దుర్గాహ్యముగదా! యువకు డొకనాడు తనప్రియురాలితో “నేను ధనసంపాదనమునకై అమెరికా వెళ్లుచుంటిని, అవకాశము లభించిన వో మూడు వర్షములలో మీతలిదండ్రులు మనవివాహము సంగీకరించునంతటి ధనము సేకరించుకొనివత్తును; ప్రస్తుతము ఇంతకంటె వేరుడపాయమేమియు నాకు కాన్పించుట లేదు ప్రేయసీ! నేను నిన్ను ఎట్టి ఆకృతితోనదలి వెళ్లుచుంటినో మరలవచ్చికూడ అట్టి యాకృతి నే చూడగోరెద. దీనిని లక్ష్యమునందుంచుకొమ్ము” అని వచించెను. ప్రస్తుతము తనశరీర మేరీతి సౌందర్యభరితమై యున్నదో ఆ సౌందర్యమును చెడకుండునటుల తిరిగి తానువచ్చువరకు జాగ్రత్తగా నుంచుమని యువకుడు చెప్పినటుల భావించి ఆ యువతి ప్రియునిమాటయం దెక్కువ ధ్యానముంచ సాగెను. ఆమె దిశమంతయు సాధ్యమైనన్ని సార్లు పెద్దఅద్దము ఎదురు నిలచి తనయాకారమున నేమయిన భేదము కాన్పించుచున్నదా, యని చూచుచుండెను. కాని ఆమె ఆకృతియుదు ఎట్టి భేదమును కాన్పింపకుండుటచే ధైర్యము వహించుచుండెను. ఆమెకు ఈపని రోజుకు 15, 20, సార్లు నిత్యకర్మయై పోయెను. కొన్నిదినము కు ఆమెప్రియుడు అమెరికాయందు ఒక నేరముక్రింద 10 సంవత్సరములు జైలునందుంచబడెను. జైలునందు కష్టము లనుభవించుట చేతను, అనేకదుఃఖములు తెటస్థించుటచేతను, బహునిర్బలృడై యుండెను. అతని ముఖమున నృద్ధావస్థయొక్క చిహ్నములు చిందులుద్రొక్కుచుండెను. అప్పటికి ప్రియురాలివయస్సు 32 వర్షములు ఎటువంటి యనుభవశాలియైనను ఆమె వయస్సు 20 సంవత్సరములకంటె మించియుండునని వచింపజాలదు.

ఈ కన్యయొక్క యీ ఆరోగ్యమును, సౌందర్యమును చూచి ప్రాన్సులో డాక్టరులు ఇది యొకవిధమైన సమ్మోహనశక్తియొక్క ప్రయోగమనియు, ఎల్ల పుడును తడేకధ్యానముతో నుండుటచేతనే ఈమె తన సౌందర్యమును నిలుపుకొనజాలినదనియు, ఇది కేవలము ఆలోచనాప్రభావమనియు, నిశ్చయించుకొనిరి.



# నీ ధిబడిచదువు

“యా ప్రపంచములో యేమి వస్తువులుంటవి?”

“ఆవులు.”

“డామ్ నాన్నెస్, యెంతసేపు ఆవులేనా? యేమిటివుంటవో బాగా ఆలోచించి చెప్పు.”

“గేదెలు.”

“గట్ విల్ నాట్ దు, మల్టీ ఆలోచించి చెప్పు.”

“అయితే నాకు తెలియదు.”

— కన్యాశుల్కము.

నాకు ఎనిమిదేళ్లు, అప్పుడు. రెండు తరగతిలో చదువుతూ ఉండేవాడిని. గోలకు మూడు పక్కపులు ఆవనంపడేనని మహా ఉపద్రవంగా చదివేస్తూ ఉండేవాడినని ఊహించకూడదు. చిన్నప్పుడు అసలు చదువంటేనే నాకు తలనొప్పి!

మాబడిలో అందరంకలసి, యిందు మించు యిరవైమంక పిల్లలు ఉండేవాళ్లు. ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడపిల్లలూడా ఉండేవారు. మొగపిల్ల బడిలోకి అమ్మయిలను ఎంచుకు రానియ్యకూడదో అప్పుడు అనుభవమీద బోధపడింది నాకు. మొదట అబ్బాయిలనుమాని వాళ్లు నవ్వుకునేవారు. అప్పుడప్పుడు పల్లిగిరించి వెళ్ళిందేవారు కోపంవస్తే సిసంగి పిల్లలవలె మీదపడి గిక్కేవారుకూడా. మీను మిక్కిలి, మాస్టరుతో లేనిపోని చాడించెప్పి మమ్మ కొట్టించేవారు. పాఠాలు చదువుగా అప్పు జెప్పేసి, మా మొగకర్రవాళ్లకు చిన్నబుచ్చేవారు. ఆడపిల్లలు కనా అని, పాఠాలు తిన్నగా చదువకపోయినా, బడిలో ఎంత అల్లరిచేసినా, వాళ్లకు చెబ్బలు తగిలేవికావు. వాళ్లమీద విప్లవైనా కోపం వస్తే, పంతు లాలోపాన్ని మా మొగ మొగ్గులమీద

తాత కృష్ణమూర్తి బి.సి;యల్ టి.

ఆరుకు నేవాడు, అన్యాయంగా!.....ఇంతకూ, ఆడపిల్లలకు చదువుకోవలసిన గ్రహచారమేం చెప్పాలనిపించేది నాకు. వాళ్లేమైనా ఉద్యోగాలు చెయ్యాలా, అప్పుపత్రాలు రాయాలా? ఆడపిల్లలు చదువుకోవడంనంచే, మొగపిల్లల తెలివితేటలన్నీ ఊహించిపోతున్నాయి!.....

మా బడిపంతులు పేరు సాంబన్న. ఆయనకు నుమారు యాభైయేళ్లు ఉండేవి. చత్వారంచేత కళ్లకు సులూచనాలు పెట్టుకునేవాడు. అతగాడికి పెల్లా, పిల్లలు, ఎవరూలేరు. మనిషి దొడ్లవాడే కాని కించత ప్రధమకోపం ఉండేది. ప్రైమరీ దాకా మాకు చదువుచెప్పేవాడు. అతని యింటి వీధిచావడే మా స్కూలు. ప్రతీయేటా మాకు పరీక్ష జరుగుతూ ఉండేది. క్లాసుకు యంతతీతం అని నిర్ణయంలేదు. ఊళ్లో తక్కినవాళ్లు ఎంతెంత యిచ్చే వారోమానేవారో నాకు తెలియదు కాని, మా నాన్నగారు సాంబన్నకు యేటా కొన్నిధాన్యం, పెసలు, మిరిపకాయలు కొలిచేవారు.

సాంబన్న పేరు చెప్తే నాకు వొణుకు! ఇంట్లో అల్లరిచేసినా, ఆయనతోనే ఫిర్యాదు చేసేవారు. బడికి వెళ్లకపోతే అమ్మ కోప్పడేసి; వెలిగే అయ్య వారు కొట్టేవాడు. ‘ముందుకు నుయ్యి, వెనుకకు గొయ్యి!’ అన్న సామెతవలె ఉండేది నా అవస్థ. బడిలో చదువుచుంటే దేవుడెరుగుకు కాని, శిక్ష చాలా కఠినంగా ఉండేది, తొడపాళాయి, మొట్టి కాయలు, వీరెరుద్దు మొదలైనవి సరేసరి, కోదం పం యెక్కించడం, గోడకుక్కీ వేయించడం, ఎండ్లలో నిలబెట్టి పాఠం చదివించడం—యీవిధంగా శిక్షించేవాడు సాంబన్న. పిల్లల్ని ఎంత కొట్టి శిక్షిస్తే, వాళ్లకు అంత బాగా చదువుకస్తుందని అభిప్రాయం కాబోలు! అలాగైతే, నేను తిన్న చెబ్బలను నిజంగా నా కెంత విద్య రావలసింది?

సాంబన్నచేతిలో సర్వకాలసర్వావస్థలయందు బెత్తం ఊగుతూ ఉండేది. ఒకచేత బెత్తం, రెండో చేత నుద్దముక్కు. పట్టుకొని, చుట్టపొగ కుర్రవాళ్ల మొహాలమీదకి గుప్ గుప్ మని వొడులుతూ, మాస్టరు నావేపు వస్తూఉంటే, నాపంచ ప్రాణాలు ఎక్కడ ఉండేవో ఆదేవుడికే తెలియాలి. ఎప్పుడైనా స్కూలుకు వెళ్లడం ఎగవేస్తే, ఆమర్నాడు కాస్ట్ పీకేదాకా గుంటిని తీయించి, చాపజంపి చెవులు మూసేవాడు. వండుగ, పగ్వం వచ్చినప్పుడు మాత్రం మావద్ద ఒక్కొక్కరిని సమూహించేసి, బడికి వెళ్లి విచ్చేవాడు. ఆ వెధవపండుగలు ఎప్పుడోకొని రావుకద? మనంకోరిన రోజులలో అయితే అవి ఆసరే రావు!

“అమ్మా, అమ్మా, రోజూ బరిలో మాస్టరు నన్నెందుకు కొడతాడు?” అని ఒకనాడు మా అమ్మను అడిగాను.

మెల్లగా నవ్వుతూ ఆమె, “పెంకెతనం చెయ్యక బుద్ధిగా చదువుకుంటే కొట్టడు. ఉదయం నేను లేచినవేళకు నువ్వుకూడా లేచి, తులశమ్మకు దండం పెట్టి, మొగం కడుక్కోవాలి అప్పుడు ఎక్కాలు రావకొని, బడికి వెళ్లాలి. నిత్యం ఆమోర్తురుగానే చేస్తే, అమ్మవారు కొట్టడు.” అని చెప్పింది.

నాకు ఎక్కాలన్నా, లెక్కాలన్నా గండకత్తెగ! అందుకునోడు, బడికివెళ్లడంతోనే ముందంజగా ఎక్కాలే అడిగేవాడు సాంబన్న. ఆస్కాలులో చదివినంతకాలం నిజంగా నాశరం ఎక్కాలకే అప్పజెప్పాను!

ఒకనాడు సాయంత్రం ‘ప్రథనా పిథవా’ చెప్పిన తరువాత, సాంబన్న బెత్తింతో నేలపైని తట్టుతూ, “ఏవర్రా, ఇటు వినండి—రేపు మీకం దరికీ పరిక్ జరుగుతుంది. పాఠాలు బాగా చదువు కొనిరండి. లేకుంటే, ఇన్ స్పెక్టరు ఫెయిల్ చేస్తాడు. కుళ్లు గుడలు కట్టుకొని రాక, శుభ్రమైన చాకింటి

బట్టలు వేసుకొని రండి.” అని గట్టిగా అందరికీ వినిపించేలాగు చెప్పి, బడి విడిచిపెట్టాడు.

హాయిగా పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ తిరిగి, అప్పటికే నెలరోజులయింది, మానాయనమ్మ యిల్లుచేరుకొని. వృద్ధాప్యం నచ్చినా, యికా ఆమె పనిపాట్లు శ్రద్ధగానే చేసేది. వంటలో నిజంగా ఆమెది అమృతహస్తం! ప్రొద్దున్నేయేటినుండి ఆమె స్నానం చేసేవచ్చి, తులసి మొక్కదగ్గ ముగ్గులు పెడుతూ ఉంటే, నేను పరుగెత్తివెళ్లి, “నాన్నమ్మా, యీనాళ మారు పరిక్షలవుతాయి. వేగం బరికివెళ్లాలి” అని చెప్పాను.

వేరే అత్తెవరువేసి, ఆమె అందరికన్నా ముందుగా నాకు వడ్డించింది. ఈరోజున మా అమ్మ నాకు తల దువ్వి, నీళ్లుపోసి, నుదుట ఆగరుదుక్కు పెట్టింది. ఆనాళ క్రొత్త షెరాయి, పట్టుజుబ్బా తొడుగు కున్నాను దసరాకి మానాన్న పట్టుంలో నాకోసం కొనితెచ్చిన నల్లరు టోపీ పెట్టున్నాను. మసి బొగ్గుతో తోమి, ప్రొద్దున్నే పలక శుభ్రంగా కడిగి ఉంచుకున్నాను. క్రొత్త ‘పాలపుల్ల’, ఎక్కాల బుమ్మ, కాపీల పుస్తకం, కరక్కాయ సిరాబుడ్డి, పిట్టకలం, పెన్సిలు, చిన్న దంతంపిడి చాకు—నానెజ్జ యావత్తు పట్టుకొని బడికి బయలుదేరాను.

మా మాస్టరు నల్లని పెద్దకోటు తొడుగుకొని, ఎర్రని పాగాదుట్టాడు. ఇన్ స్పెక్టరు రావయ్యుపంతులు పదిమీట గంటలసరికి బడికి వచ్చాడు.

డిప్టీషను, రీడింగు అయిన పిమ్మట ఆయన పాఠాలలో ప్రశ్నలువెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

“ఆవుపాలు ఎట్లాఉండును?”

“తెల్లగాను, రుచ్యముగాను ఉండును.” అని ఒక కుర్రవాడు చెప్పాడు.

“రైట్. రుచికి ఆవుపాలు ఏవిధముగా ఉండును? —నెక్స్టు బోయి!”

“మధురముగా ఉండును.”

“వెరిగుడ్డ. ‘మధురము’ అనగా అర్థమేమి?”

“తీప.” అని ఒక అమ్మాయి చెప్పింది.

“క్లెవ్ లెట్. రుమలన్నిటిలోను ముఖ్యమై నది ఏది?” అని రామయ్యపంతులు అడిగాడు. ఒక అబ్బాయి వేపు తిరిగి.

“పంచదార” అని వాడు చెప్పాడు.

“కాదు. నెక్టు?—”

“పాకం బెల్లం!”

“నో,—కాదు.”

నేను క్లాసులో వెళుకను కూచుని ఉంటిని. నన్నెప్పుడడుగుతాడా, ఎప్పుడు చెప్పేదానా, అని చాలా ఆతురతగా ఉండేను నాను. ఎవడు చెప్పిన జబాబూ రామయ్యపంతులుకి నచ్చలేదు. ‘తీప’ అని ఒకడు, ‘పులుపు’ అని మరొకడు, ‘కారం’ అని యింకొకడు, ‘తియ్యతియ్యగా పుల్లపుల్లగా ఉన్నది,’ అని వేరొకడు—యీవిధంగా తన ఒక్కొక్క జబాబు చెప్పారు. ఇంతలో రామయ్య పంతులు నావైఖరి చూశాడు. నేను లేవబోతూ ఉండడం, కూచోడం, పెరివెల లాడించడం, అన్నీ కనిపెట్టి, ‘వీడికి తెలిసినట్లుంది!’ అని గ్రహించి, నావేపు వేలు చూపించాడు.

“నువ్వు... అబ్బాయి, నీ పేరేమిటి?—నువ్వు చెప్పు?” అన్నాడు నన్ను హెచ్చరిస్తూ.

గభాలన నిలబడి, గుక్కవిడవకుండా ఒక్క ఊపిరిని జబాబు చెప్పాను.

“ఈవారే ప్రాద్దున్న మానాయనమ్మ వంకాయ జిలుగులు, కలిపి వండినముద్దకూర!”

“చబాప్!” అని యిన్ స్పెక్టరు కడుపుపట్ట లేకుండా నవ్వేడు.

మా మాస్టరుకికూడా నవ్వువచ్చింది కాని, నవ్వు సమాళించుకుని, నావైపు చురచుర చూడడం ప్రారంభించాడు. క్లాసులో ఉన్న అమ్మాయిలు కూడా

మొహాలు ప్రక్కకుతిప్పి, విరగబడి నవ్వుకున్నారు. అప్పుడు నాకు కొంచెం మనసు బాధించింది. కాని వాళ్లు ఎందుకు నవ్వుకుంటున్నారో గ్రహించుకోలేక పోయాను. రామయ్యపంతులు వేసిన ప్రశ్నకు ఎవరూ సరియైన జబాబు చెప్పలేనప్పుడు, నేను చెప్పగలిగాను కదా అని బ్రహ్మానందభరితుడనై కూర్చున్నాను.

మధ్యాహ్నం లెక్కలపరీక్ష. ఉదయం నేను చెప్పిన జబాబుకి చాలాసంతోషించి కాబోలు, “వీడు చాలా చురుకైన కుగ్రవాడివలె ఉన్నాడు.” అని తలచి, రామయ్యపంతులు రెండోపూట వచ్చి రావడంతోనే, తక్కినవాళ్లను ప్రశ్నించక నన్ను పరీక్ష చెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

“అబ్బాయి, పల్లెంలో మూడు మిఠాయి ఉండలు ఉన్నవనుకో, పిల్లివచ్చి ఒకటి యెత్తుకొని పోతుంది. ఇంకా ఎన్ని ఉండలు మిగులుతవి?”

“అన్నీ మిగులుతాయి.” అని బదులుపలికినాను.

“అన్నీ ఎట్లా మిగులుతవి? పిల్లి ఒకఉండ యెత్తుకొ పోతుందిగా?”

“పిల్లి నేను పల్లెందగ్గరికి రానియ్యను. కర్రతో కొట్టి తోలేస్తాను.” అన్నాను.

రామయ్యపంతులు తనలో నవ్వుకొని, “నువ్వు అప్పుడు యింట్లోలేవనుకో, పిల్లివచ్చి ఒకటి తినేస్తుంది. ఇంకా ఎన్ని ఉండలు ఉంటాయి?” అని గట్టిగా అడిగాడు.

“నేను లేకపోతే మా అమ్మ ఉంటుంది. ఆమె లేకపోతే మానాన్న ఉంటాడు. నాకర్లు ఉంటారు. ఎవరున్నా లేకపోయినా, మానాయనమ్మ తప్పకుండా సావిట్లో కూచుంటుంది కదా, పిల్లివచ్చి మిఠాయి ఉండలు ఎత్తుకొపోతూఉంటే చూస్తూ ఊరుకుంటుంది?”

ఇన్ స్పెక్టరుకు కోపం వచ్చింది. కల్లెర్రజేసి నా వేపుచూస్తూ, “అబ్బాయి, ఎవరూచూడకుండా వచ్చి, పిల్లితినేస్తుందనుకో.” అని బోధపరిచాను.

“అయితే ఒకటి ఉండదు.” అన్నాను.

“ఏమి? మూడు ఉండలలోను పిల్లి ఒక్కటేగా తింటుంది?”

“ఎవరూ చూడకుండా ఉంటే, పిల్లి ఒక్క ఉండ మాత్రం తిని వెళ్లిపోతుంది? అన్నీ కాబోతుంది.” అని చెప్పాను.

“అదికాదు. పిల్లి ఒక ఉండ తినగానే నువ్వు లోపలికి వచ్చావనుకో మిగతావి తిననియ్యకుండా పిల్లిని లోలేస్తావనుకో. అప్పుడో?”

“అప్పుడైనా ఒకటి మిగలదు. ఏమంటే, ఆమిగిలిన రెండు ఉండలూ నేను తినేస్తాను. నాకు మిఠాయి ఉండలంటే మహాయుష్టం.”

రామయ్య పంతులు నవ్వి. “సరే కూడా.” అన్నాడు.

బడివిడిచిగానే పరుగున వెళ్లి, మానాయనమ్మతో పరిక్షుంగతులన్నీ చెబుతూ ఉంటే, అమ్మనచ్చి నావనక నిల్చుంది. కొంతసేపు నాకబురుచిని, “ఇట్టారా నాతో.” అని తనగదిలోకి తోడ్చుకొని పోయింది.

ఏదో తినిండుకు యిస్తుందికాబోలని సంబర పడ్డాను. గోజూ మూలుసుండి సాయంత్రం యింటికి రాగానే, నాకు యేదైనా ఫలహారం లభించడం మామూలు. ఏదీ లేనప్పుడు మానాయనమ్మ నడిగితే, రాత్రిక తన ఫలహారానికి చేసుకున్న రొట్టె ముక్కో, ఉప్పుపింజో, పొంగరాలో—ఏదో ఒకటి యిచ్చేది. నాకు చేగోడిలు, జంతికలు, చక్కిలాలూ, మొదలైన చిరితిళ్లంటే చాలా యిష్టం. కాని అవి ఆకీర్ణం వస్తువులనీ, అనాగరిక భక్ష్యాలనీ కాబోలు, మా అమ్మ నన్ను అట్టే తిననిచ్చేదికాదు. పాలుముంజలు, హల్వా, రివ్వలాడు, కోవాబిళ్లలు, మొదలైన నాజూకు పిండివంటలన్నీ చేయించేది ఫలహారానికి. పట్నంనుంచి నాకోసం బిస్కట్ డబ్బాలు, పిప్పగ మింట్లు, చాకొలెట్లు తెప్పించేది. నెలనెలకీ గిన్నె డేసి అవిడం తాగించేది నాచేత!

“అమ్మా, తినిందికి ఏమైనా ఇయ్యో?” అని చెయ్యి చాచేను.

“ఈవారో యేమీలేదు. కావలస్తే పాలు, మిగడ గిన్నెలో తీసియిస్తాను; పంచదార వేసుకొని తిను. నిన్నటి కోరుండలు రెండు గూట్లో దాచి ఉంచితే, పిల్లి యెత్తుకొపోయింది.”

“రెండు తినేసింది?” అని అడిగాను.

“పూర్తిగా! ఒక పిస్రై నా మిగల్పలేదు.” అన్నాది.

“అలాగా? అయితే పోనీలే కాని, అమ్మా, యిటువీను. నాకేమీ తినిందికి వొద్దులే. ఈవారో యిన్ సెక్టరు పరిక్ష చెయ్యడానికి వచ్చేదా, నన్ను నోటి లెక్కలడిగాడు. ‘పల్లెంలో మిఠాయి ఉండలు మూడు ఉంటే, పిల్లి యెవరూ చూడకుండా వచ్చి ఒకటి యెత్తుకొపోతే, యింకా ఎన్ని ఉండలు మిగులుతాయి?’ అని అడిగాడు పిల్లి అన్నీ తినేస్తుంది కదూ? కాబట్టి ‘ఒకటి మిగలదు.’ అని జబాబు చెప్పాను. మామూ మరి, ... నువ్వు కోరుండలు దాచితే, యేంకీసింది పిల్లి? అలాగే—”

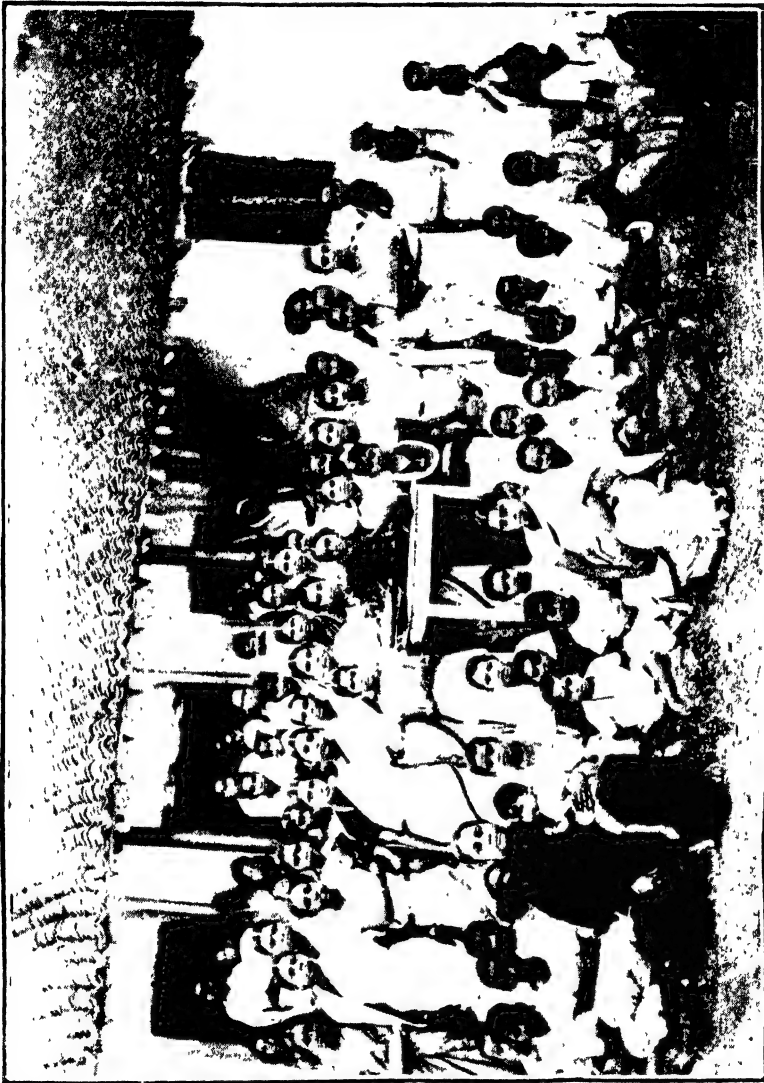
నామాటలు విని మా అమ్మ మెల్లగా నవ్వింది.

“అయితే పరిక్ష పాస్ అయినావా, లేదా? అని అడిగింది, మీద చెయ్యివేసి.

“ఏమో!”

ఆమె దయతో నాశిరస్సు నిమురుతూ, “నువ్వు బాగా చదువుకొని, పెద్ద పెద్ద పరిక్షలు పాస్ అయితే నాకు సంతోషంగా ఉంటుంది. రేపటినుంచి నీకు యింటిపద్ద చదువు చెప్తాను నేను; నేర్చుకుంటావా?” అన్నాది. “ఓ అలాగైతే మరి సాంబన్న బడికి నేను వెళ్ళనక్కరలేదన్నమాట!” అని చంకలు గుద్దుకున్నాను.

“నెళ్ళాలి.” అన్నాది ఆమె, నవ్వుతూ. “బడికి నళితే కాని చదువురాదే, అమ్మా? ఎక్కా, చెప్పలు, ఆడపిల్లల నవ్వులు—ఇవి తప్పవూ మరి?” అన్నాను గుసగుస.



“నాచితీదేవి పువ్వాపనమయమందు రాడేపల్లిగూడెం సతీశసమితిభ్యుర్రాండు తీయించిపూటో.

డా॥ లక్ష్మీ నర స మ్ర, కార్యదర్శిని.

‘కొంగలమర్రి’ లో భీమాకెడ్డిపాత్రవహించిన



చి|| మల్ల సుభద్రాబ ( 8 వండ్లు )  
సున్న పడక మొసగబడినది.



“ఎక్కడనుండి యీమోత?”  
( శ్రీయుక్త ఎ. టి. టాడ్సంట్స్ నాగ )



విశాఖపట్నం జిల్లా చూచికోడ  
బాలికాపాఠశాల

క॥ కలకలనవ్వుచుఁ బ్రియమా

పలుకుల సౌశీల్యగరిమఁ బరగెడి “నానె

చ్చెలి యెడబాటు” రచింపగ

కలమాడదు చిత్తవృత్తికలగెడి నకటా.

మ॥ కడులేబ్రాయపు చిన్నిపాపలడలన్ గాంతుండు చిత్తంబునన్

బెడిదంబైన వియోగతాపమునకున్ బెంపేదిదింతింప నీ

యెడబాటోపక సోదరుల్ వగవ, నెంతేతల్లియుండండి బి

ట్టడలన్ నిన్గొనిపోయెదైన మిపు డాహా క్రూరుడైనెచ్చెలి.

మ॥ కలగుండై తపియించు నెమ్మనముతోఁ గందోయిపెన్నీటితో

బలుదుఃఖింబులసోలు సంగములతోఁ బల్కాటు హా, పుత్రికా

ఇలకున్ బాసితివేయటంచు నెపుఁకున్ హెచ్చైనశోకాగ్నిచే

చెలియా! గాసిలుతల్లిఁ బాసి యిటు నిశ్చింతన్ దివింజేరేతే.

చ॥ ననుగని “మీ సముద్రమథనంబను నాటకరాజ మెప్పుడో

కనుగొను భాగ్యమబ్బు”ననఁగా ముదమంది “యితోధికంబులౌ

ఘనమగు గ్రంథరాజములఁ గాంచితిరేగడ మీర”టన్న “నా”

“మనవనితల్ రచించునవి మాన్యములొగడ సౌహృదంబుచే

మన”కనినొక్కిపల్కు సభిమానవతీమణిసఖ్య మబ్బునే.

చ॥ అలరితి పద్మినీపరిణయంబునుగన్గొని యింకనిట్టులే

సలితగ్రంథరాజములఁ జాలనొసర్పుము కీర్తిగల్గు న

వ్వలఁబరమబ్బునీకు కొదవా ప్రతిభానిధివంచుఁబల్కు నె

చ్చెలినెటఁజూతునింక నెడఁజేసెనెదై వము క్రూరచిత్తుడై .

గీ॥ అమ్మనై ద్యశాలకరగె సడే యిదే

నచ్చుమాకు పండ్లనిచ్చునంచు

అట్టులేత్తి చూచునట్టి పాపలనైన

కనికరించి నిన్నుఁగావడయ్యె.

క॥ తులనీ మంగళగీతల

జెలియా రచియింపు మనుచుఁజెప్పిన నీదౌ

పలుకు నెరవేర్చకయ “నె

చ్చెలి యెడబాటు”ను రచింపఁజేసె విధి చెలీ.

సీ॥ శ్రీమహనీయమైచెలఁగి పేరొందిన సద్యంశమందున జననమొంది

భువనాభినంద్యమా భూరిసద్గుణముల నెల్లరు గొనియాడ నెలమిగాంచి

వనితాజనంబు నీకునసాహృదంబున కలరి మైత్రినొనర్ప నతిశయిల్లి  
 నేర్పు వల్లభుకడనోర్పు కార్యములందుతీర్పు భాషణలపినీతినలరి  
 శ్వశురపితృవంశములఁ గీర్తి జగతివెలయు  
 రీతిని సతీమణి వనంగ ఖ్యాతినొంది  
 దేవదేవుని సేవకేతెంచు నీకు  
 వినుతగుణ, సాటిచెలియేది వెదకఁజూడ.

గీ॥ నిత్యసౌభాగ్యవతి నాచు నెగడి మంచి  
 తనయులనుగాంచి విభునిమన్ననలనలరి  
 భువి సతీమణివై దివిబొందు నీకు  
 గూర్చి బాష్పాబ్జులనిత్తు గొనుము బ్రీతి.  
 గీ॥ దేవిభువనేశ్వరీ ! నిన్ను దలచిచూడ  
 దేవిభువనేశ్వరివటంచు దెలసికొంటి  
 కోరి బండెడు పసపుకుంకుమలతోడ  
 స్వర్గమును జూటగొనుటచే శాశ్వతముగ.

కొండగడ్డ

కవికొండల వెంటరావుగారు

[గీతిక]

నేనీదాక భూమిపై నున్నానా ?  
 నన్నీదాక నెవ్వరై నగన్నారా ?  
 నేకొండగడ్డ నెట్లచెక్కు నేలబిడ్డనూ  
 నానీటియెటుపు నెత్తుటికినిలేదు రాదుగా—॥నే॥  
 మధ్యాహ్న మెల్ల యెండ మాయమైనను  
 సందేహ చినుకునడ్డ సాగిపోదునూ—॥నే॥  
 మబ్బుగమ్ముకుంటుపోతె మనసువిప్పను  
 మబ్బుమెఱసికుంటుపోతె కనులుగప్పను—॥నే॥  
 నన్నుజూచి పొంగిపొయ్యే నాధుండెవ్వడూ ?  
 నేనునేడు కెరిలి దొరల నెనరులెవరికీ ?—॥నే॥  
 లేదుదుక్కి, లేదుచేను, లేదుచల్లిక  
 లేదుజగతి కేనుజేయు నేయుపకృతి—॥నే॥  
 నడకచూస్తే నాకెవిత నాదమీనెడు  
 గడిముందు లేనిదాన్ని గండికొడితిని—॥నే॥



(మరిదిఉద్యోగముగురించి)

మీ తమ్ముడికి నూరురూపాయల జీతంమీద  
మేష్టరుపని అయిందట గదా ! ఆహా ! ఏమిఅదృష్ట  
మండీ ! మొన్న మొన్నను యింకా ప్యానుఅయినట్లు  
తెలిసిందో లేదో అప్పుడే యెంతవేగం ఉద్యోగం  
దొరికిందండీ ! అదృష్టంతంటే అలాగుండాలి ! ఎదు  
గులాదుగూ లేకుండా గొర్రెతోకలాగు ఉందిగదా  
మీస్టీడరుపని ! వచ్చినవాడు ఎలాగున్నదో  
యివ్వకూడా అలాగే ఉన్నది. పూర్వమునకూ  
ఇప్పటికీ బేధమేమిటంటే అప్పుడుయేమిదొరకలేదని  
అందరూ నమ్మేవారు, ఇప్పుడు మీఅమ్మచాళ్లూ  
మాత్రం నమ్మరు ! అంతేగాని దొరకకపోవడమేమో  
నామానేమా ఒక్కలాగేఉంది ! నిజంగా ఆమేష్టరు  
పనిలో ఏదో రామాకృష్ణ అని, ప్రొద్దున్నా సాయం  
కాలమూ, అనుకున్నా వంటపడుతుంది, ఫలము  
ఉంటుంది. పిల్లలతో పని, అనూయకులతో కాలక్షే  
పము; ఉష్ణతిరగక్కరలేదు, నాయిల్లని ఆశ్రయించి  
నక్కరలేదు, పట్నాయిల్లను బ్రతిమాలు నవ్వునము  
లేదు, కడుపులో చుక్కదలనక్కరలేండా నమ్మి  
దిగా పనిచేసుకొని పోవచ్చును. ఒక యేడాది  
పాతాలుచెప్పిన తరువాత మరియింటింగరంబూ  
అవుసరములేకుండా తమముగో నక్కరిలేకుండా  
చున్నంతినడం బడికి వెళ్లిపోవడం తప్ప మరేమీ  
చికాకుకూడా ఉండదు. అదికాన పిల్లలకు చెప్పే  
పాతాలు నిజమైనవీ న్యాయమైనవీ ప్రమాదము  
లేనివీ, ఇహపరసాధకములైనవీ, చెప్పివారు,  
చెప్పించుకున్నవారికి కూడా శ్రేయస్కరమైనవీ  
అయిన సంగతులు, మీరు చెప్పేపాతాలు అటువం  
టివి కావుగదా ! ఒకకేసుగో ఇద్దరు స్టీడర్లనాచుమా  
న్యాయమై ఉంటుందా చెప్పండి? ఇద్దరికీ నిజమైన  
కేసు ఉండదుగదా ! కాని యిద్దరూ బడి పెట్టి  
పాతాలు చెప్తారా చెప్పరా ! చెప్పకపోతే కేసు  
పోతుందని బెదిరించి అబద్ధాలు చెప్పిస్తారా లేదా ?

మీరు చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలేనా? అయ్యో ! వెనుకా  
ముందూ అలోచనలేకుండా గుడ్డెద్దు జొన్నచేసులో  
బడ్డట్టు మీ కెండుకు దిగేరండీ యీవృత్తిలోనికి !  
పోనీ ! యేం ! తండ్రి స్టీడరుని దిగేరా? అన్న స్టీడ  
రుని దిగేనా? మామ స్టీడరునిదిగేరా? ఈయిల్లు,  
యీబీరువాయి, యీపుస్తకాలు, యివన్నీపోతాయి,  
వీటిని కనిపెట్టుకొని ఉండాలని దిగేరా? మీకుటుం  
బములో యేమి మూడు పురుషాంతరాలనుంచీ లేని  
యీ ఊబిలోనికి మీరెందుకు దిగబడిపోయినారు ?  
ఇప్పుడు పైకి పోలేరు, దానిలో ఉండలేరు !

చౌనుగాని అల్లా బెల్లానవాడుట ! వాళ్లమ్మ  
వంటనండీ నీళ్లుమానీ గణించిన డబ్బుపెట్టి చదువు  
కొని యేదో నిఖరంరాబడిగల ఉద్యోగములోనికి  
పోవండా వాడుకూడా యీవృత్తిలోనికి దిగిపోయే  
డుట ! వాడికేం చెమకాలం పట్టిందండీ ? అల్లా  
వీసిలో పెన్దమేడకట్టిన స్టీడరు తనకొడుకుని చాల్లా  
పెట్టెనండా పోష్టాఫీసులో పడేనేడుటగదా !  
నిజంగా అలాంటివాళ్ళ కాళ్ళకి మొక్కాలి ! ఒక  
కుటుంబమును ఉద్ధరించేడన్నమాట ! ఇప్పుడు బోధ  
పడక పోయినా క్రమంగా బోధపడకమానదు !  
మీ అబద్ధపు నరకంలోనికి ఒక జీవరాసుండా తప్పి  
పోయినా మంచికేగదా ! పోనీగాని ఒకటిచెప్పండి !  
గోడూ అబద్ధాలాడించే వాళ్ళను ఏమతము ప్రకార  
మైనా ముక్తికొన్నదండీ ! స్టీడరు జపముచేసినా  
తావళాలువేసుకొన్నా నాకు కాలనేమి జ్ఞాపకం  
వస్తాడు ! ఎరిగెరిగి అబద్ధాలాడించేవాడికి, పట్టుమని  
పదిరూపాయలు జీతముని చేతిలో పడేసరికి తన  
పార్టీ అంత అమాముసుమా నిగ్గోషీ లేడని యింటా  
బైటాకూడా చాటించేవాడికి, కష్టజీతమైన కాపు  
వాళ్ళసాము కల్లలాడించి గడించేవాడికి, జవాబూ,  
తావళాలూ, గీతలూ, ఏమి మేలుచేయగలవండీ ?

ఆతావళాలపులి, ఆఃభూతిబుట్ట, ఆ వేదపండు, అయ్యన్న పంతులు ముసీలిఫోకాణా అయిపోయినా ఇంకా కచేరికివెళ్లి అబద్ధాలాడిస్తూ ఉన్నాడుట కదూ! అతడు ఎన్ని జపాలు, ఎన్ని యజ్ఞాలు, యాగాలు చేస్తేమాత్రం ఫలమేమిటి? ఇవతల అప్పలా పెరిగిపో తూపున్నవి, అవతల యెళ్లా నిండిపోతూవున్నవి; నుటుంబములో యెళ్లా ఒకళ్లు పోతూనే ఉన్నారు! అలాగు అవుతున్నా చాలించలేకుండా ఇంకా ఈ అబద్ధపు వాదాలలో తిరిగేవాడికి, తావళాలు త్రిప్పి నంతమాత్రంచేత ముక్తి వెలిపోవస్తుందంటే—ముక్తి రానివాడు ఎవడా అని నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తూ ఉంటుంది! అలాగైతే మన శాస్త్రాలూ, మన పురాణాలూ అబద్ధాలన్నమాట! ఒక్క అబద్ధం ఆడడానికి జుకీ జుకీ ప్రాణం పిడికిటిలో పెట్టుకొన్న ధర్మ రాజున్నా, ఒక్క అబద్ధమైనా ఆడకుండా ప్రాణాలకుకూడా తెగించిన హరిశ్చంద్రుడున్నా పట్టి అభాజనులన్నమాట! పూటకు పుట్టెడు అబద్ధాలాడినా చెడిపోవనిముక్తికివాళ్ళెందుకు అంతశ్రమపడి అబద్ధం ఆడకుండా బాధలుపడ్డాలో! ఎన్ని అయినా అనండిగాని సత్యాన్ని చంపేవార్యకీ ప్రాణాన్ని చంపేవార్యకీ సద్గుణులు ఉన్నాయంటే నేను నమ్మలేనుసుమండీ!

“ప్రాణాన్ని చంపనివార్లెవరు? నీవు రోజూ కూరితరిగి ప్రాణాన్ని చంపుతున్నావు కాదూ? సత్యాన్ని చంపేదేమిటి? సత్యమే దేవుడు!”

ఇది బాగుంది! వెరికుదిరింది, రోకలితలకు చుట్ట మన్నట్లున్నది! నేను కూరితరుగుతున్నాను, మీరు రేపు గొర్రెను కోనుకొనితినండి, యెల్లండి మనుష్యులను సరికి తినండి! మూఝాప్రాణహత్యలే, భేదమేమిటి? నరమాంస భక్షణమూ, పశుమాంస భక్షణమూ, శాకాహారమూ మూఝా ఒక లాంటివే అయితే మరెందుకు? బుద్ధుడు చెప్పిన అహింస, గాంధీ చెప్పిన అహింస, యివన్నీ మనముచేయలేనివే! కాబట్టి యికను మనము బ్రాహ్మర్షమైనా కోళ్ళను

మేకలను గొర్రెలను పందులను కోనుకొని తినవచ్చును; ఏమితిన్నా జీవహింస తప్పదు; అంచేత యిదైతేనేం, అదైతేనేం?

ఆహా! ఏమి తత్వజ్ఞానం! ఏమి వేదాంతం! ఈపాశ్చాత్య సుపర్కంబించి కుతర్కం లావై పోయి తెలినిలేటకే కాకుండా దయాసత్యశౌచములుకూడా నశించిపోతూవున్నవే! ఈపాశ్చాత్యవ్యామోహం ఎంతవని చేస్తున్నాది? పూర్వము మాంసాహారులుగా ఉండినన్ని ఒక్కమారు కులమంతా కూడా అహింసావ్రతము అలంబించి మాంసాహారము మానివేసిన మనపూర్వులమహిమ గ్రహించుటకు మీకు అర్హతకూడా లేకపోయిందిగదా! ఎంత దుస్థితికి వచ్చినారు! సత్యమే దేవుడట! అందుచేత ఏ అబద్ధమైనా సత్యముకాకపోదట! ఇదే నిజమైతే మరి మీస్టీషర్లలో మాటాడవశమా? వాళ్లు రోజూ ఆడించే అబద్ధాలన్నీ మీ కారికప్రకారం సత్యాలై పోతూవుంటే మరేం—వాళ్లు యముడిని గిరిశం గాడిలాగు డబరకాయించగల రన్నమాట! అయితే, నాకొకటి చెప్పండి! అన్నీ నిజాలైపోతే—వాడు చెప్పినది మీరు చెప్పినది నిజమైపోతే మరి ఆమధ్య వాడు ఎలాగు తీర్పుగాని యేడుస్తాడు? ఏ నిజాన్ని

ఓరిస్తాడు?

అందుచేత మీ కుతర్కం అటుంచండిగాని అబద్ధాలవాడికీ హత్యలవాడికీ అఫోగతేకాని ఊర్ధ్వతి లేదని నా నమ్మకము! మన పురాణాలలోగాని శాస్త్రాలలోగాని వేదాలలోగాని ఇట్టి అబద్ధపుష్టికరీ పృత్తి పున్నట్లు వ్రాసేరండి? ‘సత్యంపద, ధర్మం చగ’ అని చెప్పినవాళ్లు ఇట్టి పృత్తిపెట్టి ఉండరు. ఇది తురకవాళ్లో ఇంగ్లీషువాళ్లో మనకు దయచేసిన ప్రసాదమైవుంటుంది. చాలామట్టుకు మన దేశం వాళ్లు జీవహింసచేసి మాంసము తినడానికి లొంగేరు కారని ఈయెత్తు యెత్తినట్లు కనపడుతుంది. ఋషి పుత్రులమని గదా వాళ్లు ప్రగల్భాలు పలుకుతారు. వాళ్ల చేత జీవహింసకన్నా ఘోరమైన పాపము

చేయిదాము అని ప్లానువేసి తురకవాళ్లో ఇంగ్లీషు వాళ్లో మన దేశంలో ఈ వీధికి పుత్తి పెట్టినట్లు కనిపిస్తుంది. దానితో చేసులు గారి కొడుకూ, సోమ యాజులుగారి కొడుకూ, దీక్షితులుగారి కొడుకూ, అవధానుగారి కొడుకూ అందరూ ఈ పుత్తిలో తొరబడ్డారు! ఇకనియోగపు పంతులుగారి కొడు కా? వారికి చిరకాలంనుంచీ అనాదిగా ఏరో రూపంగా అన్యాయపుపుత్తి అలవాటైపోయింది. వారికి బాధలేదు. నీటిలో చేపకోరి బడ్డట్లు వారు చేరరు! మాలవాడు వీధిలోఉంటే ఆ వీధిదారి మరొక వీధిలోనుండి వెళ్లే నంబూది బ్రాహ్మణ కూడా చూరరు. అయ్యల, కన్నెడులు, బంగాళీలు, పంజాబీలు, ఓడ్రులు, తురకీలు అందరూ సచ్చి పడ్డారు! ఈ పుత్తిలోనికి కనిపించాట్లు లేవు. అన్యాయాలకీ, అబద్ధాలకీ ఒకరిని మించిపోయేరు ఒకరు! ఇలాగుంటే మన మనులైన జను మనలో లేవంటే ఆశ్చర్యమేమిటి? నిజాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉండే శక్తులు ఎలాగుంటాయి అశక్తులైనా పుకొందలలో?

ఈ పుత్తిని గవ్యాదేశంలో పీసివేరేట గదూ! అలాగు యాదేశంలోకూడా తీసివేయకూడదూ? మనుష్యులయొక్క దేహాలు ఆత్మలు రెండుకూడా బాగుపడతాయి!

నిర్లిప్తగా ఉంటే బాధలేదు టారా? ఓ! మీ నిర్లిప్త చెప్పేదేమిటి? హరిం గోశాలకింటట మీ కచేరీసాటిల్లో యేమిటో గడకొచ్చింది దానిందగ్గర నేను నిలబడిఉంటే, గోదొంగ సీగా సాక్ష్యం చెప్పలేదనీ, ఇంటిదగ్గర చెప్పిన ముక్కలచెప్పడం మానివేసేదనీ, ఎండినో పాచిన మీరు కొట్టినంత పని చేస్తూఉండడం చూడలేదనుకున్నారా? అయి పోయినదేదో అయిపోయి దని పోయిపోకీ యింటి వద్దకూడా అంతభుగ్గచేసే మీలాంటివారికి నిర్లిప్తత ఎలాగుంటుంది? కేసుపోతే శపంపోయినట్లు దినాలా మొగంవేసే మీకు నిర్లిప్తత, కర్మఫలత్యాగమూ, ఉంటాయంటే యెవరు నమ్ముతారు!

. పోనీయండి! మీ తిమ్మడైనా అద్భుతపంతుడైనాడు! మా అన్న ఉన్నాడు. వా చేసో జాగ్రత్తను కుంటున్నాడు; నేనూ దానిలోదూరి రెండుచేతులా జాగ్రత్తనుకుందామని దీనిలోదూరి పాడైపోకుండా,

తన బ్రతుకు తాను బ్రతీకిదానికి తగిన జీతము, అబద్ధమూ అన్యాయమూ లేని పుత్తి సంపాదించు కున్నాడు! నూ తోటికోడలుమెల్ల నిజంగా నీరి మెల్లగానే పరిణమించింది!

అదీగాక మీ తిమ్మడు ఎక్కడో మేష్టరుపని చేస్తూఉంటే అతడిదగ్గరకి మీ అమ్మ అప్పా వెళుతూఉంటారు. కొన్నాళ్లైనా యిచ్చట పోరు లేకుండా కొంపలో నెమ్మదిగా ఉంటుంది!

“నూ తమ్ముడికి మేష్టరుపని కావడం నీ అద్భుత శక్తి బయలుపడ్డట్లుంది”.

ఆ! ముమ్మాటికి ఆలాగే అనుకొండి! ఈ యింట్లో నుండి మునుఖాలు కనపడకుండా ఒక గోడైనా ఉంటుందా అని వాచిపోతూ ఉన్నాను. చెడ్డదానినే అనుకొండి, దుష్టుదానినే అనుకొండి! ఏమైనా అనుకొండి గాని కొన్నాళ్లు కాకపోతే కొన్నాళ్లైనా వాళ్లు అక్కడికి వెళ్లి తిమ్మడిదగ్గర ఉండకమానరు! అప్పుడు యీ యింట్లో కొంతకాలం, ఊపిరి తీసుకోవడానికి కొంత తీరుబాటు, మొగుడితో కొంత స్వేచ్ఛ, కొంత స్వరాజ్యము ఉంటుందని నాఆశ! అప్పుడుఇది నిజంగా మనిషీజన్మము!—అని కనబడితే కనబడవచ్చును.

అప్పుడే మీకు హడలుపట్టుకుంది కాబోలు! ఎవరూ సాయముండరు; వేగం కల్గునుండి వెలిపోరావాలనీ! ఆహ! అది ఎలాగూతప్పదు! సరిగ్గా నేను వంటకు మడికట్టుకొనేవేళకు తమరు యింట్లో ఉండాల్సి! లేకపోతే నేను పొయ్యిమీద యెసరైనా పెట్టిననుకొండి! మీకు మొండితనముంటే నాకుమాత్రం లేకపోలేదు! ఈసారి అమ్మ నెనకా అప్ప నెనకా దాంగునేటందుకు మీలెరు. లెండి! చేసిన తప్పుకు ప్రతీకారము నెంటునెంటునే అందిపోకమానదు!

ఏం! మీ గుండెలో రాయిపడ్డట్లుంది కదూ! చెత్తనోవల్లుకూ చేటుకల్గుకూ నెలవివ్వాలని చింత కలుగుతున్నది కాబోలు! ఏమిచేస్తారు! ఊరుకొండి! ఓచారి నీ యేమిలాభం! ఓడలుమీద బళ్ళావస్తాయి, బళ్ళమీద ఓడలావస్తాయి! పగలు గాత్ర అవుతుంది. గాత్ర పగలొస్తుంది! ఓడ్డి ప్రధానం!

## స్త్రీ తత్వము

మగవాణ్ణి ఎలాచూర్చడానికై నా స్త్రీ తత్వముకన్న వేరే మెఘం లేదు. స్త్రీ పేరులోమాత్రం అబలేకాని శక్తిలో ప్రబలే. సంసారసాగరాన్ని దాటించేటందుకు నావ లాంటిది. ఇది నా అభిప్రాయమేగాదు; ప్రతి గృహస్థు పుద్గేశ్యం అనుభవము కూడాను క్రమంగా. తన్ను ప్రేమించేవాణ్ణి తనుప్రేమిస్తూ దాసుణ్ణి చేసుకుంటుంది. అసాధ్యం (Impossible) అనేది ఆమె అనుభవంలో లేనేలేదు. లేదేమిటి? ఉండదు. “ముదితలనేరనివిద్య లున్నయనియా ముద్దారనేర్పించినన్” అన్నాడు కవిబ్రహ్మ. ప్రతీవిషయంలో పురుషుడితో సమానంగా కంపీటుచేయగల శక్తి, సామర్థ్యము, పరిశ్రమ, పట్టుదల, ఓపిక, లగ్నత, యేకాగ్రత .....యినన్నీ స్త్రీతత్వాన్ని ఆశ్రయించుకొన్నవే. ఇందుకు సమాధానం ఏమిటంటారు మీరు? మన బుద్ధే మనకు ప్రమాణం. ఒకవోట నిశ్చలంగా కూర్చొని ఆలోచించిచూస్తే పురుషులందీ పైగుణాలలో ఒకటి రెండు వుంటే అవి స్త్రీ సాంప్రదాయాలే అని పురుషుడు గ్రహించలేకపోడు. అందుకేగాదూ, తల్లిబుణం తీర్చలేమంటారు. ఇన్ని సుగుణాలుపట్టబట్టే స్త్రీని గృహలక్ష్మి అన్నారు. కాని పురుషుడికి మాత్రం ‘గృహవిష్ణు’ వనే పేరు రాలేదు, ఎన్నితంటాలు పడినాను. మహాత్ముడని, జితేంద్రియుడని, దేశోద్ధారకుడని, విశ్వదాతని, దానకర్ణుడని.....యిలాటి పై

శ్రీమతి సందూరి నుబ్బలక్ష్మీదేవిగారు

పేరులే వచ్చాయి. కాని గృహస్థాశ్రమానికి పనికొచ్చే ఒక్కపేరూలేదు. అందుకు తగ్గ శక్తిసామర్థ్యాలు మగవానిదగ్గర లేకనే కాదూ మరి స్త్రీకి ‘గృహలక్ష్మి’ అనే పవిత్రమైన పేరు రావడం.—తమ కట్టియోగ్యతలేకపోవడంచేతే యీర్ష్యపడి కొందరు మగవాళ్లు స్త్రీల నొదుల్కొనిపోతారు సన్యాసులై.

వందమందిమగవాళ్లుకలిసి చేయించలేనిపని వకసామాన్య గృహలక్ష్మి చిటికిలో చేయిస్తుంది. మీ సమ్మకంకోసము యీమధ్య నేను చూసిన విషయం ఒకటి చెప్తాను వినండి.

○

రామబ్రహ్మనికి సాలుకు నాలుగువేల రూపాయి లొస్తాయి. గ్రామకరిణీకంకూడా వుంది. ధర్మాత్ముడు. దేవతార్చన, సూర్య నమస్కారాలు, గంగాస్నానాలు, కార్తీక సంతర్పణలు, వకటేమిటి! గృహస్థాశ్రమానికి భంగంలేకుండా చాలా శ్రద్ధాభక్తులతో గడుపుతున్నాడు. అతని భార్య సుశీల కూడా పవిత్రమైన గృహలక్ష్మిస్థాన మాత్రమించుకొని తలలో నాల్కలా మసలుతూ వుంటుంది. వా రిరువురుకూడా పూర్వాచార పరాయణులే. వారికి మనోరమ అనే పడేళ్ల పిల్ల వుంది. ఒక్కరై పిల్లవటంచేత ఆ కొద్ది నయస్సనాటికే మనోరమకు కృతులువరకూ సంగీతం, మధ్యమపరీక్షవరకూ హిందీ,

అయిదోక్తానువరకూ తెలుగు, కొద్దిపాటి యింగ్లీషుకూడా నేర్పించారు.

ఇంతట్లోకే దేశమంతా ఒకటేగోల 'శారదాబిల్లు, అమ్మయ్యో! శారదాబిల్లని. ఈగోలపడలేక కొందరు బుద్ధిమంతులు పిల్లల్ని తీసుకొని ఫ్రెంచి యానాం పోతున్నారు. ఎక్కడచూచినా పెల్లికొడకు గిరాకీయే. కొన్నివివాహాలు గోవిందస్వామిపిల్లె వేటుతోటే అయిపోతున్నాయి. మరికొన్ని గంగిరెడ్డు సన్నాయిలతో. ఈ వడిదుడుకులో మనోరమ పెడ్లికూడా అయిపోవాల్సివుంది రామబ్రహ్మం. ఆ కంగారులో అధికప్రయత్నంమీద తమకుసచ్చిన వక యువకుణ్ణి ఏరేరు. ఎనిమిదివేల రూపాయలు కట్నంయిచ్చి మహానైభవంగా పెళ్లిచేశారు.

2

కాలము చక్రంలాంటిది. దాని బారిని పడకుండా ఎవళ్లు మిగుల్తారు? విశ్వసుందరం స్ఫోటకంపడి మృత్యుదేవతవాలె పడ్డాడు. పాపం! రామబ్రహ్మం ఆశలన్నీ నిరాశలై పోయాయి. సుశీల దుఃఖం భరించలేక బెంగలో చచ్చిపోయింది. మనోరమ దుఃఖానికి మేరేలేదు. రామబ్రహ్మం సత్కార్యాలేమి అడ్డుపడలేదు పాపం! అతను వీధిలో ప్రజల మొహం చూడలేదు. ఇంటిలో పిల్లమొహం చూడలేదు. గదివిడిచి ఎక్కడకీ కదలటంలేదు. కుటుంబం పెద్దది. తోడులేదు. రామబ్రహ్మానికి ఏమీ పాలి పోవడంలేదు. ఈస్థితిలో కొందరు మిత్రులొచ్చి మనోరమకు మళ్ళీ పెళ్లిచేయండి.

చిన్నపిల్ల. మీకొచ్చిన ఫర్వాలేదు! అని చెప్పటం ప్రారంభించారు. రామబ్రహ్మము ఒక్కసారి అలా చెయ్యగలడా? సంఘమో! కులమో! వెలోయి! అంక్షోయి! అని గోలపెట్టేవాడు. కొంతమంది (ప్రత్యేకం యీ డిపార్టుమెంటులో ఉన్న) రిఫార్మర్లు దేశంలో అక్కడక్కడ జరుగుతూన్న వితంతూదావోహల ఆహ్వానపత్రికలు, అట్టివానిని జయప్రదముగా నడిపించుటకు యేర్పడిన సంస్థల పేర్లజాపితా, పేచీలేకుండా జరిగిన వివాహాలని ప్రశంసిస్తూ వ్రాసిన పత్రికల నకళ్లను పుచ్చుకొని రామబ్రహ్మము దగ్గరకు వచ్చి మనోరమ వివాహం మాట కదుపుతోవుండేవారు. ఇవన్నీజాసి మరింత బిర్రబిగినేను. పిల్లవివాహంచేయిద్దామని స్నేహితులొస్తే తన కెక్కడైనా పిల్లని చూసిపెట్టమని బ్రతిమాలేవాడు. నీ కెందుకయ్యా పెళ్లి? అంటే దూడదుడుకు, యిల్లావాకలి అనే యేడుపుమొగం వేసేవాడు. ఏం జెప్పము! ఎవడిగోల వాడిది! వెనక భీష్మాచార్యులవారు పెళ్లిచేసికోనని ప్రతిజ్ఞచేశారు. ఇప్పుడు వెళ్లిచేసుకుంటానని ప్రతిజ్ఞపట్టాడు రామబ్రహ్మము.

3

మాఘమాసం. దక్షతలేదని 12 వ యేటే తీసికొన్నప్పుడు పూర్ణమృదు. తలిదండ్రులు తీసుకొచ్చిన సంబంధాలన్నీ తోసిరాజని నేనో గొప్పకార్యం చేయాలని రామబ్రహ్మాన్నే కట్టుకుంది పూర్ణ. వధూవరు లిద్దరిలోను కొంత వ్యత్యాసముమాత్రముంది. ఆధునికబాలికవలె ఆంగ్లసాంప్ర

దాయాలు లేకపోయినా అన్యముని సహనం వుంది పూర్ణమ్మకు. అదేకాదు హిందూ మతానికి వన్నె దెస్తోంది మొదల్నుంచీని. కలరుమల్లా, గ్లాస్కో—ఏ వర్తకుడు యే సుమాహుర్తాన్ని దింపేడో దేశంతోనికి—ఆ తేదీ లగాయితు యిగడియవరకు వాటిని చూస్తే కన్నతల్లిని చూచిన ప్రేమ రామ బ్రహ్మానికి—గాంధీగారు గోలపెట్టినీ, నాంబూరిగారు తాను మీద పడే నియం—ఖద్దరుముట్టడు—చూడడు—పేరు వినడడు. ఇంక పూర్ణమ్మ దినచర్యలో రాత్రిం నడక డమే ప్రధానకార్యం. భరతిమాత ఏరి తెచ్చుకుంది యీఅల్లుణ్ణి తన కూతురుకు !!

ఎలాగైతే తాళంచేతులు పూర్ణమ్మ చేతకొచ్చాయి. ఆమెది విశాలహృదయము, దూరదృష్టి, యుక్తివిచక్షణ, అపారప్రేమ. మనోరమకు పూర్ణమ్మ తన సన తల్లినేమాట స్ఫురించడానికే అవకాశమేదు. అపుడప్పుడు “నన్ను గట్టుకుంచవా! పిన్నీ!” అని యా చించేట్టుగా చూసేది మనోరమ పూర్ణ కేసి. అది నా చేతిలోపనే అనేనప్పుడే పూర్ణమ్మ పెదవులపై చిత్రింపబడి వుండేది. అది మనోరమ గ్రహించలేకపోలేదు.

శ్రావణమాసం శుభ ముహూర్తమున రామబ్రహ్మానికి పునస్సంధాన మహోత్సవము జరపడానికి నిశ్చయించేరు. హిందువులలో యిదివక వెట్టి యాచారం. సోమిదేవి లగాయితు నవమూసాలు నిండిన నవవస్తువు వరకూ—గ్రామంలోవున్న వాళ్లంతా—తా మిదివరకెన్నడూ ఎరగినట్టు అక్కడకు

నచ్చి నాల్లేరు. పూర్ణమ్మను బాగా సింగారించి లోపలకు పంపేరు. తరువాతి..... పేరంటాల్ని చల్లగా జారుకున్నారు. ఇంకా జాలిగుండెలవాళ్ల క్షణే వున్నారు, తలుపు నాశ్రయించుకొని. పూర్ణమ్మ సంకల్పించు కొనుటకు, కాదుకాదు సంకల్పించు కొనిన ఆశయము పూర్తిచేసికొనుటకు, ఆమెకు కలిగిన ప్రథమావకాశమిదే.

గర్భాదానం గదిలో వధూనరు లిద్దరూ దశరథుడు కైకా య్యోరట. మోహాలాల సుడై గన పాదాలమీద వ్రాలిన భర్తను లేపగిసి మ చమ్మీని కూర్చోబెట్టి పూర్ణమ్మిలా అడిగింది.

“మీరు నన్ను శరీరసౌఖ్యంకోసం పెళ్లాడేరా ప్రేమ మీ పురుషుడనినా?”

“అమ్మీ! నీ కూడాను. అలా అడుగుతానీ?”

“మంచిది, బ్రతుకుచెప్పుడు దేనికి ప్రాధాన్యమివ్వచున్నారు మీరు?”

“ప్రేమ... శరీర... కాదు పంటంబ... డాహం... నీవు బ్రాహ్మణికీ?”

“మీ సులూదేవి చనిపోయిరి గదా? మీరు శ్రీ శకులె చుకు కాలేదు?”

“ఒక్కసారి కాగలనా?”

“అలాగయితే మరబిడ్డ మనోరమ వివాహమంటే ఏమిటో ఎరుగిని చిన్నవయస్సులో వివాహాలయి, దుష్కర్మవశాన బాల వితరతువై సంతి మాత్రాన ఒక్కసారి శ్రీశుకుమ కాగలదా? నాథా! మీకింత యింగితజ్ఞానము లేదా? నాడో సమాన వయస్కుయగు మీ



మహిళాసాగర్ స్వత్రసంఘము, సర్పరావు పేట  
ఇది శ్రీయుత యం. మానుమస్థ రావుగారి యధ్యాపకత్వమున  
హిందీచేర్చుకొనుచున్న బాలికల తరగతి



శ్రీమతి యం. హేమలతా యస్. ప్రిగార

మంగళూరు కళాశాల విద్యార్థిని. మద్రాసు  
పబ్లికేషన్లకు యం. జె. సి.ఎస్. యం.  
స్కాలర్‌షిప్‌ను పొందినది. గాంధీయల్ తర్వాత  
నందును పరిశ్రమనందును (పరిశ్రమనందును గా కృతా  
యరాల్ పేరుగాంచినది.

పా|| చి|| అర్. వెంకటరావు, శ్రీరంగము.



శ్రీమతి పాల్ లూయిస్ సతి

కొచ్చియుండి నూతనపాక్షికమును కేథలిక్ సమితికి అధ్యక్ష  
వర్గం. పా|| చి|| అర్. వెంకటరావు. శ్రీరంగం.



కూతురు ఇంటిలో ఒకమూల విధవయై కూర్చుండగా మీరు రెండవ పెండ్లాన్ని కట్టి కొని ముచ్చటలాడగలుస్తున్నారా? ఇది అన్యాయమని, స్వార్థమని, మీయంతరాత్మమీకు బోధించడంలేదా? ముక్కుపచ్చలారని పసి కూనే, కనికరములేదా? మీ సౌఖ్యమే మీదా? "...అని తలవాచేటట్లు చివాట్లు పెట్టిందట.

"మరిపుడు సన్నేమి చేయమన్నావు అన్నాడు రామబ్రహ్మం."

"నేను క్రొత్తదేమీ చేయవలసను. మీరు చేసినదే చేయును."

"ద్వితీయ వివాహమా?"

"అవును. అదియే. అందుకొరకే నేనుకొరిముమ్మి వివాహమాడినది. మీరు చేయగలిగితే చేయును. లేకపోతే నన్నుకూడా వదిలి వేయును. నే నింతవరకూ పవిత్రురాలనే. అది తేల్చుకొనేవరకు మీరు నన్నంటకును." అని గదితలుపు బార్లాపట్టి చరచరి న్న పోయింది పూర్ణమ్మ.

౧౬

ఆలోచించాడు రామబ్రహ్మం. బుద్ధిమంతుడు, యోగ్యుడు అవుటచేతినో, లేక తప్ప

దనో మనోరమకు వివాహం చేయ నిశ్చయించుకున్నాడు.

పూర్ణమ్మ మనోరమదగ్గరకు వెళ్లి "అమ్మాయి! దుఃఖించకు నీవు పతిలేని విధవవు; నేను పతివున్న....."

"వద్దు, వద్దు. అంతమాటవద్దు. రేపే నేను వరాన్వేషణకై బయలుదేరు తున్నాను" అని అంటూ రామబ్రహ్మం అక్కడికువచ్చి చేరేడు. పూర్ణమ్మను ఒకప్రక్కకు దీసుకున్నాడు. మనోరమను ఒకప్రక్కకు తీసుకున్నాడు. అమ్మాయి !!!

ఈశుభవార్త దేశంలో నాల్గమూలలకు అందచేద్దామని అంతవరకూ స్తబ్ధుడై చూస్తూన్న వాయుదేవుడు నూతనోత్సాహముతో మేలవించిన జవసత్వాలతో హోరుమని పోవుచున్నాడు. పుష్పవృష్టిలా చిటపట చినుకులు పడుతున్నాయి.....

చూచేరా, వందమంది చేయించలేని పని ఒకచిన్న నవయువతి చేయించిందంటే, స్త్రీ తత్వమంటే యిదేమి. స్త్రీ తలచుకొన్న ఏ పనినా యింతే? అందుకే స్త్రీ వినా పురుషుడు శరీరం లేని ఆత్మలాంటివాడు.



## ప్రాజ్ఞప్రేమ

శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు

కులమును గోత్రమున్ మిగులగొప్పవటంచును ప్రాజ్ఞుడెన్నడున్  
బొలతిని భార్యగాబడయఁబూస కమంచిగుణంబు రూపమున్  
గలిగినకన్యనేవలచి కాంతగైకొను గంధరూపముల్  
గలుగుగులాభివ్రావు నిల గంటకమధ్యజఁ గౌరవింపరే.

“భిక్షు”

కృష్ణానది యొడ్డున ఒక పురాతన వటవృక్షపు నీడాగర్భంలో మల్లికేశ్వరుని పురాతన మందిరము ఆప్రాంతంలో కాశీవిశ్వనాథుని పవిత్రమందిరం కన్నా ప్రాముఖ్యత వహిస్తావుంది. విద్యావంతులగు పూర్వులు స్థలపురాణాల్లో ఇట్లా వర్ణించారు.

“కాశీలోని విశ్వనాథుడు జనరొదచే తన నిశ్చల తపోసమాధులకు భంగం కలగటం మాచి, తనఛాయ యగుపార్వతితో అనుకూలప్రదేశం కొరకు ప్రపంచం అంతా తిరిగి, చివరకు ఈ అరణ్యంలో ప్రవేశించి, పరిసరములకు ముగ్ధుడయి, తన మహాతపస్సు ఇచ్చట నిర్విఘ్నంగా జరుగగలదని యెంచి, నిలిచిపోయినాడు” అందుచేతనే చుట్టుపక్కల్లోని పల్లెజనులు, పండితపామరసహితంగా, ఆ అరణ్యాన్ని కూడా మహా పవిత్రమైనదానిగా భావిస్తారు. విశ్వనాథుని తపస్సుకు మల్లా ఎక్కడ భంగం కలుగుతుందో అని చెరచి ప్రజలు ఆ మందిరంలో వుత్సవాదులు సలుపరు. నిశ్చలధ్యానసమాధులకే ప్రపయోగిస్తారు ఆ దేవ గృహాన్ని.

ఆ మందిరావరణంలో ఒక మూల ఒక స్పటిక శిలావేదిక, ఆ వేదికమీద ఒక తులసికోటవుంది. చుట్టూ అలంకారప్రాయంగా మధ్యాహ్నపు మల్లె మొక్కలు, నందివర్ధనపుచెట్లు, మల్లెపాదలు, మందారచెట్లు, కొంచెందూరంలో పారిజాతపు చెట్టు, పీక సించి తమ సౌరభాన్ని ఆ ఆవరణంలో అంతటా వెదజల్లుతూ వున్నాయి.

ఆ మందిరంలోని ఘంటారవం, శంఖనాదం, పరిసరపు మహారణ్యాన్ని చీల్చుకొని చుట్టావున్న పల్లెల్లో ప్రవేశించి సంసారసముద్రంలో వూపిరాడక కొట్టుకుంటూ వున్న సాంసారికుల సమస్తధ్యానాన్ని, తమవైపు లాగుతూ వారల ఏమరుపాటును పారదోలుతూ వున్నాయి.

ధ్యాన సమాధుల్లో లీనులయి వున్న ఆ పురాణ దంపతులకు అవసరాలులను దీర్చు నేపకుడు సంసార

“సీతారామచంద్రుడి.”

త్యాగి యయిన ఒక వృద్ధ సన్యాసి. తననేపకుడు గూడా తనలాంటి సన్యాసియే యని ఎంచి సంతృప్తితో, నిశ్చింతతో ధ్యానసమాధిలో లీనుడయి పోయినాడు మహేశుడు. తన భర్తయొక్క సంసారపు భయానికి నవ్వుకొని వృద్ధభక్తుని నేపలో ఆనంద సమాధిలో లీనమయి పోయింది లోకజనని.

ఒకనాటి ఉదయం, సంసారత్యాగి అయిన ఆ వృద్ధసన్యాసి ఒళ్లో, వసంతుని మందమారుతంలో కొట్టుకొనివచ్చి పడ్డాడు ఒక పసిబాలుడు. ఏవ్యభావంతో కిందికి నేట్లాడు ఆ సంసారపు పిరికి. శిలా ఘాతతబాధచే కెప్పుడున్నాడు ఆ పసిపాపడు. తల్లియొక్క ఆనంద సమాధికి భంగం కలిగింది. ఆ బాలకుని గోదనము మాత్రమే హృదనలమయింది.

తల్లి సమాధిభంగాన్ని గ్రహించాడు వృద్ధసన్యాసి. తలయెత్తి తల్లి కళ్ళల్లో చూచాడు. ప్రేమామృత వీచి కలు చెలరేగే జనని నేత్రాల్లో ప్రళయాన్ని అనుభవించసాగాడు ఆ సన్యాసి. అతని హృదయం కంపింప సాగింది. ఒణుకుతూవున్న జీర్ణ హస్తాలతో ఆశువును మల్కూగ్రహించాడు. తల్లి నేత్రాల్లోని ప్రేమామృతంలో మల్లా స్నాన మాడాడు ఆబాలకుని సహితంగా. “సంసారానికి వెంచి నీవు ఎంత దంవ్య పరుగెత్తుతావో, మోక్షం గూడా నీయండి అంటే దూరమవుతుంది. మోక్షం ప్రేమలోవుంది. ఆప్రేమ సంసారంలోనే లభ్యం. ఈ వృద్ధాప్యంలో నీ కీలవ కాశం కలిగింది. ఇట్టి అమూల్యమయిన అవకాశం కొరకు మల్లా నీవు ఎన్నిజన్మాలెత్తాలో” అన్నది తల్లి అతనిహృదయంలో.

“తల్లి నాలజ్ఞానానికి క్షమించు” అన్నాడు కంపిత స్వరంతో.

ఆపసిబిడ్డడు బాలచంద్రునిభాతి దినదినాభి వృద్ధి జేంది, పార్లమినాటి చంద్రుడయి, విద్యావినయ సంపత్తిలో కులేరుడయి, పవిత్రతేజస్సునందు పురాణ

దంపతులకు ముద్దుబిడ్డడయి, వృద్ధసన్యాసి హృదయం లోని ఆనందసముద్రానికి సుధాకరుడయి ఇరువది సంవత్సరములు గడిపాడు.

అవృద్ధ సన్యాసియు తనవయస్సునంతా వెచ్చించి, దీర్ఘతపోసమాధులచే సంపాదించిన విద్యను, జ్ఞానాన్ని బాలజోగిపరంజేసి నిశ్చింతతో “తల్లీ ధన్యుడను. చిరకాల ఆకాంక్షితమగు మోక్షద్వారము నాకు దారి దొరికినది. ధన్యోస్మి, ధన్యోస్మి” అంటూ జగజ్జనని పవిత్రతేజులలో కలిసిపోయినాడు.

పల్లెల ప్రజలందరికీ ఇప్పుడు బాల జోగియే గురువు. అతడే ఉపదేవు. తన వికాల విజ్ఞానసుహిమచే, తన పవిత్రభావ పరంపరలచే, ఆప్రజల కందరికీ పూజ్యుడయి, శరీరధారుడయిన మల్లికేశ్వరుడయినాడు.

ఆ బాలకుని జన్మయెట్టిదో, ఎక్కడనుండి మంద మాడుతుడు ఆ బాలకుని గొనివచ్చి, ఆ వృద్ధ సన్యాసి ఒళ్ళో జారవిడిచాడో, ఆప్రజలకు తెలియదు. వారికి తెలిసిందల్లా ఆ బాలజోగి పురాణదంపతుల సాంసారిక తపస్సుయొక్క మహాఫలమనియే, వారల ముద్దు బిడ్డడనియే. దాననే ఆ బాలజోగికి ఆ ప్రజలు పార్శ్వస్థి పుత్రుడని నామకరణం చేశారు.

అతని మహిమ పల్లెల్ని దాటి మహానగరాలలో ప్రవేశించింది. తండ్రోపతండ్రాలుగా పస్తావుడే నాళ్లు పండిత పామరులు అతని దర్శనంకోసం. అతని పవిత్రతేజానికి ముగలయి పొయ్యేవాళ్లు. ప్రతివ్యక్తిని ఆకర్షించేది అతని ముఖవర్చస్సు.

విజ్ఞులదేవి కర్ణుని ఏక పుత్రుడు, ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యానికి భావిచక్రవర్తిని విజ్ఞులదేవి విజ్ఞులదేవియే. ఆకాశంలో తన జీవితకుసుమాన్ని వెదుకుతూ వుండేది.

ఒకనాటి వుదయం పవిత్ర కృష్ణవేణిలో స్నానమాడి, రత్నఖచితమయిన స్తనవల్కలంతోను, సరిగంపు ధోవతితోను, పల్లెవాటుగా వేసుకున్న వుల్లి పొరలాంటి వుత్తరీయంతోను, స్వామిపూజార్థం

పుష్పల్ని సేకరించుకొని, నిండుభక్తితో మందిరావరణంలో ఆడుగుపెట్టింది. ఆ మందిరప్రవేశం ఆమె కదియే ప్రథమం. ప్రకాంతమగు ఆమందిరపు పరిసరములు, ఆమెహృదయాన్ని హరిణింజీపినవి. ప్రభాతమలయానిలంతో సయ్యాటలాడి పాడింది ఆ హరిణి. ఆ సయ్యాటల్లో అలసిన ఆమెహృదయం, తన ద్వారద్వయంలోంచి వెలువడే కాంతులమీద తేలియాడుతూ తులసిమంటపమీద ధ్యాననిమగ్నుడయిన బాలజోగిమీద వారి సేదదీర్చుకోసాగింది.

ఆ బాలయు, పరిసర ప్రభావంలో తన్నుమరచి, తన అస్తిత్వాన్ని మరచి చూపుల్లోని దష్టియయి వాచుపులోని సారభమయి, ప్రభావంతుని అరుణ కాంతియయి, ఆ బాలసన్యాసిప్రకాశంలో లీనమయి, మందమారుతుని వాహనంమీద ఆ బాలజోగిని సమీపించింది. ఆ బాలజోగి ముఖకాంతుల్లో లీనమయిన ఆమె సేత్రకాంతుల్ని, సేదదీర్చుకొనుచున్న హృదయాన్ని చలింపనీయక పరమేశ్వరుని ధ్యానంలో లీనమయింది ఆ బాల. ప్రకృతి తన కళానైపుణ్యానికి గర్వించి పోయింది. అరుణభానుడు వెనుకటి కథ జ్ఞప్తికిరా చిరునవ్వు నవ్వాడు. వసంతుడు తనన్నే హితుణ్ణి ఎరుగెత్తి మిలువసాగాడు.

నాటినుండి ఆ బాల ధ్యానపటిమను, నిశ్చలత్వ మహిమను పరీక్ష సాగింది.

ఒకనాటి ఉదయం బాలజోగి సమాధి చలించింది. కళ్లు విప్పిచూచాడు. చూపులు చలించినయి. మల్లకళ్లు మూతలుపడలేదు. ప్రయత్నించాడు. విఫలుడయినాడు. నిద్రసేవకు వెళ్లిపోయినాడు.

ఒకనాటి వుదయం బాలజోగి ప్రశ్నించాడు.

“బాలా నీ వెవరు?”

“భిక్షుకురాలను”

“ఈ నిర్జరారణ్యంలో నీకు భిక్ష ఎక్కడ లభ్యమవుతుంది?”

“జనారణ్యంలో ఆలభ్యం నా ఆకాంక్షితం”

మరుగొక నాడు గంభీరంగా

“బాలా!”

“దేవా!”

“నీకు భిక్ష ఇక్కడ లభించను. ధనసమృద్ధి మయిన నగరాన్ని చేరుకో”

“నా కల్పవృక్షం పవిత్రమయిన ఈమందిరి చ్చాయలోనేవుంది.”

జోగికి ఏమీ తోచలేదు.

ఎన్నోమారులు ఆమె ముఖాన్ని చూచాడు. సంపూర్ణ వికసిత మందా కుసుమాన్ని పరికించాడు. వాటి రెంటిలోని భేదిం అతనికేమో అర్థంకాలేదు. అది సాహసము, ఇది జంగమము ఇదే అతనికి చివరకు అర్థమయిన భేదం. కాని అతని హృదయం ఒక విచిత్ర భేదాన్ని అనుభవిస్తున్నది. ఆ పుష్పసౌభం బాహ్య పరిసరాల్లోనే ప్రసరితము, ఈకుసుమ సౌరభం అతని హృదయంతర్గతంలోకూడా ప్రవేశించి సాగింది. కంపిత హృదయంతో తొలగి పోయినాడు.

బాలజోగి నేడు తన హృదయంలో ఒక గొప్ప మార్పు అనుభవించసాగాడు. అర్థంగాని బాధాపూరిత అతని హృదయాన్ని ఆకస్మికంగా ఆక్రమించింది. హృదయం ఆ బాధను సహించలేక కంపించసాగింది.

బాలజోగికి నేడు నిత్యనైమిత్తకములమీది ధ్యాన ములేదు. మామూలుప్రకారం ప్రేక్షకుల సమక్షంలో గీతావతనమీద మనసులేదు. మాతయొక్క నిత్యసేవను గూడా మరచాడు. దివ్యమతా అర్థంకాని అన్నింటి మగ్గి పోయినాడు.

చంద్రభానుడు, తన హృదయేర్పరిని కాగిట గుచ్చి యెత్తి శాంతస్వరూపాన్ని చాల్చాడు. చిరకాలం క్రిందట చదివి విడిచిన కాలిదాసును చేగొని మల్లె మండపాన్ని జేరుకొన్నాడు బాలజోగి.

నాడు అర్థంగాని కాలిదాసు నేడు ఒలిచిన ఆరటి పండ్లయినాడు.

ఒక్కొక్క స్లోకోం చదువసాగాడు. హృదయం వికసించసాగింది. ఒక్కొక్క స్లోకాన్ని ఎన్నో మారులు పఠించాడు. హృదయం మత్తెక్కిసాగింది. యక్షిడు, తనమంత్రంతో బాలజోగి హృదయాన్ని మయూరంచేశాడు. మయూరిం నాట్యంసలుప సాగింది. మేఘులంకేశాన్ని మూసి పృథ్వీసంపదేశాన్ని వింటూ నుంచా కుసుమాన్ని తదేవే ధ్యానంతో తిలకించసాగాడు.

బాలజోగి హృదయంలో విప్లవంచెలరేగింది అతనికి ఈవిచిత్రప్రణయానికి కారణం అర్థంకాలేదు. విప్లవస్వరూపమే బోధపడలేదు. మత్తెక్కిన హృదయపు పలుకులు స్వస్వరూపంతో భావాన్ని కీలక పోయినాయి.

చుట్టూ కారుమేఘాలవహించినాయి గొప్ప తుపాను చెలరేగింది. కారుమేఘాల బంపులు ఒకనాని సానాన్ని మరొకటి ఆక్రమించి అతని నేత్రముల ద్వారా పర్వించసాగినాయి. మృగ్య ఒక్కమారు మారుతుడు పీచాడు. మేఘాలు చెరిగి పోయినాయి. భారం తగ్గింది. హృదయం ప్రకాశించింది. అరాళిక చముల మధ్య ప్రకాశి మి రాజకుమారి ముఖబింబాన్ని స్ఫురింపజేయసాగింది నీలకాశంమీది చంద్రబింబం. ప్రేమ సముద్రాన్ని ఉప్పొంగించు ఆ చంద్రికలకు ముగ్ధుడను పోయినాడు. పరిసరాణ్యంలోని పక్షుల కలకలారవము, రిసాలపృథ్వీమీది కోయిల కూతలు, దానిమృచ్చెల్లమీద చిలుకల పలుకులు, ముడిచూరు తమ, పరిసరముల పుష్పసౌభం, ప్రేమను ఆగమ మన కుస్పాంగి అతనికొగిలించేది అనందించ ఉద్యమించి పాపిష్టినిగ్ధ అడ్డగింప, తిలుపుచాటుతుండి, తమప్రేమను, హృదయంలో ఆనంది తరగము లెగయ, తొంగి తొంగి మామ నూతనపక్షువుల స్ఫురిం పజేయు పాశ్చాత్యుల డాగి ము మనోనా గుని నిక్కినిక్కినామ తారకాగణము, అశోకహృదయంలో ఎన్నోమో అనుభవంపని రాగాన్ని, బోధ పడని భావాల్ని, అర్థంకాని ఆనందాన్ని చెలరేపినాయి.

ఉత్తేజమయిన హృదయాన్ని ఆణుజాలక ఉన్న రంటూ తులసికోటకు చేరగిలబడి సుఖస్వప్నంలో లీనమయినాడు.

ఉష్ణకిరణ ప్రసారంతో ఆ బాలజోగి కన్నులు విప్పాడు. ధ్యానసమాధిలో ప్రకాశించింది రాజకుమారి.

బాలజోగి అదరి పడ్డాడు.

“బాలా” అని పల్కాడు గుభీరంగా.

“దేవా” అంది రాజకుమారి ఉలికిపడి.

బాలజోగి ముఖమిది గుభీరతకు కంపించింది రాజకుమారి.

“నీవు ఇటుచుండి ఇచటికి రాజనదు”

“ఏలస్యామి!”

“నీ భిక్ష ఇక్కడ లభించదు”

“.....”

“నీకోరిక దుష్టభం”

“పవిత్రహృదయంలోని కోరిక ఎప్పుడూ దుష్టభంకాదు. తపోశక్తిని దుష్టభం ఎప్పుడూ తేరిచాడలేదు”

రాజకుమారి కంఠంలోని గుభీరతకు బాలజోగి అదరిపడ్డాడు.

“నీసమక్షం నా ధ్యానసమాధికి భంగం కలిగిస్తూ వుంది”

బాలజోగి కంఠం వణకసాగింది. నేత్రాలు అశ్రువుల్లో నిండిపోయినాయి.

“నిజమా!” అంది రాజకుమారి. హృదయంలో ఉప్పొంగే ఆనందతరంగాలమీద తేలీయాడుతూ, ఆనందాశ్రువుల్లో కరిగిపోకుండా అనిపించింది బాలజోగికి.

కాంతి హృదయంలో ఆకాంతి వీచిలను చెలరేపి, ఆ వీచికలమీద తనివిదీసి ఉయ్యాలూగి నుక్కుమించింది రాజకుమారి.

విరాగిహృదయం సరాగమయింది. ఆతనిహృదయంలోని కాంతిసముద్రమధ్యమున అగ్నిపర్వత మొకటి ఉత్పన్నమయింది. దానిగర్భంలోంచి వెలువడే జ్వాలలవలన పరితప్తమయిన హృదయసముద్రము ఆవిరిఅయి, నేత్రద్వారమున అశ్రురూపమున ప్రవహింప సాగింది. ఎన్నియో రాత్రులు ఆ వేడిమిని భరింపజాలక నిర్జరారణ్యమధ్యమునజొచ్చి ఎలుగెత్తి ఏడ్వసాగాడు. మాతపాదములపైబడి దుఃఖింప సాగాడు.

“కుమారా! నేను నీ బాల్యమునకే మాతను, నీ యావనమునకు నాయెడికాంతి నొసంగజాలదు. నీకు యావనమున మాతృస్థానము వహింప ఆమెయే అర్హ. ఆమె కాగిలి నీకు కాంతి, ఆనందప్రదాయని. ఆమె ప్రేమయే నీకు మోక్షద్వారము” అని తల్లి ప్రకృతి రహస్యము నుపదేశించింది.

నేడు బాలజోగి భిక్షార్థం ప్రథమపర్యాయం నగరుజొచ్చాడు. నగరప్రదక్షిణ మెన్నియో మారులు సలిపాడు. రాజవీధులపూలినంతయు నెగురగొట్టాడు. భవనములన్నియు ఘాతించాడు. కాని అతనిజోలె మాత్రము నిండుకొనియే యున్నది.

అత డేగృహముముందును నిలువలేదు. ఏభవనము ముందును భిక్ష నర్థించలేదు.

సూర్యభగవానుడు సంభ్రాణి కవాలమును గొట్టాడు. బాలజోగి రాజనగరుజొచ్చాడు.

ద్వారపాలకులు నిండుభక్తితో అతన్ని సమీపించారు.

“తేజస్వీ, లోనికి దయచేయుడు.”

“ఏల!”

“భిక్షార్థం”

“భిక్ష నెవ్వొసంగుదురు?”

“రాజకుమారి!”

“రాజకుమారియూ?”

“అవును రాజకుమారియే, ఆంధ్రసామ్రాజ్యాధి నాథుండగు కర్ణ మహారాజు ఏకపుత్రిక విజ్జలదేవి”

“ఆమె భిక్షనొసంగునా?”

“చిత్తము దేవా”

“ఏమొసంగును!”

“సమస్తమును, ధనకనకవస్తునాహనాదులన్నిటిని. ఆమె దానవిద్యాపరతంత్రమానసి.”

“భిక్షుకుల సమస్త కోరికలను దీర్చగలుగునా?”

ద్వారపాలకుడు కొంచెం ఆలోచించాడు. బాల బోగి నేత్రాలూ చూచాడు.

“దేవా, భిక్షుకుల యోగ్యతానుసారము, దాన మొసంగుటలో ఆమె సిద్ధునైపోరి.”

“ఎవరది, బాలబోగియా!”

.....

“తలఁచి తలంపుగా దర్శనము! దేవా, ఇట్టి ప్రయాస నెట్లోర్పితి!”

“భిక్షార్థం”

“చిత్రం, ఇంతటి మహానగరాన్ని అర్థించినా మీజోలెదు కృత్యతయే తాండవించుచుండెనా!”

“అవును”

“ఏల?”

“అర్జునుడు దాత, యోగ్యుడు భిక్షు లభింప మియ్యే”

“భగవానుడా, మీకుకూడా యోగ్యతా యోగ్యతల ప్రసక్తియేనా!”

“అయోగ్యత నర్థించిన హృదయం అపవిత్రం కాదా?”

“మీబోటి పవిత్రమూర్తులకు దాతలుకాగల అర్హు లెవరులేరా?”

“రాజకుమారి, నీవట్టి పుణ్యమును కట్టుకొన లేవా?”

బాలయోగిహృదయంలో ఆ వేగం ఎక్కువకానా గింది. అశాంతవ్యూహంతో “దేవా, మీకు యోగ్య మయినపవిత్రభిక్ష నేనేమొసంగగలను?” అంది రాజ కుమారి. “దేవీ, ప్రేమభిక్షుకన్న పవిత్రభిక్ష ప్రపంచంలో ఏముంది?”

ప్రభుత్వదనంతో రాజకుమారి “ధన్యురాలను” అంది, హృదయావేశం అణచుకుంటూను.



“తెలుగుబాసరొ! నీకింక గలుగుశుభము” శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మీగారు

ఉ॥ ఎన్నడో మున్ను మేటికినయితిమిలు నెరకము మోహనాగ్రి వి

దృష్టుతలీల మొల్ల మధునాక్కుల కావ్యకాండవైఖరికే

ఎన్నగ పూజనల్పి నను నెంతయు చక్కగనాడించి

క్రన్నన నేడునన్ను బలు కాడగనేరరు కాంతలెవరుకే

చ॥ అనుచును నుండెదేల దెచ్చ మమ్మరొ! నీదగుచింత మానుమా!

అనునయరీతి నీకుచగు నాదరమొప్పు నేవడెయ నీ

తనయలు ఎల్లవిధపుడు ముఖావళి ముద్దుడితోతి చిన్నదా

మనముననిల్పికోల్తు రను మానముమానుము ఆంధ్రభాషరొ.

గీ॥ నిన్ను బూసంప మనముల నియతితోడ

కార్యరంగమున కురిక కాంతలెల్ల

విద్యలన్నియు నేర్చి వివిధగతుల

తెలుగుబాసరొ నీకింక గలుగుశుభము.

## దైర్యము

శ్రీమతి పాకల చంద్ర కాంతావణిగారు

అత డొకరాజు. అతడు చిరకాలమునుండి వ్యాధిపీడితుడాయెను. వారముదినములలోపల దుగ్గకు యొక నరబలి యిాయకున్న యాతడు తప్పక మరణించును. ఇది యాతని జాతకఫలము.

బలిపురుషునకు గావలసిన లక్షణములన్నియు నొకబీదకావువాని సుతున కుండెను. పొచ్చుగా ధనమిచ్చి యాబాలుని రాజభటులు దమ యధీనము గావించుకొనిరి.

నియమితకాల మేతెంచెను. బలిపురుషుని స్నానముచేయించి శుభ్ర వస్త్రాలంకృతునిగావించి బలిపీఠమునొద్దకు గొనివచ్చిరి. రాజు మొదలు పూటకు గతిలేని బికారివరకు యచ్చట నిండిపోయిరి. బలివేయవ్యక్తి తళతళలాడు గండ్రగొడ్డలిని జేబూని యాతని కంఠముపై వేయ బైకెత్తెను.

అట్టితరి నా బాలునివదన మెల్లొందునోగాంచ కూతూహలియై రాజు ముందున కేతెంచి యాతని మోము గాంచెను. ఆశ్చర్యము! నిమిషములో మృత్యుదేవతావదనగవ్వారమున బ్రవేశింపనున్న యా యర్థకునిమోమున చిరునగవు మెరసిపోవుచుండెను. ఆబాలుడు నిశ్చలవదనముతో బరమేశ్వరుని బ్రార్థించుచుండెను. రా జాశ్చర్యపడి బలివేయ న్యక్తిని చేసన్నచే నిలిపి యాతని చిర్నగవునకు గారిణమేమని యాడింభకు నడిగెను.

“ఓ రాజా! ఈ యావత్ప్రపంచమునను జీవికి తల్లిదండ్రులే యాత్మ బంధువులు. అట్టివీరలే క్షణభంగురమును నీచమునగు తుచ్ఛధనమున కాసించి నన్ను మృత్యుదేవతాధీనముగా గావించిరి. ప్రజల కష్టసుఖముల విచారించి వారికై తన ప్రాణము లడ్డువేయవలసిన రాజే స్వప్రాణరక్షణార్థమై నా ప్రాణములను దీయ సంకల్పించెను. రాజా! ఇక నన్ను గాపాడువారెవరు? గాన దీనజనపోషకుండవగు నో యాపద్యాంధవా? నీవే నాకిక దిక్కని యా కమలాక్షుని బ్రార్థించుచుంటిని. అట్టితరి నాకు నగవురాకుండ నెట్లుండును.” ఇది యా బాలుని ప్రత్యుత్తరము.

నిమిషములో ఆ రాజు మనము కరుణారసముతో నిండిపోయెను. తుచ్ఛప్రాణములకై ఇంతటి ధైర్యసాహసాదులుగల బాలుని జంపింప నాతని మనస్సంగీకరింపలేదు. బలి యాపివేయబడెను. అదృష్టవశమునే రాజు వారము దినముల వెనుక గండములేప్పి యాగోగ్యవంతుడై చిరంజీవియాయెను.

## వేద కాలపు స్త్రీలు

కొంతధనముపై నొకరికి స్వత్వము కలుగవలెనన్న నది మూడుమార్గములచేత జరుగవచ్చును. (1) పితృమగు గాని యితరమగు గాని యాస్తిగాని యందలి యొకభాగము కాని సంక్రమించుటవలన (2) ఉద్యోగము మున్నగువానిచేత ధనము నార్జించుటవలన (3) బంధుమిత్రాదులు ప్రేమచేతను సాంఘికమర్యాదల ననుసరించియు నొకను కట్టుములు, కానుకలు మొదలగువాని వలన.

(1) ఇందు మొదటి మార్గముచేత ఋగ్వేద కాలము నాటి స్త్రీలకు ధనమేమైనను లభించుచుండెనా? యను విషయమును విచారితము.

కుమారులతోబాటు కుమార్తెలకు నాస్తి సంక్రమించునాచారము వేదకాలములోలేదు. అనగా స్త్రీలకు దాయభాగములేదు. ఈవిషయము శై, సం॥ లో స్పష్టముగ తెప్పబడినది. అది యీక్రింది విధముగ నున్నది.

ససోమనాతిపత్ర స్త్రీ భ్యోగృహ్యమాణస్తం ఘృతం వజ్రం కృత్యాహ్నుంతం నిరింద్రియం భూతమగృహణం తస్మాత్ స్త్రీయో నిరింద్రియా అదాయాదీః॥ (శై. సం॥ 6, 5, 8, 2)

అర్థము:— దేవపత్నులు సోమని పట్టుకొని యొక పాత్రయందుంచిరి కాని స్త్రీలచే పట్టుకొనబడుటను సహించలేనివాడై యాతడందులో ప్రవేశించియు కూడ స్వప్రకాశమును కన్నరుపలేదు. అంత నా స్త్రీలు ఆపాత్రలోనున్న ఘృతమును వజ్రముగాజేసి సోమనికొట్టిరి. అంశవలన నాత డింద్రియరహితుడాయెను. నాడా స్త్రీ లింద్రియరహితుడైన సోమని గ్రహించినారు కావున నే లోకములోని స్త్రీ లింద్రియరహితలైనారు. వారికి దాయభాగము లేకుండుటకు కూడ నదియే కారణము.

జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు, పి. ఏ.

స్త్రీ లింద్రియరహితలగుటవలన వారికి దాయభాగము లేదని చెప్పటలో కొంతకారణ ముండవచ్చును. ఏమన ధనముకలవారు దానిని రక్షించుకొనుటకు తగినశక్తి కలవారుగ నుండవలెను. మరియు నింద్రియరహితలకు సిగ్గుచిత్తతయు నాలోచనశక్తియు తక్కువగనుండును. అందుచేత వారికి ధనమును రక్షించుటకేకాక వ్యయపరచుటకు కూడ తగిన సామర్థ్యముండదు.

స్త్రీలకు దాయభాగము లేకుండుటకు మరియొక కారణముకూడ వేదములలో చెప్పబడియున్నది. అది పితరులకిచ్చు పిండదానమునకు సంబంధించినది. అపరకర్మలుజేసిన యనంతరము పిండదానమును చేయువారి కీయాస్తి సంక్రమింపవలెనని వేదముయొక్క యభిప్రాయము. ఇహలోకమున తమకు నేపజీయువారి కంటే నురజానంతరమున నీశ్వను పదలువారే యెక్కుడు సన్నిహితులును నాప్తులునని మన ప్రాచీనుల యభిప్రాయము. కావుననే సమస్తసౌఖ్యములను గలుగజేయు దానదానీవర్గంబెంతయున్నను వారు పుత్రులకయి పరమేంచుమండిరి, కుమార్తెకు పితృకర్మ చేయు నధికారములేదనియు పుత్రులును పౌత్రులును లేనప్పుడామె కట్టియధికారముండియుండువచ్చుననియు ముంసి స్పష్టపఱుపబడును. కావుననే కుమార్తెకంటే కుమారుడే ఆప్తుడును సన్నిహితుడును నుపకారియు అగుచున్నాడు. వానికే తండ్రి కృతజ్ఞతను చూపవలసియున్నాడు. ఆకృతజ్ఞత దాయభాగము నిచ్చుటయను రూపమున చూపబడినది. ఈ విషయమై యీక్రింది ఋక్కుచూడదగును.

నజామయే తన్వోరికమర్తేశ్వకార గర్భంసనితుర్ నిధానం మదిమాతగోజనయంతపహ్ని మన్యకర్తాస కృతోరన్య ఋంధన్॥

(ఋ. సం॥ 3-81-2)





(శ్రీ) పాండురంగ భజనసమాజము, కాటూరు, గన్నవరం తాలూకా



అర్థము:—దొంగపుత్రుడు సోదరికి పితృహను  
ధనము నీయడు. అతడామెను భర్తయొక్క శత  
స్పృను ధరించుదానిగాజేసినాడు. తల్లిదండ్రులు  
స్త్రీ పురుషరూపమును సంతతిని కనుచున్నారు. ఐనను  
ఈ రెండుసంతతులలోను పురుషుడు పిండదానాదిక  
ములకు కర్తయగుచున్నాడు. స్త్రీ సంతతి వస్త్రాలం  
కారాదులచే పూజింపబడునదై యగుచున్నది.

స్త్రీ సంతతి పితృకర్మజీయుట కనర్హము కావు  
నను నాడె బాధ్యతను విహించుటకు భర్తయను  
వాడొక డేర్పడుటబడియున్నాడు కావునను నామెకు  
దాయభాగమీయ నవసరములేదని వైవాక్యములవలన  
తెలియుచున్నది.

దీనినుండి సహజముగ నొకప్రశ్న బయలుపడె  
లును, ఋగ్వేదకాలమున వివాహము లేకుండగ నే  
కొందరు స్త్రీలు నిలచియుండిరిగదా, వారి బాధ్య  
తను వహించుటకు భర్త లేడుకదా, కావున వారికి  
దాయభాగము నీయవలసిన విధి తండ్రికిలేదా'యను  
నదియే యీప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము  
ఋగ్వేదములో చెప్పబడియే యున్నది. పెండ్లికొని  
స్త్రీలకు తండ్రియాస్తిలో నుండి కొంతభాగము  
నిచ్చుట యానా డాచారముగనుండెను. కుమారు  
లతో సమానముగ భాగము అట్టి కుమార్తెలకు తండ్రి  
యిచ్చెడివాడో లేక తనయిచ్చను పుత్రులయొక్క  
యిచ్చనుబట్టి యెంతోకొంత యిచ్చెడివాడో చెప్ప  
లేము. గాని యింతభాగ మామెకిచ్చితీరవలెనను  
నియమముమాత్రము లేదు. ఎంతయిచ్చినను గూడ  
దయాధర్మ భిక్షుముగ నే యిచ్చెడివాడని తెలియు  
చున్నది. ఏమనగా అవివాహితయును కుమార్తె తండ్రి  
నుండి భాగమును యాచించుచున్నదని ఋగ్వేద  
ములో నున్నది. వైవిషయములన్నియు ఈ క్రింది  
ముంత్రిమువలన తెలియుచున్నవి.

“అమాజూరివపిత్రోస్సచా సతోసమానా దాస  
దసస్త్యామియేభగం.”

(ఋ. సం॥ 2-17-7)

అర్థము:—ఓ యింద్రుడా యావజ్జీవము గృహ  
మందే జీర్ణించుచు తల్లిదండ్రులతోనుండి భర్తను  
పొందలేని కుమారి తనకును తండ్రికిని సామాన్యమైన  
గృహమునందే యుండి యాతనిధనములో భాగము  
నెట్లు యాచించుచున్నదో యట్లే పొందదగిన ధనము  
కొరకు నిన్ను నేను యాచించుచున్నాను.

అన్నదమ్ములులేని స్త్రీకి తండ్రియాస్తిలోని  
భాగమువచ్చెడిదని చెప్పటకు విలున్నది. అధర్వసం  
హితలో నిట్లు చెప్పబడియున్నది.

అమూర్యా యాస్తి యోషీతోహిరాలోహిత  
వాససః॥ అభ్రాతర ఇషజామయస్త్యిస్తుహతవర్చసః॥

(అ. సం. 5-4-17-1)

అర్థము:—ఈ స్త్రీయొక్క యెట్లని రజోవా  
హకనాడులు నిర్వీర్యములై కదలక నిలచియుండు  
గాక! ఎట్లన: అన్నదమ్ములులేని స్త్రీ పుట్టింట నిలచి  
పోవునట్లు.

సాయణాచార్యులు అన్నదమ్ములులేని స్త్రీ  
పుట్టింట నేల నిలువవలెనను ప్రశ్న వేసికొని సంతా  
నము కనుటకును పిండదానాదికముకొఱకును నని  
చెప్పుచున్నారు. పిండదానాదులు చేయువానికే  
యాస్తి సంక్రమింపవలెనని పైన చెప్పబడినదిగదా!  
కావున నభ్రాతృస్త్రీకి తండ్రియాస్తి వచ్చెడిదని  
తేలుచున్నది.

కుమార్తెకు తండ్రియాస్తిలోని భాగము వచ్చుట  
విషయమైన చర్చను చాలించి విరంతువును భర్త  
యాస్తిలోని భాగమువచ్చెడిదా యను సంశయము  
చూతము.

దాయేవపత్య ఉశతీనువాసా

ఉషావాసేవనిరీతే అత్యుగ్ధః॥

(ఋ. సం. 1-124-7)

అర్థము:—విరంతువు తన ధనమును పొందుటకు  
న్యాయస్థానమునకు వెళ్లునట్లు ఉషాదేవత ఆకాశము  
పైకి వెళ్లుచున్నది.

దీనింబట్టి వితంతువుకు భర్తయ్య స్త్రీలోని భాగము వచ్చుట యానా నుండెననియు తెలియుచున్నది. తన ధనమును సొందుటకు వితంతువు న్యాయస్థానమున కేగుచున్నదని యిచ్చట చెప్పబడుటచేత భర్తయ్య స్త్రీలో నెంతభాగ మీమెకు రావలయునో యను అంశము తరచుగ వివాదాస్పదముగ నుండెననియు, పరిస్థితులనన్నిటిని నాలోచించి యెప్పటికప్పుడే యీవిషయము నిర్ణయింపబడుచుండెడిదనియు ననగా పోయిన భర్తకు సోదరు లెందరుండిరో భార్య లెందరుండిరో మున్నగు నంశములనన్నిటిని నాలోచించి యీ వితంతువున కెంతయ్య స్త్రీ రావలెనో యను నంశమును న్యాయస్థానమున పరిష్కరింపబడుచుండెనని యిందువలన తెలియుచున్నది. అనగా నేడు పుత్రులు లేక సమిప్తికుటుంబములలో నుండగ నే భర్త మరణించిన వితంతువుకు యంతభాగము గావలెనను నియమము లేక తరచుగా పెద్దమనుష్యులలో న్యాయస్థానమువారి పరిస్థితుల నన్నిటిని నాలోచించి యెట్లు మనువుత్తని నిర్ణయించుచున్నానో యిందు మించుగ నట్లే యానాడును నుండెనని మన మూహించవలసియున్నది.

ఇక స్త్రీలు కష్టపడి ధనము సంపాదించుట ఋగ్వేదకాలములో నుండెనా యను నంశమునకు వత్తము. గత ప్రకరణములలో నే యిది పరిష్కరింపబడినది. ఎట్లన:

రాజున కిరుప్రక్కలను స్త్రీలు భటులుగ నిలబడుట (ఋగ్వే 1-95-6) కూడ వేదకాలములో నుండెనని “స్త్రీలు బాహ్యప్రపంచము” అను ప్రకరణమున స్పష్టపరుపబడినది. అదికాక చర్మపుషనులు, లోహపుషనులు, చాపలు నేయుట మున్నగునవి స్త్రీలు చేయుచుండిని చెప్పబడినది. ఈ విధముగ నేవఱేసి ధనము సంపాదించు స్త్రీలు స్వల్పసంఖ్యాక లగుటమాత్రమేకాక నిష్క్రతులములకు చెందినవారై యుండెడివారనికూడ చెప్పవలసియున్నది. ఏమన నీ పేర్కొనబడిన వృత్తులట్టివే.

బంధుమిత్రులు లాసగు నలంకారములు కట్టుములు కానుకలు మున్నగు ధనమే వేదకాలమునాటి

స్త్రీలయొక్క యస్త్రీలో ప్రధానమైనది. ఎచ్చట మాచినను స్త్రీలు స్వరాభరణములచే భూషితలైనట్లు కాన్పించుచున్నది. ఈ యాభరణములు తరచుగా పుట్టింటివారు పెట్టుచుండెడివే. కుమార్తె తండ్రియ్య స్త్రీలోని భాగము నాశించెడిది కాదనియు వస్త్రాలంకారాదులనే తండ్రినుండి కోరుచుండెడిదనియు చెప్పటకు చాల యాధారములున్నవి. పైన నుటంకింపబడిన “నజామయే” యిత్యుది ఋక్కులవలన యాసంగతి తెలియుచున్నది. మరియు వివాహమునకు పూర్వమందును, వివాహమందును వధువు ఆలంకారములచే భూషితురాలగుచుండినట్లు ‘వివాహ’ మను ప్రకరణమున స్పష్టపరుపబడినది. అంతియేకాక సాధారణముగ స్త్రీ లాభరణములను ధరించు విషయముగూడ వేదములలో గలదు.

యథాహునై యోహమసగర్గ హిరణ్యం శేషలంబిభ్రతీ॥ (తై. బ్రా. 3-24-5)

అర్థము:—స్త్రీ మనర్థముచే చేయుబడిన ప్రకాశించుచున్న నగలను ధరించినట్లు అను నొక యుపమానము వాడబడినది.

అడవడుచు ఎప్పుడప్పుడు పుట్టింటికీ తెచ్చి వస్తు రూపముగను వస్త్రరూపముగను మరియు నితరవిధముగను నేనో యామెకు ముట్టచెప్పుచుండుట వేదకాలములోకూడనుండెను తండ్రి జీవించియుండగ మాత్రమే కాక యాతని యనంతరముకూడ నామె పుట్టింటినుండి యీ లాభము సొందుచుండెడిది. తండ్రి లేనిచో సోదరుడే యామె నీవిధముగ గౌరవించెడివాడు. భార్యయొక్క సోదరునివలన నిట్టి లాభముండెడిది కనుకనే స్త్రీలుడు అనగా బావమరిది గొప్పగాతయని ఋగ్వేదములోను యజుర్వేదములోను చెప్పబడినది.

అశ్రవగహి భూరిదావ త్రరావాం విజానూతురుత వాఘూస్యాహాత్॥

(తై. సం. 1-1-14-1)

అర్థము:—ఓయింద్రాగ్నులారా! మీరు చాల దాతలని నేను వినియున్నాను. అల్లనికంటెను బావమరిది (భార్యయొక్క సోదరుడు) కంటెను కూడ నెక్కుడు దాతలు.

పుట్టింటివారు ధనికులైన కొలదియు స్త్రీ కక్కుడు సొమ్ము వారినుండి ముట్టుచుండెను. కావుననే పురుషునకు అత్తవారు ధనికులగుట యొక గొప్ప యద్భుతముగా భావింపబడుచుండెను. యజుర్వేదములో శుక్రాగ్రయణాగ్రములయొక్క వివాహ మొకచోట వర్ణింపబడినది. ఆపిమ్మట ఎప్పడీ వృత్తాంతమును పూర్తిగా తెలిసికొనుచున్నాడో వాడు.

“పవశ్యసో వివాహ మాహ్నీతి.”

(తై. సం. 7-2-8-7)

అనగా “ధనికులకులమునుండి వివాహమును పొందుచున్నాడు” అని చెప్పబడియున్నది.

పైనచెప్పిన విషయమంతయు స్త్రీకి స్వంతమగు ధనమునకు సంబంధించినది. స్త్రీ ధనము విషయమై విచారించునపుడు మరియొక విషయముకూడ చెప్పవలసియున్నది. అదియే ధన: భర్తకు స్వంతమగు నాస్తిలో స్త్రీ కేమాత్ర మధికారముండెడిదను విషయము. భర్తసొమ్మును భార్య యనుభవించుటలోను దానముచేసికొనుటలోను కుటుంబనిమిత్తమై వ్యయపరచుటలోను నేమైన స్వాతంత్ర్యమును కలిగియుండెనా లేదా యను విషయము ముఖ్యమైనది. ఏమన భర్తసొమ్ము అని చెప్పబడువానిలో చాల భాగము భార్యచేతులలోనే యుండెను. క్రియలో నామెయే దానికి స్వామిని. ఈ స్వామి మామెను కలుగుట సహజమే. ఎట్లన గృహమును గృహములోని పదార్థములును యథార్థముచేత భర్తచేయైనను భార్య వానిని తనవిగా భావింపనిచో నొక్కనిమిషమైనను సంసారము ముఖముగ నడువనేరదు. ప్రతి యడుగునకును దానవ్యయానుభవముల విషయమై భర్తయొక్క యనుమతిని భార్య తీసికొనుచుండుట సాగదు. కావున భార్యయే గృహములోని సమస్త పదార్థములపైనను స్వామిత్వము సహింపవలసిన యావశ్యకత యేర్పడెను. కావున గృహములోని సమస్తమునకును, భార్యయే యజమానురాలను అభిప్రాయ మేర్పడెను. యజుర్వేదములో నొకచోట గృహములోని సమస్త పదార్థములకును భార్యయే స్వామిని యని స్పష్టముగ జెప్పబడినది. ఆనందర్థ మేమన:—

యజ్ఞమకొరకై యజమానిగృహమునుండి యజ్ఞ

కాలయొద్దకు శకటముపై ఘృతపాత్రాదిద్రవ్య సమూహమును తీసికొని వెళ్లుదురు. ఆ పదార్థములను బండినుండి క్రిందకు దింపుటకు పూర్వము యజమాన పత్ని యాశకటమును స్పృశింపవలెను. అట్లు స్పృశించుటలో ఆరమేమనగా: యజమానపత్ని ఆ ద్రవ్యమును యజ్ఞమునకై వినియోగించుట కనుమతి యిచ్చినదని. ఆమె యనుమతి యెందులకనగా ఆమె దాని కధికారిణిగా!

“పత్నీహి సారీణహ్యస్యేశే”

(తై. సం. 6-2-1-1)

అర్థము:—పత్నియే గృహమునకు సంబంధించిన ద్రవ్యమున కంతకును ప్రభి.

భార్యకు గృహములోని ద్రవ్యమునకు స్వామినిత్వము కేవలము నామమాత్రముచే నంగీకృతముకాదని చెప్పుటకు కొన్ని యాధారములున్నవి. కొన్నిచోట్ల స్త్రీలు గొప్ప గొప్ప దానములు చేసినవారుగ చెప్పబడినారు.

“సనత్సాశ్వ్యం పశుమతగవ్యం శతావయం

శ్యావాశ్వ్యస్తతాయ యాదోర్వీరాయోప బర్హుహతే ||

(ఋ. సం. 5-81-5)

అర్థము:—శ్యావాశ్వ్యునిచే స్తుతింపబడినట్టియు వీరుడైనట్టియు భర్తయొక్క ఆలింగనమునకై తన బాహువులనిచ్చిన తరంతుని భార్య గోసమూహమును, అశ్వసమూహమును, గొర్రెలను శ్యావాశ్వ్యుని కొరకు (శ్యావాశ్వ్యుడను పేరుగల నాకొరకు) ఇచ్చెను. దీనింబట్టి స్త్రీ తన భర్తయొక్క ధనమును దానముచేసికొనుటకుగూడ నధికారము కలిగియుండెనని తెలియుచున్నది. అనగా భర్తయొక్క సొత్తును తనసొత్తువలెనే చూచుకొనుట కామె కధికారముకలదు. కావుననే నాటిస్త్రీలకు స్వంతముగ ధనము తక్కువయేయైననుగూడ సాఖ్యమునకును తగుమాత్రము స్వాతంత్ర్యమునకును లోటు లేకుండెను.

మొత్తముపైన స్త్రీకి ధనము భర్తనుబట్టియే యుండెడిది. ఆతడు నిర్ణయదైనచో నామెయు నిర్ణయరాలే. పితృమగు నాస్తిపచ్చుట ఉద్యోగముచేసి ధనము సంపాదించుట ఆమెనవి చాలఅరుదుగనుండిన విషయములే. ధనవిషయములో భర్తలోబాటు మునుగుటయు తేలటయు ననునదియే సామాన్యవిషయము.

(సమదర్శిని.)

౧

ధరసనంతపురముపొంత, వరలునొక్క  
వల్లె, బుక్కసాగరమది, బహుజనులకుఁ  
దాపు, సిరికాటపట్టు, సద్ధర్మరతులు  
సాధుశీలురుచు, విమలచిత్తులుఁగల  
రచట, నావీటిమగువలార్యనుతగుణలు,  
వరమవతివ్రతల్, సాగసాప్పువారు, గ్రామ  
పెద్దరెడ్డి, దీనులపాలి వేల్పుగిడ్డి,  
బహుగుణంబుల నలరారు పసిండికడ్డి,  
పరమప్రేమపు బుడ్డియా బసవరెడ్డి!

జనులచున్ననఁ గాంచిన సరసుడతఁడు,  
సుతులగోడండ్రకల్మిని శోభనొందె,  
చిన్నికోడలుగల దతిశీలవతియు,  
ధైర్యగుణమునమేటి, సొందర్యవేటి,  
అత్తమామలభక్తిచే నలరుబోటి  
భర్తృరానంద ప్రాసాదవరకవాటి  
అన్నదానహాసీకృత హరువధూటి,  
జనులమెప్పునుగొన్న యామాననీయ,  
వేడ్కముసలమ్మపేరున వెలయునబల!

౨

కొద్దిదివనంబులేగగ గొప్పవాన  
లుగురియంగసాగె, జలమెక్కువగుచు  
చెఱుపులుప్పొంగె, వజ్రదలుబాతె, ప్రజలు  
భీతినొందియునేడ్చిరి పెక్కుగతులఁ,  
జెంతనున్నటి యా చెఱువంతలోనె  
తెగెననెడువార్తలుఁగలిగె, దీరమునజ  
లంబుపొరై, సంసరి నరులముఖకాంతి

వాడగాసాగె, నింతనె గండియొకటి  
కట్టలోఁగాననయ్యె; నప్పట్టుసనె క  
శవశయ్యెతోగానంగనయ్యె, నడిజలము  
గండినఁబ్రవహింపఁగలిగె, గడుభయమున  
జనులుపారఁగాసాగి, రాజనులభీతి  
నెన్నగాఁదరమానె, వారెంతోభీతిఁ  
గదురనాగట్టపై గుంపుగాఁగలియ, పొ  
ఱుచుచుమానవుడొక్క డఱుచుచున్లు  
పలుకఁగాసాగె, “విసరయ్యప్రజలు, నేను  
లోకములకుదొడ్డ, జగంబులోనలేరు  
నాకెన, మరచినారలు నెన్నమీరు,  
తగినదండనజేయ నేదలఁచినాను,  
నేనలుగనిట్లయ్యెనిపుడు, నేనెజనుల  
చేతమొక్కులఁగొనుదాన, తీవనమిడు  
దాన సర్వప్రాణులకుఁ, దీర్థంబునావ  
శమగు, గంగాభవానిగాఁ జాలగతులఁ  
బ్రజలుబూజింతురెపుడున, న్నీజలంబు  
తగ్గ ననుఁబూజనేయుండు తడవులేక,  
నిండుచూలాలగుమగువనిచుడి నాకు,  
దండిగాబలియిన్వ సంతసముఁగాంతు!  
ఇదియెనాకోరై, నెరవేర్చుడిపుడ, మీశ్ర  
మతోలఁగును, సేమముల్గల్గు, మనియెదరిల  
బెద్దకాలంబు” ఈరీతివేడ్కంగగ  
పల్కి బ్రజలెంతో భీతిచేవడఁకి, రయ్య  
యో, యికసుఖము మన కెట్లులొదవుననుచు.  
జారెడుయశ్రుధారలతోడఁ, జాలపెడము  
గములతోడ, వెనుకకునేగ సమగట్టి  
వడిగ వాపోవసాగిరి వారిలోన.

నాకళవళంబునువినుచు, నతివయొకతె  
జనులనేమంబునకు దానొనావఁబూనె!

3

వడిగముసలాంబ ముందుకువచ్చి 'ఏగె  
ద బలిగాను గంగకునేను, ధర్మమిదియె  
నాకుఁ, బ్రజకెల్లనేమంబు నావలసఁగ  
లుగు'నన, నచటమూఁగిన లోకులంద  
'రోయతివ, యిటుతెంపునేయుయతివలుగ  
లరె, యిటుపలుకఁదరమె లలసలకెపుడు,  
చాలసౌందర్యరాఁవి, బేలవన్ని  
సుగుణముల కాటపట్టపు, మగువ, యత్త  
మామలమొగుని బూజింతువమ్మ! ఏడు  
మాసముల చూలుఁదాల్చెదమ్మ, యిటు  
తెంపునీకేలమాయమ్మ, బాపుమీద (వంటి  
లపు మగునరో'యంచు, సచటిలోకు లత్త  
మామలును భర్తబంధువు ల్మరలనిల్వఁ  
జూచిరై నను, నాబాల, సుగుణమాల,  
వినుతశీల, సుందరశాల, వినయలోల,  
సకలసద్గుణనికురింబ, సన్నుతాంబ,  
రూపజితయంబ, ముసలాంబయపుడువల్కె--!  
"జననమొందుట యొకనాఁడుచనుటకొఱకె,  
ధనములిండ్లువాకిఱిలు సంతఃపురములఁ  
బోవుచోమనుజుండు గొంబొవఁగలడె,  
పాపపుణ్యంబులొక్కటె పాయకెపుడు,  
మానవునివెనువెంటనే జనెడుగాడె;  
కాకిబ్రతికినభంగి బ్రతుకఁగనేమి  
ఘానమొక్కటెజాలు, నిమ్మహిసుఖంబు  
నిమిషకాలంబెగాకెప్పుడు మిగులనిలు  
వంగఁగలడె, నేఁబోయెద వగవవలదు!"

7

౪

ఈవిధంబునముసలాంబ యేర్పడఁబలి  
కి, తనయత్తమామలకు మరితగుబాంధ  
వులకుఁ బ్రీతితోఁమొక్కియు, పాలతిభర్త  
నెంతోభక్తిఁబూజించి, యుంచితమతినడు  
గులకొరగి, యాతనిపదముల, లలనమది  
లోనఁదలచుచు నాజ్ఞగైకొనియు, నిష్ఠ  
దైవముచుమదిలోననిల్చి, వరుసఁదన  
వెంటఁబ్రజలెల్లఁ దద్దయువెళ్ల, మేళ  
తాళములు ముందటఁజెలఁగ, దరుణలిడిన  
పసుపుగుంకుమ ఫాలానభాసీలంగ  
ఒడినిగట్టిన యెడఁబ్రాలతోడ మగువ  
తనమనంబునీశునిపై స్థిరతనిలిపి,  
ఎల్లజనములహృదయముల్ తల్లడిల్లి,  
గండిలోనిల్చి గంగనుగలసెనపుడు!

౫

ఆమెజన్మంబు సాఫల్యమందెదాన,  
జననమొందరదెందలు జగతి, నిట్టి  
తెంపుగల్గునె యాకర్మతెగక! లోని  
పంచభూతములెల్లను బయటిభూత  
తతినిగలసె, నప్పుడె నీరుతగ్గిపోయె,  
గంగకుఁగడుశాంతియొదవె, గ్రామజనులు  
గడుసుఖంబొందిరిను! నాకాంతపేరు  
చంద్రసూర్యులు దిశలును జగతి నిలుచు  
నంతకువెలసె! పల్లెకుఁగొంతదూర  
ముననె, ముసలాంబపేరఁ బ్రాముఖ్యచిహ్న  
ముల్వెలయు, నాదినాన, నసువువిడిచిన  
కాంత, కీర్తికాయముతోడ గణనకెక్కె!  
నేటిదాకనుబూజల నేమముగను

గొనుచునున్నదియాకాంత కొఱతలేక  
అతివలామెను గృహలక్ష్మియంచు నాద  
రింతు. రాత్మార్పణమున వారి కిల మార్గ  
దర్శిగఁబఱగెనతివ, శ్రీధరుడునామె  
యాత్మకీవుతశాంతి యవ్యాజప్రేమ!

౬

ఇంతకంటెనుయజ్ఞ మింకేమిగలుగు,  
ఇంతకంటెనుబుణ్యం బింకేమియుండు,

ఆత్మయజ్ఞంబెయంతకు సధికమందు!  
విద్యకొంతయేనియులేనివెలది, దేశ  
సేవ, మానవసేవజేసి ధర భరత  
మాతకు నిజపుత్రియగుచు మహిమఁగాంచె!  
ఇట్టికూతుండఁ బెక్కురనికమీఁద  
భరతమాతగాంచెడుగాక! ధరణిసర్వ  
సస్యసంపూర్ణయగుగాత! సకలప్రజయుఁ  
గాంతురారోగ్యభాగ్యముల్, సంతతమును.

—:0.—

## రాజీరుద్రమ దేవి

శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు

చ॥ పొలఁతుకవయ్యు యుద్ధములఁబోటర్చినై యరిరాజుసైస్యపం  
క్తులసమయించి కీర్తికొంటివి, దేవగిరిద్రుమానస  
సలమునఁ దావకీసముద్రగమనోహరివీరమూర్తిని  
శ్చలగతి నిల్పగల్గితివి ధన్యవు నీకెవరీడుమాతరో.

శా॥ పంచారామములందు వైరిస్యసంపత్తుల్ సమర్పించి య  
త్కించిత్రసంశయమైన లోనిడక నీకీర్త్యంకముల్ దిగ్విధూ  
కాంచీసగచితి కింకీచయముగాఁగల్పించి యాంధ్రాననీ  
సంచారంబొనరించునీప్రతిభ సంస్తవ్యంబు రుద్రాంబికా.

గీ॥ స్వార్థనిగళనిబద్ధమై శౌర్యపటిమకోలుపోయి సంఘంబుకుదురుపఱచి  
ఆంధ్రజయకేతనము ప్పిమాబ్ధిజెంతఁ బ్రాతితివిబాగు! రుద్రమాంబామతల్లి.

సీ॥ గణపతిదేవునిక్రాంతిరక్తమునందుఁ గలయనుష్ఠాంగ సంగరమొనర్చి  
ఆంధ్రసామ్రాజ్య కల్యాణవేదికనయి విజయలక్ష్మినిజేర్చి విందు గూర్చి  
పరభూమిపాలకపటలాబుచేత నాస్మీయయశంబునుతింపజేసి  
నిజకీర్తిగీతముల్ నిఖిలదేశానటీ ఫలచట్టకలపైఁ బ్రచురపఱచి  
ఏకహేలానుకూలమై యామహాస్థితేజమలరించె నేతల్లి దేశమందు  
ఆమహామాతృదేవి పాదారవిందయగళి స్మరియింతు మానసోత్సాహమొప్పు.

ఉ॥ నీదుపవిత్రజీవితము నేటికిఁ గాలముఖాంతరస్థమై  
పాదుకొనెన్, భసత్రుతిభవాజ్ఞయమందు సన్మత్యమయ్యె, నీ  
యాదరణీయమూర్తికి జాహానుషానర్పణఁగాక యింకమా  
కేడియుఁజేతగాదు జననీ వసియింపుమి స్వర్గభూములన్.



## ప రి చ య ము

గొల్లపూడి జోగారావుగారు

ఒక స్త్రీయొక్క దుఃఖమయ జీవితమిది. జీవిత విశేషమంతయు నీ మానవప్రపంచములో ప్రేమకై పలవించిన యొక దీనురాలి చరిత్ర. ప్రేమకై ప్రాకులాడి సుఖముల త్యాగముచేసిన ఒక యోగ్యురాలి నిరాడంబరమైన బ్రతుకు.

నేను జన్మించినది ఉత్తర హిందూస్థానంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన పట్టణం. జననీ జనకులు మరణించుటచే మాతాతండ్రి యింటివద్ద పెరిగేను. కన్యాత్వము పోకుండగనే మా తాత నాకు వివాహముజేసి పరమ పదిచేడు. వివాహసంబంధములో గాక అప్పట్లో చూచేను నాధునొక్కసారి. ఎనిమిది సంవత్సరములవరకు మరి ఆయన కనబడలేదు. ఎందుకు ప్రేమించానో అతణ్ణి ప్రేమించాను. అతడు యెచటికి పోయాడో, యెందుకు తిరిగిరాలేదో యెవరికి తెలియదు. అతణ్ణి నాకు కూర్చుని మా కులదేవతయగు భవానీని నిత్యమూ ఆరాధించేదాన్ని. అతని మూర్తిని ధ్యానించుకుంటూ పంటరిగా దుఃఖంతో గడిపేదాన్ని కాలం. నామేనమామ భార్య నా యీ ప్రవృత్తికి సహించలేదు. ఆమె ఎన్నిసార్లు చెప్పినను నాయేకాంతసేవ మానలేదు. ఆమె నన్ను దూషించినది. నేనామెను నిందించలేదు. భవానీ దేవి ఆరాధన, నానాధునిస్మరణ యివీనానిత్యకృత్యములు. తొమ్మిదవత్సరము పూర్తిఅయినది. ఆమె ఆహంభావము, అనూయ, అసహనము, అతియశయించేయి. ఒకనాడామె నాయేకాంతమండరములోనికి పచ్చినది. మోకరించి భవానీని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఆమె మండి పడింది.

ఆమె—మాననా ?

నేను—భవానీ పూజ!

ఆమె—నాయెంటినుండి పొమ్ము !!

నేను మారాడలేదు. ఆమె అవివేకమునకు నవ్వుకున్నాను. ఉన్నట్లుగానే ఆవలికి నడిచిపోయాను.

అతడు అమాయకుడు. ఆమెశ్రూరురాలు. అతనిది జాలిగుండె. ఆమెది కఠినహృదయం. అతనిప్రేమ సంద్రంలో పెనుతుపాను రేగినది నాడు. “నాగడప లోనికి రానీను.” ఏమి అనిరంకుశకాసనాధికారము? ఆమె గడపలోనికి రాకపోవుట నాకు సంతోషమే. అతడు వలవల యేడ్చేడు. ఆమె ఆనందబాష్పములు రాల్చినది. ఎందుకో ఆమె కింత ఆగ్రహము ?

ఆ అంధకారంలో జ్యోతిలే వెలిగింది నాప్రేమ హృదయం. భవానీ ఆలయమునకు బయలుదేరెను. ఆలయప్రాంతములో కాళ్లు పణికేయి. ఎందుకో ? నీరసంచేతనుకున్నాను. భయంచేసింది. హృదయం ఆరాటపడ్డాది. అతణ్ణి స్మరించుకున్నాను. ఒకమానవ హృదయం భరింపరానంత దుఃఖంపుందినాలో. దేవి సాన్నిధ్యమునకు పోయాను. మోకరించి నమస్కరించేను. “బిడ్డా ! దైర్యంబీడకు.” అనుమాటలు శ్రవణ పుటముల మారుమోగేయి. ఆ తన్మయమునుండి మేల్కొని వెకివచ్చేను. ఆ నీలిమాకారంలో ప్రకృతి భయంకరంగా వుంది. ఆలయంలోనే వరున్నా. నిద్ర పట్టింది. నిశ్చితాత్మకు యొక్కడ నిద్రపట్టదు గన్క.

## ౨

“ఆమె త్యాగశీలిని. ఆమె జీవితము పరమాద్భుతము. పదివత్సరముల బాంకదగ్గరనుండి భవానీదేవి నారాధించుచున్నది విదేశములకు పోయి భర్త కొఱకై. అదిగో ఆమెపర్ణకుటీరం” అని తెప్పుగుంటూవుండేవారు నదికివచ్చి పోతుండే యాత్రికులు. నాజీవనప్రవృత్తిని గూర్చి పూరిలో తెలియనివారే లేరు. ప్రాతఃకాలముననే నదిస్నాతయై పచ్చు భక్తరాలికి పూజాపుష్పములు, ఫలములుగొని యిచ్చేవారు జాలిహృదయులగు ప్రజలు. ఆలయమునకు బోయి దేవి ఆరాధన గావించి ప్రసాదమును పంచుయిచ్చే

దాన్ని క్షుద్భాధా వీడితులకు. నానాధునిపై నేరచించిన కీర్తనలు పాడుకునేదాన్ని నాలోనే.

పది సంవత్సరములు వెల్లిపోయి పదకొండు ప్రవేశించినది. ఆయన జాడలేదు. భవానీకి కృపకలుగలేదు. ప్రకృతి స్వభావసిద్ధమగు మానవదౌర్బల్యము నన్ను వరించలేదు. నానుధావీలాపము యేలోకంలో మ్రోగలేదో? నాఆకలిబతుకింకా ప్రేమకై తపిస్తూంది. ఎన్నోరాత్రులు నదీ తీరాల్లో తేలిపోయ్యాయి నాప్రార్థనా కీర్తనలు. ఆప్రశాంతంలో రాలిన వోవండుటాకు, నదీతటమున వోపిల్లకెరటం నాకై జాలిన వెలిబుచ్చేవి. ఇంకాయెన్ని హృదయాలు జాలిబెంచున్నవో యీ దుఃఖితకై.

## 3

ఆరుమాసములు వెల్లిపోయాయి. నది కావలయెవరో జమిందా రొకరు బంగళా కట్టిస్తున్నాడని చలనంకలిగింది ప్రజాహృదయంలో. ఎంతకాలం? ఒకటి, రెండు, మూడు రోజులు మాత్రమే. నాప్రణయగీతము లింకా మారుమ్రోగుతున్నాయి ఆ నదీ పైకెత్తనలాల్లో. బంగళా తయారై పోయింది నాపల్లె కుటీరాని కెదురుగా. ఆనాడు గృహప్రవేశం. పూరంతా నది కావలేవుంది. ఈమిషపెట్టి బీదలకింత అన్నదానము చేశా డాధర్మాత్ముడు. ఆయనబౌదా ర్యము ప్రజాహృదయము నాకర్పించినది. ఆతని సాశీల్యం వినుతి కెక్కినది.

నాతేవన ప్రపృత్తిలో మార్పు కలుగలేదు. నాదేవీ ఆరాధన, నాహృదయేశ్వరుని స్మరణ, ప్రశాంత సమయాల్లో నాప్రేమహృదయం వెలిబుచ్చటం నిత్యమూ జరుగుతూనే వుండేవి. రాత్రి పదిగంటలపు తుంది. నిక్కబంగా వుంది నదీతీరమంతా. దూరాన్ని దీపం మినుకుమినుకు మంటూంది బంగళాలో, నీటిలోకామ్మంచి గట్టున కూర్చున్నా. ఎప్పుడూలేని ఆవేశం కలిగింది నాలో. హృదయం విచ్చి యెలుగైతి పోడేను. నది కావలనున్న బంగళాలో కూడ మారు

మ్రోగింది నాపాట. పదినిముసములయినది. నదిలో యెవరో వస్తున్నట్టుగావుంది. క్రమంగా నాకుకొన్ని గజములదూరం వరకు వచ్చిందోకావ.

“మీగవరు?”

అది పురుషకంఠస్వరము. అతడొక యువకుడు.

నేను—ఒకప్రేమ పిపాసి.

అందు—అనివాహితయా?

నేను—కాదు. అతడు దేశాంతగతుడు.

అతడు—ఎంతకాలమైనది?

నేను—నేటికి పది సంవత్సరములపై పది మాసములు.

దీర్ఘనిశ్వాస మార్పిడికడ నెలపుతీసుకొంది.

అతడు గొణుక్కున్నాడు “ఆమెయు నిశ్చేయంఢవలెను.” మబ్బుతునకచాటున ముసిముసినవ్వలు నన్నింది తానక.

అతడు—ఏల యీజీవనము?

నేను—అతనికోసమై.

అతడు మరలిపోయేడు. నావ కి నబహువరకు గమనించేను.

వారం గడిచింది. ప్రతిదినమూ పూర్ణోదయోవా డాయన. ఆ బౌదార్యుని కూర్చు తెలుసుకోవలెనను నభిలాషి కలిగింది మనసులో. నావ తిరిగివెళ్లిపోయేటప్పుడు చూడేదాన్ని యెన్నో ఆశాపులకితమ్ములయ్యి కనులలో. నాడు దేవీఆరాధన గావించుకొని కూర్చున్నాను కటిరంగా. నామేనమామ లోనికి వచ్చేడు. నాస్థితికి కనుల నీరుపించే డాతడు.

“అతడొచ్చేడు.”

“ఎవరు?”.....ఆత్రితతో

“నీభర్త—ప్రఫుల్లచంద్రుడు.”

నానిరాశా హృదయం మందహాసం చేసినది.

“ఎవట నున్నాడతడు?”



మిస్ లీలా

ఆంధ్రదేశమున మొట్టమొదట సినిమాలయందు బ్రవేశించి పేరు తెచ్చుకొన్నయ్యవతి. ఈమె తేనాగిలో బుట్టినది. తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు మబ్బలు. మిక్కిలి పేదస్థితి ననుభవించి కష్టములు గుడిచి ఉభయత్రపరిత్యక్తయై యావల గంగసలమున బ్రవేశించి యిపుడొక స్థితిమంతురాలై యున్నది.



పురుష నేపథ్యార్థమైన

మి న్ నీ లా

“ఇచటనే, నదికావల బంగళాలో.”

పోయాను.

ఏల యీ దైవసంఘటనము? నాహృదయం కొట్టు గుంది పడిగా.

“సుధా !”

“నేడే నేనాతని జూచితిని. నీసితి యాతనికి తెలియజేసెదను.”

చెనుదిరిగి చూచేను. అతడే. నాఅర్తహృదయం పొంగిపోయింది. నావలోనికి కరమ్ముని చేయిచాచే డతడు. నేను జంకేను.

“సుధా !” అతడు మరలపిలిచేడు.

నేను మారాడలేదు. అతడు వెల్లిపోయాడు. ఎన్నో వినూత్నభావములను రచించినది నామనసు. నన్ను స్వీకరించుట కారడోప్పకొనునా? నాజీవిత మున కార డసహ్యయించుకొనునేమో.....

నేను లేచేను. మామయ్యారనితో చెప్పియుం టాడా? నాపదగ్గరకు పోయాను. అతడు నాహస్త మును బట్టుకున్నాడు. నాశరీరము గగుర్పొడిచినది. అతడు నన్ను నావలోనికి తీసుకున్నాడు.

పూరంతా మాటు మణిగినది. నదివాడ్డునకు పోయాను. యాత్రికుల సందడి సమసిపోయినది. దూరంగాపోయి ఒకటి రెండు పడవలుకూడ తిరిగి వచ్చాసేయి. అతడేల రాకుండును. అతనిది వికాల హృదయం. ఇంకా యేవేవో ఆలోచనల్లో పడి

“సుధా ! ఇక నిన్ను విడిచిపోను.” దూరాన్ని తోపులో కొయిల ‘కుహు కుహు’ మని పాడింది కల్యాణగీతి. ఆ పెన్నెలరేయి ప్రకాంత సమయంలో రెండు ప్రేమహృదయములకు పరిచయము గలిగింది.



## తొలి ప్రాద్దు

కక్రా చంద్రశేఖరమ్మగారు

సూర్యుడనియెనుమ్మగరాజు శూరుడగుచు

నాకలినిబావుకొనజూచి యాకసమున

తిరిగివేసారి, హేమంత దినమునందు

కాలమనుమ త్తగజమును కరముచేత

మస్తకముమోది రక్తము, మంచిమంచి

ముత్యములనెల్లవిడనాడి, ముదముతోడ

నాకలినిదీర్చుకొనినాడు అభ్రవీధి

యందు; మిగిలినదానిని పొందఁగోరి

కావు, కావుమటంచును కాకులెల్ల

చిందులాడుచునున్నవి చెట్లమీద.

అదిమొదల్గాతొలిప్రాద్దు అరుణకాంతి

మంచుముత్వాలశోభగా మారిపోయె.

సీ॥ పిలిచిన 'ఓ' యనిపలుకు శ్రీగీర్వాణి యేమహిపతియేలు సీమయందు,  
గంటమూనుకపులకడుపు వెన్నంటుటనెఱుంగ దేభూజానిధరణియందు,  
ఏరాజమార్తాండుఁ డేలువీటననుచు ధర్మంబు నాల్గుపాదాలుమోపి,  
ఏప్రభునుపమింప నాప్రభుఁడేసరి యనిదేశదేశాల సంధుజనము

గీ॥ లట్టిశ్రీభోజుఁడేలురాజ్యంబునందుఁ గలదుపార్వతినానొప్పు నలఘుచరిత.

గీ॥ ఆమెసౌశీల్యగుణముల నలవరించు  
కొందు రలవోకజేజేవెలందు; లామె  
'భవము భేదింపఁగారానిబంధ' మనుచు  
జందెమునుద్రెంపిపరమాత్ము బుడెబడిన  
పరమనుగుణాధ్యుతామోగివరులఁదక్ర  
జూడనెల్లదు తమ్మిపూజూలిన్ నైన  
భర్తపాదావలోకనపరతఁగునల.  
వయసువచ్చినభార్యను వదలి, కులము  
నుద్ధరించునుపుత్రులయుబునుమఱచి  
అన్నియలమెడుదొక్కటే యనుచునమ్మి  
ఆత్మదేహంబుతోడబ్రహ్మరర్పణంబొ  
నర్చుయతులామెయింటఁదనర్చుచుండు.  
కప్పురపుఁగుప్పలొకపరిఁ గదలునట్లు  
వేయికల్పవృక్షపుఁబూలు విరిసినట్లు

ఎలమిశోవాణివీణమ్రో యించినట్లు  
ఆమెనుగుణపుఁదావు లానానలందుఁ  
బరిమళించెను దాఁచగాఁ దరమెవాని.

అహహ! యెంతటియిల్లాలో యెనెఱవారు,  
బూర్వజన్మనువాసనబొంద నిట్టి  
సద్గుణంబులుగల్గు నాశ్చర్యమేల  
ననుచుఁదుప్తాత్ములగువారు, నబ్బయ్యామె  
యెంతలోనెంతకీర్తి గడించెనని య  
సూయచేవేడియూర్పుల స్రుక్కువారు  
నగుచునొప్పిరితరుణు లానానలందు.  
తమమువిరియించురవి తొగతరుణికనుల  
సంధకారంబుబ్రామినయటులె యొకరి  
నుగుణగణమువేఱొక్కరి నొగులఁజేయు.

చ॥ జిలుగుపసిండి చేలమును జేగుఱుపుట్టముమాటునుంచి, రా  
త్రులఁజెలిపూయు కస్తురిని తోరపుబూడిద పూతఁదూర్చి, య  
ర్థులఁదనియించుచేతి కొక దుర్దశఁగల్పనఁజేసి భోజుఁడా  
పాలఁతుకఁజూడనేగ ప్రభుపోడిమిపాడఱఁజేసి జోగియై.

గీ॥ కాలజీమూతమేఘంబు కప్పవేమి  
తరణి కిరణాళిలోనుండి తఱుకుమనును.  
ప్రభుఁడుప్రభునిగానుండిన బాగెకాని  
దొంగవేసంబుధరియింప వింగడమగు.

ఆమెప్రభుఁగాంచి మెయివెంచి యాగ్ర  
హించి.  
శాపజలముగ్రహించి పైఁ జల్లఁజోవఁ  
బ్రభుఁడు గాత్రంబుకంపింపఁ బలికె"అమ్మ

తప్పుజేసితి ఓమియిపు దాసునిపుడు.  
భవునిమూడవనేత్రపుఁ బ్రభనునొప్పు  
నెచటనై నఁబతివ్రత. యెంతయూహ  
మున్నదోయంతచలువయు నున్నదచట.  
కవులకన్నను, వీరులకన్న, శీల్ప  
నరులకన్నఁ బేరుచుదెచ్చు వనిత తనవ  
తివ్రతాగుణమున మాతృదేశమునకు.  
అమ్మ! నినువంటికాంతల నచటనచటఁ  
గనినదగుటచే నింతటిఖ్యాతిఁగనియె  
భరతదేశంబు; సౌశీల్యభరితయైన

పాలఁతియే భూషణము మాతృభూమి  
కగును.”  
అనుచునామెనువీడ్కొని యరిగె  
ప్రభుఁడు.  
ఎందుఱుండిరోయిట్టిపూర్ణేందుముఖులు  
పట్టపగటింటిచ్చుక్క పగిది, సంధ  
మునమునిఁగియున్నరత్నాల గనులవోలె.  
వారియాత్మలుశాంతిని బడయునటుల  
గోటికొన మీఱు డొక్కకన్నీటిచ్చుక్క;  
పాయ దేశదాస్యము భారతీయులార!



## బీదరాలు

యలవర్తి సీతారామస్వామిగారు

ఆమె ఒకమహాసాధ్వీలలామ, ఆస్య  
సీమఁదొల్కాడుచున్నవి స్థితరుచులు.  
వికసితనవకు శేశయవిసరవిమల  
దీధితీతతిపై తంబు ధిక్కరించి  
చటుల సర్వసర్వంసహా చక్రనివసి  
తాఖిలానూన చంద్రబింబాననాని  
వహవిలాససౌందర్యముల్ వమ్మునేయు  
నామె ధావశ్యమంజుల్ద్రామకాంతి.  
అవనినొకరాజ్ఞితో నెవయగునుఆమె.  
తరళనేత్రాబ్రాహ్మణ్యతదవళకన్దు  
పృథులరోచులు దిననాధవిపులచండ  
కిరణసంభూతకాంతులన్ గ్రేణిసేయు.  
ఆయమమహాపతివ్రత, అతులశాంత  
మొల్కుచున్నది వదనాన; ఉరువిశా  
గండచుండలసంజాతగాఢకాంతి  
అరయశశిధరబింబంబు నవమృళించు.  
కడఁగి బ్రహ్మాండభాంధముఁగలచివేయఁ  
జాలువిస్త్రుతతేజంబు సరళముగ్ధ

విమలదేహోద్గతంబయి వెల్లుచుండు  
నిఖిలనముదీర్ణ సద్రుచుల్ నివ్వటిల్ల.  
కాని పరమేష్ఠివశ్యర్యహీనజేసి,  
సుర్భరనిర్మతిఁ దోడ్తోనఁదొడరజేసి  
నాడు. ఒకలనాఘ్రూణిత నవ్యసుచుము  
భంగిగణియింపఁబడదయ్యె వసుధ నువిద.  
ఒకమహాజ్ఞులంబగుశక్తి ఉత్కటముగ  
వెల్లివిరియుచునున్నది వెలదియందు.  
కాని, ఆమె అనాదృత శ్మశ్రుతలాన,  
ఆమెఁబరికించువారలే అవనిలేరు.  
ఆమెలోకై కరాజ్ఞియే అనగనగును,  
ఉద్ధరాస్తోకవిస్ఫూర్తి ఉరువడించి  
కడలుకొనుభూసభంబుల, కానిలోక  
మామెఁగన్నై త్రియైనను అరయఁబోదు  
అతులనిర్మతియె సంప్రాప్తమగుటజేసి.  
ఆమె ఒకరాజ్ఞితోనెన యగునుగాక,  
కాని ఆమె అనాదృత శ్మశ్రుతలాన.

శ్రీమతులు పద్మావతి, బాపాయమ్మగార్లకు సమాధానము.

“యథాశ్రీణాం తథావాచాం సాధుత్వైర్దర్శనోజనః॥”

భవభూతి.

“కొండవీటివిజయము” అనే పేరుకంటే ‘కొండవీటిముట్టడి’ యని పెట్టిన బాగుండును” అని వీరు శ్రీశాస్త్రిగారికి నూచనచేయుచున్నారు గాని అది యెంతమాత్రము సరిగలేదు. కథాభాగమునందు ప్రత్యేకముగ నొక్కముట్టడి వర్ణనయేలేదు. మంత్రితో కృష్ణరాయలు యుద్ధాలోచనజేయుట, కొండవీటిని జయింపజేగుట, కొంతపైన్యముతో దుర్గమునుముట్టడించి దుర్గాధ్యక్షుని సహాయముచేయవచ్చు ప్రతాప రుద్రగజపతిని కొంతపైన్యముతో నోడించుట, కొన్ని నెలలల్లండి పిదప దుర్గాధిపతిరాయలును శరణు జొచ్చుట మొదలగు విషయములు వర్ణింపబడి యున్నవి. అంతకును ఫలముయినట్టి విజయము ఇందు ప్రత్యేకముగ చెప్పబడియున్నది. అందుచేత విజయమును నామమే సమంజసముగ నున్నదిగాని ముట్టడి యనుటకు ఆధారములేదు. ముట్టడియందు విజయముండవచ్చును లేక లేకపోవచ్చును.

ఇక రెండవ యాశ్లేషణ.

ఇందు కథాభాగము రమణీయముగ నున్నదని చెప్పుటకు వీలుపడకున్నదట. కారణము. ఇందు సూర్యోదయవర్ణన, సాయంకాలవర్ణన శివీరముల కేగుట యిట్టివర్ణనలు యెక్కువగలవట. మేఘసందేశ కావ్యమున కథాభాగ మేమాత్రము? ఆం దిట్టి విధమగు వర్ణన లెన్నిలేవు? మేఘునిప్రయాణవర్ణనలు, నదులవర్ణనలు, కొండలవర్ణనలు, పట్టణముల వర్ణనలు యెన్నిలేవు? రమణీయత చెడినదా?

“ఇందు వీరరసము ప్రధానరసము. కాని నడుమ అప్రస్తుతముగ యుద్ధాలోచనయందున్నరాయలు

విషయమున శృంగారము వర్ణింపబడియున్నది. గనుక నిది ప్రస్తుత రసవిరుద్ధము” అని వీరి ఇంకొక యాశ్లేషణ. గాని యుద్ధాలోచనలోనున్న రాయలు విషయమై యీరసము వర్ణింపబడలేదనియు, మంత్రితో యుద్ధాలోచన జరిగిన తరువాత కొలువు నుండి యింటికివచ్చిన పిమ్మట ఈశృంగారవర్ణన కలదనియు నీక్రింది పద్యమువల్లను తరువాతి పద్యములవల్లను తెలియుచున్నది.

“అంతట పశ్చిమాద్రిదిరి కర్కుడుసేరెను, కొల్లు వీడి రాజంతిపురంబుజేరె, జలజాననయోర్తు...

మరియు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నాయకుడు ఒకే రసమును యవలంబించియుండడు. రసభంగమగునని వేణీసంహారనాయకుడగు భీమడు భార్య ప్రక్కనుగూడ క్రోధరస మవలంబింపవలసినదేనా? అట్టిది అసహజము. అదిగాక కాలిదాసు వంటి ప్రసిద్ధ కవిగూడ యుద్ధభూమిలో “తాటకాచల కపాలకుండలాజీవితేశవసంతింజగామసా” అని చచ్చిపడియున్న తాటకును అభిసారికగ వర్ణించి యున్నాడు.

మరియొక యాశ్లేషణ.

“ఇందచ్చటచ్చట శాస్త్రియనిషయము లిమిడి యున్నను, అవి సామాన్యుల కర్థమగు స్థితిలో లేవు. కొన్ని యర్థమగుచున్నను కవిత్వ నవ్యత కవి కంటకములు. భావము, రసము, ప్రధానమగు కావ్యములలో నిట్టి కఠినవిషయము లుండుటచేతనే యిప్పటివారికి బ్రాచీన గ్రంథములనిన దలనొప్పి” అని. అవును, అచ్చటచ్చట శాస్త్రియవిషయము లిమిడియుండి,



యవి సామాన్యుల కర్థమగునీతిలో లేకపోవుటచేత నేనామాన్యులకు పాత్యగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడక ఉత్తమపతనీయగ్రంథముగ నిర్ణయింపబడుట.

5. ఇక వీరుజేసిన కవిత్వ విమర్శనకు.

“శ్రీవరునిన్నదాశివవీరించుల దాసు సృజించి

వారికిన్

బ్రోవగ సంహరింప జగముల్ సృజియింపగ

శక్తులిచ్చికా

లీ వరలక్ష్మీ కాదల నీలధరించి నవార్ణమంత్రసం

భావితమైనదగ్గ గృతి భక్త్యముజేయ నుంతింతు

ముందుగా॥

ఈపద్యమును క్రమభంగ నోపముట.

బ్రోవుటకు శ్రీహరుని, సంహరింప నదాశివుని, సృజియింప విరించిన శ్రీవరాశక్తి సృజించినది. ఇందు క్రమభంగములేదు. రక్షణసంహారసృష్టిశక్తులను వీరికి ప్రసాదించినటుల వర్ణింపబడి యున్నది. అట్టిశక్తులు గల పై విష్ణు సదాశివ విరించులను యీ కాళీవరలక్ష్మీకారదలు భార్యలుగ కవి వర్ణించలేదు. వారు నవార్ణమంత్రరూపియగు దుర్గయొక్క అపతారములు అని మాత్రమే వర్ణింపబడియున్నది. కాని భార్యలని ఊహించుకున్నవారికి క్రమభంగమని భ్రమకలుగవచ్చును. పద్యమునందుమాత్ర మదోషము లేదు. నవార్ణమంత్రమున వరుసగ సర్వగతి లక్ష్మీకాళీ బీజములు ఉండుటచేత ఈ కాళీవరలక్ష్మీ కారదలపేర్లిందు నివరింపబడినది. ఈమూడుబీజములచే ప్రతిపాదితమగు శక్తులు, వాగ్ధను భార్యలుకానేరరు. నవార్ణమంత్రపతిపాదితమగు దుర్గ అవివాహితకన్య. అంచేత నిచ్చట పై దోషములేదు.

6. “కవులైనమంద్రు జాతికొకకావ్యము నొక్కడ నల్ల”.....

“ఇందు మనమెరిగిన యష్టదిగ్గజములు కృష్ణరా యని యాస్థానముననుండిరా లేదా” అని ఒకశంక. ఉండెడివా రనుకొన్నప్పటికి కృష్ణరాయలు కాలమున గ్రంథములను రచింపలేదటవారు. అందుచేత శ్రీ కావ్యగారి మాట యెంతవరకు నిజమో ఆలో

చింపవలసి యున్నదట! నిజమో అబద్ధమో అసలు విమర్శకురాండ్రకే ఆలోచించవలసిన విషయముట అనగ నిరారణగ తెలియదన్నమాట.

మరియు పద్యమునందు దిగ్గజముల ప్రసక్తియేలేదు. యెనమండుగురు కవులుండిరని మాత్రమే గలదు. కృష్ణరాయ లంతటి రాజానంద్ద ఎనమండుగురు కవులుండుట ఆశ్చర్యమా? వారు గ్రంథములు రచించి యుండగూడదా? విమర్శనకు చాల గొప్పవిషయమే దొరికినది వీరికి. ఇక కృష్ణరాయలు అప్పాజీనిఅవమానపఱచుట అను కాలవిషయమే సందేహమే కలదట. ఎఱికి సందేహము? విమర్శకురాండ్రకేనా? అట్లయిన చరిత్ర చదువుకొని మరియు విమర్శచేయవలెను. కృష్ణరాయల చరిత్ర తెలుగునకంటె నింగ్లీషున యెక్కువగలదు.

7. 18 పద్యము.

“పెట్టని కోటయై గిరులుపేర్చెను జుట్టు మహా న్నతంబుగా” అని చెప్పటకంటె కట్టనికోట యని యుండవలసియున్నది. అని వీరి మరి ఒక ఆక్షేపణ. సరే ‘పెట్టని కోటయని’ ఎందుచేత నుండగూడదు. భారతమున ఉద్యోగపర్వము ప్రథమాశ్వాసమున “పెట్టనికోట నీకు హరిభీముడు” అనియు, విజయ విలాసమున “పెట్టని కోటగాదె గజబృందము” అనియు ప్రయోగములు గలవు.

8. ఇక 22 పద్య.

“ఖాను లుద్దిండులై తన్ను కొలచుచుండ”యను నది అమృతపోషి లేక పొరబాటుగావచ్చును. అట్టిది ఒక ఆక్షేపణవిషయముగాదు. “తన్ను కాచుచుండ” అని దిద్దుకొవచ్చును.

9. 30 పద్యము.

“నా వినిపల్కెరాయలు ఘనంబగు సంగరకాతు

కంబునన్

నీ వసహాయశూరుడవు నిక్కమ నీ కరకాశలం

బుయు

ద్ధావని నెన్నడే నెచటనైనను జూపకున్న నన్నునే

నే నమోవాడనో జగమదెట్లు తెలుగును రాజు లందునన్”

పై విధముగ కృష్ణరాయలు చెప్పటము ఉచితమే యగును, ఎందుచేతననగ కొండవీటి యుద్ధమునకు బూర్వము స్వయముగ రాయలు యుద్ధముజేసియుండలేదు. అంతయు తిమ్మరుసు చేతిమీదనే జరిగియుండెను. గాని యిప్పుడుమాత్రము రాయలు స్వయముగ యుద్ధముజేయుట తటస్థించినది. అందుచేత పై తీర్పునది ఉచితముగనే యున్నది.

10. ఇక 96 పద్యము.

“దురమున కెల్వెయుండువని, తోయనిధుల్వరు  
లంచు పెండికూ”

అనేకపద్యములో “తోయనిధులు వరుడనుట యనుచితమట, తోయనిధివరు డనవలెనట.” గాని పద్యములో వరులు అని బహువచనముండగ తోయనిధివరుడు’ అని ఏకవచనముగ వ్రాసి అది అనుచితమని వ్రాయడము చూడగ పుస్తకమును గూడ చదువక ఎవరో చెప్పితే వ్రాసినటుల తోస్తుంది యీవిమర్శనలన. పై పద్యము స్వయంపరివిషయము. స్వయంపరివివాహములో అనేకవరు లుండురు. అందుచేత బహువచనము వేయవలయునది.

11. “ఇక 148 పద్యము మొదలు 152 వాకు చేయబడిన వేదాంతోపన్యాసము శాంతరసము. అది ప్రకృతరసానుగుణము గాదు.” అని ఒక ఆక్షేపణ. సరే. యుద్ధభూమిలో కృష్ణభగవానుడు చేసిన గీతాబోధ యేరసము? యెక్కడ చేయబడినది? అని అట్లుండనిండు.

యా గ్రంథమున చేయబడిన యీ వేదాంతబోధ

యుద్ధమందు తనకు లొంగిపోయిన గజపతికి రాయలుచే చేయబడినది. యుద్ధమున తనకు ఆధీనమగు శత్రువుని ఆవమానపఱచక వానికి వేదాంతబోధ చేయుట నాయకునియొక్క ఔదార్యగుణమును సాటుచున్నది. నాయకోత్కర్షకు కారణమైనట్టియు, రసానుబద్ధమగునట్టి విషయము గ్రంథమున చెప్పటమైనను సరితము కావచ్చును గాని బాగులేదనుట బాగులేదు.

12. 28 పద్యములో ‘చని’ యనునది ‘వెల్లి’ యనునర్థమున ప్రయోగించబడినదే గాని ‘వచ్చి’ యనునర్థమున గాదు. ‘ద్రవ్యము’ అనుదానికి ‘పదార్థము’ అని యర్థముకలదు. నిఘంటువులు చూచుకొనవచ్చును.

‘కొండవీడునన్’ అనునది సాధురూపము. ఔపనిభక్తి ప్రవృత్తులు బాహుళ్యములు, నిత్యములనుటకు ఆధారములేదు. ప్రామాణిక ప్రయోగములు చాలకలవు.

‘నేర్తురన్’ అనునది కళమీదసముచ్చయార్థము గాని ద్రుతముగాదు. ‘నేర్తురకూడ’ యని యోము. ప్రామాణిక ప్రయోగాలు చాల ఉన్నవి.

నవలలు అనునదికూడ సాధురూపమే. ‘ద్విజాం హ్రస్వస్యాన్యో నచదేశ్యవదే” అని సూత్రము. సూత్రముయొక్క ప్రచారము నిత్యముకాదు. అందుకు ‘పల్లవులు,’ ‘లక్ష్మీరులు’ మొదలగు ప్రయోగాలు ప్రమాణాలు, అందుచేత అవశబ్దములని యనుట కడు సాహసము.

—:o:—

భారతాంబ

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

సీ॥ అనిగోన ధీరలై యవనుల నెదిరించి మేటివీర్యము జూపు నాటివటిమ  
ధీరత్వమున నాంధ్రదేశంబు పాలింపగలిగిన నాటి యఖండశక్తి  
పలనాటి వీరులవలనల బంపంగ జాలిన నాటి తేజగుగరిమ  
హూణునై న్యంబుల హుమ్మని పై బడి దునుమాడినట్టి యస్తోకబలము.

గీ॥ రణముగావింపదెల్పి భుర్తలనుబంపి  
పుత్రులనుగూడ ననిలోన పుణ్యభూమి  
కర్పణంబునుగావించి యలరినట్టి  
వీరకాంతలగన్నదీ భారతాంబ.



సా॥ కమలకు:—

స్త్రీపురుషులకొకేచదువు, ఒకే విద్యా విధానము ఒకేపాఠశాల పనికిరావనియు వారిరువురును మానవవ్యక్తిత్వముయొక్క రెండు బ్రహ్మాండవిభాగములనియు ఒకరి విధాన మొకరు నేర్పినను ఒకరితోనొకరు కలసినను ప్రపంచము బ్రద్దలయిపోవుననియు పెక్కుఁలు పురుషులును నారీమతల్లులునుగూడ పత్రికలలో వ్యాసములు వ్రాయుచున్నారు. సభా వేదికలనుండి అధ్యక్షకాద్యపవ్యాసముల నిచ్చుచున్నారు. కాని నాకుఁజూడనిది యెల్లయు ననవసర ప్రసంగమనునట్లు తోచుచున్నది.

మొట్టమొదట ప్రాథమికవిద్యావిధానమును తీసుకొందము. ఇందు కాస్తచదువుట, వ్రాయుట, లెక్కలుచేయుట, చారిత్రక, భూగోళక, శారీరకశాస్త్రజ్ఞానమును లోకజ్ఞానమునుమాత్రమేగదా నేర్వబడుచున్నవి. వీనిలో పురుషులకును స్త్రీలకును కావలసిన అక్షరములు వేరువేతా అంకెలు వేరువేతా శాస్త్రజ్ఞానము లోకజ్ఞానము వేరువేతా? ఇవి యేవియను వేరువేటుకానిచో బడులు మాత్రమేల వేరువేటుగా నుండవలెను? బాలురు బాలికలను బాలికలు బాలురను

చూచినను, కలిసినను, కూడియాడుకొని నను ఏమియో నష్టముకలుగునను వ్యర్థభయముతప్ప ఇట్టిభావములకు వేతే యాధారమునులేదు. ఊహించుటకుఁగూడ సాధ్యముకాని యిట్టిఅనుమానములును సంకుచితభావములును, ఉత్తమనాగరికతయు విశాలభావములును కలిగి దినదినాభివృద్ధి పొందుచు జీవలక్షణములతో నలరారుజాతికి యోగ్యములు కావనినాతలంపు.

ఇట్లే ఉన్నత విద్యలను ఉత్తమవిద్యలను గూర్చికూడ మన మూహించుకొనవచ్చును. స్త్రీలకున్నతవిద్యకాని ఉత్తమవిద్య కాని కూడనేకూడ దనువారితో మనకువాడమే లేదు. విజ్ఞాన ద్వారములను బంధించి మహిళాలోకమునెల్ల వెలిబెట్టుట తాతలనాటి ప్రాతకాలమున నెన్నడైన చెల్లెనేమోకాని విశాలస్వతంత్ర భావభూషితమైన యీ అధునాతనయుగమునసాగదు. పుత్రులకుబోలె తమపుత్రికామణులకుకూడ ఇట్టివిద్య నేర్పింప నువ్వీభూలూరుచుండు జననీజనకులును, పురుషులబోలె తామును నేర్చుకొన కుతూహల పడు యువతీమణులును నేడనేకులు ప్రతినిగరమున నున్నారు. మన ప్రభుత్వమువారును

వారికి చేయూతనిచ్చుచున్నారుగాని నిరోధించలేదు. ఒకరినిజూచి ఒకరుగా ఇట్టి విద్యకొర కెక్కువమంది వచ్చుచున్నారు గనుక నానాటికి వీరసంఖ్య హెచ్చుచున్నదే కాని తగ్గలేదు. మఱియును హెచ్చుగలదు. ఆర్థిక, రాజకీయ, న్యాయ, వైద్య, యంత్రశాస్త్ర) దులలో స్త్రీలకు పనికివచ్చునదివేఱును పురుషులకు పనికివచ్చునది వేఱును గలదా? అట్లు లేనిచో వీటికిని వారికిని వేఱువేఱు హైస్కూలు శును కాలేజీలను పెట్టుటవలన ఖర్చుబాస్తీ యగునే కాని లాభము విశేషమగునా? ఇట్లు వేఱువేఱు పాఠశాలలును కళాశాలలును ఉండవలెనని కోరువారుకూడ యువతీయువకుల సహవాస సహపఠనసల్లాప సహభేల నాదులవలన నేమియోయుపద్రవము మూడునని యూహించువారే. వారి భయములును నిరాధారములే.

పురుషులకుకాదని స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ నేర్చుకొనవలసినవి వంటపని, కుట్టుపని, చమికీపని, సంగీతము మొదలగునవని కొందఱి తలంపు. ఇవియైనను పురుషులేనేర్చి యుండరాదో నాకు తెలియదు. ఈపనులను కూడ స్త్రీలకంటె ననేకరెట్లుబాగాచేయు వారు పురుషులలో లేకపోలేదు. అయినను ఇవి స్త్రీలకుగూర్చు శోభను పురుషులకు కూర్చునని చెప్పవచ్చును. కాని వంట, కుట్టు చమికీపనులకొరకు లక్షలకొలది ధనము వ్యయపరచి పాఠశాలలు పెట్టవలసిన ఆనశ్యకతయేమి? ఈబడులు లేనంతమాత్రమున మన బాలికలకును యువతులకును ఈనేర్పు

లేకుండ పోవుచున్నదా? ఒక గ్రామములో ఒకరి కిట్టివిద్య వచ్చినదన్నచో పదిమందిలో సకల దానంతట అదే ప్రాకిపోవును, ఇవిచాలా మట్టుగ ఇంటిలో పెద్దలదగ్గరనుంచి చిన్నలు ఇరుగువారివద్దనుంచి పొరుగువారు నేర్చుకొనవలసినవే. కాదు పోదనిన ఒక్కొక్కపట్టణములో నొక్కొక్క సేవాసదనమువంటి సంస్థను స్థాపించి సంవత్సరమున కేబదిమందికి మోపున శిక్షణమొసంగినచో చాలును. ఇట్టివి దేశములోని చిత్రకళలను పెంపొందించుటకు ఒకరీతి అంగులు కాని విద్యావిధానములోని అంగములు కానేరవు. ఇట్టివి కాని విద్యాసంస్థలలో స్త్రీ పురుషులకు ప్రత్యేక విభానములు కాని ప్రత్యేకబడులు కానియేల ఉండవలెనో తెలియదు.

ప్రస్తుతవిద్యావిధానము పురుషులకే దీనినోపాధిమార్గము కాకున్నది గనుక స్త్రీలు కూడ దానినేల అవలంబించవలెనని కొందరి వాదన. కాని ప్రస్తుతపాశ్చాత్య ప్రపంచములోనేమి భారతవర్షములోనేమి విద్య నేర్పబడుచున్నది. ఇదిమంచిదని కొందరందురు కాదని కొందరు తలచవచ్చును. ఎట్లైనను ఉన్నతి ఉత్తమ విద్యలను స్త్రీ పురుషులు వేఱువేఱు సంస్థలలోకన్న ఒకే సంస్థలో పఠించిననే ఎక్కువ ప్రయోజనములు కలవని నాతలంపు. వానినెల్ల వచ్చే జాబులో వివరించెదను. ఇందునుగూర్చి నీ అభిప్రాయమునుగూడ నీవు వ్రాయవచ్చును.

ఇట్లు

విమల.

[ఈ యంశమును గూర్చి సోదరీమణులు తమ అభిప్రాయములను లేఖలమూలముగా మాటుపేరులు పెట్టుకొని వ్రాసినచో ఇందు ప్రకటించబడును. గృ|| స||]

## ఆ రో గ్య బో ది ని

— ఆరోగ్యకరములగు కాయగూరలు :—

అప్పుడే పాదులనుండి కోయబడిన మిక్కిలి లేత కాయలను ఆసకూరలను ఉచితజ్జితతో అనగా మితముగాను మిక్కిలి తరుమగాను తినుచున్నచో ప్రజలకిన్ని వ్యాధులు కలుగనే కలుగవు. కాయగూరలను గూడ తినకుండ కేవలము మాంసాహారములను మాత్రమే తినుచుండినచో చాల అనారోగ్యము కలుగుట నిశ్చయము. మనుష్యులు ఆరోగ్యమునుగలిగి దీర్ఘకాలము జీవింపటకు ప్రాణసత్తులును (విటమినులును) ఖనిజవణములును (మినరలు సాట్సు) మిక్కిలి అవసరము. ఇవి కాయగూరలలోనే మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును.

శరీరమునందు విటమినులును, ట్షారము (పొటాషు) గంధకము, భాస్వరము (ఫాస్ఫరసు) ఇనుము, లేక సున్నము (లైము) మున్నగు రసవాద పదార్థములును తగ్గిపోవుటవలననే వ్యాధులు కలుగును.

కాయగూరలలో కొన్నిటిలో ఆహారసత్తు మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. ఉర్ల గడ్డల (పొటాటో) లో నుండు గంజిపదార్థము (స్టార్చ్) మనుష్యులకు శక్తిని కలిగించునట్టి (కార్బోహైడ్రేటు మనర్జీ) ప్రధాన ద్రవ్యమై యున్నది. బటాణీలు, చిక్కుడుగింజలు, కాయధాన్యములు మున్నగు వాటిలో శరీరము నిర్మించుట కవసరమగు మాంసకృత్తులు (ప్రోటీను) విస్తారముగానున్నవి. కాయగూరలలో నత్రజని తక్కువగా నుండును గాన కాయగూరలతోపాటు గింజలను కాయ ధాన్యములనుగూడ తినుచున్నచో ఆలోలు తొలగిపోవును.

శరీరమునందలి అంతర్భాగముల నిర్మించుటకు కాయగూరలలోని మాంసకృత్తులుమాత్రమే చాలవు.

జరితువులలోని మాంసకృత్తులుగూడ అవసరమే యగును. ఇందులకు పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, వెన్న మున్నగు వానిని తినవలెను.

కాయధాన్యములను తినుటకు ముందు వాటిని మొదట మంచినీళ్లలో (సాప్టు వాటరు) నానబెట్టవలెను. ఉప్పునీళ్లలో (హార్డ్ వాటరు) నానబెట్టినచో కాయధాన్యములోని మాంసకృత్తులును గట్టినీళ్లలోని సున్నమును వుప్పునుకలసి, కరిగిపోనట్టి యొకమిశ్రమ పదార్థముగా నేర్పడును. నీళ్లను మృదువుగా చేయుటకు ఆ నీళ్లలో ఒకచిటికెడు సోడా బైకార్బనేటును కలుపవలెను. కాకాహారము లన్నిటిలోను కాయధాన్యములలోనే ట్షారము మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండును. ఈ ట్షారము రక్తాణువులను నిర్మించును. కండరములను తగినస్థితిలోనుంచి కాపాడును.

చర్మమును శుభ్రపరుచుటకు ఆకుకూరలు మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనవి. కావున తమ ముఖకాంతి బాగుగానుండవలెనని కోరెడు వారందరును ముఖ్యముగా స్త్రీలును కాబేటి, లెర్నిపు మున్నగు వాని ఆకులను కొనలను యెంతమాత్రమును పారవేయగూడదు. ఆకు కూరలలోను కారెల్లలోను విటమిను మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండును. కారెల్లు రక్తమును శుద్ధిచేయును.

రక్తము తగ్గిపోయినవారికి స్థిరమును ఈజిప్టుదేశపు కాయధాన్యములును (యూజిప్టును రెంటిల్సు) మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనవి. ఏలసనగా వీటిలో యినుము మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. రాడిషులను తినినచో కాలియం

లభించును. ఎముకలు పెరుగుటకును శరీరము బాగుగా నభివృద్ధి చెందుటకును గూడ కాల్షియం అవసరమే యగును.

చిక్కుడుగింజలు (బీన్స్) రక్తవృద్ధిని కలిగించును-అన్ని కాయగూరలలోనుండు ఫాస్ఫరసుకంటె హారికటు బీన్స్ అను పేరుగల చిక్కుడుగింజలలోనే ఫాస్ఫరసు మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును. నాడుల నిర్మాణమునం దదియొక ముఖ్యద్రవ్యమగుటచే నాడీ కూటమునకు ఫాస్ఫరసు చాల ముఖ్యమైన ద్రవ్యమై యున్నది. చిక్కుడుగింజలలోను బటాణీగింజలలోను గంధకముగలదు. ఇది క్రిములను సంహరించును రక్తమును శుభ్రపరచును. పడుచుదనమున చెల్లమును గంధకమును (బ్రిముప్టేను అండు ట్రీకలు) తినిన వారందరును గూడ యీవిషయమును ధృవపరుపగలుగుదురు. బీటురూటులో చక్కెర మిక్కిలి హెచ్చుగానున్నదిగాన బీటురూటు కొవ్వును వేడిని కలుగజేయును.

కాయగూరలను సరిగా వుడికించకపోవుటవలననే వాటిలోనుండు ఆహారసత్తువ చాలవరకు తొలగి పోవుచుండును. కావున వీటిని పచ్చడులుగా చేసి కొనితినుటయే ఉత్తమము. ఉడికించదలచినచో ఆవిరి మీద వుడికించవలెను. లేదా కొంచెము చెచ్చచేయవలెను. దీనినే హ్యూయింగు అందురు.

సోమయాజుల సోమేశ్వరి రావు.

(ఆరోగ్యప్రకాశకమండి).

\* \* \*

నూతొండ్లు బ్రతుకువిధానము

పూర్వ మొకజ్ఞాని “మనుష్యుడు మృతిజెందడు. తన్ను తాను జంపుకొనునని,” చెప్పెను. ఇది చాలా నిజము. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యెల్లరును చావవలసి యున్నను బహుతక్కువమంది స్వభావికముగా జీవించ

వలసినంత కాలము జీవించరు. చనిపోవువారివయస్సులు దీసికొని సగటున జూచిన, పాశ్చాత్యదేశము లోని సగటు జీవిత పరిమాణము ముప్పది నలుబది సంవత్సరముల మించియున్నది; కాని ఆసియాఖండములోని సగటు వయస్సు ఇరువదియైదుకు మించలేదు. శాస్త్రజ్ఞులు జీవిత పరిమాణము నూరు సంవత్సరములుగా నియమించిరి. కాన చాలామంది తాముబ్రదుక వలసిన కాలములో మూడవవంతు కాలమైనను బ్రతుకుటలేదు. ఈ కారణములచేత జనులు తమ్ముతాము చంపుకొనుచున్నారని చెప్పవచ్చును; లేకున్న వారు నూతొండ్లపైన జీవించియుండురు.

ఈప్రపంచములో కొంతమంది దీర్ఘకాలము జీవించినవారిలు గలరు. కొందరు నూతొండ్లకు పైబడి జీవించియున్నారు. ఈనూతొండ్లు జీవించినవారందరు పిన్ననాటినుండియు ఆరోగ్య విషయమై జాగ్రత్తదీసి కొన్నట్లు గోచరమగుచున్నది.

మనుష్యుని జీవితకాలము బ్యాంకులోనున్న ధనముతో సరిపోల్చవచ్చును. డబ్బు నిల్వచేసినవాడు క్లుప్తముగా వాడుకొన్నయెడల, నిలువచేసినడబ్బు మరిమరి తీసుకొన నక్కరలేదు; దూబరగా ఖర్చుచేసినయెడల ధనమంతయుముగిసిపోయి బీదవాడగును. ఆవిధముగా మనఆరోగ్యము బ్యాంకులో వేసిన డబ్బుగా భావింపబడును. జాగ్రత్తగలియున్న అది క్రిమముగా నభివృద్ధిపొందును. శరీరములోనేభాగ విషయమైనను జాగ్రత్తదీసికొని యెడల శరీరారోగ్యముచెడిపోవును. ఇది, బ్యాంకిలో నిలువసాములో నుంచి కొంతడబ్బు తీసినలాగున, ఆరోగ్యము నేడు కొంత రేపుకొంత చెడి, మనము రోగముచే బాధపడుదుము. రోగిబీదవాడు.

చాలామంది స్త్రీ పురుషులు చిన్నతనమున ఆరోగ్యముగను, బలముగను ఉండురు; కాని వారుచేయరాని దుష్కార్యములు జెడ్ల వలదనినను చేసి చెడు

దురు; మఱియు నల్లమందు పొగాకు త్రాగుడువల్ల కలిగిన రోగములు వారి ఆయుర్దాయముల తగ్గించును, కాన ఆరోగ్యమును చెడుపు దురభ్యాసములను మాని దీర్ఘాయువు కలుగు పనులు చేసిన ఆయుఃకాలము వృద్ధిపొందును. నలుబది సంవత్సరములైన పిమ్మట దురభ్యాసముల విడనాడినవారుగూడ, డెబ్బదియైదు యేనుబది సంవత్సరముల వరకు జీవించినవారు చాలా మందిగలరు.

నూత్రేండ్లు బ్రతుకుటకు మనుష్యుఁడు మితముగా నుండుట అత్యవశ్యకము. నూత్రేండ్లు జీవించిన స్త్రీ పురుషుల జీవిత మన్ని విషయములలోను మితముగా నున్నది. ఆహారపానీయములలో మితముగా నుండిరి. ఇంతియగాక కామ క్రోధ విషయములలోగూడ మితముగా నుండవలయును. తృప్తిపడినమనసు ఆయుర్దాయమును వృద్ధి చేయును. కోపము, ఈర్ష్య, అసహ్యము మొదలగునవి శరీరమునకు హాని చేయును. ఇగుటచే, ఆయుర్దాయమును తగ్గించును గాన విడనాడుట మంచిది.

అమెరికాలో నూత్రేండ్లు జీవించియున్న స్త్రీ మొక్కజొన్న, రొట్టి, బంగాళాదుంపలు తిని బ్రదికినది. సిరియాలో 113 యేండ్లు జీవించియున్న యొకఁడు రొట్టి, అత్తిపండ్లుతిని, నీళ్లపాలు మాత్రము త్రాగెడివాఁడు. కొందరు ముసలివారైన తరువాతి చాలా మాంసము, సారాయి మఱియు బలమైన పదార్థముల తినవలయునని తలంపురు ఇది గొప్పపొర పాటు. ఎందులకన నీ విషపదార్థము లాయువును తగ్గించును.

ముసలివారికి మృదుతరముగా వండిన అన్నము, ఉడికిన కోడిగుడ్డు, రొట్టె, మఱియు ఈ రొట్టెను మెత్తజేయుటకు వేడినీళ్ళను అత్యవశ్యకము. మాంసము చాలాతక్కువ తీసుకొనుట యుత్తమము. పండ్లు తరచుగా తినవలయును. మఱియు ఉడక పెట్టిన పళ్లు బహుప్రశస్తము.

చాలాకాలము బ్రతుకుట కనుదినపరిశ్రమ మంచిది శరీరము యంత్రమువంటిది. యంత్ర ముప యోగింపనియెడల త్రుప్పుపట్టును. అలాగుననే మనము పరిశ్రమచేసిన యెడల శరీరము గట్టిపట్టును. ముసలి వారు పరిశ్రమచేయని యెడల శరీరము గట్టిబడి కొంతకాలమైతరువాత కాళ్ళు నడచుట. కుపయోగ పడవు. శీఘ్రకాలము జీవించిన పురుషులు అనుదినము వ్యాయామము చేయుట అభ్యాసము చేసిరి. మఱియు వారు చాలా ముసలివారైన పిమ్మట ప్రతిదినము శుభ్రమైన వాయువులో నడచుచుండిరి. మనసు శరీర మునలె నే పరిశ్రమ చేయుచుండవలయును. ముసలి వారట్లు చేయుచుండినయెడల చాలామంది చంటి పిల్లలవలె పిచ్చిమాటలు మాట్లాడరు

దీర్ఘాయువునకు నిబంధనలు.

- (1) ప్రతిదినము ఎనిమిదిఘంటలు నిదించుము.
- (2) నీవుండు గదులలో మంచిగాలి వచ్చునట్లు చూడుము.

(3) శరీర ఉష్ణముతో సమానమగు నీటితో ప్రతి యుదయమును స్నానమును చేయుము. స్నానము చేయగ నే దేహమును బాగుగా తుడుపుము.

(4) కొంచము మాంసముమాత్రమే తినుము.

(5) అపరిశుభ్రమగు నీరు త్రాగకుము.

(6) మంచిగాలి పీల్చుము.

(7) శరీరములో విషములు, రోగక్రిములు, ప్రవే శింపనీయకుము.

(8) ఎక్కువ పనిచేయకుము, అలసి నప్పుడు విశ్రాంతి దీసి కొనుము.

(9) ప్రతిదినము కేగులను శుభ్రము చేయుము.

(10) కోపము మనస్తాపము పడకుము. నెమ్మదిగా నుండుము.

శ్రీపాద నుబ్బరామప్ప.



భక్తురాలు

చామర రాజగోపాలరావుగారు

ఏదిరా నీ మురళి ఊదరా ఒకమారు

సామరాతిరి వేళ నామోహనాకార !

ప్రేపల్లె వాడల్ల

వెన్నెల్లో చల్లని

వీధుల్లో మెల్లగ

విశ్రాంతి చెందింది !

ఎందుంటివోనాధ !

బృందావనంబెల్ల

నీరాకయేలేక

నీరవించిందిరా !

విసుగులేక యింతదాక

వేచియుంటినినాధ !

కనులు కాయలుకాచె

కానరావేలరా !



ప్రాతాహము

శ్రీమతి వ. కోలమ్మగారు

కల్యాణింగము — రూపకతాళము



ధీరాభన జననీతవ కారా త్రిదివత్స మేతి॥

ప్రేంఖి దలఘు తనయ బంధ

శృంఖిలా విఘట్ట జనిత

రింఖి దనల కీల జాల

మౌనముదయ, మద్యదహతి ॥ధీరా॥

వీరసింహ నాదమిళిత

భేరి నినద మాకలయ్య,

భూరికంప పులకితాంగి

వై రిసంపదయి, బిభేతి

॥ధీరా॥

విజయ కుసుమ నూల్యకలిత

నిజకరయుగ మున్నమయ్య,

విజయనంప దయి, సపూర్వ

గౌరవ, మానన్న మేతి ॥ధీరా॥

శైలరాజ తుంగశిఖర

భేరి దతుల కేతన మయి,

లీలయాస్మదీయ విభవ

సారతా మతీవ, వదతి ॥ధీరాభవ॥



హనుర్కళ్యాణి—ఆదితాళము

ధనిధా	రీసా	నిసదని	పా,,
చ-లో	సాహే	...	లీ,,
దనిదా	రిగసరి	నిసదని	పమపా
చ-లో	స-హే-	...	లి..
మపగమ	గారీ	గమపద	పమపా
. . భువ	నేశ్వ	రి...	న..
మపగమ	గారీ	గమపద	పమపా
. . సపు	మాళీ	నె...	ద.ర
గామా	గారీ	సనిసరి	సనిసా
ష న	క రి	యె...	...
,, గగ	గారీ	గమపద	పమపా
,, సుఖి	కర	న...	రి..
మప గగ	గారీ	గా దప	దా,,
. . దుఖి	హద	నా...	రీ,,
,, సస	సానీ	, దమప	గాగా  గారీ
,, ముర	తీమా	, నియం	తర  ధరి
గామా	పాదా	రీ నీ	సా,,
యే -	- -	- -	-,,
దా దరి	సా నిద	నిసనిద	పా మప
చూ న-	చం దన	కుమకుమ	కేసర
గమగరి	గపమప	గమగరి	సా,,
అరిచన	కరిసె-	మనతరి	యే,,
సససస	గాగగ	పాపపామపా	
అబిరగు	లాలన	పుష్పమాలతీ	
నీనిని	నీనిద	పాదరి	సనిసా
మానప	తీధవి	మందిర	భరియే

చ లో సా హే లీ

(పండిత శ్రీధరవామన గోంధలేకర్ గారి రుక్మిణీకళ్యాణమునుండి.)

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

పాటలు

సోమయాజుల వెంకటరమణం రు

అవ్వ పాట

మూలనున్న పిల్లకూన పాలపుట్టికెక్కడం,  
కావలున్న ముసిలిఅవ్వ కట్టెతీసికొట్టడం,  
పిల్లిపారిపోనడం, పాలకుండ పగలడం,  
తాతగారు తన్నడం, అవ్వగారు ఏడ్వడం.

వినుకొండ సీమ

ఆహా! విచిత్రం వినుకొండసీమ,  
ఇతఃపరం కల్టలు నీళ్లులేవు.  
అర్కీ-సునజ్జ మరిజొన్నబువ్వ,  
పితాశ్శక్తైన వరిబువ్వలేదు.

హెచ్చరిక

శ్రీమతి కవిలిలక కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, విజ్ఞాన

కోపంబు కామాంబు క్రోధంబు నీకు  
దానహేతువుతాట దరిజేరనీకు  
మోహంబు మత్సరంబు మదము నీకు  
దాహహేతువుతాట దరిజేరనీకు  
పెద్దలనిగించి ప్రేలుట నీకు  
బుద్ధినిహరించు మోహంబు సోకు  
చిల్లరజనులతో స్నేహంబు నీకు

జెల్లము నారెని నేవించుబోకు  
శ్రీమమ్మచు సంచరించుట నీకు  
గాలంబు కై వడి గళమునదాకు  
పరులనేగము లెంచ బాడియే నీకు  
బొరుగిండ్లకునుబోయి పోట్లాటలేకు  
చెప్పినమాటల దెనిబెట్ట నీకు  
దప్పగానున్న నాదరిజేరరాకు

కాకా కాకా దోనో యన్ మత్ ఖావ్.

శ్రీమతి బసవరాజు వెంటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

పరిమ్యాదేశపుటగడ్డంగో వకకొండవాగు  
దగ్గరకూర్చుని చాలాకాలంచుచీ పేక్  
ఫరీదు అనే ఫరీదు తపస్సు చేసుకుంటూ వుండే  
వాడు. ఆయన జన్మతో ఎప్పుడూ ఎవరికీ  
అపకారంచేసియోగడు ఉపకారంకోసం తన  
శరీరమైనా యిచ్చేవాడు ఆ అగణ్యం  
వుండే కాకులుమొగలైన పక్షివాడు  
వాటికి ఆకలిలేటంతవరకు ఆయనశరీరంలో

మాంసం పొడుచుకుతిని ఆయనకమండలిలో  
నీర్లుతాగి ఆ అరణ్యంలో చెట్లమీద  
సోయగా విహరించేది. ఫరీదుమాత్రం కడల  
కుండా నిశ్చలంగా తపస్సు చేసుకుంటూనే  
వుండేవాడు. ఇట్లా చాలాకాలం గడిచింది.  
ఫరీదు శరీరంలో ముఖతప్ప మిగతాశరీరంలో  
దాదాసగ యావత్తూలినేసినయి. పట్టికల్యాలు  
మాత్రం వున్నయి అప్పు డీ కాకులన్నీ

ముఖంకూడ పొడుచుకుతినటం మొనలు పెట్టినవి. అప్పటికే కూడా ఫకీరు నిశ్చలంగా తపస్సుచేసుకుంటునే వున్నాడు. ఇంకా కొన్ని రోజులుపోగానే రెండుకళ్ళూకూడా పొడుచుకుతినబోతున్నాయి అప్పుడు ఫకీరు “కూకాకూకా దోనోనయన్ మత్ భావ” అని వాటిని బతిమాలికున్నాడు. కాకుల్లారా కాకుల్లారా యీరెండు కళ్ళుతప్ప మిగిలేంతా తిండి నేను యెంతకాలంనుంచో అల్లాని గూర్చి తపస్సుచేస్తున్నాను. ఆ అల్లాని చూచేటంతవరకూ యీరెండు కళ్ళుతినకండి అని దీనంగా వ్రాధించాడు. మహానుభావుడైన ఆ ఫకీరుశరీరంలోమాంసం తినటంపల్ల ఆపక్షులకుకూడా జ్ఞానం కలిగింది. ఫకీరుమాటలు వినిగానే ఆ పక్షులకి పశ్చాత్తాపంకలిగి అయ్యో!! యిల్లాంటి మహానుభావుడి శరీరంలోకండంతా తినేశాను! యీఫకీరుకి చాలా అపచారిం చేశామే! అని విచారపడి ఫకీరు చుట్టూ ప్రదక్షిణాతిరిగి ఆయన కాళ్ళముందు వాలినయి. అప్పుడాఫకీరు ఫరవాలేదని వాటిని ప్రేమతోనమిరి ఆశీర్వాదించాడు. పేక్ ఫరీదు యొక్క తపస్సుకి భూతదేవతలకి అల్లా

మెచ్చి ప్రత్యక్షమైనాడు. పేక్ ఫరీద్, నీటర్పు పరోపకారము చాలా మెచ్చుకోదగినవి. యీపక్షులయాకలితీర్చటంకోసం నీశరీరంలో మాంసం యావత్తూ యిచ్చేశావు. నీకేం కావాలో కోరుకో యిస్తా సన్నాడు. అప్పుడు ఫకీరు అల్లాకి భక్తితో సలాంచేసి అల్లా! నిన్ను చూడటంకోసమే యిన్ని రోజులనుంచీ యీకళ్ళని యీపక్షులు తినకుండా కాపాడు కున్నాను ఈకళ్ళన్నందుకు నేటికీ నా కోర్కె సఫలమైనది. ఇంకనాకు ఏవిధమైన కోర్కెలులేవు. యీ పక్షులకీ నాకూకూడా ఏవ్వడూ నీ సన్నిధిలోనే వుండేటట్లు వర మియ్యమని కోరాడు. అల్లా అప్పుడు ఓ ఫకీగా! యీపక్షులమాట నీకెందుకు? నీ కొకడికే వరమిచ్చాను రమ్మన్నాడు. అప్పుడు ఫకీరు అల్లాకి సలాంచేసి అల్లా! నేను తపస్సు చేస్తున్నప్పటినుంచీ యీపక్షులు నామాంసం తింటూ నన్ను విడవకుండా వున్నాయి. నే నొక్కడినేవస్తే వాటికాహారం యెల్లాగ న్నాడు. అప్పుడు అల్లా ఫకీరుయొక్క పరోప కారానికి వట్టుదలకీ మెచ్చి పక్షులతోకూడా అతనికి తన సాన్నిధ్యమిచ్చాడు.



డాక్ బంగాళాదయ్యము

శ్రీమతి హవాయీ కావేరిబాయిగారు బి.ఎ.యల్.టి.

“గాలి, దయ్యం, భూతం, పిశాచం!” వీనిగూర్చి యనేకకథలు చెప్పుకొనటవాడు. ఇంకా విశ్వాస మున్నను, లేకున్నను, విసుట కథ్యంతరముండదు. అశరీరరూపులగు శిష్ట లేక దుష్టఅత్మలు, వాని తలచు వారియూహయంచేగాని, మరెంచు లేవని కొందఱి నమ్మకము. నిశానుభవముగలన నేరునిధముగా బలుకు వాడు కొందఱు. ఏది యెట్లున్నను, దయ్యాల కథలు మాత్రము మెండుగా నున్నవి. మరొకవిశేషముకూడ

గలను. ఏమన, మనదేశమందుగల దయ్యాలసంఖ్యకు, ప్రపంచమున నేనాగరికతగలదేశమైనను సాటిరాదు. ఎందుకనగా శక్తికానభూములు, పెద్ద కట్టడములు, పురాతనమందిరములు, పెక్కుకాలమునుండి కాళి పడియున్న లేక పాడుబడినయిండ్లు, గావులు, చెరువులు, చింత, రావి, మట్టి మొదలగు పృథ్విభాగు లన్నియు నీ యాత్మలకు కాపురస్థలములందురు.

పెక్కుమందికి దయ్యాలకథలు వినుటయందు ప్రీతి, బాలికాబాలికలకు మరింతకుతూహలము. నాయొద్దకు, దయ్యాలకథలు నడుపుమనిచేరుచిన్నివారికి నేను తఱచుగా జెప్పచుండువానిలో ఈ దిగువకథ యొకటి.

ఒకానొక ప్రయాణికుడు ప్రొద్దుక్రంకువేళ నొక గ్రామము జేరెను. ఈ గ్రామమునకు జెందిన డాక్ బంగళా యేకాంతముగానుండెను. ఎన్నడో గాని, బాటసారు లీమార్గమున వచ్చుటయైనను, బంగళాయందు విడియుటయైనను బహుఅరుదు. మన ప్రయాణికుడు గ్రామములను డాక్ బంగళాకు దారి నడిగెను. అతనికి వలయునన్ని విషయములు వివరించి, చీకటివడుటకు పూర్వమే యా బంగళాను విడిచిపెట్టి వెళ్లనిచో నచ్చటనున్నదయ్య మతనిప్రాణములు తీయుట నిక్కమని గ్రామములు చెప్పిరి. రాత్రులందు బసచేయుటకు సాహసించినవారెవరును, మరునాటికి సజీవులై యుండలేదని నొక్కి పలికిరి.

ప్రయాణికునకు రాత్రి గడుపుటకు మరెచ్చటను స్థలముండలేదు. మరియు నీసమాచార మతనిని బెడరగొట్టుటకు ప్రతిగా నాబంగళాలోన వినోదచోద్యములను శోధింపవలెనను ఉత్సాహము బుట్టించెను. ఇతడు బంగళా సింహద్వారము సమీపించునప్పటికి దానికిజెందిన నేవకులలో నొక డాయన నెదుర్కొని వంగి, సలామిడి, యిట్లనెను.

"Saar, Saar, beeg devil here, Saar Bad bungalow, All Sahibs sleeping nights here, dead morning, Saar other place go."

బాటసారి డస్సియుండుట చేతను తుత్తిపాసా బాధాపీడితుడై యుండుటవలనను, కదలి వెళ్లనని చెప్పి, భోజనము తయారుచేయుమని యుత్తర వ్రాసెను.

"Boy afrailing bungalow after 7 O' clock Saar, boy serve Khana 6 O' clock and of away, Don't blame boy when devil comes" ఇట్లు, బాయి, లేక బట్లర్ పలికెను.

గోక్షీరమెట్లో సంపాదించి, డాక్ బంగళా కాంపౌండులోనే యితనియిల్లుండుటచే, నతడు పెంచుచున్న కోళ్లలో కొకదానిని, కొన్ని గ్రుడ్లను పంటలుచేసి, మిక్కిలి భయముతో దొరభోజనపు బల్ల మీద వడ్డించి సలాంపెట్టివేసి మరి నిలువక పారిపోయెను. దొరతెచ్చుకొన్న బిస్కెతులు, సారా, పైకి దీసి, విందారగించెను. మనోధైర్యము కొఱకు విస్మయకొఱత లేక గ్రహించెను. పిమ్మట చుట్టకాలుచు నొకవార్తాపత్రికను పఠించుచు గూర్చుండెను.

కొంతనేపటి కితనిశరీర మెందుచేతనో అకస్మాత్తుగా పులకరించెను. ఎదుటనున్న భోజనపుబల్లమిది కితని దృష్టి వెళ్లెను. దానిమీద రెండు మానవపాదములు మాత్రమే గోవరమయ్యెను. ఇతడు విస్మయ మొందుచుండుసంతలో, పాదములనుండి మోకాళ్ల వరకు శరీరము పెట్రిగెను. వెంటనే తొడలు, పిమ్మట నడుమువఱకు, నటనుండి వత్తునలము, శిరము, హస్తములు, మొదలైనవి, వానివాని స్థానములలో నతడు కొని యొక నుందరపురుషుని నిండు ఆకారమును వెల్లడిచేసెను. ఇతడు ప్రయాణికుని ముఖమును, చిలు నవ్వుతో రెప్పవేయక, చూచుచుండెను.

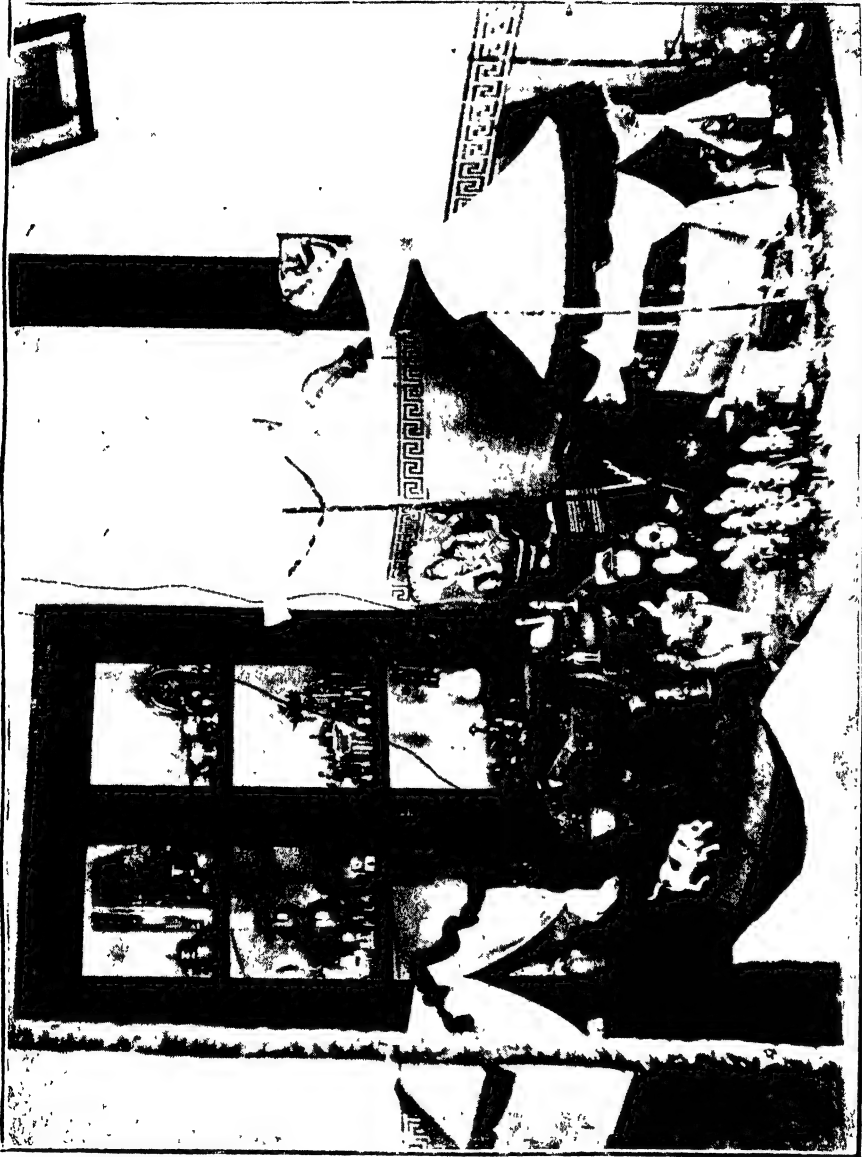
బాటసారి ఒడలు నీరయ్యెను. కాని ధైర్యము తిగబట్టి, మ్రోలనున్న విగ్రహమును బలకరించి, యతడెవరనియు నెందునిమిత్త మిట్టి వికృతవిధముగా వచ్చి యుండెననియు, బ్రశ్నించెను. అందుల కారూప మిట్లనెను.

"నీవుకూడ నన్నుజూచి ప్రాణములు విడుతువని భయపడితిని. నేనెవరికిని హానిచేయువాడను కాను. ఒక చిన్నపము చేయుటకొఱకు వచ్చుచుండును. కాని యెందుచేతనో, నన్ను జూచువారందఱు భయపడి చనిపోవుచున్నారు. నీవొక్కడవు, నన్నుబలకరించుచున్నావు కావున, నాకోరిక నెరవేర్చగలవని నమ్ముచున్నాను. ఒక చిన్నకార్యము జేసినయెడల, నాకు విడుదలగలిగించిన మహానుభావుడ వగుదువు. నేను



స్వలూరులో శ్రీ మోక్షేశ్వరస్వామి జమీనారుగారి 'రామకృష్ణభవనము'న  
 కిర్రోబడిన క్రైస్తవుల హాజరు దృశ్యము.

శ్రీమతి నాళి కృష్ణమూరి. పా॥చి॥



(‘కొలుపు’ రెండవదృశ్యము)

మరల నిచ్చుటికిరాను. లేనియెడల నీరీతిగా దిరుగవలసినవాడనే.”

సమాచార మేమిటో చెప్పుమని బాటసారి యడిగెను.

“నా జీవిత కాలమందు నేనొక పర్తకుడను. రైలు పడుటకు పూర్వ మీ బాటలో నిచ్చటికంటే రాక పోకలు మెండుగా నుండెను. ఒకనాడు కొంతధనముతో నేను ప్రయాణము చేయుచుండగా నీగ్రామమువద్ద ప్రొద్దుక్రంతెను. అడవులలో బ్రయాణము చేయుటకు భయపడి, యిచ్చటికి వచ్చితిని. నాయొద్ద ధనముండు సంగతి తెలిసికొని, యప్పు డిచ్చటనున్న నాకరులు నన్ను చంపివేసిరి. పిమ్మట నీవు నారూపము తమిళగుట నేరీతిని జూచితివో, యదే ప్రకారముగా నాశరీరమును తునకలుగా నటికి యామూల యందు నేలను కొంతత్రవ్వ, యీముక్కలను పూడ్చి వేసిరి.

“నాకు సరియైన సమాధిచేసి సంతపణకు, నాయాత్మకాంతి లేక, బాధతో నిట్లు తిరుగును. నీవు నా

యెముకలను త్రవ్వి తీసి, సరియైన యాకారముగా నమర్చి, సమాధిలో పెట్టినయెడల నాయాత్మకు తృప్తి కలుగును.”

“అట్లుచేసినయెడల వాస్తవముగా, బాటసారులకు తొందరబెట్టుట మానుదువా?” యని దొరయడిగెను.

“నిస్సందేహముగా. అయితే నాకొరక నెరవేర్చుచునని వాగ్దానము చేయుము.”

బాటసారి వాగ్దానముచేసెను. ఆరాత్రి సేవకుల యిండ్లలో బాటసారి మరణమును గూర్చియే ముచ్చటించుచుండిరి. వేకువజామున నితని కలేబరమును జూచుటకు మెల్లగావచ్చి తొంగి తొంగి చూచిరి. ప్రయాణికుడు చుట్టకాలుపుచు కూర్చుండెను.

పిమ్మట పర్తకుడు చూపినమూల చెంతనేలను త్రవ్వగా నతడు చెప్పినప్రకారమే యెముకలు బయలుపడెను. వానిని దీసి సరిగాజేర్చి తోటలో నొకమూల యందు సమాధిచేసిరి. నాటినుండి యాడాక బంగళా, దయ్యముల భయములేకున్నదని చెప్పుదురు.



## చిత్ర ప్రశ్న

శ్రీమతి పసుమర్తి లక్ష్మాయమ్మగారు

పంచాక్షరములొక్క పంక్తిగావ్రాయగా నేకదంతుండయ్యె బ్రాకటమున మొదటివర్ణముమాన్చి ముదముతోబదువగా నబ్జాసనుండయ్యె సంతలోన ఇరువర్ణములుమాని గరిమతోబల్కగా వానిపొత్తుండయ్యె వైభవముగ తిగవర్ణములుపాపి తేటగావర్ణింప నలరువిల్తుండయ్యె సలలితముగ ఏకవర్ణమునిల్చి యెలమితోబరియింప హవ్యవాహనుడయ్యె సందముగను నిటిశబ్దార్థములుమీర లింపుతోడ మదివిచారించి వదునైదుమాసములకు, చెప్పగదరయ్యె సత్కవిశ్రేష్ఠులార!

## చిత్ర ప్రశ్నలకు సమాధానములు

గతసంచికలోని చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమరులు యనమండ్ర పసంతాబాయి, కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ, పాకల చంద్రకాంతామణి, దామోజీపురపు లక్ష్మీనరసమ్మ గార్లును, శ్రీయుతులు యె. లక్ష్మణరావు. యస్. కె. డి. ప్రసాదలింగం అల్లంరాజు వెంకట్రావు, సి. హెచ్. సత్యనారాయణ, పి. పేర్రాజు, డి. సోమేశ్వర రావు గార్లును సమాధానములు వ్రాసిరి. బడబ, మహిమ, వట్టువ, కునుకు, కణిక, కంమకం, గరగ, కరక అనునది క్రమముగా సమాధానములని యెరుంగునది.



— అరటి పండ్ల పూరీలు —

ఒక శేరు మయిదాపిండి తీసికొనినచ్చి 20 తులముల నేతిలో వేసి ఒక బాణలిలో పొయిమోగ పెట్టి యెర్రగా నగు నట్లు వేచి దించియుంచవలయును. తర్వాత బాగాపండిన అరటిపండ్లను 1 శేరగు నట్లుగా జొచ్చి సంగ్రహించి దానిలో పదతులముల చెన్న వేసి చక్కగా పినుకవలయును. ఇట్లు పిసికిన దానిలో పయిని చెప్పబడిన మైదాపిండియు సులము యాలుకుపొడియును, 3 తులముల దాల్చిన చెక్క పొడియును, పొట్టుతీసిన బాదంపలుకులు 5 తులములు వేసి రెన్నగా కలుపుకొని విస్తారము పలుచగా గాకుండ ముద్దగానుచేసి వాటిని బిళ్ళలుబిళ్ళలుగా పలుచగా జేసికొని 15 తులముల నేయి బాణలిలో వేసి యిబిళ్ళలను దానిలో వేసి యెర్రగా వేగునంత వరకు నేతిలోనుంచి పిమ్మట నొకప్పుడో దాని మధ్యనుపొడిచి రెండుమాడు నిమిషములంచి పిమ్మట తీసి ఒక పళ్లెరములో నుంచవలయును. ఇట్లు సిద్ధమైనవానిపైని కలకండ్లపొడి చల్లుచుండవలయును. ఇది భుజించుటకు ఆరోగ్యముగా నుండును.

— అరటి పండ్ల మేవా —

ఇరుపది చిన్న నువాసనగల, చక్కవయిన యమ్మతపాణిపండ్లను దెచ్చి, యొక శేరుచక్కెర పాకముచేసి, యాపాకములో నొకయరపావు ప్రశస్తమగు నిమ్మపండ్లనమునుబోసి (తొక్కలను పిండకూడదు) బాగుగాకలిపికొని, తర్వాత మూడుతులముల యాలుక పండ్లపొడియును, 5 తులముల బాదంపలుకులును, 5 తులముల గసగసాలపాలును, నీళ్లతో మెత్తగా నూరి వాటిపాలును (గుడ్డలో వేసి పిండుకొనవలయును.) వేసి యొక్కజాజికాయ, దానియెత్తు జాపత్రి, వీటిచార్లమును, ఒక నాల్గుతలములు మల్లె పూవులనుగానిగులాబిపువ్వులనుగాని నాన వేసిన నీళ్లను పోసి, ఇదియన్నియు బాగుగ కలియనట్లు ఆపాకమును చక్కగా కలుపవలెను. ఆ యాజిపండ్లను ఆ పాకములో వేసి కొంతసేపుంచి పిమ్మట నొక బాణ

లిలో 15 తులముల నువాసనగల నేయిపోసి మరిగిన తర్వాత నీపండ్లను ఒకటికొకటిగా వేయుచుండవలయును. పిమ్మట వాటినితీసి యొకపళ్లెలలో నరటి యాకువేసి వాటిపై నుంచుకొని యాపండ్లన్నియు దీసినవెనుక పాత్రలో మిగిలినపాకమును బాణలిలో పోసి సన్నపుమంటమీద కలుపుచుండవలయును. పిమ్మట పది చిక్కబడుటచే నుంచి దించుకొని యాయరిటయూకున నుంచిన పండ్లను దానిలో వేసి కుడువవలయును. పయిపాక మంతయు కళాయిపాత్రలో నే చేయవలయును.

శీలా అప్పలకొండ.

— : నూత్న గారీ : —

చిక్కని గేదెపాలు అరపడి బాణలియందుపోసి సన్నటి నెగపై కలుపుతూ మరగబెట్టిన జాన్నముద్ద పదై కోవా తయగును. కోవాఅంత మైదాపిండి దోరగా వేయించి దానిని, నుచూరుగ నేతిలో వేయించి పొట్టుతీసిన మంతమామిడి, అక్రోటు, బాదం పప్పులను, చక్కెర, యాలకులపొడి, కుంకుమపువ్వు, చారపప్పు, ద్రాక్షకలిపి పూర్వము తయారు చేయవలయును నానబెట్టిన మైదాపిండిని అప్పడములవలె చేసి మధ్య పూరణమునుంచి కొనల నీళ్లతో తడిచేసి ఒకటిగ చేర్చి కుచ్చెళ్ళవలె నొక్కి మిగిలినభాగములను వేరుచేయవలెను. ఇట్లు తయారుచేసిన వీటిని నేతిలో సన్నటి నెగపై దోరగా వేయించి తీసి యుంచవలయును. వీటి నే నూత్న గారీ అని యందురు. వేడిమీద అంతగ రుచించవు ఇది చాలారుచికరమైన వెలగల ఫలహారము. అరపడి గేదెపాలు, అరపడి మైదాపిండి (కోవాలో చేర్చుటకు అప్పడములు చేయుటకు ఆరపడి చాలును) 5 పోముల బాదంకాయలు, 5 పలముల అక్రోటు, 2 పలముల ద్రాక్ష, 1 పలము చారపప్పు, 2 పలముల నుంతమామిడిపప్పు 10 పలముల చక్కెర, నెయ్యి, కొంచముగ కుంకుమపువ్వు, యాలకులు. ఇది తయారుచేయుటకు వలయు సామగ్రి.

యస్. వరలక్ష్మీఅమ్మ,





# హరిజనాభ్యుదయము

## హెచ్చరిక

నత్తారులను నొక సవర్ణజాతివారికిని హరిజనులకును కొన్నిదినములక్రిందట దేవకోటలో కొట్లాటలు జరిగినవి. ఇందుకు కారణము నత్తారులు హరిజనులను వారియిష్టమునచ్చిన దుస్తులను ధరించరాదనియు స్త్రీలు రవికలు తొడుగుకొనరాదనియు నిర్బంధించుటయై యున్నది. సుమారు 150 మందినత్తారు ప్రతి నిధులు మహాత్ముని కలసి మాట్లాడిరి. హరిజను లెట్టి నేరమును చేయుకున్నను వారిని కొట్టచెల్లట అన్యాయ మనియు, ఒకవేళ నెట్టి నేరమును చేసినను న్యాయస్థానమున ఫిరియ్యదుచేయవలెనేకాని న్యాయాధికారమును వహించరాదనియు, ఎవరి కిష్టమైనదున్నను ధరించుటకు వారికి హక్కుకలదనియు, బాగులలో ఒకటి హెచ్చు ఒకటితగ్గు అనుభావమే ఇట్టివివరీత చక్రాలకు కారణమనియు మహాత్ముడు వారికి బోధించెను. హరిజనులకూడ హిందువులే గనుక హిందువులెల్లరు నుపయోగించుకొనెడి చెరువులు, బావులు, బాటలు, బడులు గుడులు ఉపయోగించుటకు వారిని హక్కుగలదనియు మహాత్ముడు చెప్పెను.

హరిజనులకు వేరేబావులు నూలులు తమచే త్రవ్వించబడినవియు, వానిలో నీరు తొడుగొనుటకు తామభ్యంతరము చెప్పలేదనియు, వానిలో నీరులేనప్పుడును అవి త్రవ్వించక పూర్వమును తామే నీళ్లుతొడిగెచ్చి వారికి పోయిచుంటిమనియు, వారు నగలు పెట్టుకొన్నచో రకు కభ్యంతరములేదనియు, సాధారణమయములలో గానెట్టి దుస్తును ధరించినను పండుగలలో తమయిండ్లను నిర్ణీతదినములలో

దేవాలయములకును వచ్చునప్పుడు నిర్ణీతమైన దుస్తులను ధరించవలెననియు వారుచెప్పిరి.

ఇట్టి భావములకు కారణము అస్పృశ్యతాసిద్ధాంతమనియు, మానవులెల్లరు సోదరులు సమానులు అను భావములేకపోవుటయనియు చెప్పుచు, వారు తమ సోదరులైనచో వారినిట్లే నిర్బంధింతురాయని మహాత్ముడు వారికి ప్రశ్నించెను.

ఇది దేశాచారమనియు, మానవులెవరినృతులు ఆచారముప్రకారము వారువర్తింపవలెననియు, తాము ధర్మమును మాట్లాడుచున్నాము గాని కోర్టులలో గదిగెడి న్యాయమునుగూర్చి మాట్లాడలేదనియు వారు తోచిరి.

ఆచారములలో సదాచారములు దురాచారములు కూడ ఉండుననియు, సదాచారములను మాత్రమే అనుసరించి దురాచారములు పూర్వకాలమునాటివైనను విడిచిపెట్టవలెననియు, హరిజనులు పాకీష్టత్తి చేయుచున్నచింకిదుస్తులు చాల్చుననియు నిరాకరించినచో వారిని నత్తారులు నిర్బంధించఁజాలరనియు, తాము ధర్మమును న్యాయమునుకూడ మాట్లాడుచున్నామనియు మహాత్ముడు వక్కాణించెను.

హరిజనులకును తమకును తగాముదారేకుండెననియు కైర్తప్తపాదరేలు వారికిచక్కనిస్త్రీలను ఎక్కువ రొక్కమునిచ్చెదమని యాశపెట్టి తమ మతములో చేర్చుకొని యేమియు నీయక యిట్టిభేదబుద్ధిని కలిగించుచున్నారనియు, కైర్తప్తలెల్లరును తిరిగి హిందూ మతములోనికి రాగోరుచున్నారనియు వారు చెప్పిరి.

హిందూమతములో నిట్టి అన్యాయముండబట్టియే శ్రీసప్తపాదరీలు అట్టి చర్యలను చేయగలుగుచున్నారనియు మనలోపములను మనము సర్దుకొన్నచో ఎట్టి చిక్కునూ ఉండదనియు మహాత్ముడు చెప్పెను.

(1) కొందరగ్రామాలు కొందరంత్యజాలు అనుభావముండరాదు.

(2) ఎవరియిష్టమైన వేషభాషలు వారవలంబించుటకు ఇంకొక రభ్యంతరము చెప్పరాదు.

(3) పూర్వాచారములను ప్రమాణముగా చూపి వారి కితర హిందవులకుగలహక్కుల నిరాకరించరాదు.

ఇట్లు చేసినచో విద్యోపములుండవు లేనియెడల హిందూసంఘము పెక్కుకష్టముల పాలగునని వానికి మహాత్ముడు హెచ్చరిక తెలిపెను.

\* \* \*

### ప్రశ్నోత్తరములు

ప్ర. మహాత్మా, తామువచ్చినప్పుడు ప్రజలీహరిజనోద్యమమునకు సహాయముచేయుదురు. తామువెళ్లిపోగానే మరిచేయరు కనుక తామురానప్పుడుకూడ మాకుధనము వసూలయేటట్లు ప్రజలకు బోధచేయరాదా?

ఉ. ప్రజలను నిందించిన లాభములేదు. మీరు శాంతము శ్రద్ధపూరి లాభకరమైన పనులను చేయబూనినచో తప్పకుండా సహాయమువచ్చితీరును.

ప్ర. హరిజనసేవకులకియ్య జీతములు అయ్యుక్తమైన ఖర్చులక్రిందకు వచ్చునా?

ఉ. వారి విద్య ఆరోగ్యము మొదలగు వాని కొరకు చేయుఖర్చులారావు. ఆఫీసుఖర్చు లెక్కువయైనచో అయ్యుక్త మనవలెను.

ప్ర. హరిజనులు సవర్ణుల సేవకులనియు, వారికి సౌకర్యములు కలిగించుట సవర్ణులకర్తవ్యమనియు చుచువురు చెప్పుదురు. ఇది నిజమేనా?

ఉ. ప్రస్తుతము హరిజనులు సవర్ణులకనంతమైన సేవలుచేయుచున్నారు గనుక వారి సౌకర్యములను

గూర్చి నిర్లక్ష్యముచేయుట సవర్ణులకు మహాపాతకము. హరిజనులిట్లే సర్వదా సేవకస్థితియందుండవలెనని నాయుద్దేశ్యము కాదు.

ప్ర. హరిజనులు సవర్ణులపేరులవంటి పేరులను పెట్టుకొనవచ్చునా?

ఉ. కొంద రట్లు చేయుచున్నారు కాని నాకిష్టములేదు. సవర్ణులు పశ్చాత్తాపపడి వీరిని తమలోకి చేర్చుకొనవలెనే గాని వీరు కృత్రిమనామములను దాల్చి సవర్ణులవలె కనిపించుటకు ప్రయత్నించరాదు.

ప్ర. తమకు స్త్రీలను వారి నగలనిమ్మని కోరుచున్నారుగదా పురుషులను తమగర్వమాచకములైన జందెములనిమ్మని వీలకోరరాదు.

ఉ. రెండింటికని సామ్యములేదు. జందెములు ఈ శ్వర సేవ కొరకు మానవులుతమ్ముతామర్పించుకొనుటను సూచించుచిహ్నములు. ఇష్టమైనవారు దాల్చవచ్చును లేనివారు మానవచ్చును. సేవ దాల్చలేదు. గర్వమాచకముగ ధరించరాదు. హరిజనులు కూడ వేసుకోవచ్చును. కాని దానిఅర్థము తెలుసుకోకుండ వేసుకొనెడి యాచారమునకు సేవ ప్రోత్సాహమిఁకగోరను.

ప్ర. జాతిభేదము లుండవలెనా? పోవలెనని నాయూహ.

ఉ. ఒకరెచ్చు ఒకరుతక్కువ అను భావముతో నెవ్వరును జాతిభేదములను పాటించరాదు. ఈశ్వర సృష్టిలో నందరు నొక్కటే. ఆర్థికముగా వ్యసంపాదించుచున్నది. ఈసూత్రమును పాటించినచో నిరుద్యోగసమస్య తొలగి అందరికిని వృత్తులు చేకూరును. ఎచ్చుతగ్గు భావములవల్లనే అస్పృశ్యతాదోషము సిద్ధించుచున్నది. జాతులేకావు మతములుకూడ ఒకటికావచ్చును. మరకందరకు నీశ్వరుడొక్కడే. ఆయినను ఈశ్వరునిగూర్చి పెక్కుమతముల వారికి పెక్కుఅభిప్రాయము లున్నవి కనుక పెక్కుమతములుండి తీరును. ఒకమతముయొడల నొకరికి ఒకజాతియొడల నొకరికి సహనమున్నేమామహిమన్నచో, ఎచ్చుతగ్గు భావములేనిచో ఎట్టిచిక్కులును కలుగవు.

## వివాహవిషయములు

విశాఖపట్టణములో శారదాచట్టమునకు విరుద్ధముగ జరిగిన ఒకవివాహములో పెండ్లిమాతైత్రిదాసు కనకరాజుగారికి రు 200 లు లేక వారముదినములు విడిశిక్షయు పెండ్లిమారునితల్లి కునుమంచి రామమ్మగారికి రు 50 లు లేక వారముదినములు విడిశిక్ష, పురోహితుడు కొడుకుల చిన్ననుబ్బారావుగారికి రు 50 లు జరిమానా లేక వారముదినములు విడిశిక్ష జనవరి 23-వ తేదీని జిల్లామేజిస్ట్రేటు విధించిరి.

25-1-34 ఉదయం కీ॥శే॥ కాజు కోయ్యటగారి కుమార్తె చి॥సా॥ రామకులిశమ్మయను బాలవితంతువును వేయలపల్లి వెంకటప్పయ్యగారి కుమారుడు రామబ్రహ్మం బి. ఎ. గారికిచ్చి ఏలూరులో వివాహముచేసిరి. శ్రీమతి మల్లూరు చుక్కమ్మగారు రు 80 లు పెండ్లికొమ్మరైకు కట్టుము చదివించెను. పురప్రముఖు లనేకులువచ్చి ఆశీర్వాదించిరి.

పెంపగ్రామములో నుప్రసిద్ధ వైశ్యకుటుంబము నకుచెందిన తమ్మన కృష్ణస్వామిగారికుమార్తె 18 సంవత్సరములు వయస్సుగల శ్రీమతి అమ్మయిన బెజవాడ వైశ్యులగు సొట్నూరు వీరరాఘవగుప్తగారికిచ్చి వివాహమొనర్చిరి. పెండ్లిప్రాంతముల నుండి బంధువులువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వాదించిరి.

శ్రీయుత బోయిన వెంకటప్పయ్యగారు శ్రీకవివరపు సూర్యనారాయణగారి కుమార్తె సుందరమ్మయను వితంతువును గంజాంజిల్లా నరసన్నపేట గ్రామములో వివాహముచేసుకొనిరి. 18 గ్రామముల కళింగకోమట్టువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వాదించిరి.

1934 లో ఇంగ్లాండులో 3,07, 184 వివాహములు జరిగినవి. వీనిలో 29 లో వధూవరులు 75 సంవత్సరములు దాటినవారు. 80 యేండ్లు దాటిన వరులు 88 గురు, కన్యలు 96 గురు. 80 మంది వరులలో 5 గురికి ప్రథమవివాహము.

కున్వారు రఘువీరసింగుగారు మైనరుబాలికల సంరక్షణబిల్లును ఛార్జించవలెనని అసెంబ్లీలో నుపపాదించిరి. మైనరు బాలికలకు సంరక్షణ లేకపోవుటచేత పసిబాలలను వృద్ధులకును వయస్సు మీరినవారికిని ఇచ్చి వివాహముచేయుదురాచారములును, బాలికా విక్రయములు విరివిగా సాగుచున్నవనియు ఇట్టి చర్యలు శృతిస్మృతివిరుద్ధములనియు తీవ్రముగావాదించి చెప్పిరి. అయితో వయోవివాహములవలన పంజాబులోను, సంయుక్తపరగణాలలోను విధవసంఖ్యయు పనితలయమ్మకమును హెచ్చుచున్నవని నిరూపించిరి. ఇట్టి చర్యల నాపగల క్షాజులు ఇండియను పిసలు కోడ్డులో లేకపోవుటచేత ఇట్టిచట్ట ముసరమగుచున్నదని తెలిపిరి.

బరోడాలో స్త్రీలవారసత్వపు హక్కుసందర్భమున నొకచక్కని శాసనము చేయబడినది. సంయుక్తకుటుంబములోని విధవస్త్రీ తనభర్త ఆస్తికి తనభావలు మరదులవలె సమానహక్కు కలదగుచున్నది. ఆమెకు సంతానమున్నచో తనకొడుకులతో సమానమైన హక్కు సిద్ధించుచున్నది. పూర్వము హిందూకుటుంబములోని కూతురునకు ఆస్తిహక్కులేదు. వివాహాది ఖర్చులను మాత్రమే కుటుంబము భరించవలెను. ఈలోగా కుటుంబము విధజనమైనచో, తనసోదరునకు వచ్చునంతలో  $\frac{1}{4}$  వంతు ఆమెకు వచ్చెడిది. దానికై పంపకమునిమిత్తము దానాచేయ వీలులేదు. ఇప్పుడు ఆమె తన  $\frac{1}{4}$  వంతును తాను పుచ్చుకొని తనయిష్టము వచ్చిన ఖర్చుపెట్టునంటూ వేరే జీవించవచ్చును. కుమార్తె విధవయైనప్పుడు భర్తలకుటుంబమువారు బీదనారైనప్పుడు పితృకుటుంబపుటాస్తినుండి, ఆమె పితృకుటుంబముతో జీవించకోరునేని, ఆకుటుంబ యోగ్యతకుతగినట్లు మనుష్యత్తిని బడయగలదు.

# న వృ త్తా లు

టెలిఫోన్ — అదర్ వర్ ల్ డ్

‘హల్లో — హల్లో’

‘ఆ’ — ‘ఎవరుమీరు?’

‘ఆ’ — ‘అదర్ వర్ ల్ డా?’ ‘ఆ’ — ‘ఎస్ (టెలిఫోన్ ఎగ్రామి సేషన్ పరిక్షా?) నెల్సా? —

‘సరే’ — ‘హల్లో’ — ‘ఆ’ — ‘రమ్మంటారా?’

“హల్లో — ఆ — ‘వద్దంటారా?’ — ‘ఆ’ — రమ్మంటే వస్తాను. అభ్యస్తంలేదు.”

“హల్లో” — ఆ — సరే మీకు తోచినప్పుడే కానియ్యండి” “వెంటనేవస్తాను.”

“ఏమంటారా — ఏమిటన్నామనా? — చిత్తం చెప్పమంటారా? — చల్లారిపోయిన అప్పడంటా చప్పబడి సాగిసాగి సగముచచ్చి —”

“హల్లో — ఏమిటంటారా? — మాపూర్వలా? వాళ్లు పూర్వం గరగరలాడుచుండేవారని మీపంటి పెద్దలు చెప్పడం విన్నాంగాని —”

“హల్లో — ఆ — మాకా — మాలోమాకా! — ఆ — చిరిచిరా! పరపరా! మెరమెరా!” — “ఆ? — ఆ? బొధపడదంటారా?” — “ఏమంటారా? — ఏదో కొత్తమాటపడేస్తున్నారే!!” — “అయ్యా? ఏమిటి? — సిగ్గా? — ఏమిటేమిటి? — బిడియమా?”

హల్లో — తెలిసింది తెలిసింది — చిత్తం చిత్తం — విత్తనాలుంటే పొటంకట్టి —” హల్లో — హల్లో! ఆ? — “మాకు చిన్నతనంనుండి తెలియకదే!!”

“ఆ?” — “మావాళ్లా? — ఆ — వచ్చియుంటారేమో” — “హల్లో — ఏమంటారా? — స్పష్టంగా — దయచేసి — రాష్ట్రాంధ్రాశన చేయడానికా? వచ్చారేమో అంటారా? — కాదయ్యా!! మరుసం, దసనం, మావిడికాయలూ కొనుక్కోడానికేమో?”

“ఆ — కాదంటారా? — “బ్రే మీదనున్నవారు మీరే చెప్పండి? — ఆ? — యేమిటి? — చెప్పనంటారా? — పంతులూ?

— పంతులూ? — బంతులూటా? గట్టిగా చెప్పరాదా?

“మీ రరపలా? — కాదూ? — తెనుగువాళ్లే!!

“అయ్యోరామా” — మళ్ళీ సావకాశంగా మాట్లాడుదామంటారా? — పనుందా? — చిత్తం — అలాగే — ఎంతమాట!! మీపంటి పెద్దలుపిల్లిస్తే మాకు కోపం కూడానా? — ఆ? — హల్లో — మన కనెక్ట్ ప్రెస్ చేయవద్దంటారా? — మీరెవ్వరో సగిగా తెలియలేదే!! ఆ — ఆ — ఆ! ఆ! — పరిశ్రమందరా? సరే చిత్తం వెలవు”

“పేరుచెప్పకూడదూ?” ఆ — రామలింగమా?” “సరే! తెలిసింది!!”

ప॥ కృ మూ॥

\* \* \*

శంకరయ్య: — వీరయ్యా! నీవిప్పు డేతరగతిలో చదువుచున్నావమ్మా!

వీరయ్య: — ఘనస్థానమండీ!

శం: — పోయినపంపత్తరమో?

వీరయ్య: — అప్పడుకూడా యిదే!

శం: — యీసంవత్సరము ఎందుకు ప్యానుకారేదు?

వీ: — ప్యానుఅయితే పైతరగతికి తీరముయొక్కవ అవుతుందండీ!

భ॥ ల॥ నా॥

\* \* \*

మేష్టరు: — రాముడూ! రాముడికి నీతేమవుతుందిరా!

రాముడు: — సార్! చెల్లెలవుతుందండీ.

మే: — చవ్ వెధవా! ఎలా చెల్లెలవుతుందిరా?

రా: — మరి మా చెల్లెలుపేరు నీతండీ!

\* \* \*

ఉపాధ్యాయుడు: — కమలా! తాటిచెట్టుకీ, కొబ్బరిచెట్టుకీ భేదమేమిటి?

కమల: — తాటిపండ్లుతినేవారం, కొబ్బరిముక్కలు తినే కడుపునొప్పి.

పా॥ చం॥ మణి॥

## పుష్పచయము

అదర్శపతిత్వం:—

“డెయిలీమెయిల్” పత్రికలోని ‘హెలెన్ రోజ్’ కన్యకామణి విరచితమగు వ్యాసరాజమునుండి:—

“నీ చీ! ఏభద్రులు! ఓపంతెన కట్టుమను, ఉత్తర ద్రువం కనుక్కురమ్మను, తటాకానికి ప్లాను వెయ్యమను, నేన నడిపింపుమను—త్రికరణశుద్ధిగా యావత్తుక కి ధారపోస్తారు. దైసికిలు పైరు బాగు చేయమన్నా గడియారం చూడమన్నా కూడా బుద్ధి బుమంతా కేంద్రీకరిస్తారు. అట్టే కష్టంలో పట్టుకావు. కానీ—సంసారమనేటప్పటికి మగలు తుమ్మ మొద్దులై పోతారు, చదువంతా చట్టుబంధలయి పోతుంది, వికాసమంతా వికాశమవుతుంది, అంతా అయోమయం అగమ్యగోచరమన్నా; అసలు పుట్టుకతోటే అంధత్వం వస్తూది గృహస్థాశ్రమంలో!

మానవతత్వం గ్రహించడంలో, చక్కని ఏర్పాట్లు చెయ్యడంలో, నేనాధిపత్యం వహించడంలో, క్రిడా విన్ దాల్లో పాల్గొనటంలో మా అంతవాయండరని ఉలుకు. అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. సౌఖ్యానికి నిలయమైన సంసార విషయంలో మాత్రం చాకచక్యమంతా వమ్మయిపోతుంది!

మనిషికి అతీగతీ వైవాహిక సమస్యేకదూ పరిష్కరించేది! ఇంత ముఖ్యాంశంలో మగవాడు ఉదాసీనంగా ఉంటాడు. సాధారణంగా పురుషు డెంత తెలివిమంతుడైతే పతిత్వం అంత అధ్వాన్నంగా వెలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ఎంత చకచకలాడుతూ మెరు

స్తాడో సంసారంలో అంత శుంఠ, శుద్ధ మొద్దావతారమున్నా! ఉద్యోగధర్మంలో స్వశ్రమపరీతుంటే విందు; సాంసారికంలో నూత్యాంశాలు కల్లోనూ గుర్తుకి రావు. ద్రవ్యార్జనను తాపత్రయం అంటే ‘ఊ!’—సాంసారికానుకూల్యత మట్టుకు ‘ఉహూ!’

తొలుత కన్నె నెన్నుకోడంలోనే పారపడుతాడు, తగినంత బుద్ధిపాటవం లేక! తరవాత వరసగా తప్పుల పరంపరకు లోనవుతాడు, పెరిమొహం! ఎలాగైతేనేం ఆరాటపడి పెళ్లాన్ని సంపాదిస్తాడు. కాని ఎట్లా అదృష్టంచేదో తెలిస్తేగా! అంధకార బంధురం! పోనీ అని ఈ సముద్రం ఎలా దాటతామరా దేవుడా అని ఆలోచనా చేయడు!!

నిజానికి సతీని సంతోషపర్చాలని నుంతయినా సంకల్పమే ఉండదు. కిర్మవశాన్ని ఎపుడయినా అలా చేయగలిగితే ఆఖండప్రజ్ఞకు అబ్బురపడతాడు. ఏమంటే ఆమెకేం కోపంవస్తుందో అన్నమాట తెలియదు. ముద్దిడుకొనవలసిన సమయమేకో ఎప్పుడు కూడదో ఎఱుగడు. తఱుచు ఆమె కేట తిక్కెత్తుకొన్నాంటుందో అపగాహనకాదు.

మొగాడి హయాంలో సంసారరాజ్యానికి త్రాడూ బొంగరమూ ఉండదు. యుక్తాయుక్త వివేచనం శూన్యం. మంచీచెడ్డా తెలియక కొట్టుకుంటాడు. పడి పోతానన్న సంగతి గమనించక కళ్లుమూసుకుని కాలువ వొడ్డునే నడుస్తాడు!

ఇలా అగాధంలో పడుండడం అతగానికి బాగానే ఉండొచ్చు. ఈ మూఢభర్తల కపటనా మహానుభావులు అదర్శపతిత్వం గజపి ఒక బడి

పెట్టి ప్రబోధించి పుణ్యం కట్టుకోకూడదూ! మొదట్లో చిన్నచిన్నపాఠాలు నేర్పాలి; అవే అర్థంకాక కొట్టుకుంటాడు! పోనీ ఇలాటి ప్రశ్నలకేం సమాధానం?—భార్యకు క్రొత్తదుస్తు లెప్పుడు కొనాలి? నూత్నదుస్తులు ధరించినప్పుడు ఏమనాలి? ఏడుగంటల కింటికొస్తానని చెప్పి తప్పిదారి ఒక వేళ ఒంటి గంటకు కొంపచేరుకుంటే ఏమని అపరాధం చెప్పుకోవాలి? అటుక సమయంలో ఆమెను లాలించాలా మెత్తగా తన్నాలా? ఈమాస్తరు స్వల్పసంశయాల నివర్తిచేసికోవాలి!

ఇదిలావుంది కంఠస్తం చేసికోవాల్సిన హంకాలున్నాయి. పిలుపులు: “అహో! కలకల్లాడుతున్నానీ వదనం!”—“కాస్త సాయంచేతునా?”—“ఓహో! క్రొత్తచీట, నీచాయసు తగ్గరంగు!”—మఱి, కూడనివి కొన్నున్నాయి! “అచ్చే! ఆ చిరుగుల చీరేదీటి?”—“అహహహ! అక్కణ్ణేదూరే!”—“ఆవస్తువేమయింది?”—ఇత్యాదులు!

వాస్తవానికి తన్నుగూర్చి సతినీగూర్చి కూడా నేరువదగినవి పెక్కుకాలున్నవి. ఈ కళాకాలకు మూడు మనువులు పోయిన ముత్తైదువ అధ్యాపకురాలుగా ఉండాలి. అప్పు డీగుప్తసమస్య పరిష్కృతమవుతుంది.

మంచి మగలను మనం తయారుచెయ్యాలి కాని, పుట్టుకతోటేఉండరు!! కావలసిందల్లా గృహస్థాశ్రమ పాఠాలు పురుషునికి బడిపెట్టి ప్రబోధించడమే!”

గుణదోషవిచారణ గ్రాహకులదే!

—ముద్దా. విశ్వనాథము.

మోక్షమార్గము:—

ప్రతిమానపునకును మోక్షపేక్షకలదు. కాని ఆస్పర్శమునకు పోవుమార్గము మాత్రము ఎవ్వరికి తెలియదు. తెలిసినను చేయ సంకల్పించరు. అతి నూత్నముగ నున్నను గ్రహింపజాలరు. భగవంతుడుదయామయుడు. అపరమాత్ముడు మనకు చక్కని మార్గము చూపినను, మనము ఆత్రోవతప్పి, వేరు వంకర త్రోవను పోవుచు మనకు స్పర్శమివ్వలేదని ఆచరమేళ్య

రుని తిట్టుచున్నారము. ఆమహామహు డేమిచేయగలడు? ఎన్నియో సూక్ష్మమార్గములుచూపి తద్వారా మనకు మోక్షము నిచ్చుటకు సిద్ధముగనున్నాడు. భగవంతుడు చూపినమార్గ మొకదానినైనను మనము త్రొక్కుటలేదు. పదిమందిని పోషించిన యజ్ఞఫల మిచ్చుచున్నాడు. ప్రతిజీవియు తనకుతీ నింపుకొనుట గొప్పకాదు. పదిమందిని పోషించుటయే అతిశయము. అట్లుచేసిననాడే జీవించినవాడు; కానివాడు చనిపోయినవానితో సమము. మోక్షము కావలయునన్న భగవంతుని రత్నపితముననుంచి, ఆరాధింపవలయును. దానినిచేయ శక్తిలేనివో భగవద్గీత 9-వ అధ్యాయ 26 శ్లోకములో చెప్పినటుల పుత్రమో, ఫలమో, పుష్పమో, తోయమో, దేనినైన భక్తితో సమర్పింపవలయును. ఈశ్వరుడు మిక్కిలి సులభుడు. భగవంతుడు ఎంత సులభమార్గము చూపినను, మూఢులమగు మనము కన్నులు మూసుకొని స్వోదరమును పోషించుకొనుటకే ప్రయత్నించుచున్నారము. భగవంతుని ప్రసన్నపరచుకొనుటకు త్రికగణశుద్ధిగ నింద్రియములను భగవద్విషయమునకే వినియోగించవలయును. ఎల్లప్పుడు జీవితో కీర్తింపవలయును. నమోనారాయణ యను మంత్రమును భక్తితో అనకున్నను భగవన్నామమగుటవలన మోక్షమిచ్చును. భక్తితో అనిన మిక్కిలియు శ్రేష్ఠము. భగవంతుడన్న కొందరు నవ్వుదురు. ఇవి మాయ విరుషము. వారినిచేరి కొందరు చెడుచున్నారు. పతివ్రతయగుస్త్రీ వ్యభిచారిణితోచేరి ఎటులచెడుకో, అటులనే వారితో వీరును భగవంతునియందు నమ్మకముంచరు. కాని ఆచరమాత్ముడు ఎప్పుడైన కొద్దిగ పుణ్యకార్యముచేసిన నుంచుకొనడు. తనవద్దదాచుకొన్న ధనమువలె తప్పక వారి వారికి ఆపుణ్యఫలము నిచ్చుచుండును. భగవంతుడు, భక్తుడు ఏవిధముగ చేసినను, తనక్రిందనే ఉపయోగించును. కాన ఇప్పుడైనను కన్నులు తెరచి స్వామి చూపించిన మార్గములలో దేనినైనను భక్తితోచేసి పాపపంకిలమునుండి తొలంగుడు.

—జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ.

# గ్రంథవిమర్శన

ప్రబుద్ధాంధ్ర :—

రాజసుహృద్వరముకలాభివర్ధనీ పరివత్తువారిచే ప్రకటింపబడు చక్కని తెలుగు మాసపత్రిక. మనోహరాంధ్రసాంఘిక కథారచనా నిపుణుడును, మధుర శయ్యావిలాసియునగు శ్రీయుత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు దీని సంపాదకులు. వీరుకాని వీరిపత్రిక కాని ఆంధ్రులకు నూతన పరిచితములుకావు. కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట నాలుగు సంపుటములను ప్రకటించి ఆంధ్రులకు క్రొత్తక్రొత్త సాహిత్యపాఠములను ఇవ్వజూపించినారు శ్రీ శాస్త్రిగారు. బహుజన సమ్మతమైన 'నిర్దుష్ట' వ్యావహారిక కైలికి శ్రీ శాస్త్రిగారి గచనలు పరవడుని చెప్పగోరుచున్నాము. నేడు పునఃప్రారంభమగుచున్న వీరియత్నమున కిక మీద నెట్టియంతరాయమును కలుగకుండవలెనని మా గృహలక్ష్మి యాశీర్వాదించుచున్నది. మా కార్యాలయమునకు వచ్చిన జనవరి ఫిబ్రవరిమాస పత్రికలోని కథలును వ్యాసములును ఒకటి కొకటి యీడుతీయకున్నవి. సంపాదకీయములు ఆంధ్రులకు ప్రబోధదాయకంబులై పత్రిక నవ్యర్థనామధేయగా నొనర్చుచున్నవి. కాంగ్రెస్సుపైని కాని అఖిలభారతభావతీయతపైనికాని, హిందీపైని కాని కారము నూరకుండనే యాంధ్రప్రభోధమును సాగించుటకుమాడ మిగుల వీలుగలదు. ఇట్టి ప్రశస్తపత్రికకు సంవత్సరమున కొక్కరూపాయి కారు చౌకయగు చందా. ఆంధ్రులు వేన వేలుగా చందాదారులుగా చేరి దీనిని నిలబెట్టుదురని నమ్ముచున్నాము.

మోక్షమార్గదర్శిని :—

క్రాసుసైజు నుమారు 180 పుటలు. రామభక్తి సుద్బోధించు అనేకపురాణములలోని ఉత్తమపద్యములను, శతకములలోని స్తవములను ధ్యానానాహనాది శ్లోకములను అష్టోత్తర సహస్రనామములను గూర్చి రామమందిరములలోని భజనపరులకును తక్కుంగల భక్తులకును సుపకరించునట్లు పితాపురముదరినున్న చిత్రాడకాపురస్థులు శ్రీరాజా చెలికాని చినజగన్నా

ధరాయునిం బహద్దరువారు సమకూర్చిన పుస్తకరాజము. భక్తాగ్రేసరులవద్ద అవశ్యముగానుండవలగది.

భారతభావతీయ ఋణములు :—

క్రాసుసైజు 138 పుటలు. వెల రు. 0-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముదకంటి, జగ్గన్న శాస్త్రిగారు తమకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. పల్లెటూరి గ్రంథమండలి వారి 16-వ ప్రకటనము. జె. సి. కుమారప్పగారు వ్రాసిన గ్రంథమున కనువాదము. హిందూదేశమునకు ఈస్టిండియా కంపెనీనుండియు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునుండియు కలిగిన ఋణమెంతో, అందులో హిందూదేశము న్యాయముగ భరించవలసిన దెంతో బ్రతుకువారు ముజరా యీయవలసిన దెంతో యీగ్రంథము యుక్తియుక్తముగ రూఢిపరచును. అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీవారు నియమించిన ఒక ప్రత్యేక ఉపసంఘము వారు ఈ నివేదికను తయారుచేసిరి.

పూలమాల :—

రాయలుసైజు నుమారు 40 పుటలు. దిగ్గజ కాగితములు, చక్కని అచ్చు. చందమామ, కవిత, ఆంధ్ర భూమి, పతిసందర్శనము మొదలగు పదునాల్గు విషయములనుగూర్చి శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు అతి మనోహరమైన భావములతోగూడిన ఖండకావ్యములను పద్యరూపముగా రచించిరి. కైలి నులభము. భావములుక్రొత్తలు, మనోహరములు. శ్రీయుత అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు వ్రాసిన మనోహరమైన పీఠిక గ్రంథప్రాశస్త్యమును చెప్పుకొనవచ్చుచున్నది. బాలకవులమనోహరభావకవిత్వములకు బాలకవయిత్రులరచన లెందునుతీసిపోవనుట కిదిచక్కని యుదాహరణము. వెల రు. 0-6-0 మాత్రము. వలయువారు వికాఖపట్టణము మెయినుకోడ్డులోనుండు కవయిత్రిగారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

ఘంటల పంచాంగము :—

శ్రీయుత ముంమారు పీఠభద్ర సిద్ధాంతిగారిచే గుణింపబడి రాజ వైద్యపాన్నాడ భాస్కరం అండు బ్రదర్స్ (రాజమండ్రి) వారిచే ప్రకటింపబడినది.

పోకెటు నైజు. పెద్ద పంచాంగములలో నుండు వివిధములు ఫలములు మొదలగునవి యెల్లయు గలవు. ఘడియలను గంటలలోనికి మార్చుకొనవలసిన కష్టములేదు.

నారాజు :—

క్రామనైజు 128 పుటలు. గ్రంథకర్త తామూరు నుబ్బారావుగారు, పవరుపేట, ఏలూరు. మదాలసయను యుపతి రాజ్యకాంక్ష చేత సోదరుని చంపించి, అతని పుత్రుని వధింపనడిచుచుటయు, దేవాంగనయు నాపె పెనిమిటి విక్రాంతుడును నతని రక్షించుటకు పడిన పాట్లను, దేవాంగన మరణమును, మృణాళిని నిష్కళంక శీలమును, వీరపాలుడను దుష్టుని మరణమును, మదాలస ఆత్మహత్యయు మొదలగు సంభవములతో గూడి సినీమా దర్శనమును బురుడించుచు. చును. 22 అధ్యాయముల చక్కని నవల. కైలి నిర్దుష్టసులభము వెల రు. 0-10-0 లు.

కార్మిక సంఘసమరణము నెం. 2 :—

ఈసంఘమువారు ప్రచురించిన ఒకటవకరపత్రము 'కరుణలేని కమితము'ను గతసంచికలో ప్రశంసించితిమి. ఈకరపత్రములో కార్మికుల జ్ఞానము ఐకమత్యము హెచ్చి యజమానులనుండి తిట్లు అపమానములను నైచక సరిగాపనిచేసి నిర్ణయమైన కూలి పుచ్చుకొనగల దారుఢ్యము లభించుమార్గము నూచింపఁ బడినది. విద్యార్థికుల సహాయమును, కార్మికుల మితవ్యయనీతి పద్ధతములును కలిగినచో యజమానులకు కార్మికులకు మనసులలో నెట్టి మరమరలును నుండఁజాలవని ఋజుపగుచున్నది. వెల యుచితము. కార్మికులు పఠింపగల సులభకైలి గద్యము. చాలవరకు సంభాషణ రూపము.

కాలేజిగరల్ లేక పాణిగ్రహణము :—

డెమ్మి నైజు 120 పుటలు వెల రు. 0-12-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత కార్లకూరి హనుమంతరావుగారు సబ్బరపువీధి, ఇన్నసుపేట, రాజమండ్రి అయిదంకముల సాంఘిక నాటకము. హూణవిద్యాధిక్యతవలన చెడుత్రోవలు పట్టిన రంగమ్మ, భనాశవలన కన్యావిక్రయము చేసిన చిట్టిపంతులు, దైవభక్తివలన నుశీలయైన

కనకరాజేశ్వరి, సచ్చీలమువలన నున్నతపదపులకువచ్చిన మనోహర ప్రభాకరులు మొదలగు పాత్రలతోను, సులభకైలితోను, నుండర పద్యములతోను గూడి నాటక మెంతయు నీతిబోధకముగను కాలాను గూముగనునున్నది.

శాంతికుటీర నివేదిక :—

ఇది 1921-లో పితాపురం బ్రహ్మసమాజ సభ్యులచే స్థాపించబడినది. పిమ్మట శ్రీ పితాపురం రాజావారు దీనిని తమపోషణలోనికి తీసుకొనిరి. 5, 6 గురు బాలరతో ప్రాంభమై నేడు 63 బాలగతో శోభిల్లుచున్నది. ఇక్కడ ఆదిఆంధ్రులకు భోజనములు వసతి బట్టలు పుస్తకములు యియబడును. వీరంధరును 5-వ తరగతి మొదలు 8-వ పాఠమువరకు చదువుచిద్యార్థులే. ప్రార్థనయు మతబోధనయు జరుగును. ఇచ్చట శిక్షితులైనవార నేకులు నుండి ఉచ్యోగములలో చేరినారు. గవర్న మెంటువారు దీనికిచ్చెడి గ్రాంటు రు. 2000 నుండి రు. 1200లకు తగ్గించుట శోచనీయము. బాలికలకు ప్రత్యేకాశ్రమము 1928-లో స్థాపించబడినది. ప్రస్తుతము 40 మంది బాలికలున్నారు. దీని ప్రోషణకర్తలగు శ్రీ పితాపురం రాజావారు ఇట్టి సత్కార్యమును నెన వేర్చుచున్నందు కెంతయు ప్రశంసాపాత్రులు.

సింహపురి గోరక్షణ సంఘము నివేదిక :—

ఇది 5 యేండ్లకుపూర్వము స్థాపించబడినది. చందాలును గడియూ వనూలుచేసి దిక్కుమాలినగోవుల నీ సంఘమువారు రక్షించుచున్నారు దీనికి తగినంత ప్రోత్సాహమును సింహపురి వాస్తవ్యు లిచ్చుచున్నట్లు కనిపించదు. గోవుక్షేమమే రైతుక్షేమము, రైతుక్షేమమే దేశక్షేమమని భావించువారెల్లరు దీనికి భూవిరాళములనిచ్చి పోషింతురుగాక!

ప్రజామిత్ర :—

పూర్వము బెజవాడనుండి శ్రీయుత గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండెడి యీ పత్రిక జనవరినుండియు మదరాసు వాసియైనది. మదరాసు కాపురముతో ఆకారమున కొక



విరివి, అందమున కొకతేటు. భావమున కొకప్రాథత చేకూరి అధికప్రసంగియై, యావత్ప్రాప్తపంచక సమస్యలలో తల దూర్చుచు ఆరి తేరిన ఆంగ్ల పత్రికలను డికోనుచున్నది; కనుక ఇప్పుడిది కేవల మొక్కకృష్ణా జిల్లానే గాక సకలాంగ్రమండలముల క్షేత్రముల వారయును ఎల్లరియాదరణము నాకర్షించుట కెక్కువ సావకాశము చిక్కుచున్నది. ఒక్కరైతు పక్షముతో తప్ప యితర రాజకీయ కక్షలతో యిది యొక్కన జోక్యము పెట్టుకొనక బలవత్తర సక్రమాంశోనము చేయువారికి చేయూతయాయ బూతుకొన్నది గనుక చిరకాలము పరిష్కరింపనినమ్ముచున్నాము సం॥ 1 కి. చందార. 3-0-0. 1-4 ఉడుగుగోడ్డు, మాంటు గోడ్డున ప్రజామిత్ర ఆఫీసుఉన్నది.

జాతక నాగాయణీయము :—

క్రొనుసైజు 254 ఫుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత వాడేపు సూర్యవారాయమూర్తిగారు బి. ఎ వెల రు. 1-8-0 లు సంజ్ఞాధ్యాయము, గ్రహబలాధ్యాయము, బాలరిష్టాధ్యాయము, ద్వంద్వభావాధ్యాయములు, జైమినీ జాతకఫలాధ్యాయము మొదలగు 18 అధ్యాయములు గలవు. బహుగ్రంథములను పరిశీలించి ఫలములు వ్రాయబడినవి. చాలామట్టుగ అనుభవము నకు దాఖలా యిచ్చుచున్నవి. యొక్కడ కక్కడ సూత్రములు శాస్త్రకారుల అభిప్రాయములు ఉదహరింపబడినవి. ఇతరుల అపేక్షలేకుండ ఎవరిమట్టు వారు ఫలములను మాచుకొని అనుభవమునను పట్టించుకొనవచ్చును.

గానకళా చంద్రిక :—

దేజవాడ ఉన్నతప్రాథమిక బాలికాపాఠశాల యందు సంగీతాధ్యాపకులుగా నున్న బ్ర॥ శ్రీ॥ అరిపి రాల సత్యనారాయణమూర్తిగారిచే రచింపబడి యాంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున ముద్రింపబడినది. డెమ్మీ సైజు. 316 ఫుటలు వెల రు. 2 లు మాత్రమే.

గ్రంథకర్తగారు సంగీతశిక్షకులేయై యుండుటవలన విద్యార్థుల కవసరములేయగు స్వర, గీత, వర్ణ, గేయములను, సక్రమముగా సుబోధకముగా సమకూర్చి

వ్రాసినారు. అక్కరకు మాలిన లక్షణ శ్లోకములఁ గూర్చుటకు శ్రమపడలేదు. గాయకలోకమునఁ బెద్దలగు శ్రీ త్యాగయ్యగారు మొదలగువారి జీవితసంగ్రహములు కొన్ని చేర్చబడినవి. విద్యార్థుల కీయంశములు జాతవ్యములేకాయుత్సాహజనకములు నై యుండును. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సదభిప్రాయము లెంతోమంది పెద్ద పెద్ద విద్వాంసు లిచ్చియున్నారు. దీని వెలయును సాధారణమై యున్నదియే కాని 'యందరానిపండు'కాదు. కాబట్టి యీపాత్రము, సర్వకథముల విద్యాశాఖవారి యాహదమునకుఁ బాత్రమై యొప్పినదనుట యథార్థము. వలయువారు గ్రంథకర్తగారిపేర వ్రాయవచ్చును.

ప్రేమచరితామము, శుభోదయము, జన్మభూమి. యనునవి :—

విశాఖపట్నంజిల్లా యలమంచివి తాలూకా మేలుపాక గ్రామవాస్తవ్యులగు శ్రీయ్యత ముద్దా విశ్వనాథంగారు అనువదించిన మూడు టాలేస్టాయిగారి కథలు. ఇవి యిట్టివని యొకరువ్రాయుటయొక గొంత ముది యావ్రాతఁ దివి యంతతోఁ దృప్తిపడి యూరకొంటయుం గాదు. ప్రతివారును జదివి తీరవలెను.

ఇట్టి కథలను జనువుటయే నిజమైన చదువు. పగమ ప్రశాస్త భావముతో నీతినిఁ దలకెక్కించి బిడ్డలను సుఖనిద్రబుచ్చుచు దల్లుబాడు జోలపాటలవంటివే కదా యిట్టి కథలు. కేవలమలభశైలియందు వ్రాయబడియున్నవి. శ్రీవిశ్వనాథంగారు ఆంధ్రుల ధన్యవాదములకుఁ బాత్రులగుచున్నారు. చదివినఁగాని నిజము తెలియదు. కావున గ్రంథకర్తగారికి వ్రాసి పుస్తకములఁ దెప్పించుకొంటయే కర్తవ్యము.

శ్రీ కుముదనల్లి :—

క్రొనుసైజు 104 ఫుటలు. దశసరికాగితములు, చక్కని యచ్చు అనంతపురం శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాలవారి 9-వ కుసుమము. గ్రంథకర్త శ్రీయ్యత శీరిపి ఆంజనేయులుగారు అనంతపురం గవర్న మెంటు వ్రువునుప్రైయినింగు స్కూలులో తెలుగుపండితులు. గ్రంథము మూడంకముల చిన్నినాటకము. బాలలాడుటకని కవిగారు రచించిరట గాని ప్రౌఢకావ్యము

లనుగూడ తలదన్నుచున్నది. కుముదవల్లి సోమదేవ రాజు లాదర్పదంపతులు. తలిదండ్రులను అత్తమామలను మన్నించుచు ఎట్టి విపత్తులు కలిగినను అతిక్రమించి ఉత్తమ మానవధర్మములను వారు నిర్వహించి పురుషాచిక్లె నాదర్శప్రాయులయినారు. శ్యామన్న హరన్నలకు తగిన శాస్త్రీయు, భానుమతికి పశ్చాత్తాపమును కలిగినవి. కథ శుభాంతము. బాలలకు మనోరంజకమై ప్రదర్శనమున కెంతయు తగియున్నది. భావములు సులభములైనను శైలి కొంచెము కఠిన పాకమేమో యనిపించును. అయినను పాత్యగ్రంథము కావలెనని యూహించి కవిగా రట్లు వ్రాసిరి కనుక రచన మట్టిపాకముననే బడినది. ఆంధ్రదేశమెల్ల దీని నాదరించగలదని నమ్ముచున్నాము. శ్రీహరి సర్వోత్తమ రావుగారు దీనికి చక్కని తొలిపలుకువ్రాసి యున్నారు.

**వివేకానంద సందేశము :—**

క్రాసుపైజు 28 పుటలు. మాగ్గాపురపు వివేకానంద సమాజమువారిచే 1929-లో జరుపఁ బడిన స్వామివారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున శ్రీకూచి నరసింహంపంతులుగారిచే చిదువబడిన యుపన్యాసము మేలుపాక వ్యాసమణిగారుచే ప్రకటితము. నూతన భారతదేశమునకు వివేకానందు డొసగిన సందేశము తద్దేశీయులు శూరులు వీరులు, విజ్ఞానులునునై అయికమత్వముతో ఆలరారవలె ననియే. గ్రంథాంతమున వివేకానందుని బోధలుకూడ గలవు. సులభశైలి. వల రు. 0-2-0 లు మాత్రము.

**బసవరాజు అప్పారావు గీతిములు :—**

క్రాసుపైజు 200 పుటలు సుమారు 200 గీతములు. కీర్తిశేషులగు బసవరాజు అప్పారావుగారి కవిత్వమును గూర్చి యెఱుగనివారును అతనిపాటలను పాడగోరని వారును ఆంధ్రులలో లేరు. “రాగిణి, భావనోద్దీపిత, గానలోల, రసజీవని, వెన్నెలవలె మెత్తనాకన్నెవల పులు కరగి కాలువల జాలువారకమున్నె చుక్కల లోని చందురుకన్న నెక్కుడు బెట్టుసిరి” చూపు కవితాకన్య యెలబ్రాయమున వశంపదయగు భాగ్య

మీ మహాపురుషున కద్వైతని యెవ్వ రంగీకరించకుం దురు? వలపా, బలుపా, వగలా, నిగలా, కనికరమా, భక్తియా, దేశభక్తియా, శౌర్యమా, సంతోషమా, అతని కవిత్వములో లేనినసమేలేదు. సవరసకవితా పాకములతోగూడిన యీవిందు నారగించి ఆంధ్రులు తమజిహ్వ త్రుప్తును డుల్లించుకొనక మానరనినమ్ముచున్నాము. అప్పారాయ మిమోరియలు కమిటీవారిట్టి కునుమములనెల్ల సేకరించి యీమాల నాంధ్రులకర్పించి నందు కెంతయు వంద్యులు నెల రు. 0-8-0 లు మాత్రము. వలయువారు బెజవాడ గవర్నరుపేటలో నున్న గోవిందరాజు వెంకటరామారావు రాారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

**హైదరాబాదు గర్లుసుహైస్కూలు:—**

ఇది 1928 లో స్థాపించబడినది. ఒకయేడాదికి నిర్ణయి పఁబడి, 3 యేళ్ళకు పాడిగించబడి, శాశ్వతమై పూనావుమన్న యూనివర్సిటీ కనుబంధము చేయబడినది. బాలికల కుదిరివిద్యాదాన మొనగబడుచున్నది. దీనికి వలయుధనము చందాలు విరాళములు వలన వచ్చుచున్నది. 1933 లో రు 2511-3-11లు ఖనూలు రు 2310-11-4-లు ఖర్చులును నయినవి. దీనికి ఒకగ్రంథాలయము, పఠనమందిరమునకూడ నున్నవి. ఇడ్డి పడుచులకును, వారితోకలసి భుజించు వారికిని ఒకపవతి గృహముగూడ ఉన్నది. 6 గురు ఉపాధ్యాయులు జీతముపుచ్చుకొని పనిచేయు వీరిలో నలుగురు స్త్రీలు. 6 గురు ఉచితముగ పనిచేయు. వీరిలో 2రు స్త్రీలు. యస్. ప్రతాపిడ్డి, యమ్. హనుమంత రావుగార్లు దీనికార్యదర్శులై యింతటి యభివృద్ధికి తెచ్చిరి. ఈపాఠశాల కిలోధికాభివృద్ధి కలుగవలెనని కోరుచున్నాము. ప్రస్తుతము 3 వ తరగతి మొదలు 4 వ స్థాయివరకు నున్నవి. కేవలము పుస్తకముల జ్ఞానమేకాక స్త్రీలకు కావలసిన యితర సిల్పికళల విషయ మైకూడ తగినశ్రద్ధ తీసుకొనబడుచున్నది.

**వయోజనవిద్య :—**

క్రాసుపైజు 60 పుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయుత శని వారపు సుబ్బారావుగారు, కొత్తూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. వయోజన గ్రంథమాల వారి రెండవప్రకట

నము. హిందూదేశములో హూణ పరిపాలనము హూణవిద్యారంభము, ప్రాథమికవిద్యాప్రారంభము, అందుకు నిర్మించినచట్టములు, వానివలన కలుగుచున్న ఫలితములు, వానిలోని లోపములు మొదలగు విషయములెల్లయు నేటివరకు జరుగుచున్న పరిమాణములతోను, ముందు మార్చవలసినరీతుల సూచనలతోను నిండి గ్రంథ మమూల్యము విజ్ఞానభరితమై యున్నది. ఇంత చిన్నగ్రంథములో నింత బహుళమగు సామగ్రి నిమిడ్చి వ్రాయుట మిగుల ప్రశంసనీయము. ప్రతిప్రాథమిక పాఠశాలలోపాఠ్యాయుడు, పంచాయతీ ప్రెసిడెంటు సభ్యుడును దీనిని పరిశీలించినచో మిగుల జ్ఞానవంతుడగును. హూణ విద్యలో నారిలేరనవారుగూడ దీని నొక్కదానిని పఠించినచో పెక్కు ఆంగ్ల గ్రంథములను ప్రభుత్వ నివేదికలను చదువలసిన శ్రమతగ్గును. ప్రాథమిక విద్యనుగూర్చి యిందులేనివిషయము వేటొందుతావున లేదనుట అతిశయోక్తికాదు. సానికసంస్కృతిను వయోజనవిద్యా ప్రయత్నములతోను, గ్రామ పునర్నిర్మాణ ప్రయత్నములతోను తమకున్న అనుభవమునెల్ల గుచ్చి గ్రంథకర్తగా రిందిమిడ్చియున్నారు. శ్రీయుత యర్రమల్లి నారాయణమూర్తి పంతులు బి. యె. బి. యల్. గారు దీనిపూర్వరతము వ్రాసియున్నారు. వెల రు. 0-2-0 లు. మూడణాల తపాలబిళ్లలు పంపినచో 1 ప్రతిని బడయగలరు.

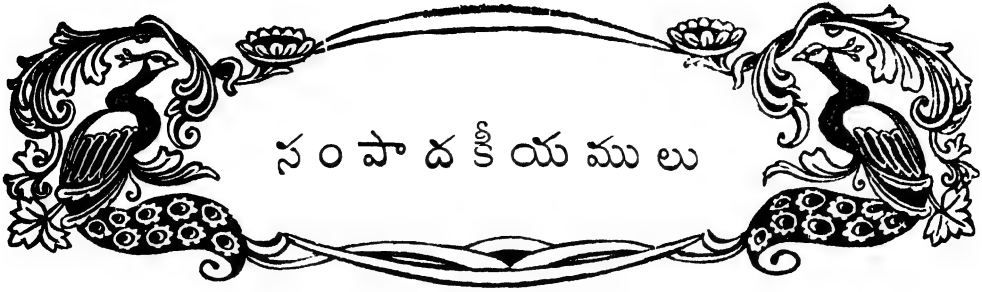
వావిళ్ల నిఘంటుస్వరూపము :—

ఇప్పటికి మన ఆంగ్లభాషలో ప్రగాననిఘంటువు శబ్దరత్నాకరము. అదియొక ప్రాథమిక ప్రయత్నమగుటచేత కొన్ని లోపములుండుట అచ్చెరువుకాదు. సాధారణ లోపములను మనము విడచిపెట్టినను పదములకు వ్యుత్పత్తులును, వానియర్థము లెట్లు మాటుచువచ్చుచున్నదియును తెలుపకుండుట నిఘంటువు యొక్క పెద్దలోప మనకతీరవ. కొన్ని పదముల కిప్పటికిని ఇప్పటికిని అర్థభేదము కలిగినది గనుక ఆభేదములను తెలుపుచు క్రొత్త నిఘంటువు వ్రానవలసిన ఆవశ్యకత యేర్పడుచున్నది. అప్పటి కాంగ్లభాషలోనికి చేరని అనేక వ్యవహారికాన్యదేశ పదములు వార్తాపత్రికలు మొదలగు వానిద్వారా ఇప్పుడు చేరుచున్నవి. వానిని గ్రహించవలసి యున్నది. క్రొత్తని

ఘంటువును వ్రాయుటకు ఆంగ్ల సాహిత్య పరిషత్తు వారు పూనుకొని సూర్యరాయనిఘంటు నిర్మాణమనుభగీరథ ప్రయత్నము చేయున్న సంగతియు ఆంగ్లము విదితము అదియొక మహాగంగావరణమువంటిదనియు, అందుకు చాల కాలము పట్టవచ్చుననియు నూహించి శ్రీవావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు వావిళ్ల నిఘంటునను పేరిట 45000 పదములతోను పై చెప్పిన సగ్గబాటులుతోను 15000 పుటలు ఒక నిఘంటువును ప్రకటింప నిశ్చయించుకొనినారు. అనుభవజ్ఞులగు శ్రీయుత శ్రీపాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు దీనిని వ్రాయఁ బూనినారు. మాదిరికి మా ఆఫీసుకు మూడుపుటలు వచ్చినవి. పైని వివరించిన మార్పులన్నియు నిందు పొడకట్టుచున్నవి. ఈ మచ్చున నిఘంటువు పూర్తియైనచో ఆంగ్లభాష కొక పెద్దలోపము తీరిన దనవచ్చును.

పూర్వగాథాలహరి :—

ఆక్టోబర్ నెంబ 582 పుటలు. వెల 7-8-0 లు మాత్రము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత శేషురూ శ్రీనివాసరావు బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు పద్దెనిమిది పురాణములేకాక ఛాందోగ్యోపనిషత్తు భారతము, భాగవతము, రామాయణము మొదలగు మరి పద్దెనిమిది స్వప్రసిద్ధ ఉద్గ్రంథములను పఠించి అందలి స్థలనామములను శ్రీ పురుష నామములను గ్రహమండలాది నామములను అకారాదిగ పేర్చి ఆయాపురాణములలో పరించఁబడినరీతి నాయాస్థలాదుల చరిత్రలను సులభశైలిలో నిఘంటు రూపకము గా రచించినారు. పురాణాదులలో గల యేవస్తువిషయమైన గాథనైనను ఈనిఘంటు పుటలు తెరచి పఠించి అసతికాలములో తెలుసుకొనఁగలము. నిఘంటురూపముగనున్నను ఇది నిఘంటువతనమువలె సుందర సుందరతరకావ్య పతనమరీతి నుండును. ఇట్టి కల్పవృక్షము మన ఆంగ్లభాషలో లేకుండుట పెద్దలోప మనక తీరదు. ఇట్టి లోపమును గుర్తించి మిగుల శ్రమపడి యీగ్రంథమును వ్రాసి ప్రకటించిన శ్రీరావుగారి కాంగ్లభారతయు కృతజ్ఞులై యుండగలరు. ప్రతులు కొంచెమే అచ్చువేయించినారు. వలయువారు మదరాసు కీలుపాకు, పూనమల్లి మైకోడ్డు నెం 82 రు గృహమునందున్న శ్రీకను పర్తి మార్కండేయ శర్మగారికి వ్రాసుకొనవలెను.



## సంపాదకీయములు

భూకంపంబట యేమి చిత్రమిది శంభో వేల్చిడిన్ సర్వని  
శ్రీకంబయ్య నిశేమియున్నది? వృధాజిజ్ఞాసలంజిక్కి యే!  
వోకల్పింతురు కారణంబు లవియెన్నో!! పిచ్చియేకాదోకో!  
లోకేశా! యిపుడైన నిన్నెరుగరో బుప్తాభిమానాత్ములై॥

జనవరి తే 15 దీ మధ్యాహ్న సమయము, ఉత్తారాయణ పుణ్యకాలప్రవేశానంతరము, సప్తగ్రహ కూటదోషశాంతికై చేయబడుచుండిన సవగ్రహారాధనవేళ. విల్లింగ్డను ప్రభువు, కలకత్తాగవర్నరు, మద్రాసు గవర్నరుగార్ల 'మూర్తిత్రయము' హారాస్తేషులలో సల్లాపములు సలుపుసమయము! అట్టి యాసమయమందుఁ బ్రళయకాల మాసన్న మైనదియోయనుస్థులు అకస్మాత్తుగ రణగొణధ్వనులతో హిమాలయప్రాంతమునుండి బెజవాడ కనకదుర్గాలయమువరకు భయంకర భూకంపము సంభవించెను.

ముఖ్యముగ నేపాళ, దర్భంగ, బీహార్, మాంఘీర్, ముజఫర్ పూర్, చాంపరాన్, సరాన్, భాగల్ పూర్, మోతీహారీ మొదలగు రాజ్యప్రదేశములను స్వహాపనాశనము జేసినది. కలకత్తా, కాశీ, సయ్యాగ, లక్నో పట్టణములలో, గొప్పగొప్పభవనము లన్నియుఁగూలినవి; కూలియుఁగూలక యెరిగినవి; బద్దలై నవి; పాతాళమునుండియుఁ

బునాదులనువై చి కట్టించిన నేపాళ రాజభవనములన్నియు నిమిషకాలమున సినిమాచిత్రములవలె మాయములై నవి. అకటకటా!! అంతఃపురరాజకన్యకలకాలమృత్యుదేవతావీరములకడ బలిభూతులైరి.

దర్భంగా మహారాజావారు, కోట్లకొలది బెట్టి కట్టించిన 'ఆనంద్ బాగ్', 'మగ్దానీ మహల్', 'మోతీమహల్', 'రాక్ మహల్' మొదలగునవి యన్నియు, రెప్పపాటులో నడుగంటినవి. తరతరములనుండియు భద్రపరుపఁబడిన యమూల్యవస్తుసంచయము లంతర్హితములై నవి.

బేహార్, ముక్ ఘోరపూర్ ప్రాంతముల రాజమార్గములు నయోమార్గములుఁ బాతాళముఁబట్టినవి. మెరకలు, పల్లములై నవి; పల్లములు, మెరకలై నవి. జలాశయము లిసుకదిబ్బలై నవి. నదులును గాల్యలును నానాముఖములై నవి. మరి కొన్ని యెడలఁ బురమధ్యములంబారినవి. పెక్కెడల లెక్కకు మిగిలి భూమి బ్రద్దలై యందుండి విషమగ్గం

ధర్మాతములగు వాయువులును, రాళ్లు నిసుకబురదయు సీళ్ళతో గ్రక్కుచున్నది. ఇట్టి మలినజలప్రవాహములవలన మంచినీళ్ళ చెరువులు, బావులు, కాలువలును జడి త్రాగుటకు నీరులేక జనులు హాహాకారములఁ బెట్టుచున్నవారు. అట్టి కష్టకాలముననేవృష్టి. ఈయకాలవృష్టివలనఁ దలఁదాఁచుకొనుటకుఁ గూడఁ దావులేక చలిదెబ్బలకులోనై కఫ జాడ్యములకులోనై ముదుసలులును బాలులును గడతేరుచున్నారు.

ప్రళయముసంభవించినది పట్టపగలే కాఁబట్టి పురుషులద్యోగములకై బయటికి వెళ్ళియుండిరి. ఇండ్లయందుండినస్త్రీలును బిడ్డలే యెక్కువగా మడసిరి. బిడ్డల నొడిఁ బెట్టుకొని పాలిచ్చు తల్లులెందరు భూమాతకు బలియైరో తెలియలేదు. ఆడుకొనుచుఁ బాడుకొనుచును బిడ్డలెందరు మట్టిలో మణిగిరో దైవమునకే యెరుక. వేయేల? ఎక్కడవా రక్కడనే ఎట్లున్నవా రట్లులనే భూగర్భమున మునిగిరి. ఇది యిటులుండ నింక సంగహీనులయి యాజన్మదుఃఖము నొందఁ బాల్పడిన వారెందరో! ఇదియంతయు వివరించివాఁయుట యొక మానవకార్యముగాఁ దోఁచుటలేదు. ఇంటికప్పులక్రింద, గోడలక్రిందఁ దీయుచున్నకొలది, శవములు కానఁబడుచునేయున్నవి. దిక్కుమాలి వీధులందుఁబడి కుళ్ళిపోయిన మృతకళ్ళేబరములను దినుటకై పారెడి కాకఘూకగృధ్రజంబుకాదులమూలమున జలాశయములుచెడి యంటువ్యాధులును బుట్టుచున్నవి. పాడిపంటలతో ధనధాన్యములతోఁ గలకలలాడుచుం

డిన వసుమతీయందు రమారమి నలువదివేల చతురపుమైళ్ళమేర నొకభీభత్సముగు మహా శృశానము, రెండుమాడు రెప్పపాట్లకాలములో దయ్యారై నది. ఇందు నొక దైవ చిత్రము వ్యక్తమగుచున్నది. పెద్దపెద్దకట్ట డములలో నున్నవారే యెక్కువగజచ్చిరి. కాని కుటీరములయందుండువారు సాధ్యమైనంతవరకుఁ జావు దప్పించుకోఁగల్గిరి. దిక్కుమాలినవారికి దేవుఁడే దిక్కునుట నిక్కముకదా!

చచ్చినవా రింతమందియను లెక్కయింకను దేలలేదు. ముక్ ఫోఫూర్ న్యాయవాదియగు బాబామధుసూదన ప్రసాద్ అగర్వాలాగరు, ఆనాడు తనకుటుంబమునకుఁ గల్గిన యాపదంగూర్చి యిట్లుచెప్పిరి. “నేనానాడు కోర్టులో కేసును విచారించుచుండఁగా భూకంపమును విని నాసుందరమందిర మేమియైనదోయని వెంటనే పరుగెత్తితిని. అంతలోనే మాయిల్లు భూమిపట్టము ముట్టినది. తల్లిగనబడదు. ఎటులనో నిండుచూలాలై యుండిన నాభార్య ప్రసవవేదన యారంభింప నింటిప్రక్కనేయున్న బయలు భూమిపై గుడ్డలతెరలచాటున మగబిడ్డను గనినది” యని. ఇట్టి గర్భనిర్భేదవార్త లింక నెన్ని యణగినవో యెవరి కెరుక!

మరియును సూర్యబింబముచుట్టును భయంకరమగు జ్యోతియొకటి యావరించుకొనియున్నట్లు శాస్త్రజ్ఞు లిప్పు డిప్పుడే కనుఁగొన్నారు. ఇదియేమి వెలుఁగో! ఇంకనేమి కాఁదలఁచినదో తెలియదు.

లార్కానా జిల్లాలో ఆల్బిభాయను నూర నుండు మహమ్మదీయ దేవాలయ శిఖరము చిత్ర విచిత్రముగ నూగులాడుచున్నట్లును దీనినిఁ జూచుటకుఁ బలుదిక్కులనుండి జనులు గుంపు గుంపులుగా వచ్చి చూచి 'ఇదియుక ప్రళయచిహ్నము' అని యనుకొనుచున్నారనియు కరాచీనుండి మెయిలుప్రతికకు వార్త వచ్చినదట. సం 1929 రమున షెడడ్ కోటలో నుండు శివాలయమున లింగము కూడ నీ మసీదుగోపురమువలెనే నెలదినముల వర కూగులాడుచుంటును దాను జూచితినినియు, నప్పుడా లింగమునకు శాంతిచేసిన వెనుక నది తలద్రిప్పుట మానెననియు మహారాజ దేవదత్తుగారు చెప్పుచున్నారు. మొన్నను శ్రీ జగన్నాథక్షేత్రమున బలరామ విగ్రహము బోరగిలఁ బడెనని వార్తా ప్రతికలో జదివి యున్నాము. ఇవి 'ఖుషీటప్పలే' కావచ్చును లేదా నిక్కములే కావచ్చును; కాని యా విషయములఁగూర్చి వాదోపవాదములు నేయుట కిది యదనుకానేకాదు. "నేను నిలువ నీడలేనివాడ నైతిని. నారాజ్యమును బునర్నిర్మాణముఁ జేసుకొంటున్న నాకాలమును గడపవలసియున్నది." అని శ్రీ దర్భంగా మహారాజా వారు స్టేట్ కాన్సిల్ ప్రెసిడెంటుకు వ్రాయుచుఁ దమ సభ్యత్వమునకు రాచీనా మాయిచ్చిరి. ఇది యంతయు నిటు లఘోరించుచుండ యూరపుఖండమునందు మారణోపాయము లొకవంక నెడతెగక కనిపెట్టఁబడుచునే యున్నవి. దీనింబట్టియే, మనదృక్పథమునకును వారిదృక్పథమునకు నెంతభేదమున్నదియు, మనము తెలిసికొనవలెను.

అన్ని వస్త్రదేహనాస్తులయి హాహాకారములునేయు బీహారు వారికి సహాయము జేయుఁడము, పిల్లలతిల్లులు నిల్లాండు సర్వ మంగళారాధనము లొనర్చి తమబిడ్డలను దమ యజమానులను దమ సహోదర సహోదరీ వర్గములను బురికొల్పి యీశ్వరప్రీతికరమగు నీవరమధర్మము నెరపునట్లు చేయు బాధ్యత వహింపవలసిన తరుణమిది. వడివడిగఁ గార్యరంగమునఁబడి, పేదల నిడుమలనుండి తప్పించవలయును. పల్లెయనక పట్టణమనక ప్రతి యింటి కిఁకము మొకయణానంతర నైన వసూలుచేయుటయే, మీ కిట్టి యెడంగర్తవ్యము. సోదరీమణులారా, మీ యవ్యాజప్రేమామృతి వర్షము గురిపించి పాడుపడినదేశమును మరల వసుమతినిఁగాఁ జేయుఁడు. ఆర్యాంగనలు ధర్మ దయూపరితంత్రలను సనాదిసిద్ధ సమజ్జ నిలుపుకొంట కిదేకదా సమయము. లెండు!

మానసంతుష్ట గృహములు:—

పసిపాపలను తెచ్చుకొని పెంచి వ్యభిచార వృత్తికి దించి జీవించుచు ధనార్జనముచేయు దురాచారిము మదరాసు కలకత్తా బొంబాయి మొదలగు నగరములయందెల్ల సర్వసాధారణముగ నుండెను. దిక్కులేని బాలిక లనేక కులములవా రీదుర్వ్యాపారులపాలై అపకీర్తి సంకటములు నరకములపాలగుట యందరకును విదిలమే. వీరివలన అనేక యువకులు కూడ దుర్మీతిపా లగుచుండుట అనుభవైక వేద్యము. మదరాసు నగరములోని ఇట్టిగృహములను నిర్మూలించు చట్ట మొకటి మదరాసు ప్రభుత్వమువారు ప్యాసుచేసిన విషయము

పాఠకులకు దెలియును. విజలెన్నుఅసోసియేషనువారును సిటీ పోలీసువారును కలిసి కనిపెట్టి యిట్టి 130 గృహముల నెత్తివేయించిరి. ఇట్టి గృహములనుండి తప్పించినవారిని, ఇట్టి గృహములకు వెళ్లవలసిన దీనులను పోషించుటకు రక్షణపోషణగృహములను నిర్మించుట అత్యవశ్యకమైనకార్యము. పరసువాకము ఆదియన్నముదలితెరపులోనున్న “చిల్డ్రెన్సు ఎయిడు సొసైటీ” వారును “సేల్వేషను ఆర్మీ రెస్క్యూహోము” వారును ఇట్టివారిలో కొందరిని పోషించి విద్యాశిక్షణముల నొసగుచున్నారు. బౌబాయి కలకత్తాలలో ఉదారపురుషులును ప్రభుత్వమువారును స్త్రీసంఘములవారును విరివిగా ధనములనిచ్చి ఇట్టి గృహములనుండి తప్పించిన బాలికలను ప్రాథమికగుండ రక్షించి మంచివృత్తులు కల్పించుచున్నారు. మదరాసునగరమున పై చెప్పిన రెండు సంఘములవారును చేయు కృషియే తప్ప తగిన రక్షణగృహములేదనియే చెప్పవలెను.

మదరాసు చట్టముప్రకారము వ్యభిచార స్త్రీల నట్టి గృహములనుండి తప్పించుటయే గాక రక్షించుట లేక పోషించుటకూడ ఒక కర్తవ్యమగుచున్నది. ఇంతవరకు వారిని తప్పించుటకే ప్రయత్నములు జరిగినవికాని రక్షించుట కెట్టిప్రయత్నములును జరుగలేదు. ఫిబ్రవరి 1-వ తేదీనుండి ఆ చట్టముయొక్క రెండవక్లాజు ప్రకారము వారిని రక్షించుచర్యకూడ అమలుకావలసియున్నది. కాని అట్టి గృహమును నిర్మింపవలెనన్న కనీసము రూ. 10000 లు తొలుదొల్త కావలసియు

న్నది. ఇందుకు నగరములోని శ్రీమంతపౌరులు విరివిగా చందాలీయవలెననియు, ప్రభుత్వము వారు ఉదారమగు గ్రాంటు సీయవలెననియు వ్రుమన్న ఇండియను అసోసియేషను సెక్రటరీ గారు హెచ్చరించుచున్నారు. నగరపౌరులు, సంస్థలు, కార్పరేషను, ప్రభుత్వమువారు ఎల్లరును గలసి యిట్టి సత్కార్యమునకు తోడ్పడి నగరమును పవిత్రముచేసి దానికి వన్నెగూర్చురుగాక!

వితంతుభగణముల బిల్లు:—

వితంతుభగణములబిల్లు వివిధప్రాంతీయుల అభిప్రాయములకొరకు పంపబడినదనియు, ఆ అభిప్రాయములతోసహా బిల్లును అసెంబ్లీసమావేశములో సెలెక్టు కమిటీకి నిర్ణయము నిమిత్తము ఈయవచ్చుననియు పాఠకులకు తెలిసినవిషయమే. ఇంచుమించు అన్నిప్రాంతములనుండియు అభిప్రాయములు వచ్చినవి. పెక్కుఅభిప్రాయములు అనుకూలముగానే ఉన్నవి. మదరాసు ప్రభుత్వమువారు బిల్లుయొక్క సదుద్దేశ్యముతో నేకీభవించుచు విధవకు భర్త ఆస్తిలో సంపూర్ణ హక్కుండరాదనియు, యానజీవనము అనుభవించు హక్కుమాత్రమే ఉండవలెననియు, పుత్రవతి కానిచో భర్తపోదరులతో సమానమైన హక్కును పుత్రవతియైనచో ఒక్కొక్కపుత్రునితోసమానమైన హక్కును ఉండవలెననియు తెల్పిరి. సర్. కె. వి. రెడ్డిగారు బిల్లు మితాక్షరన్యాయమునకును, పూర్వపు జర్జిలీర్పులకును విరుద్ధముగనుండుటచే ఇప్పటిలో దానిని విరమించవలెనని సలహాయుచ్చిరి.

సర్. పి. శివస్వామిఅయ్యరుగారు ప్రస్తుత శ్రీమాన్ ఎ. రంగ సామి అయ్యంగారి విధానము హిందూవిధవను చాల దీనముగను ద్దయకాలమరణమువలన హిందూపత్రికకేకాక పరాధీనగనుచేయుచున్నందుకు విచారించు అఖిల భారత దేశను నకును మిగుల సంతాచునే యీ బిల్లు అనాలోచితముగ వ్రాయబడినదనియు, చక్కనిబిల్లును తయారుచేయుటకు నిపుణులగు హైకోర్టువకీళ్లుజడ్జులతో గూడిన ఒకకమిటీ నేర్పరచవలెననియు సూచించిరి. మధ్యపరగణాల జిల్లాజడ్జి లిట్టిబిల్లు అవసరము లేదనియు, అనేకము తిగాయిదాలు తెచ్చిపెట్టవనియు చెప్పిరి. అస్సాము గవర్నరుగారునుసభవారును విధవ కిట్టి హక్కు నొసగినవో ఆస్తులు నిర్బంధముగ పంపకము కావలసినగతి పట్టవనిరి. సంయుక్త రాష్ట్రముల గవర్నరు సభవారు సంయుక్త కుటుంబపు బాధ్యతలతో సంబంధములేకుండ విధవకు భర్త ఆస్తిలో సంపూర్ణమైన హక్కు నొసంగుట అన్యాయమని వ్రాసిరి. అలహాబాదు కలెక్టరుగారుకూడ న్యాయనిర్వహణములో ఈ బిల్లువలన ననేకఅసర్థములు కూడునని అభిప్రాయపడిరి. ఇట్టి ప్రబలపరస్పరవిరోధాభిప్రాయములమధ్యను సెలెట్ట కమిటీవారి కది యాయబడునో యాయబడదో, ఈయబడినచో వారెట్టి నిర్ణయము నకు రాగలరో ఊహించుట కష్టము. అసెంబ్లీ సభ్యులు పై అభిప్రాయములను బిల్లులోని క్లాజులను విమర్శతో చర్చించి హిందూ వితంతువుల కన్యాయము జరగకుండ చూడవలసిన బాధ్యత కలవారగుచున్నారు.

కీ॥ శే॥ రంగసామి అయ్యంగారు:—

హిందూ పత్రికా సంపాదకులుగ నుండిన

పము కలుగుచున్నది. అయ్యంగారు ఆర్థిక రాజకీయ సమస్యలలో సంఖ్యసాంశీత్యము కలిగి యెట్టివిమర్శలనైన నమ్మించగల రీతిని సుందరిముగ చర్చించి వ్రాయగల నైపుణ్యముగలవారు. కాంగ్రెసుయెడల సతని నిధేయత అచంచలమైనది. కూరప్రభుత్వ విధానము లతని నెన్నడును విప్లవవాదులలోనికి గాని అతివాదులలోనికిగాని త్రోయజాలవు. దేశముయొక్క భావి సౌభాగ్యమునందతని విశ్వాస మప్రతిహతము. అతని తుదిజీవితపు చిర్య యెల్లయు సదా కాంగ్రెసు నాశ్రయించుకొని ప్రభుత్వముయెడల నిస్పృహ చెడిక దేశీయనాయకులకును ప్రభుత్వాధికారులకును యుక్తమైన సంగతి సమకూర్చు ప్రయత్నములలోనే జరిగినది. రాజీకి ప్రయత్నించుచు మధ్యన రిటైర్మునకు బూనుకొను వారు తిరుచుగా ఉభయలకును విరోధులగుట తటస్థించునుగాని శ్రీమాన్ అయ్యంగారి సౌశీల్యము, సౌమ్యవాక్కు, సుహృద్భావము, సుందరివర్తనము వారి నుభయలకును ప్రాణమిత్రుని కేసినవి. దుర్భరదుఃఖ సముద్రమున మునిగిన అతని కుటుంబము వారికి మాసానుభూతి దెల్పుచు పరమేశ్వరుడతని యాత్మకు శాశ్వతానంద మొనగూర్చు

గాక యని ప్రార్థించుచున్నాము.



# స్వర్గీయ-బసవపున్నమ్మగారు

ఈ మృదులకుసుమము అకస్మాత్తుగా ఇట్లు చ్యుతవృంతమగునని ఏనాడును తలంపలేదు. వికసనమింకను పరిస్ఫుటముగాలేదు. సౌరభతరంగములింకిను ఒండొంటి నొరసికొనుచు ప్రవహింపలేదు. తత్సూచనలు మాత్రము ప్రారబ్ధములు.

ఇంతలోనే చ్యుతి! విధివిధానము ఎంతదారుణము!

ఈ సోదరీమణికింకను పునఃసేదేండ్లు, వెంబడలేదు; ఇరువురు శిశువులు. స్వభావము అత్యంతమధురము. చరిత్రము పవిత్రము. ఈ పాడులోకమును అచిరముగా వీడు వారి జీవితము లిట్లే ఆదర్శప్రాయముగా నుండునేమో!

ఈచిఱుత ప్రాయముననే ఈమె ఆంధ్రమునందు మంచి సాహిత్యము సంపాదించుకొనినది. “ప్రబోధము” అను ఒకభాషాగంభీరవ్యాసమును ఈమధ్య గృహలక్ష్మి (669 పే. 2 సం॥ సంఖ్య 8) యంద ప్రకటించినది. అందలిభాషా సౌకుమార్యము, భావోత్కృష్టత, భావిరచనా సామర్థ్యమును సూచించుచున్నవి. పాపము! ఇంక నీమెకు భావికాలమేమి? 13-1-34 ఇదియే తుదిదినము.

ఈమె భర్తయగు నాంగలింగము చివరకు టేశ్వరులు గారికిని, మేనమామయు విఖ్యాతపండితుడును అగు విద్యాస్. నా. వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారికిని, తద్బంధువులకును ఈమఱుమునునహించుశక్తి పరమేశ్వరుఁడొనఁగఁగాక. ఆమె యాత్మకు శాంతి చేకూఱుగాక!

బామ్మం జలి



స్వర్గీయ-బసవ పున్నమ్మగారు.

సదిమలాంధ్రసారస్వతి సరసిసారసి  
కొనరమొసెడి రాయంచ కొదమనేడు  
రింగునమునింగిపోయె దరంగములను  
గాలమో! దైవమో! ఏదికారణంబో!

నిన్నుముప్పరిగాఁ బెనఁగొన్నయట్టి  
కూసలతికల విడదీసికొనుచు, మధుర  
మైత్రినెఱపు నాధారపద్మమ్మవీడి  
ఏలకో! ఎచ్చటికో! పోవనేల! తల్లి!

సరసి, సరసీరుహమ్మును, సర్వలతలు  
నిఖిల శోభాదరిద్రాణనిద్రనంది  
యొప్పియుండవు నీవు లేకున్కిజేసి  
నాగలింగము బసవపూర్ణమ్మ! చూడు!

ప్రతాప రామకొటయ్య.

1934 జనవరి 20-వ తేదీ మొదలు 1934 మార్చి 20-వ తేదీవరకు

## త గ్గిం పు వె ల లు

కవికొండల వేంకటరావు విరచితములు

త్వర పడుదు

			ప్రతి 1కి అనుబంధం			తగ్గింపు ధర				
1.	జనపదములు	...	...	0	4	0	0	1	0	
2.	మాతృదేశ సంకీర్తనము	...	...	0	4	0	0	1	0	
3.	కలరుతము	...	...	0	4	0	0	1	0	
4.	కుమారకంఠము	...	...	0	4	0	0	2	0	
5.	చదువులదుత్త	...	...	0	4	0	0	2	0	
6.	కోనేరు	...	..	0	4	0	0	2	0	
7.	చిట్టికైత	..	...	0	6	0	0	3	0	
8.	ఆగడపలు	...	...	0	8	0	0	4	0	
			<hr/>			<hr/>				
			2			6	0	1	0	0
			<hr/>			<hr/>				

మ.రా:— పై పాత్రములు విడివిడిగ వలసినను ఆయా తగ్గింపు ధరలకు ఈయబడునుగాని తెపాలఖర్చులు విశేషమగును. ఒక రూపాయకు తక్కువకాని అర్ధరూపాయ రూపాయ ముందుగ మనిషార్డరు చేసిన యెడల తెపాలఖర్చులు ప్రకాశకులే భరించి బుక్కుపోవుగ పాత్రము లంపగలవారు.

ఏతత్కవికృతము లింకను అచ్చుపడి వెలకు సిద్ధముగనున్నవి.

1.	త్రయి	ప్రతి 1.కి	0	14	0	}	రెండునుంగలిసి
2.	ప్రకృతి చందనము	,,	0	4	0		రు. 1-0-0.
3.	ఆత్మవ్యక్తి	,,	0	8	0	}	రెండునుంగలిసి
4.	నెలబాలుడు	,,	0	12	0		రు. 1-0-0.
5.	జంటలు	,,	1	0	0	}	రెండునుంగలిసి
6.	పొట్టికైత	,,	0	8	0		రు. 1-0-0.
7.	వివిధకుసుమావళి	,,	0	8	0	}	రెండునుంగలిసి
8.	విప్రసందేశము	,,	1	0	0		రు. 1-0-0.

వలసినచో,

కవికొండల వేంకటరావుగారు, బి.ఎ., బి.ఎల్.,

ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి.

అని వ్రాయవలెను.



# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మానమున కొక్కొక్క  
త్రవ్వములు చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగ  
హాస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను వెల్వడు  
చున్నది. చక్కని వ్యాములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ

బడుచున్నవి.

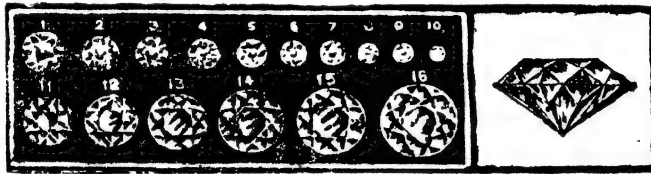
సం॥ రం చు దా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబుల్ డై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,  
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకొమ్మలు, కుచ్చుకొమ్మలు, వైక్రాంతములు,  
నీలములు, సచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి నీమకమలములకునలె, పట్టెలుతీర్చి  
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ  
వంశపరంపరగా అనుభవముకలను. మానంద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం  
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయవలెనునారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెల్పిం  
చిన పై నిషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానతో రననడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల  
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల బాలితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటపేట,

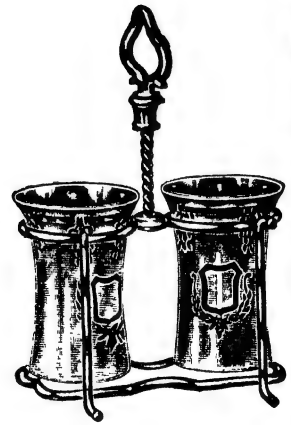
పరింగిమతపోష్టు.

బ్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండి సామగ్రుల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,  
నగలవ్యాపారులు

25. చైనాబహరుద్దీన్,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# శ్రీ జీవయాత్ర

శ్రీమతి కవితిలక విద్వాత్ కంచనపల్లి కనకాంబికాకృతి

వెల 2-8-0.

శ్రీ గృహలక్ష్మి చందాదారులకు రు. 2-0-0.

సర్వమత సామరస్యమును సమన్వయమును బోధింపుచు కవితానందపావశ్యము కలిగించి యుద్వైతమును ప్రతిపాదించుటలో నిది యా-కాలమున నుత్తమప్రబంధము.

“ఆద్యులపద్యము లట్లనద్యములై నుకవినకరపద్యములై నీ పద్యము లాస్వాద్యములై.....” —నాగపూడి కుప్పస్వామి.

“పేరు జీవయాత్ర ధోరణి సరళంబు తప్పగానరాదు తత్త్వ మెల్లయెడల వేద్యము.....” —శతావధాని వేంకటకవి.

“గీతాశాస్త్రము వెనుకన్ సీతారామాంజనేయ చిరసంవాద| ఖ్యాతగ్రంథంబిపుడే భూతలమున జీవయాత్రపోలున్ పొగడన్ ||

చిరునామా :—మానేజరు, —కపి సార్యభౌష కృష్ణకవి.

కవితిలక గ్రంథమాల, 18, దొడ్డపురంబీధి, తిరుపతి.



## పి. కోదండరాంపిళ్లై

(శేటు పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్త సామగ్రుల నిర్దాతలు

(పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్త సామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

నమ్మకమైన పనితనము.

కర్త సామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ వెస్టు; మదరాసు.

## మీ ఆచుపనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులూ? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయూ? లేక సకాలమునకు ముద్రించిన చుట్టయూ? మీ ఆవసరము లేవయైనను, మీ ఆచుపనులను మేము చక్కగచేయగలమని మీ ఆనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ్రము ద్రణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

సోల్ వంశము | అమృతాంజనం డిపో  
 ఎ. బి. సర్కిల్ | బొంబాయి, మదరాసు,  
 చెనాబజారురోడ్డు, | కలకిత్రా.  
 మదరాసు.

డోంగ్రే గారి  
 బాలామృతము  
 బలవంతమైన బద్ధ  
 లకు వ్యయమున్న  
 బలమున్న. అర  
 గ్యము. ఎచ్చును.  
 అన్ని సలములందు  
 దోరకును.

అ  
 న్ని  
 వో  
 టు  
 ల  
 అ  
 మ్మ  
 బ  
 డు  
 ను



ప్రాశ్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగ్రే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
 మద్రాసు ప్రాకిస్తులు, దామోదరుకంపెని,  
 78, చెనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

అమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసన గలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

వజంట్టు:—బెస్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కాంధులకు సబువజంట్టు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న ఓ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

## నకలు మందులనుండి జాగ్రత్తపడుడు

యక్మత్ ప్రిహవ్యాధులనుండి శిశువులను కాపాడుడు

శ్రీ యస్. ఆర్. కృష్ణమూర్తిగారు, జమీందారు, మైసూరు ఇల్లు

వాయుచున్నారు:—

ప్రేమహర్షు-

ప్రతియైన మం  
దుల లన్నిటిని  
విడనాడుడు.



“నా పిల్లవాడు శ్రీవరు, స్త్రీను విపరీతముగా వాచుటచే అమితముగా బాధపడినాడు. పేరుగల ఆల్బోపతిక్ నైద్యులచే మంచి మందు లిప్పించి తిని. ఆమందులచే ఆస్తితిలో ఏమాత్రము సుగుణము కనిపించకపోవుటయే గాక బిడ్డ బ్రతుకునను ఆశకూడ వదలుకొంటిని. నే నిట్లు ఆలగడిపాందు చున్న సీతిలో నా స్నేహితులలో నొకరు తమకు మద్రాసునందలి, మెలా పూరులోని డాక్టరు జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారి మందులతోగల అనుభవమును చెప్పగా నేను వెంటనే తుది ఆశాకిరణముతో వారికడకుపోయి తిని. కొద్దిమాసములు జాగ్రత్తగా ఔషధమును నేవించుటచే యక్మత్ ప్రిహము లవాపు పూర్తిగ తగ్గిపోయినది; చర్మరోషములు సమసిపోయినవి; ఆకలి, శీర శక్తులు పూర్వమువలె మంచిస్థితికి వచ్చినవి. పిల్లవాడు తిరిగి పూర్వపు చురుకు తనమునుచెంది గృహమున ఆల్లారుమధులయ్యెను. నానోదరని ఇద్దరుపిల్లలు ఇదేవ్యాధిచే బాధితులై పేరుపొందినఅసిట్టెంటు సర్జనులచే నైద్యముచేయబడియు చనిపోయినవ్రాయుటకు విచారమగుచున్నది. నాపిల్లవానికి వీరి మందులచే కలిగిన గుణముభవమునుబట్టి ఈవ్యాధులచే బాధపడు పలువురకు డాక్టరు జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారి నైద్యమునుగూర్చి సలహా ఇచ్చితిని. డాక్టరు జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారు నెం. 8, శాలై వీధి, మెలాపూర్.

## జా మా తై ల ము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు కొనుట, పంటినొప్పి మొనలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదీయు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అగాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



## ఆ నం ద మ య జీ వి త ము



పగలెల్ల శరీరకష్టమొనర్చి సాయంకాల మింటికి చేరుసరికి ఆరోగ్యవంతుముగ, ఆనందముగ కాలము గడపుచుండెడు నీభార్య, బిడ్డలు నీయండచేరి నీకా తిధ్యమిచ్చునప్పుడు నీశరీరకష్టము నీకు పగ మపన యించినట్లుగును. ఈదురోయనుచుండు భార్యబిడ్డలతో గూడిన సంసారము దుర్భరమనిపించును.

నీ సంసారమం దెవ్వరుగాని ఆనారోగ్యులుగ నున్నచో పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి జీవామృతము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ జాడ్యములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్టిని, శరీరబలమును, మంచి తేజస్సును, నరములకు పటుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవర్తకాషధము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. నేడే ఒకసీసా క్రయమునకు తీసి వాడుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి

జీవామృతము:—పూర్ణారోగ్యప్రదాయని

పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాపెట్టె 287, మదరాసు.

## వే ప

గృహలక్ష్మి సంపాదకలు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుగొనుక్క- ఓషధీగుణము, సాకకళహో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసై జనమంచి ఫెదరువెయిలు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడుచున్నది. త్వరలో వెలువడగలదు. వెల రు. 0-8-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాసి ఒక కాపీకి తమనామము రిజిష్టరు చేసికొనుట మంచిది.

గృ హ ల క్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

## మహాసూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈబోషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు సూతికావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. సూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, విద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగులక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపముగలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన అమోఘముగా పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల చెడలగ్నక్రించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అపసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రసరింపజేయు మందు యిదిఒక్కటే; ఇది బాలింతలపాలిటి పరమాషధము.

ప్రశంసలు

○

M. R. Ry. G. Suryanarayana Garu, Overseer, Madugula, writes:—

The medicine called 'Mahasutikabharanam' sent by you did wonderful work for my wife after delivery'

○

మ. రా.రా.శ్రీ. డాక్టరు సరిసింగరావుగారు, గవర్నమెంటు డిస్పెన్సరీ, బురజ:—

మీరు నాకు పంపిన 'మహాసూతికాభరణము' చాలా ఆశ్చర్యమైనగుణము నిచ్చినది.

3

మ. రా. రా. శ్రీ. నారాయణం తాయనాచార్యుగారు నేటివ్ డాక్టరు. ఇంకొల్లు:—

“సూతికాభరణము సన్నిపాతరోగులకు వాడినాను. అపరిమితముగా పనిచేసి మీ కీర్తిని ఎక్కువగా చెప్పుకొనుచున్నాను.”

ఇత్యాదులు ఇంకెను రాలవు.

వెల తు 1 కి రు 30. వారంరోజులమందు రు 5.

**ఆర్షరసాయనశాల,**

**ముక్త్యాల (కృష్ణా.)**

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత  
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,  
క్రమములేప్పి ఋతువగుట,  
ఋతుస్రావము ఎక్కువ  
తక్కువ అగుట, స్రావము  
అనేక రంగులతో  
వెడలుట, నూతిక  
గడ్డ, గర్భాశయమున విష  
ప్రణములు కలుగుట, వాపు  
మొదలగువాటిని పోగొట్టు  
ను. చిరకాలముగ బహిష్టు  
నిలిచినవారికి క్రమముగ  
బహిష్టు అగునటుల చేయు  
టలో అసమానశక్తి కలిగి  
నది. సంతానములేక తిపిం  
చుచుండు వారీమణులకు  
పుత్ర పుత్రికాభిక్షను పెట్టి  
వారిని సంతోషపాగర  
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాదమును  
హిస్టీరియాను ఆశ్చర్య  
ముగ తుదముట్టించుటలో  
సాటిలేని దివ్యోషధము.

నేను లోద్రను నేవించుచున్నాను.  
తత్సూర్యము నాకు బహిష్కాలమందు  
మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతి నెల  
యును క్రమముదప్పి బహిష్టి 20 దినముల  
లోపుననే యగుచుండెను. 2 సం॥ల వరకు  
అసుపత్రిమంగ పుచ్చుకొంటినిగాని గుణము  
కనుపించలేదు. పిమ్మట వాగు ఆపరేషన్  
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. నేనిట్లపడలేదు. తమ  
‘లోద్ర’ను నాకు పంపగోరునున్నాను.  
బి. ఇందిరాకుమార్దేవి. మైట్టూరు.

నాసహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి  
మితిలేని కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి ఊణించి  
నది. ఎన్నియో ఔషధములిప్పించితిమి  
కాని నయముకాలేదు. తుదకు తమయొక్క  
లోద్ర కీర్తివిని రెండుబుడ్లు తెప్పించి  
నాసోదరికి వాడినాము. అత్యాశ్చర్యముగ  
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక సుపుత్రి  
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు  
వెల్లడించుచున్నాము.  
జి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగుపహండి.

లోద్ర యెల్లెడల దొరకును.  
కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము  
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత  
నొప్పులు మొదలైనవి నివరియగును.



## Why Suffer With Backache

గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి  
నాకు సరిగా ఋతుసావము కాకుండెను.  
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం  
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పులు, కీళ్ల  
నొప్పి, బలహీనము, దేహము చిగువుగ  
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు  
చుంటిని. మీ లోధను మందు సీసాలు  
తెప్పించి వాడినందునా మైకనిన వ్యాధి  
లన్నియు మాయమైనవి. నాపాపనే బాధ  
వదులున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె  
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లిగల్.

నాకు బహిష్టికాలములో కడుపునొప్పి  
చాలా బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి  
కుట్టెం లోధ నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి  
ప్రాగివాను. అది మొదలు నాకు చాలా  
ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.  
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ  
కల్పపుష్కలువంటిది.

గునుపూడి కాంతమ్మ, కావలి.

లోధ లన్ని షాపులయందును నొరకును.

కేసరికుటీరం, :: ఎగ్జిబిట్, :: మదరాసు.

# కేసరిపుష్పత్రయము

మాలతి



మాధవి

ఇది బాదంపప్పుసాలనుండి తయారు చేయబడి యొక తెల్లటి సువాసనగల నవనీతమువలె నుండును. దీనిని స్త్రీ పురుషులు తల దువ్వుకొనుటకు ముందు కొద్దిగ రాచుకొని దువ్వుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చవలె మిసమిన లాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన వాసనకు పేరుగాంచిన మాలతీపుష్పముల అత్తరు ఇందు ముఖ్యముగ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1—కి 8 అణాలు.

ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళ పదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసికొని ముఖమునకు లేపనముచు చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మలమగును. ముఖమున లేచు సొబె, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువాటిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగనుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1—కి 8 అణాలు.

## మల్లిక

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపింపమైన చేసుము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన సవననసీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానాంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన, చర్మము మృదువై బంగారు రంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెండ్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుగూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 8 అణాలు.



అన్ని షాపులయందును దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# అమృత

## రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, స్తల్లనొప్పులు, సోమరి తనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపుబోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంక్షిని ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన ఔషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులై నారు.

పెద్దబుడ్డి 12 ఔన్నులు రు 3-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 ఔన్నులు రు 1-10-0.

జిట్ ప్రోలు మహారాజుగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసిన దని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డిపలన కల్గిన సుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపుబోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తల నొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగింపగానే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, వి.యస్.ఎం.జి.,

జిట్ ప్రోలు.

నే నిదిచూచి చూచినవారికింటె అమృతయే శ్రేష్ఠమైన రక్త శుద్ధి ద్రావకము. నా స్నేహితుల పుత్రులను అమృతను వాడియుండునచో తోడ్పడెనని వాడుకోరెదను.

టి. లాగునాచలయ్యర్,

సెన్. ఆసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోల్కొట్టె.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మరల గుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూరి

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

## అమృత దివ్యామృత మే.

అన్నిషాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగ్గురు, మద్రాసున దొరకును.

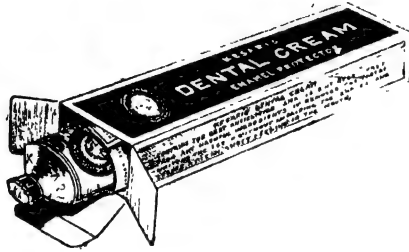
ఆ యు ర్వే ద బౌ ష థ శా ల, మ ద రా సు.

## కేసరి దంత ధావనన వనీతము.

త్రివేంద్రం ప్రీకళాశాలయందు సంగీతోపాధ్యాయుని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణఅమ్మగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావననవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది సీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈనవనీతము విదేశపు వాటిని వెనుకబెట్టింది శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయగలదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్ సామి, గారు:—

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావననవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే సీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమున్ననో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. ప్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, సీమమందుల నెలులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతనవనీతముకూడా, సీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కు టీరం ఎ గూరు, మదరాసు.



# ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్న చెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వము మైసూరుకొన్నిలు, ప్రథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతధావన సవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సుతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పర్చును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస పట్టించి బలపర్చును. విదేశీ పిల్లుపేష్టులకు వేసికొని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రాధాకృష్ణన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుభాస్కర, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతధావన సవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని నాఅభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదని నేను సిస్సంశయముగా చెప్పగ ను.”

కే స రి కు టీ రం

ఆయుర్వేద జ్ఞాన ధర్మశాల.

ఎ గూరు, మ ద రాసు.

“మీ అర్క సేవనవలన మలేరియా మరి  
యితర జ్వరములచే బాధపడు  
చుండిన వారికి మంచిగుణము  
చూపినది.”  
జట్రోఫిలుసుహారాజా.

“జ్వరములవలన మరణసంఖ్య తగ్గింప  
గల ఔషధరాజము,  
అర్క-యే.”

ఆహార విహార ఋతుబేద దోషంబుల వలన అన్నాశయమునందు  
క్రిమికూటముచేరి పలువిధములై న జ్వరములు  
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వార ణి

అర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిసాతజ్వరము మరి యితర విష  
జ్వరములను, కడుపులో పీహమను జ్వరగడ్డను తప్పక కుదుర్చును.  
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకు కూడ యివ్వవచ్చును.

6 ఔన్నులబుడ్డి రు 2-8-0. 3 ఔన్నులబుడ్డి రు 1-8-0. 1 ఔన్ను 0-8-0.

“8 నెలలు నేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రతిమాసమును బాధనొందు  
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజెక్షనులను ప్రయోగించి చూచితిని  
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ అర్క-యే దీనికి తగిన  
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒకనెల క్రమముగా వాడితిని. తత్ఫలితముగ  
నేనిపుడు పూర్తి ఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జేబునందు దీని  
నుంచుకొందును. అర్క సేవన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాగ్నుల వీరరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు ట్రి ర ల, ఎ గ్నూ గ, మ ద రా ను.







సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

నంపుటము ౭.]

ఏప్రిల్ 1934

[నందిక ౨

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము  
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత  
నొప్పులు మొదలైనవి నివర్తయగును.



## Why Suffer With Backache

గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి  
నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను.  
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం  
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పులు, కీళ్ల  
నొప్పి, బలహీనము, జీహము చరువుగ  
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు  
చుంటిని. మీ లోధను గండు సీసాలు  
తెప్పించి వాడినందులో పైకినిన వ్యాధి  
లన్నియు మాయమైనవి. నావశేష బాధ  
చదుచున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె  
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లగల్.

లోధని అన్ని షాపులయందును వ్రాకను.

నాకు బహిష్టుకాలములో కడుపునొప్పి  
చేచాల బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి  
కుటీరం లోధ నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి  
త్రాగినాను. అది మొదలు నా చాలా  
ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.  
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ  
కల్పపుత్రముపంటిది.

గునుపుండి కామమ్మ, కావలి.

కేసరికుటీరం, :: ఎక్కడు, :: మదరాసు.



# గృహలక్ష్మి

నలహానంఘం

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

,, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు

,, చిల్కపాటి సీతాంబగారు

,, గంప శివకాంతమ్మగారు

,, తెలికచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. యస్. సి.

(Lond)

మ.రా.రా.శ్రీ బంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. యల్.

,, రాయసం వెంకటశివుడుగారు ఎం. ఏ., యల్. టి.

,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

**GRIHALAKSHMI**

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor: DR. K. N. KESARI.

APRIL 1934.

Vol. VII



No. 2

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4. ఆర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీరు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రికఎంతయు అనునైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 ఆరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకసలములరేట్లకొరకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటింపబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతేట్టు సిరాతో వ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపత్రిక వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు నెంటునే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతిరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలు పమిని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యథా రీతిని పోషింప చందాదారులుసాధింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇప్టములేనిచో ఆసంగతి నెంటునే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టులు ఆర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూర్తూరు, మడరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.



# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత  
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,  
క్రమముతస్పి ఋతువగుట,  
ఋతుస్రావము ఎక్కువ  
తక్కువ అగుట, (స్రావము  
అనేక రంగులతో  
వెడలుట, నూలిక  
గడ్డ, గర్భాశయమున విష  
ప్రణాలు కలుగుట, వాపు  
మొదలగువాటిని పోగొట్టు  
ను. చిరకాలముగ బహిష్టు  
నిలిచినవారికి క్రమముగ  
బహిష్టు అగునటుల చేయు  
టలో అసమానశక్తి కలిగి  
నది. సంతానములేక తిపిం  
చుచుండు వారీమణులకు  
పుత్ర పుత్రికాభిక్షను పెట్టి  
వారిని సంతోషసాగర  
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాదమును  
హిస్తీరియాను ఆశ్చర్య  
ముగ తుదమట్టించుటలో  
సాటిలేని దివ్యౌషధము.

శేను లోద్రను నేవించుచున్నాను.  
తత్సర్వము నాకు బహిష్కాలముందు  
మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతి నెల  
యును క్రమముదప్పి బహిష్టి 20 దినముల  
లోపుననే యగుచుండెను. 2 సం॥ల వరకు  
అనుప్రతిమంద, పుచ్చకొంటినిగాని గుణము  
కనుపించలేదు. పిమ్మట వాగు ఆపరేషన్  
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. నేనిష్టపడలేదు. తమ  
లోద్రను నాకు పంపగోరుచున్నాను.

బి. ఇందిరాకుమారిదేవి. మెట్టూరు.

నాసహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి  
మితిలేని కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి క్షీణించి  
నది. ఎన్నియో ఔషధములిప్పించితిమి  
కాని నయముకాలేదు. తుదకు తమయొక్క  
లోద్ర కీర్తినిని రెండుబుడ్లు తెప్పించి  
నాసోదరికి వాడినాము. అత్యశ్చర్యముగ  
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక సుపుత్రి  
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు  
వెల్లడించుచున్నాము.

జి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగుపహండి.

లోద్ర యెల్లడలదొరకును.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# స్త్రీల కొక సందేశము



## A Message for Women

స్త్రీలకు యౌవనమునుండి వార్ధక్యమువరకు  
దేహములో సంభవించుమార్పులే వారి ఋత్యంగముల  
యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవసమ  
యమున నింకను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండ రక్తహీనత, గుండెదడ, నరముల దుర్బలత  
మొదలగు వ్యాధులకు వారు గుటియగుటలో నాశ్చర్యము లేదు.

ఏకైక రసాయనమును శోధ్రయే యిట్టి ఆపత్కాలములయందు వారి పాలిటి వరప్రసాద  
మని యాతురతగల స్త్రీలు తెలిసికొనవగును. ప్రపంచములోని కృతజ్ఞులగు రోగులందరు మనః  
పూర్వకముగా క్లాఫించియున్నారు.

కే స రి కు టీ రం

ఆ యు ర్వే ద బే ష థా ల యం,  
ఎగ్మూరు ,మదరాసు.

# కేసరి పుష్పత్రయము

మా ల తి

ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారు చేయబడి యొక తెల్లటి సువాసనగల నవనీలమువలె నుండును. దీనిని స్త్రీ పురుషులు తల దువ్వుకొనుటకు ముందు కొద్దిగ రాచుకొని దువ్వుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చవలె మినమిన లాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. సోగసుచకు సౌపునకు సుఖమైన వాసనకు పేరుగాంచిన మాలతీపుష్పముల అత్తరు ఇందు ముఖ్యముగ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

౪

మా ధ వి

ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళ పదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసికొని ముఖమునకు లేపనముచు చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మలమగును. ముఖమున లేచు సోబె, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువాటిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగనుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీలము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానాంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన, చర్మము మృదువై బంగారు రంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెండ్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుగూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 8 అణాలు.

 అన్ని షాపులయందును దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# అమృత

ర క్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశీర్ణము, కీళ్లనొప్పులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సృష్టన, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంక్షిని ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన బొంబమువలన నెదిగో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

పెద్దబుడ్డి 12 బొంబులు రు 3-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 బొంబులు రు 1-10-0.

జట్ ప్రోలు మహారాజుగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసిన దని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డివలన కల్గిన నుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపులోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తలనొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగింపగనే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, ఐ.యస్.ఎం.జి.,

జట్ ప్రోలు.

నే నిదివరలో చూచినవాటికంటె అమృతమే శ్రేష్ఠమైన రక్తశుద్ధిద్రావకము. నా స్నేహితు లెవరైనను అమృతను వాడియుండనిచో తోడనే కొని వాడకోరెదను.

టి. అరుణాచలయ్యరు,

సబ్. ఆసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోల్కొట్టె.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మంచి

గుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూర్

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

అమృత దివ్యామృతమే.

అన్నిపాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగ్మారు, మద్రాసున దొరకును.

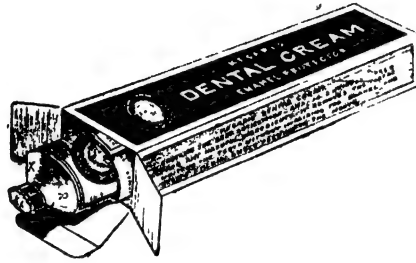
ఆ యు ర్వే ద బౌ ష థ శా ల, మ ద రా సు.

## కేసరి దంత ధావన నవనీతము.

త్రివేండ్రం ప్రీతభాషాలయండు సంగీతోపాఠ్యయిని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణలమ్మగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావననవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది నీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈనవనీతము విదేశపు వాటిని వెనుకబెట్టింది శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయగలదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్ సామి, గారు:—

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావననవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే నీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమన్న నో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. ప్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, నీమమందుల నెఱులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతనవనీతముకూడా, నీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కుటీరం ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్నచెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వమా మైచూరుకొన్నిలు, ప్రథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతభావన నవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సుతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పరచును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస పట్టించి బలపరచును. విదేశీ పలువేస్తులకు వేసికీని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రా ధాక్రిష్టన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుఛాన్సలరు, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతభావన నవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని నాలభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదని నేను నిస్సంశయముగా చెప్పగలను.”

కే స రి కు టీ రం

ఆ యు ర్వే ద ఔ ష ధ శా ల.

ఎ గూ రు, మ ద రా ను.

“మీ అర్క సేవనవలన మలేరియా మరియు  
యితర జ్వరములచే బాధపడు  
చుండిన వారికి మంచిగుణము  
చూపినది.”  
జబ్రోలుమహారాజా.

“జ్వరములవలన మరణసంఖ్య తగ్గింప  
గల ఔషధరాజము,  
అర్కయే.”

ఆహార విహార ఋతుబేద దోషంబుల వలన అన్నాశయమునందు  
క్రిమికూటముచేరి పలువిధములై న జ్వరములు  
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వార ణి

అర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిసాతజ్వరము మరియు యితర విష  
జ్వరములను, కడుపులో స్త్రీహమను జ్వరగిడ్డను తప్పక కుదుర్చును.  
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకు కూడ యివ్వవచ్చును

6 బొంబులబుడ్డి రు 2-8-0. 3 బొంబులబుడ్డి రు 1-8-0. 1 బొంబు 0-8-0.

“8 నెలలు నేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రళిమాసమును బాధనొందు  
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజెక్షనులను ప్రయోగించి చూచితిని  
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ అర్కయే దీనికి తగిన  
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒక నెల క్రమముగా వాడితిని. తత్ఫలితముగ  
నేనిపుడు పూర్తిఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జేబునందు దీని  
సుంచుకొందును. అర్క సేవనవలన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాంగుల పీఠరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు టీ ర ల, ఎ గ్మూ ర, మ ద రా ను.



## గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

- తెనాలి:** కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్మాన్.
- మచిలీపట్టణము:** పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
- హైదరాబాదు:** ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మాస్కోటూరోడు, (మన ప్రాంతపు 1 రూరస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
- నిడదవోలు:** తాటిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
- తాడేపల్లిగూడెం:** కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్,
- జెమ్మిపేటపూర్:** టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
- బరంపురం:** నివల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంట్లు.
- గుంటూరు:** వెల్ కం అండు కంపెనీ.
- అనకాపల్లి:** గ్రంథి కన్నయ్యవంతులుగారు, గాంధీమార్కెట్లు.
- సామర్లకోట:** ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
- పితాపురం:** న్యూస్ పేజెన్స్ సీ ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర.
- రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:** ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
- మదరాసు:** వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేడు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
- తణుకు:** నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
- బెజవాడ:** ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
- పాలకొల్లు:** లొల్లా వెంకటరావుగారు.
- నరసాపురము:** కటికల సూర్యారావుగారు, కుమ్మరివీధి.
- భీమవరము:** అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
- ఒంగోలు:** తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
- రంగూను:** వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
- కర్నూలు:** చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
- చిత్తూరు:** వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
- సెకండ్రాబాదు:** కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
- ఏలూరు:** బి. విశ్వనాథంగారు.
- విజయనగరం:** వటూరి సుందరశివరావుగారు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాలువుద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు

# జీరక్ బా

అజీర్ణం, శూల, అరుచి,  
వాంతి, తల తిరుగుట,  
నోట నీరూరుట, పైత్య  
రోగములకు సంచీవి.

డబ్బు 0-4-0.

జీరక్ బా ఆఫీసు,  
తిరుపతి.

కేశరిగారి

## భృంగామలక తైలము

ఉదయము మొదలుకొని సాయంకాలమువఱకు  
బల్లదగ్గర కూర్చుని పనిచేయవలసియుండు ఉద్యో  
గములకీ తైలము ముఖ్యము. శిరస్సునందలి వేడిని  
తగ్గించును. ఉత్సాహమును పుట్టించును. మేధను  
పెంచును. శరీరమునందలి శీతోష్ణనీతిని సమనీతిని  
ఉంచును. వేయేల? మనోపరిశ్రమ చేయువారిదగ్గర,  
ఉద్యోగములదగ్గర ఇదితప్పకుండ ఉండతగ్గది. విద్యా  
ర్థులకిది విడువరానిది.

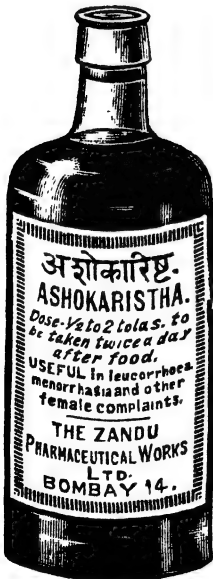
ఆరుబొమ్మల బుడ్డిబక్కంటికి

ఒక్కరూపాయి

కేశరిగారి కుటీరం,

ఆయుర్వేదబోషధశాల, ఎమ్మారు, మదరాసు.

## జండుగారి అశోకారిష్టము



(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప  
ఔషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును.  
అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగ  
ములు సహా నివర్తించును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించ  
గలరు. కాన శిశువులు పుష్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

1/2 పాను రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెని

78. చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.

## విషయ సూచిక

1. గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ బహుకృతి ...	87
2. ప్రశంసాపంచరత్నములు—శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు ...	91
3. ఆశీస్సు—శ్రీయుత దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు ...	92
4. పద్యరత్న నవకము—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు ...	93
5. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి యువన్యాసము ...	95
6. శ్రీమతి సంఘం లక్ష్మీబాయమ్మగారి యువన్యాసము ...	100
7. శ్రీమతి శిష్టా వరలక్ష్మమ్మగారి యువన్యాసము ...	102
8. వాడిపోని పుష్పములు—శ్రీమతి అప్పాజి కుప్పమ్మగారు ...	104
9. భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి—శ్రీమతి పరిటాల కమలాబాయిగారు ...	103
10. పున్న—పి.వి. రామచంద్రమూర్తిగారు ...	105
11. పన్నా—హరి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు ...	108
12. పేదయిల్లాలు—అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు ...	110
13. స్త్రీపురుష భేదంగురించి—‘అనసూయ’ ...	111
14. మాతృప్రేమ—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు ...	114
15. భగవంతునికి మట్టుకు వశమా!—శ్రీమతి టి.వి. సుబ్బాయమ్మగారు ...	115
16. విద్యార్థిజీవితము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు ...	116
17. సీతమ్మనిర్యాణం—వీటూరి వాసుదేవశాస్త్రిగారు ...	119
18. సుశీలా రజస్వలానంతర వివాహము—శ్రీమతి మద్దుల దమయంతిదేవిగారు ...	120
19. చిరస్మరణీయరాలు—నందివాడ వెంకటచలపతిరావుగారు ...	123
20. స్నిగ్ధప్రణయము—పాటిబండ మాధవశర్మగారు ...	124
21. సంస్మరణము—శ్రీమతి వోలేటి వేంకటరామాంజనేయమ్మగారు ...	126
22. టిబెట్టు స్త్రీలు—చట్టి రామారావుగారు, బి.వ....	127
23. కోరిక—శ్రీమతి జె.కె. రాధాకుమారిగారు ...	130
24. స్త్రీలు—అందము—కె. సచ్చిదానందరావుగారు ...	131
25. సేవకవృత్తి—శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ...	132
26. మంచిమాటలు—మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు ...	133
27. గువ్వలచెన్నని కథ—శ్రీమతి బూరాడ లక్ష్మీనరసమ్మగారు ...	134
28. సప్తమొగము—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు బి.వ, బి.ఎల్	135
29. వంట యెవరుచెయ్యాలి—శ్రీమతి యస్. సరోజినీదేవిగారు ...	136
30. క్రొత్తకోడలు—కప్పగంతుల సత్యనారాయణగారు ...	138
31. జాబులు ...	139

32. ఆరోగ్యబోధని	...	...	...	140
33. మనస్సంబోధనము—దిగుమర్తి వెంకటసీతారామస్వామిగారు	...	...	...	144
34. గానము	...	...	...	145
35. సంప్రార్థనము—శ్రీమతి ఎ. కోలమ్మగారు	...	...	...	148
36. గాంధీదేవుడు—శ్రీమతి త్రిపురనేని సాధువమ్మగారు	...	...	...	149
37. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	...	...	151
కాకిశకునం—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	"
పిల్లలపాటలు—శ్రీమతి మద్దాల సుభద్రమ్మగారు	...	...	...	"
భగవంతుని ఎట్టికోరికలు కోరవలయును—శ్రీమతి కవితీలక పులవర్తి	...	...	...	152
కమలావతిదేవిగారు	...	...	...	153
అమూల్యోపదేశం—శ్రీ॥ ల॥ కాంతంగారు	...	...	...	154
38. చిత్రప్రశ్న—శ్రీమతి కొమ్మారెడ్డి హేమావతిగారు	...	...	...	154
39. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు	...	...	...	"
40. పాకకళ	...	...	...	155
41. హరిజనాభ్యుదయము	...	...	...	156
42. వివిధవిషయములు	...	...	...	158
43. పుష్పచయము	...	...	...	159
44. గ్రంథపరిచయము	...	...	...	168
45. సంపాదకీయములు	...	...	...	166

వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారి వ్యావహారిక భాషావాదము; మదరాసు విధవావివాహ సహాయసభ; ఆంధ్రమహిళా కళాశాల ప్రయత్నములు;

### త్రివర్ణచిత్రము:—

క ప్త జీ వి ని:

### ఛాయాచిత్రములు:—

గృహలక్ష్మీ సువర్ణకంకణ బహూశరణ సమయమందు దీయబడిన ఛాయాపటము; కర్పూర నీరాజనము; ఆర్యమహిళాసమాజము, బొంబాయి; జూనియర్, అండు నీనియర్ సర్టిఫైడ్ స్కూలు అండు ప్లాఫు, (పరశువాకము); బాలికల డ్రెస్సు; మిసెస్. బి. అచ్చుతరావుగారు; మిసెస్ జె. మిస్కిన్ గారు; శ్రీమతి కె. వాగమణిగారు, హరిదాసి, విజయనగరము; మిస్. వి. అనసూయదేవి; సాహిత్యరత్న శ్రీమతి విష్ణుకుమారి శ్రీవత్సవ; రొట్టెల జేయు చున్నది సరోజముఖీమణి, చూడుసోదరీ; దులసిపూజలజేయు నీలోయబామ్మ; హెర్ హైసెస్ శ్రీరాజమత లలితకుమారి సాహేబాగారు; చిచ్చుబుడ్డివేడుక; భారతజాతీయ మహిళామండలసమావేశము. ఆధ్యక్షురాలు, శ్రీమతిమనిక్లాల్ ప్రేమ్చంద్ సతి. శ్రీ మహారాణిసాహేబా, బరోడా.

## భా వ

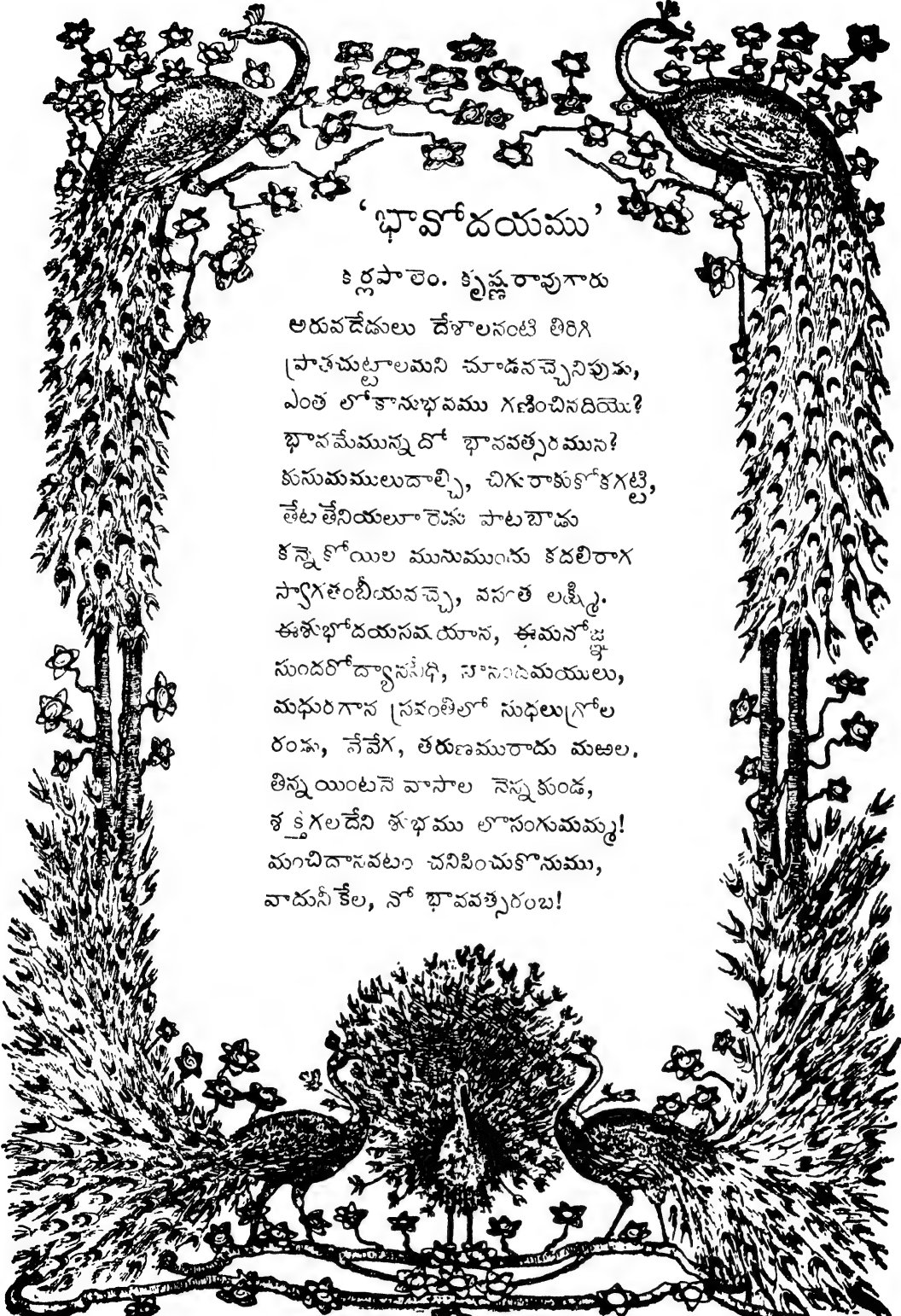
శా. శ్రీవిశ్వేశ్వర పాదపంకజరజశ్శ్రీవైభవోపేతవై  
యావల్లోకహితార్థనంకలితవై యత్యస్తసంపూతవై  
ధీవిస్తారతః బ్రోదిసేసి యమృతాధేయంబవై నెట్టనన్  
భావా, సత్యదయానుభావ, పరమోద్భావంబుతోఁ బుట్టవే ॥

చ॥ శివశివ!! చెప్పనేరమిక శ్రీముఖ మాటది, నేతిబీరకా  
యవలె నిరర్థకంబయిన దక్కట! గుండె గుభేలోమనుం గదా  
యినల విహారదేశముచక్కెత్తిన యార్తిఁ దలంచుకొన్న! భూ  
ధవులఁట, బిచ్చగాండ్రవలె దైన్యము నొందుదురంట వింటివే॥

ఉ॥ ఈవికనెట్టులం బరిణమింతువో యేమిటి దెచ్చిపెట్టుదో  
దైవమెదుంగుఁగ ని పరతంత్రత మాత్రము బాపిసీవు స  
ద్భావము విస్తరింపుమిట భావ, దయాకలితప్రభావ, యీ  
సేవకభావమున్ భరతసీమకు దూరముసేయు మిత్తరిన్ ॥

శా॥ ఏయా కోయలమో తుధోపహతికై యేగంజయో గడ్డలో  
ఆయాసం బతిగాక కల్లునదియే యాపూటకుం జాలు నా  
పాయంబై నది; యంతెకాని పరమాపాయాత్త మృష్టాన్నమే  
పేయంబై కనుపట్టుచున్న యదిగాదే భావ, సత్సంభవా॥

క॥ భేదములులేక తిర్క్కవి  
నాదములకుఁబోక భ్రాతృభావము లొదవన్  
మోదింతుగాక జను 'లుం  
డేదే రాము డొకఁడను నుడిన్ పడిఁగొనుచున్ ॥



## ‘భావోదయము’

కర్లపాలెం. కృష్ణరావుగారు

అరువదేడులు దేశాలనంటి తిరిగి  
ప్రాతమృట్టాలమని చూడనచ్చెనివును,  
ఎంత లోకానుభవము గణించినదియె?  
భావమేమున్నదో భావవత్సరమున?  
కుసుమములుదాల్చి, చిగురాకుకోకగట్టి,  
తేటతేనియలూరెను పాటబాడు  
కన్నెకోయిల ముసుముందు కదలిరాగ  
స్వాగతంబీయనచ్చె, వసంత లక్ష్మి.  
ఈశుభోదయసవయాన, ఈమనోజ్ఞ  
సుందరోద్యాససేధి, సానందిమయులు,  
మధురిగాన ప్రపంతిలో సుధలుగ్రోల  
రంప, నేవేగ, తరుణమురాదు మఱల,  
తిన్నయింటనె వాసాల నెన్నకుండ,  
శక్తిగలదేని శుభము లొసంగుమమ్మ!  
మగచిదానవటం చనిపించుకొనుము,  
వాదనీకేల, నో భావవత్సరంబ!

# శృంగార చక్ర

ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ

సంపుటములు నెలకు సిద్ధముగనున్నవి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పండ్లండుసంచికలు కలిపి బైండుచేసిన నాలుగు సంవత్సరములకు నాలుగుసంపుటములు. కాలికోబైండు. నిట్టమైనట్ట. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

నెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

వలయువారు :

గృహలక్ష్మీకార్యాలయము

హాస్టలు నెంబరు 752, ఎమ్మారు, మదరాసు.

గృహలక్ష్మీకార్యాలయమున

వెలకు దొరకు గ్రంథములు

బిల్లు

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు వ్రాసినది. బిల్వసుగూర్చిన శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసికూర్చిన సర్వవిషయములు ఇందుగలవు. ఈ మూలిక ఓషధీగుణము, వైద్యప్రయోగాములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు భక్తులకు మిగిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. పులికలు మెచ్చినవి. క్రొనుపైజాన మంచి షెడరువెయిటుకాగితము 48 పుటలు రేపగుబైండు. నెల రు. 0-8-0 అణాలు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

తులసి

గ్రంథకర్త డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు. తులసియను జాతీయమూలికనుగూర్చిన యమూల్య గ్రంథము. తులసియదలి ఛేదములు, తులసినిగూర్చి వైద్యశాస్త్రముచెప్పు వాక్యములు, తులసిదళములు తినుటవలన త్రాచుపాముగరచినవారు బ్రతుకుట, తులసివలన నయమగువ్యాధులు మొదలగువిషయములేకాక తులసి పురాణమును, తులసి గోవిందనామములును, తులసి హాడశోపచారపూజయు నిందుదాహరింపబడి యున్నవి. గృహస్థులెల్లరును ఈ గ్రంథమునుచదివి తులసివలన బొందదగిన సర్వలాభములను పొందుదురు గాక. శ్రీపంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమునకు చక్కని పీఠిక వ్రాసియున్నారు. పులికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించియున్నారు. క్రొనుపైజాన మంచి షెడరువెయిటుకాగితము. 72 పుటలు. రేపగుబైండు. నెల రు. 0—8—0 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. మొనటికూర్పుప్రతులు చాలతక్కువగనున్నవి కావున వెంటనేఆర్డరు ఇచ్చుట మంచిది.

## కు పృథ్వి-క మ ల మ్మ క థ.

తందనానాతాన తానందనానా, తందనానానాన తందనాతాన

కుండలాలవారి కుప్పమ్మ ఒకనాడు, పనిబడివచ్చింది పక్కంటివేపు  
కడుపునొప్పితోటి కమలమ్మ పక్కపై, కళ్ళనీళ్ళకంగ కారుస్తవుంటే  
ఎందుకే ఒకమల ఎందుకే ఏడుస్త, ఏమిబాధోచెప్పి ఏడమన్నాది.  
కడుపునొప్పితోటి కడగండ్లు బడుతుంటే, ఎగతాళి గిగతాళి ఇప్పుడా నీకు  
అబ్బ యీబాధ నీకబ్బినట్లేలే, యీమాయలన్నీని ఎగిరిపోయ్యేని  
మాసి యెళ్ళేవారు చెబుతారుగాని, బాధసంగితివారి బాబు యిన్నాడా  
కమలమ్మయీలాగు కల్లెర్రజేసి, దడదడాతిట్టంగ తడబాటులేక  
కుప్పమ్మ అన్నాది కొంపేమిమనిగింది, లోగ్ర బుడ్డి తాగలేక పోయ్యానా  
మందులన్నీ తాగి మతిచెదరిపోయింది, లోగ్ర గీధ్రావద్దు లోకమేవద్దు  
అని లోగ్ర విషయాన ఆపనిందలాడంగ, కోపగించుకొని కుప్పమ్మ అవుడు  
తాను తొందరగాను తనయింటికల్లి, లోగ్ర కొంచము తెచ్చి లోటాలాబోసి  
కమలమ్మవద్దంటే కనికరంలేక, తాను బలవంతాన తాగించినాది  
అదియేమిచిత్రమా ఆదేవుడెరుగు, దానిలోగుట్టేమొ ధన్వంతరెరుగు  
పడకపై మెత్తంగపడి రాగమెడుతూన్న, కమలమ్మ మొగమంత కళ్ళలుదేరింది  
ఒక్కఎమటునలేచి పక్కపైనుండి, కోగలించుకొని కుప్పమ్మనవుడు  
ఏమిటే కుప్పమ్మ ఏటిమందేయిదీ, మన్నించవేతప్పు మరియిట్లగననే  
అని యిట్లు వేడంగ అతిదీనముగనూ, కుప్పమ్మ బిరబిరా చెప్పసాగింది  
ఆ సమద్రములోన అమృతంబుమల్లె, కేసరిసుటీరమున పూసింది లోగ్ర  
ఆడవారీ బాధ లన్ని పోగొట్టుటను, ధన్వంతరేవచ్చి ధర నిలిపినాడు  
లోగ్ర పాండురక్షీర్తి లోకమంతానిండి, జనులకందరికిని జ్యోతినిచ్చింది  
ముట్టుకుట్టులమాన్చి, పాట్లనొప్పలజీల్చి, నడుమనొప్పలగర్వ మడగించుతాది.  
ముట్టు సరిగారాక మొత్తుకుంటూఉన్న, ముదితిలందరికిని మోదమిస్తాది.  
అశ్వత్థవృక్షాల గిశ్వత్థవృక్షాల, చుట్టుముట్టూతిరిగి చీకాకుపొంది  
బిడ్డ గిడ్డాలేక బేలయై యెచ్చేటి, ముసలికై నాయుచ్చు ముద్దుబిడ్డలను  
గిర్భకోశములోని గండాలుపోగొట్టి, సంతానమూనిచ్చు సౌభాగ్యమిచ్చు  
ఎందుకింతాగొడవ ఎప్పువెందుకు కమల, దాన్నిమించినమందు ధాత్రిలోలేదు  
అది స్త్రీలపాలిటి ఆకామధేనువే, అది స్త్రీలపాలిటి ఆకల్పతరువే  
ఇదివీనీ కమలమ్మ యింతవరకూదాన్ని, తాగనందుకు చాల పగఢేంది తనలోన  
ఇకముందునైనాను లోగ్ర తాగాలనీ, ఘటిగా ఓపెద్ద ఒట్టెట్టుకుంది.

ఈమందు అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును.





శ్రీ॥ విద్యయోగగును వినయంబు; వినయముననుఁ |  
బడయుఁబాత్రత; పాత్రతవలన ధనము; |  
ధనమువలనను ధర్మంబు, దానివలన |  
నైహికాముష్మికనుభుంబు లందు నరుఁడు ||

—సుభాషితము.

## గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ బహుకృతి

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి

లోకమాన్యుని గీతారహస్యము, విద్య  
ల్లోకమున నొక గొప్ప సంచలనము కలిగిం  
చినది. దీనివలన సంస్వసంఘపరిత్యాగియైన  
సన్యాసియును లోకసంగ్రహమునకై కర్మప్రవ  
ర్తకుడు కావలసివచ్చినది. కాబట్టి కొందరు  
వివేకులు ఈ కర్మయోగమును అనుసరించి,  
భారత స్వాతంత్ర్యసంపాదనయందు శక్తి  
వంచనలేక పాటువడి, తమజన్మల సార్థక  
పరచుకొన జూచిరి.

అట్టి మహాశయులలో నగ్రగణ్యుడు,  
మహాత్ముడు: మనోవాక్కాయకర్మల,  
నే లే శమాత్రమును భేదము లేక,  
కేవల భారతభూమికి గాక లోకమం  
తటికిని మంగళమునే కోరి తన సర్వస్వమును  
ధారవోయుటకు గడంగెను. ఈతని త్రికరణ  
శుద్ధి పెక్కు సమయములయందు, అగ్నిపరీ  
క్షలకు లోనైనది: అగుచున్నది: ఇంకను  
గానుండవోవు. ఈ తడు యుగపురుషు

డన్నారు పెద్దలు. కావున నిట్టి కర్మయోగి యుపదేశములు శిరసావహింపబడుచున్నవి. అంత్యజుడనబడినవాడు హరిజనుడై యగ్ర గణ్యుడగుచున్నాడు. అది యటులుండ సంతఃపురములలో బడియుండిన యంగనా మణులు తమ సర్వసృఖములకును సలాము వెట్టి వేయివిధముల కష్టములకు బాల్చుచున్నారు. దూరదర్శనము గల యాద్యులు, తమ ముక్తియంతయు నీ యింతల మూలముననే లభింపవలసి యున్నదను సంపూర్ణ విశ్వాసముతో వానిని నానాముఖముల బ్రోత్సహపరచుచున్నారు. ఈవిధముగా నేడు భారతభూమియంతయు నొక మహా యజ్ఞవాటికనలె దోచుచున్నది. శాన్తి యుపసది లేదు. సర్వసింక్రోధమే వినబడుచున్నది. ఇట్టి స.క్రోధమును జల్లార్చుటకై చుచ్చుటచ్చుట గొండరు కనిపుంగవులు బలవంతల యధాశక్తికడమతమ వాగమృతమును గురించుచున్నారు.

వీరిలో సంఘసంస్కరణోద్యోగులు, ముందు జెప్పదగియున్నారు. సంఘములు లోపవలెను లగుటయేగాక పరిస్పరవైషమ్యము లూనియుండుట సర్వాసర్థములకు హేతువగుచున్నది కాబట్టి ప్రతిసంఘమును యథాయోగ్యముగ సంస్కరించి యావలం బరిస్పరవైషమ్యమును నిర్మూలించి తన్మూలమున సర్వసంఘములకు నైకమత్యము నెలకొల్పి యావల దేశస్వాతంత్ర్యమునకై పనిసేయుట వీరి యుద్దేశము. మరియు సంఘములయొక్క యోగక్షేమములాయాసంఘములకు జెందియున్న స్త్రీలయొక్క యోగక్షేమములమీదనే యాధార

పడియుండుట యథార్థము కాబట్టి మున్ముందుగ వారిని సంస్కరింపబూనుట లెస్సయనియు నీ సంఘసంస్కర్తల యుద్దేశము. అయిన, వీరిలో బలుతెరగులవా రున్నారనుట యొక ముఖ్యవిషయము. కేవల పాశ్చాత్యచారము ననుసరించుటయే పరమార్థమనుట యొక తెరగు. అది యెంత మాత్రమును బనికిరాదు కాబట్టి పురాతన పద్ధతులనే పట్టుట శ్రేయస్కర మనుట యింకొక తెరగు. కేవల మిదియును గాదు; కేవల మిదియును గాదు; ప్రస్తుత దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించి పై రెండు పద్ధతులకును సాధ్యమైనంత సమన్వయము గలిగింప జూచుట మూడవ తెరగు. మొత్తముమీద నీ మూడు తెరగులు ముఖ్యములు. వీటియందొక నెన్నియో యితరములును అంతర్భూతము లగుచున్నవి.

అది యటులుండ నిక నీముతైరగులను సమాలోచనచేసి చూచునప్పుడు ఈమూడవ పద్ధతియే, యెక్కువమంది జనులచే నామోధింపబడుచున్నది. దీనివలన సంఘమునకు గాని దేశమునకుగాని, ఆర్థికనైతిక హానియే మాత్రమునులేదు. మనవేషభాషలను మార్పుకో నక్కరలేదు. స్త్రీపురుషులుభయలును ఉదారబుద్ధులై వర్ణాశ్రమ ధర్మములను బాటించుట కెట్టి ప్రతిబంధకములును గలుగవు. వివిధసంఘముల యన్యోన్యమైతికి ఆభాస యనునదియును గలుగదు. ఇట్టి వ్యవస్థ చేకూరినపుడు దేశస్వాతంత్ర్యమును స్వతస్సిద్ధము కాగలదు.

ఈవరమార్థము లక్ష్యముగాగోని యిప్పట్టున బాటువడు వివిధవ్యక్తులయందును, సమాజములందును కవులును వారిని మన్నించు సమాజములును శాశ్వతులగుచున్నారు. అట్టికవులయందును స్త్రీలు మరింత సుశాశ్వతులగుచున్నారు. అట్టివారిని మన్నించు సమాజములును మరింత సుశాశ్వతిములగుచున్నవి.

ఈ ధర్మమును ముందుగ బాటించి లోకమునకు దారినూపినది, నెల్లూరు వర్థమాన సమాజము; అనాటి మహాపురుషులగు తిక్కన మొదలగువారి నేటేట గౌరవించుచున్నట్లులే యీనాటి మహిళా రత్నములను గూడ నింకముం దేటేట మన్నించు బూనినది. దీనిమూలమున నాగరకులయందొక యపూర్వసంచలనము కలిగినది. దానంజేసి సనాతనాది సర్వపక్షములవారును వర్థమానసమాజమువై పు తమదృష్టిని మరలించవలసి వచ్చినది. స్త్రీ పురుషులు పొందిన సుభ్రమోత్సాహము లింతంతయని చెప్పుటకలవి కాలేదు. జౌనదీ సహజమే. ఇంతవరకు గవితా సన్మానసౌభాగ్యము, పురుషులకే యచ్చటచ్చట గొంత కొంత తృప్తికరముగ బట్టినదికాని స్త్రీలకు బట్టనేలేదు. అధవా పట్టినదన్నను అదియే వ్యాసరచనకో యేయు విదకో యే యేబది నూరు రూకలు సేయవడకమేకాని యిట్టి మహా పట్టణమున నింతవిపులముగా గలిగినది కాదనుట వాస్తవము. ఇట్టి వ్యవస్థ యేర్పడుటవలన తే 11.3.34 దీని స్త్రీ తిక్కనజయంత్యుత్సవానుబంధముగా జరిగిన స్త్రీ గృహలక్ష్మీ

కంకణ బహూకరణోత్సవముగూడ సత్యంత వైభవోపేతముగా జరిగినది. ఇందు సన్మానింపబడిన సతీరత్నము, శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు. సభయం దగ్రాసన మలంకరించిన సతీరత్నము, శ్రీమతి తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు. ఇంక వక్తలు, సుప్రసిద్ధులగు పౌరులలోనివారు. మరియు విషయమన్నో గృహలక్ష్మీయందు శ్రీ వరలక్ష్మమ్మగారు శారదలేఖలనుపేర మహాపన్యాసములను వ్రాసి యాంధ్రపురంధ్రీలోకమునకు జేసిననేవ. నెల్లూరియందున్న పెద్దలందరును సభనలంకరించిరి. ఇంకొక విశేషమేమనగా పురుషులకంటె స్త్రీలే యెక్కువగా నచ్చి సభనలంకరించుట.

రాజకీయ, నైతిక, మత, సాంఘిక విషయములయం దీ శారదలేఖ లాంధ్ర మహిళాలోకమున కేగాక కొంతవరకు బురుషులకోటికిని గావించిన సుప్రబోధమును వక్త లుగ్గడించిరి. మరియు నిట్టిలేఖల నొక్కట గ్రంథరూపమున నుచితముగా బ్రకటించి, అది వేయిప్రతులును, నూటపది యార్లుసేయు సువర్ణకంకణమును సమర్పించి శ్రీ కేసరిగారు కవయిత్రిని గౌరవించుట మహిళాలోకమునంతటిని గౌరవించుట యనియు, నిదివర కారేండ్లనుండియు శ్రీ కేసరిగారు, తమ గృహలక్ష్మీమూలమున నారీలోకమునకు జేయుచున్న హితము అమూల్యమనియు, గ్రంథరచనాశక్తివిషయమున స్త్రీలకు బహుమానయోగ్యత కలుగలేదను కలంకము నేటితోదీరి ప్రజ్ఞాశాలినులగు సతీమణుల కాంధ్రదేశమున కొరతలేదను

మాట యిక ఋజువుకాగలదోయు, ఇట్టి దాని కవకాశముగలిగించిన శ్రీ డాక్టరుగారి యాదార్శ మసామాన్యమనియు నిట్టియవ కాశములను వ్యర్థమునీయక సోదరీమణులు తమయం దడగియున్న శక్తులను మరల బయల్పరచుటకై తీవ్రముగ యత్నించుట సంభావ్యమనియు శ్రీమతి వసుంధరాదేవిగారు రూఢిపరచిన వెనుక గ్రంథకర్త) యుపన్యసించుచు నతీజనసహోదరులగు శ్రీ కేసరి గారికే యాగ్రంథమును వారుకోరకయే పితృభక్తితో దనకుదానే అంకితమొసగి ధన్యతగాంచితినియు, నా మహాసభయందు దమ కృతజ్ఞతను దెలియపరచెను. ఆనెనుక సంగీతమును బాడిన శ్రీమతి గుండలపూషి విశ్వేశ్వరమ్మగారికిని, మురళి వాయించిన భానుమతి కన్యకును చందనతాంబూలాదులతో రజతపాత్రములు నొసగబడినవి. ఈసభయందు జదువబడిన స్వాగతపద్యములును, శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారి యుపన్యాసాదులును ఇందు ముద్రింపబడియుండుట గమనింతుగాక.

“ఈ వర్ధమానసమాజమువా కేటెట జేయు నీ తిక్కనజయంత్యుత్సవమునజేయు వ్యాసరచనపోటీపరీక్షలో గెలుపొందిన ప్రథమురాలికి కేసరినామకమగు నొక స్వర్ణపదకము పెక్కు-సంవత్సరములనుండి యివ్వబడుచున్నది. దానివలన నాంధ్రస్త్రీలయందు గొందరు మంచి వ్యాసరచనములు పొడ

నూపిరి. ఈ శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారుకూడ నొకతూరి యీపదకమును బడిసియుండెను. అదియటులుండ నింక నింతటినుండియు దేశ హితై కవిషయికములగు గ్రంథములను వ్రాయు విదుషీమణులను యథోచితముగా సత్కరించుట కర్తవ్యముగాదోచినది. కాబట్టి దానికనురూపముగ ముందటి కేసరి స్వర్ణపదకమే, ఇప్పుడు నామమునందును స్వరూపమునందును విలువయందును, మార్పుచెందవలసి వచ్చినది. దేశహితమునకై, యాంధ్రదేశమునగల యిల్లాండ్ర యభిమానపాత్రమై పాటునడు గృహలక్ష్మినామమును, కంకణ స్వరూపమును, నూటపదార్థవిలువయు, నీ సన్మానమున కర్హతగల గ్రంథము యొక్క ప్రకటనయు నీబహుమానమున సంతుర్భూతములు. గృహలక్ష్మియందు వ్యాసములు వ్రాయుటకును ఈ బహుమానమునకును ఎట్టిసంబంధమును లేదు” అని వర్ధమాన సమాజకార్యదర్శిగారు సభవారికి నివేదించిరి.

అనంతరము ‘ఈశాగదలేఖలనుగూర్చి వ్యాసములు వ్రాయగల స్త్రీలలో నుత్తమ వ్యాసరచయితకు ఏబదిరూపాయల విలువగల స్వర్ణపదక మిచ్చెద’నని రిటైర్డు సబ్ జడ్జి మ-రా-శ్రీ కోట సరసింహంపంతులుగారు సభలో ప్రకటించిరి. అనంతరమున చందన తాంబూల ఫలపుష్పములచే సత్కరింపబడి సభ విరమింపబడెను.

గృహలక్ష్మి సువర్ణ కంఠా బహుకారణ సమయమందు దీక్షుబక్షిన్ ఛాయాపటము



ఇందు, నకుమను శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు శ్రీమతి పోలికవర్తి వసుంధరాదేవిగారు పుష్పకూలాలంకితైయనైవారు.

డా॥పి॥ కడంబేమర్రి, నెల్లూరు.



# శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి

ప్రశంసాపంచరత్నములు.



శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు.

- శా. శ్రీకల్యాణయంత్రబులూ సుగుణముల్, చెన్నొందు విజ్ఞానమున్  
లోకంబు ల్వినుతించు కీర్తి, విదుషీలోకంబు లగ్నింపగా  
సాకల్యం బగునట్టి గ్రంథరచనాశక్తు ల్విశుద్ధాత్మయున్  
మీకు నల్లె మత్తెందుగాన, వరలక్ష్మీదేవి, కాంతాళిలోన్.
- సీ. లలి నిత్యసాభాగ్యములపెంపు, కళసాంపుఁదిలకింప నీకు శ్రీదేవిసాటి  
నిరతంబు పతిపదస్మరణచే మనునట్టివిత మెంచిచూడ పార్వతియె సాటి  
పద్యగద్యాత్మకప్రాధి కైత లిఖించు సరణి గల్గొన సరస్వతియె సాటి  
శాంతి దాంతియు సత్యశౌచము ల్విడక వలంబుగ ధర్మదేవతయె సాటి
- తే. అత్మన తస్యభూతాని యని వచించు  
ఆర్యవచనమ్ము భక్తితాత్పర్యములను  
దగ ననుష్ఠించి మెలంగు కాంతామతల్లి,  
దేవి వరలక్ష్మీ, మహిమంబు దెలియ వశమే?
- చ. రచనలయందు నీతివిదురత్వమునందు మనోహరంబులూ  
వచనములందు రమ్యమృదువాణిని సజ్జనసమ్మతంబులూ  
సుచరితలందు వస్తుపరిశోధనతాతీచణత్వమందు నిం  
కెచటఁ దలంచి చూడ సరియే వరలక్ష్మీసతీమతల్లికిన్ ||
- చ. పాఠులు మూర్ఖులంచు మును పల్లతులన్ జనులాడుచుండఁగా  
బెడిదపునిందలన్ బడుచుఁ బెంపటియున్న సతీజనంబులన్  
గడదయ నుద్ధరింప నిటు కంకణమున్ ధరియించి ధన్యవై  
కషయశమున్ గడించితివి కాంతలకెల్ల ముదంబు గూర్చుచున్.
- తే. వయసునందున బుద్ధివై భవమునందు  
గ్రంథరచనానిరూఢిని ఘనతయందు  
ఆర్య, వరలక్ష్మీ, పెద్దవీ వగుట భక్తిఁ  
జేతు వందనముల నిట్లు సీతమాంబ.

# ఆశీస్సు

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారికి

శ్రీయుత దుర్భాసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, సంస్కృతపండితులు, V.R. కాలేజి, నల్లూరు.

క॥ అది 'విద్య' యేది సుగుణాభ్యుదయం బానంచునో జనోత్కరమున క  
య్యది 'ధర్మ' మేది సౌఖ్యప్రదమో జనకోటి కిహపరంబుల రెంటు ॥

చ॥ విమలపథంబునన్ నిలపి వృత్తము చక్కనొనర్పదేని, ని  
క్కముగ వృథాభరంబగునుగాని, ప్రయోజనమేమి విద్యచేన్ ?  
సమగతి విద్యయున్ సుగుణసంపదయుంగల యుత్తమాంగనల్  
తమి, మగవారలట్టులె యలంకరణంబులు భూతధాత్రికి ॥

ఉ॥ వేదపురాణ కాలముల బిత్తలన్ జదివించుచుండిరో  
లేదో యదేల యిట్లు? సమలీల నిదే వరలక్ష్మమాంబయ  
ట్లాదట విద్యయుం జదువు నబ్బిన సాధువులు కానవచ్చుచో,  
పైదలికేల విద్యయను ప్రల్లద మింకను సాగివచ్చునే? ॥

మ॥ పరిశీలించితి నీమె వ్యాసమును మున్ ప్రాజ్ఞత్రయిం జేరి; వా  
విరిఁ దత్కల్పిత గాథలన్ జదివితీన్ వేషత్త్రికాశ్రేణిలో  
నరచే! చక్కని తర్కశక్తి! మధుగ త్వేవాప్తియున్ దత్తద  
ర్శరసస్ఫూర్తియు భూషణంబులు తదీయాఖర్ష వాగ్రీతికిన్.

నీ॥ పెను 'విడాకులచట్ట' మున నుప్పతిలనున్న డెప్పరంబుల నుగ్గడించు చోట,  
జవరాండు నాట్యసంస్థల వేసముల నూనఁగెరలు దోసముల లెక్కించుచోట,  
ముదుసలి మగలు తెంపునఁ బెండ్లియాటకై పడెడుపాటులు బయల్పఱుచుచోట,  
చదువని యిల్లాండు సభలలో వర్తించు రీతివై చిత్రి వర్ణించుచోట,

తే॥ 'శారదా లేఖ' లనుజూడఁ జను, త్వదీయ చతురరచనల కానందయుతుఁడనైతి;  
ఎంతవై శద్య! మొతటి హృద్యశైలి! లలిత లలితంబు, నీవాక్కు లక్ష్మమాంబ! ॥

క॥ మీ శారదలేఖల యుద్దేశంబుల కొకట ననుమతించనివారున్  
మీశైలి ప్రసన్నతకున్, మీశాంతికి మిమ్ముమెచ్చి మేల్మేలనరే?

ఆ॥ అతిగభీరమైన యార్హంతరంగంబు | ప్రకటమగుత మనకుఁ బ్రతిపదంబు  
ఇంతకంటె మెఱుంగునెనసి శారదలేఖ | లెల్లసాధువులకును హితములగుత ॥

మ॥ స్థితన్ గేసరి కూర్మిపుత్త్రి, 'గృహలక్ష్మీ' దేవి నీకేల సుం  
దరమా బంగరు గాజులన్ దొడిగెఁ గాంతల్ మెచ్చగా; నట్లే య  
క్కట, నిక్కేసరిపట్టనంపుఁ గవితాకన్యాలలామంబు నీ  
యఱుతన్ వైచెడు పద్యహారమిది కొమ్మా! పుణ్యసాధ్వీమణి! ॥

క॥ శ్రీముఖ ఫాల్గునమాస | శ్యామైకాదశి, వసుంధరాధిష్ఠిత గో  
ష్ఠీముఖమున, వరలక్ష్మీ నీమంతిని కొనఁగిరివ్వి సింహపురబుధుల్ ॥



శ్రీరస్తు

గృహలక్ష్మీ

కంకణబహుకరణసమయమున

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి

సమర్పించిన

యాశీర్వాదపూర్వక సుస్యగత

పద్యరత్న నవకము

శ్రీరంజిల్లగ లోకజాలములఁ గుఱింబెంచువాఁ డా దయా ।

సారావారుఁడు, కేశవుం డఖిలసౌభాగ్యంబులంగూర్చి యే ।

సార మా కనుపర్తిగోత్ర వరలక్ష్మైంబఁ గటాక్షించి త ।

త్పూరంభంబులకెల్ల సిద్ధులొనఁగిం బ్రార్థింతుమే మర్థిమై ॥

సీ॥ ఇలలోనఁ గనుఁగొన్న తలిదండ్రులను భవసింధువు దాటింపఁజేయు నావ ।  
లగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియూజిన విభు నిహపరసౌఖ్యవితతికిఁ బట్టుకొమ్మ ।  
తనకూర్చుబంధుసంతతివొందు నుత్తమగతుల కారయఁదొలికారణంబః ।  
కులమువారలనెల్లఁ దలతెన్నుకొనఁజేయు మానవతుల తలమానికంబ ।

గీ॥ వృష్టికురియంగ సస్యసమృద్ధిగల్గి సృష్టియంతయు సుఖపడఁజేయ, ధాత, ।  
పుడమినీవంటియిల్లాండ్రఁబుట్టఁజేయు ననిశమోజీవకోటిగో నచ్చటచట ॥

శా॥ ఈషణ్మాత్రము వేషముల్ పడవు నీకే ఘోషయున్ వద్దు; నీ  
భాషాజ్ఞానము దేశసేవకు సుసంబద్ధంబు; నీ బుద్ధి యు  
న్వేషించున్ సతతంబు సత్యమును ! నీ యిచ్చల్ స్వతంత్రంబు; లో  
యోషారత్నమ, కర్మయుక్తవగు నీ యుద్దేశమే వేరసల్ ॥

మ॥ ఒకచో నుత్కటరాజకీయములు, వేరొంటన్ మతార్థంబు, వే  
రొకచో నైతికధర్మచర్య, మరి యింకోచోట సంసార కా ।

ర్యకలాపస్థితి, యింక నొక్కయెడ లోకాచారసంపత్తి, కొం  
డొకపట్లన్ బరతత్వభూతి: యిటు లెన్నోసంగతుల్ పల్కినా  
వకలంకంబుగ సర్వతోముఖముగా: నా పెద్దలే, 'చాలలే |  
మిఁకనీతో హనుమంతరాయ గృహలక్ష్మీ' యండ్రు, మే మొదింకన్ ||

శా॥ అక్కా, చక్కని దేశమాత నొకస్వార్థాచారశాతాసిచే |  
చెక్కాముక్కలునేసి, సత్యరతులజ్జిగొట్టి, నీచంబులౌ |  
లెక్కాడొక్కలులేని జన్మలకు నీ లేఖాప్రపంచం బహో |  
దిక్కుమొక్కయి యాత్మగౌరవపరాదేశంబు చేకూర్చదే ||

శా॥ పూర్వాచారముపేరువెట్టి పురుషుల్ పూర్వోద్ధృత గారించుటే |  
సర్వానర్థకహేతువై కడకు భిక్షాపాత్ర జేకూర్చె నీ |  
యుర్విన్ భారతభూమి కం చెరిగి యుద్యోగించి నీవాక్సుధా |  
సర్వస్వంబునఁ జాటినాపు మహిళాస్వాతంత్ర్య సాధాగ్రముల్ ||

మ॥ పరభాషా పరవేష వాంఛలు, నహంభావం, బసహ్యాక్రియా |  
చరణాసక్తియు, భారతంత్ర్యగతియు సైరింపఁ గాలేక, నీ |  
సరివారిం బురికొల్పి యార్యుల యశశ్చంద్రాతపస్సూర్తికై  
నిరతంబుంబను నీ శ్రమంబు లభివర్ణింపంగ మా శక్యమా ||

ఉ॥ సత్యము నిత్యమా స్వమతిసారమెదుంగని యట్టి యాపర |  
ప్రత్యయనేయబుద్ధులకుఁ బాఠముఁజెప్పుదు ధీరవై; సుధీ |  
స్తుత్యములమ్మ నీ పలుకుఁద్రోవలు, భారతధర్మభాక్తిలా  
చైత్యసమగ్రముల్, గమవిశాలములై విలసిల్లు నెల్లెడన్ ||

శా॥ నీ కవ్యాహతశక్తి యుక్తమతివౌ నీ కాయురారోగ్య సు |  
శ్రీకంబాత శరీరయాత్ర! వరలక్ష్మీ, శారదాలేఖ ల |  
స్తోకార్థ ప్రతిపాదకంబులయి సంశోభిల్లుగా !! కార్యవి |  
ద్యాకల్పల్, జవరాండ్రు కల్పలతలై యాలింఘగా కర్ణులన్ !!! ||

11-3-'34.

ఇట్లు,

గృహలక్ష్మీ ఆస్థానికుడు, సనుమర్తి కృష్ణమూర్తి.

**గృహలక్ష్మీపూజ కంకణము సందుకొనునపుడు**  
**శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచ్చిన యుపన్యాసము.**

**సోదరులారా!**

నేటి ఈ సన్మానమునకు కారణము, శ్రీ కేశరీమహాశయనకును, వర్ధమానసమాజము వారికిని నాయందుగల యవ్యాజవాత్సల్య మేగాని నా పాండిత్యవిశేష మెంతమాత్ర మునుగాదు. ఉభయమత సమ్మతుడగు హరి హర నాథస్వామివెలసిన దివ్యస్థలమై, ఆంధ్రా వలి, మోదముం బొరయ తిక్కనకవీంద్రుడు మహాభారతమును విరచించిన పుణ్యక్షేత్రమై, ఆదికవయిత్రి మొల్లమాంబ యదయ మంది 'శేనెసోకనోరుతీయనయగురీతి' రామ కథ రచించిన రమ్యసీమయై, 'పగలకు వెన్నిచ్చినచో నగలే మనయారువేలనాయకు లందుకొ' అనిభార్యయు, 'అనదృశముగ నరి వీరుల బసమీరగ గెలువలేక పండక్రియ నీ వసివైచి విఱిగినచ్చిన' అని తల్లియు ముద లించి సమరపరాజ్ఞులుని సమరోన్ముఖుని గావించిన వీరపత్నులకును, వీరమాతలకును జన్మభూమియై తనరాణి యీ నెల్లూరిమండలమున నీ పవిత్రపినాసీసీతరమున నీ విక్రమ సింహపురంబున సోదరులు కొండలు, వర్ధ మాన సమాజమును నెలకొల్పి పూర్వకవీంద్రజయంతులును మహిళా సన్మానములును, జరుపుట వీరి మండలవిఖ్యాతికెంతయు దగి యున్నది.

కాని ఏ పరమాత్ముని యనుగ్రహమున మానవులయం దీశక్తియుక్తు లేర్పడుచున్నవో,

ఏపరమేశ్వరు ననుగ్రహములేకున్న మానవు డొక తృణశకలంబు నెత్తుటకైన ససమ ర్థుడో ఏ పరాత్పరు డీవిశాలవిశ్వమునందలి చరాచరవస్తుజాలమున కంతర్యామియై వసించుచు వానివాని కర్మపరతంత్రము గావించుచున్నాడో ఆ భగవాను డొక్కడే ఈ జగంబున పూజ్యుడు, వందనీయుడు, సమ్మానార్హుడు. కారణభూతుడగు పర మాత్మ యగోచరుడును, కార్యరూపులగు మానవులు ప్రత్యక్షగోచరులును నగుటచే నిక్కముగా పరమాత్మకు చెందవలసిన గౌర వము నశక్తులగు వ్యక్తులకారోపించి సన్మా నించుట లోకవ్యవహారమున పరిపాటియైనది. కావుననే తమ యశ క్తలను గుర్తించినవారు 'ఇది భగవదనుగ్రహమేగాని మా ప్రజ్ఞా విశేష మేమాత్రముకా'దని చెప్పినను లోక మొప్పుకొనదు. 'నీమాటలు కట్టిపెట్టుము. నీవుగాక మఱెవరు దీనిని చేసిన'దని మంద లించును. కాన నిట్టి గౌరవములయెడ సహ జముగా వైముఖ్యముగలవారు సైత మీ పరిస్థితులనుబట్టి యొక్కొక్కప్పుడు వానికి తప్పని సరిగా నొప్పుకొనవలసినవచ్చును.

ఎవరేమిగాభావించినను నావిషయమున నిది నాస్థితికిమించిన సత్కారమునుటకు నంది యములేదు. మఱియు నిది నేనొక్కరితనే పొందదగిన సత్కారముగాదు. జల జల ప్రవహించుచు క్రొత్తగావచ్చిన పినాసినదిని

చూచి జనులు మహాసంతోషముతో స్వాగత మితురు. పసుపుకుంఠమలతో పుష్పాక్షతల తో నర్పింతురు. తమభూమినంతయు సస్య శ్యామలముగ చేయజాలిన తల్లి ఈమెయేయని మొక్కులిడుదురు. కాని సూర్యుని తన తీక్షణతతోగ్రాసరముల నిదాఘసమయము నందు పుడమియందలి జలముల నావిరిరూప మున గ్రహింపజేసి, ఆయావిరి, మేఘముగా నేర్పడదేని, ఆమేఘము శీతలవాతాహతిచే చెదరి చిందరివందరయై జలరూపమున భూమిపై వర్షింపబడదేని, ఆజలము వాకలు వాకలై ప్రవహించి నలుదెసలనుండి పినా కినిలో వచ్చిచేరదేని, పినాకిని యెక్కడ? మన మర్పించు టెక్కడ? అటులనే స్త్రీ, తనభర్త యొక్క సహాయమును సానుభూతిని బడయదేని ఈ గౌరవసన్మానము లందుటెక్కడ? ఆమె పేరైనను వినుటకు సాధ్యమా? కాన నీవిద్యావికాసమునకు సర్వవిధముల తమ యామోద ప్రమోదములను దెల్పి నాస్తి యవకాశమొసంగిన పూజ్యులగు నాభర్తగా రీసత్కారమున ప్రధానభాగస్వాములనియు, వారి యంగీకారమేలేనిచో, నేనొక్క వాక్య మైన రచింపజాలియుండనియు నా విన్న పము. తరువాత నావిద్యాభివృద్ధికి చిన్నతిన మునుండియు తోడ్పడిన సోదరులున్నారు. ఇందరిసహాయముచే బహువిద్య క్షేపనానము అగుచో నిది నాది యనుకొనుటెట్లు? హిందూసంఘమున స్త్రీ, గాజుకుప్పలోని దీపము. దీపము విశేషప్రకాశముగా నుండు టకై పెట్టెడి ఆగాజుచిమ్మి యెంత ధవళ ముగ నెంత నిర్మలముగ నెంత సున్నిత

ముగనున్న దీప్రకాశమంత తేజోవంత ముగ నున్నటులనే స్త్రీలకు ఆశ్రయలైన పురుషులమనోభావములు, స్త్రీలయెడ నెంత యుదారముగ నెంత సుశ్రముగనున్న స్త్రీజీవిత మంత వికాసముజెందును. వివాహ రీత్యా పురుషునకు స్త్రీ, యామె పోషణ రక్షణభారము మొదలుకొని పొడిలక్షణాల సంతకమువఱకు పూర్ణ సర్వస్వామ్య సంకలితము (కాపీరైటు) చేయబడుచున్నది. స్వయముగా పెంపొందు పరిస్థితులేవియు స్త్రీకిలేవు కాన కొందరు స్త్రీ లేదియో కొంచె మున్నతికి వచ్చిరనినచో అది స్వామ్యదారుల బౌదార్యమేయనుటకు సందియమేమి? భగవంతుడు, నిగ్రహానుగ్రహసమర్థుడు. ఆయన మహామహిమ అల్పజ్ఞులగు మానవులు గ్రహించుట కతీతమైనది. ఆయన అనుగ్రహించెనా నిముసములో భిక్షుకుడు ధనాఘ్యుడు, మూర్ఖుడు పండితుడు, అసమర్థుడు సమర్థుడుచగును. శారదలేఖలు వినోదార్థము వ్రాయదొరకొనినవి. వాని స్త్రీవిభూతికల్గిన దనినచో అది భగవంతుని పరమానుగ్రహమును, అఘటఘటనాసమర్థతయు గాక వేరొకటియగునా? మన ఆంధ్రదేశమున జ్ఞానవృద్ధులును వయోవృద్ధులును వివిధవిద్యాచారగతలునై యీ విదుషీసన్మాము నందుట కర్హులైన నారీరత్నము లెందరో కలరు. వారి విద్యావిజ్ఞానములముందు నాకు గల జ్ఞాన మత్యల్పము కాన శ్రీ కేశరిమహాశయుల ఆదరణమున జరుపబడెడి సన్మానమునకు నే నెంతమాత్రము చాలనని నాయభిప్రాయము. అయినను పెద్దలగు వారియానతి

త్రోసివేయలేకయు, ఇది నా యొక్కరిత  
కొఱకే యుద్దేశింపబడినదిగాక ఆంధ్రమహిళా  
మణులందరికొఱకు ఉద్దేశింపబడినదగుటచేత  
నాకైగాక స్త్రీ లందరిపక్షమున వారిలో  
నొకతెనై స్వీకరించితిని. ఇ క ము ం దు  
ప్రతి వర్షమునను జరిగెడి యిట్టి సన్మానము  
లందు నాకంటె అర్హతమైన విదుషీ  
మణులు పెక్కురేతెంచి యీకంఠముల  
స్వీకరించి యాంధ్రదేశమును యశోవిరాజి  
తము గావించురుగాకయని యాశించు  
చున్నాను.

శ్రీ కేశరిగారు మ హా దా ర్య ము లో  
స్త్రీలకై గృహలక్ష్మీ పత్రికను నడుపు  
చున్నారు. దీనివలన స్త్రీలు బడయుచున్న  
లాభ మనంతము. ఈపత్రికవలన వారు ఆంధ్ర  
స్త్రీలకు చేయుచున్న యపకృతియేగాక  
యిప్పుడు ఇతరవిధములగూడ నాంధ్ర  
స్త్రీల గౌరవింపదలించుట వారి స్త్రీ  
విద్యాభిమానమునకు నిదర్శనమై తనరారు  
చున్నది. అయితే వారు గృహలక్ష్మీ కంఠ  
కముద్వారా నాంధ్రస్త్రీల సర్పించుటకంటె  
వారు ఆంధ్రస్త్రీల సుద్ధరించుటకై మాన  
సికముగా బూనిన దీక్షాకంఠము ఆంధ్ర  
స్త్రీలకు ప్రియతమమైనది కాన యావ  
దాంధ్రమహిళామండలము, విద్యాసుశిక్షిత  
మగువఱకు వారిటులనే దీక్షావ్రతులై  
యాంధ్రయువిదల సుద్ధరించురుగాక యని  
మనఃపూర్వకముగ గోరుచున్నాను.

వర్ధమానసమాజమువారి యాశయములు  
నుహాత్మకములైనవి. వారు పురుషు

లలో విజ్ఞానవ్యాప్తికై చేయుచున్న సేవయే  
గాక స్త్రీలనుగూడ సుద్ధరింపనెంచుట ప్రశంస  
నీయమగు సంకల్పము. వారి యాశయములు  
సర్వదా సఫలీకృతము లగునుగాకయని వాం  
ఛించుచున్నాను.

అహహా ! యీ యల్పజీవికిట  
సర్వమగునే ? యిట్టి సత్కృతి  
గణికపోచకు నేల యింతటి  
గౌరవాదరముల్.

౧.

రామదేవునకు న్నాపై తన  
ప్రేమ గాఢంబగుటనేమో  
కూర్చె నిట్టి యపూర్వపుటన  
కూర్మితొల్కాడన్.

౨.

బిడియమగుచున్న దకట ! నాకు  
బిరుదుకంఠ మందుకొనగా  
చేయనర్హత లేనిదేదో  
చేయుచుంటి ననుచున్.

3.

అందహా కవితా సుమంబుల  
నాంధ్రజననిని పూజనలుపుచు  
కావ్యకర్తృలులై విరాజిలు  
కవయిత్రులుండంగా.

౪.

దేహగేహశ్రేయ సుఖములు  
దేశమునకై త్యాగమొనరిచి  
ధీరమతులై చెఱలకేగిన  
తరుణులుండంగా.

౫.

భవిష్యదాంధ్ర సతీలోకము  
బహుళవిద్యల భాసిలంగను  
పాఠశాలల నూలుకొల్పిన  
పడతులుండంగా.

౬.

సంఘదాప్యము సరకుసేయక  
సాహ సోదార ధీరత బహు  
సంస్కరణకార్యాభినేపిన  
సతీమతల్లు లుండంగా.

2.

విమల విజ్ఞానసథములందు  
అమలభక్తిని శోధలొనరిచి  
పరమార్థతత్వ మరసినట్టి  
పవిత్రచరిత్ర లుండంగా.

౩.

మానసీయగుణాధ్య లిందఱు  
మహితసత్కర్మార్థులుండగ  
ఏనుకంకణ ముడుకొనుట  
యెంత సాహసమొకో !

౪.

నాదుమనమున నెప్పుడేనియు  
నూహసేయని యెదురుచూడని  
యిట్టి సత్కృతి లభించుటకు  
నేమిహేతు వొకో ?

౫.

ఉన్నదొక్కటే ముఖ్యకారణ  
మూహసేయగ దోచుచున్నది  
అదియెనిజమై యుండునేమో ?  
అరసిచూడంగా.

౬.

కేసరీ సరసింహరాయని  
కీర్తి విస్తృతి గూర్చినట్టిది  
కలదుగదా గృహలక్ష్మీ యనెడి  
కన్యయొక్కరిత.

౭.

ఆఱువత్సరములనుండి నే  
నధికముదమున గూర్చుచుంటిని  
లీల గృహలక్ష్మీ గళంబున  
లేఖ సుమమాలా.

౮.

శారదా కుసుమాభి యన్నను  
కరముప్రీతి గృహలక్ష్మీ కెపుడు  
ఆబాల కెంత సమ్మదంబా  
యాపూల సౌరభముల్.

౯.

ఆమెయే ప్రేరేచనేమో  
అయ్యనిట్టులు సేయుమంచును  
కాక కారణమున్నదే నను  
గారవింపంగా.

౧౦.

దాతయుద్దేశ మెంతధర్మ  
యులేమై కనుపించు చుండినను  
కలగుచున్నది నాదుమది యొక  
కారణముననన్.

౧౧.

పదియు నాతేమల నుండియును  
సదియె పనిగా వ్రాయుచుంటిని  
తెలుగుపత్రిక లన్నిటను నే  
సలఘు వ్యాసములన్.

౧౨.

వ్యాసరచనలకు మూల్యముగా  
కానువీసం బైసగానీ  
ప్రతిఫలం బెపుడొంది యెఱుగను  
ప్రతికాధవతులచే.

౧౩.

నెమ్మి యపరిగ్రహవ్రతమునూని  
నేను వ్రాసెడి వాని కిప్పుడు  
పరిగ్రహం బిటు వచ్చెనే యని  
పరితాప మొదలెను నెమ్మిదిన్.

౧౪.

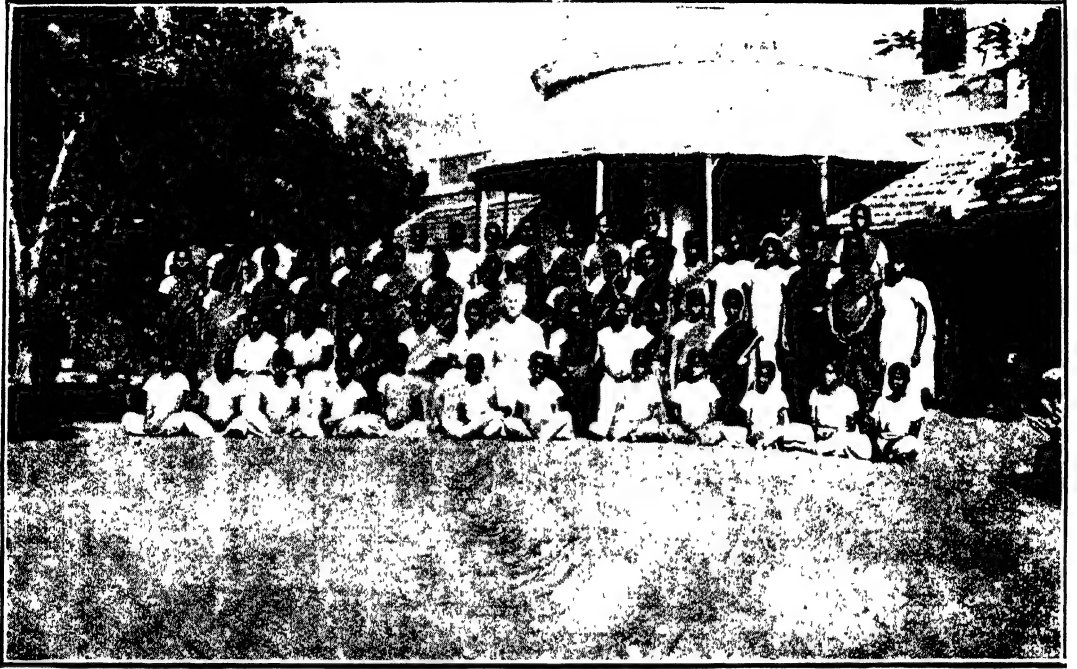
స్త్రీలకొఱకై బెట్టినామిది  
స్త్రీలు ఎల్లరు గైకొందు రిక  
స్వీకరించుడి ముందుమీరన  
చేకొనగ వలసెన్.

౧౫.

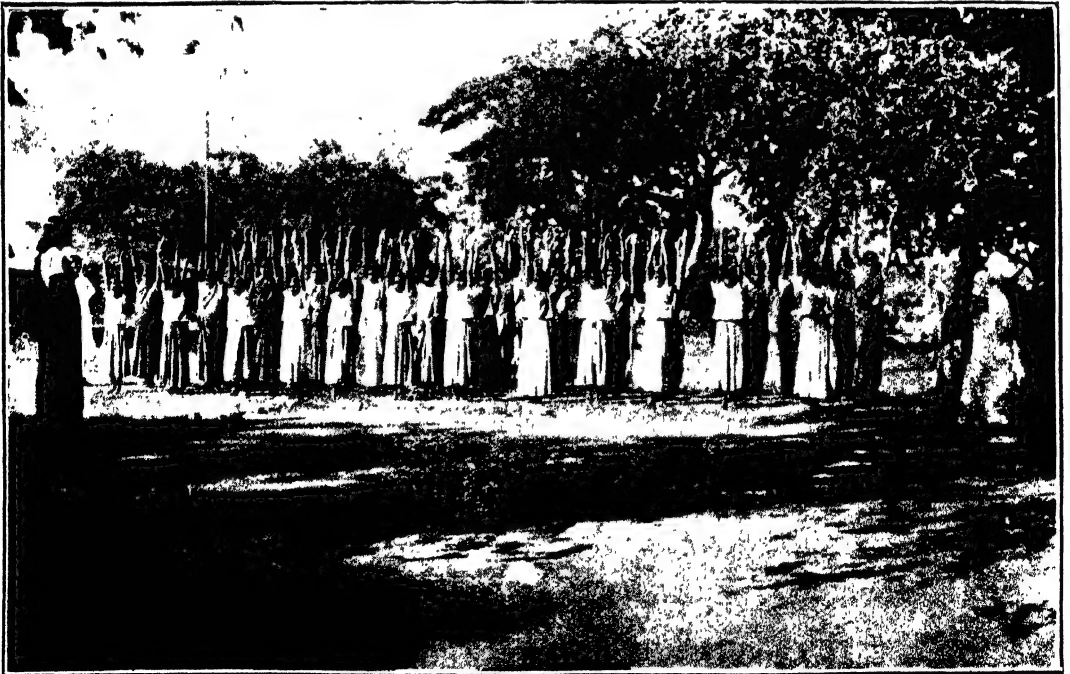


ఆర్యమహిళాసమాజము, బొంబాయి.

51 వ పరంబ్రహ్మపతి. శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించిరి.



జూనియర్, అండు సీనియర్ పర్ట్స్ డుస్కూలు అండు స్టాఫ్ (పరశువాకము)



బాలికల డిల



ఆదికవయిత్రి మొల్లమాంబ  
యదయమందిన పుణ్యసీమను  
నాంధ్రమహిళల కిట్టి సత్కృతి  
యర్హకృత్యమెకా. ౨౧.

నేమమాత్రము కొలదియే యీ  
నెల్లూరిసీమ వై భవంబు  
కనకమాంబ సీతమాంబాది  
కవయిత్రులున్నారు ! ౨౨.

ఆంధ్రమహిళాభ్యున్నతికినై  
యఖండ కృషిసేయుచున్న యీ  
సహోదరవర్గంబున కగుత  
సకల సంప్రచ్ఛేయముల్. ౨౩.

జయము జయం బీవర్ణమాన  
జయంతి సభా సభ్య వరులకు  
జయము శ్రీ వసుంధరామణికి  
జయము మంగళము. ౨౪.

అస్మదీయలేఖా సుమాళి  
కాంధ్రదేశం బన్నిదిశలను  
నేమహామహు నాదరంబున  
సీమహాశయ మబ్జెనో !

ఆంధ్ర మహిళాభ్యున్నతికినై  
యహారహంబును బాటువడియెడి  
వరగృహలక్ష్మీ జనకుండై  
వరలునెవ్వొడో !

ఆ కేశరీమహాశయునకె  
యంకితంబొనరింతు లేఖల  
నిమ్మహాజన సమక్షమునను  
సమ్మదంబునకె.

[గృహలక్ష్మీ పత్రికాధిపతులను నేను కారదలేఖల సంపుటములుగా ప్రచురించుడని కోరలేదు. ఇయ్యది వారిహృదయములో సహజముగ నొదవిన సత్సంకల్పము.

అటులే వారు నీకారదలేఖల దమకు కృతీయాయుడని వాంఛించునరేదు. ఇది నామదిలో గల్గిన తలంపు. కారదలేఖల ప్రచురణము వారి యాదార్యమునకు చిహ్నమగుచో, ఈలేఖలను నేను వారికే యంకితమొనర్చుటయు నాకృతజ్ఞతకు చిహ్నము కాగలదు.]

## శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి సన్మానసమయమున

శ్రీమతి సంఘం లక్ష్మీబాయమ్మగారు ఇచ్చిన యుపన్యాసము

ఏ బాలయొక్క యశశ్చంద్రికలు, విద్యుల్లతలవగిది బలుదిశల బాకి కన్నులు మిరిమిట్లు గొలుపుచున్నవో, ఏ బాలయొక్క మృదుమధుర భాషలు ముగ్ధులందరిని ముక్కుపై వ్రేలునిడి, యక్కజపశునట్లు చేయుచున్నవో, ఏ బాలయొక్క ప్రతాపము బలు గురు బలువోట్ల పలువిధముల ప్రశంశించుచున్నారో, ఏ గుణశీలయొక్క గుణములు కొనియాడ గాయకులు గాబరాబడుచున్నారో, ఏ సుందరియొక్క సౌందర్యము చక్కగా జీతించలేక చిత్రకారులందరు చీకాకుజెందుచున్నారో, ఏ బాలయొక్క ఉపదేశము లాచరణలో దెట్టలేక యంగనలంతా యడలి పోవుచున్నారో, ఏ బాల, నారీలోకము నుద్ధరించ నడుముగట్టి నిరాఘాటముగా నడచుచున్నదో, ఆపెయే యీ గృహలక్ష్మి. ఈమె కడులేబ్రాహ్మ. ఆయితే కడుజ్ఞాని. ఇంతేకాదు. ఆమె హృదయ మతి కోమలము. మతాచారపరాయణ. గొప్ప పండితురాలు. కాని రాజకీయములలో లేదని గాదు. ఈమెకు, కవి, గాయక, పండితుల సన్మానించుటయందు అతి సరదా. ఈమె యంత త్వరలో నిట్టి ప్రజామోదముబడుటకు, ఈమె తండ్రిగారి యొక్క కార్యదీక్షయే కారణము. ఈ మందస్మితము అందరివలె తండ్రిగారు పాతకాల కంపలేదు. సాహిత్య సంగీత జ్యోతిషాయుర్వేదగణిత చిత్రలేఖనాది విద్యలన్నియు నింటిలోనే చెప్పించుచున్నారు. అందుకని కొన్ని పండితుల కుటుంబముల బోషించుచున్నారు. చిరఃజీవిని యెంటిగ నుంటుందని కాబోలు, కొందరు విద్యార్థినులను గూడ నామెకు లోడుగా నింట విద్య గరపించుచున్నారు. గానమోహిని, సుఖదాయిని, సుందరులు, గృహలక్ష్మి నేస్తము లభించినందుకు గొంత గర్వించుచున్నారు.

తారదలేఖలు

ఇట్టి లేఖల నింతవరకు శ్రీ లెవ్వరేని వ్రాసి

యుండలేదు. వీటిని చదివినకొలది యానంద మధిక మగుచుండును. ప్రతిలేఖ ప్రత్యేకనీతి గరపును, శైలి యతి సులభశైలి. భాష సరళభాష. ఆబాల గోపాలమున కర్థమగును. అచ్చటచ్చట చక్కని సమాసాలు: ముద్దులు గులుకు యుపమానములు. మామూలుగా 'లేఖ'లన ఏ యత్తింటివారిదో, పుట్టింటివారిదో, లోకాభి రామాయానుని తాత్పర్యము గాని యివి యట్లు కావు ప్రస్తుతము మనదేశములో నుండు దురాచారముల చక్కగా చాటుచున్నవి. ఇట్టి లేఖల నందుకొను యాడవారిదే. యదృష్టము. వీటిని ప్రతి స్త్రీ చదువుటయెగాక, ప్రతి బాలికా పాఠశాలలో పాఠ్యగ్రంథము గానుంచ యత్నించవలె. సర్వేశ్వరు డీ కారదను ఆయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చి యాశీర్వదించు గారె.

'నిరాశ్రయశోభంతే పండితా పనితా లాతా' యను మాట యేమాత్ర మన్మతముకాదు. మన దేశములో పండితు లంతగాఁ బైకివచ్చుటలేదు. అన్ని దేశములలోని ప్రభుత్వమువారు పండితుల పోషణార్థమైతేనేమి, సన్మానార్థమైతేనేమి, యనేక వేల ధనము వ్యయపరచుచున్నారు. గాని మన కట్టి యేర్పాటు లేమియులేవు. 'తల్లికి దంచగలిగిన బిడ్డకుఁ బుక్కుగలుగు' నన్నట్లు, మగవారికే లేనపుడు ఆడువారి సంగతి యడుగనేల? పండితులుగాని, కవులుగాని, యెంత ధీమంతు లైనప్పటికిన్ని, వారి గ్రంథము లెంత గొప్ప లైనప్పటికిన్ని యాశ్రయము లేనిది రాణించవు. మన మనేకచోట్ల పూర్వపు తపోధనులు వ్రాసిన తాలపత్రములు, శిథిలములై పేరు, ఊరులేక పాడగుట కన్నులార గాంచుచున్నాము. అంటే పండితులకుఁ బ్రభావము లేదని గాదు. రత్నము రత్నమే. గాని యది మేలిమితో మిళితమైన, దాని శోభ ద్విగుణీ కృతమగును. కావున పండితుల కాశ్రయ మవసరము.

అన్నట్లు మరచాము. ఈ మధ్య కొందరు గృహిణి యన్యాయము జరిపించారు. అది యెవ్వరూ కాదనడు. పాప మెట్లాగై లేనేమి కొంద రీమధ్య కొన్ని పండిత సభలు చేశారు. కొందరిని సన్మానించారు. మరె కొందరికి, కవిరాజులని, కవిసార్వభౌములని, కవిభాస్కరులని బిరుదులు లిచ్చుకొన్నారు. గాని యొక్కరుగూడాను స్త్రీలమాట దలపెట్టలేదు. నిజ మానోచించిన యిది పండితలగు మానవతులకుఁ కొంత యపమానముగానే యున్నది. ఇదంతా మన గుణశీలముగ గృహలక్ష్మికి దెలియకపోలేదు. అందు కని కాబోలు పాపమాపాప తిన్నగా తండ్రివద్దకు పరుగెత్తింది; అంతా జెప్పింది. వారు మాత్రము కాదంటారా? ఎప్పుడూలేదు. ఆత్మజయభివృద్ధికై వారి హరిశ తిన్ని శ్రమలకైనా లోనగుతారు. ఏ రూప మైతేనేమి, ఏమార్గమైతేనేమి, వారుజేయు యత్నము లన్నీ స్త్రీ లోకానికేమి. అందుకని ముద్దుబిడ్డయొక్క ముద్దులు చెల్లించ సంకల్పించారు శ్రీయుత కే.యస్. కేసరిగా రివివరలోనే ప్రతియేట, వ్యాస పోటీపరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన యువతీమణులకు, స్వర్ణపతక మిచ్చి గౌరవించుచూ వచ్చారు. ఈ సంవత్సర మది స్వర్ణకంఠముగా మారినది. ఇక ముందుగూడ సమర్థులగు స్త్రీల కిట్టి సన్మానము జరిపించవలెనని శ్రీయుత డాక్టరుగారు సంకల్పించుకొన్నారు.

ఎచ్చటగూడ స్త్రీలమాట తలపెట్టని ఈ గోజులలో శ్రీమతి కనుకుమ శోభితయుగు కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిని పూజ్యులగు కేసరిగారిట్లు వెయ్యి న్నుటపదారులతో సన్మానించి మాజాతికంతటికి అనందము గూర్చినందుకు మేము వారికెంతయో కృతజ్ఞులము. ఇది వరలక్ష్మమ్మగారికే కాదు. స్త్రీలలో కాని కంటటికి అందుముగాబెట్టిన యలంకారశుభ చిహ్నము. ఇట్టి యసమానకీర్తి గణించి కాంతల నందరిని గర్వింపజేసిన శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికి మే మత్యంత భక్తితో దోసి లొంగుచున్నాము.

వరలక్ష్మమ్మగారు, గృహలక్ష్మికి స్త్రీలే సంపాదకురాలిడ్రుగా నుండవలెనని వ్రాశారు. దాదాపు తొమ్మిదిమాసములనుండి గృహలక్ష్మి యింటనేయుంటూవచ్చాను, గాని యింతవరకిట్టి యూహ, వాకెన్నమాపోలేదు. ఇది విన్నప్పటినుండీ, గృహలక్ష్మి కిది కొరతగా నున్నట్లున్నది.

కాని యీకొరత త్వరగాతీరునట్లు తోచదు. అంటే స్త్రీలకిది యసాధ్యమనిగాదు. ఇంత కెందుకు, అన్నివిద్యలలోను, యన్నివృత్తులలోను, బురుషులతోబాటు పాలతులుగూడ ప్రవేశించుచున్నామి గదా! ఎందుకనియో గాని పత్రికారచనయందు స్త్రీలు శీతకన్న వేసినారు.

ఇంతకు పూర్వమే మన నెచ్చెలి గృహలక్ష్మి సతీమణులనే సంపాదకురాలిడ్రుగా నుండమని మెల్లగా మందలించినది; రమ్మని రాయబారములంపింది; పచ్చిన వారిని సన్మానించింది; అధికారములన్ని వారలకప్పజెప్పినది. కాని వాకెందువలనో కొన్నికోజులు మాత్రమే యుండగలిగిరి. ఇప్పటికిగూడ గృహలక్ష్మి స్త్రీల సంపాదకత్వమును గూర్చి యత్నము వదలలేదు మధ్యమధ్య స్త్రీలను పురికొలుపుచు నేయున్నది. సుబుద్ధులైనవారిలెల్ల సాసముగా సవాలుచేయుచునే యున్నది. పాప మాచిట్టిజేయు యత్నములన్నీ చూస్తే కడుజాలేస్తుంది. ఇకముందుగూడ విద్యావతులగు స్త్రీలు పత్రికారచన నభ్యసించి నిచ్చుకొనిన వారల గృహలక్ష్మి దగురీతిగా మన్నించును. ఇందుకెవ్వరైనా ముందుకురావలెను.

ఇదంతా జరుగవలెనంటే కొంతకాలము పట్టును. అందుకని, యన్నిటిలో మార్గదర్శకులగు శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మగారే దీనిలోగూడ మార్గదర్శకులుగా నుండి తమయత్యంత అనురాగవతియుగు, గృహలక్ష్మి కోరిక దీర్చగలందుఁకు ప్రార్థించుచున్నాము.

# శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి సన్మానసమయమున శ్రీమతి శిష్టా వరలక్ష్మమ్మగారు చదివిన యపన్యాసము

అమ్మా,

మిమ్ములను ఇంతవరకు గృహలక్ష్మి పత్రికా పుత్రములందే చూచుచుంటినిగాని, నేడు కండ్లార యీ సభామంటపమున చూచుభాగ్యము గలిగినందుకు సంతోషపడుచున్నాను. మీరు గృహలక్ష్మిలో వ్రాస్తూవున్న కారదలేఖలను చదువుచూపున్నప్పుడంతా మా అమ్మయో, మా అక్కగారో ఎవరో ఒక పెద్దవారువచ్చి నాదగ్గర నిలవబడి, ఓ అమ్మాయని పిలిచి బుద్ధులు చెప్పుచున్నట్లుండును. గృహలక్ష్మిలో అన్నిటికంటే మావంటివాళ్ళకు బాగా తెలిసేది, తెలియపలసినదికూడ మీ లేఖయందున్న యభిప్రాయమే. స్వీకారధారణముగా యిటుకదలని మాలాటివాళ్ళకు మీ దక్షిణదేశయాత్రలను గురించి వ్రాసిన యొక లేఖ యెంతయో బాగున్నది.

ఆవుళ్లు, ఆ దేవుడిగుళ్లు, ఆ గోపురాలు! ఆహా! అది చదువుతూవుంటే అచ్చంగా అవి అన్నీ కండ్లకు కట్టినట్లే వుంటుందికదా.

ఈలాటివన్నీ మీరు వున్నది వున్నట్లు వ్రాశారు. ఇంకా యిలాటివెన్నో మీరు వ్రాయవచ్చును. మీ రిద్దరు ముగ్గురు స్త్రీలను గురించి వ్రాశారు. అవి చదువుతూవుంటే మా సాయగింటామె దుఃఖిస్తుంది యిప్పటికిన్ని. “వ్రాస్తేయిలా రాయాలిలేకుంటే మానెయ్యాలి” అంది ఆమె. అవును. ఎవరికి అర్థం కాకుండావుంటే ఎందుకావ్రాయడం? వాళ్ల గొప్ప కోసరమా. బియ్యం ప్యాపై నాం, యంయేలు ప్యాపై నాం అని. అందులో కొంతమందిని మాస్తే మరింత చికాకు. ఎంతసేపూ పెండ్లాంమీద యేడుపేనా! వాళ్లు పెట్టేపేరే ఏదోమాదిరిగావుంటాయి. అసలు, వాళ్లకే అర్థంకాదేమో అనుకుంటాను.

అయితే ఇవన్నీ వ్రాయకూడదనికాదు. ఒక్కసేనే చదివేదాన్నికాను. నాచుచే రుచికారు. కాన, ఎవరిరుచి ఎలావున్నా మీరువ్రాసిందిమాత్రం, మనలో వుండే లోపాలన్ని తెలియపరుస్తుంది. కాబట్టి మన కందరికీ పనికొస్తుంది. ఈ లోపాలన్ని ఎవరిమట్టుకు

వారు దిద్దుకొంటే, సంఘం నాని అంతట అదే బాగు పడుతుంది. యేసంఘాని కాసంఘం నడిచేటట్టు నడిస్తేమనలో మనకీ కాటాటలుండవు. దేశం బాగు పడుతుంది. అందుచేతనే మీరు సంఘవిషయంలో ముఖ్యమైన స్త్రీలను గురించి యెక్కువశ్రద్ధా పట్టుదలా చూపించినట్లుంది.

అయితే మనవాళ్ల కదిలోచాలి. ఎవరింతకంటే బాగాచెప్తారు. మీరెక్కడ కూడా కఠినంగా ఒక్కమాటైనా ఆడలేదు. నిజంగా మీవంటి నిజమైన జ్ఞాన ముగలవాళ్లు పురుషులలో వుండేవి ఎంతోసే లోపాలైనా సహించి మంచిమాటలతో చెప్పుదురేకాని కఠినంగా చెప్పలేరు. ఆడదాని కదే మంచి లక్షణము గదా! ఇంకా మీరింతచదువుచున్నా తెల్లపిల్లని నల్లపిల్లగాను, నల్లపిల్లని తెల్లపిల్లగాను తార్చుర్ పేరు గొప్పకైపట్టుకు ప్రాకులాడలేదు. ఆలాటి ఆశయే మీకుండివుంటే యిలాటిలేఖలే మీరు వ్రాసియుండుదురు. ఈ కాలాన్నిబట్టి మారుమూలకాలాన్నా మీరు హిందూమతధర్మమును ఏమాత్రం విడిచిపెట్టలేదు. ఔను. నిండునుండలు తొణకవు.

ఈచదువో ఆచదువో ఏదో ఒకటి పూర్ణంగా వస్తే మరుఘ్నలు వేషభాషలు మార్చుకోరు. దీనికి వెతుక్కోనేల ఇప్పుడిక్కడ ప్రత్యక్షంగా చూస్తూవున్న మీరు. యీ పనుంధరాదేవమ్మగారే చాలు.

అందులకే ఈశ్వరుడీనాడు మిమ్ముల నిద్దరినిచేర్చి ఇంతమందిని ఆనందింప చేస్తున్నాడు.

అయితే ఆమెకు దొరతనమువారె పెద్దపెద్ద సర్టిఫికెట్లనిచ్చి మన్నించేయున్నారు. దేశీయభాషా పండితురాండ్రైన మీవంటివారలను మాత్రము ఎవరు పలుకరించలేదు. ఇంతటినుండి ఆలోచన తీరినది.

అమ్మా, నవసార్లములు. ఈశ్వరుడు ఇట్టి సన్మానములను మీకు లభింపచేయును. మీరు వౌద్ధన్యము తప్పవు. అదే మావంటి పిల్లలు కోరవలసినది.

# “వాడిపోని పుష్పములు”

శ్రీమతి అప్పాజి కుప్పమ్మగారు.

[ప్రవేశము

జ్ఞాన—వద్దు.

ప:—అక్కా నేడు మనబడిలో బాలికలం దరు మిగుల పుత్సాహముతోనున్నారు రేపటిరోజుకు బడిపంతులవారు శలవు దయచేశినారు రేపేమి పడుగ?

జ్ఞా:—సోదరీ రేపు యుగాదిపండుగ అనగా క్రొత్తసంవత్సర ప్రారంభ దినము.

ప:—ప్రతిపట యీపండుగ జేయుదురా?

జ్ఞా:—యీలాగే ప్రతిసంవత్సరము వసంత రుతు ప్రథమదినమున తప్పక.

ప:—యీ పండుగవిధానమెద్ది?

జ్ఞా:—ప్రతిఇంట తైలాభ్యంగనములు, నూతన వస్త్రధారణము, దేవతారాధన, పంచాంగపూజ, పంచాంగశ్రవణము, తీపు చేదు పులుసు మిశ్రమముచేసి ఎల్లరు తినుట, దేవాలయములలో అభిషేక పుత్సవాదులు, బళ్లలో పిల్లల విజయ గీతములు మొదలగు మంగళకార్యములు జరుపబడును.

ప:—వసంతరుతు విశేషములెవ్వి?

జ్ఞా:—మల్లె జాజి మొదలగు పుష్పజాతులు విరివిగా పుష్పించి నలుప్రక్కల సుగంధ మిళితములై యొప్పుచుండును.

ప:—పుష్పములగురించి వింటిని నోరూరు చున్నది ఫలములనుగురించి చెప్పుము.

జ్ఞా:—మామిడి, ముంతమామిడి, పనస, దోస, కరబూజు, మొదలగు వృక్షజాతి లతజాతులు ఫలభరితములై యుండును.

ప:—యితర విశేషములెవ్వి?

జ్ఞా:—యీ రుతువు వనవిహారములకు తీర్థ యాత్రలకు కల్యాణోత్సవములకు మిగుల అనుకూలమైనది.

ప:—శ్రీరామజన్మదినోత్సవమెప్పుడు?

జ్ఞా:—యిప్పుడే యీరుతువునందేరాగలదు. చైత్ర శుద్ధ సవమిరోజున ప్రారంభమై సీతాకల్యాణోత్సవమువరకు పదిరోజులు మిగుల వైభవముగా జరుపబడును.

ప:—అయితే నాటికి నావిద్యాభివృద్ధి నిమిత్తము సీతారాముల పూజింప కోరిక యున్నది. పరిమళము చెడని వాడిపోని పువ్వులను దెచ్చిఇత్తువా?

జ్ఞా:—చెలీ, నీ వేపువ్వులగోరెదనో చెప్పుము తప్పక దెచ్చిఇత్తును.

ప:—మునుపు నీవు చెప్పిన పుష్పజాతుల మరచితి మర్ల చెప్పుము.

జ్ఞా:—మల్లెపువ్వులు

ప:—అది ఎంతకాలము చెడకయుండును.

జ్ఞా:—ఒకదినము మాత్రమే?

ప:—ఇది అల్పసుగంధముగలది వేరొకటి చెప్పుము.

జ్ఞా:—జాజి-మొల్ల

ప:—ఇవి శాశ్వతసుగంధముగలిగినవా?

జ్ఞా:—పై విధముననేకొంతనేపటికి నివిగూడ వాడిపోవును.

ప:—తర్వాత

జ్ఞా:—పొన్న, శామంతె.

ప:—యివియో

జ్ఞా:— ఇవికూడ అంతే

ప:—పిమ్మట

జ్ఞా:—గ్న నేరుతామర సంపంగి మొదలగునవి

ప:—యివియు

జ్ఞా:—ఇదియు నంతే

ప:—అబ్బా విసుకువచ్చెను. మా రామ పూజకు వాడిపోనిపూవుల గొనిరావా? చెప్పము, ఏమిటి కీ గొడవ?

జ్ఞా:—నచ్చెలీ వాడని పువ్వులు ప్రపంచ మున వృక్షలతలందు లభింపవు. మరిఎచ్చటననగా కలుషరహితులగు మానవుల హృదయలతలందు అయిదు విధములగు వాడని పువ్వులుండును. అవివారి జన్మనే పుష్పించి చెడనిసుగంధముగలవై శాశ్వత ములై యుండును.

ప:—అవి ఎట్టివి?

జ్ఞా:—శాంతిపుష్పము, దయపుష్పము, ఊమపుష్పము, అహింసపుష్పము, జ్ఞాన పుష్పము, అనునవి.

ప:—ఇట్టివి నాహృదయమందులేవా?

జ్ఞా:—పున్నవి, వెదకి కోసి తెచ్చి రామపూజ నేయుము.

ప:—సఖి సద్గుణపుష్పములచే భగవానుని పూజించెద, రంగు రంగు పూవులొల్లను.

జ్ఞా:—ప్రాణసఖి అట్లే చేయుము. నాలభి మతమదియేను. గుణహీనులపూజ భగవానుడొక్క నిరాకరించును.

ప:—అక్కా, శలవు వెళ్లుటకు.

జ్ఞా:—చెల్లెలా, పునర్దర్శనము వెంబడే గలుగాక.

(ఇరువురు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

## భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి శ్రీమతి పరిటాలకమలాబాయిగారు

ఆకట ! ఆగర్భ శ్రీమంతురాలవయ్య  
భర్తనెడబాయకుండ సద్భక్తితోడ  
సుగ్రవిసినాళికాపుర ముంటివమ్మ  
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి!  
త్మాతలీశుండుదాఁ బరీక్షార్థమునకు  
నగ్నిజ్వారమంచు నీకప్పడానతీయ  
శీతలుండయ్యె వహ్ని సచ్చీలవగుట  
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి!  
రావణుడులంకలో ననరానిమాట  
లన్న పతియాజ్ఞపై ని లక్ష్మ్యంబునిల్పి

శాపమిడశక్తికల్గియు శాలితివి  
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి.  
ఇట్టిసద్గుణరాశివై నటి నిన్ను  
సతిగఁబడయుటకును పూర్వజన్మమందు  
దశరథసుతుండుచేసిన తపమదేము  
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి.  
ధరపతివ్రతలెవ్వరం చరయగానె  
హైందవాంగనలం దుదాహరణముగను  
నిన్నె పేర్కొనిపరుల గణింపవలయు  
భవ్యతరగాత్రి జనకభూపాలపుత్రి.

పదునాఱవ శతాబ్ద ప్రారంభమున మేవారురాజ్యము రాజాసంగునిచే బాలింపబడెను. గుజరతు నుల్తాను చిత్తూరుపై దండెత్తినచెప్పును. ఆ యుద్ధమున రాజ పుత్రుని రెండవో హతులైరి. చిత్తూరు నుల్తానునకు పశమయ్యెను. మహారాజాపత్నియగు కర్ణావతీదేవి శత్రువునకు జిక్కకుండ పదమూడువేల యంతఃపుర కాంతలతో జిత్రిపవేశము గావించెను. నాటికి గర్ణావతీ నుదయసింహుడను శకువొకడుండెను. రాణి యగ్నిజ్వలరుటకు బూర్వ నూ బాలుని దాది యగు పున్నయను రసపుత్రకాంత నొక్కర్తులబిలిచి, “పున్నా! ఈ బాలకుడు మేవారుసింహాసనాధిపతి. ఈ పవిత్రమగు భారమును నీపైవేయవచ్చును. ఈ నినుగున కెట్టి ప్రమాదమును రాకుండఁ గాపాడ వలెను.” అని వచించెను.

పున్ననయనము లక్ష్మకణ పూరితములయ్యెను. తన ప్రాణములనైనను, తన కత్యంతప్రియులైన వారి యనుజులైనను ధారవోసి యాబాలకుని రక్షించెద నని పున్న కర్ణావతీదేవి హస్త మందుఁ దనహస్త ముంచి వాగ్ధర్మముచేసెను. కర్ణావతీ పృథ్వీయమునకు శాంతి కలిగినది. రాణి కడసారి శిశువును గొగలించి నిశ్చలమనస్కురై మరణము నెదుర్కొనెను.

ఉదయసింహునకు విక్రమజిత్తను సవతిసోదరుఁ డొకడు కలఁడు. అతఁడు రాజాసంగుని యనంతరము, అసహాయకూరులును, ప్రభుభక్తికల వారును నగు సామంతులసహాయమున, గుజరతు నుల్తానునుండి మేవారుసింహాసనమును లాగుకొనఁ గల్గెను. కాని యాతఁడు సింహాసన మధిష్ఠించిన కొలఁదికాలమునకే కృతఘ్నుడై సామంతులలో ముఖ్యుఁడును, గౌరవనీయుఁడునునగు నొక్కని నప మ్నానపఱచెను. ఈ యపమానమును సహించనోపక, సామంతులెల్ల టేకమై కుట్రనలిపి, విక్రమజిత్తును జంపి, వృద్ధిరాజనూనుడగు బస్పిరను నాతని మేవారుసింహాసనమున నుంచిరి. మేవారురాజ్యము

చేజిక్కినను, బాలుడగు నుదయసింహుఁడు జీవించి యున్నంతకాలము, బస్పిరునకు మనమున శాంతికుదు రదు. అతఁడు తన్నాసింహాసనమున నిల్విన సామం తులబిలిచి ‘రాజాసంగ పుత్రుడగు నుదయసిం హుఁడు సజీవుడైయున్నంతవఱకు నాతని సింహాసనా నీనుఁజేసి స్వలాభమునకై పాటుపడు ప్రజ లెందఱో యుండకపోరు’ అని వచించెను.

సామంతు లాతని పట్టులయందలి యదార్థమును గ్రహించిరి. కన్ను తెఱవని యాబాలుని రాజ్యాభిషి క్తుని గావించి, స్వార్థపరాయణుడగు బలీయుఁ డొక్కఁడు రాజ్యచక్రముం దిప్పఁబూనుట శ్రేయ స్కరముగాదనియు, సమర్థుడగు బస్పిరే ఆపరిస్థితు లలో మేవారుసింహాసన మధిష్ఠించు టుచితమనియు వారు తలపోసిరి. తుదకు వారందఱును నిరపరాధి యగు నాబాలకుని యనుజులందీయఁ గృతనిశ్చ యులైరి.

విశ్వసనీయయగుపున్న, ఉదయసింహుని గడు భక్తిశ్రద్ధలతోను అతిగారాబముతోను బెంచుచుం డెను. పున్న కొకపుత్రుఁడు గలఁడు. అతఁడును నుదయసింహుఁ డుదయించిన దినముననే జనించెను. వారిద్దఱాడుకొనుచు దినదినప్రవర్ధమానులై పెరుగు చుండిరి.

పున్న ఉదయసింహున కన్నమిడి, శయ్యను బరుండఁజేసి, రాజపుత్రుని శౌర్యమును జాటు జోల పాటలఁబాడి నిద్రపుచ్చెను. రాజపుత్రుఁడున్న డోలికకుఁ గొంచెము దూరమున కూర్చుండి, ఆమె నిజనుతు నొడియందిడుకొని నిద్రింపఁజేయఁ బ్రయ త్నించుచుండెను. అంతట నెద్దియో కలకలము విన్ నయ్యెను. పున్న ఆత్యాశ్చర్యంతో నురుఁని నేలఁ గూర్చుండఁజేసి ఊయెలయందు నిద్రించుచున్న రాజ పుత్రునిొద్దకుఁ బరుగిడెను. తటాలన కపాటము తెఱవఁబడినది. రాజాంతఃపుర సేవకుఁడొకఁడు లోనఁబ్రవేశించి, ‘విక్రమజిత్తు హత్య గావించబడి

నాడను దుర్వార్తనామెకుఁ దెలియఁజేసెను. హంతకుఁ దుదయసింహునిగూడ దగటార్చినగాని యారటఁ జెందడని పున్న గ్రహించెను, ఆతల పామెను భయకంపితగాఁజేసెను. 'రాకొమరుని భద్రముగ దాచవలెను' అని పున్న నెమ్మదిగాఁ బలికెను. 'ఎట్లు? ఎటుచూచినను శత్రువులే. నగరమున నొక్కడైనను విశ్వసనీయుఁడు కానరాడు' అని యాభ్యత్యుఁ డాతురతను దెలియఁజేసెను. పున్న 'నాకొక యుపాయము దోచుచున్నది' అనియెను. దానికై యాతఁ డెదురు చూచుచుండెను. ఆమెవదనము తెల్లబాటినది. ఆపె కన్నీటిబిందువుల రాలుచు తన యనుంగు తనయుని యొద్దకుఁబోయి మోకాళ్లపై నిలువబడి 'బంగరుతండ్రి, నీవు రాజపుత్రునివేషము ధరింపుము. చూడుము. ఈ యుష్టిష మెంత యందముగ నున్నదో! దీనిఁ బెట్టుకొనుము. ఆముత్రియముల మొలత్రాటిని గాంచుము, తగతగ నెట్లు మెఱయుచున్నదో! దాని నలంకరించుకొనుము. రాజపుత్రుని హంసతూలికాశల్పమున నిదిరించుచు మేనారుదేశపు ప్రభువచై నట్లు కలగాంచుమని లేని నవ్వును దెచ్చుకొనుచుఁ బలుకసాగెను. ఆడింభకుఁ డును రాజావలె నటించుటకుఁ దన సంభ్రమమును దెలియఁజేసెను. రత్నఖచితముగు నాయుష్టిష మా బాలకుని మూర్ధమున నుంపఁబడినది. పున్న రాజపుత్రుని మాక్షిక మేఖలనుగూడ యాబాలునినడుమువకుఁ దగిల్చినది. అప్పు డాబుధుతఁడు కాతుకమును దెలియజేయుచు 'అమ్మా, నేను రాజానైనట్లు కలగాంచి నిద్రనండి మేల్కొన్న యనంతరము గూడ రాజానైయుందునా?' అని యడిగెను. 'తండ్రి! ప్రభుభక్తియుతుడగు రాజపుత్రుడు మేల్కొంచువిధమున లేతు'వని పున్న ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

పిమ్మట పున్న యుదయసింహుని యూయెల యొద్దకుఁబోయి యాబాలుని లేపెను. "నాయనా! నీవిష్య దొకచోటికిఁ బోవలయును. అచ్చట చిత్రవిచిత్రములగు దృశ్యముల నెన్నిటికో కాంచగలవు!"

అని యామె రాకొమరునకుఁ జెప్పినది. 'నామిత్రుఁ డుకూడ నాతో నేగుదెంచునా?' అని యాతఁ డడిగెను. 'స్వామి! ఆతఁడురాడు. నీవింటలేని సమయమున నీరాజ్యమును గాచుచు ఇచటనే నిలిచి పోవును.' అని పున్న ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఉదయసింహుఁడును మాటుమాటాడలేదు.

పున్న తన్నింటివిడచి రాజపుత్రుని నెటకో తీసికొనిపోవుచున్నదని విన్నపు డామె పుత్రుని డేడువసాగెను. 'నన్నొంటరి విడిచిపోవలదు. నన్నుగూడ కొనిపొమ్ము.' అని యాతఁడు తల్లిని బ్రార్థింపసాగెను. 'రాజపుత్రుని వీరుండవగు నీకిట్టి భీరుత్వముకూడదు. నేను తిరిగి వచ్చువరకును మాటలాడక పరుండు'మని బిగ్గరగాఁబల్కి, ఉదయసింహుని నెజ్జయందు వాని నుంచి, రాజానిమిత్తమైపోరి వీరస్వర్గముంజెంది రాజాబుఁజుమును దీర్చుకొన్న రాజపుత్రునిగూర్చి పొడుమఁ బున్న కొమరుని నిద్రపుచ్చెను.

ఆపాపఁడు కన్నులమాయుటతోనే, జనని యొక్కచూతామధుల్కలుకువదనముపై దృష్టి సారించినది. ఆవీక్షణమునఁ బ్రేమయు, దుఃఖమును మిళితములై కన్పడుచున్నవి. మఱుత్తణమున మానసమును జిక్కిబట్టుకొని లేచినది. ఆమె చిన్నిరాకొమరుని జంకనిడుకొని, నేవకుఁడు వెంటరాఁగా నొక రహస్యమార్గమున నాగదిని విడిచిపోయెను.

వారట్లా హాస్యమార్గముంబట్టిపోయి, ఒకనిర్జన ప్రదేశమునుజేరిరి. ఆమె వెతకి యొక పూలజంగడను దెచ్చి, యం దుదయసింహుని బరుండఁబెట్టి 'కదలవల'దని చెప్పెను. పిమ్మట నాజంగడ వైభాగమును బూలతోను నాకులతోను నింపినది. పున్న, కూడ వచ్చిన పరిచారకునితో నాజంగడమగొని దుర్గమావలకుబోయి తనకై వేచియుండుమని చెప్పి పంపివెచ్చెను.

పున్న యొంటరిగ సంశయపురప్రాసాదమున శీతం చెను. ఆపె నుతుఁడు గాఢషగు నిద్రయందుండెను. పున్న శయ్యప్రక్కను గూర్చుండియున్నది. కొన్ని నిమిషములు గడచినవి. తలుపు తెఱవఁబడినది. ఖడ్గ



హస్తంబై, భీకర స్వరూపుడగుబస్సీరు ద్వారమున దృశ్యుడయ్యెను. 'ఉదయసింహుఁ డెచ్చట?' అని యాతఁడు గర్జించి యడిగెను. పున్నమేను చెమర్చి నది. ఉలికిపెచ్చుచున్న దుఃఖ మాత్ర కంఠమును స్తబ్ధింప, నామె మాటలాడ నేరదయ్యెను. ఆ క్రూర హృదయుని ప్రశ్న కు తరముగ నామె శయ్యపై నిదిరించు తననుతుని జూపెను. బస్సీరతిరయమున నా పాన్పునొద్దకుఁబోయి, మేనువంటి, యాబాలకుని బరికించిమాచెను. ఉదయసింహుని దుస్తుల దొడ్గి కొని నిశ్చింతతో నిదురించు బాలకునింగాంచి ఎట్టి యనుమానమునకును లోనుగాక వాడే రాజాసంగ పుత్తుడని భావించి, ఆ కటికిమానిసి నిరపరాధి యగు నాచిన్నిపాఁపని వక్షమున బానునుగ్రుచ్చి త్వరితగమనమున వాపలకుఁబోయెను. పాప మాఘోరకృత్యమును పున్న కన్నులారగాంచి కెవ్వ మని యఱచుచు నేలకొరిగిపోయెను. దుర్భర పుత్తి శోక మొక్కేసారిగా నామె నావహించినది. ఆమె యాక్రందనమును విని చుట్టుప్రక్కలగల స్త్రీలెల్ల తాగది తేగుదెంచి, మేవానిసింహాసనాధిపతి ఉదయ సింహుడుగూడ హత్య గావించబడెనని గ్రహించి, విలపింపసాగిరి.

పారములేని దుఃఖసముద్రమున గ్రుంకులిడుచు పున్న తనూజుని మృతక శేబరమునకు దహనక్రియల గావించినది. ఆమె యశ్రుకుణములాచితీయందలి భస్మ మును పవిత్రముగఁ జేసినవి. ఇంక నామె జాగునేయు టుచితముగాదు. అతిశీఘ్రముగబోయి, కోటవెలుపల తనకై వేచియుండు సేవకుని గలసికొని, ఉదయసిం హుని భద్రమగు ప్రదేశమునకుఁ గొంపోవలయును.

కోటయాపల నదీప్రాంతమున నొక యిసుక తిన్నెపైఁ బ్రతభారమును వహించియున్న పూల జంగడను మఱుగుపఱచి, ఆ సేవకుడు పున్నకొఱ కెదురు చూచుచుండెను. ఆమె యేగుదెంచిన యనంతరము వారిద్దఱ జంగడనుగొని దేవళ నగరమార్గమును బట్టిపోయిరి. దేవళనగరమును బాలించురాజు సింగుబాహుడనువాడు. పున్న యాతని సమాపించి, ఉదయసింహునిజూపి, యాత నికి శరణిమిమ్మనికోరెను. బస్సీరున కారహస్యము

దెలిసినచో నా బలియనితోఁ బ్రబలవిరోధము దెచ్చుకొనవలసివచ్చుననియు, అందువలన ప్రమాదము వాటిల్లుననియు భయపడి సింగుబాహుడు పున్న ప్రార్థన కియ్యకొనఁడయ్యెను. పాపము పున్న రక్ష కులకొఱకై తిరుగఁజొచ్చినది. విశ్వసనీయుడగు నా సేవకుడు దక్క. నామెకు సహాయు లెవరును లేరు. వారనంతరము దోడ్బదుపురమునకు బయనమై పోయిరి. అద్భుతి నాయకుఁడును ఆ రాజపుత్తుని గైకొనుటకు సాహసింపఁడయ్యెను. పున్న కాందో శన హెచ్చగుచుండెను. వారి కాహారముగాని నిద్ర గాని పూర్తిగా లభింపదయ్యెను. కాని పున్న మాత్రము వెనుదీయలేదు. ఆమె కడుసాహసి. దైర్యవతి. రాజభక్తి యామెను ముందంజవేయుచు చున్నది. భగవంతుని కటాక్షమునం దామెకు సంపూర్ణ విశ్వాసముకలదు.

ఆమె చుట్టుదారి నొకదానిగైకొని ఈడరుద్వారా ఆ రావళిచటిరియలఁడేరెను. అవన్నియు బాటలులేని సాందారణ్యములు. దినమంతయు వారు మార్తాండుని వాడి మయ్యాఖములకు గుఱియై, రాత్రియొకటియు శీతలముచే బాధపడఁజొచ్చిరి. కాని పున్న యచట గల భిల్లుతోఁ బరిచయము గావించుకొని వారి సహాయమువలన కొమ్బురును జేరఁగలిగెను.

ఆ సామాయను జైనుఁడొక్కఁ డా ప్రాంతమునఁ బాలించుచుండెను. అతనియొద్దకు పున్నపోయి, ఉదయసింహు నాతని హస్తములందుంచి, 'ఈతఁడు మీప్రభువు. మేవారుసింహాసన మీతనిచే. కాన నీతని నప్రమత్తుఁడవై గాచికొనుము.' అని పలికెను. ఆ సామ భయాశ్చర్యములకు లోనయ్యెను. 'బస్సీ రును సింహాసనముననుంచిన సామంతు లెల్లఱును బల వంతులు. ఉదయసింహుడు నాగృహమందుండెనని వారికి దెలియవచ్చినచో వారి యాగ్రమునకు గుఱి యగుదు'నని యాసామ సందేహింపఁజొచ్చెను. ఆసామజనని యాపటకుల నాలకించినది. 'ప్రభు విశ్వాసముగలవారి కిట్టి యాపద లొక లెక్కలోనివి గావు. ఎందుల కా భయము? ఆ బాటుడు, మహా నీయుడగు రాజాసంగునిపుత్తుడను. రాజాసంగుడు నీ యజమాని. ఆపదనున్న యాపిల్లవాని నివ్వుడు

చేకొని నీ రాజభక్తిని వెల్లడించేయుము.' అని యామె కుమారుని హెచ్చరించెను. ఆ ధీరవాక్యము లాతని భయమును బాటచోరినవి. ఆ బాలుని రక్షింప నాతఁడు బూనుకొనెను. అన్యుల కెట్టి యనుమానమును గలుగకుండ నా బాలుఁడు తనమేనల్లుఁడని యాసామె చెప్పఁదొడఁగెను.

పున్న భారమిప్పుడు తగ్గినది. తనవిధి నామె నెఱవేర్చుకొన్నది. రాజతనయుని ప్రాణముల గాపాడ, నిజసుతుని యనుఱుల నర్పించి మహాత్యాగమును జూపినది. యుదయుని యొద్ద నైనను తన జీవితశ్రేష్ఠమును గడుప నామె నోచుకొనలేదు. కైననాయకునిగృహమున నొకరాజపుత్రునితనసించియుండు టనుమానమునకు పోతువును. అందువలన ఆ సామెమేనల్లునివలెఁ బెరుగుచున్న మేవారురాణాకుఁ బ్రమాదము వాటిల్లవచ్చును. అట్టి సందర్భమున నామెజూపిన మహాత్యాగమును బడినశ్రమయు నిరర్థకములగును. అందుచేఁ బున్న ఉదయసింహుని వీడి చిత్తూరునకుఁ దిరిగివచ్చెను. ఉదయసింహుఁడు పెరిగి పెద్దవాఁడై సింహాసన

మధిస్థింపు తరుణమునకై యామె చిత్తూరునం దెదురు చూచుచుండెను.

తుదకాతరుణ మేగుడంచినది. ఆమె మనోరథ మిడేరినది. బస్తి క్రమముగాఁ బాలింపదొడఁగెను. సామంతులెల్లఱు 'కొఱవిదెచ్చి తల గోకికొంటి' పని పశ్చాత్తాపపడబోచ్చిరి. వారందఱును బస్తిరును పారదోలి రాణాసంగుని వారను నొక్కనిదెచ్చి సింహాసనమునకుండు బ్రతుక్కించిరి. నాటికి చరమదశ యందున్న పున్న ఉదయసింహునిదెచ్చి, యాతఁడు గిరించలేదనియుఁ జిత్తూరుసింహాసముననందుఁ బరిపూర్ణమగునా క్కాతనికేగలదనియు నిరూపించెను.

పున్న పూతవరిత్ర. మహాత్యాగవతి. ఆమె చిత్తిపై నన్నతమగు చలువరాతి కట్టడ మొకటి నిర్మింపఁబడినది. అనుపమానమగు కల్పవిద్యాకాళఁ మందుఁ జూపఁబడినది. ఆమెపైగల గౌరవముచే స్మృతిచిహ్నముగ నా కట్టడమును రాణా ఉదయసింహుఁడు కట్టించెను. ఆకట్టడ మాపె యద్వితీయమగు రాజభక్తిని బ్రపంచమునకుఁ జాటిచెప్పుచు నామెను మృతజీవినిగ జేసినది.

\*

\*

\*

\*

## పన్నా

పారి రాధా కృష్ణ మూర్తి గారు

పన్నా సంగ్రామసింహుని దేవేరియరణపురాని. మేవాడ్ రాజ్య సంరక్షకుఁడు వనవీరుఁడు రాజవంశము నిర్మూలించఁజూడవచ్చునని వినినది. కన్న పుత్రుని యుదయసింహునిగామర్చి శయ్యనిడి వాపోవుచున్నది.

ఉదయాధీశుని పంచవర్షముల నాయుష్కాముఁ గాలుష్యపుం

బధముం బూని వధింపవచ్చునట ! యావజీవముందానె రా

ట్టదవింబొందగ రాజ్యరక్షకుఁడు; దుర్వాప్యపారమాదీననా

యుదయుంగావగ నీదుపాలఁబడె బాబూ, యెట్లుగాపాడెదో !

కన్నులనై నవిప్పి ననుఁగాననివాఁడవెయైన నీకు నే

నన్ని సపర్యలం బ్రియమునందగఁ జేయకయున్నఁ డల్లిన్

చిన్నినిసుంగువైన నినుఁజేరిచి పెంచకయున్న నిట్టులో

యన్న, త్వదీయ మాతృఋణమంతయుఁ దీర్చుమటందులోభిన్ ॥

భూతమయంబునై బ్రతుకుపొందుటకై న శరీరమిద్ది యే

భూతలనాథు నుప్పుదిని పూర్ణమనోరథమయ్యె నట్టివి

భూతవరిత్రు నస్వయ సవాంకుర మొక్కమదదిప్పంబు దా

నీతి నడల్పి మ్రొంగ గమనింపగ నూరకయుంట పాడియే !

నానకి రాజపత్ని నిజనాథునితోడ జోహారునేయగా  
నానను నన్నుఁ బిల్చి 'యనుగా! కనువిప్పని యీనిసుంగునీ  
కై సముపార్జనన్ సలిపె నాచతురాస్యుఁడు వీనినెట్లు నా  
కై సుమనస్సుగాఁబెనిచి యార్జననేతోయశంబుమానినీ ॥

ఆజ్యముచే హుతాశనవిహారము కొంచెము కానిభంగి యీ  
రాజ్యములన్ దురాత్మకులరజ్జువు లెన్నఁడువిచ్చఁగాన మీ  
రాజ్యసుఖా ప్తికిం దొసగురాజకుమారుని నీకునిత్తునే  
పూజ్యత సంగ్రహించి తనువుంగనులక్ష్యముగాంతో నెచ్చెలీ ॥

చేతులు కావుపట్టినవి చిన్నతనంబుననున్న నీతి వి  
ఖ్యాతపు పుణ్యలోకపరమార్థ మెరుంగుదుగాక బాలునికొ  
నీతనువుం బలెన్ మనిచి నింపుమశాంతి మదాత్మకంచునా  
చేతులు పట్టురాణి పలునేతలు కన్నులగట్టు పుత్రకా ॥

చూడంజుట్టము మ్రొక్కడై వతము లెచ్చఁగాననన్నట్లు నా  
తోడంబుట్టినవారు లేరయిరి, యెంతోకూర్చునాతండ్రి నే  
యీహంగాననినాడె చేరెదివి, యాశ్మశుండు దేశంబులం  
జూడంబోయెను నీవ నావగవు నిచ్చోమాస్పమా పుత్రకా ॥

నీకునులాలపోసి యభిసీలకచంబుచు జక్కదిద్ది నే  
చేకొని కస్తుకనుచుట స్మేరమెసంగగ బొట్టుపెట్టి నీ  
కేకనువేదురానాయని యీక్షణముం బ్రసరింప జంకి యీ  
కాకికి నిన్ను నేనొసగగా దయమాలితి నేమిసేయుదున్ ॥

మనమది సందడించె ప్రియమా మరిమేరయెసంగదాయె స  
న్నని యెలుగంతకంతకును నప్తపడెన్ ధృతిమందగించెడిన్  
తనయుఁడవైన నిన్నొసగఁదప్పదు గుండెను రాయించేసితిన్  
జనవిభుఁగావ నిట్టియపచర్యకు నన్నుక్షమింపు పుత్రకా ॥

\* \* \* \* \*

ఇట్లువాపోయి యాలేమ యిలకు నొరగ  
సంత వనవీరుఁడటకు తనంత ప్రియము  
లోలుకఁజూడగవచ్చి యా యువిదకొమరుఁ  
దనదుశాతాసికిడియె రాట్టనయుఁడగుచు ॥

రాజవిశ్వాసమొనవ తనూజునందు  
నొక్కఁడగు వానినొసగిన యువిదచేత  
రక్షణను బొందినట్టి యారాట్కుమారు  
డుదయసింపఁడుగానేలేయదయపురము.

# పేదయిల్లాలు

అబ్బురాజు వెంకటరంగారావు గారు

౧

చినిగిపేలికలై న జీర్ణచేలంబులు అంగసౌభాగ్యంబు భంగపఱుప  
చిక్కులై దాడిద్రవ్యజీమూతములజిమ్ము చికురాలు సౌందర్యశ్రీహరింప  
లోగుంక నిరతంబురోదించుకనుగవ వదనసుశ్రీకమ్ము వమ్ముజేయ  
వసివాడివత్తులై పనదూలు అంగముల్ సహజశృంగారంబు సమయజేయ  
ఏటయేటనుసంతతి హెచ్చుచుండ  
చిటుతలాకటి భాధచేసిగుఱుపఱువ  
పొరుగుపుల్లమనూటీల పోరునూచ్చ  
కుళ్ళికృత్యించు 'పేదయిల్లాలి'గనుడు.

౨

దినమెల్లకప్పించితెచ్చెడి నూకలు ఆపూటగంజకే ఆటిరావు  
అరపాటనాకట్టి మఱుపూటకని దాచుగండని కుక్కలుగతికిపోవు  
కడకుపోమిగిలి గంజనీలైనను మిత్తులై చీమలు మిగులనీవు  
కూలినాలికిబోయి కూడబెట్టినసొమ్ము మగనిసారాయికై మాయమగును.  
శీలవశిగాన మగనిని దూలబోదు  
విధినిదూరదు తనలోనవిసిగొనదు  
చెవినిజేర్చదు పెఱవారి చీదరింపు  
లోన విలపించు కష్టాలలోనప్రసగ్గి.

౩

కనులంకిప్రాణాలు కడబట్టనీమూర్తి జాతిదౌర్బల్యంబుజూటుచుండు  
నేలంకిధిలమై నీరొత్తునిలయంబు సంఘకాలుష్యంబు జూటుచుండు  
అగపూటకై నను సరిలేననీతిండి దేశదాడిద్రవ్యంబు తెల్పుచుండు  
అరిమేనిచుట్టుకు కొఱవడువస్త్రాలు దేశదౌర్భాగ్యంబు దేటపఱుచు.  
నిన్నుగాదని తనపాటనింపుకొనుచు  
అతులితై శ్వర్యములదూగు నతిడెవేద!  
మఱియు, నినుగన్న నీదేశమాతవేద!  
'పేదయిల్లాల'వని నిన్ను బిలువనేల?

(మగని చెవిలో)

అహ! ఇదేకదా అడవాల్లో మొగవాల్లో భేదం? మీరు జీత్రున మీదిలే బెంగపెట్టేనుకొని హడలెత్తి పోయి నిద్రలేకుండా తిండిలేకుండా కాపలా ఉంటాము మేము! మాకు ఒంటికివస్తే ఇంతేగదా! చచ్చేమో బ్రతికేమో తిరిగిచూడనైనా చూడరు మీరు! ఎంతసేపూ మీకల్లుబ్బా, మీన్నేహితులు, మీ పేకాటూ, మీ గొట్టికాయలాటూ, మీ బాతా ఖాసీ, ఇవన్నీ చల్లగాఉంటే చాలు మీకు! మేము ఎలాగుపోలేనేమిటి? కట్టుకున్న పెల్లాం ఎక్కడికి పోతుందని తృప్తికారం! పోనీ పుట్టింటికేనా పోయి చోయిగా ఏ ఆరునెల్లపాటో ఉందామంటే నేను అంత అదృష్టానికి నోచుకోలేదుగదా! ఈ యింట్లో యిలాగు పాతిపెట్టేసి తిరిగి చూడకపోలే ఏమిటి సాధనం? డాక్టరును పిలిపించడంలేదు, మందు యిప్పించడంలేదు, పోనీ మనిషి యెలాగువున్నదో మీరైనా తొంగిచూడడములేదు!

“ఈవూరు నైకుంఠయాత్ర నైద్యులచేత మంది ప్పించడంకన్న మానేస్తేనేతెలిసి.”

నాగురించి అంతపని యెప్పుడైనా పుడుతుందా? ఈజబ్బులు బాధపెడతాయి గాని ప్రాణాలుతీసీవు! అలా తీసేస్తే ఏవిచారమూ లేదు! పోనీయండి ఎలా గున్నాది అని అడగడానికేమిటి ఆటంకం? ఎంత సేపూ, ‘పనితొందర, తీరుబాటులేదు’ అని వేషాలు వేస్తారు! నాలుగుగంటలనుండి తొమ్మిదిగంటలదాకా క్లబ్బులో పేకాటలాడడానికి గొట్టికాయలాడడానికి, వాడిపెల్లాం అలాగు, వీడిపెల్లాం యిలాగు, అల్లిది వంగొని వంకాయతిండి, ఇల్లిది తొంగొని రోస కాయతిండి, అని బాతాఖాసీ కొట్టడానికి తీరుబాటు ఉన్నదికాని కట్టుకొన్న పెల్లానికి జబ్బువచ్చి పడి పోలే గడియనేపు సంరక్షణ చేయడానికి మందు యిప్పించడానికి తీరుబాటులేదా? అంత తీరుబాటు లేదని మీదినిచిర్యలలో యేమిటి మానేనేరు? ఒక

పని మానేసినానని వేలుమడిచిచెప్పండి చూస్తాను! అన్నిటికీ ఉన్నతీరుబడి పెల్లాంగురించి కనుక్కుండికి లేదా? ఈవూరివైద్యులందరూ పనికిమాలినవాళ్లేనా? వందలకొద్దీ జీతాలు తెచ్చుకుంటున్నారు, జబ్బులు కుదురుస్తున్నారు, వాళ్లు మందిచ్చినవాళ్లంతా చని పోయేరాయేమిటి? మీ అశ్రద్ధకు ఆదో సమాధానపు మిషగాని మరేమీగాదు. అభిమానమున్న మగవాడు అలాగని ఊరుకుంటాడా? గాబరాపడి కంగారెత్తి ఏచచ్చు డాక్టరునైనా తీసికొనివచ్చి శక్తివంచన లేకుండా ఇన్ని మందు నీళ్లు ఇప్పిస్తాడు! ఇంతకూ తమకు అట్టి అభిమానం ఉంటేగదా! అభిమానం అన్నది మనస్సులో పుట్టాలిగాని తాటిచెట్టెక్కే వాడిని ఎంతకని ఎగసన తోయగలము? కొబ్బరికాయ లో నీరూరినట్లు ప్రేమ ఊరాలి! అహా! మీచదువు కొంటూ ఉన్నరోజులకీ యిప్పటికీ యెంతభేదం? అదంతా నిజమే అబద్ధమేగాని కలలాగు జరిగిపో యింది! ఆ ప్రేమ, ఆ అభిమానము, ఆ ఆదరణ అవి యెన్నటికీ మరుపురావుగదా! ఆప్పుడు గంటలకొద్దీ నావద్ద కూర్చొని మాట్లాడుతూ కాలక్షేపముచేసి నప్పుడు నావద్దనుండిన గొప్పగుణము లేమిటి? ఇప్పుడులేనివేమిటి? ఆప్పుడు మాట్లాడడానికి ఉండిన హంశము లేమిటి? ఇప్పుడు లేనివేమిటి? మనస్సులో ఉండిన ప్రేమవల్లనే అట్లు హంశములూ మాటలూ గౌరవమూకూడా ఊరుతూ ఉండేవి! ఇప్పుడు మరేమీ అక్కర్లేదు, దిక్కుమాలిన క్లబ్బు ఉంటే చాలును! మాట్లాడడానికి కబురే లేవట! పోనీ మాట్లాడవద్దు; యిలాగు జ్వరంగా ఉన్నప్పుడైనా ఎలాగున్నదని తిరిగి చూడకపోలే ఎంతకాంతముగల పెల్లానికైనా ఒళ్లుమందుతుంటామండదా? నిజంగా పరపురుషుడిని పొగడకూడదుగాని మన పొరుగు కృష్ణారావువంటి అభిమానముగల మొగుడు నూటికి నేయికి ఒకడుకూడా ఉండడని చెప్పవచ్చును!

‘ఏం! పై వాడిమీద కన్నేస్తున్నావా యేమిటి!’

పై వాడిమీదేకన్నువేస్తే మిమ్మరినిపట్టుకొని యిలాగు యేడవడం యెందుకు? అది లేకపోబట్టే యింతగానన్న మీరు కాల్చుకొని తింటూఉన్నారు! ఆ కృష్ణారావుమాత్రం క్లబ్బుకువెళ్ళడమా?

అతడెప్పుడువస్తాడు? మీరెప్పుడు వస్తారు? ఇట్టే వెళ్లి అట్టేవస్తాడు! మగ్గంలో కండెలాగు! మొన్నను అతనిభాగ్యం పదిహేనురోజులు జ్వరం వచ్చినప్పుడు అతడు ఎలాగు ఆమెను సంరక్షణచేసేడో మీకన్నులతో మీరు చూడలేదా? ఆ పదిహేను రోజులూ ఆడపనీ మొగపనీ కూడా అతనిదేకదా? పువ్వులాగు సంరక్షణచేసేడు! ఎప్పుడూ కాళ్ళకట్టునే కూర్చునే వాడు! అలాగు ఏదో కబుర్లో కథలో చెబుతునే ఉండేవాడు! జావలకాచేవాడు. మందులు మాకులు యిచ్చేవాడు! పిల్లలకి సంరక్షణ చేసేవాడు! కంటి మీద కునుకైనా లేకుండా కాచుకొని వచ్చేడు! దానివల్ల వాడికేమైనా కీర్తి లోపమైపోయిందా? జబ్బుతో బాధపడుతూవున్న పెళ్లామును తిరిగిచూడకుండా మీసాలు తిప్పుకుంటూ మీరు తిరిగినంత మాత్రము చేత మీకు కీర్తివైపోవచ్చిందా? చక్రవర్తులై పోయినారా? పోనీ, మీకంత తీరుబాటు లేకపోతే ఒకమాటు డాక్టరుకు చెప్పి ఉంటే బంట్లోతు గుంటడెనావెల్లి యితమందులెచ్చి పారేస్తాడుగదా! తక్కిన వాటికా! తక్కినవాటికి రైవమే ఉన్నాడు! గిడగిడ గింజుకున్నా మీ అమ్మా అప్పా కాస్త జానైనా చేసి పోయ్యరుగదా! పిల్లని చూడరుగదా! అబ్బంటోతు గుంటుకు ఉండబట్టి యింకా కొనసాగిపోతే ఉన్నాను! లేకపోతే యీ పాటికి మీకు నాబాధ నివారణఅయి పోయియుండును. వాడిధర్మమా అని వాడు కుంపటిలో ఆగిచేపి ఇన్నినీళ్లు పడేస్తే దానితోనే నే నెలాగో జావ చేసుకొని బాధపడుతూ ఉన్నాను. (అవునుగాని మీ అమ్మావార్లకి అంత శత్రుత్వానికి నేనెమిచేసేనండీ? శత్రువులవంటివార్లకు జబ్బుచేస్తే ప్రాణము నిలబడడానికి ఏదోమనస్ చేతనైన సాయముచేస్తాము

గదా, అలాంటిది వాళ్లు ఈగదిలోనికిరారు! తొంగి చూడరు! ఎలాగుఉన్నదని అయినా అనరు! లోకులు విని చీవాట్లుపెడతారని అయినా వాళ్లకి లక్ష్యము లేదు. ఏమిదారుణపునుసుప్యలండీ! అవును, వాళ్లను ఆపవలసినపనేముంది? వాళ్లకూ నాకూ రక్తస్పర్శా? బంధుత్వమా? పేగా? పెత్తనమా? అడివివుసిరికాయ, సముద్రపుఉప్పు, ఏమిటి సంబంధము? అడ్డశరీరమని అగ్నిప్రదక్షిణాలుచేసి కంఠానికి మంగళనూత్రంకట్టి పెళ్లాడిన మీకే నామీద ఆశాపాశాలేకపోతే వాళ్ల కెందుకుంటుంది? కందకులేని దురద బచ్చలికా? మీరు చులకనచేయబట్టే వారికి చులకన అయిపోయి నాను; మొగుడుకొడితే మాధుకరంవాడుకూడ కొట్టి నాడుట! అలాగైంది నాబ్రతుకు! మీకు జంహ్వలేక పోబట్టే వారినోట్లో పడిపోతున్నాను! మీకు అభిమానమూ ఆశా కొంచెమైనా నామీదఉంటే నా బ్రతుకు ఇంత అవాడీగాఉండదు! ఈ అభిమానమూ ఆశా అణి చేస్తూవున్నది ఈక్లబ్బే! మీరుక్లబ్బువెరి కొంచెము తగ్గిస్తేనేగాని మనసంసారము ఎత్తిలేటట్లు లేదు! అయిదుగంటలసేపు క్లబ్బులో కాలక్షేపంచేసి వేస్తే మరి పనిపాట్లు చూసుకోవడమూ యిల్లు సంసారము పెళ్లాం పిల్లలు, వీళ్లసంగతి కనుక్కోవడమూ, వీటికి మ్రెనువదీ? ఎవడుపెట్టెడో యీక్లబ్బు మాబాగాపెట్టేడు! ఆడవాళ్లందరూ సభచేసిగ వర్ష మెంటుకి రాస్తే నెమ్మదిగ భంగం కలుగచేస్తాయని చెప్పి యీక్లబ్బులు తీసేస్తారేమో! ఇదెక్కడచేలు క్లబ్బువచ్చిందమ్మా! ‘పెళ్లాంచచ్చినా క్లబ్బుపక్క నుంచే వెస్తారుగదా! అప్పుడు మాదోమన్నరకములో నికిదిగేట్లు కనపిస్తూ ఉన్నాది, అంతింతకు మీ వైఖరిమాస్తే! కాసనసభలో కాలుపెట్టియుండి! దానిసంగతి చెప్తాను! దానివని పట్టిస్తాను!

‘ఏమిటిచేస్తావు? క్లబ్బులు మూసీమనడానికి కాసనసభకేమి అధికారముంది?’

మీనాగు హక్కులుతీసేసి రైగులకి మచ్చిడానికి సభవారికి అధికారంఉందీ? మీక్లబ్బు హక్కులు

మాత్రం తీసేసి మాచేతుల్లో పెట్టడానికి అధికారం లేదా? అసలు వట్టి నే క్లబ్బులు తీసేమని ఏవో తెలివి తక్కువ చట్టము పెడతాననుకున్నారాయేమిటి? క్లబ్బులు ఒక్కమారు మూసీమంటే ఇప్పుడు బొబ్బిలి రాజావారిమీద అగ్రహారీకులు యేడుస్తున్నట్లు నామీద పడియేడుస్తారు మీలాంటి క్లబ్బువాళ్ళందరూ! అంచేత అలాగుచేయను. మరేంచేస్తానో తెలుసునా? ఆపాటితెలిస్తే యీ ఊరిలోయెందుకు ఉండిపోతారు? చెప్తారు వినండి! క్లబ్బుకువెళ్లే ప్రతి మెంబరు తన పెళ్లాముతోకూడా అక్కడికి వెళ్లాలనీ, ఒక్కడూ వెళ్ళకూడదనీ, వెలితే వెంటనే గంటించీడ మేకాకుండా మేసేటు దగ్గర కత్తుకూడా వేయించడమగుననీనీ, ఈ మొదలైన రూల్సు క్రమంగా అమలు జరుగుతూ ఉన్నట్లు చూడడానికి ఒకముసలి ఆడ అధికారిని గవర్నమెంటువారు నియమించి క్లబ్బుసాములో నుంచే దానికి జీతమిస్తూ ఉండవలసిందనీ, యీమొస్తరుగా యింకా కొన్ని కొన్ని షరతులతో చట్టము ప్రవేశపెట్టేనంటే ఆడ వాళ్ళందరూ, అంటే ఒక మొగుడినిపట్టుకొని వేలాడే నాలాంటి ఆడవాళ్ళందరూ, నన్ను ఆమోదించడమే కాకుండా బ్రహ్మరథంపట్టేసి, ఆచట్టము సభలో మోసేసేటట్లు మొగమెంబర్ల ప్రాణాలుపీకేకుండా ఉంటారా?

“బాగానేఉంది కాని ముసిలి దెందుకూ?”

ఎందుకా! నేనేం అంతవెర్రిబాగులదాన్ని అనుకున్నారా? ప్రపంచజ్ఞానం లేదనుకున్నారా? పదుమ దాన్ని ఉంచితే పదిరోజులలో దాన్ని మీకోడె మెంబర్లు వలలో పడేనుకొని చట్టాన్ని చంపిరూ?

“ముసలిదానికిమాత్రం నల్లనుందిచ్చి మచ్చికచేయ లేమా?”

ఇలాంటి ముసలిముండలమీదికి ఇన్నపెక్టరు, ఇన్నపెక్టర్ మీద నూపరెంటు, ఇవన్నీ యేర్పాటు

కావనుకున్నారాయేమిటి? మచ్చుకని చెప్పిన యీ రెండు సంగతులతో చట్టమంతా అయిపోయిందని అనుకోకండి! దానికి యెన్ని చీలికలు, కాఖలు, కొమ్మలు, ఆకులు, పువ్వులు, పింజలు, అల్లిసభలో ప్రవేశపెడతాననుకున్నారు?

“చట్టము అమలులోనికివస్తే నీవుకూడా నాతో వస్తావు క్లబ్బుకి! ప్రమాదమేమిటి?”

నేనొక్కరై నూవస్తే కుదురుతుందీ? మనఆడంగులేం దొరసానులాయేమిటి పిల్లలని సీమ పంపించేసి పొడీగా తిరగడానికి! మనకు దానీలు అయ్యాల లేరు కదా! నాతోపాటు పిల్లలందరూకూడా వస్తారు! ఇలాగే ప్రతిమెంబరు పెళ్లామూ పిల్లల సహితంగా క్లబ్బుకి వెలిపోవస్తే అదో పెద్దపండులదొడ్డిలాగు తయారుఅయిపోతుంది! అప్పుడు ఎవరూకోరనక్కర లేకుండానే క్లబ్బు దానంతట అదే మూతపడిపోతుంది! ఒక నెలజీతంమాత్రం ముడితేచాలను ఈబా పతు ఉద్యోగస్థులకి, చట్టముయొక్క ఉద్దేశము నెరవేరిపోతుంది!

ఏమైనా ఈచట్టము కారదా ఆక్షుతంత చచ్చు చట్టము కానేరదనుకుంటాను. దాన్నిలక్ష్యపెట్టకుండా పెల్లిళ్లుచేసేస్తున్నారు! గవర్నమెంటువారికి నూరురూపాయాలు దాఖలుచేసి ముక్కులో పుల్లపుట్టి కదిపితేగాని వారు దఖలుపుచ్చుకోరు! ఎవరికిపట్టింది ఆబాధపడడానికి! నా చట్టము అలాంటిదికాదు! ఏరూలు తప్పినా, ఆతప్పిన మెంబరు పెళ్లామే ఫిర్యాదీ! అది ఆనాడైతే ఆ యిరుగుదో ఆ పొరుగుదో లేక క్లబ్బును బల్లిలాగు కనిపెట్టుకొని ఉండే గవర్నమెంటువారంచే ఆ ఆడ అధికారో ఎవరైనా ఫిర్యాదుచేయవచ్చును. ఇలాంటి చట్టము మొస్తరు యెత్తేదో న్యాయలిగాని ఒక్క మారు దుడ్డుదెబ్బకొట్టేసినట్లు క్లబ్బులు మూసేసే మంటే ఘోరం ఘోరం అని మీలాంటివాళ్లు దొర్లి

దొర్లి యేడపడమేకాకుండా గవర్నరుగారి పాదాల  
మీద పడదామనీ వైస్రాయిగారి విమానానికి  
సాష్టాంగపడదామనీ యీ చట్టానికి అంగీకారం  
యివ్వవద్దని బ్రతిమాలుదామనీ మీటింగులు, వైర్లు,  
యేర్పాటు చేసేసి యేక హడావడిచేసేరా?  
అందుచేత సాసనసభవారికి ఆధికారంలేదనుకోండి!

సవరించట్టాలతోనే హక్కులుపీకీ పారేస్తూఉంటే  
కొత్తచట్టముతో ఆలాంటిది చేయడం అబ్బుర  
మేమిటి? అందులోకీ చచ్చుకట్టులను కొట్టడానికి  
కాసనసభకు శక్తిలేకపోతుందా? అంచేత క్లబ్బువైరి  
కట్టి పెడతాలో, లేకపోతే క్లబ్బులమీదికి దండెత్త  
మన్నాలో చెప్పండి!



## మాతృప్రేమ

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ఏ.

ద్వీపద.

తనశిశువేయని తరుణియొక్కర్తు  
తనశిశువేయని తరుణియొక్కర్తు  
జగడమామచు సరేశ్వరుసభాస్థలికి  
తగవుదీర్చుకొనంగ తారేగుదెంచి  
నినుగును నరనాథు నికటాననుంచి  
“వసుమతీనాథ! మావాదంబువినుము  
ఈనినుగిందులో నెవరిదోచెప్పి  
మానితముగవాడుమాన్పి యిర్వారికి  
తగురీతన్యాయంబు దయచేయుమయ్య  
నుగుణనిధి!” యని సుందరుల్ పలుక 10  
రాజేదియునుమాట రాకుండనుండి  
యోజించియోజించి యూరకున్నంత  
సకలధర్మార్థ విచక్షణుండైన  
అకలంకమతి సచివాగ్రణిపలికె  
“ఈతగవునుమీరలే తీర్చుకొనుడి  
నేతృసమ్ముఖమున నిల్చుండియంచట.”  
ఆమాటలాలించి యాపూవునోండ్లు  
మోమోటమునువీడి భూమిశునెదుట  
శిశువుపై పడి ఒకచేయియొక్కర్తు  
వెనమరొక్కర్తుక వేరొక్కచేయి 20

పట్టిఆశిశువును బాధింపదొడగ  
గట్టిగాపడ్వగా గడగె నాశిశువు  
నినుగుపై ప్రేమనిండిన నెమ్మనమున  
అసలుతల్లితలంచెనట కొంతసేపు.  
“ఏలయీశిశువు నీలీలచేయొకటి  
నేలాగయింకొక్కటి యింతిలాగ  
ఎవరిదగ్గరినున్న నేమయ్యెనాకు  
ఎవరోఒకరుపించుటే నాకువలయు  
కానయీశిశువు నిక్కంతకేవదిలి  
నేనింటికేగద; కాని యీబిడ్డ 30  
నిటులబాధింప నాకెట్లొర్పుమనసు”  
ఇటుగొంతసేపు చింతించితావదిలే  
శిశువును; మంత్రవిషీంచి యిదంత  
అసలై నతల్లియూ అంగనయనుచు  
నిశ్చయంబూనరించి నృపతితోపలుక  
నాశ్చర్యమందె నయ్యవనీశుడవును.  
సహజపవిత్ర వాత్సల్యసంపూర్ణ  
మహాహతల్లిమనస్సు నటుపరిక్షించి  
నిజమైనతల్లికే నినుగునొసంగ  
ప్రజలెల్లనుతియింప ప్రభుశిఖామణియు॥





మిసెస్. బి. అచ్చుతరావుగారు.

మంగుళూరు రేడియో క్లబ్బున రెండవ బ్రిడ్జి ఆటపంచెయిలలో  
దినాను బహుదూరు యస్. యల్. మతయ్యనుగారి కప్పుడు గెలిచిన సతీమణి.



మిసెస్ జె. మిస్కివ్ గారు  
హంగరూరు రేడియో బుద్ధి మొదటి పింగుపాంగుటూర్న మెంటులలో  
హోమిల్స్ కుకర్స్ గెల్చిన సతీమణి.

# భగవంతునికిమట్టుకు వశమా!

శ్రీమతి టి. వి. సుబ్బయ్యమ్మగారు.

పదునాల్గు సంవత్సరములకు రజస్వలా అయినను తలిదండ్రుల వివాదములతో ఆరు సంవత్సరము లవివాహితగాయించి రామెను.

ఇప్పుడో పదకొండుమాసములక్రితం వివాహితయైనది. తల్లి దాస్యము తప్పినదని సంతసించిన దామె.

వారిర్వురు అన్యోన్యదంపతులు. ఒకరినొకరు నిముసమేని యెడబాసి యుండరు.

ఇపు డామె గర్భవతి ఆగుమాసములు. కుర్చీలోఉన్న భర్తకు తాంబూలమిచ్చి తాను భోజనముచేసి వచ్చునంతలో, అతడు మంచినీళ్లని యడిగెను. ఆమె త్వరితముగా తెచ్చునందలో అతడు కనులుమూసెను. ఎంత పిలచినను పలుకడు. ఆగృహమంతయు దుఃఖమయమైపోయినది.

డాక్టర్లు వచ్చి చేయిచూచి లాభములేదనిరి.

ఆమె దైవప్రార్థనతప్ప అంతగా ఏడ్చుటలేదు. ఆ జనసమూహంలో యెవరికివచ్చినట్టు వారు ఆమెను నిందించుచుండిరి.

‘హా దైవమా! నా పతితోపాలు నన్నేల గొంపోవు? పతిలేని సతి జన్మయేల?’ ఈ ప్రార్థనతో, ఆమె పతిప్రక్కనే వాలినది. ఆ నిదురనుండి మఱల మేల్కొనలేదు.

స్వర్గము నలంకరింపబోయిన యా పవిత్రమూర్తుల జన్మ మెంత ధన్యమో గదా! పవిత్రమూర్తుల నెడబాటుట భగవంతునికిమట్టుకు వశమా!

## విద్యార్థి జీవితము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు.

వెల సులభం ఫల మధికం అని సినిమా వాళ్లు నాటకాలవాళ్లు ప్రకటిస్తుంటారు. మనప్రస్తుత పరిస్థితులలో దానికి వ్యతిరేకం వెల సులభం ఫలమసంభవం అనాలి. ఏమంటే అన్ని దినసులు చౌకబట్టలు. అనగా మానప్రాణములకు ఆధారాలు. చౌకేకాని, 'అంగట్లో అన్నీవున్నాయి అల్లునిలోట్లో శని వున్నది' అంటారే అలాగ చేతిలో డబ్బుంటేగా ఫలమనుభవించడం?

నెలజీతగాళ్లకి చెల్లుతుంది యీ 'వెల సులభం, ఫల మధికం' అనేమాట. ఏమంటే కొనుక్కునే సరుకులు చనకవడంవల్ల ఇది వరకు నెల కేభైరూపాయలయ్యే సుసారి కిప్పుడు ముప్పైచాలుతాయి. అందుచేత వాళ్లకి సుఖం.

ఇక యీనాందారులు వ్యవసాయదారులదే అవస్థ. పంటయే జీవనాధారమగుటచే, ఆ కాయదినుసులమ్మతే వచ్చేది వ్యవసాయం చేయించడానికయినకూలికి సరి. ఏమైనామిగిలితే పన్నుకి సరి. తను, పెళ్లాం, పిల్లలు యింట్లో పస్తు. ఈబాధలుపడలేక రైతు భూమికవులే వాదులుకుంటున్నాడు. భూమికవులు కియ్యకపోతే రాబడిలేక యీనాందారుడి పనిసరి. పైగా భూమి బీడమతుంది. అందుచేత వెనకటికవులు రిజిస్టరులయి అయి దేవున్నా, అది రద్దుచేసుకొని ఆ రైతునే మంచిమాటాడో, లేకపోతే మరోడిని బ్రతిమాలో, సగంమక్తాకియిచ్చి తీరాలి, చచ్చి తీరాలి. పరిస్థితులెలావున్నా, రాజుగారికోశం తక్కువైతే పన్ను లివ్వమెట్టు ఎక్కువ

చేసి, ప్రజలనెత్తి నిరుద్దే నిరంకుశప్రభుత్వం పన్నుమాత్రం తప్పదు.

ఆదాయం తక్కువైనా న్యాయం తప్పదు కదా! పల్లెటూరి యీనాందారుకి గంపంత బలగము. కొడుకులకి చదువులు అక్కడలేక పోవడంవల్ల దగ్గిరో దూరమో ఓ పట్టణానికి పంపి చదువు చెప్పించాలి. ఆ కుర్రాడు అక్కడ ప్రవేశించి స్టూడెంటులైఫ్ అంటూ వాళ్లనీ వీళ్లని చూచి నెలనెలకి యింటిదగ్గర నుండి డబ్బుస్తుందిగదా అని అక్కరలేని కానిపోని గుణాలన్నీ పనిగట్టుకుని (చదువు కన్న ఎక్కువ శ్రద్ధగా) నేర్చుకుంటాడు. నిన్నటి దాకా యింటిదగ్గర చదవన్న ముతినేవాడు యిప్పుడు ఆ అలవాటు మానేశాడు గనుక కాఫీతాగుజేనేకాని వుండలేడు. మొదట కొత్తవాడవుటచే ఏపూటకాపూట డబ్బు చెల్లించే తింటాడు. తరవాత కాతాదారపు తాడు (అరుపుపెడతాడు). అప్పటినుండి స్నేహితులెక్కువౌతారు. నలుగురు స్నేహితులమధ్య ఓ గొప్పవాడున్నాడంటే వీళ్లు నలుగురు కలిసి వాడిని జలగల్లాపట్టుకుని ఆస్పేసి తీరారన్నమాట. ఇక చెప్పేదేమిటి? ఏడు పూర్తిగా ఆరిపోయాక తనుకూడా మరొకడిని ఆలాగే ఆర్పటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. సిగరెట్టుపాగ, యింజనుగొట్టములో నుంచి వచ్చే బాగ్గుపాగలాగ, ఆముక్కులో నుంచి నోటిలోనుండి విరామంలేకుండా వస్తూనే వుంటుంది. మొదట మితాయికిల్లి తర్వాత కారాకిల్లి మధ్యాహ్నమయ్యేసరికి మళ్ళీ టిఫిను. ఇక విస్తరిదగ్గర కూర్చుంటే

వీళ్లు చేసేభోజనమేముందీ? పూడ్చుకుంటే నామోషీ. కావలసివున్నా నాలుగు మెతుకులు కఱికి లేచిపోతాడు. హోటలుదేవుడికి కట్టే ముడుపుమాత్రం తప్పదు. మూడు పూట్లా పడే టిఫెన్లమోయలేక బాధపడే పొట్టలు, తమ యజమాని బలవంతమీద కొద్దోగొప్పో అన్నంకూడా ఎక్కించుకొని జీర్ణించుకోలేక బాధపడుతుంటే అప్పుడు యజమానికూడా అవస్థపడడం ప్రారంభిస్తాడు. ఏనుగులా వచ్చినవాడు పీనుగవుతాడు. వెలవెలలాడుతూ పాలుపోయి మేడిపండు వంటి శరీరం, సిగరెట్లకు సాయం సినీమాలు నాటకాలవల్ల నిద్రలేకపోవడం, నిద్రరాకుండా టీ పానం, ధూమపానమనే విషపానం, వీటితో వచ్చే జబ్బులకుమందుపానం వీటితో సగం చచ్చివస్తాడు కుర్రాడింటికి, శైలవలిస్తేను.

‘అయ్యో మా అబ్బాయి ఏమో చదివి వెలగబెటుతాడని, పొరుగుాళ్లోవుండి కష్టపడతాడేమోనని, వచ్చే నాలుగురాళ్లు యింట్లో తిండికి సరిపడకపోయినా, అప్పులుచేసో, ఆస్తులమ్మో నెలనెలకీ ఆతారీఖుతప్పకుండా తండ్రి మనియార్డర్లు కడుతుంటే ఏంచదివాడోగాని మా అబ్బాయి యిల్లా తయారయ్యాడేమిటి?’ అని తల్లి ఆశ్చర్యభోతుంది. ఏమిటో చదివి తెలివి తేటలు సంపాదిస్తాడని పల్లెటూరినుంచి పట్నంవంపించడం తల్లి దండ్రులు. అక్కడ ప్రవేశించి పై విధంగా యింటిసంగతి, వంటి సంగతికూడా మరిచిపోయి బోలెడేసి అద్దెలు పోసి ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు వుండాలంటూ అల్లాంటి గడుల్లోనే వుండడం. కోతుల్లాగ, ఒకడు డబ్బున్నవాడు ఏదైనా మంచిసూటు

కుట్టించుకుంటే, డబ్బున్నవాళ్లు లేనివాళ్లు అంతా అల్లాంటి సూటు కుట్టించుకుతీరాలి; లేకపోతే చిన్నతనం. తలకి శుభ్రమైన కొబ్బరి నూనె రాసుకుంటే ముసలిపద్ధతిట! నవనాగరికులు వాసననూనెలు రాసుకుంటేనేగాని బాగుండదని బోలెడంత ఖరీదెట్టికొని రాసుకోవడం. పెద్ద లెవరై నాచూచి ‘ఇంత చిన్నతనంలోనే జుట్టునెరిసిందే నాయనా?’ అంటే ‘యారోజుల్లో అందరికీ అంతేనండి’ అని వెంటనే జబాబు. చిన్నప్పటిదువ్వెన్నలు పనికిరాక గట్టిగా దువ్వెక్కుంటే పళ్లన్నీ రాలిపోయే దువ్వెన్నలు ఎక్కువ ఖరీదుపెట్టికొని దువ్వెక్కోవాలి. ఇలా చదువుకంటేపోకు కులకే ఎక్కువపైము ఖర్చుపెడతాడు!

హాయిగా ఒంటికి మంచిగాలి తగిలేలాగ ఓపంచకట్టుకొని, ఉన్నంతలోనే వేళకింత కడుపునిండా తిండితినీ, తండ్రితోటి పొలాల్లోను తోటల్లోను స్వేచ్ఛగా విహరిస్తూ దేహపరిశ్రమ చేసుకుంటూ, సినీమాలు నాటకాలు లేకపోవడంవల్ల వేళకి నిద్రపోతూ ఏజబ్బులూ లేకుండా సుఖంగా వుండేవాడు; యింటిదగ్గర దురలవాట్లు ఏమీలేక, తలిదండ్రులకు కాస్త చెప్పినమాట వినేవాడు; ఈ యింగ్లీషు చదువులో ప్రవేశించి, చదువులేక పోయినా, డబ్బుఖర్చుయీ పద్ధతులు నేర్చుకొని పాడై పోయి యింటికివచ్చి అమ్మానాన్నా చెప్పినపనిచేస్తే అభిమానమట. పైగా పూర్వపు పద్ధతులతో శుచిగా నున్న వాళ్లని చూస్తేనే అభిమానము, విసుగు, నవ్వులాట. పట్నవాసపుగాలి (దుమ్ముతో కలిసినగాలి) పీల్చడంచేత పాడై పోయిన శరీరాలు, మొద

తైనవానిచేత ఎప్పుడో చావవలసినవాడు యిప్పుడేచచ్చి పూరుకుంటాడుగదా. నల్లగా బొగ్గులాటి పెదవులు, బీడిలు సిగరెట్లవల్ల ఎండిన గుండెలు, చప్పిదవడలు, వాసననూనెల వల్ల నెరసినజుట్టు, కళ్ళలుతప్పిన కళ్ళు. అబ్బాయికి యింగ్లీషు క్రొత్తభాష గనుక రాదు, తెనుగు మసభాషేగనుక అగ్రధచేత రాదు, మొత్తానికి ఏభాష పూర్తిగారాక యింతడబ్బుపెట్టి కొనుక్కొచ్చాడా అన్నట్లు యీహాపుతో తయారవుతాడు. ఇంటికి ఒక్కకొడుకుతో మట్టమై తల్లితండ్రు లింటి దగ్గర మాడుతూంటారు. ఇన్నివిధాల డబ్బు ఖర్చుపెట్టి, ఆయురారోగ్యాలులేక, ఉద్యోగాలులేక యింటిదగ్గర కూర్చుంటాడు. ఈ మాటువూరికే కూర్చోవడంకాదు. పొరుగుూరి భాగ్యము సిగరెట్లు, కాఫీ మొదలైనవాట్ల కయ్యే సాదరుఖర్చు నాన్నకే బిల్లు (Bill) చేస్తాడు. తనతోపాటు చిన్నప్పడు తల్లి తండ్రులు ముచ్చటకోసం కట్టబెట్టిన భార్యా పంతులుగారుకూడా దిగుతారు. 'దరిద్రుడికి కుక్కమురికి సంతానం'మన్ననామెతగా యేడాది కోపిల్లకాయ బయలుదేరుతుంటుంది. ఒక్కకొడుకుతోనే మట్టమై పకీరైన తండ్రి కొడుకుకుటుంబాన్నికూడా పోషించాలివ్వను. ఇల్లాటి మొగుల్లతో కావరంచేసే అడ్డం అవస్థ అరుభవించేవాళ్ళకే తెలియాలి. భగవంతుడికే తెలియాలి. తనకేమైనా కావాలంటే పుట్టింటివాల్లింతవన్నలాల్లే యిస్తేనే తప్పగాని లేకపోతే సిగ్గుబిడిది మామగార్ని అడగాలిసిందే. పిల్లలెప్పుడైనా ఏమైనా కావాలని అల్లరిపెడితే కొనిపెట్టి ఊరుకో

పెట్టాలంటే కానీలేదు. ఇన్ని అనర్ధాట్యకి మూలము తనమగడుపట్నవాసంలో ప్రవేశించి చదివిన 'నవనాగరికపు' యింగ్లీషు చదువే ముఖ్యకారణం.

'అప్రయోజకుడికి అహంకారం ఎక్కువ' అన్నట్లు, యింట్లో పెళ్లాంమీద అత్తారిమీద చిరాకుచూస్తే యింత అంతాగాదు. వాళ్లపిల్లని బాధపెడితేగదా వాళ్ళకి నొప్పి. ఆసులువేగి తప్పులేకపోయినా సరే పెళ్లాన్ని బాధపెడితాడు. చుట్టుపట్లవాల్లి దేమన్నాయమంటే, 'నాపెళ్లాం, నాయిష్టం, నువ్వేడవు నన్నడగడానికి?' అంటాడు. తనచిల్లరఖర్చులకి డబ్బుకోసం అమ్మని పెళ్లాన్ని బాధపెడితాడు. వీళ్లెట్టినవి, వాళ్లెట్టినవి పెళ్లాంమెళ్లో రెండుగుల్లలుంటే అమ్మేస్తాడు. 'ఆదివారం అందలం, సోమవారం జోలీ'లాగుండి అబ్బాయిని. ఇల్లాగున్నాయి యిప్పటివాళ్ల కావరాలు. చదువుకునేరోజుల్లో యింతోటి చదువుకి నడ్డినొప్పిపెడుతుందని యీచెయిర్లు క్యాంపుకాట్లు కావాలి. ఇప్పుడుసాదరు ఖర్చుకి కావలసి అవేఅమ్మేస్తాడు.

ఇల్లాగే పెద్దపెద్ద సంసారాలు కూలిపోయాయి, పోతున్నాయి. ఒక్కపంచినొక్కతో జాతీయవాదులమని కొన్నాళ్లుతిరిగాడు. ఇప్పుడదేచిత్రమో మళ్ళీ సామన్యోదయ సూట్లంటూ మొదలెట్టాడు. ఒక్కసూటుకయే ఖర్చుతో రెండుపంచలు, రెండుచొక్కాలు, రెండుఖానువాలు (నాణ్యమైనవి, శుభ్రమైనవి) వస్తాయి. ఎంతడబ్బు డ్రస్సుకే చాలటంలేదు. స్నాడెంటులై ఫ

అంటే వేలంవెరిలోకి దిగింది. అదేమియి  
జార్లో, ప్రపంచకములో దోమకాటు, దానితో  
పాటు బోదకాలు వృద్ధయాయి; అవికప్పడే  
యిజార్లోచ్చాయి. తల్లిమెల్లోను, పెళ్లాం  
మెల్లోను బొందులు, అబ్బెయిమెల్లో కాలరు  
నెక్టయి. అమ్మమూసివాయనం ముత్తైదు,  
కొడుకుదొరగారు. తండ్రికి మోకాలు దిగని  
గావంచా, కొడుకుకు సూట్లు. చివరకిన్ని సౌఖ్య

ములుకూర్చినతలిదండ్రులు వివతులు.  
'అదనెరిగి అప్పు, పదనెరిగివిత్తనం' అని  
సామెత లాగ, తనరాబడినిబట్టి ఖర్చుచేసు  
కోవాలి. యువకజీవితమబ్బుటకై బుద్ధిమం  
తులు, ధర్మాత్ములు, ఎవరై నా అడ్డుపడి  
విద్యార్థిజీవితమును సంస్కరిస్తే అనేక  
హిందూ కుటుంబము లికముందైనను నిలవ  
గలనని మనవి.

## సీ త మ్మ ని ర్వాణం

వీటూరి వాసుదేవశాస్త్రిగారు

అమ్మరొ కన్నతల్లి మమునందర బాయగడంగితమ్మ  
మానమ్ముగ నుంటివేల కనుదమ్ముల మూసితివేలనమ్మ  
యింకెమ్మెయి నుండువారల మికెవ్వరు దిక్కని బిడ్డలేడ్వ  
సీతమ్మ దినుబుకేగితె పదాశివరావునుపత్ని, అక్కటా!  
పూతచరిత్ర! యీవెప్పుడు బొంకయెరుంగవు, బొంకువారలన్  
నీతియెకాదటంచు కడునేర్పునబుద్ధులు సెప్పెదోరిమిన్  
బ్రీతియు జూపి, లేమిడిని బేర్కొనవెప్పుడు కష్టజాలముల్,  
భీతియులేదు మిత్తి గభీరతనేగ దివంబుజూడగన్.  
ముప్పదిలోమ్మిదేండ్లు కడుమోదమెలర్పగ దెనుభాషకై  
గొప్పతపంబుజేసి కనుగొంటివి యందలి ధర్మమెల్ల, సీ  
వెప్పుడు దోటివారలకు విద్యలునేర్పుటయందె కాలమున్  
మెప్పగబుత్తు, నీకిప్పుడె కోరికపుట్టె దివంబుజూడగన్!  
భారతభామిని లుబ్ధివిని భాసురవాగ్వి భవాభిరామలై  
పేరుగడించినన్నిట నమేయలు ధర్మపరుల్ జగదేగవీరులై  
వారిపథంబుద్రొక్కి మనవారలుకూడ నటుల్ జరించ సీ  
భారతరాజ్యలక్ష్మి పెరవారలజేరదటంటివీవెకా.  
జీవితకాలమెల్లను నిజేశునియంఘ్రిసరోజయుగ్మ సం  
సేవయొనర్చినావు, దివి జేరవిభుండు ఫలంబెదంచునా  
పావను నాత్మనెంచితివి, పావనుజేసితి వాత్మదేవునిన్  
కావున సీవు ధన్యవు, సుఖంబగు, మాకుకదా యభాగ్యమా.

# సుశీలా రజస్వలానంతర వివాహము

శ్రీమతి మద్దుల వసుమంతీ దేవిగారు

రంగారావుగారు కాకినాడదగ్గర గొల్లపాలెమున నివసించుచుండిరి. ఆయన ధనవంతుడగు వైశ్య ప్రముఖుడగుటచే గ్రామమునకంతకును గౌరవప్రదముగ మెలంగుచుండిరి. ఆయన భార్య కల్యాణి, భర్త కనురూపయై సహధర్మిణిగా నామమును సార్థకమొనర్చుచుండెను. వారి పెద్దకుమార్తె సుశీల, చిన్నకుమార్తె సువర్ణయు, తల్లితండ్రులవద్ద నల్లారు ముద్దుగ పెరుగుచుండిరి. వారిరువురు పేరునకుతగిన సద్గుణములు, మంచి సౌందర్యముగలవారు. అన్యోన్యమున చాల కలిసి మెలిసి తిరిగెడివారు. తల్లిదండ్రుల యందు వినియవిధేయతలుకలవారై చక్కని శ్రద్ధా భక్తులతో విద్యాభ్యాస మొనర్చుచుండిరి.

ఒకదినమున మధ్యాహ్నము భర్త భోజనము చేయుచుండగా, కల్యాణి వంటయింటి తలుపున కోరగనిలిచి, “ఏమండీ! మన సుశీలకు పన్నెండు సంవత్సరముల హ్రాయము వచ్చినది; పెండ్లిమాట యేమైన యాలోచించుచున్నారా, లేదా?” యని ప్రశ్నించెను.

రంగారావు మజ్జిగఅన్నము కలుపుకొనుచు దీర్ఘాలోచనతో “ఆలోచింపకేమి? నేను చేయవలసిన పని చేయుచునేయున్నాను. కాని యిప్పుడేమంత తొందరపచ్చినది? అయినను యిప్పుడు వివాహము చేయుటకు కారదాచట మొకటి ఆమలులోనికి వచ్చినది. పదునాలుగు సంవత్సరములు వచ్చినగాని వివాహముచేయుట కెంతమాత్రము వీలులేదు” అనుచు మెల్లగ తప్పించుకొనజూచెను. కాని కల్యాణి యంతతో నూచుకుండునదియా?

“సతే, మీ రిట్లే చెప్పవలయునుగదా? జూచుచున్నారు. పన్నెండు సంవత్సరములు వచ్చినవి, యింకను చాలదా? పదునాలుగు సంవత్సరములు వచ్చుదనుక నే నుంచజాలను—ఇంతవరకు వచ్చు

పప్పటికే నాకు చాల కష్టముగనున్నది. ఇక నొకటి రెండేండ్లలో నమ్మాయి రజస్వలయగును. ‘లోకులు కాసు’లని మనలను కులమునుండి వెలివేతురు. అందు వలన మనకు తీరని యవమానముకలుగును. మన గృహమున కతిరు లెవరునురారు. మనల నెవ్వరు పిలువరు. ఏది యెటులున్నను ముందు వారికి భయ పడవలసివచ్చుచున్నది. కాన మంచివరుని చెదకి త్వరలోనే మన సుశీలకు వివాహముచేయవలెను” అని యామె చిన్న యువన్యాస మిచ్చునప్పటికి రంగారావునకు కొంచెము కదలికపుట్టెను. అయిన యాలస్య మెట్లైనయ్యెను, కావున కల్యాణి బుర్ర తిప్పినదే యీవేళ విస్తరిముందునుండి లేవకూడదని యాతడు దృఢనిశ్చయ మొనర్చుకొనెను. మొదట నామెపై లేనిపోని కోపము తెచ్చుకొని యిట్లు ప్రారంభించెను.

“ఏమిటీ గొడవ? భోజనముచగ్గిరనేనా? దీనికి మరిసమయము దొరకలేదా? ఇదిగో, చూడు. నే నొకటేమాట చెప్పుచున్నాను. ఈ రోజులలో నెక్కడ చూచినను రజస్వలానంతరవివాహములు నిర్భయముగను, మిగుల సుత్సహముతోను జరుగుచున్నవి. బ్రాహ్మణులుకూడ నిరాఘాటముగ నిట్టి వివాహములు చేయించుచుండ, నింకను నీవు భయపడుచున్నావా? ‘వారు వెలివేతురు, వీరు నిందింతురు’ అను భయమెందుకు? ‘మన యంతిరాత్మ కనుకూలమా, కాదా’యను సంగతి యాలోచింపవలెను. నిజముగ స్త్రీలు విద్యావిహీనులగుటచేతనే యిట్టి మూఢాచారములకు లోనైనారు. ధనమునకాశించి, యేమియు నెఱుంగని పసిపాపలకు ముక్కుపచ్చలారని వయస్సులోనే, యే మసలివానికో లేక యే రెండవ పెండ్లివానికో యిచ్చి ముడివేయుచున్నారు. ఇక నా బాలిక పదవయేటనే రజస్వల



యగును. తదునొకటవయేటనే యమ్మయిని ఆత్మవారింట కాపురముచేయుమని పంపెదరు. పాపము బాలిక విద్యావతికాదు—చిన్నతనము—కాపురమేవిధముగ దిద్దుకొనవలెనో, పరిశేష యేవిధముగ చేయవలయునో తెలియదు. ఇక వెల్లినది మొదలు ఆత్మగారు మంచి గుణవతియైన సరే—లేనిచో నామె యా బాలికను పెట్టుకొమ్మములు యిన్నియని వర్ణింప నలవిగాదు. ఇదిగాక రెండవవైపున నాడు విడ్డల సాధింపులు. ఇక భర్తస్థితి చూడవలెను. అతని కొకవైపున భార్య, మరియొకవైపున తల్లి. ఎవరినేమనిన యెవరికి కష్టమోయని సమాధానము చెప్పజాలక యిద్దరిమధ్య నలిగిపోవును. ఆసమయమున పాపము సరళస్వభావయగు నా బాలిక హృదయము దుఃఖాగ్నిలో నెంత కుమిలిపోవునో యెవరు చెప్పగలరు? 'బాల్యమున విద్యచెప్పింపక, యేమియు తెలియని దినములలో వివాహమొనర్చుట చేతనేకదా' నే నీ యకూపమునబడి యిన్నికష్టముల పాలు కావలసివచ్చినది' అని దీర్ఘచింతాచరముచే కృశించిపోవును. ఈ సంగతి తెలిసి యామెతల్లిదండ్రులు ఆమెవడు కష్టములన్నిటికి తామే కాంక్షలమని మిగుల పశ్చాత్తాపపడెదరు. చిన్నతనముననే సంతానవతులగుటచే, వారిని సవరించుకొనజాలక, యిల్లుసరిగా దిద్దుకొనజాలక, యెవరిమీది కోపమునో ఆమె తన విడ్డలపైన చూపసాగును. తెలిసినదా, చిన్నతనమున కాపురముచేయుచున్న బాలికల దుస్థితి యీవిధముగనున్నది. ఇక భర్త చనిపోయిన బాలికలగతి చెప్ప నవసరములేదు. కనుక, బాగుగ ఆలోచించుకొనుము. మన బాలికల కున్నతవిద్య నేర్పించి, పదునైన వత్సరములు వచ్చినతరువాత, వారికి వచ్చిన వరులనుచూచి వివాహముచేయుదము. 'పెద్దవారైనతరువాత వివాహముచేసినమాత్రము కష్టములారానా'యని నీవడుగుదువేమో, వారు జ్ఞానము తెలిసినవారు, విద్యావతులు గావున నక్కడు కష్టముల తప్పించుకొనగలసేర్పు వారికి కలుగును. ఒకవేళ కష్టములు వచ్చినప్పటికిని వాటిని ధైర్యముతో సహించగలుగుదురు. అదిగాక, వారంతటవారు, స్వయముగ ప్రేమించి చేనుకొనిన భర్తయేగాన, నెన్నికష్టములు వచ్చినను తల్లిదండ్రుల నిందింపవలసిన యగత్యము లేదు. లోకమున నీవిధమగు వివాహము లెన్నియో జరుగుచున్నవి."

చగల్గుదురు. అదిగాక, వారంతటవారు, స్వయముగ ప్రేమించి చేనుకొనిన భర్తయేగాన, నెన్నికష్టములు వచ్చినను తల్లిదండ్రుల నిందింపవలసిన యగత్యము లేదు. లోకమున నీవిధమగు వివాహము లెన్నియో జరుగుచున్నవి."

రంగారావు తన లెక్కరు పూర్తిచేయునప్పటికి తాను భోజనముచేయుచున్న సంగతి జ్ఞాపకము వచ్చెను. "అబ్బ! ఎంతయాలస్యమైనది?" అని యొకదీర్ఘముతీసి కాళ్లుచేతులు కడుగుకొనిపోయి ఒక కునుకుతీసెను. తరువాత లేచి మెల్లిగ ఆసీనునకు జేరుకొనెను. ఈ విధముగ రంగారావు కల్యాణుల మధ్య కుమార్తెల వివాహవిషయమున ప్రతిదినము వాదప్రతివాదములు జరుగుచుండెను. రంగారావు ఆమె హృదయమున కెక్కునట్లుగ, వివిధములగు సాంఘికవిషయములగూర్చి యాధునికపద్ధతులతో చర్చింపసాగెను. ఎట్లైనను కల్యాణి బుద్ధిమతి, యాలోచనాపరురాలు, క్రమక్రమముగ కల్యాణికి లోజుజరిగెడి యీచర్చలవలన, మంచిచెడ్డలు, నుఖదుఃఖములు తెలియసాగెను. కాలక్రమమున మనసు పూర్తిగ పరివర్తనము పొందెను. చివరకు భార్య భర్తల యభిప్రాయ మొకటేయయ్యెను. ప్రీతిజాతి యున్నతినందుట లోకమున కెంత శ్రేయస్కరమో యామె గుర్తింపగల్గెను. అప్పటినుండి యామె తన బాలికల భావిసౌఖ్యమునకై వేవిధముల ప్రయత్నింపసాగెను.

## ౨

సుశీల సువర్ణలు యింటివద్దనేయుండి యమితో త్యాహముతో విద్యాభ్యాసమొనర్చుచుండిరి. ఆంధ్రము, ఆంగ్లము యిదివరకే చదువుచుండిరి. ఇప్పుడు రాష్ట్రభాషయగు హిందీనూడ చక్కగ నేర్చుకొనసాగిరి. సుశీల స్కూలుపైనలూ ప్యాసయినది. హిందీలో సున్నతపరీక్షయగు 'రాష్ట్రభాష'కు చదువుచున్నది. ఇద్దరు సోదరీమణులును సంగీతమున చక్కని పాండిత్యము సంపాదించితి. ఒకరు వీణవాయింతుట

యందును, మరియొకరు ఫిడేలువాయించుటయందును మిక్కిలి కృషిసల్పుచుండిరి. సుకీల వీణవాద్యమును త్యాగరాజకీర్తన పాడినదన్న మోడులు చిగుర్చవలసి నదే. ఆ చక్కని కంఠస్వరము, సన్ననిపంపులు తిరిగిన ఆవేళ్లతో తీగెలమీటుట, వీణపై చాకచక్యముతో వేళ్లనట్టె పరుగెత్తించుట, యివన్నయు చూచినవారు మంత్రముగ్ధులైపోవుదురనుటలో సందేహములేదు. ఆమె యాంధ్రమున చక్కని వ్యాసముల వ్రాయుటలో నత్యంత నిపుణురాలయ్యెను. అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్నకథలనువ్రాసి 'గృహలక్ష్మి'కి పంపుచుండెను. నిరంతర విద్యాగోష్ఠివలన నామె హృదయ మున్నతభావపరిపూరితమై, యామె జీవితమునకొక క్రొత్తకాంతి, క్రొత్తమాధుర్యమును కలుగజేసెను. ఆమె శరీరమునందలి యాంధ్రరక్త మొక్కసారిగ యుద్బుంధెను. తనలోని యాంధ్రత్వము నుజ్జీవింపజేసుకొనుటకును దాని నిలదెట్టుకొనుటకు నామె యత్నింపసాగెను. ఆంధ్రనారీమణుల గరిమ మయ జీవితమును తన యాదర్శముగ దెట్టుకొని యామె తనచేకాగల యల్పసేవచేయును జీవితమును సార్థకపరచుకొనసాగెను. పదునైదేండ్లు నిండునప్పటికే యామె కీర్తిసుగంధమువలె నలుచెసల బర్వసాగెను.

సుకీల రజస్వల యైనప్పుడు కల్యాణి తనహృదయ దౌర్బల్యమునకువశయై కొంతభయపడెను. కాని యాహ్వానించిన పేరటాండ్రందరువచ్చి సుకీలను హృదయపూర్వకముగ నాశీర్వదించి మంగళహారతుల నిచ్చిరి. ఫలములు తాంబూలములు తీసుకొని కల్యాణి హృదయమునందలి యనవసరభయమును పోగొట్టిరి. కాని యెవరో యిద్దరు మగ్గురు పూర్వాచారపరాయణులు మాత్రము రాలేదు.

కల్యాణి మరల పెండ్లిపాటు పొడసాగెను. రంగారావు తగినవరుని వెదుకుటకు పూనుకొనెను. మంచి సంబంధము లున్నవని తెలిసినచోటికల్ల వెళ్ళి పరీక్షించెను. అందరు సుకీల రూప గుణ సంపదలు

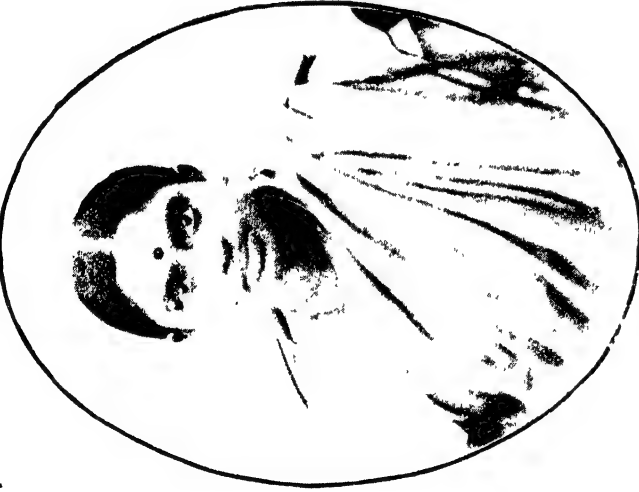
విన్నవారగుటచే నామె సంబంధమున కెగబ్రాక నారంభించిరి. కాని రంగారావున కేసంబంధము నచ్చలేదు. మద్రాసులో చక్కని సంబంధముకాటి యున్నదని తెలిసి యచ్చటికి కూడ ప్రయాణ మయ్యెను.

## 3

రంగారావు తిన్నగా పెంటలుప్తేషనునుండి క్రిష్టియన్ కాలేజికి వెళ్లెను. సుదర్శనుడు బి.ఏ. క్లాసులో చదువుచుండెను. చూచిచూచుటతో రంగారావు నాత డాకర్షించినై చెను. ఇరువదియొక్కసంవత్సరము లుండునేమో. మంచిరూపసి. ఉన్నతాశయములు కలవాడు. కాలేజీ కంఠకు తలతో నాలుకవలె మెలంగుచు ప్రిన్సిపలుచే కూడ మన్ననల నందినవాడు. ఇక లోటేయన్నది? ధనముకా? అతని తండ్రి రామారావు మైకోర్టువకీలు, మంచిగౌరవ నీయుడు, సంఘసంస్కర్త. తనకుమార్తె సోనాబాయినికూడ 'లేడీ విల్లింగ్ డన్ కాలేజీ'లో ఉన్నత విద్యకై చదివించుచుండెను. ఆయన సోనాబాయికి రజస్వలానంతర వివాహము చేయదలంచుటయేగాక తనకుమారుడు సుదర్శనునికి కూడ ఒకరజస్వలయగు కన్యకనిచ్చియే వివాహముచేయ నిశ్చయించుకొనెను.

ఆనాడు సాయంత్రము నాలుగుగంటలకు తన స్నేహితులకూడ పట్టదెట్టుకొని రంగారావు రామారావుగా రింటికివెళ్లెను. మంచిమర్యాదగల కుటుంబము. అదివరకే సుదర్శనునివలన నన్నిసంగతులు తెలిసుకొనియుండుటచే రామారావు వచ్చినవారందరిని గౌరవించి కూర్చుండజేసెను.

అందరుకలసి వివాహవిషయము లన్నియు మాట్లాడుకొనుచుండిరి. రంగారావు భువనమోహనకరముగ సుకీలఫోటోను వారికి చూపుచుండెను. ఇంతలో సుదర్శనుడు కాలేజీనుండి తిరిగివచ్చెను. సుదర్శనుడు కూడ ఫోటోనుచూచి ముగ్ధుడైపోయెను. సుంకరి యగుటయేకాక విద్యావతి కుండవలసిన సమస్తలక్ష



శ్రీమతి కె. నాగమణిగారు, మాదిదాసి,  
విజయనగరము.

ఈమె నీహార భూకంప నిధి సహకారిము, భీమనిపట్టణము మ్యూనిసిపల్ హాస్టల్స్ పరిషత్తులో 21-2-34 తేదీన 50 లక్షల రూపాయల హాకర్ల కాలక్షేపము చేసి సహారు 260 రూపాయలు నిధికి సహకారము. ఈమెకు ప్రమామతిగా పుట్టిన కొన్ని సుందర పడకమును నూడు భూకంప నిధికి సహకరించిన గౌరవము.



మి.కె. వి. అనసూయ దేవి.

కామనట్టణము మి.కె. వి. యె.కా. కాలేజీలో ఉన్న ఉయ్యలపాడు పేదానికి వి. బరంపురం అండ్ సెయింట్స్ కాలేజీలో సీనియర్ ప్రాఫెసరులకు సహకారము పడగించి.



ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ  
 ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ  
 ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ  
 ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ  
 ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ  
 ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿ

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆ

ఈములు నామెయందు మూర్తీభవించియుండుటచే నత డమితానందముతో తన యదృష్టమును కొనియాడ సాగెను. తల్లిదండ్రులుకూడ సంతోషముతో వివాహమునకు తమసమ్మతించెల్పిరి. ఈ విధముగ సంబంధమును సిరపరచుకొనిరి. సుదర్శనుని తల్లి సుగుణమణి విద్యావతియేకాక పతివలెనే నూతన భావములుకలది. చదువుకొనిన చక్కనికొడలు రానున్నదని యామె కూడ మిగులసంతసించెను. ఇక సుదర్శనుడు యెప్పుడువెల్లి సుశీలను దర్శించునాయని యుద్విగ్లాహ సాగెను. మఱునాడే అందరుకలసి గొల్లపాలెమునచ్చి తాంబూలములు పుచ్చుకొనిరి. పెండ్లికొడుగువారు, లగ్ననిశ్చయము చేసుకొని నెల్లిపోయిరి. ఫిబ్రవరి 28 వ తారీఖున సుశీల పెండ్లిమూర్తమని నిర్ణయింపబడెను. సుదర్శనునివంటి యోగ్యుడగు పతి లభించుటచే సుశీల మిగుల యుత్సాహముతోనుండెను. ఆమె యానందమున కడ్డులేకుండెను.

పెండ్లిపను లతిచురుకుగ సాగుచుండెను. గృహమంతయుశుభ్రపరుపబడి చక్కగ నలంకరింపబడెను. రంగారావు గృహము నిత్యకళ్యాణము పుచ్చుతోరణముగనుండెను. పెండ్లివాకిలియంతయు, చంటిబిడ్డల యెడ్డులతోడను, ముత్తైదువుల సందడులతోడను, వియ్యపురాలి హడావుడులతోడను కలకలలాడుచుండెను. పిల్లవాండ్ర యల్లరులను మితిలేదు. కల్యాణి రంగారావులు గ్రుక్కత్రిప్పకొనక పనిచేయుచుండిరి. సువర్ణ యక్కగారివివాహమని చాలసంతోషముగ నిటునటు తిరుగుచుండెను. ఇంత హడావిడిగా

రాత్రి యెట్లోగడిచిపోయెను. ఉదయము తొమ్మిది, గంటలగునప్పటికే మేళతాళములు మ్రోగసాగినవి. బ్రాహ్మణబృందమేలేంచినది. సుశీల, సుదర్శనులు మంగళస్నానములొనర్చి నూతన వస్త్రధారలు పెండ్లి పీటలపైగూర్చుండిరి. పెండ్లి పందిరంతయు, బాబర తోను, వృద్ధులతోడను, స్త్రీలతోను, యువకుల తోడను, నిండి కిటకిటలాడుచుండెను. గొల్లపాలెము పల్లెటూరేయైనను, యాగ్రామమున నిదే మొదటి వివాహముగుటచే యితరగ్రామములనుండి కూడ యనేక ప్రేక్షకులువచ్చిరి. ఊరివారందరువచ్చిరి. ఆ కల్యాణమును చూచుటకు చాలమంది సనాతనులు కూడ వచ్చిరి. ఒక్కసారిగ మంగళవాద్యములతోను, బ్రాహ్మణులమంత్రములతోను కల్యాణమంటపము ప్రతిధ్వనించిపోయెను. ఆశీర్వాదములలోను, కవి పుంగవుల పద్యరత్నములతోను, ప్రేక్షకుల ప్రశంసల తోను వివాహ మత్యంతవైభవముగ జరిగిపోయెను. స్వపక్షవిపక్ష బేధములేక అందరు నా వివాహమున నుత్సాహముతో పాల్గొనిరి. వచ్చిన స్త్రీపురుషు లెల్లరు తమతమ యుత్సాహమును వెల్లడిచేసిరి. వివాహము పూర్తయ్యెను. సుశీల యొకయింటి కొడలయ్యెను. తన బిడ్డకు మంచినరుడు లభించినందులకును, వివాహ మత్యంతవైభవముగజరిగినందులకును కల్యాణి చాల సంతోషించెను. సుశీల వివాహమైనప్పటినుండి యూరిలోని స్త్రీలందరిలో వారివారి బిడ్డలకు రజస్వలానంతర వివాహములే చేయవలయునని కల్యాణి ప్రబోధముచేయ మొదలిడెను.

## చిరస్మరణీయురాలు

నందివాడ వెంకటచలపతిరావుగారు

ఉ॥ పూరుష దుర్లభంబయిన భూరిపరాక్రమ శౌర్యలీలలన్  
మూరిమనంగిన ట్లరులమార్కొని యెల్లెడదానెయై గనన్  
వీరవిహంగమున్ సలిపి, భీకరసంగరరంగమం దభ  
శ్చరులుమెచ్చి నన్ను తులుసల్పగ గీర్త్యవశేషయయ్యు వి  
స్తారయశోరమంగనిన “ఝూన్సి”చిరస్మరణీయురాలగున్॥

౧

అదిపరిణాధయుష్మదధరామలరక్తిమకాదు సుమ్ము, నా  
హృదయకటాహనిస్సరదస్పృక్పరికల్పిత లేపనమ్ము, అ  
య్యదియు భవద్దృగంచలమహాప్రభగాదు మనోజ్ఞరాగనం  
పదమలమైన నాహృదయపంకజరక్తిమగాని నెచ్చెలీ!

౨

నాఁడు హఠాత్తుగా కలిసినారము నీవును నేను; నేనుక  
నోడిచికోంటి తావకమనోహరతై జనకాంతిలోన, ము  
ద్దాడితి నీకపోలముల, నానితి నీచిబుకమ్మును, డుధా  
వీడితబుద్ధి నై విడిచిపెట్టకపోయితి నిన్ను నెచ్చెలీ!

౩

కేలుఁగవన్ నిగిడ్చికపుగింటికిఁ జేరుచుకొంటినిన్ను; అ  
ద్దాలనధఃకరించెడు సుధారసదిగ్ధకపోలపాళిలో  
నీలిమలీను నిర్మలకసీనికలందున ముగ్ధరోచులన్  
నేలుచు నాదుమూర్తి కనుపింపఁ దొడంగినదంతకాలమున్.

౪

ఏయపరాధశిక్షయని యీయనమానము సైఁపుమంటి, ని  
ర్మాయికమైనముగ్ధహృదయంబున నిఁగయినేసి నందుకా?  
మోయగలేనిప్రేమభరమున్ దిగ్మింగెడు నేర్పులేక శో  
భాయుతమైన నీదునదనాంచలమున్ స్పృశించినందుకా!

౫

తీయనిప్రేమభిక్షకయి శేపకుతేపకు నీగృహంగణ  
చ్ఛాయల నాశ్రయించుటకుఁ జాలితిగాక, అకారణక్రుధా  
హేయములైన మూకపరిహేళన లోర్పుటకున్ వృథావృథా  
దాయకనిష్ఠరోక్తులవితానముపై పనుగాదు నెచ్చెలీ!

౬

కలపుముహూర్తముల్ తొలుత కంటిజలమ్ములలోన నీవునన్  
గలఁచికరంచితై వసముగా నొనరించుకపోయినట్టి రో  
జులు, కృతకాధికత్వములుచొప్పడ పూతపరాకులూని నీ  
పిలుపులనేని నేను చెవిఁబెట్టనిరోజులుగూడ నెచ్చెలీ!

౭

నావదనమ్ము నీదువదనమ్మును నొక్కటిగాగ, నామెయిన్  
నీవపువొక్కడై కలతనిద్దురలోన సుధాప్రసన్నురా  
గావిలభావనాపులకీతాంగులమై శయనించినట్టిమో  
దోవ, హాశాంతిపూతసమయమ్ములునుంగల వెన్నియోతోలిన్!

౮

చెదరిన రత్నఖండికలచేత పరశ్యతథావిభిన్నవ  
ర్ణదురభిగమ్యరూపశబలత్వ వికారితదర్శనమ్ము, దు  
ర్విదితయథార్థ మీహృదయభిత్తిక చెక్కలుడుల్చి శోభన  
ప్రదనవసీతసాధపరిపాండువుగా నొనరించియుంచితిన్

౯

తఘకులనీను నిర్మలసుధాపరిధౌతములై న కుడ్యపీ  
ఘులపురతఃస్థలిన్ నిలిచి తొంగలి తెప్పలనొత్తిగించి, శీ  
తలవ్రణయాతిమోహనసుధాపరిషేచనకృత్కటాక్షదృ  
క్కులఁ దిలకింపు మింత, కనుగొందువు నీనుకుమారరూపమున్.

౧౦

ఎఱుఁగుదు నేటఁతేవట గ్రమింతువు మద్భవనాంగణస్థలిన్  
దరదరవిందసుందరపదద్వయికందునొయంచు ముందుగా  
పరపులుగా నమర్చితిని పల్లవపేశలమైన నాయెదన్  
వెఱవకసాగిరమ్ము! విలపింపదు ప్రీలదు వాడిపోవదున్

౧౧

ఈవిమలప్రభాతముల, నీకృపణాత్మక సాధవీధికిన్  
దేవతవోలె నీవు చనుదెంచెనువేళ, భవత్పదద్వయీ  
పావననికృణాంతములు వైదికబుక్కుల నాలపించె, శో  
భావరణీయవక్త్రమున భాసితముగ్ధములై యుషస్త్విషన్.

౧౨

అవిరళభావధృవ్యహృదయంగమసారభమిద్ది దేవతా  
భవనము, తత్ప్రసాదపరిపావితచిత్తముతోడ శాంతివై  
భవనిభృతాంతరంగమున వర్ధిలు మిచ్చట కోటివర్షముల్!  
భవభయవిస్మృతిప్రద మపాయనిబర్హణమిద్ది నచ్చెరీ!

౧౩

వేడుకతోడుగా నడుగు వెట్టితి, ఘంచీదయంటి; ముంగిటన్  
జూడకపోతి వీళ్ళరుని శోభనమూర్తిని, ఊరకుంటి; నీ  
నీడలనేని చూచుకొననేరక పోతివి, స్వచ్ఛమైన యీ  
గోడపయిన్ మమీమయజుగుప్పలు చేసితివారనెచ్చెలీ!

౧౪

అంటిన యీ మమీమలిన మారకపూర్వమతీసివైచి, నీ  
వెంటలబొమ్ము; లేనియెడ వేగమ యీమలినాంకపాల్గిపై  
కంటికి నాత్మకున్ గడుసుఖప్రదమాభవదీయమూర్తిసే  
గంటులుదేలి నెత్తురులుగాఁబుసటుల్ లిఖయింపుమింతటన్.

౧౫

విరిసిన రాగరేఖ, యరనిందము, వెచ్చని కౌగిలింతలో  
మరియుగదాయటన్న యొకమోహముతో నుదయించుబాలభా  
స్కరుఁడు హతాశుఁడై మగిడిచన్నదినమ్మున, లోకమెల్లరూ  
పరదె, వడంకవేసగము, లబ్ధులుపొంగవె, పృథ్వీక్రుంగదే!

సంస్కరము

శ్రీమతి వోలేటి వేంకటరామాంజనేయమ్మగారు

శ్రీశీతాపుర మహారాజ్ఞీమతల్లి శ్రీచిన్నమాంబా నిర్యాణ దినము (12-2-34)

మనమహారాజ్ఞీ మనతల్లి మనలవిడిచి  
తనమహత్వంబు, తనపెంపు, తనయశంబు  
తనవినిర్మల వృత్తంబు ధరణివిడిచి  
యప్పుడే నేటికే డాదియయ్యెనయ్యె !

౨

భర్తకర్ధాంగలక్ష్మి యాపరమసాధ్వీ  
యెఱిగిచేయని ఘనకార్య మేదిగలదు  
ఎంతదయ తండ్రికో తల్లి కంతప్రేమ  
ఎంతచేయయ్యెకో యమ్మ కంతయీవి.

౩

మనమహారాజ్ఞీ మనతల్లి మరణమందె  
నక్కటాయని పలవీతు మంతెకాని

యమృతమూర్తియై యద్దేవి యాశ్రీతాళి  
నరయుచున్నది దివ్యకృపార్ద్రదృష్టి.

౪

అమ్మహారాజ్ఞీ కఱపిన యట్టిసీతి  
యతివలకు నెల్లరికిని సర్వాంగరక్ష  
అమ్మహాదేవి చరియించి నట్టిరీతి  
పురుషులకు నింతులకుఁగూడఁ బరమపథము.

౫

చిన్నమాంబపేరు గన్నయీగ్రంథాల  
యంబుగూడ నామె యాత్మజోలి  
విమలభావమయము విజ్ఞాననిలయమై  
జగతినిలుచుఁగాత శాశ్వతముగ.



టిబెట్టు దేశము ప్రపంచములోని యన్ని దేశముల లోను కొన్ని విషయములలో, విపరీతముగా భేదించును. టిబెట్టుజనుల యాచారవ్యవహారములు, బుద్ధి తత్వములు చాల చిత్రములైనవి. ఆచ్యటి స్త్రీల యొక్క స్వభావస్థితిగతులు, క్రొత్తగా నాదేశమున శోగిన వారికి వింతగా గోచరించును. ఆసియాలోని యితరదేశపు స్త్రీలైన జన్యభావములకును, టిబెట్టు స్త్రీలైన జన్యభావములకును చాలవ్యత్యాసమున్నది; అందులో నిండియా, చైనాస్త్రీలకును, టిబెట్టుస్త్రీలకును కొండంత భేదమున్నది.

చైనాస్త్రీలకును ఇండియాస్త్రీలకును సహజమైన ముగ్ధత్వము, అబలత్వము, అణకువ మొదలగుగుణములు ముందుకైన వీరిలోఁ గానరావు. టిబెట్టుకాంతలు కాయపుష్టిగలవారు; వారికి లోకజ్ఞానము మెండు, దైర్యసాహసము లత్యధికములు. వారు దేశాభివృద్ధి సాధనములైన వ్యవహారములలో ముఖ్య పాత్రధరింతురు.

కాని మిక్కిలి చోద్యమైనదేమన; టిబెట్టుభాష స్త్రీల తక్కువతనమును బ్రకటించును. “కై మన్” అన, స్త్రీయనియర్థము. ఈపదము “స్కెజ్మెన్,” (అనగా, తక్కువపుట్టువుకలది) అని వ్రాయబడును. ఇదిగాక, స్త్రీలే తమ తక్కువతనమునుగ్రహించి ఆడపుట్టుక పూర్వజన్మ మహాపాపఫలితమనియు తమది తక్కువపుట్టువనియు తలచుచు, కాని, అబలతన సహజమైన లావణ్యము, సౌమహూయము వారలందుండదు. తన తక్కువతనమును, యువిద, నిరాడంబరముగా నొప్పుకొనును; కాని భర్తకును దనకును ఏపందర్భమునైన అభిప్రాయభేదముండినను, మహాపాదముతోను, పట్టుదలతోను నిరాకరించును. బహుశా, టిబెట్టుపడుచు, తన కసామాన్య కాయపుష్టి యున్నదని యెఱుగుటచే నిట్లు చేయునని నానమ్మకము. స్త్రీ సహజహీనతను, ఆమె

శరీరబలము పోగొట్టును. ఇదిగాక, ఒక్కస్త్రీయే, శాస్త్రసమ్మతముగా, అనేకభర్తలతో, సంసారము చేయవచ్చును. ఇట్టి శాస్త్రసమ్మతములైన పురాతనాచారవ్యవహారములు కూడ స్త్రీసంఘమునకుఁ బూర్వమునుండియు నాధిక్యమునిచ్చుచున్నవి.

దీనినిబట్టి టిబెట్టువారి నాగరికతలో లోటులున్నవని తలంపరాదు. సామాన్యముగా టిబెట్టువారి యాచారవ్యవహారపద్ధతులను తగువిధమున నర్థముచేసి కొనలేక చాలమంది గ్రంథకర్తలు దురభిప్రాయపడుదురు. ఇది వట్టి పొరబాటు, అన్యాయము. టిబెట్టులో స్త్రీస్వాతంత్ర్యమున్నది కాని, నిరంకుశత్వము, నాగరకతకు మచ్చదెచ్చు స్వేచ్ఛావిహారము కానరావు. టిబెటియనులు ఇండియలోలత్వమున కణమిత్రమైనను లోబడరు. శృంగారభావమును, కళారూపముగాగాని, మతపూర్వకముగాగాని, హిందువు లేకొద్దినో వెలిబుత్తురు; కాని టిబెట్టువారికి శృంగారమనునది తెలియదు. శృంగారసంతానములైన కామమోహములు నిస్సారములని వారి యభిప్రాయము. కనుకనే మోహపూరితమైన ప్రేమను చిత్రించు గాథలు టిబెటియన్ నాటకకళలో మెండుఁగాఁ గానరావు. టిబెటియన్ తనభార్య తనకు ద్రోహమొనర్చిన, నామెను జంప యత్నింపడు. ఇట్లే, టిబెటియన్ స్త్రీ తనపల్ల భర్త ద్రోహబుద్ధి పూనిన, ఆతనిని సిగ్గించుటకుఁగాని, కడతేర్చుటకుఁగాని యత్నింపదు. ఇటువంటి సంగతులను వారు వ్యవహారరీత్యాపరిష్కరించుకొందురు. వ్యవహారనిపుణత వారికి ఉద్గ్రుహలతోనే యబ్బును. “దాంపత్యమును భంగపరచు పరస్పరద్రోహకృత్యములు వ్యవహారపూర్వకముగాఁ బరిష్కరించుకొనుట” అను సంగతి, పశ్చిమనాగరికతాదృష్టికి ఏ హ్యముగా కనబడవచ్చును, కాని యిమార్గము చాల లాభకారణము. దాంపత్యమందలి ద్రోహదోషమునకు వారు

మరిగోల్పోయి, చీకాకుపడక, ఫిర్యాదుచేయు  
కండపపక్షముమనిషి, (భార్యకాని, భర్తకాని) ప్రతి  
ఫలముగా నేరస్తునిపద్దనుంచి తానెంతసామ్యమును  
గోరిన నప్తపరిహారముగనో, ఆసామ్యముకొక్క మొత్త  
మును మనస్సులోఁ జిత్రించుకొనుచుండును. సామాన్యముగా  
టిబెట్టులో, వడ్డీరూపముగనో, నప్తపరి  
హారరూపముగనో, పరిష్కారము కాని వ్యవహార  
ముండదు.

ఉరి పెద్దకాని, కులపెద్దకాని, మామూలుగా  
నేరస్తుడు చెల్లించవలసిన జాల్మానావిధించును. కాని  
యిట్టి న్యవహార మార్గము వట్టియాలస్యకారణము. ప్రతి  
ఫలముగా వచ్చుసామ్యముట్లున దాక టిబెట్టుకాంత  
యోగ్యలేదు; పరిష్కారముగనంతవరకు హామిగా,  
ప్రతిపక్షమువారినుండి తీసికొనగోరును. నేరస్తుడైన  
మగడు, అడిగినవెంటనే తాకట్టువస్తువు నీయనియెడల,  
అతనిని గద్దులతోను గిల్లులతోను సత్కరించి, బలవంత  
ముగా నగనో బట్టనో లాగికొనును.

వివాహసంబంధమైన వ్యవహారములన్నియు  
న్యాయచట్టములకు లోనైయుండును. కాని జనులు  
సామాన్యముగా తమ జాతిధర్మములకు, దేశాచారము  
లకుఁ గట్టుబడుదురు. తూర్పు టిబెట్టులో పురుషు  
డొకే ధర్మపత్నితో జీవనముచేయును. భార్యవలన  
సంతానలాభము పొందనిపక్షమున నింకొకస్త్రీని  
వివాహమాడును. ద్వితీయవివాహము న్యాయశాసన  
సమ్మతమైన యొడంబడికయైన కావచ్చును; లేదా  
స్త్రీపురుషు లిరువురును పరస్పరముగా సమ్మతించి  
భార్యభర్తన్యాయముగా కాపురము చేయవచ్చును.

పద్మటిబెట్టులో ఒక్కస్త్రీయే యనేకభర్త  
లతో సంసారముచేయు నాచారమున్నది. పెండ్లి  
సమయమున, పెండ్లికుమారుని తమ్ములపేర్లు వరుసగాఁ  
జడపబడును; వీరందరును, పెండ్లికూతురు సమ్మతి  
పైని, భర్తయొక్క హక్కులలో భాగస్వాములు  
వీరందరికి నామె క్వాన్త్రసమ్మతమైన యర్థాంగి.  
ఒక్కకపుడు పెండ్లికొడుకు తమ్ములలో నెవడైన

నూరిలో లేకపోవచ్చును; అట్టి సందర్భముందైనను,  
అతడు ఇంటికి తిరిగివచ్చినపిమ్మట, దానుగూడ  
వివాహితుడ నైతినిని తెలిసికొనును; పెండ్లివాడతడు  
లేకపోయినను అతని తల్లిదండ్రులు, పెండ్లి యొడం  
బడికపత్రములో నతని పేరుకూడ బాగ్రత్తగా  
వ్రాయించును. ఇట్టిపద్ధతి యెవనికైన సరిపడని  
యెడల, అత డింకొకస్త్రీని పెండ్లాడవచ్చును.  
కాని, ఉవ్వడిభార్య నిట్లు వదలినప్పు డనేక చిత్ర  
మైన తగువులు సంభవించును.

అన్నదమ్ముల బిడ్డ లొకరిలోనొకడు సంబంధములు  
చేసికొనరాదు. రక్తస్పర్శవారిలో వివాహసంబం  
ధమునిషేధము. కాని గూరుడుపోయినపిమ్మట,  
విధవయైన కోడలిని మామగారు పెండ్లాడవచ్చును,  
లేక పూర్వపుమమపులలోఁగల్గిన, కూతురును తల్లినిఁ  
గూడ వివాహమాడవచ్చును.

గతించిన భర్తల దాతృత్వమున ననేక విధము  
లు ధనికులగుదురు. వీరిమాటకాక, మఱి యేకన్య  
యైనను, ధనాశచే వరుడు తన్ను పెండ్లాడుచున్నా  
డని భయపడవచ్చురలేదు వరుడు కట్టుము తీసికొన  
రాదు. అతడే, కన్యాప్రదాతల కేత్యగమా ముట్ట  
చెప్పవలెను. భార్యార్థము వరుడు చెల్లించెడు  
మగ్గుమునకు (Nowrin) "నారిన్" అనిపేరు. దీని  
యర్థము పోషణధనము. వివాహసంతరమింకొకరి  
పిల్లయవలసినబిడ్డనుబెంచినందులకు శమని వార  
ణార్థము, కన్యాప్రదాత వీసామ్యము స్వీకరింతురు.  
ఈకట్టునిర్ణయము, కొంత రండాగొండి, కొంత  
తర్క తిర్కము, అయినపిమ్మటకాని స్థిరపడదు.

పశ్చిమదేశములు, పెండ్లికూతు రత్తవారింటికి  
బోవుఁప్పుక నారిపెట్టిడంపుదురు. ఈసారినిచ్చుపని,  
టిబెటియనులకుఁ బరిహాసముగా నుండును.  
కొందరు టిబెటియన్ పెద్దమనుష్యులతో నీపదతిని  
గూర్చి ముచ్చటించగా, వారిట్లు వేళాకోళము చేసిరి.  
"బహుశా, మీయాడువారు సుందరులు కాకపో  
వచ్చును; అందుచేతనే వారు సామ్యము లంచమిచ్చి  
భర్తలను సంపాదించుకొందురు."

నిజముగా టిబెట్టువధువునకును పుట్టింటివారు సాక్షాత్ రొక్కమిచ్చెదరు. ఇదికేవల మామెయొక్క సాక్షాత్ భర్త దానిని తనయిష్టప్రకారము వ్యయపరుపలేడు.

చాల సందర్భములలో స్వతంత్రులైనను, టిబెట్టియన్ కన్యలు తమంత తాము భర్తల నెన్నుకొనలేరు. పిల్ల తల్లిదండ్రులే వరుని వెదుకుదురు. కూతులను గారాబముగా జూచువారు, పిల్లయొక్క యభిప్రాయముగూడ తెలిసికొందరు. పిల్ల కిష్టములేనియెడల నాసంబంధము తప్పిపోవును; కాని గొప్పకుటుంబములవారు వివాహవిషయమై శ్రద్ధతీసికొనరు. వారు ముఖ్యముగా సదుపాయముకొరతే పెండ్లాడుదురు. పధూపగులు పెండ్లికిఁబోయి దొండొరులఁ జూచుకొన నక్కరలేదు; పగస్పర రూపలావణ్య ప్రవర్తనలతో నొండొరులకు నవసరములేదు.

భర్తకు విడాకులిచ్చి స్త్రీ మరల స్వేచ్ఛనొందవచ్చును; కాని యీపద్ధతి సులభముకాదు. భర్త, చాల సామ్రునుపోసి భార్యను సంపాదించుకొనుటచే నతడు సమ్మతిపక పోవచ్చును, ఇదిగాక విడిపోదలచుభార్యకొంతరొక్కము చెల్లింపవలసియుండును; కాని యీపె చెల్లెలి నె యతడు స్వీకరించిన నామె ముదరానీయకక్కరలేదు.

ప్రేమభావములో స్వతంత్రత టిబెట్టులో సామాన్యవిషయము. ఇట్టి స్వతంత్రతవలన దోషముగాని, నశుబాట్లుకాని రావు. వదలిపెట్టబడిన స్త్రీలవిషయములోను, విరంతువుల విషయములోను, కాసన సమ్మతమైన వివాహముకంటె, నీపద్ధతియే యవలంబనీయముగా పరిగణింపబడును.

టిబెట్లో వ్యభిచారవృత్తిచే బొట్టబోసికొను వారుండరు; నీతి బాహ్యులైనస్త్రీలుకూడ నుందురు, కాని వారు ప్రియులను స్వేచ్ఛగా నెన్నుకొనవచ్చును, లేదా మానవచ్చును. ఉంపుడు వృత్తిమానిన కొంతకాలమునకు వారు మరలఁ బెండ్లాడుదురు,

కాని వారి పూర్వపు జీవనమున కెవరును తప్పుపట్టుకొనరు.

స్త్రీ పురుష సమానత్వములో టిబెట్టు, అన్ని దేశములకంటె ముందంజవేసినదని చెప్పవచ్చును.

కాస్త్రసమ్మతముగా సంసారముచేయు గృహిణి, కుటుంబవ్యాపారముల నెట్లు దిద్దుచుండునో, అట్లే, కాస్త్రవిరుద్ధముగాన, కేవలము స్వసమ్మతిచే భార్యాధ్యమన కొడలబడినయివిదకూడ సంసారమును దిద్దును. స్త్రీసంఘములో పెక్కురు విద్యాగంధము లేనివారే, టిబెట్లో బాలికాపాఠశాలలు ప్రత్యేకముగానుండవు. బాలరయొక్క చదువుకూడ మతగురువులచేతులందుండును. చదువులేదన్నకొంతను సహజమైన సూక్ష్మబుద్ధి తీర్చివేయును. వారు నేర్చుకొనని దానివైనను ఊహించి యగ్ధము చేసికొన గల్గునట్లు కనబడుదురు. అన్నిరకములైన జమాఖర్చులు, చిట్టావర్జాలకూడ వారు సులభముగా జ్ఞాపకముంచుకొనగలరు; సులభముగా నెంతలెక్కవైన నోటితో కట్టివేయగలరు.

భార్యాభర్తల సొత్తులు ఎవరివివారివే. దేశపద్ధతులు చాలవరకు స్త్రీకి యనుకూలముగా నుండును. ఆమెభర్తయొక్క యాస్తిలో వాటా పొందవచ్చును; కాని పురుషునకు మాత్రము స్త్రీధనముపై కాసంత్రెన హక్కులేదు. తండ్రులయ్యాస్తి పుత్రికలకుఁ జెందదు; కాని తల్లియొక్కసొత్తంతయుఁ గూతుళ్లదే. దానిలో మగబిడ్డలకు చిల్లిగవ్వయైన రాదు; ఇదిగాక పుత్రికాప్రేమ గల జనకులు, కొక్కపూర్వకముగనో, భూరూపముగనో, ఆదుబిడ్డలకే ముట్టజెప్పుదురు; ఇట్లు కన్య వివాహితయైనపుడామెకు స్వంతమైన సొత్తేర్పడును; ఈస్వధనమే యామెయొక్క రాబడికి మూలము; ఇదియే యామెకూతుళ్లకును జెందును.

ఏదియో యొకవిధమైన వ్యాపార మవలంబించని స్త్రీయే యుండదు. వ్యాపారజ్ఞానము వారికిఁ జిన్న నాడే యలవడును. ఏదైన కొంతసొత్తు వారికల్పిన

దానినుండి లాభము రాబట్టుటకు వారు యత్నింతురు. భాగ్యవ్రతిష్ఠులున్న కుటుంబ కన్యలుకూడ, 13, 14 సంవత్సరములప్పుడే, డబ్బు వడ్డీకిచ్చుటకాని, పాలు, పెరుగు, యున్ని మొదలగునవి అమ్ముటగాని చేయుదురు. వర్తకవిషయమైన సంబంధములన్నియు పిల్ల యొక్క యింటికడనే జరుగును. సరకు కొనువారు, అప్పువుచ్చుకొనువారు నక్కడికే వత్తురు. ఒక్కొక్కప్పు డామె తనతల్లి సలహాను తీసికొనుచుండును; కాని సాధారణముగా తనంతతానే వ్యాపారము చేయును.

వివాహమైనవెనకగూడ స్త్రీ తన వ్యాపారమును, పుట్టబోవు ఆడుపిల్లల బాగుకొఱకు, వృద్ధి చేయును. వర్తకము టిబెట్ స్త్రీల హక్కుని చెప్పవచ్చును, ఎలననఁ బురుషులు మిగిలినవృత్తులుచేసి కొందురు.

టిబెట్ స్త్రీ సహజగుణములను బట్టి, ఆదేశమందు ఆనేక రాణులుండిరనిన వింతకాదు. టిబెట్ లో నీకాన్యమున “గొలాగ్” పీతభూమికలదు. ఇందిలి

తెగలవారికి స్త్రీ ప్రభుత్వమే. వీరు, తమరాణీ దేవాంశసంజనితయని భావించుదురు. ఈరాణీకూతురు రాజ్యమునకు వారసురాలు. బందిపోటు ఈతెగవారి ముఖ్యవర్తి. బందిపోటువారినిపించుకొనుట వీరికి గౌరవనీయమేకాని గర్వనీయముకాదు. బందిపోటు తనము పొరుషకృత్యముని వారి నమ్మకము.

సాధారణముగా, ఆరియా ఖండపు స్త్రీలకు మతములో జోక్యముండదు; టిబెట్ స్త్రీలుకూడ మత విషయములలో జోక్యము కల్గజేసికొనరు, కాని ఆధ్యాత్మిక చింతచేసి, తరించు మార్గముగూడ వీరు నిస్సందేహముగాఁ బూజవచ్చును.

టిబెట్ స్త్రీ యనేకవిధములఁ దననూత్నబుద్ధిని మరుకుననును, అనుభవజ్ఞానమును, ప్రకటించుకొనును. “దేశముయొక్క కీర్తి, సాభాగ్యసంపత్తులకుఁ గాంతాజనములే యాధారము” అనునీతి సత్యమైనది. ప్రస్తుతము మూలబడిన టిబెట్ కూడ, కొద్ది కాలములోఁ బునర్జీవమునుబూని, నూతన వికాసము పొందె; యభివృద్ధిపొందుట నిస్సందేహము.



## కోరిక

కాంతులనీనెడి  
కాంతునిగూర్చియు  
మరదుల, మరద  
భ్రమ దరిజేర్చియు  
అత్తమామలకు  
ఆగ్రహమణచియు

కనికరింపుమోదేవీ!  
కోరిక  
కలగానీకుము మాయీ!

శ్రీమతి బె. కె. రాధాకుమారిగారు

నింజనదలతో  
చిందులుద్రొక్కుచు,  
మన్మథు డనదగు  
మగనితో కులుకుచు  
తన్నలిలముగా  
‘తనయ’ల బడసియు

ఒడినెడబిడ్డలు, తల్లీ!  
ముద్దుగ  
ఊగనుజేయుమ, కాళీ!

## స్త్రీలు-అందము

పేదరాలైన హిందూస్త్రీ తన సౌందర్యాతిశయమునకై ప్రాకులాడుటలేదు. ఆమె తన నై సర్గికమైన శరీరముతో సంతృప్తి చెంది తన పూర్వాచారపద్ధతులనే యవలంబించుచున్నది. కాని నవనాగరికతచే పురజనస్త్రీలు తమ పాశ్చాత్యసోదరీమణుల యలవాటులను కొలదిగ నాచరించుచున్నారు. పాశ్చాత్యులవలె భాగ్యవంతులైనగాని వారి యభ్యాసములను హిందూ వనిత లవలంబింపలేదు.

ఫ్యాషిన్ పట్టణములోని స్త్రీలు నవనాగరికతకును (fashions) ఫేషన్సుకును పేరు పొందిరి. ఇటీవల అమెరికాదేశపుస్త్రీలు వీరిని మీరుచున్న ట్లనుమానము కలుగుచున్నది. అమెరికాదేశపు వనితయొక్క దినచర్యవినిన చాలయాశ్చర్యముగ నుండును.

అమెరికాదేశపుయువతి యందముగా నుండుట ప్రజలను మెప్పించుటకొఱకేయని యూహించును. వారమున కొకపరి యామె శరీరమర్దనకై ప్రత్యేకముగా నిర్మింపబడిన శాలలకేగి యల్బ్రిక్ యంత్రములతోను, క్రీములతోను, లోషనులతోను దేహమంతయు మర్దనచేయించుకొనును. దేహమున క్రొవ్వు ఎక్కువగానున్న చోటుల తగ్గించుటకును, కండపుష్టి, మాంసపుష్టి లేనిచోట కండ పెరుగుటకును, తగిన క్రీములతో మర్దనాచేయించుకొనును. పిదప కోడిగ్రుడ్డుతో తయారుచేసిన మందు నామె మంచుగడ్డతో ముఖముమీదిముతలముపోయి గట్టిపడుటకై తోమించుకొనును. తరువాత

కె. సచ్చిదానంద రావుగారి

ఆమె కనుబొమలను తీరుగా దిద్దించుకొని, ముఖముమీదివెంట్రుకలనూగు మీసములనూగు యున్నయెడల నదియు పూర్తిగా తీయించుకొనును. మెడకూడ గుండ్రముగాను కాంతివంతముగాను యుండుటకు మందులను కొన్నిటి నాపె మర్దనాచేయించుకొనును. పిదప ఈశాలలో తలవెంట్రుకలు దువ్వి యిష్టమైనరంగు వాటికివేసి గాని లేక తెలుపుచేసి గాని, లోషనులతో కడిగి శుభ్రపరతురు. పిమ్మట చేతులను కడిగి గోళ్లకు రంగువేయుదురు. కాలిగోళ్లను గూడ యందముగా కత్తిరించి వాటికి మెరుగు పెట్టుటయైనగాని యామె శాలలోనుండి తిరిగిరాదు.

ఈ తీరున నవనాగరికతాశిఖామణులు ప్రతివారమును ఒకటి రెండు పర్యాయములు పైన వర్ణించిన శాలలలోనికి బోయి వత్తురు. మిగిలిన దినములలో యింటివద్ద యుపయోగించుటకై బాత్ సాల్ట్స్ (bath salts) లోషనులు, యుడికోలోను (Eucalypti), సువాసన సబ్బులను కొని యామె యింటికి తెచ్చుకొనును. ముఖము శుభ్రపరచుట కామెకు సబ్బు చాలదు. మొదట క్రీముతోను, పొడరుతోను యింటి వద్ద ముఖమును గట్టిగా రుద్దును. తరువాత చర్మమును గట్టిపరచుటకు తయారుచేసిన టానిక్కు (Tonic)తో కడిగి మొగము మీదనున్న మచ్చలను మరికిని బోగొట్టి, పిదప మెడనుగూడ యామె యిరీతిగానే పరిశుభ్రముచేయును. అంగమున కొకరంగు గలదు. ఆమెకు మెడ కొకరంగు, పెదిమెల

కొకరంగు, కనుబొమ్మల కింకొకరంగు, రెప్పలకు మరొకరంగు, కంటి క్రిందిభాగము నకు వేరొకరంగు కలదు. ఇటులనే యామె యనేకరంగుల సుపయోగించును. ఆమె పండ్లకై చాలా శ్రద్ధతీసుకొనునని వేరే చెప్ప నవసరములేదు. ఈవిధముగా రోజున కెన్నోసారు లామె తన దేహమును క్రీముల తోను సబ్బులతోను శుభ్రపరచును.

ఈ క్రమమును ధనవంతులే యవలంబించు దురని యాశ్చర్యముతో చదువరు లూహింతురు. కాని ఒక్క అమెరికా (United States of America) దేశము లోనే 10,00,000 పదిలక్షలు స్త్రీలు యిట్టి యభ్యాసముకలవారని తెలిసిన చదువరులు పై విధమున నూహించరు. ప్రతిసంవత్సరమున సగటున నొక్కొక్క యవతికి యమెరికాదేశమున క్రీములు, లోషనులు,

సబ్బులు మొదలగువానికై నూరుపానులు లేక సుమారు పదిపానువందల రూపాయలు ఖర్చుచున్నది.

ఇదియే నవనాగరికత. ధనము వృద్ధి యగుట లాభమా? నష్టమా? ఎక్కువగా సెంటలు లోషనులు మొదలగువానిని యుపయోగించుటచే దేహమున కందమువచ్చుచున్నదో లేక యందవికారము కలుగుచున్నదో తెలియకున్నది. ఎండలోయెండి, వానలోతిడిసి, కాయకష్టముల కలవాటు పడిన హిందూస్త్రీకి అందముకొఱకై లోషనులు క్రీము లనవసరము. కాయకష్టములు పడి మొగముమెరుగునకాసపడిన హిందూస్త్రీ బ్రహ్మ సృష్టించిన స్త్రీజాతిని బోలి యుండును. నవనాగరికయువతి మనుష్యునిచే తయారుచేయబడిన బుట్టబొమ్మవలెనుండునని తోచుచున్నది.

—:o:—

## సేవ కావ్యత్తి

అవనిసేవకవృత్తియే హైన్యమగును  
అందు నీచులసేవింప నడుగనేల!  
గుణముగలవారుగుణముతో గొప్పవాని  
కొలిచియుండిన నదికొంత గొప్పయగును॥  
వృక్తిస్వాతింత్రమునుగన్న భరతదేశ  
ప్రజలుకొండలు తురకలపాలనమున  
విసుగుచెందిరి బానిసవృత్తివలన  
నివుడుసేవకవృత్తిలో నిపుణులైరి॥  
పూవుజేరిననారకు తావియట్లు  
సజ్జనులజేరగల్గు యశస్సు, సుఖము

శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

అల్పజలమందుచేపల కాపదవలె  
అల్పులనుజేరగల్గును అపయశస్సు॥  
పరిజనులమీదదయ లేని ప్రభునిగొల్చి  
యుంటకంటెను హైన్యమిం కొకటిగలదె;  
హీనమానవసేవచే మానవునకు  
తెలివిమానముప్రాణము తెల్లిపోవు॥  
హీనమానవులను నాశ్రయించువారి  
జన్మమంతయుదుఃఖ భా జనమెయగును  
చూడనిట్టిదికేవల శునకవృత్తి  
పడినయాయానమెల్లని వ్యలమెయగును

## మంచిమాటలు

మల్లాది రామక్రిష్ణశాస్త్రి గారు

[రాముడు నవవధువుతో ఇప్టోపభోగములను అనుభవించుట అత్రవారింటిలో ఉన్నాడు. పెండ్లి వేడుకలన్నీ ఒరిగిపోయిన పిమ్మట దశరథుడు కొడుకులు కోడండలతో నిజరాజధానికి బయలుదేరినాడు.

సీత అరికట్టలేని బాష్పవేగాన్ని బలవంతాన నిరోధించుతూ అలసగమనంతో భర్తతో కూడి తండ్రికి నమస్కరించింది.

జనకరాజు...మతిమంతుడు...కూతురిని ఉండించి పోయిరమ్మని దీవనలు ఇచ్చి హితము ఉపదేశించినాడు...]

అమ్మాయి! చక్కనిదా. ననీ గుణవతి ననీ, మహారాజకుమారి ననీ.... అనవసరంగా గర్వించవద్దు. ఆశుపిల్లలకు పెనిమిటి మెచ్చినదే (మెప్పే) పెద్దరికము.

సంసారం లక్షణంగా తీర్చిదిద్దినట్లు అమరీడానికి భార్యత్వం సాఫల్యతను అందడానికి పురుషుడేకారణం..... అంతేకాని, నేనే గృహలక్ష్మిని అని ఉత్కర్షణంతా తానే ఆరోపించుకోవడం అవివేకం అన్నమాట! మేఘవిజృంభణమునకు మెరుపుతీగ ఉపకరించదు ; కాని, నీలాబుదముమాటులేనిదీ తటిల్లత గాణించదు.

మగనిమిద ఎంతకోపంవచ్చినా శరుషంగా నొప్పించేమాటలు అన కూడదు. పెనిమిటిని అదుపులో ఉంచడానికి... ఆలాటినమయ్యాల్లో... కల పాలికలకు మానమే ఉచితమైనదని పెద్దలు అంటారు.

పతివ్రతలయిన పిల్ల తనశీలమువలన (భార్యయందు గుణసమృద్ధిని ఆశించే) పతిని రక్తునిగా చేసుకుంటుంది. చ్యుతశీల అయిన భార్య గుణస్పృహ ఉండన పతిచేత పరాభవింపబడుతుంది. (ఆతడు ఆమెను ఆదరించడంకదూ!)

నేను'నీకు విశేషంగా చెప్పడం ఎందుకూ! ఒరులచేత వేలు వంపించుకోకుండా... జరాభారంచే క్రుంగిపోయిన ఈముదుసలి హృదయాన్ని వ్రయ్యలు చేయకుండా... నలుగురిచేత దౌననిపించుకునేటట్లు మెలగుము.

(ఈకోరికలు అన్ని టికీ విధికూడా అనుకూలుమ అవుతాడనే నాహృదయ వాంఛితము వ్యర్థమై పోవదని ఆశిస్తూ ఉన్నాను ..)

[కుమారదాసభూపాలుని జానకీహరణ మహాకావ్యమునుండి.]

# గువ్వలచెన్నుని కథ

శ్రీమతి బురాడ లక్ష్మీనరసమ్మగారు

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలయొక్క సభాస్థానములో ఆస్థానపండితులుగనున్న అప్పదిగజములలో పేరెన్ని కనుగన్న భట్టుమూర్తి (రామరాజభూషణుడు) అని అందరికు దెలిసిన పుష్యమే. ఒకనా డీయన గ్రామాంతరం వెళ్లుటకు బయలుదేరి “నేను గ్రామాంతరం వెళ్లవలసియున్నది. నేను వచ్చేసరికి వారం రోజులు కాగలదు. ఇంటిలో జాగ్రత్త” యని భార్యతో చెప్పగా నామె సంతోషించి “నాధా! గ్రామాంతరము వెళ్లిన నా ప్రాణాంతరం కాగలదు. భగవంతుని దయచేత మనకు వంటకొఱకు గలదు కాని వంటచెరకులేదు. ఈసంగతి మీకు తెలియ జేయుట ముఖ్యముగాన నాయందు గరుజించి యీ వారంరోజులకు దగిన వంటచెరకు నింటబడవైచి మీరు గ్రామాంతరం వెళ్లడం ఉభయసమ్మత”సుని చెప్పగా భట్టుమూర్తి అందులకంగీకరించి వీధిలో నెవరితోనైన చెప్పెదనని బయలుదేరి యా సంగతి మరచి కొంతదూరము పోయేసరికి స్నేహితులు కలసి మాట్లాడుచు నాతని గొనిపోయిరి.

ఈ సంగతినంతయు గువ్వలచెన్ను డనే కట్టెల వాడు విని, సంతోషించి ప్రతిదిన వందొక్కొక్క కట్టెలమోపు దీసికొనివచ్చి భట్టుమూర్తిగారి పెరటి గుమ్మములో బడవేయుచు బోవుచుండెను. ఈ సంగతి భట్టుమూర్తిగారిభార్య చూచి భర్తగారే యిట్లుసమకూర్చిరిని తలచుచుండెను. వారం రోజులు పూర్తియైనవి. రామరాజభూషణుడు స్వగ్రామమునకు విచ్చేసెను. తలువారత కొంతసేపటికి భట్టుమూర్తి భోజనముచేస్తూ కట్టె లెట్లు సమకూరినవని భార్య నడుగగా యదార్థ మామె వివరించెను.

ఆ కట్టెలువేయున దెవరోయని రామరాజభూషణుడు నాడు తెలిసికొనుట కింట సేయుండగా నెప్పటి యశ్లే కట్టెలమోపువడినది. ఆసమయము గని యావలనున్న గువ్వలచెన్నుని గాంచి “గువ్వల

చెన్నా! నీ బుద్ధిపశేషమును గొనియాడవలసి యున్నది. నీ కేమి కావలయునో కోరుకొనుము. తప్పక యిచ్చెద” ననగా, “అయ్యా! మీకు నా యెడ నట్టియనుగ్రహము గలిగినయెడల కీర్తివంత మైనదియు, బలువురచే గొనియాడబడినదియు, తనువు నశించినను నశింపనిదియునైన కృతి కావలె” ననగా, భట్టుమూర్తి,

కం|| సారాసారము లెలుగని  
జేరజముకు బుద్ధిసెచ్చ పెద్దలవశమా  
నీకెంతపోసి పెంచినఁ  
గూరొనా నేలవేము గువ్వలచెన్నా.  
కం|| కలిమిగలనాఁడె నునుజుడు  
విలసనమగుకీర్తిచేత వెలయగవలెరా  
కలిమెంత, యెల్లకాలము  
కులగిరులారా? కదిలకుండ గువ్వలచెన్నా.

కం|| ధనమే మైత్రినిదెచ్చును  
ధనమే వైరమునుదెచ్చు ధనమే సభలన్  
ఘనతనుదెచ్చును నెంతటి  
గొనముల కుప్పలకునైన గువ్వలచెన్నా.

ఈలాంటి పద్యములతో నొక పుస్తకము రచించి గువ్వలచెన్నునకు గృహినిచ్చెను. రామనాథ కాశ్రి గారి గ్రామభూసు పాటలవలె లోకమంతయు గువ్వల చెన్నుని పద్యములు విస్తరించెను. గువ్వలచెన్నుడు తనకెదురుగుండా ఈ పద్యము లెవ్వరు చదివెదరో తనవద్ద నేమియున్నను వారి కది యొసంగుచుండెడు వాడు. ఒకనాడు పిల్లలు వేళాకోళమునకు జరుపుచుండగా గువ్వలచెన్నుడు కట్టెలసామ్మ వానికి పచి పెట్టెనట. ఒకరికి తనుకట్టెలు కొట్టుకొను గొడ్డలి నిచ్చివేసెనట. ఈవిధముగా దనవద్ద నేమియున్నను విచ్చేవాడట. దాతృత్వమున్న గువ్వలచెన్నునిదే కదా! ఈ పద్యములు రారాజైన కృష్ణదేవరాయల కట్లో తెలిసి యాసానకపులను బ్రశ్నింపగా రామరాజభూషణుడులేచి “నేను”అనెను. “ఎందువల్ల నా



గువ్వలచెన్నునికి గృతించితి”వన “వానివద్దనున్న దాతృత్వమునకు మెచ్చి యిచ్చితి” ననెను.

రాజుగారు గువ్వలచెన్నుని దాతృత్వము బరిశీలించ భట్టుమూర్తితో బయలుదేరి యొక కోనేటి యొద్దన చేపలబట్టుచుండగా జూచెను. గువ్వల చెన్నా! అని పిలిచి భట్టుమూర్తిగా రొక పద్యము జదివెను. అప్పుడు గువ్వలచెన్నుడు తనవద్ద నేమియు లేకునీ నీటిలో గూర్చొనియుండి తన గోచినివిప్పి పిడిచివైచి భట్టుమూర్తిని దీసికొనమనెను. వెంటనే కృష్ణదేవరాయలు మరియొక పద్యము జదివి “గువ్వల చెన్నా, నా కేమియిచ్చెద”వని యడుగగా గువ్వల చెన్నుడు “నేను కోనేటిని గట్టుకొని గోచినిచ్చి తిని. నా భార్యకు నిల్లుగట్టుకొనుమని చెప్పి యామె వద్ద చీరను నీవు పుచ్చుకొను”మని చెప్పగా రాయ లాతని దాతృత్వమునకు లోలోన సంతసించుచుం

డెను. పిదప ఆతని భార్యవద్దకు వెళ్లి చీరనిమ్మన నామె తలుపుచాటుననుండి చీరను బారవైచి తలుపు వైచుకొని యీశ్వరధ్యానము జేయుచు భర్త వచ్చు వరకు గాలక్షేపము సేయుచుండెను.

కృష్ణదేవరాయలు తనలో నిట్లు తలపోసెను. “అహ! ఆ పుణ్యదంపతుల నడవడి నేమని కొని యాడెదను. ఇంత ధనవంతుడనయ్యు నావద్ద నంతటి దాతృత్వములేదు. దాతృత్వముమాట యట్లుండ నాతని భార్య యనుకూలత్వము, సౌశీల్యము, భర్తృ వాక్యపరిపాలనము వింతగొలుపునున్నవే. ఆమె పాతివ్రత్యమే పాతివ్రత్యము. గువ్వలచెన్నుని దాతృ త్వమే దాతృత్వమని సర్వకాలములయందు తలచు చుండెను. గువ్వలచెన్నుడు రాజుగారిదయకు బాత్రుడై ధనధాన్యసమృద్ధితో దులదూగెననుట వింత యగునా?



## నవ్వ మొగము

అధికార్ల నూర్యనారాయణరావుగారు. బి.ఏ., బి.ఎల్.

అమ్మతో అయ్యతో మాటలాడునపుడు  
నీదుచెలియలపై వ్రేమ నెరపునపుడు  
తోడివారలతో జట్లు కూడునపుడు  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!  
బావవచ్చినాడని చెల్లిపలుకునపుడు  
చూచిచూడక నావైపు చూచునపుడు  
తెచ్చెనో వింతలని పెట్టెతీయునపుడు  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వ మొగమె!  
పలుకకేమియు గనుజూపె సరసినపుడు  
తెలుపకుండనె భావంబు తెలసినపుడు  
చిన్నితలవంచి నునుసిగ్గుగన్నయపుడు  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!  
పరలువచ్చిన మాటలమానువేళ  
సనినయంతనె యేమి లేదనెడువేళ  
తిరిగి యేమేమొ ముచ్చటల్ జరపువేళ  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!

చిట్టికోపాల కనుబొమల్ చేర్చువేళ  
క్రొత్తసిగ్గుల తళుకులు గూడువేళ  
ముద్దుగొంతున రాగాలు మొలచువేళ  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!  
ఎదురుగాజూడ మెరపులు మెరయుచుండు  
వలువ ముఖముగప్పిన కనుల్కులుకుచుండు  
మోమునొత్రిప్ప చెక్కిల్లు మరియుచుండు  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!  
ఏమియో యోచనల మనంబెగయుచున్న  
గలచుతలపులులేక నిశ్చలతగన్న  
కనులు మూసిన తెరచిన గానిపించు  
సన్నివేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!  
చిరునగవులేక యొకమాటచెప్పలేవు  
చిరునగవులేక యేపని చేయలేవు  
నవ్వవితనాల నెన్నిటి నాటినావా?  
అన్ని వేళల జానకీ! నవ్వమొగమె!

# వంట యెవరు చెయ్యాలి

శ్రీమతి యన్. సరోజినీ దేవిగారు

మీరు పదేపదే వాణ్ణి అంతగా పోరటం బాగావుండదు. మన మంచేస్తాం? వింటే చెప్పేవాళ్లమేగాని విసకపోతే వాడి కర్మం అన్నది తమలపాకులు వేసుకుంటూ హను మాయమ్మ

అల్లా వాడి ఇష్టంవచ్చినట్లుగా తిరగ నిచ్చి స్వచ్ఛమైన వంశాన్ని పాడుచెయ్య మన్నావా అన్నాడు శేషయ్యశాస్త్రి.

ఆసమయానికే ఎక్కడనుంచో రామా రావు ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు.

మళ్ళీ అడిగిచూద్దాం అని రామారావును పిలిచి ఆ అవధాన్లుగారి పిల్లని చేసుకోరా. వాళ్ల వంశం చాలా మంచిది. మనకు fashions ఎందుకు? అన్నాడు శాస్త్రి.

నాన్నగారూ నేను మీతో ఇక పెండ్లి విషయం మాట్లాడను. మీరు ఆవిషయం నాతో మాట్లాడవద్దు. ఇందాకా శేషగిరి రావు మామగారి పిల్లని చేసుకుంటానీకే మాట్లాడాను. Settle అయిపోయింది. రేపు పంచమినాడు ముహూర్తం. అల్లా కాగంటారా నేను పెండ్లే చేసుకోను. సన్యాసం పుచ్చుకుంటా అంటూ కాళ్ళకి జోడు వేసుకొని యెక్కడికో తొందరగా నెల్లాడు రామారావు.

హనుమాయమ్మను పిలిచి “భవిత వ్యతా బలవతీ” రేపు పంచమినాడు వివాహ మంట. శేషగిరిరావుగారి పిల్లని చేసుకుంటా డుట. పనిపాటలు మొదలుపెట్టించు. పోనీ మన బరువు వదులుతుంది అన్నాడు శాస్త్రి.

..... సరే. కొద్దిరోజులకే కాంత కాపురానికి వచ్చింది. క్రొత్తకోడలు గనుక పనిచేసినా చెయ్యకపోయినా యేమీ అనేది కాదు హనుమాయమ్మ.

ఎన్నాళ్లని కోడల్ని కూర్చోబెట్టి అత్త గారు పనిచేస్తుంది, అందులో ఈకాలంలో?

హనుమాయమ్మ పోరు అతులేక పోయింది. పని అంటే చాలా ఆసహ్యం కాంతకు. పాపం యేచేస్తుంది. ఇక ఇల్లా కాదు వేంట కాపురంపెట్టించాలి. రామా రావు ఏమంటాడో, వచ్చి సరిగా పదిసాలు కాలేదు, అని సందేహిస్తూ కొంతకాలానికి ఏమైనాసరే ఈవిడతో కాపురం చెయ్యటం చాలాకష్టం అనుకొని ఒకరోజు రామారావు గదిలో ఫలహారంచేస్తుంటే దగ్గరకు వెళ్లింది ధైర్యంచేసి. చదువు సుధ్యలు నేర్చిన పిల్ల గాదూ, యేచెప్పిందో యేమిటో! దొడ్లో భావిదగ్గర బట్టలు వుదుకుతున్న తల్లిదగ్గరకు వెళ్లి, అమ్మా యేమిటే. మీ కోడల్ని తిడుతున్నావుట. అటువంటి Fashions కావాలనేగాదా మీమాట వినకుండా కూడా Marriage చేసుకన్నాను. అప్పుడే వేరింట కాపురంపెట్టపోకే నా కంటూ హనుమాయమ్మ పిలుస్తున్న కొద్ది వెళ్లి పోయాడు రామారావు.

ఏమండోయి. మన అబ్బాయి సంగతి విన్నారా? మన మాటా పలుకు ఏమీ లేదు. సర్వం కాంతామయం అయి

పోయాడు. ఏమందు పెట్టిందో ఆ మహా తల్లి. ఆ విడను వెనకేసుకొని నాతో కయ్యానికి కాలు దువ్వెత్తున్నాడు. వేరే కాపురం వుంటాట్ట అని హనుమాయమ్మ శేషయ్యశాస్త్రితో చెప్పింది.

నే నిదివరకే అనుకున్నాను. ఇదంతా ఆపి.....ఎందుకులే, తెలిసి కలియగూడదు, కలిసి తెలియగూడదు అన్నారు అని శాస్త్రి గారంటూంటే, ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులతో శేషగిరిరావు వచ్చి, కూర్చోండి భావగారు అనే శాస్త్రిమాట వినిపిచుకోకుండా, “పెద్ద వాళ్లనక్కొద్దీ కోపము చాదస్తం ఎక్కువైతూపోతాయి. మీరు పెద్దవారైనారు. మా అమ్మాయిని హనుమాయమ్మగారు వేరేవుండమందిట. శాస్త్రిగారూ మా అల్లుడు భాగంపంచండి. పెద్దమనుష్యులు గూడా ఇక్కడేవున్నారంటూ కఠినంగా మాట్లాడాడు. అయ్యా ఆస్తిపంచటాని కొంతవుంది. అబ్బాయినిగూడా రానియ్యండి అన్నాడు శాస్త్రి.....

అత్తగారిచేతి కొంచెం సాయంచెయ్యలేని కాంత ఒక్కతే ఇంతపనీ చేస్తుందా? యేమిటో వుట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గాని కెక్కుతుందా అన్నట్లు. సరే అన్ని పన్నూ చేసి వండిపెట్టటానికి శేషగిరిరావుగారే ఒక బ్రాహ్మణ్ణి కుదిర్చేడు.

రామారావు బియ్యేగూడా స్వాసు కాలేదు. అందువల్ల ఉద్యోగం దొరకటం చాలా కష్టంగావుంది. మొత్తంమీద రామా

రావు ఉద్యోగంలేక రికామిగానేవున్నాడు. పెద్దఆస్తిగలవాళ్లు కారేమో, ఖర్చు భరించలేక మొఖం తేలేస్తూవచ్చాడు అప్పుడప్పుడు రామారావు. వంటబ్రాహ్మణుడు. యెంత పదార్థం తెచ్చినా పదిహేనురోజుల్లో అయ్యవారి సట్టిల్లుచేస్తున్నాడు. వాడు కాజేస్తూన్నాడేమో చూడమని కాంతతోచెపితే, నే క్లబ్బుకి వెళ్లాలని వినుక్కొంటుండేమోనని తానే కొన్నాళ్లు ఆచార్య పుచ్చుకున్నాడు. ఇంటి దొంగని ఈశ్వరుడైనా పట్టలేడని తోచింది. ఆ బ్రాహ్మణ్ణి “యతే అగ్నే” చెప్పమన్నాడు. అంత కాంతకు వంటపని వచ్చింది. ఆ పొగలో కూర్చోటం అదీ న్యూసెన్సు అనుకొంది. ఒకరోజున రామారావు యెక్కడికో ప్రయాణం అవుతూంటే నేనుగూడా మావాల్లింటికెళ్లి రెండు రోజుల్లో వస్తాను అని తానుగూడా ప్రయాణం అయింది.

.....  
శేషగిరిరావు అల్లుడుకి కొన్ని రోజులైతరు వాత ఒక వుత్తరవాళాడు. అందులో సంగతి ఇది. మా అమ్మాయి వంటా అది చెయ్యలేదు. చెయ్యదు. నీకిచ్చి Marriage చెయ్యటం చాలా పొరబాటుఅయింది. అయిందేమో అయింది. వంటచేసేమనిషిని పెడితేనే మీ యింటికివస్తుంది. ఏసంగతి విచారించుకొని వుత్తరం వ్రాయవలసినది.

రామారావు చాలా చిక్కులోపడి పోయాడు. తల్లి దండ్రులను ద్వేషించాడు. వంటబ్రాహ్మణ్ణి పెట్టడానికి డబ్బు

లేదు. ఏమీతోచక నేనే నండిపెడతాను శేషగిరిరావు అని చెప్పారు రామారావుతో. ఉద్యోగందొరకేదాకా అని ఖబురంపాడు. ఏమనుకుందో ఏమిటో కాంత ఒకనాడు శేషగిరిరావుగారు ఎందుకనో కుక్కిరి అన్నగాని తీసుకొని భర్తదగ్గరకు వచ్చింది. మిక్కిరిమనకుండా ఊరుకున్నాడు. చాలా రామారావు ఆసమయానికే ఎక్కడికో వెళ్ల రోజులు ఒంటరిగానే కాలంగడపేడు. కొంత టానికి ప్రయాణమయ్యాడు. మర్యాదలన్నీ కాలానికి ఆశవదలుకొన్నాడు. శేషగిరిరావు చేశాడు. ప్రొద్దు కూకుతున్నది. ఇద్దరికీ సం స్నేహితులుగూడా కాంతను పంపిచ్చట దేహమే వంట యెవరుచెయ్యాలో!



## క్రొత్త కోడలు

కిప్పగింతుల సత్యనారాయణగారు

సీ॥ మనసార పేరున మరిమరిచిల్లుచు సఫికాపరముఁజూపు సత్తయుండ,  
‘అమ్మాయి’ యనిపిల్చి యరుదుగాపనిజెప్పి మిన్ననలందెడి మామయుండ,  
పచ్చీసునాడగాఁ బలుమారురమ్మని వదలక వెంటాడు వదినెయుండ,  
అవకాశమాత్రాన నానందముఁబొంది, మాటలనుడికించు మరదియుండ,

తే॥ గీ॥ ఎపుడుఁ దనయొద్దనుండంగ నేగుచెమ్మ  
టంచుబలుకుచు ప్రేమలు దొంచునట్లుల  
యక్కునను జేర్చుభర్తయు నమరియుండ  
క్రొత్తకోడలి కేదేని కొఱతగిలదె !

మ॥ ధనధాన్యంబులు లేకపోయినను బాధన్ జెంది దేమాత్రమున్  
పనిపాటల్కాదు శ్రద్ధతోనెఱపుచోఁ బాల్యాలికం బొందబో  
దనిశంబున్ మసిపాతదాల్చు హృదయంబొనంద పూరంబుగా  
వనజాతాక్షి దన నిష్ఠుండు కృషయాచేతస్కుడై గాంచినన్.

తే॥ గీ॥ కన్న తల్లిదండ్రులబాయఁ గప్తమనక  
తోడఁబుట్టులవీడంగ దుఃఖపడక  
భర్తగృహమున కేగెడు పడతివాంఛ  
నాధుప్రేమంబుకన్న నన్యంబుగాదు.



మట్టుగ గూరుచుండి యసమానవిలోల విలోకనంబు లా  
పట్టున నగ్నిపై దెనకుపై దనపై నిలకెట్టి యొక్కటన్  
జాట్టుచు, నాత్మ నాధుని రుచుల్ చలనోయుచు నాల్కయూర్చుచున్  
రాకెల జేయుచున్నది సరోజముఖిమణి, మాడుపోదరీ.



ఇది కిమిదేముల కొక్కటిగా దలంచి| ఫలయలేమియు గోరక భక్తిపాద  
సంకల్ప - నోవిభూతిసంభాగ్యయగుచు| దులసిపూజలక్షేయ నీలో యజాక్షి.



1. சென்னை (சென்னை) 11.11.2021  
 - பெரியார்

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

అందుకే మన దేశంలో మహాభక్తలను పూజించాలి. భక్తరాజుని  
పంపించాలి. అందుకే, శ్రీకృష్ణుని గానం వినిపించాలి.  
అందుకే, మన దేశంలో, మహాభక్తలను, శ్రీకృష్ణుని



శ్రీ ల. విమలక్క-గార్కి చెల్లెలు కమల సమస్కరించి వ్రాయునది.

సోదరీ నీవు వ్రాసిన జాబుందికొని ఆ మూలాగ్రముగ పఠించితిని. నీవు వ్రాసినట్లు ప్రాథమిక విద్యావిధానము స్త్రీపురుషులకు బాగుగనేయున్నది. అందు వేటువేటుగ నేర్ప వలసిన అంశము లెవ్వీయు లేవు. కాని సోదరీ, అట్లే పెద్ద చదువులలోనికి వెళ్ళుకొలదిని లెఖింపు, జామెట్రీ, ఆల్జీబ్రా, ఒకటేమిటి ఎన్నెన్నో నేర్పెదరుకదా! స్త్రీల కిన్నిలెఖిం లెందుకు? స్త్రీలు ప్రత్యేకముగా నేర్చుకో వలసినవి వంటపని, కుట్టు, చమ్మీపని, సంగీతం అనే వ్రాశావు, బహుశః మర్రి పోయావనుకుంటా శిశుపోషణ. మాట, పై పనులు పురుషులకంటె స్త్రీలు చేసిననే అందమూ, లాభమూనూ; ఉద్యోగము చేయు పురుషున కింట వంటచేయుట కవకా శమేది? ఏపనియైన మీరేల నేర్చుకొనరాదని మనము పురుషుల నడుగవచ్చును కాని, పిల్లలను కనుట, వాళ్ళని పెంచేభారం మనదే. మనం ఉద్యోగం చెయ్యాలంటే, డాక్టరు స్కూలుమేష్టరు, ఇవే బాగుంటాయి. సన్నని కోకిలకంఠంతో గానమొనర్చగల్గిన మనము

న్యాయవాదులమై కోర్టులోబల్లగుద్ది అబద్ధపు సాక్ష్యాన్ని బలపరుస్తు సింహంలాగు గర్జించ గలమా? ఇక యంత్రములతో మనకుపనే లేదు, అసలకాలేజీలోనే చేర్చుకోరు. ఉన్నత విద్యకు వెళ్లేకొలదీ పాశ్చాత్యభాషే. సరమా వధి అవుతోంది. ఆంధ్రభాషకు అగ్రస్థానమే లేదు. స్త్రీలు ఉద్యోగాని కాసిస్తేతప్ప లే కుంటే పురుషుల పాఠశాలలో స్త్రీ నేర్వవల సిన దంతగాలేదు. ఉత్తమమైన స్త్రీ విద్య కావాలంటే, గుంటూరు, రాజమండ్రి, ఇలాటి పూర్ణల్లోవున్న శారదానికేతనం, సంస్కృత కళాశాల ఇవే ఉపయోగమనుకుంటాను. అలాంటివి ప్రతిపూరిలోవుంటే స్త్రీలకి తగిన విద్య రాదూ? వానికి ఎన్ని లక్షలుకావాలి? వేటు వేటు సంస్థలో వేటు వేటుగా స్త్రీ పురుషులు విద్యనభ్యసిస్తే మంచిదేమోయని నాడోహ. అయినా చిన్నదాన్ని నాకు తెలిసిన దానికంటె తెలియనిదెక్కువ కాబట్టి తప్పు లుంటే మన్నించు.

ఇట్లు  
సోదరీ, కమల.

## ఆరోగ్యబోధిని

శిశు సంరక్షణ

శిశుసంరక్షణ అనగా పిల్లలను పెంచుటయందు గమనించవలసిన ఆరోగ్యవిషయములు. వీటినిగూర్చి కొద్దిగా చెప్పుచున్నాను. మన దేశములో పిల్లలు నాలుగైదేండ్లు యీడు రాకముందే చాలామంది చనిపోవుచున్నారు. గనుక, పసిపిల్లలను పెంచు విషయమై చాలామందికి బాగుగా తెలియకపోవుట చేతను, సంరక్షణచేయు విషయములో జరుగు పొర బాటులచేతను పిల్లలు ఆయాజాడ్యములతో బాధపడి చనిపోవుచున్నారు. అదిగాక యీ దేశస్త్రీలు ప్రతి రోగము ఏదో యొక దేవతయో, పితాచమో, కోపమువచ్చి పంపించుచుండునని సాధారణముగా నమ్ముదురు. ఇది యొక మూఢవిశ్వాసము. మన హిందువులు తర్చు తమ పిల్లలను దాసీలకిచ్చి తాము వేరేపనులు చేసుకొనుచుండురు. వివేకముగల తల్లులు తమ దాసీలు యెంత నమ్మకమైనవారైనా కనబడి నను వారు చెప్పినట్లు వినరాదు. తమ బిడ్డలప్రాణము కాపాడుకొను భారము తమదిగాని మరియొకరిది కాదు. కాబట్టి బిడ్డలు సాఖ్యముగానుండుట కేమేమి యగత్యమో ఆ సంగతులు, అనగా ఆహారము, పానము, పరిశుభ్రత, బట్టలు, చలి, తేమ, యెండ, మొదలగు సంగతుల విషయమై తెలుసుకొన వలెను.

శిశువు నిండు నెలలైన తరువాత ఆరోగ్యముగా పుట్టినట్లయిన ఏడుపానులయెత్తు తూగును. పాడుగు పడునెనిమిది అంగుళములుండును. మొదటి నాలుగైదు రోజులలో అయిదారు బొన్నల బరువు తగ్గును గాని మంచి ఆహారముతో పెంచినయెడల దినదినము

బరువెక్కువై యేడాదివచ్చునప్పటికి 18 మొదలు 22 పానులదాకా తూగును. కావున శిశువునకు ఆరంభములో కొన్ని నెలలవరకు సహజమైన ఆహారము, ఆరోగ్యముగల తల్లిపాలే. ఏలయన అందు చాలాభాగము నీరును, ప్రోటీన్ (అనగా ఎముక మాంసము పుట్టించు ప్రథమ వస్తువు) క్రొవ్వు, పాల చక్కెర, తూరములున్నవి. ఈ పదార్థములు మారి బిడ్డ శరీరములో ఆయా అయవములు త్వరగా ఎరుగుటకు కావలసిన పోషణయవత్తు నిచ్చును. శిశువుకు స్వాభావిక ఆహారమగు తల్లిపాలు లేనప్పుడు తల్లిపాలకు బదులు యియ్యబడు పాలు వీలై నంతవరకు చనుబాలవంటివై అనగా ఆపాలలో ఏ యే పదార్థము లేయే పాల్గొన్నవైన చేరియుండునో ఆయాపదార్థము లాయాపాల్గొన్నవైన చేరియుండు పాలై యుండవలెను.

ఇప్పుడు శిశువులకు ఆహారమిచ్చు విధానములు అలవాటులోనున్నవి, మూడు. (1) తల్లిగాని, దాదిగాని పాలిచ్చుట. (2) తల్లి పాలిచ్చుచు మధ్య మధ్య డబ్బాపాలు పట్టుట. (3) చేతిపాలుపోసి పెంచుట. తల్లి, బిడ్డకు పాలిచ్చుకాలములో తాను సులభముగా జీర్ణమగు వస్తువులు, చక్కగా ఉడికిన కూరగాయలు, ఆయాకాలములయందుపండు ఫలములును మితముగా భుజింపవలెను. మత్తుపన్నులు, సారాయి, బ్రాంది మొదలగునవి మంచిపాలు పడునట్లు చేయునని కొందరు పుచ్చుకొందురు. ఇది శుద్ధ అబద్ధము. మంచి ఆహారపన్నులే రక్తవృద్ధిచేసి పాలు పడుటకు కావలసిన వస్తువులను రక్తములో చేర్చును గాని మత్తుపదార్థము లేన్నదైన యిచ్చువా? ఒక



వేళ పాలిచ్చు తల్లికి ఎక్కువదాహముగ నుండ వచ్చును. అట్టి సమయములయందు యేదైన పిండితో కాచిన గంజి, జావ, బార్లీనీరు, నీళ్లుకలిపిన పాలు, కోకో మొదలగునవి యివ్వవచ్చును. పాలిచ్చు విషములో పిల్ల ఏడ్చినప్పుడెల్లా పాలిచ్చుటయు తల్లి ఒళ్లు చెడును. బలహీనము ఎక్కువగును. శిశువు పుట్టిన ఆరంభములో దినమెల్లా నిద్రపోవుచునేయుండును. పాలకోసముమాత్రమే నిద్రమేల్కొని యేడ్చును. బిడ్డ యెదిగి తెలివిలేటలు వృద్ధియైన కొలది నిద్రతగ్గును. పిల్లలు తర్చు ఎక్కువగా పాలు కుడుపుటయి పుట్టే ఆఱ్ఱి కడుపునొప్పివల్లను, దాహమైనప్పుడును, జడునుకొన్నప్పుడును, ఎండ వేళల వెళ్తురుకు తాళలేకను, బట్టలు తడిసినప్పుడును, గుడ్డలు బిగువుగానుండినను, పిన్ నూసులు గుచ్చుకొనినను, దోమలు, నల్లలు, కుట్టుటచేతను ఏడ్చురు. కాబట్టి బిడ్డయేడ్చు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి పరీక్షించితేనేగాని యెందుకు ఏడ్చుచున్నది తెలిసికొనుట కష్టమగును. అట్టి వేళలందు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టవలెను. ఈ సంగతి తెలుసుకొనలేక ఏడ్చినప్పుడెల్లా పాలిచ్చుచుందురు. అందుచే చాలా నష్టములు కలుగును. ఇక మనము దాదులచే పాలు పెట్టించునపుడు చాలా జాగ్రత్తగానుండువలెను ఏల యనఁవారి పుట్టుపూర్వోత్తర పెట్టివో ఆరోగ్యముగలవారో కాకో యేమియు తెలిసికొన వీలుండదు. కొంతమంది పిల్లలు ఏ హేతువుచేతనో రాత్రిళ్లు నిద్రపోక పోరుపెట్టి యేడ్చుచుందురు. అట్టిసమయములందు ఆయాలు తమ నిద్రచెడకుండువలెనని నల్లమందు పెట్టు దురభ్యాసముకలదు. కాబట్టి దామలను పెట్టుటయి వానియేగాని లాభమేమియులేదు. ఒకవేళ తల్లికిగాని, దాదికిగాని, జ్వరముగాని మరియే జబ్బుగాని రావచ్చును. అట్టివో పోతపాలు పోసి పెంచవలసినవచ్చును. అపుడు డబ్బీపాలు కొద్ది దినములు వాడవలసినదైన మొదట బాగాకాచి, చల్లార్చిన మంచినీళ్లలో కొంచెము డబ్బీపాలు కలిపి ఆవుపాలంత వలచనిగానుండునట్లుచేసి పిల్లకు పోయ

వలెను. ఏహేతువుచేతనైన యీ డబ్బీపాలు శిశువుకు నాలుగువారములకంటె ఎక్కువదినములు పోయవలసినవచ్చినయెడల మంచి నారింజపండు రసముగాని ద్రాక్షపండు రసముగాని ఒక చిన్నగరిటెడు, పట్టెడు పాలతో కలిపి దినమునకు రెండుసార్లు యియ్యవలెను.

పోతపాలుపోసి శిశువులను పెంచవలసి వచ్చునపుడు మంచి ఆరోగ్యముగల ఆవుపాలే శ్రేష్ఠము. అవి తీసుకొని వాడుకొనువరకు బహు జాగ్రత్తగా నుంచవలెను. పాలు పరిశుభ్రమైన నీపాలోనో, మరియొక పాత్రలోనో పోసి చల్లగా నుండువోట పెట్టి, ఈగలు పడకుండ దుమ్ము మొదలైనవి రాలకుండా మూతపెట్టి యుంచవలెను. లేదా మంచి తెల్లని గుడ్డతో కప్పి యుంచవలెను. ఏలయన ఈగలు, పెంటకుప్పివాదను, కుళ్లునస్తువులవాదను, మొదటవారి, లేచినచ్చి పాలవాదను వ్రాలవచ్చును. అప్పుడు వాటివల్ల విషపు అంకురములు పాలనంటుకొని బహువేగముగా వృద్ధియై పాలను చెడగొట్టును. ఆ పాలుత్రాగిన బిడ్డకు విరేచనములగును. కావున బిడ్డపాలు సిద్ధము చేయుటకు వినియోగించు, జగ్గులు, పిడతలు, కోపాలు, గరిటెలు, కొలపాత్రలు మొదలైన వస్తువు లన్నియు బహు పరిశుభ్రముగా నుంచవలెను. అనియు గాక పోతపాల కుపయోగించు పాలబుడ్లు చాలా పరిశుభ్రముగా నుంచవలెను. ఉపయోగించు బుడ్డిలో పాలన్నియు అయిపోవువరకు గాలి చొరకుండా యుండువలెను. బుడ్డి కడుగుటకు వీలుగా నుండవలెను. బిడ్డ త్రాగగా మిగిలియున్న పాలు ఉంచి యింకొకసారి త్రాగించరాదు. మిగిలిన పన్నియు పారబోసి బుడ్డి వెంటనే కడిగివేయవలెను. అతి తరుచుగా పాలు యీయరాదు. అడుగడుగుకు పాలిచ్చి నందువల్ల చాలా హానికలుగును. ఒక్కొక్కప్పుడు పసిబిడ్డలు పాలు వేగముగా త్రాగుచు వారి కడుపు కెక్కువగా త్రాగుదురు. ఆ యెక్కువైనది నోటివెంట కుదవలుగా బైటికివచ్చును. అటువంటి సమయములలో బిడ్డను ఆడించక నెమ్మదిగా

పరుండబెట్టుట మంచిది. ఇంక ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలు విస్తారముగా దోకుచో యేమాత్రము పాలు నిలువకపోవును. ఇది ఎందుచేత? మనము వేళ కని పెట్టక అతితరుచుగా పాలు త్రాగించుటచేతను, పిండివస్తువులు కలిసిన ఆహారవస్తువులు చనిబిడ్డలకు ఇచ్చుటచేతను, విస్తారము వెన్నపట్టే చిక్కని పాలు పోయుటచేతను, కలుగుచుండును. అటువంటి సమయములందు ఆకారణము కనిపెట్టి వాటి కను గుఱ్యముగా నడువవలెను. మైసిచెప్పిన సంగతులు పదిమానముల లోపుపిల్లల విషయమై. ఇక 10 మాస ములపైవారి సంగతి చూతము. బిడ్డకు తల్లిపాలు మాన్పించిన తరువాతను, పుట్టికప్పుటినుంచి బుడ్డిపాలు త్రాగి ఎదిగిన బిడ్డకు ఏదాదివెల్లిన తరువాతను, దిన మున కొకతడవ మెత్తగా వండిన అన్నమైనను, ఏదైన పిండితో చేసిన జానైనను ఇవ్వవచ్చును. మిగిలిన పూటలు పాలు యివ్వవలెను. అప్పుడప్పుడు రొట్టి, వెన్నకూడా తినిపించవచ్చును. ఏదిపెట్టినను, సులభముగా జీవును ఆహారమే పెట్టవలెను. పండ్ల యొక్క రసము దినమున కొకపూట యిచ్చుచుండిన బహు ఆరోగ్యకరము. ప్రతిబిడ్డకు ఎంత ఆహారము పెట్టవలెనో, ఏమి పెట్టవలెనో, వారి తత్వమును బట్టి కనిపెట్టవలెను. అందఱకు ఒకేపంథా పనికి రాదు. ఈ విషయములో పొజాటు చేసినయెడల బిడ్డ ఆరోగ్యముచెడి, చిక్కి, నీరసించిపోవును. బిడ్డకు పెట్టే ఆహారము సరిపడినది లేనిది విశోచనముగా కనబడు మాచ్చునుబట్టి తెలుసుకొనుచుండువలెను. చిన్నపిల్లలకు తేనెపిల్లు, కాఫీ, యామొదలైన దురభ్యాసములు యాప్రాంతములయందు, యాదినములలో ఎక్కవగా ప్రబలియున్నది. ఇట్టి దురాచార పితాచమును పారదోలిన గాని బాలారిష్టులు తప్పవు.

ఇక పసిపిల్లలకువేయు బట్టలగుఱించి చూతము. పసిపిల్లలకు శరీరదృఢ్యమునునది తల్లిదండ్రుల పిండ బలమునుబట్టి కలుగునదియేగాక పెంపులో వినియోగింపబడు జాగ్రతను బట్టికూడా చాలావరకుండును.

పెద్దవారికంటే పసిపిల్లలు చలి, కాక మొదలగు వాయు సితిభేదములకు సులభముగా లోబడుదురు. చలి విశేషము తగిలినను, పిల్లలకు త్వరగా జబ్బు చేయును. పసిపిల్లల చర్మము బహు మృదువుగాను, మెత్తగానుండును గనుక వారికి వేయబట్టలు అతి మృదువుగాను, తేలికగాను, చలికి, కాకకు ఆపునవి గాను, యుండువలెను. శరీరసంతా సమానముగా కప్పవలెను. చేతులు పొడుగుతా మూయవలెను. మెడపైనుకు రావలెను. ముఖ్యముగా ఎదురు రొమ్ముకు చలి తగలనియరాదు. వీరికి వేయబట్టలు బహువరులుగానుండుట ముఖ్యవసరము. ఇక పిల్ల బట్టలు ఉతుకుట విషయమై తల్లియే స్వయముగా చూచుకొనుట మంచిది. బిడ్డను ఉదయమున ఎడ యొక్కకముందును, సాయంత్రము ప్రాద్దుదిగిన తర్వాతను, బైటికి తీసుకొనిపోవలెను. ఇంటిలోనుండగా బిడ్డను విస్తారమునేపు చేతులతో ఎత్తుకొనుట మంచి అలవాటుకాదు. పెద్దవారిచేతుల కాక పిల్లలకంత మంచిదికాదు. అదియుంగాక మనవారు ప్రేమ కొరతతో మరి యేలకో పిల్లల నెత్తివ్వుడు ఎత్తుకొని బుగ్గలనుకొరుకుచు చుద్దాడుచు త్రిప్పుచుండురు. ఇది చాలా చెడ్డతలవాటు. ఇందుచే వీరి పండ్లనున్న విషము పసిపిల్లల బుగ్గలపై నటుకొని కురుపులుగా మారి వారి ఆయువు తీయునంతకిచ్చును కలుగజేయును. ఇట్లనే అనేకమంది మృత్యువాతపడిరి. గాన బిడ్డలు గల ప్రతిస్త్రీయూర్యముమై నమనిండుట ముఖ్యవసరము పసిపిల్లమందు పిల్లల కేమి యాహారము పెట్టవలెనో, ఎటువంటి బట్టలు వేయవలెనో, తెలుసుకొంటిమి. ఇప్పుడు పిల్లల నెటువంటి గదిలో ఉంచవలెనో ఎట్లు వారిని కాపాడవలెనో తెలుసుకొందము.

పిల్లలు ఆరోగ్యముగా ఎదిగవలెనంటే వారిని ది.మంతా ఉంచు గది పెద్దదిగానుండువలెను, గుర్ర మైన గాలి గదిలోకి చక్కగా గావలెను. మరికి గుంటలుగాని, పాయిఖానాదొడ్లుగాని దగ్గరనుండరాదు. చెడువాయువులు చిన్నబిడ్డల ఆరోగ్యమును

చెడగొట్టుటయేగాక నీరసము పుట్టించును. గదినిండా ఆక్సజన్ సామాను పెట్టి యుంచరాదు. గోడలమీద గుడ్డలు వ్రేలాడవేయరాదు. శిశువు నెన్నడు ఇంకొకరిచక్కను వరుండ బెట్టరాదు. చిన్నమంచము ప్రత్యేకముగా ఉంచి, దానిమీదగట్టి పరుపువేసి, ఆ పరుపు తడియకుండా ఆయిల్ క్లాత్ కప్పియుంచవలెను. గదిలో మంచము ఒక గోడదరివేయవలెను, బిడ్డ కండ్లమీద బలమైన వెలుతురు తగలనీయకుండా చూడవలెను. అట్లు తగలనిచ్చినయెడల నిద్రచెడుటయేగాక కండ్లకు జబ్బుచేయవచ్చును. వర్షాకాలములో గదిపైటి తలుపులు రాత్రివేళ మూసియుంచుట మంచిది. పిల్లలు ఆరోగ్యముగా నుండువలెనంటే నాకర్లుపై పెట్టక పిల్లలగది శుభ్రముగా నున్నది లేనిది తల్లియే కనిపెట్టుచుండవలెను. నాకర్లు ఎంతమంచివారైనను, వారియజ్ఞానము ఆజాగ్రత యంతంతయని చెప్పవీలుండదు. ఇక పిల్లలకు పండ్లపచ్చి కాలము పిల్లలకు తలులకు కూడా కష్టకాలమే. పండ్లుపచ్చునప్పుడు జబ్బులురావలసిన అగత్యములేదు. కాని యీసమయములో పిల్లలశరీర తత్వమొక్కచేతీరున నుండకపోవుటవల్ల ఆయాజబ్బులు పుట్టును. ఈ యీదున పిల్లలు అతిత్వరగా ఎరుగుదురు. కాబట్టి యేమాత్రపు అల్పకారణములైన ఆరోగ్యము చెడిపోవును. రెండు 'రెండున్నది' యేండ్లు వచ్చునప్పటికి బిడ్డలకు మొదటవచ్చు పాలపండ్లు వచ్చును. ఇవి ఆరుఏండ్లకు ఒకటితరువాత నొకటి ఊడిపోయి పెద్దతనమువచ్చువరకు ఉండే ఖాయమైనపండ్లు రాసాగును. పండ్లువచ్చుచున్న కాలములో ముఖ్యముగా శుభ్రమైనగాలి, బిడ్డయుండుగదిలోని శానీయవలెను. బిడ్డకు తర్చుగా ఆరు పైట త్రొప్పవలెను. రాత్రిళ్లు కూడా వేడిసిల్లతో స్నానము చేయించవలెను. తల శుభ్రముగాను చల్లగాను ఉంచవలెను. బిడ్డకు చాలి నన్నిపాలు సమృద్ధిగా ఇయ్యవలెను. ఈవిషయము

లలో తగినంత జాగ్రతచేసిన యెడల పండ్లుతేలికగా వచ్చి బిడ్డకు తల్లికికూడా యే తొందరలేకుండా పోవును. సామాన్యముగా బిడ్డకు రెండవనెలలోగాని మూడవనెలలోగాని టీకాలు వేయించవచ్చును. అట్లు చేసిన మహాచికము మొదలగు జబ్బులుకలుగవు. శిశువు ఆరోగ్యము బాగుగానుండును. బిడ్డ ఉదయమున నిద్రనుండి లేవగానే ఒకటికి పోయుటకు ఎత్తి పట్టుకోవలెను. ఇది మొదట చేయవలసినదని. తరువాత స్నానముచేయించి సిద్ధముచేసిన ఆహారము యివ్వవలెను. బిడ్డకు వాడేసబ్బు మంచరికపుడిగా నుండవలెను. జబ్బురకపు సబ్బులను లేనిపోని రంగులును, సువాసనద్రవ్యములును కలిపి యమ్ముదురుగనుక అట్టివాటిని వాడరాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అట్టి సబ్బులు పిల్లల లేతచర్మములకు రోగములుపుట్టించును. స్నానమైన వెంటనే మెత్తని తువాయిలో ఒళ్లంతా తుడిచి చంకలలోను, తొడలపండునను, పిట్టలనందునను మంచిపాడరు యేదైన పూయవలెను. బిడ్డచేతిగోళ్లు, కాలిగోళ్లు చక్కగా కత్తెతో కత్తిరించవలెను. బిడ్డను ప్రొద్దుట పైకికితీసికొనిపోక ముందు గదితలుపులన్నియు కిటికీలు తెరచి పరుపులు తలగడలు మొదలగునవి ఎండలో ఆరవేయవలెను. పగలు పదకొండు పన్నెండు గంటలవేళ బిడ్డకు పైబట్టలు తీసి కిటికీలైనను తలుపులైనను కొంచెము మూసి నిద్రబుచ్చి రెండుమూడు గంటలనేపు వరుండనిచ్చిన చాలా ఆరోగ్యము. దోమలు మొదలగునవి పుట్టకుండా దోమతెరలు వేయుటమంచిది. బిడ్డలు ఊపిరి విడుచునప్పుడు నోరు తెరుచుకొని యుండక ముక్కుతోనే యూపిరించుటకు అలవాటుచేయవలెను. దానీలు పిల్లలకు, గిలక రాళ్ళు మితాయి మొదలగు వస్తువులు పెట్టుదురు. ఈయలవాటు మాన్పించవలెను. దానీలు శుభ్రముగానుండునట్లును ప్రతిదినము

స్నానముచేసి బట్టలు మార్చుకొనునట్లును చూడవలెను. పసిపిల్లలను సంరక్షించుటయందు క్రమమైన ఆభ్యాసములు నేర్పుట ముఖ్యము. దినము పొడుగున జరుగవలసిన ప్రతిపని, వేళప్రకారము జరుగునట్లు చూడవలెను. ఇట్లుచేసిన, పిల్లలకు మంచి ఆభ్యాసములు పట్టుపడును. పసిపిల్లలు అనారోగ్యముగా నుండుటకు ముఖ్యకారణములు, అశీర్తివిరోచనములు, విరోచనబద్ధము. ఈరెండు జబ్బులు, పిల్లలకు త్రాగించు పాలు తిన్నగా దీర్ఘముకాకపోవుటచేతను, ఆదాసీలు పిల్లలకు బైటికి కూర్చుండుటకు క్రమమైన ఆభ్యాసములు చేయకపోవుటచేతను పుట్టుచున్నవి. గనుక జాగ్రత్తపరిచుటచుంచిది. పిల్లలు నడువనేర్చుకొనునప్పుడు అతివిస్తారమునేపు నిలువబడియుండనీయరాదు. బలవంతముగా నడిపించరాదు. వారు స్వయముగా లేచి నడుచుటకు మొదలుపెట్టినప్పుడు పడకుండా దగ్గరనుండి కనిపెట్టవలెను. కాళ్ళకుకాకలసిన బలమురాక ముందే నడిపించినందున దొడ్డికాళ్లు, ముడి

కాళ్లు ఏర్పడును, కావున వారిబలమునకు మించిన పనిచేయకూడదు. పిల్లలు పెద్దవానిచేయి పట్టుకొని నడుచునప్పుడు బిడ్డచేయి పొడుగుగా లాగరాదు. పెద్దవారు, బిడ్డభుజము పైకెత్తకుండా క్రిందికి యుండునట్లు చూడవలెను. నడుచునపుడు తనకిష్టమైనంత వేగముగానో మెల్లగానో, బిడ్డను నడువనీయవలసినదేగాని తొందరపెట్టకూడదు. పసిపిల్లలను రక్కపట్టి పైకెత్తరాదు. చంకక్రింద రెండుచేతులు పెట్టి పైకి జాగ్రత్తగా ఎత్తవలెను.

కావున బిడ్డలుగల ప్రతిస్త్రీ యీవిధముగా బిడ్డలను సంరక్షించిన బాలారిష్టములు అకాలమరణములు మొదలగునవి లేక ఆరోగ్యవంతులై దివదినాభివృద్ధిగాంచి మాతృదేశమునకు భ్యాతిచెత్తుగని నమ్ముచున్నాను.

ఇదియే నేను వ్యాసములు వ్రాయుటలో మొదటిది. అనేకదోషములుండవచ్చును. గాని వాటిని బాటించక సోదరీమణులెల్లరు ప్రోత్సహింతురుగాక.

—సత్తరపు లక్ష్మీనరసయ్యమ్మ.



## మన స్సంబోధనము

దిగుమర్తి వెంకటసీతారామస్వామిగారు

నీ॥ వింతకోరికల కువ్వెట్లూరి విఫలత్వమంది సంతాపమునందనేల?  
అరయ స్వకర్మమిట్లగుననిదలవక పరులదూషింపఁ బాల్పడఁగనేల?  
ఐనదానికి కానిదానికి దొరకొని క్రిందుమీఁజెలుగక కెరలనేల?  
పాపమెఱుంగని భామామణులపయి లేనినిందలమోపఁ బూనుటేల?

గీ॥ ఎదియెఱుల నగునో యటు లదియగునని  
నిత్యసంతుష్టిగనుచును సత్యమెఱిగి  
నడుచుకొను మెప్పుడేని యే చెడుగురాదు  
వినయమునుబూని మెలఁగుమా మనమ వినుమ!



భ గ వ ద్గీ త

శ్రీ॥ శే॥ దామర్ల సీతమ్మగారు.

(ప్రథమాధ్యాయము. (పరుష. సాష్ట్రీపరమున నుదయించెను వలె.)

ధృత:—ధర్మభూమియాకురుభూమిని నాతనయులు పాండవపుత్రులునూ  
కలహపునెపమున చలమునగూడియు నేమియొనర్చిరో యెరిగింపు  
సంజయ, ఏమియొనర్చిరో యెరిగింపు॥

సంజ:—రాజ, వినుము ధృతరాష్ట్ర! నీసుతుడు పాండవసేనను బరికించి  
ధనురాచార్యుని కడకేగియు తానిట్లనిబల్కెను జెచ్చెరను  
తానిట్లనిబల్కెను జెచ్చెరను॥

ధీయుతుడును నీశిష్యుడు దృపదకులావతంసుడును బన్నిన యా  
వ్యూహముగనుమో యాచార్యోత్తమ! కాంతేయుల ఘనసేనయది!  
యాకాంతేయుల ఘనసేనయది॥

రణశూరులు భీమార్జున తుల్యులు విలువిద్యా నిపుణులు ఘనులు  
యుయుధానుడు విరూండును దృపదుడు మొదలగువారు మహారథులు  
అతిధీరులు భుజబల గర్వితులు॥

ఇక మనసేననుగల వీరులగను మీపును భీష్ముడు కర్ణుడునూ  
కృపుడును సశ్వధామయు మున్నగువారలు జయశాలురు వినుము  
అనివార్య పరాక్రమమున నిజము॥

తక్కినయోధులుపెక్కురు రణపండితులై సీకొర కుసురులనూ,  
విడువగబూనిరి కడునియమంబున సీరణభూమిని నింపుగను  
వా రీరణభూమిని నింపుగను॥

భీష్మ రక్షితంబగు మనసేనయు బర్యాప్త జెందగలేదు  
భీమ రక్షణను వారలసేనయు బర్యాప్తిని బొందినదయ్యె  
యతి బర్యాప్తిని బొందినదయ్యె॥

వ్యూహమార్గముల మీరెల్లరును మీ మీనెలవులయందుననూ  
జాగరూకులై నిలిచి భీష్ముని గాపాడగవలయును సుందీ  
వడి గాపాడగవలయును సుందీ॥

అనిపల్కిన రా రాజు సంతసమునందగ గాంగేయుం డపుడూ  
సింహనాదమునుజేసి శంఖమును పూరించెను, సేనయునపుడె  
పణవాదివాద్యములు గావించె॥

అటుపై మాధవుడును నర్జునుడును తెల్లగుర్రముల తేరుననూ  
కడు రయముననుండియు బూరించిరి దివ్యశంఖముల దివిముట్ట  
తమ దివ్యశంఖముల దివిముట్ట॥

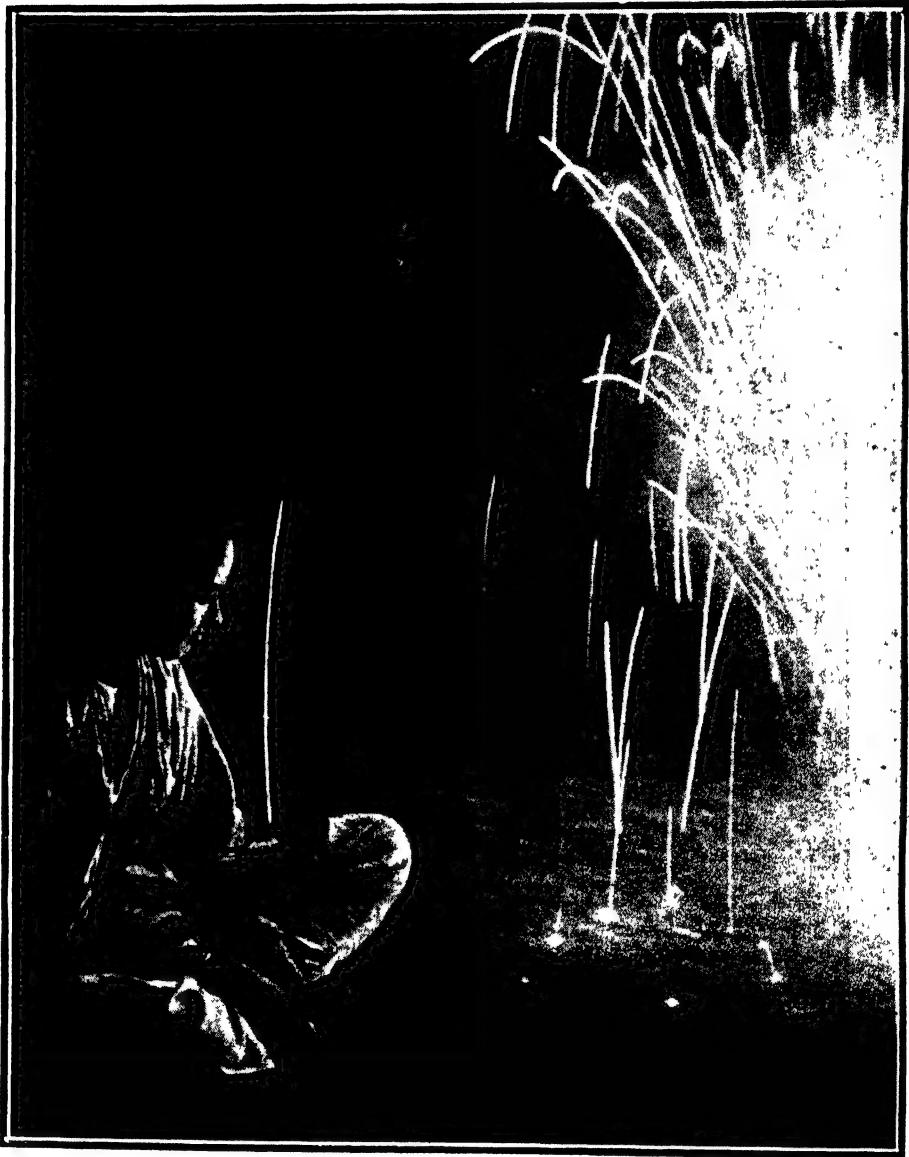
పాంచజన్యమును హస్తీకేశుడును, దేవదత్తము ధనంజయుడు  
పౌండ్రంబను నామహాశంఖమును నృకోదరుండును వరుసగను  
ఆ వ్యకోదరుండును వరుసగను॥

అసంతవిజయం బనుశంఖంబును నా యుధిష్ఠిరుండును పిదప  
సుఖోప మణిపుష్పకముల గవలతి మోదంబున బూరించిరిగా  
అలిమోదంబున బూరించిరిగా॥

కాశీరాజు శిఖండియు విరటుడు ధృష్టద్యుమ్నుడును సాత్యకియు  
పాంచాలుండు పపాండవు లా యభిమన్యుడు పూరించిరి యపుడు  
తమ శంఖముల నొక్కుమ్మడిని॥

ఘనమానాసినదము భూమ్యాకాశాంతరముల బ్రతిధ్వనింపగను  
వడి నీతనయులహృదయపుటంబుల వ్రయ్యగజేసెను కడువేగ  
నవి వ్రయ్యగజేసెను కడువేగ॥

భూజానీ విను మర్జును డంతట, సమరసిద్ధమా కురుసేనన్  
కలయగనుంగొని గాండీవంబునునెక్కిడి యిట్లనె నీశునితో  
తా నెక్కిడి యిట్లనె నీశునితో॥



‘చిచ్చు బుడ్డి వేడుక’

భారత జాతీయ మహిళా మండల సమావేశము.



అగ్యోగ్యురాలు, శ్రీమతి మన్మథ్ లాల్ ప్రేమకృష్ణ సతీ. (శ్రీ) మహారాష్ట్రా హేబా, బరోడా.



పురుషో తమ మనరథమును నిరుసేనలకును సమమును నిలుపగ దే  
యెవరితోను సమరమునొనరింపగవలయునో యెరిగెడి సందాకా  
రణశూరుల గనుగొనునందాకా॥

అనుటయు తోడన సచ్యుతును నాతేరున వీరుల కెదురుగను  
నిల్పిచూచు మోగుడాకేశ యా సుయోధనాదుల ననిబల్కె  
నా సుయోధనాదులననిబల్కె॥

ధనంజయుం డట నిరుబలములగల తాతలు తండ్రులు మామలునూ  
బావలు తనయులు మనుమలులోనగు వారలగని యిట్లనిబల్కె  
సతి దుఃఖతాత్ముడై దయగదుర॥

కృష్ణా చూచితి, రణమొనరుప నిటగూడిన మామక బంధులను  
దేహబలంబును దెగియెను చేతను గాండీవము నిలుపగజాల  
యారథమున నుండ సశక్తుడను॥

మది భ్రమజెందెను మాధవవినుమా దుశ్శక్తునంబులు దోచినవి  
బంధుల రణమున బరిమార్చియు నే శ్రేయంబును జూడను వినుము,  
నే శ్రేయంబును జూడను వినుము॥

కోరనువిజయము కోరనురాజ్యము కోరనుసుఖమును జీవితమున్  
పూజ్యులెల్లరును పోయిన వెనుకను, యెక్కడి సుఖములు యీభువిని  
యిక నెక్కడి సుఖములు యీభువిని॥

వారలు ననుజంపగ వచ్చినను, వారల నేజంపగనొల్ల  
ముజ్జగాధిపత్యమునకునై నను మురియుచు వారి నడంపనుగా  
నా కీభువిపాలన మననెంత॥

సుయోధనాదుల సుడివడజేసిన సొరిదిని పాతకమే గలుగున్  
దురాత్ములై నను వారలజంపిన దుర్యశమే గలుగును మనకు  
క్షీతి దుర్యశమే గలుగును మనకూ॥

కులనాశనమగు, నిల సనాతనాచారము లన్నియు హరియించి  
అధర్మజాలం బలమిహినుట నచ్యుత చెడుదురు కులకాంతలును  
నందులనగు జాతుల సంకరము॥

పితరులు పడుదురు పిండోదేకములు లోపమగుటనో లోకేశా  
వంశనాశకునకును నరకంబున వాసంజౌననగను వినమె

చిరవాసంజౌననగను వినమె॥

కావున నశ్వరకార్యములకు నే పాపపంకమున బడజాల  
రాజ్యము నొల్లను రహినిట భిక్షుకవృత్తియె తగు వారిజనాభ

భువి భోగంబుల గోరను వినుము॥

అనుచుబల్కుచు నాకిరీటియు ఘనదుఃఖంబున మదికలగ  
శరచాపంబుల విడచియు తేరున చతికిలబడెనమ్మోహమున  
వడి చతికిలబడె సమ్మోహమున॥



సంప్రార్థనము

శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు.

౧

భారత, తావక మృదు పద సంకజ  
సంతత చింతన రతి మమలామ్ ।

కూరతరారి సమూహ నిషూదన  
సముచిత బలయుత ధృతి మతులామ్ ॥

౨

తావక జయజయ గీతీ గానే  
కర్ణమనోహర కృతరసమ్ ।  
మోహక కవితా లింగిత పటుతర  
కోమల తర వాణీ విభవమ్ ॥

౩

తావక బంధన తోడన శక్తిమ్  
త్వత్పుత్రీత్వ స్థాపన యుక్తిమ్  
కరుణా మంజుల, సంతతి వత్సల  
యాచే సవినయం అయి దిశమే ।

గాంధీ దేవుడు

శ్రీమతి త్రిపురనేని సాధువమ్మగారు.

(నందనందనుని ఆనే మట్టుమాదిరి)

సజ్జననుతుడగు గాంధీమహాత్ముని సత్కథవిసరమ్మా!

దీననుమోక్షముగలదమ్మా!

దేవునిరూపమె యతడమ్మా!

దీనబాంధవుని లీలలు మదిలో దీటుకొల్పరమ్మా!

తత్వము దెల్పెద విసరమ్మా!

సమకాలికులము మనమైనందుకు సంతసింపరమ్మా!

ధర్మస్థాపన మిదిసుమ్మా!

ముఖ్యస్థానము మనదమ్మా!

సత్యహితంబగు శాంతిసమరమిది సమయము విడకమ్మా!

ఇది యేయుగమునతేదమ్మా!

ధర్మబెల్లను జెడుకాలం బిల గాపురమైనపుడు

లోకమున్నోభ జెందునపుడు

సజ్జనపదతి జెడునపుడు

సర్వజ్ఞుండగు దేవదేవుడే సత్యముస్థాపింపన్,

మోహనదాసుగ జన్మించెన్.

విశ్వముకొరకై నాల్గువేదములు విబుధులు వ్రాసియును

పరమార్థము సూచించియును

సత్యార్థము బోధించియును.

అన్నిజాతులు తరించుట కనువుగ నందుబాటులోను,

విజ్ఞానము వెదజల్లగను,

పలుశాస్త్రములకు భారతవర్షము పాదైయుండగను

స్త్రీలును పురుషులు మెలకువను

లందరుచదివి తరింపగను

భారతదేశమె సర్వకళలకును పట్టని పొగడగను

మించెను సాటిదేశములను.

కాలక్రమమున భారతదేశపు శౌరవమణగగను

విద్యాశూన్యత హెచ్చగను

స్వార్థపరత్వము మీరగను

తాకరానివారనుచు నచించిరి తమలోకొందరను

ఉరికి వెలిగావించియును.

గాంధీమహాత్ముం డీదేశపు దుర్గతినవలొకించి  
పంచమజాతిని తిలకించి  
తనమది నెంతయు విలపించి  
భారతవర్షపు దుస్థితికిదియే పాదనిగమనించి  
హరిజన గర్హణ నూహించి

అంటరానివారనగా ధరలో ననలేలేరనుచు  
ఇదిమన పొరపాటేననుచు  
బాగుగపరికింపుండనుచు  
మనసోదరులను దూరముజేయుట మనకేకీడనుచు  
పరులకు చుల్కనయగుననుచు.

ఆత్మైరాముం డందరియందున నలరుచుండెననుచు  
దివిభువి నిండియుండెననుచు  
భేదము లెంచుట తగదనుచు  
బ్రహ్మజ్ఞానము నెరిగినవాణే బ్రాహ్మణులని యనుచు  
పల్కెను ధర్మంబిదెయనుచు.

పరీక్షింపు డీజగదోద్ధారుడు పట్టువిడువడొడి  
వచ్చినకార్యమె యిదియండి  
ధర్మస్థాపన నిజమండి  
దీక్షకొరకు తనజీవములూడిన దిగులుజెందడండి  
పురుషోత్తముసేవకు రండి.

జీనసు క్రీస్తు మతోద్ధరణమునకు జీవములర్పించెన్  
బుద్ధుండనువుల త్యజియించెన్  
శ్రద్ధానందుడు గతియించెన్  
గాంధీమహాత్ముడు గడచినపిమ్మట గలదేచింతించన్  
లెండస్పృశ్యత నడగింపన్.

భారతభాగ్యవశంబున బుట్టిన పరబ్రహ్మమమ్మా!  
జాతికి శల్యపరీక్షమ్మా!  
త్యాగము జూపవలయునమ్మా!  
బంగారక్షరముల మీవిజయము ప్రకటింతురు సుమ్మా!  
భేదపుబుద్ధి విడువరమ్మా!

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

కా కి శ కు స ం

—ముత్యాలసరాలు—

కాకూలమ్మా! కర్రాలమ్మా!  
చుట్టాలమ్మా పక్కాలమ్మా  
సాయంత్రానికి చుట్టాలొస్తే  
ఖరేల్ని గంతెయి కాకమ్మా!  
కాల్లాకింగజెలు కడతా  
ముక్కాక ముత్తెం పెడతా  
ఏడడుగులు ఎదురూవెల్లి  
కబురూ తేవే కాకమ్మా!  
కావూకావూ కాకూలమ్మా  
మాయింటికి చుట్టాలొస్తే  
పరుగుపరుగున ఎదురూపోయి  
కలిసీరావే కాకమ్మా!  
తోడూలేదూ నీడాలేదూ  
ఒంటిగయింట వున్నానమ్మా

పిల్లల పాటలు:

౧. అటవీసలముల కరుగునదమ,  
వటపత్రంబుల కోయదమ;  
చెలికత్తే చెండ్లాడుదమ,  
చేరువనముల కేగుదమ;  
దాగుడుమూతల నాడుదమ,
౨. మామిడాకు కోసి,  
దోరణాలు కట్టి  
చింతాకు దూసి,  
బుట్టలో పెట్టి

దువ్వారి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

మావారు వస్తూవుంటే  
గరుక్కున గంతెయి కాకమ్మా!  
వంటాలంతా అయ్యేనమ్మా  
వడ్డిదామని ఉన్నానమ్మా  
వస్తారా? రారా? మాయింటి  
వారూ చెప్పు కాకమ్మా!  
మడిగట్టుకుని పెరటిలోనా  
మాటాశకునం అడిగేసరికి  
దండెంగెడమీదా ఆరుస్తూ  
గంతేసింది కాకమ్మా!  
కాకమ్మా గంతూవేసి  
కావూకావని అరిచేటంతలో  
చెప్పలజోడూ చప్పుడుమిటూ  
సీతా పొంగిపోయింది.

శ్రీమతి మద్దాల సుభద్రమ్మగారు

తరువులచాటున దాగుదమ;  
కోతీకొమ్మచ్చు ఆడుదమ,  
కొమ్మలచాటున దాగుదమ;  
తియ్యనిగంధము తీయదమ  
బాలికమెడలకు పూయదమ.

అల్లమువారి కుక్కొచ్చి  
బొంయ్యమంటే  
నాకాళ్లగజై  
గల్లుమన్నాది!

**భగవంతుని ఎట్టికోరికలు కోరవలయును? శ్రీమతి కవితీలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు**

ఆసేతునీతనగ మధ్యోర్విపర్యంతమున గల పుణ్యక్షేత్రములలో అనంతపద్మనాభ మను నొకక్షేత్రరత్నముగలను. అందలి అనంతపద్మనాభుడు, భక్తవత్సలుడై భక్తా భీష్ట ప్రదాయకుడగు కతమున వేనవేలుప్రజ లాదేవదేవుని సందర్శింప జనుచుందురు. త్రివేంద్రము పరిపాలకుడు గర్వోన్మత్తుడుగాక దైవభక్తి పరుడగుట ఏటేట నొక్కదినమున ఆస్వామిని దర్శింపనేతెంచుచుండు. గోబ్రా హ్మణ పూజాదురంధరుడగు నామహీకాంతు డట్టిసమయమున నొక్కనాడు అటనున్న విప్రులగాంచి 'మీరేదికోరిన దాని నొసంగెద కోరుకొనుడు' అని నుడివిన కొందఱు గృహ ములను, కొందఱు కన్యలను, కొందఱు దాసీ జనమును కోరుకొనిరి. కొందఱు వడుగుల జేయించుమనిరి. కొందఱు ధనమిమ్మనిరి. కొందఱు ఆవులనిమ్మనిరి. కొందఱు భూదాన మడిగిరి. ఇట్లుండ ఒకబీద బ్రాహ్మణు, ఇట్లు లేక తండ్రిలుపడువాడు, పెద్దసాధమును దయ చేయుమని యడుగుసంకల్పముతో మహారాజుకడ కరిగెను. అతనికి చిరకాలము నుండి పొడుముపీల్చు దురభ్యాసముండెను. పొడుముపీల్చెడువానికి అదిలేకున్న నేమియు తోచదు. అతడు దివ్యసాధము నడుగబోయి పరాకున పొడుము దయచేయుడు అని అ నరేంద్రచంద్రు నర్థించెను. ఆపలుకాలించి

నంతనే ఆపుడమికాంతు డుగ్రుండై "ఈ బాపడెట్టివారి నెట్టికోర్కె లడుగవలయునో ఎఱుగనేరడు. ధనమా? వామాక్షులా? అశ్వంబులా? పాడియావులా? సాధంబులా? హంసతూలికా తల్పంబులా? ముక్కు పొడుము! ఇదెక్కడికోరిక"యని ముక్కుపై వ్రేలువైచుకొని 'ఇతనికి వీసెడుముక్కు పొడుమునొసంగి నాయూరి పొలిమేరదాట సాగనంపుడు' అని గర్జించి పల్కెను.

మనము భగవంతుని కోర్కెను కోర్కెలు సిట్టివియే. దయామయుడగు నాతడు "బిడ్డ లారా! అడుగుడు మోక్షకవాటముల తెఱచుకొని కూరుచున్నాడను. మోక్షమొసంగె దను" అనిన "నాకుబిడ్డలిమ్ము, నాకుపెండిలి సేయుము. నా కుద్యోగమిమ్ము, నా దినాహారము నాకిమ్ము. నాకు నగలిమ్ము. నాకు బట్ట లిమ్ము. నాకు ప్రెమోషను చేయుము" అని పారుడుకోరిన ముక్కుపొడుము కోరిక వంటి అల్ప కోరికల నారమానాధు నర్థించిన నాత డాయల్పకోరికలొసంగి తనమోక్ష సామాజ్యమునుండి మనల గెంటివేయడా? మోక్షమే మనలక్ష్యమైనపుడు తక్కుంగల కోరికలుతీరవా? గనుక ఉన్నతపదవినే కోరు కొని ఈజనన మరణ కష్టములను సంసార బంధములను దాటిపోవుదము. శ్రీహరిస్మరణ నిత్యమొనర్చుదము.



అమూల్యోపదేశం

శ్రీ ౧॥ కాంతగారు

ఒకానొకనాడు చక్రవర్తి ఒకడు పరివారముతో పికారు బయలుదేరాడు. ఈసమయంలో ఒకసన్యాసి ఆతనికి తారసిల్లేడు. ఆ గోచీపాతరాయడు బిగ్గరగా ఏమంటున్నాడంటే నాకు పదివేల కానులు దానం చేస్తే వానికి నేను ఒక మంచినీతిని ఉపదేశిస్తానని. ఈ వింతమాటను విని చక్రవర్తి మోహించిపోయి వానితో, 'అంత బంగారం పుచ్చుకొని ఏ ముపదేశిస్తావు?' అని అన్నాడు. సన్యాసి ఏమి బదులుచెప్పాడంటే, "మహారాజా! నే కోరిన సామ్రాజ్యం ఇప్పించండి; దానిలో నా ఉపదేశంకూడా అమూల్యంగానే ఉంటుంది." "సరే, కానియ్యండి; ఇదిగో హుకుంపత్రం" అన్నాడు రాజు. సన్యాసి ఈ విధంగా ఉపదేశించాడు.

"పరిణామాన్ని విచారించకుండా ఏ కార్యంలోనైనా దిగకూడదు." ఇదే నా ఉపదేశం.

పరివారమంతా యిలామాటకు చక్రవర్తి తప్పక సన్యాసిని దండిస్తాడు అని తలంచేస్తూ స్తరుగా దరహాసంచేసేరు. కాని చక్రవర్తి మిక్కిలి సారథూతమైనదని ఆనందించేడు. తప్పక దీనివల్ల ఏదో ఒక లాభముండాల్సి. నిష్కారణంగా సన్యాసు లీ విధంగా మోసంచేయరు అని అనుకొని నమస్కరించి సన్యాసిని చక్రవర్తి వీడ్కొలిపాడు.

చక్రవర్తి నగరంలోనికి వచ్చి ప్రతి గోడమీద స్వర్ణాక్షరాలతో ఈ వాక్యాన్ని చిత్రింపజేసేడు. కొన్నాళ్లకు చక్రవర్తిగారి మంత్రి ఒకడు ఏలాగైనా చక్రవర్తిని నశింపజేసి సింహాసనాన్ని ఆక్రమిద్దామని తలపెట్టాడు. ఈ దుష్కార్యాన్ని సాధించడానికి రాజవైద్యు నొకని చేరదీసి విషంతో కూడుకొన్న ఒక శస్త్రాన్ని చేతికిస్తూ 'ఏలాగైనా దీన్ని చక్రవర్తి రక్తంలోకి ప్రవేశించే మోస్తరుగా చూడాలి. అట్లుచేస్తే వెంటనే పదివేల మొహుర్లు ఇవ్వడమే కాకుండా నే సింహాసనం ఎక్కిన వెంటనే నిన్ను ప్రధానమంత్రిగా చేస్తాను' అని ఆశకొల్పాడు.

డబ్బు, ఎంతటివాడినైనా మోహింపజేసి గ్రుడ్డివాణ్ణి చేస్తుందికదా! హితాహితవింత మన హృదయమున నిలువడకదా! ఇంతలో దైవవశాత్తు ఈ దుష్కార్యాన్ని సాధించడానికి ఒక మంచి అవకాశంకూడ దొరికింది. చక్రవర్తిగారి ఒంటిమీద ఏదో ఒక చిన్న కరుపు ఒకటి బయలుదేరగానే దాన్ని శస్త్ర చికిత్స చేయడానికి వైద్యుణ్ణి పిలిపించాడు. వైద్యుడున్ను తక్కిన శస్త్రాలతోపాటు ఈ విషశస్త్రాన్ని కూడా తీసికొనిపోయి చక్రవర్తిగారి శరీరంలోపల ప్రవేశింపజేతామని ప్రయత్నించే అంతలో అకస్మాత్తుగా గోడమీద స్వర్ణాక్షరోపదేశం కంటబడింది. వైద్యుడు వెంటనే స్తంభించిపోయి మనస్సులో 'ఏ మాలోచించేడంటే—ఇప్పుడు నేను రాజుగా ఒంటలో విషాస్త్రాన్ని ప్రయోగించగానే రాజు చాపకతప్పడు గదా. వెంటనే నేను పట్టువడి రాజద్రోహనేరమునకు పాల్పడి ఉరికంబ మెక్కవలసిందే కదా! అప్పుడీ పదివేల మొహురీలా ఎందుకైనా పనికొస్తాయా? నే నుంటేకదా డబ్బుయొక్క ప్రయోజనం' అని ఆలోచించి వైద్యుడు మఱి ఆ శస్త్రాన్ని ప్రయోగించక యథాప్రకారంగా మళ్ళీ పెట్టో పెట్టేసి వేటొక చిన్న ఆస్త్రాన్ని తీసేడు. చక్రవర్తి దీని వైఖరిని కనిపెట్టాడు. ముఖం వాడిపోడం, తీసిన శస్త్రాన్ని దాచివేయడం సందేహానికి కారణమైంది. కారణం అడిగేడు. వైద్యుడు 'ఆ ఆస్త్రం తాలూకు చివర చాలా వాడిగాఉంది. దీనిమీద ప్రయోగించ కూడదు' అని చెప్పిన జవాబుకి సంతృప్తిపొందక రాజు దానిని చూపింపుమని ఆజ్ఞాపించేడు. ఇదంతా అబద్ధమని రాజునకు నమ్మకము కలిగింది. దీనిలో ఏదో భయంకరమైన విశ్వాసఘాతకత్వ మున్నాడనిన్నీ నీ యభిప్రాయాన్ని స్పష్టముగా చెప్పాలనిన్నీ లేకపోలే నీ బుజ్జు తీయించివేస్తాననిన్నీ కఠోరంగా కాసించేడు. వైద్యుడు గడగడ వడకిపోయి అభయ మిమ్ముని ప్రార్థించి జరిగినదాన్నంతాను ప్రకటించి,

ఈ స్వర్ణాక్షులతోపదేశము నాకంట పడకపోతే తెలిసిందా. ఇదే నా ప్రాణాన్ని నిలబెట్టింది  
తప్పక విషశస్త్రాన్ని ప్రయోగించి ఉండునని సన్యాసికి ఇంకా బహుమానమివ్వాలి గనుక చెదకి  
తెచ్చెడు. తీసికొనిర డి" అని అన్నాడు.

పిమ్మట చక్రవర్తి సభలోనికి వచ్చి ఆ ఆకతాయి ఈ నీతికథను సర్వకాల సర్వావస్థలయందును  
మంత్రులకి చేయవలసిన శాస్త్రీ చేయించెడు. సభ్యులకి స్మరించడం లాభకరం.  
లో "ఆ ఉపదేశాన్ని ఆనాడు మీరు హేళన [స్వామి కృష్ణానందుని నీతిరత్నమాలనుండి ఆమ  
చేసేరు కాదూ. ఇప్పుడు దానిమూల్య మెంతో వాడము.]

చిత్రప్రశ్న

—:0:—

శ్రీమతి కొమ్మారెడ్డి హేమావతిగారు

నీ॥ జపమాలపేరును, సాధ్వీరత్నముపేరు నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.

రాగంబుపేరును, రాజ్యంబుపేరును, నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.

పితనానుమొక మహిమతి నామమునుగూడ నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.

పక్షినామంబు సర్పంబునామముగూడ నొక్కటై చెన్నారు చుండవలయు.

తే॥ గగనమును, వస్త్ర మొకపేర గ్రాలవలయు.

బాణమును నేత్ర మొకపేర బరిగవలయు.

నోషధియు దేశ మొకపేర నొసరవలయు.

నన్నిటికి నాల్గువర్ణంబు లమరవలయు.

—:0:—

## చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

మార్చినెల గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు ధర్మపతి పంకజం, కట్టికమల,  
అలవర్తి సీతామహిలత్తమ్మ, వాణానిపాలత్తి, బి. శారదాదేవిగార్లును, శ్రీయుతులు అల్లాడి విశ్వనాథం,  
ఉభయభాషా ప్రవీణ ఉప్పల కోటయ్య, దంతుర్తి గోపాలము, అల్లమరాజు వెంకటరావుగారలును సమా  
ధానములు వ్రాసిరి. వీరిలో శ్రీయుత ఉప్పలకోటయ్యగారిది విఫలముగను సన్యాఖ్యానముగను నుండుటచేత  
నిందుడహరించుచున్నాము.

ఉమా కుమార—సార్వతీ పుత్రుడగుటచే వినాయకుడు.

...మాకుమార—మా-లక్ష్మి, కుమార-పుత్రుడు. లక్ష్మి పుత్రుడును విష్ణు పుత్రుడగుటయే  
గగా. బ్రహ్మయని యర్థము.

.....కుమార—వారి పౌత్రుడు. వారి పుత్రుడన నీటికి పుత్రుడగు అగ్నిదేవుడు. ఇతని  
పుత్రుడు కుమారస్వామి. "అగ్నిభూర్గుహా" అని అమరసింహుడు (నీటికి పౌత్రుడు).

.....మార—మారుడనగా మన్మథుడు. "మదనో మన్మథోమరః" అని అమరము.

.....ర—"ర" దీనికి అగ్ని. (హవ్యవాహుడు) అర్థము. "ః పుమాక పాపశే  
కామేతుయే వశ్రేణయేముతే" "ః-అగ్నికిని, మన్మథునకు నాశనమునకు, వజ్రాయుధమునకు, హస్తము  
నకు, ఋతువునకు, అర్థము" అని నానార్థరత్నమాల





ఉసిరికాయల పర్బత్తు.

ప్రకృతమగు పండిన పుసిరికాయలు ఒకపీసె తెచ్చి రోటిలో వేసి దంచి వాటిరసము నొకకుండలో వేసి (ఈరసము 5 పావుశేర్లుండవలయును) దానిలో లవంగములు, జాజికాయ, జాపత్రి, దాల్చినచెక్క, పిటిమార్గ మొక్కొక్క తులమున్ను, 6 గురిగింజ లెత్తు కుంకుమపువ్వు మార్గమున్ను వేసి కలిపియుంచ వలయును. ఇట్లుచేసి ఆ కుండపైని మూత బెట్టి 10 రోజులవరకుంచి, మూడవనాటి యుదయమున ఆ రసములో 50 గులబిఠువులను, 1 తులము పచ్చ కర్పూరపొడియును, 1 ధాన్యపుగింజయెత్తు కస్తూరి చూర్ణమునువేసి బాగాకలియబెట్టి, మూడు రూముల వరకుంచి అప్పుడు ఈ రసమును బాగాకలియబెట్టి మరియొకకుండలోనికి వడియగట్టవలయును. అట్లు వడియకట్టిన రసములో సేరు కలకండపాకము దిండు కొని ఆపాకము నారసములోవేసి కలియబెట్టవల యును. ఇది రెండును బాగుగా కలిపినపిమ్మట 10 నిమిషములవరకు పోయిమీదబెట్టి సన్ననినంట బెట్టవలయును. పిమ్మట ఆపాకమును చల్లారబెట్టి గాజుబుడ్లలో పోసియుంచుకొని 5 తుంముల పగ్బత్తు నెత్తి కొంచెము నీళ్లలోవేసి కలిపి త్రాగినచో శరీర మునకు పుష్టియు కాంతియు నిచ్చును.

చక్కెరపానకము నెయ్యిలో

తయారుచేయబడు ఖరీ.

మోహక్ భాగ్ అని పిలువబడు ఇంచుక వాసన గల బియ్య మొకశేరు, ప్రకృతమగు శనగపప్పు మూడరపావులు, ఈ రెంటిని చక్కగాకడిగి ఆర బోసియుంచుకొని, 2½ శేర్లు పంచదార లేతపాకము వచ్చునట్లు మరగనిచ్చి, అది చక్కగా వడియగట్టి మరియొక పాత్రలోబోసి పోయిమీదబెట్టి, ¼ శేరు నీళ్లు దానిలోబోసి మరగనిచ్చుచుండవలయును. ఈ పానక మట్లు మరుగుచుండగా బాణిలో చాలినంత

నువ సనగల నెయ్యిబోసి, దానిలో బియ్యమును పప్పును పదునుతప్పకుండా వేయించి వాటి వా పానకములోబోసి మూతబెట్టవలయును. ఇట్లు వేసి నవి బాగుగ పక్వమగుటను కనిపెట్టి శేరు నెయ్యి గాని అగ్గశేరు చెన్నగాని వేసి కలియబెట్టుచు 1 తులము యాలకులు 1 తు|| దాచినచెక్క ఈ రెం డింటియొక్క పొడివేసి కలియబెట్టి దిండుకొని భుజించవచ్చును.

—శీలా అప్పలకొండ.

బంగాళాదుంపలకూర.

బంగాళాదుంపలు పెద్దవిగా తీసుకొని పాత్రలో వేసి దుంపలు మునిగేటట్లుగా నీళ్లుపోసి వుడకపెట్ట వలెను. దుంప బాగుగా వుడకనియ్యకుండా కొంచెము పదునుగావుండగానే దించివేయవలెను. దుంపలు చల్లారినతరువాత పొట్టుదీసి వెద్దవిగాముక్క లుకోసివుంచవలెను. ఎక్కువగా పుల్లిపాయముక్కలు పచ్చిమిరపకాయముక్కలు కొంచెము అల్లము సన్న ముగాతరిగి పెట్టుకోవలెను. కళాయిలోగిద్దను నేయి గాని నూనెగానివేసి పొయ్యిమీదవుంచవలెను. మిరప కాయముక్కలు, వెల్లుల్లిపాయలేఖలు, కరివేపాకు, మినప్పప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర, చమరు వేసి దోరగా వేగినతరువాత, తరిగివుంచిన పుల్లిపాయముక్కలు, పచ్చిమిరపకాయముక్కలు, అల్లముక్కలు, వేసి గరిటతోకొంతసేపు కలుపుతూయుండవలెను. తరు వాత బంగాళాదుంపముక్కలువేసి, కూరకుసరిపోయే టట్లుగా వుప్పున్ను, కొంచెము రవ్వపసుపున్ను, వేసి బాగుగామదిసి కొద్దిగానీళ్లుపోసి మూతపెట్ట వలెను. నీరుయెక్కువగాపోసిన దుంపకరిగిపోవును. నీరుయిగిరిన వెంటనే దించి నిమ్మకాయ రసముపిండి గరిటతోబాగుగాకలిపి భుజించిన చాలరుచిగానుం డును.

—బి. రామనాథమ్మ.

# హరిజనాభ్యుదయము

## హరిజనులకష్టములు

ముప్పదిఆరుగురు హరిజన ప్రతినిధులు, తాలూకా బోర్డు మునిసిపాలిటీల సభ్యులు హరిజనుల కష్టములనుగూర్చి గాంధీగారి కీవిధముగ విన్నపముచేసుకొనిరి.

(1) హోటలులు, లాండ్రీలు, డ్రైకాలలు, కాఫీ కబ్బులు, సెత్రములు, బంగాళాలు, స్కూళ్లు, అగ్రహారములు, బావులు, చెరువులు, కొరాయిలు పోష్టాఫీసులు మొదలగువానిలోనికి మమ్ము రానీయరు.

(2) కొన్నియూళ్లలో మేము గొడుగు, చెప్పలు, మోకాలుదిగు పంచలు, చీరలు, నగలుధరించినచో సవర్ణులు అపశకునముగా నెంతురు.

(3) పదిమందివలె మేము మా శవములను కొన్ని వీధులనుండి తీసుకొనిపోరాదు. ఒక గుడి అడ్డుమున్నచో దానినితప్పుకొనుటకు దూరపు పొలముల(బడి పోవలెను.

(4) హరిజను లెవ్వరును గుడ్డుములనెక్కరాదు.

(5) గ్రామముల బజారులలో మాకుకావలసిన బట్టలను మేము తాకి బేరము చేసుకొనరాదు.

(6) ప్రమాదవశమన మే మేమిఠాయిఅంగడిలోని పదార్థమునైన తాకితి మేని యజమాని ఆ అంగడి సామానునంతటిని ఖరీదుకట్టి మావద్ద వసూలు చేయును.

(7) గ్రామములలో హరిజనులకు స్వంతయిండ్లు లేక భూభామందు నేలపైనే గుడిశలు వేసుకొందురు. ఇట్లు జాగా యిచ్చినందుకు భూభామందులు వారికి

సరియైన కూలులుగాని సరియైన దినుసుగాని సరియైన కొలలతోగాని యియరు.

(8) పెండ్లిండ్లు మొదలగు కార్యములకు సవర్ణులు మాకు మేళతాళములు చేయరు.

(9) కొన్ని గ్రామములలో మమ్ము బస్సులనెక్కనీయరు, మాకు జట్కాలు కట్టరు, బైసిక్లెక్కునీయరు.

(10) సవర్ణులపోయే దొడ్లలోనికి మేముపోరాదు. ఎంతో తగాయిదాచేస్తే మునిసిపాలిటీవారు మాకు వేరే దొడ్డుకట్టింతురు.

(11) లోకలుబోర్డు ఆస్పత్రులలో సవర్ణ డాక్టరులు మాకు సరిగా మంచిచ్చి ఆడరించరు.

(12) చలివేండ్రిలో మాకు పాత్రతో నీళ్ళియ్యక చేతులలో నీళ్లుపోసే దురాచారము మిగుల దుస్సహము.

(13) మేము సానికసంస్థల కెన్నుకొనబడినచో సవర్ణులు తమపదవులనైన వదలుకొందురు. లేదా మాకువేరేగా దూరముననైన కుర్చీలువేయుదురు.

(14) సవర్ణులు ప్రోవపోవునప్పుడు మేము మా ఆరుగులమీదనుండి లేచి దండముపెట్టి పూజించవలెను, లేకున్న తిట్లు కొట్లు. ఇట్లా భేదముచేయవద్దని మేము బ్రతిమాలినప్పుడు మీలో భేదములులేకుండా ముందు సరిబెట్టుకున్నారా యని సవర్ణులందురు. ఈ ఎచ్చూ తగ్గూ మెట్ల భేదము హిందూ సంఘమునంతటిని ఆవరించి యుండగా మేముమాత్రము దానినుండి యెట్లు తప్పించుకొనగలము. మేమును దానికి దాను

లమై బాధపడుచున్నాము కనుక వైనారు మార్గదర్శకులై ముందు తొలగించుకొని మాభేదములను తొలగించవలెను.

(15) సవర్ణులు మమ్ము కొల్పోయినదన్ని రానీయని తావులనెల్ల మాకు వేరే కొల్పోయియు కట్టించుచున్నారు.

(16) గ్రామపాఠశాలలోనికి మమ్ము రానీయరు. రానిచ్చినను దూరముగ కూర్చోమందురు. ఏదైనా తెలియక ఉపాధ్యాయునిదగ్గరకు వెళ్లినచో అతను మైలవడుడునన్న భయముతో కట్టితోనో పలకతోనో దూరముగ నెంటును. ఒక్కొక్కప్పుడు గదిపైట కిటికీదగ్గర నిలబెట్టి మమ్ము వినుమందురు. పిల్లలకు బేకు బోర్లైనను కనిపించదు. చిన్నతరగతులు దాటగానే పెద్దతరగతులకు వేరేబడివుండును. ఆ బడి మేనేజరులు మమ్ము పెద్దకాసులలోనికి రానీయరు. ఎంతకైయినను ప్యాసైనను మావారి కచట ఉద్యోగములయరు. సవర్ణ బాలురు పోయేదొడ్లోనికి మా బాలురను రానీరు. ఫానిక సంస్థలయందున్న మా ప్రతి నిధులు అప్పుడప్పు డకస్మాత్తుగపోయి స్థితిగతులును పరీక్షించినచో తమకై ముప్పుకూడునో అని పరీక్షించుచోరు కోయంబత్తురు నగరములగర్లనున్న సింగనల్లూరు ఇరుగూరుగ్రామములలో ఇట్టి సంగతులు మరీ బాస్తీగా నుండును. చిన్నచిన్న నగరములలోని ప్రాథమిక పాఠశాలల గతియు నిట్లేయున్నది. హైస్కూల్లో మావాళ్ళను కుండలో చెబుముచు కొని త్రాగనీరు. ఏసవర్ణుడో వచ్చి చేతులలో పోయవలెను. ఫలహారముల గదులలోని కసలే పోరాదు.

(17) పోస్టాఫీసులకు నేరుగాపోయి కార్డుకొనుకొనుటో మనిషిదరు కట్టుకొనుటో మేము చేసుకొనరాదు. ఏ సవర్ణుడో దయదలచి మా కదిచేసిపెట్టవలెను.

(18) మీనంటి మహాత్ములు మాకులములోపుట్టిలే మా కష్టాలన్నీ తమకుబాగా తెలిసివచ్చును. అట్లు పుట్టనందుకు విచారించుచున్నాము.

మహాత్ముడు ఈ పిటిషనును విచారించుచు ఇవి అన్నియు యదార్థమనియు, సవర్ణులకు సిగ్గుచేటనియు, మతముపేరిట నిట్టి అనాగతిములు జరుగకుండా సనాతనులు కృషిసల్పవలెననియు హెచ్చరించుచున్నాడు. జాతిమాత్రమున తాను సవర్ణుడైనను హరిజనవర్ణము నతడు స్వీకరించెననియు హరిజనుల యిబ్బందులు తీరనన్నాళ్ళు తనకు నిద్రకాని హాయి కాని యుండదనియు వీరికి మహాత్ము డభయమిచ్చుచున్నాడు.

విద్య—దేవాలయములు:—

గాఢమహాత్ముని కొందఱు హరిజనులు 'మా కొఱకు నమూలు చేయబడిన ధనమెల్లయు మా ఆర్థిక సౌఖ్యమునకే వినియోగించుదు కాని దానితో దేవాలయములు కట్టవద్దని ప్రార్థించుచున్నారు. కొందఱు సనాతనులు 'దేవాలయప్రవేశసహస్యను ఇప్పుడు విడిచిపెట్టుడు. మా అంతరాత్మను షోభపెట్టు' డని వ్రాయుచున్నారు.

ఇరువురును పొరబడినారని మహాత్ముడు తాను వ్రాయుచున్నాడు. ఈ ధనముతో అతను దేవాలయములను కట్టింపఁ బూనుకొనలేదు. ప్రాతశేషములలోనికి అధిక సంఖ్యాపూ సమృద్ధిపైని మాత్రమే పోనిచ్చుటకు ప్రబోధము కలుగఁజేయుచున్నాడు. అతను సవర్ణులను షోభపెట్టుటకును పూనుకొనలేదు. వారు సంతోషపూర్వకముగ తరచిననే వారిని పొమ్మనుచున్నాడు కాని తెరచెదరా లేదా యని దండించలేదు. వారు తెరవనచ్చును లేక మానవచ్చును తెరచిన పిమ్మటనైనను వీరు వెళ్ళవచ్చును మానవచ్చును. హిందూదేవాయములు హైందవుల ఆధ్యాత్మిక సంపత్తికి నిధానములని మహాత్ముని తలంపు. ఈ సంపత్తిని ఇంతవరకు సవర్ణ లొక్కరే అనుభవించుచున్నారు. హరిజనులకు కూడ పంచుడని మహాత్ముడు వారిని హెచ్చరించుచున్నాడు. హరిజనుల కేసంపదయందు ప్రీతియు వాంఛయుగలవని అతనికి అనుభవపూర్వకముగ తెలియును. ఇట్టి ప్రచారము కొరకు ధనవ్యయ మవసరమును లేదు. అతను చేయును లేదు. ఇదంతా వారి విద్యనిమిత్తమే వ్యయముచేయుటకు తగిన ప్రయత్నములు జరుపబడుచున్నవి.

## వి వి ధ వి ష య ము లు

దేవవాణవాసులగు చింతలపాటి యజ్ఞయ్యగారు మరి అయిదుగురిపైని మా నేపల్లి బాపనయ్యగారు కారదాత్రు అతిక్రమించినందుకు కేసుపెట్టిరి. యజ్ఞయ్యగారి కుమార్తె యెనిమిదేండ్ల బాలికను తాడేపల్లి కుటుంబశాస్త్రుగారి కుమారుడు పన్నెండేండ్లవాని కిచ్చి వివాహము చేసిరి ఐహూనరుల తండ్రులకు చెరియ. 700 లు, తల్లులకు చెరియ. 100 లు పురోహితు లిరువురుకు చెరియ. 300 లు నెరకెయ 2200 లు జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారు జరిమానాలు విధించిరి.

గుంటూరు కారదా నికేతనమునందు ప్రస్తుతము గుంటూరు వారు 40 మందిన్ని, పై జిల్లాలవారు 18 గురుకు బాలికలు పఠించుచున్నారు. వీరిలో 7 గురు అనాథలు, 5 గురు కేతంతువులు. 2 రు హిందీరాష్ట్ర భాషలోను 4 గురు ప్రాథమికములోను ఉత్తీర్ణులైరి. 4 గురు ఆంగ్లయూనివర్సిటీ విద్యార్థి పరీక్షలోను 7 గురు ప్రీమియరీ పరీక్షలోను ఉత్తీర్ణులైరి. 8 గురు హరిజన బాలికలకును 3 గురు కెడ్డిబాలికలకును వివిధ సంస్థలవారు విద్యార్థినివేతనముల నిచ్చుచున్నారు. మార్చి 11-వ తేదిన కారదానికేతన వార్షికోత్సవమున పరిక్షలయందు పాస్యయినవారికి శ్రీయుత వింజమూరి భావనాచార్యులుగారు, ఆటలలో గెలుపొందిన వారికి శ్రీమతి రాయసం రత్నమ్మగారు బహుమతులను పంచిపెట్టిరి పట్టణమునుండియు ఇతరప్రాంతములనుండియు వేయిమందిచ్చి సభనలకరించిరి.

సంద్యాలలో ఆరేండ్ల మహమ్మదీయ బాలుడు రంగు రంగుల పొడలుల పాముతో స్నేహముచేయుచుండెను. దాని కెదిరవల సెట్టి హానికలిగినను తాను మరణింకునని చెప్పుచు దానిని కాపాడుచుండును. అతనితిలపై పాము పడగపడి ఒకగుర్తు కలదట. పాముచ్చి అతని శరీరమునుట్టుకొని కౌగిలించు

కుంటావుంటే తాను దానికి పాలు పశ్యుయిచ్చి ముద్దాడుతాడు వారిద్దరు అనోచిత్రమైన భాషలో మాట్లాడుకుంటారు. పాముకు వెఱచి తిరిగిద్రులు ఏయింటికి మాటినా పాము అక్కడికే వెళుతూవుంటుందట.

భూకంపము బాధ ఒక్కబీహారుకేకాక నేపాలు దేశమునకుకూడ జోరుగాతగిలినది. నేపాలులో 3400 జనులకు పైగా మరణించినయియు, 100 సంవత్సరముల యీలోగా యిట్టి విపత్తు కలుగలేదనియు, అప్పుడు ప్రజలు నెలదినములబాటు ఊరుబైట నివసించిరనియు నేపాలు యువరాజుగారు చెప్పుచున్నారు. లక్ష రూపాయల జింకురేసు ఇండ్లనిమిత్తము కొన్నారట. నేపాలు మహారాజావారి గ్రామోద్ధరణప్రయత్నముల కిభూకంపము అడ్డువచ్చినదట ప్రతిదేవాలయము చుట్టునున్న దివ్యభవనములును కూలినవటగాని ఒక్కదేవాలయమైనను చెక్కుచెదరలేదట. ఇదంతా దైవ మాహాత్మ్యముని ప్రజలు నమ్ముచు భక్తిపూరితులగుచున్నారట.

స్త్రీలు ముఖములకు అపయములకు తలలకు రానుకు నేరంగులు, మంచులు, వెన్నలు, రూడులు, ముద్దలు, తైములు మొదలగువానికొరకు ఒక్కబిటనులో నాలుకు పదికొట్లపాకులు అనగా సుమారు 150 కొట్ల రూపాయలు ఖర్చుగుమన్నవట. ఒక్కొక్కస్త్రీనిముషమునకు 4 పెచ్చలు వచ్చించుచున్నట్లు లెక్కలు లేలుచున్నవి. ఈ వేలామునెట్టిసలన కొందఱికి అసలే వినుగెత్తి హేకులన్నీ విడచిపెట్టి చివరకు కట్టబట్టలు కూడవీడి దిగంబరలై తిగగనలెనని బుద్ధిపుట్టుచున్నదట. కనుకనే ఇట్టివారి సంఘములకూడ అచ్చట దినదినమునకు హెచ్చుచున్నవి.

## పుష్ప చ య ము

**స్త్రీలు—సంస్కృతవిద్య:—**

స్త్రీలు చదువుకోనేకూడదు. చదువుకున్నా ఏ కొద్దో చదువుకోవాలి. దానిమూలానే చాలా నష్టాలున్నాయి. పాపాలు మొత్తేస్తాయి అనే మహా పురుషులకి నమస్కారాలు. నేను చాలామందితో స్త్రీవిద్యను గురించి మాట్లాడుతూ స్త్రీలు పురుషులతో సమానమైన విద్యాబుద్ధులు నేర్చుకోవాలని అన్నివిషయాలలోనూ స్త్రీలు ఏమాత్రం పురుషులకి తీసిపోరనీ వాదిస్తూండేవాణ్ణి. స్త్రీ సంస్కారం అభిమానంతో పాటుపడేవారుకూడా కొంతవరకు వ్యతిరేకభావం చూపుతూవచ్చారు. నా నమ్మకం మాత్రం నాకు పోలేదు. మార్చి ఒకటవ తేదీన పని మీద కాకినాడ వచ్చి నా మిత్రుడు శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిని కలుసుకోడానికి మహిళా సంస్కృత విద్యాలయానికి వెళ్లాను. అచ్చట నా మిత్రుని బాలికలను చూచి అనందపడి పరీక్షచేదామని రిజిస్టరు తిరగవేశాను. అరవైమంది బాలికలున్నారు. ఏభైమంది హాజరయారు. వారిలో పదునాలుగేళ్ళు దాటిన బాలికలు లేనేలేరు. రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘసందేశ భారవి తరగతుల బాలికలను మీకు తోచిన స్లోకాలు చదివి భావం చెప్పమని అడిగాను. అందరు అడగడంతడవుగా క్రిమంగా చక్కగ చదివి భావములను చెప్పారు. అంతలో తృప్తిపొందక నాకు తోచిన స్లోకముల నడిగాను. వాటినికూడా చక్కగ చెప్పారు. నా సంతోష మంతటితోటి కొంత స్థిరపడింది. వ్రాతలో ఏ మాత్రం చతురతఉందో చూతామని పేపరులు ఇచ్చాను. భారవితరగతిలో శ్రీమతి మాడుగుల

రత్నమాల (14 వయసు), చేబ్రోలు రుక్మిణి (18 ఏండ్లు) అను బాలికలు నూటికి 64, 68 మార్కులను సంపాదించిరి. మేఘదూతలో శ్రీమతి (కొలి సూర్యప్రకాశము (14), కీర్తికమల (11) అను బాలికలు 65, 50 మార్కులు, కుమారసంభవం తరగతిలో, చివుకుల సూర్యప్రకాశము (13), నందగిరి కేశవమ్మ (12) అను బాలికలు 47, 40 మార్కులను సంపాదించిరి. వారి రచన నా కెంతో ఆనందం కలగ చేసింది. రఘువంశం తరగతిని నోటినే మరల పరీక్షిద్దామని తోచి పేపరునిమ్మని బాలికలడిగినా ఈయలేదు. ఎన్ని స్లోకములడిగినా తప్పకుండా అర్థము, భావము చెప్పారు. నిర్ణయగా ఎంత వక్రంగా అడిగినా తొట్రుపడకుండా చెప్పారు. ఆ బాలికల వయస్సు చాలాక్కువ. శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతి (9 వయసు), మాదభూషి నాం చారి అమ్మల్ (వయస్సు 8) అను బాలికలు వీరిద్దరు ఇంత చిన్నవయసులో రఘువంశంలో అట్లా పరీక్షనివ్వడం ఆనందం కలగచేయడం కాకుండా ఆశ్చర్యము కలగచేసింది. మగపిల్ల లింగ చిన్నవయస్సులో నే చూచినంతవరకు ఎక్కడా ఇట్లా చదవడం ఎరగను. ఈ బిరి బాలిక లింగా ద్విత్వీయ చతుర్థాది వాచకములను, ఎక్కాలను, ఇంగ్లీషు మొదలగు వాటిని చదువుచు నాకు పరీక్షలో తగుసమాధానముల నిచ్చిరి. బాలికలంతా ఉదయం ప్రతిరోజూ, శుక్రవారం సాయంకాలం ఒక గంటాను, ప్రార్థనలు చేస్తూంటారు. స్త్రీలచేతను నడిపింపబడుతుండే ఇటువంటి సంస్థ లేన్నే నా దేశాని కిప్పుడు కావాలి. స్త్రీలకు విద్య అబ్బితేనెగాని దేశానికి సౌఖ్యము లేదు. ఇటువంటి స్త్రీ సంస్థక మహారాజులు

మొదలు బీదసంసారి వరకు యధాశక్తి సాయం చేస్తూ అభివృద్ధిలోకి తీసుకురావాలని ప్రార్థన. విద్యాలయ నిర్వాహకురాలగు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమాంబగారికి ఉత్సాహం పురికొలుపుతూ విద్యాలయాన్ని వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చేలాగున సాయపడేందుకు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూన్నాను.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి.

నీకోడలి పాతివ్రత్యము నా కిరీటముకన్న విలువగలది. —

అది ఢిల్లీ ఫారుషాయగు జహంగీరుచక్రవర్తి జమానా, ఫారుషా మహాలులో అప్పడే భోజనముచేసి నూర్జహానుతో సల్లాహాలు చేస్తున్నాడు. ఏకాయెకీ మహల్ మందర గంట, ఒకేరీతిగా కొట్టుకోబట్టింది. ఎవరెనా మొరతెట్టుకోవాలి అంటే దేవిడియం దుండు గంటను మోయించుతే ఎట్టి సమయమునందైనా సరే చక్రవర్తిగారు స్వయంగా బయటికివచ్చి విచారించేవారు. ఈ గంటశబ్దము విన్నంత నే జహంగీరు ఫారుషా స్వయముగా దేవిడి బయటకువచ్చినాడు. ఒకముసలామే గంటవద్ద నిలుచుకొనివుంది. చక్రవర్తిని చూచిందికాని ఏమిన్ని మాట్లాడను. రెండునిమిషాలు యిద్దరూ వూరకనిలబడ్డారు. ఫారుషాగారు ఏంసగి అన్నారు. జబాబులేదు. ముసలిది వణుకుచున్నది. శరీర మాద్యంతం కోపముతో నిండివున్నది. ఆఖరున యిట్లాపలికింది.

"హుజూర్". ఈదినము ఆర్ధరాత్రి మికోత్వాలు సాదుల్లా నాకోడల్ని చెజుపనున్నాడు. మేము బీద వాళ్లము. నాకోడుకు బరందాజీ నౌఖరీచేస్తున్నాడు. నెల కారురూపాయలు జీతము. మాయింటికి మికోత్వాలు దినమూ అప్రఫీలు రూపాయలు, సంచులు సంచులు పంపిస్తున్నాడు. మేము వాటినిముట్టేది లేదు. ఈ వెండి బంగారుకంటే కోటిరెట్లు మా పాతివ్రత్యమే హెచ్చు. మేము తినేది రొట్టె చట్నీ. మాకదియే బిర్యానిపులావు. మేము సంకటేత్రాగి పడి

వుంటాము కాని ఈ మానమునకు విరుద్ధముగా నడచు కొనము. మాకీ రాత్రి మాత్రము సహాయమిప్పించిరా మేము తెల్లవారకముంచే వేరే దేశము పోవుచున్నాము. బండికిరాయి ర రూపాయలు మాట్లాడుకున్నాము. నాకోడలు సామ్యుకటిప రాబువద్ద నమ్మి దుడ్డు తీసుకొన్నాము. యిప్పుడే పోదామంటే ఎడ్లు అలసినవి. తెల్లవారువరకు వల్ల కాదని బండివాడంటూ న్నాడు. మాకేమైన అపకారం జరిగినా ఆ అపకీర్తి ఆ అన్యాయానికి శిక్ష నీవేపొందవలసినదవును."

ఇట్లా ఒక చిన్న వ్రపన్యాసంకొట్టిం దాముసలిది. ఫారుషా నెమ్మదిగా విన్నాడు. కాలంగా "ముసిరీ నీయిలెక్కడ వున్నది" అన్నాడు. ముసిలిది పత్రా అంతా చెప్పింది. సర్కారువా రిట్లన్నారు. "సరే, మంచిది చూతాము, గానిబో" అంటూ లోపలికి పోతున్నారు.

ఏమిరా యింతసేపు కొట్టుకున్నదంతా వ్యర్థమే అయింది అని ముసలిదానికి పట్టరాని కోపంవచ్చింది. "ఓ ఫారుషా! ఒకనాడు నీవున్న దేవునియెదుట జవాబియ్యవలసినదవును. మే మందరమును చక్రము కాని నీ కొత్వాలుకు వశులకుకాము. ఈ ఖానీకి నీవే కాలేకుడవని యెంచుకొమ్ము." అంటూ యింకా యేమేమో తిట్లుగంటూపోయింది. ఫారుషా యేమిన్ని జవాబియ్యకుండా లోపలికి పోయినాడు.

అట్టి ముసలిదాని యింటిముందట సగమురాత్రికి పెండు గుర్రముల కాలివప్పడు వివచ్చింది. కొత్వాలు, గుర్రమును ముసలిదాని పెంతుటింటి గోడకు నిలబెట్టి అట్లే కప్పువైకెక్క లోపలికి దుముకినాడు. ఇంట్లో అంత గడబిడ జరుగుతూ వున్నది. ఇంతలో యొకవ్యక్తి ఆయింటివద్దకి వచ్చినాడు. కొత్వాలు సైనుయింటిబయట వున్నాడు. "అరేసైన్, ఈ గుర్రాని యిట్లే గోడఅంచుకుబట్టు, నే నెక్కుతాను" అన్నాడు. సైను యిట్లన్నాడు. "ఎవరయ్యా నీవు బుద్ధిలేదాపో. లోపల మా నవాబ్ కొత్వోల్ సాహెబ్ బహద్దరున్నాడు. వచ్చి నిన్ను

చూచెవా, నీ ప్రాణాలు దక్కవు." ఇట్లా వాడిం  
కేమేమో చెప్పుచుండగానే పడీలుమని చెంపమీద  
పక్క దెబ్బవేసి వాన్ని పడవోసి ఆవ్యక్తి తానే  
గుర్రాన్ని గోడకానించి మిద్దె యెక్కినాడు. పై  
నుండి చూచేవరకు లోపల కొత్తలుసాహేబుగారు  
ముసలిదాన్ని యిచ్చి పక కొట్టిడిలో నూకి తలుపువేసి  
నాడు. దాని కోడలిని బట్టి లాగుతున్నాడు. ఈ  
నూతనవ్యక్తి గభీలుమని అంగణముగా దుముకి ఆరే  
సాచుల్లా కొత్తలో హ్రాంజాదే అని గర్జించి  
నాడు. కొత్తలు దిగ్భ్రమచెంది చూచేవరకు ఆ  
వ్యక్తి యింకెవరు! స్వయముగా చక్రవర్తి జహంగీరు  
గారే!! గడ్డగడ పడకుచూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు.  
నాలుగు తన్నులతన్ని బయటికిడ్చి కొనిపోవుచూ  
గుర్రము త్రాడుతోనే కట్టివేసి కొత్తలు గుర్రాన్ని  
యెక్కి లాగుతూ దేవిడికి వెళ్ళినాడు. మున్నడు  
దర్బారు చేసినాడు. ముసలిదాన్నికూడా దర్బారు  
లో కూర్చోబెట్టినాడు. జరిగిందంతా అందరికీ చెప్పి  
తాను సింహాసనమునుండిగి తన కిరీటాన్ని ముసలి  
దాని పాదములవద్ద పెట్టి, "తల్లీ, వా కిరీటంకంటే  
నీకోడలి పాతివ్రత్యము విలువగలది" అన్నాడు.  
దర్బారంతా ఘాదువాగారి కిలమునకు ఆనందాక్ర  
మలు విడిచిరి. కొత్తలుకు ఖితల్, ముసలిదానికి  
అప్రఫీలమూట, దర్బారు బఘ్తా. సర్కారు మహ  
లులో.

ఇది నిజంగా జరిగిన కథ. కల్పనగాదు. జహం  
గీరు స్వయముగా తన జీవితచరిత్రలో వ్రాసుకు  
న్నాడు.

మొగలాయి చక్రవర్తుల నన్యాయంగా బద్దాం  
చేసే యింగ్లీషుచరిత్రలు చదివేవారు యిదికూడా  
భక్తితో చదునండిఅని కోరుతున్నాను.

భాదేశ్వర జాగీర్దారెణి:—

భాదేశ్వర జాగీరు ఉదయపురు సంస్థానము  
లోనిది. జాగీరారుడు సంతానములేకయే మృతిశాం

డను. వాని వితంతువు ఒక కుమారుని దత్తత చేసి  
కొనుటకు సంకల్పించెను. కాని ఉదయపురు సంస్థా  
నాధిపతు లందుకు సమ్మతించలేదు. ఆ జాగీరును  
తమ సంస్థానములో గలుపుకొనుటకు గూడ నుద్య  
మైరి. ఆయినను జాగీర్దారెణి తన సంకల్పమును  
పదులుకొనలేదు. ఫలని రోజున దత్తత స్వీకారము  
చేసికొనుచున్నానని ఉదయపురాధీశునకు ముందుగ  
నోటీసు పంపెను.

ఉదయపురాధీశుడు వెంటనే ఆ దత్తత స్వీకారము  
బలవంతముగ నాపివేయ పలసినదని చిటోర్గర్ హాకీ  
మున కుత్తురువు చేసెను. ఈ హాకీముగారు కొందరు  
సిపాయిలను వెంటనిడికొని దత్తతను నిలిపివేయుటకు  
భాదేశ్వరమునకు జనెను.

భాదేశ్వరములో ఒక బాలుని దత్తత చేసికొని,  
వానిని వెంటనే జాగీరారునిగ జేయుటకు పట్టాభిషేక  
మహోత్సవ ప్రయత్నములన్నియు సాగుచుండెను.  
కాని చిటోర్గర్ హాకీము కొంత నైస్యముతో తనపై  
దాడివెడల నున్నాడని రాణికి ముందుగ నెటులనో  
తెలిసెను. కాని రాణి జంకలేదు. ఉత్సవమును  
జూడవచ్చిన జనమంతయు నుద్రేకపూరితులైరి. రాణి  
వాసమంతయు ఆయుధపాణులై హాకీమును నిరోధిం  
చుటకు నిశ్చయించుకొనిరి.

చిటోర్గర్ హాకీము 200 మంది నైస్యముతో  
భాదేశ్వరమునకు వచ్చెను. వెంటనే రాణి, రాజమం  
దిరమును విడిచి, కొంతనైస్యముతో నూరిమటుకు  
వెడలెను. ఈ సందర్భమును జూచుటతోడనే,  
హాకీంనైస్యము పలాయన మయ్యెను. రాణి జాన్సీ  
లక్ష్మీబాయి తిరిగి అవతరించెనా యని లోకమం  
తయు విస్మయము నందెను.

ఉదయపురాధీశుడు రాజపుత్రస్త్రిపై దాడి  
సాగింపజూచుట లజ్జాకరము. దత్తతహక్కును భంగ  
పరచుటకు వీ సంస్థానాధీశునకును అధికారములేదు.

అయ్యది హిందూధర్మ సంప్రదాయములలో నొకటి.  
భాదేశ్వరరాణి యాహక్కును స్థిరపరచుటకు జూపిన  
దైర్యసాహసములు స్త్రీలోకమున కంతకును గౌరవ  
ప్రదములు.

(కృష్ణాపత్రిక.)

పాత పాటలు:—

[ఈదిగువ కొన్ని పాతపాటల పల్లవులుమాత్రము  
పొందుపరచియుంటిని. ఇవి యీసరికి ముద్రితమై  
నవో, లేదో తెలియుటలేదు. కావున పాతకురాండ్రు  
వీటిలో అచ్చుపడిన వేవైనయున్నచో దయతో తెలి  
పినయెడల, వాటిని మినహాయించి, మిగిలినవి యీ  
పత్రికాముఖమున చదువరుల కంద చేయబడును.  
పాతకురాండ్రు యీపత్రికాముఖముననే ప్రైవిషయము  
తెలుపు ప్రార్థన.]

### 1. రాఘవకళ్యాణము

హరుడు విల్లావిరవనూ  
ఆరామచంద్రులు వచ్చినారూ  
శీతామహాదేవిలో శ్రీరాము తెలివిమ్ము  
చెలియలందరు జెప్పరే॥

(150 చరణాలు)

### 2. సరస్వతీదేవి వర్ణన

హిరణ్యగర్భాన పుట్టినదేవి  
ఇంతినిను స్మృతియింప ఇష్టాన్నమాయె  
కనకాసనంబెక్కి కూర్చున్నదేవి  
కాంతనిను స్మృతియింపకాంక్షలయ్యేనె॥

(25 చరణములు.)

### 3. అమ్మవారి అలంకారాలు

ఘట్టికావెచీర, పట్టు కొవికామంచి  
మట్టలు, పిల్లేళ్లు, బొబ్బిలికాయాలు,

వీరామద్వైలుతోడా, వెలయ పాజేవులు,  
చక్కనై నా మంచి నొక్కుపావడములు,  
కాళ్లకడియమ్ములు, కలసినగజ్జెలు  
కాళ్లసందెలు, ఘట్టు ఘట్టునడిచేటి  
దుర్గారా మంగళం మంగళం॥

(8 చరణాలు)

### 4. శుక్రవారాల పాట

అక్క-రో రారమ్మా చెలులుమీరు!  
శుక్రవారపునేవకూ॥

(12 చరణాలు)

### 5. అన్నపూర్ణ పాట

అన్నపూర్ణమ్మ నిన్ను  
అంతరంగమున దలశూ ।  
సన్నపీఠంబుపై వనరునిలచి ॥

(14 చరణాలు)

### 6. పూజపాట

పచ్చలా పళ్లెములోను ।  
నవరత్నామూల జ్యోతివెలుగుచు ।  
ఆనందామూగో వీణమీటుచు ।  
ఆనురాగములే దెలుపుతూ ।  
అంగనామణాలారా అంబకు  
మంగళామవి పాడరే ॥

(20 చరణాలు)

[వరుసలు, పూర్తిపాటలు ప్రచురించేటప్పుడు  
తెలుపబడును.]

—శ్రీమతి మల్లవరపు లక్ష్మీదేవిగారు



# గ్రంథ పరిచయము

ప్రార్థన గీతావళి:—

మహాత్ముని సత్యాగ్రహశ్రమములో దినదినమును పరించబడుచుండు ప్రార్థనశ్లోకములు, శ్మశ్రులు, కీర్తనములు, ఇందు సతాత్పర్యముగ శ్రీయుత శనివారపు సుబ్బారావుగారిచే బొందుపరుపబడినవి. నూరు పుటలకు మించిన గ్రంథము. గవర్నమెంటు టెక్నుబుక్కు కమిటీవారు దీనిని 1929లో లైబ్రరీ బుక్కుగా ఆమోదించి ఫోర్టుసెంటుజార్జి టెబులో ప్రకటించినారు. శ్రీయుత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు దీనికి వ్రాసిన పరిచయ వాక్యము ప్రార్థనల ఆధ్యాత్మికప్రభావమును వాని యుద్దేశ్యములను, ప్రయోజనములను, స్వక్తిగత ప్రార్థనలు, సాంఘిక ప్రార్థనలు మొదలగు బహు విషయములనుగూర్చి సంపూర్ణచర్చను సంగ్రహముగ తెలుపుచు మహాత్ముని యెన్నికశ్లోకముల కనయైన యుపోద్ఘాతమై నన్నె గూర్చుచున్నది. వెల రు.0-4-0లు మాత్రము. ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలవారి 24వ కుసుమము. నలయువారు. తంబుచెట్టి పీఠి, నెం 7 రు నందున్న ఆంధ్రగ్రంథమాలవారికి వ్రాసి ప్రతులు తెప్పించుకొనవచ్చును.

తెలుగు ప్రేమప్రచారక:—

రాయలపైజాన 18 పుటలుగల తెలుగు మానవ పత్రిక. సంవత్సర చందా రు. 1-4-0లు ఆంధ్ర సత్సంఘమువారి తరపున శ్రీయుత వి. రామ బ్రహ్మం బి. ఏ. గారిచే ప్రకటింపబడుచున్నది ప్రేమతత్వమును, భక్తిమార్గమును, గురుసేవను, దేశాభిమానమును, రాధాస్వామివారి మతమును బోధించు వ్యాసము లిందు వ్రాయబడుచుండును. మూర్ఖవిశ్వాసములను, పరమతాసహిష్ణుతను పారద్రోలి నిజమైన విజ్ఞానమును బోధించును.

రామాయణ సారసంగ్రహము:—

దెమ్మిపైజా 25 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత పత్రి విశ్వేశ్వర కాశ్రిగారు, కర్నూలుజిల్లా, జటప్రోలు సంస్థానమునందు మొరప కొండపోస్టు. కొల్లాపురమునందలి స్నేహలతా

కవితా సంఘమువారి 25-వ పుష్పము.: రామాయణ చరిత్రముఅంతయు సుమారు 100 పద్యములలో పొందుపరుపబడినది. సులభశైలి. పాఠాయణ కను కూలము.

కవితా కాంతా విహారము:—

దెమ్మిపైజాన 12 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వాఙ్మేయజాల రామసుబ్బారాయణుగారు, బి.ఏ. ఇదియు పై స్నేహలతా కవితాసంఘమువారిచే ప్రకటింపబడిన 27-వ పుష్పము. గ్రంథకర్త, కవితా సతి తనకు కలలో ప్రత్యక్షమై కపిత్వమునుగ్రహించి సుందర కావ్యరచనమునకు ప్రోత్సహించిన యుదంతమును, తన ప్రేయసి కిందు సుమారు డెబ్బదిపద్యములలో వివరించినారు. ధార నిరర్గళము.

కార్మికసంఘ ప్రచురణము నెం 3 రు:—

తెనాలి తాలూకా అనంతవరమునందలి యీ సంఘమువారు ప్రచురించి ఉచితముగ పంపింపబడుచున్న కరపత్రములలో ఇది మూడవది. 1, 2 పత్రములను మాపూర్వసంచికలలో విమర్శించినాము. ఇంగలీ కథ, భూకంపముచే కృశించిపోయిన భీహారు రాష్ట్రము నందలి దర్బాంగకు చెందినది. పసినినుగులపై నభిమానమునుకోసి, తాబేదారుల యునురులను పోనుకొని, విశ్వాసపాత్రులసేవలను హింసించి, దొంగలెక్కలను వ్రాసి, కూడపెట్టుకొన్న రామప్రసాదుని యావదాస్తియు అప్పపత్రములును భూగర్భములో అరనిమిషములో కూలిపోయినవి. ఈ మహాపద్రవములో చచ్చినవారు చచ్చి వారి శవములను కాకులు పొడుచుకొనుచుండగా మిగిలినవారు పేదసాదభేదములేక యేకమట్టమునకు వచ్చిరి. రామప్రసాదునికి అతని భార్య బిడ్డలకు, అతను అష్టకష్టములు పెట్టిన సోముడుపోతన్నలే సంతకంజిపోసిన గలదు లేకున్న లేదు. క్షణభంగురములగు సిరులకు మురిసి పేదలకు పిండుకొనుటకంటె పెద్ద యజ్ఞానములేదని యిందలి 15 పుటలలోని చిన్నకథయు తెలుపును.

ఆంధ్ర విశ్వకళాశాల తెలుగుసంఘ పత్రిక సంక్రాంతి సంచిక:—

వీరు ప్రకటించుచుండిన ఇతర సంచికలవలె ఇదియు గంభీర గద్యవ్యాససంకలితమై, సుందరపద్య శోభితమై, పండితాగ్రగణ్యులుకూడ అవశ్యము పఠింపఁగలనదై, విశ్వవిద్యాలయమువారి ధీమతీశ్రమలను విశదీకరించుచున్నది. పట్టకఫలం, హాస్యములు మొదలగు కేవల పామరజనరంజకములైన సాధారణ విషయముల జోలికిది పోకుండుట దీని ప్రతిష్ఠాకంఠయందుగియున్నది. సంధియుగము, సరికాదేశము, రసవరీష్టాగ్రము మొదలగు వ్యాసములు సాహిత్య విమర్శకుల కాదర్శకత్వములు, ఏలపాటలను వ్యాసము, ప్రస్తుతపు భాషకపుల కఠినసహస గుచ్ఛములు నిజమైన యేలపాటల కెంత దృఢ్యగనున్నవో తెలియఁజేయును. విద్యుచ్ఛ్రీమంతులగు దీని పోషక పర్ణమువారి యాదరణముక్రింద నిది ఇట్టి యనన్య సామాన్యప్రతిభతో చిరకాలము వెలువడుచుండు గాక యని ఆశీర్వాదించుచున్నాము.

రంధ్రా స్వేషి:—

శ్రీయుత యమ్. కోదండరామ శెడ్డిగారి సంపాదకత్వముక్రింద ప్రతి బుధవారమును నెల్లూరునుండి వెలువడు చిన్న చక్కని విమర్శనపత్రిక. ఆచార వ్యవహార సాహిత్య సందర్భములలో పాడనూపుచుండు దోసగుల నెత్తిపాడిచి తొలగించి సంస్కరించుటే దీని యశయము. అద్వైతబుద్ధితోనే యీ రంధ్రా స్వేషణము జరిగించబడినన్నాల్లిది మంచి సేవ చేయుగలదు. సవత్సరపు చందా నెల్లూరువారికి రు. 0-12-0లు. ఇతరులకు రు. 1-8-0.

గీతా సారము:—

క్రానుస్వైజు 50 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారు, పితాపురం. భగవద్గీత పద్ధేనిమిది అధ్యాయములలోని విషయమును అధ్యాయసరణిగా 200 గీతపద్యములలో సంగ్రహించి వ్రాసిన కవయిత్రి ప్రయత్న మెంతయు సంస్తవనీయము. గ్రంథము దుఃఖోపశమనము విజ్ఞానదాయకము. శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు దీని కొక సుందరతర పద్యపీఠికను వ్రాసిరి. కవులకు తత్వజ్ఞానకులకుఁ గూడ పఠనీయము.

చెన్నపట్టణములో:—

డెమ్మిస్వైజు సుమారు 270 పుటలు. వెల రు. 1-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వేమూరి శ్రీనివాసరావుగారు, బి.ఎ., బి.యల్. ఇది యొక్క చక్కని సాంఘిక నవల. మదరాసు కళాశాలలలో విద్యార్థి విద్యార్థిని జీవనము ఎట్టి చిత్రచాంచల్యము కలుగఁజేయునో యీ నవల తెలియఁజేయును. పరిశుద్ధ భారతజీవనము పాశ్చాత్య విద్యాభ్యాసవ్యాపనము వలన నెట్టివిషయలోపతత్వంబునకు గుఱియై విచ్చిన్నమగుచున్నదియు, దీనివలన కాననగును. తొలుదొల్ల చిత్రవిభ్రమములకు లోనయ్యు పుణ్యవిశేషంబున సత్పదంబు జారిక దీపించిన స్తోమేశ్వరశశి లేఖల చరిత్రము ప్రశంసించతగ్గది. ప్రతులు వలయువారు మదరాసు, వేపేరి, పూనమల్లి హైకోర్టు, నెం 82 రు నందుగల శ్రీయుత కనుపర్తి మార్గం చేయ శర్మగారికి వ్రాసి బడయఁగలరు.

సౌందర్యమండరి:—

డెమ్మిస్వైజు 64 పుటలు వెల రు 1-0-0 గ్రంథకర్త కవిశేఖరి కార్త్యకురి గోపాలరావుగారు. సంకల్పము, శక్తిపాసన, భాషాపాసన, రసోపాసన, మన్మథోపాసన, కుమారీస్వయంవరము, కృతినమర్చణము అను నేడు అధ్యాయములుగల రసతుందిలముగా వ్యాసము. శబ్దపుష్టి, ధ్వని, సౌందర్యము, రసస్ఫుటము తత్వదృష్టి మొదలగు ఉత్తమకావ్య లక్షణములన్నియు నిందునిండి, నిబిడీకృతమై యున్నవి. సనాతనాధ్యాత్మిక అనునాతనభౌతిక విజ్ఞానమెల్లయు నిందు వినిజల్లబడియున్నదిని సర్. రాధాకృష్ణమగారు దీని నున్నెత్తుగపాగడియున్నారు. శ్రీయుత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు ఈగంభీర కావ్యము నడుగంటఁజదివి 32 పుటలు దీర్ఘప్రశంసను వ్రాసి అనన్యసామాన్యమైన మెలుగుపెట్టియున్నారు. కావ్యలక్షణములు సాంఖ్యకాస్త్రము, అద్వైతజ్ఞానము, యోగసిద్ధి, మొదలగు గంభీర విషయముల గ్రహించి తరింపగోరువారు ఈకావ్యమును శ్రీదేశోద్ధారకుని వ్యాఖ్యానమును పూర్ణముగఁబఠించినచాలును. కాళి

దానునంటి కవియున్నచో భోజరాజుపంటి కృతిభర్త లభించకపోడనుటకు జయపురసంస్థానాధీశులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవరాయ గారు దీనికి కృతి భర్తయైకవిభుం గవుని గౌరవించి ఆంధ్రభాషామత్తుల సర్వాసమునందు గూర్చుండఁ బెట్టుకొనుటయే నిదర్శనము. కృతికర్తకు, భర్తకు, విమర్శకునకుగూడ శాశ్వత యశోవాయికమై యీ 'ప్రేమాపనిషత్తు' తక్కిన ఆర్థోపనిషత్తులపలె ఆంధ్రసాహిత్యమునం దనవరతము నలరారగలదని నమ్ముచున్నాము. ప్రతులు పలయువారు జాగ్రత్తవును, ఆచారప్పన్ సందు నాల్గవనెంబరు ఇంటియందున్న ప్రకాశకులు వికాల్వా డిపోవారికివ్రాసి బడయగలరు. విశాఖపత్రిక:—

ప్రతి బుధవారమును ఆంధ్ర ఆంగ్లములలో ప్రచు రింపబడు పత్రిక. స్థానిక, రాష్ట్రీయ, భారత రాజ కీయములను చర్చించుచు సక్రమాందోశనా బద్ధకంక యై రాజ్యవలెనని దీనియాశయము. పత్రికా నిర్వహణ వైఖ్యములో ప్రాతేపులి యనఁదగు శ్రీయుత యస్. రంగమన్నారుగారి సంపాదకత్వముక్రింద ఇది విశాఖపట్టణము నొకయూపు యూచునని యూహిం పుచున్నాను. అన్నివిధముల ముందుకు వచ్చుచున్న వైశాఖపురిని పత్రికాప్రకటనమున చతుర పడకుండ ముందున కీడ్చుకొని వచ్చుచున్న ప్రకాశకి సంపాది కుల ప్రయత్న మెంతయు ప్రశంసాపాత్రము. సంవత్సర చందా రు 4-0-0. అర్థసంవత్సరమునకు రు 2-0-0 లు, విడిపత్రిక రు 0-1-6 లు.

సేవాశ్రమనివేదిక: (పెదపాలెము)

1905 లో ఆర్య బాలసమాజ మొకటి పెదపాలె మున స్థాపించబడెను. అప్పటినుండి 1921 వరకు ఇందలి సభ్యులు రాజకీయ, రాష్ట్రీయ, సాంఘిక సంఘనములం దెల్ల చేరి జనులలో ప్రబోధమును కలిగించుచుండిరి. 1926 లో సేవాసంఘము నొక దానిని ఆయా యువకులు స్థాపించి పైసమాజము నుద్ధరించుటయే గాక, ఒక వైద్యాలయమును నిర్మించి గ్రంథాలయమును బాగుపరచి, ఉచిత విద్యాలయ మును స్థాపించి, బాలసరస్వతి యను పత్రికను కొంత కాలము నడిపించి అనేకవిధముల సేవచేయుచు

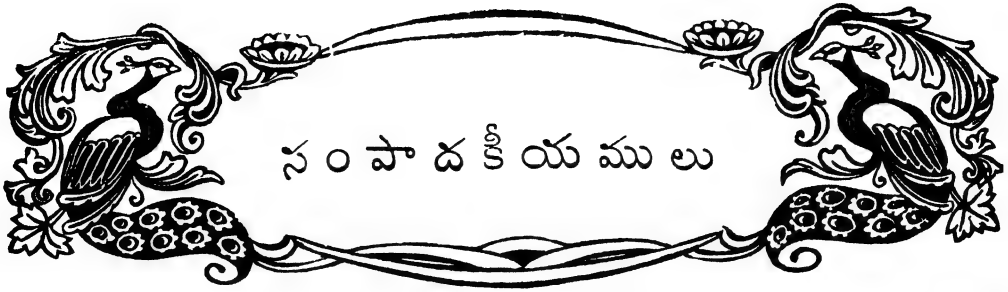
న్నారు. వీరు హిందీప్రచారముచేసి బాలరను పరీక్షలకంపి ప్యాసు చేయించుచున్నారు. ఖద్దరును విక్రయించుచున్నారు. యాత్రలు సాగించుచున్నారు. ఈ సమాజమునకు ఉదార శ్రీమంతులగు పుతుంభాక పటుంబయవా రొనర్చుచున్న మహాసహాయమువలన ఇది శుక్లపక్ష చంద్రునిమాడ్కి రాణించుచున్నది గనుక సమాజమువారికి శాశ్వతకృతజ్ఞయై యలరారు మండగలదు.

వైద్యదీపిక:—

గుంటూరునుండి మాసమునొకకతూరి ప్రచురింపఁ బడుచుండును. ప్రొఫెసరు డి. రంగాచార్యులుగారు దీనికి ప్రధాన సంపాదకులు. ఇందు ఆయుర్వేదచికిత్సా విధానములనుగూర్చిన మంచి పరిశోధక వ్యాసములు, వైద్యలోకమునకు సంబంధించిన కేసుల నివేదికలు, సంఘవార్తలు, సంస్థల సమావేశముల సమాచారములు మొదలగువి ప్రకటింపఁబడుచున్నవి. దేశీయ వైద్యుల గౌరవ సౌకర్యములను పరపతిని సంరక్షించఁ బూనుకొనిన మేలుబంతి. సంవత్సరచందా రు 2-0-0 మాత్రము.

‘సహకారిమిత్ర’ ఉగాదిపండుగ సంచిక:—

హరిద్రపత్రములతోను శ్యామల వృంతములతోను నలరారుచు 28 పుటల పరిమాణముగల యీసహకార కుసుమము ఆదికవిజ్ఞాన సౌరభము నాంధ్రదేశమున వెదజల్లుచు ఈ మధుమాన ప్రారంభమున విహరింపఁ దొడగుచున్నది. వ్యాసము లొకదానికొకటి యాడు తీయవు. విషయము సర్వసహకార జనావశ్యకమై నది. సహకార భవనములు నాయకులయొక్క చిత్రములు పత్రికనెల్ల శోభస్కరముగా చేయుచున్నవి. సాహిత్యరాజకీయ పత్రికామత్తులుమాత్రమే యింత పరకు గుత్తగాగొని అలంకరించుకొనుచున్న యిట్టి దివ్యాభరణములనెల్ల పుణికితెచ్చి తమసహకారదేవత యొడల సింగారించి ఆంధ్రదేశమును తిలకించఁసెంచిన సంపాదకులు శ్రీయుత మన్నేపల్లి రామకృష్ణారావుగారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము ఇట్టి సర్వజనావశ్యకమైన పత్రికకు సంవత్సర చందా రు. 3-0-0 లు మాత్రమే. కార్యాలయము నెల్లూరు.



## సంపాదకీయములు

వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారి వ్యావహారిక భాషావాదము:—

రావుసాహేబ్ గిడుగు వెంకటరామ మూర్తి పంతులుగారికి జరిగిన సప్తతితమ జన్మదినోత్సవము అనేకవిధములుగా ఆంధ్రులకు సంస్కరణీయమైన దైనప్పటికీ, అందు వల్ల వ్యావహారిక భాషకు అతనుచేసిన సర్వతో ముఖినేన స్పష్టతరహాతున్నది కాబట్టి మఱిత ఆనరణపాత్రముగా ఉంటుందనడమునకు సందేహములేదు. పంతులుగారు బాడ్డున పొన్నపూవు పెట్టుకొని పుట్టిన ఆగర్భ శ్రీమంతులుకారు. సాధారణ సంసారి బిడ్డ. కష్టసాధ్యముమీద విద్యాభ్యాసము చేసి ఆకాలములో ఉత్కృష్టముగా ఎంచబడే బి. ఏ. పరీక్షలో ఘనముగా ఉత్తీర్ణులై పల్లెఱుమిడిరాజువారి కళాశాలలో ప్రధాన చారిత్రకోపన్యాసకులై కళాశాలకు సంస్థానముఁకుఁగూడ వన్నె తెచ్చినారు. ఈఅయ్య వారివృత్తిలో అణుమాత్రముగా చిక్కే విశ్రామసమయములోనూ, ఆ వృత్తినుంచి విశ్రాంతిపొందితరువాత లభించిన పూర్ణ విశ్రామములోను వారు పఠించినఅసంఖ్యాక గ్రంథములు, చేసిన అనంత విఘ్నాపరిశోధనలు, ఏర్పరచుకొన్న సిద్ధాంతములు, ఆంధ్రేతర భాషాపరిచయములు, సనరభాషా వ్యాకరణనిఘంటురచనములు, శాసనపరి

ష్కారములు, దేశసంచారములు, వాదోపవాదములు, వ్యాసపరంపరలు చూస్తే ఎటువంటి బుద్ధిమంతులకూ కూడా అత్యశ్చర్యకరంగా వుంటుంది. ఆహారనిద్రా సమయములు మినహాగా మిగిలినకాలమంతా విమర్శాపూర్వకమైన చదువులు చర్చలలోనే గడుపుదురు. ఆహారనిద్రల ననుభవించుటయును ఈ విద్వజ్జీవయాత్రార్థమేకాని వేరుకార్యము నిమిత్తముకాదు. ప్రభుత్వముల వద్ద యిచ్చకములకుకాక, ప్రజలలో రాజకీయనాయకత్వమునకుకాక, ఇహములో సుపదలు పోగుపెట్టుకొనుటకుకాక సాధారణమగు నొకభాషావిషయమున నిట్టియనన్య చిత్తముతో రేయుంబవల్లు గడపేవారు బహు తక్కువగావుంటారు. ఎందులో చేసిననేవయైనను వేగము చేడికి వచ్చునుకాని ఈ విషయమై పడినశ్రమయంతయు సాన క్రిందివన్నె వంటిది. అయితే పంతులుగారి కదిప్రాణము కంటెకూడా మధురమైన ఆనవమై, అతని జీవనమును రసపుష్టము చేసి, చిందులు త్రొక్కించి ఆంధ్రభాషాభి మానులకందరికీ ఆనందదాయకనిగా చేసినది.

అతని సప్తతి తమ జన్మోత్సవమున ప్రకటింపఁబడిన మహాసంచికకు ప్రాచుర్యలు పాశ్చాత్యులు, ఆంధ్రులు, అరవలు, బంగాళీలు మొదలగు జాతులలోని పండితాగ్ర

గణ్యులు. అతని కత్యావ్యయనములైన భాషాతత్వ శాస్త్రము, శీఘ్ర శాస్త్రము, శాసనపరిశోధనము, పురావాస్తు శాస్త్రము మొదలగువానికి సంబంధించిన వ్యాసములు ఆంధ్ర ఆంగ్లభాషలలో సుమారు 600 పుటలుగా పరిపించి తమ భక్తి విశేషములను ప్రదర్శించుకొనిరన్న, అతనికీర్తి యెంత దిగంతవిశ్రాంతమో, అతనిపరిశ్రమ యెంత గంభీరమైనదో మన మూహించుకోవచ్చును. ఆంధ్రవ్యావహారికభాషావిషయమునమాత్రము వారుచేసిన పరిశ్రమను దిజ్ఞాత్రముగ ఇందు ప్రశంసింపఁ బూనుకొనుచున్నాము.

ఆంధ్రభాషలో తెలుగు వచనగ్రంథములూ, వచనశైలీ వీరేశలింగం చిన్నయ్య సూరి మొదలగు ఆధునికాంధ్రపండితులతో మాత్రమే పుట్టలేదనిన్ని, అంతకుముందనేక వచనగ్రంథములు పండితులచేత వ్రాయబడి వుండినవిన్ని వాటిలోనికైలి పద్యములకైలివలెగాక సులభమై వ్యాసహారికపదభూషితమై ముద్దులుమూటకట్టుచుండెననిన్ని “గద్యచింతామణి” మొదటిభాగము ద్వారా అతను తెలియజేయుచున్నారు. ఈ గ్రంథములో ఆంధ్రదేశమున వివిధసమయములలో రచింపఁబడిన కథలు, లేఖలు, వ్యాసములు, వ్యాఖ్యానములు మొదలగువాని నెత్తిచూపించి వ్యావహారిక భాషాకైలి యొక్కటిమాత్రమే తెనుగుగద్యమునకు అనుశ్రుతమైనదనిన్ని, వచనరచనలలో కావ్య భాషను ప్రవేశపెట్టుట పూర్వుల సంప్రదా

యంకాదనిన్ని ఋజువుపరుస్తున్నాడు. ఆయా కాలములలో వ్రాయబడిన రామాయణ భారతభాగవతవచనములు, ప్రాచీన లిఖిత గ్రంథములు, తత్వగ్రంథాలు, కథలు, దేశ చరిత్రలు, కైఫీతులు, తీర్థులు, వార్తాపత్రికలు, వ్యాఖ్యానములు, లక్షణగ్రంథములు, బడిపుస్తకములు, ధర్మ జ్యోతిష సిద్ధాంత వైద్య భరతశాస్త్రములు, నిఘంటువులు, దినచర్యలు మొదలగు సుమారు 200 గ్రంథములనుండి వ్యాసహారికశైలి కుదాహరణములు చూపించినారు. వీనిని వ్రాసినవారందరూ పండితులు. ప్రజలకు సులభముగా తెలియడముకొఱకు అనుశ్రుతమైన తెలుగు భాషలో వ్రాసినారు. అచ్చువచ్చినప్పటినుండియే ఇట్టి స్వచ్ఛందశైలికి స్వస్తి చెప్పఁబడి, దాని స్థానే తప్పులతడకయైన కృత్రిమ గ్రాంధికశైలి పండితులవలన ప్రవేశపెట్టబడినదనిన్ని విశ్వవిద్యాలయమునారు దీనికి పట్టముగట్టి అసలుభాష కన్యాయముచేసినారనిన్ని యీ గ్రంథమువల్ల తెలియఁగలదు. పంతులుగారు యదార్థనిరూపణము చేసినారు. ప్రస్తుత పత్రికాధిపతులు, విద్యా శాఖవారు మొదలగువారు ఇప్పటికైనా కట్టుతెరచి వయోజనవిద్యాప్రచారకరమైనట్టిన్ని అనుశ్రుతమైనట్టిన్ని శైలికి తిరిగి గౌరవస్థానము నిస్తారో లేక గ్రుడ్డివారై ‘గ్రాంధిక’ భాషాకూపములోనే కొట్టాడు కుంటారో భవవ్యత్యాసమే తెలియజేయఁగలదు. వ్యావహారికభాష మహర్ణవమువంటిది. ‘గ్రాంధిక’భాష కృత్రిమజలము కృత్రిమవాయువులతో కూడిన మదరాసు

మేరీనావంటిది. ఆంధ్రజన జలచరములు స్వేచ్ఛార్థములై ఆ మహార్ణవమున విచ్చల విడిగా విహరించునో లేక యీ ప్రదర్శనా గారమున నూపిరిసలుపక కొట్టాడుకుంటూ, కృత్రిమాభిరుచుల కలవాటుపడిన నవనాగ రక యువతీయువక పండితప్రవరుల ప్రశంస లకు ముఱియుచుండునో నిర్ణయించుకో వలసియున్నది.

ఇదీగాక ప్రస్తుత గ్రాంథికవాదులకై లీ వారివ్యాకరణములూ ప్రతివానిని ఒకా నొక సంశయసముద్రములోనికి త్రోసివేయు చున్నవి. ఈ సంశయవిచ్ఛేదము చేసేనిమి త్తము శ్రీ పంతులుగారు బాలకవిశరణ్య మనే శిషి పుటల గ్రంథమును తయారుచేసి నారు. చిన్నయసూరిగారినుండి నేటివరకు పండితులు వ్రాయుచున్న గ్రాంథికమనుశైలి కలవాటుపడినవారికి స్వతస్సిద్ధముగా తెలుగు శిష్టులు వ్యవహారమునం దుపయోగించే ప్రతి మాట విషయమునా ఇది తప్పొప్పొ, వార్యకణమొప్పుతుందా ఒప్పుదా, ప్రయో గాలున్నవాలేవా అనే సందేహము కలుగు తునే వుంటుంది. ఈ ఆలోచనలోనే సగము బుద్ధిపోణే విషయము మనోరంజకంగా ఎట్లా వుంటుంది? ఇంతా ఆలోచించి తేల్చుకున్న పదమేదో పరిశుద్ధగ్రాంథికమా అంటే అదేదో ఒక కృతిమగ్రాంథికమై తప్పెవ్వారు కుంటుంది. ఆవ్యావహారికపదము తప్పను కొనేది వట్టి భ్రమ అనినీ, వ్యాకరణరీత్యా సాధువనిన్ని పూర్వకపుల పద్యకావ్యముల లోనే అట్టిపదములు వేనవేలు ప్రయోగములై యున్నవనిన్ని తెలిస్తే ఇటువంటి బ్రహ్మ

సందేహాలు లక్షలకొలదీ తీరిపోయి ప్రతి ఆంధ్రుడు శిష్టమైన తెలుగును ధారాళముగా వ్రాయగలుగుతాడు. వ్యవహారములో ఎంత సాధువై నపదమునై నా కవిప్రయోగమున్న దంటేనేగాని శిష్టమని నమ్మలేకపోవడము తెలుగువారికి సహజమైపోయింది. తెలుగు వారికి ఇట్టి నమ్మకము కలిగించడముకొరకు శ్రీపంతులుగారు వేనవేలు ప్రయోగాలు పూర్వకపుల గ్రంథాలనుండి యెత్తిచూపించి వాటిని సాధుపులని నిరూపణచేసి యీ గ్రంథమునిండా ఉగ్రహరించినారు. వీనిలో కొన్నింటిని ఈదిగువ నుదహరిస్తే యీగ్రంథ మువలన తెలుగుభాషకు తెలుగువారికి పంతులుగారుచేసిన మహోపకారముయొక్క విలువగోచరమౌతుంది. వ్యావహారిక భాషా ద్వేషులుకూడా సిద్ధాంతములను అంగీక రించినా అంగీకరించకపోయినా పంతులు గారి పరిశ్రమనై నా మెచ్చకపోరనే విశ్వాస ముతో, వారు సాధుపులని నిరూపించిన కొన్ని ప్రయోగాలని ఇచ్చట ఉదహరిస్తాము. కూతుళ్లు, కూతురిని, కూతురుకు, ఆకొంట, మేలుకొంట, వసెంతురు, పూజెంతుము, చేతురు, గోతురు, రాజుకు, అందుకు, మోముకు, వాగుకు, కొడుకుకు, చెఱువుకు, పురముకు, అందటికి, ఆరుగురికి, ఇక్కడికి, చాలా, కూడా, ఇంకా, అయినా, మూడో, ఎనిమిదో, నేనా, తలా, అంతా, ఇంతా, వద్దు, కద్దు, మొక్క, కొద్ది, వల్ల, నెల్లాళ్లు, ఇరువై, అఱవై, తొంబై, వాటి, వీటి, వేటి, ప్రాణాలు, మీసాలు, జగాన, వాళ్లు, కొమాళ్లు, కళ్ళు, అల్లుళ్లు, పెళ్లి, ఒళ్ళు,

మళ్ళు, వెళ్ళు, రక్షించు, చేయించు, పెట్టుక, పట్టుక, నుంచి, వద్ద, పట్టుకో, పట్టుకోక, చేయడము, కట్టడము, త్రవ్వడము, చేదాము, విందాము, కోసము, అయితే, అంటే, ఆర గింపు, లేకను, చేసినాను, చేస్తాను, చేస్తాను, చేసును, కోసును, చేసింది, ఓరాత్రి మాబాగు, ఎగాదిగ, చెల్లాచెదరు, కానీ, తెలిసీ తెలియక, మ్రొక్కేము, వచ్చీని, మెలు గెట్టి, గంతువేయు, తాటాకు, నవ్వాను, మొదలగు ప్రయోగము లెన్నియో శిష్టము లని నిరూపింపఁబడినవి. ఇటువంటి హామీ కుదిరినతరువాత నిర్భయముగా నోటికివచ్చిన శిష్టపదమునెల్లా ప్రయోగించి నిస్సంకోచ ముగా అది శుద్ధమని నమ్మి ముచ్చటైన గద్య పద్యకావ్యములను బాలకవులు వ్రాయ గలుగుట కాటంకముంటుందా?

ఇక ఈ రెండుగ్రంథముల వల్లా కూడా సందేహములు తీరక చేత నయినంత మట్టుగ గ్రాంథికభాషలోనే మన శైలిఅంతా వెలి గిద్దా మనుకొనేవారివ్రాతలు ఎట్టి తప్పుల తడకలుగా నుంటవో తెలుసుకోవలెనంటే వారు రచించిన 'ఆంధ్ర పండిత భిషక్కుల భాషా భేషజము'ను చూస్తే చాలును. ఉద్దండ గ్రాంథికభాషావాదులలో మహా మహాపాథ్యాయ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారిని మించినవారు పుట్టబోతారని యైనా ఊహించుకోడానికి వీలులేదు. బిడ్డలను ముద్దాడడము, నాకర్లకు పని చెప్పడము, బిచ్చగాండ్రను కసరడము, భార్యతో సరసము లాడడము మొదలు, విద్యార్థులకు సభికులకు ఉపన్యసించడం గ్రంథాలు వ్రాయ

డంవరకుగల ప్రక్రియలన్నీ గ్రాంథికభాష లోనే వెలిగించేవారని ఆయననుగూర్చి యిప్పటికీ అనేకులు చిత్రవిచిత్రమైన కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుంటారు. పులు కడిగిన ముత్తెమువంటి అతని శైలిని గ్రంథములను పట్టుకొని విమర్శించి అతనికి గ్రాంథిక శైలి రాదని ముక్కు మొగమూ వాచిపోయి నట్లు చీవాట్లు పెట్టినారు కళాప్రపూర్ణ వేదం వెంట్రాయ శాస్త్రిలుగారు. అతని కెందుకా ఆ చీవాట్లు? అతనిలాగ మన మెవ్వరమూ తప్పులు వ్రాయకుండా ఉండే టందుకట! వెంకటరత్నం పంతులుగారికే గ్రాంథికశైలి రాక చీవాట్లు పడవలసిన యోగ్యత వుంటే ఇక మన పాల్లేమికాను! అయితే అదృష్టవశమున వెంకటరత్నం పంతులుగారు శాస్త్రిలుగారు చెప్పినంతటి మూర్ఖులు కారనిన్నీ శాస్త్రిగారికే గ్రాంథిక భాష తెలియక పోవుటవల్ల పంతులుగారిని తిట్టవలసిన అవసర పట్టిన దనిన్నీ, శాస్త్రిలు గారికే గ్రాంథికశైలి తెలియదని వారి గ్రంథ ములవల్ల ఋజువు పరచవచ్చుననిన్నీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు వ్రాసిన యీ గ్రంథము తెలియఁజేయును. సంస్కృత భాషా పారావారములై, వ్యాకరణశాస్త్ర పారంగతులైన అట్టి మహనీయులకే గ్రాంథిక భాష వచ్చునా రాదా అని సంశయముగా ఉంటున్నప్పుడు అట్టి శైలిని మననిత్య వ్యవహారములోనికి మనబోంట్లు జొప్పించి పరిశుద్ధ గ్రాంథికభాష వ్రాసే మనుకోవడంకంటే అహంకారము వేరులేదు. ఇంతకంటే దూష్య మని చెప్పడానికి వీలు కానటువంటి వ్యావ

హారిక భాషలోనే వ్రాస్తే మన పరువు తక్కువ కాదనుకుంటే తప్పా?

రామమూర్తి పంతులుగారి వాదననచ్చిన వారుకూడా వ్యవహారభాష విషయమై ఒక ఆటంకము చెప్పతారు. సిద్ధాంతములో ఇదంతాబాగుంది కాని ఆచరణలో వేలవము అశ్లీలము (Slang) కాకుండా ఈ శైలిలో వ్రాయడం సాధ్యమా అని అడుగుతారు. ఆచరణమూలకంగాకాని దీనికి జబాబుచెప్పలేము. పంతులుగారు కేవల విమర్శకులేగాని సాహిత్యకర్తలుకారనే అనుకొందము. అయినను అతనువ్రాసిన బహుకోద్దిపాటి వ్రాతలైనను అతని సిద్ధాంతములను ఆచరణరూపముగా బలపరుస్తున్నవని చెప్పటం కాటంకముండకూడదు. పైగ్రంథములవల్లనేమి వ్యాసావళి అను అతని ప్రత్యేక గ్రంథము వల్లనై తేనేమి అతని శైలి ఎంత సజీవమై, బలిష్ఠమై, రసవంతమై, విశ్వాసజనకమై, హృదయంగమమై వున్నదో మనము తెలుసుకోవచ్చును. వ్యాఖ్యాతలు, బోధకులు, ఉపన్యాసకులు, కవులు మొదలగువారు దానిని చేబట్టి విజృంభించినచో వారివారి మనస్సులందు గుప్తమైయున్న సౌందర్యవిజ్ఞాన సంపదలెల్లయు జనుల హృదయాంతరాళములలోనికి దారిచేసుకొని ప్రవేశించి వాటిని దేదీప్యమానములుగజేయవా?

**మదరాసు విధవావివాహ సహాయసభ:-**

ఇది త్యాగరాజనగరమున 1927వ సంవత్సరములో స్థాపించబడినది. నిర్బంధవైధవ్యమువలన గలుగు అనర్థములను తెలుపుచు

వీరు ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, తమిళభాషలలో కరపత్రములు పంపుచున్నారు. గతసంవత్సరమునందీ సభసభ్యులు 32 పట్టణములలో నుపన్యసించిరి. వీరు కేవల ముపన్యాసములతో తృప్తులుగాక విధవలను తెచ్చితమభవనమున పోషించి తగినవరుల నన్వేషించి వివాహములు చేయుచున్నారు. ప్రస్తావనసంవత్సరములో వీరు 22 రు కన్యలను పోషించిరి. వీరిలో 15 గురికు పెండ్లిచేసిరి. ఈసభకు జస్టిసు యమ్. వెంకటసుబ్బారావుగా రధ్యక్షులు, శ్రీమతి యమ్ సుబ్బారావుసతిగారును, రావుబహద్దూర్ టి. భగవంతుల గుప్తగారును ఉపాధ్యక్షులు. కరుణామయులగు వీరి యాదరణముక్రింద నీసభ దినదినప్రవర్ధనూనమై రాజ్యిలవలెనని కోరుచున్నాము.

**ఆంధ్రమహిళాకళాశాలా ప్రయత్నములు:-**

ప్రాథమిక ఉన్నతవిద్యలవలె ఉత్తమవిద్య అనగా కళాశాలలలో నేర్వనగు విద్య ఆంధ్రయువకులనువలె యువతీజనంబులనుగూడ ఆకర్షించుచున్నది. అయినను వందలకొలది యువకులుచేరి పఠించుట కవకాశముగల కళాశాలలు వివిధనగరములలో నున్నట్లు యువతులు పఠించుప్రత్యేక కళాశాల ఆంధ్రదేశమునకంతటికి నొక్కటియైనలేదు. ఉత్తమవిద్య నభ్యసించుగోరు యువతులు పురుషులతో కలిసి ఆంధ్రనగర కళాశాలలలోనైన జదువుచున్నారు లేదా మదరాసు, పూనా, కలకత్తా మొదలగు నగరములకేగి యచ్చటి



మహిళాకళాశాలలలోనైన విద్య నేర్చుచున్నారు. ఇట్టివా రేయల్పసంఖ్యాకులొద్దైనచో ఎక్కడనో ఒకచోట నిమిడి విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నందుకు సంతసించవలసినదే. కాని వీరిసంఖ్య నానాటికి పెరుగుచున్నది. ప్రస్తుతము మదరాసు క్రైస్తవ శ్రీ కళాశాలలో 18 గురు, క్వీన్సుమేరీకళాశాలలో 19 గురు, కాశీ విశ్వవిద్యాలయములో నలుగురు, మదరాసు, నల్లూరు, బందరు, గుంటూరు, కాకినాడ, విశాఖపట్టణములగు నగరకళాశాలలలో పురుషులతో కలసి సుమారు 90 మంది ఆంధ్రవిద్యార్థినులు తమ విద్యను నేర్చుచున్నారు. శ్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలయే యున్నచో ఇంకను నెక్కువమంది ఆంధ్రయువతులుచేరి ఉత్తమ విద్యలు నేర్తురనుటకు సందేహములేదు.

ఆంధ్రదేశమున కొక ప్రత్యేకమహిళా కళాశాల స్థాపించునిమిత్తమై శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఉపాధ్యక్షులై యుండునప్పుడే కొంతకడలిక పుట్టినది. వారొక నివేదికను తయారుచేయించిరి. శ్రీమతులు సత్యనాథం, కజిన్నసతి, శ్రీనివాసమ్మగార్లు, పండిత కార్వే ప్రభుతులు దాని ఆవశ్యకతను నిరూపించుచు అభిప్రాయముల

నిచ్చియుండిరి. కాని యీ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 25-వ తేది వరకు దీనినిగూర్చి తిరిగి కదలించినవా రెవ్వరును లేకుండిరి. ఆనాడు జరిగిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ సెనేటు సమావేశములో శ్రీయుత మాగంటి బాపిసీమగారు వెంటనే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారిొక మహిళాకళాశాలను స్థాపించవలెనని తీర్మానమును ఉపపాదించిరి. శ్రీమతి పద్మాసనమ్మగారి తీర్మానమును బలపరచుచు దీనిని గూర్చి అఖిలభారతమహిళాసభలోగూడ నిట్టి తీర్మానము ప్యాసయినదని చెప్పిరి. కళాశాల కంటే విశాఖపట్టణములో శ్రీలకు ప్రత్యేక వసతిగృహ మెక్కువ ఆవశ్యకమని కొందరు వాదించిరి కాని చివరకు శ్రీయుత రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారి సవరణతో బాపిసీమగారి తీర్మానమే నెగ్గినది. ఈ సవరణప్రకారము ఇట్టి కళాశాలను స్థాపించుటకు కావలసిన ద్రవ్యసహాయమును చేయవలసినదిగా సింగ్ కేటువారు ప్రభుత్వమువారిని కోరుచు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములను జరుపఁగలరు. వీరిప్రయత్నములు సఫలములై ఆంధ్రదేశమునకు చిరకాలవాంఛితంబైన ప్రత్యేకమహిళా కళాశాల అచిరకాలములోనే లభించునుగాక యని కోరుచున్నాము.

# య. టి. పి. యూనియన్, నరసాపురము.

స్థాపితము, 1901.

రిజిస్టర్డు, 1917.

రాజపోషకులు:—శ్రీరాజా రావు వేంకటకృష్ణమూగ మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరువాడు, పితాపురం మహారాజావారు.

పోషకులు:—శ్రీయుత యర్రమల్లి నారాయణమూర్తిగారు, అడ్వోకేట్, నరసాపూర్.

ఆంధ్ర స్త్రీల పోటీ పరీక్ష 1934

వచ్చే పరీక్ష దివి 1, 2, డిశంబరు 1934 సం॥ తేదీలలో జరుగును. పరీక్షకుగాను స్త్రీలు తమ గ్రామ ములను విడువనక్కరలేదు. ఈ పోటీ పరీక్ష, పోస్ట్మెన్ ఉన్న ప్రతి గ్రామమందును అభ్యర్థినులు ఉన్నచో (ఒక్కరైనను సరే) మాచేనియమింపబడిన స్త్రీసూపరింటెండెంటులచే పై తేదీలలో జరుపబడును. వయస్సు విషయమునగాని, జాత్యాదిభేద విషయమునగాని స్త్రీలు సంకోచింప నక్కరలేదు. స్కూళ్ళలోని బాలికలు గాని, ఇండ్లలోని స్త్రీలుగాని ఈ పరీక్షకు పోటీచేయవచ్చును. పోటీలో మొదటిక్లాసువారికి మా కార్య నిర్వాహక వర్గపు ఏర్పాటుల ననుసరించి బంగారుపతకములు బహుమాన మివ్వబడును. నూటికి 80 వంతున మార్కులను మొత్తము మార్కులలో సంపాదించ గలిగినవారు మొదటిక్లాసులో కృతార్థులయినటులు ఎంచు బడుదురు. ప్యాసుకుగాను ప్రతిఅంశములోను మూడవవంతు మార్కులు రావలెను. ప్రతిఅంశమునకు 100 మార్కులు విధింపబడును. ఈ పరీక్షకు ఈదిగువ గ్రంథములు పఠనీయగ్రంథములుగా నియమింపబడినవి.

పఠనీయ గ్రంథములు.

1. సాహిత్యము : పద్యకావ్యము:—మహాభారతములోని “నలోపాఖ్యానము.” మహాభారతము నుండియే చదువుకొనవచ్చును. విడిగా కావలసినచో వావిళ్ళవారిది టీకతో ఖరీదు రు. 0-8-0.

2. డిటా. పంచనము:—“మణిమేఖల” నరసాపురం, కమలకుటీరమువారి ప్రచురణము. మా అభ్యర్థినులకు మాత్రము ఖరీదు. రు. 0-8-0.

3. డిటా. వ్యాసరచన:—“రాధ” నవల, గ్రంథకర్త శ్రీమతిక విలిలక కంచనపల్లికనకమ్మ గారువిద్యాత్. మా అభ్యర్థినులకు మాత్రము ఖరీదు. రు. 0-8-0.

షరా:—సాహిత్యమునందలి సామాన్యవ్యాకరణ సూత్రములు పద్యములయొక్క (పృత్తములయొక్కమాత్రము) గణ విభజనయు చక్కగా నేర్చుకొనవలయును.

4. గణితము:—సిలబసు రాబోవుసంవత్సరానికి ప్రచురింపబడును. ఏ పుస్తకమునైన నుపయోగము చేసుకొనవచ్చును.

5. కాస్త్రము:—“శిశురక్షణ” గ్రంథకర్త శ్రీమతి టి. వరలక్ష్మమ్మగారు, మైదరాబాద్. మాయభ్యర్థినులకు మాత్రము ఖరీదు. రు. 0-8-0.

షరా:—ఈపయిన నాచే పేర్కొనబడిన పఠనీయ గ్రంథముల నన్నిటిని మాయభ్యర్థినులకు పోస్ట్మెన్లు సదుపాయము నిమిత్తము నావద్దకే తెప్పించియుంటిని. వి. పీ. గా బడయవచ్చును.

అద్దంకి బిందుమాధవరావు, కార్యదర్శి.

## శ్రీమతి కినుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీ వస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది. వెల 0 4 0
7. పెన్సన్ పుచ్చుకున్న నాటి రాత్రి:—ఆనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసించబడిన చక్కని కథ. గృలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0  
ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కినుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా. అసి వ్రాయవలయును.

రావ్ సాహేబ్, మ॥ రా॥ శ్రీ॥ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి సంతకులుగారి

సప్తతిథిమ జన్మదినోత్సవ ప్రచురణములు.

వ్యాససంగ్రహము:—	సుమారు	750 పుటలు.	వెల	7	8	0
గద్యచింతామణి:—	,,	370 ,,	వెల	1	8	0
బాలకవి శరణ్యము:—	,,	360 ,,	వెల	1	8	0
అంధ్రపండిత భిషక్కుల						
భాషాభేషజము:—	,,	210 ,,	వెల	1	0	0
వ్యాసాపరి:—	,,	172 ,,	వెల	1	0	0

ప్రకాశకుడు:—

తెలికి చర్ల వెంకటరత్నంగారు,

గుంటూరు.

మి భ వి వ్య త్తు ను

ది డె క్క అ స్యు రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవీనములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమిందారు

స్ట్రీల అడ్వైజరీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతి,

అమృత్సావిమనాథనుగార్లు

అన్ని చోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీవజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయును.

ఆంధ్రుల సౌకర్యమునకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును.

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డెక్కా)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బెజవాడ

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

అమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెస్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కాంతులకు సబువీజంటూ:—

(1) పైదా చినవంకటరామన్న తొ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యక్యత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోపధములు.

ఈ దౌషధము కైరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది వనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

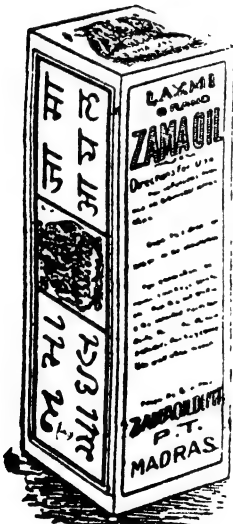
జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుమాచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్ముబడును. బిచ్చ లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

భింతు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు. పిలకత్తూ, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదిలగువ్యాధులను ఒక ఊణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

## ఆనందమయజీవితము



పగలెల్ల శరీరకష్టమొనర్చి సాయంకాల మింటికి చేరుసరికి ఆరోగ్యవంతులుగ, ఆనందముగ కాలము గడపుచుండెడు నీ భార్య, బిడ్డలు నీయందచేరి నీకా తిథ్యమిచ్చునప్పుడు నీ శరీరకష్టము నీకు పగ మపన యించినట్లులను. ఈ దుర్యోగముచుండు భార్యబిడ్డలతో గూడిన సంసారము దుర్భరమనిపించును.

నీ సంసారమం దెవ్వరుగాని ఆనారోగ్యులుగ నున్నచో పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి శీవామృతిము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ బాధ్యములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్టిని, శరీరబలమును, మంచి లేబన్నును, నరములకు పలుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవరకౌషధము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. నేడే ఒకసీసా క్రయమునను తీసి వాడుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

శీవామృతము:—పూర్ణారోగ్యప్రదాయుని

పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందపునాయకవీధి, తపాలపెట్టె 287, మదరాసు.

## వేప

గృహలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యస్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మంచదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసైజున మంచి ఫెదరువెయ్యిలు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడుచున్నది. త్వరలో వెలువడగలదు. వెల రు. 0-8-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాసి ఒక కాపీకి తమనామము రిజిస్టరు చేసికొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎస్కూరు, మదరాసు.

## మహాసూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు సూతికావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. సూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగులక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపముగలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన అమోఘముగా పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరము లేకుండా ఆర్తపమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిదిఒక్కటే; ఇది బాలింతలపాలిటి పరమాషధము.

(వ శం న లు)

○

M. R. Ry. G. Suryanarayana Garu, Overseer, Madugula, writes:—

The medicine called 'Mahasutikabharanam' sent by you did wonderful work for my wife after delivery'

○

మ. రా.రా.శ్రీ. డాక్టరు సరసింగరావుగారు, గవర్నమెంటు డిస్పెన్సరీ, బురజ:—

మీరు నాకు పంపిన 'మహాసూతికాభరణము' చాలా ఆశ్చర్యమైనగుణము నిచ్చినది.

○

మ. రా. రా. శ్రీ. నారాయణం తాయనాచార్యగారు నేటివ్ డాక్టరు, ఇంకొల్లు:—

"సూతికాభరణము సన్నిపాతరోగులకు వాడినాను. అపరిమితముగా పనిచేసి మిక్కిలి ఎక్కువగా చెప్పుకొనుచున్నారు."

ఇత్యాదులు ఇంకను కలవు.

వెల తు 1 కి రు 30. వారంరోజులమందు రు 5.

ఆర్షరసాయనశాల,

ముక్త్యాల (కృష్ణా.)





# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క  
త్రవగ ముఖ చిత్రముతోను, మనుపటికంటె హెచ్చుగ  
హాస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను నెల్వడు  
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ

బడుచున్నది.

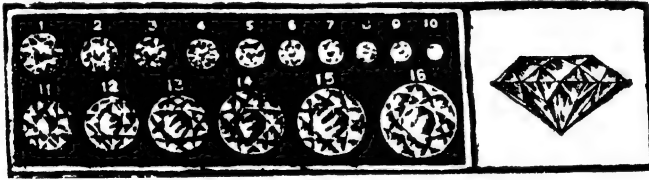
సం॥ రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణము నందు యేజెంట్లు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబింగ్జై మిడ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,  
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు,  
నీలములు, చచ్చలు కలపు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి  
గ్యారంటీగా పంపబడును. నీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ  
వంశవరంపరగా ఆచుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం  
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించి  
చిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవనడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల  
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్ను

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

ఓ. పుదువేటపీఠి,

పరింగిమలె పోస్టు.

బ్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

నగలవ్యాపారులు

25. చైనాబహరుల్లోడు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# శ్రీ జీవయాత్ర

శ్రీమతి కవితీలక విద్యాక కంచనపల్లి కనకాంబికాకృతి  
వెల 2-8-0.

శ్రీ గృహలక్ష్మి చందాదారులకు రు. 2-0-0.

సర్వమత సామరస్యమును సమన్వయమును బోధింపుచు కవితానందపావ్యము కలిగించి యదైవమును ప్రతిపాదించుటలో నిది యాకాలమున నుత్తమప్రబంధము.

“ఆద్యులపద్యము లట్లనద్యములై నుకవినకరవంద్యములై నీ పద్యము లాస్వాద్యములై.....” —నాగపూడి కుప్పస్వామి.

“పేరు జీవయాత్ర ధోరణి సరళంబు తప్పగానరాదు తత్త్వ మెల్లయెడల వేద్యము.....” —శతావధాని వేంకటకవి.

“గీతాశాస్త్రము నెనుకక సీతారామాంబునెయి చిరసంవాద |

ఖ్యాతగ్రంథంబిపుడే భూతలమున జీవయాత్రపోలుక పొగడక ||

చిరుసామా :—మానేజరు, —కవి సార్వభౌమ కృష్ణకవి.

కవితీలక గ్రంథమాల, 18, దొడ్డపురంబీధి, తిరుపతి.



పి. కోదండరాంపిళ్ళే

(లేటు పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్ళేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున నాపితము.

ఉత్తమతిరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నస్వామిపిళ్ళే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగి చేయుటకును మీకు

కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

సమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

## మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించుచుటయా? మీఆవసరము లేవియైనను, మీఆచుపనులను మేము చక్కగచేయగలమని మీఅనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోక్రము ద్రణాలయము, తపాల పెట్టె 752, ఎగూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

సోల్ ఏజెంటు  
ఎ. బి. సర్కి  
చైనాబజారురోడ్డు,  
మదరాసు.

అమృతాంజనండ్రిపో  
బొంబాయి, మదరాసు,  
కలకత్తా.

డోంగై గారి  
బాలామృతము  
బలహీనమైన బిడ్డ  
లకు వుయ్యమున్న  
బలమున్న అరో  
గ్యము. ఏర్పడును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
చో  
టు  
ల  
అ  
మృ  
త  
బ  
డు  
ను



ప్రాప్తయిటర్లు:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
మదరాసు ప్లాకీస్టులు, దామోదరుకంపెని,  
78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.







సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౧.]

1934

[సంచిక ౩]

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము  
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత  
నొప్పులు మొదలైనవి నివర్తయగును.



## Why Suffer With Backache

గడచిన మాడు సంవత్సరములనుండి  
నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను.  
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం  
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పులు, కీళ్ల  
నొప్పి, బలహీనము, దేహము బరువుగ  
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు  
చుంటిని. మీ లోధను పెండు సీసాలు  
తెప్పించి వాడినంతలో పై వ్యాధు  
లన్నియు మాయమైనవి. నావలెనే బాధ  
చదుచున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె  
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లగల్.

లోధ అన్ని షాపులయందును నొరకును.

కేసరికుటీరం, :: ఎగ్మూరు, :: మదరాసు.

V

నాకు బహిష్టికాలములో కడుపునొప్పి  
చేచాల బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి  
కుటీరం లోధ నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి  
త్రాగినాను. అది మొదలు నాకు చాలా  
ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.  
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ  
కల్పవృక్షమువంటిది.

గునుపూడి కాంతమ్మ, కావలి.





# గృహలక్ష్మి

న ల హా న ం ఘ ం

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

,, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు

,, చిల్క-చాటి సీతాంబగారు

,, గింప శివకాంతమ్మగారు

,, తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. యస్. సి.

(Lond)

మ-రా-రా-శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. యల్.

,, రాయనగ వెంకటేశ్వరమ్మగారు ఎం. ఏ., యల్. టి.

,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

**GRIHALAKSHMI**

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor: DR. K. N. KESARI.

MAY 1934.

Vol. VII



No 3

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసంచిక్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయములకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందియనలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు ఆనువైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ పోషితేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

వజ్రెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలపంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవజ్రు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుకొనుబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు నెంటునే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతిరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపిలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపమని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిని

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచిన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యథా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుడు త్తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టులు అర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కే.సి. ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరస్థానములకు చేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.



‘పిక్కకుసిక్కా వేసుకువేయా’



‘దయా విలాసము’



ఈ పేజీ పాఠానికి ముందు నాయనమయమును  
 చదువుచున్నప్పుడు క్రొంగొండలోను.

యడల పురాణ అజీర్ణరోగములు కుదురును. ప్రద-  
రోగము అతిమాత్రరోగము, గ్రహణి, అతిసారము,  
రోగములకు మిక్కిలివిహితము.

### అ ర టి ఘ వృ

నేతపువ్వు దంచి రసంతిసి నాలుగు తులములు  
గ్రహించి దానిలో రెండు తులములు ఆవుపెరుగు  
కలిపి శేవించిన రక్తగ్రహణి, యి తురక్తసావము,  
వంటనే కట్టును. ప్రతిదినము రెండు మాడుపుంటలు  
తీసుకొనవచ్చును.

### అ ర టి వండు

బాగుగాపండిన చక్రకేళి, రసదాళి, కర్బూరకేళి  
పండ్లు మితముగా భుజించిన పురాణరక్తగ్రహణి,  
అజీర్ణ విరేచనములు కట్టును. మంచినీటిని పండు  
పరుండుసమయమున చక్కగాభుజించి నీరుత్రాగిన  
తెల్లవారి చక్కగా కాలననరీయగును. బాగుగపం-  
డిన యరటిపండ్లలో 20 (Per cent) చక్కెరయుండును  
అరటిపండు 3½ తులం, 1½ తులం ఉప్పు బెల్లము,  
పొపుతుల మెక్తు ఈమూటినికలిపి దినమునకుమాడు  
తడవులు భుజించిన పైత్యరోగములు, అనగా, తల  
తిరుగుట వాంతులు, నోటనీమారుట, మొదలగునవి  
నిలుచును. 24 తులముల చక్కెరగ్రహించి ¼ తులం  
పటికనుదంచి కొంచెం నీటిలోకలిపి దీనిని పంచ  
దారలోవేసి మరికొన్ని నీళ్ళువేసి తేనెపాకంబట్టి  
దానిలో గోరగామూనిన అరటిపండ్లువేసి కాగకలిపి  
దించి మంచినీసాలో భద్రపరుచునది. ప్రతిదినం తెల్ల  
వారి సాయంత్రము 1 తులం నేవించిన మేహశాంతి,  
కాక, పైత్యరోగములు, స్త్రీల కుసుమరోగములు,  
పొడిదగ్గులు, ఆదాచి మంచరక్తంపుట్టించి బలము,  
వీర్యవృద్ధి కలుగజేయును. 24 తులములు వంటామిద  
ములో సజాతీయమైన ఆరడజను పండ్లనువేసి  
40 దినములు సూర్యపువ్వునీడి తరువాతి 1 తులంగల

పండునుగ్రహించిన ఆమవాతము కీళ్ళి నొప్పులు  
బోగొట్టునని ఒకమిత్రుడు మాకు వ్రాసెను. దీనిని  
పరీక్షించవలెను.

పచ్చిపట్ట (Bark) దంచి 4 గు ముక్కలు మొదలు  
8 ముక్కలువరకు బిడ్డలకు ఉపయోగించిన నల్లమంగు  
అధికమోతాదువల్ల కలిగినగుర్గుణములు వంటనే నివారించును.

చెట్టును సమూలముగాకాల్చి భస్మముచేసి ఆ  
భస్మమును గుడ్డలకు ఉపయోగించవచ్చును. అనగా  
భస్మమును నీటిలోవేసి గుడ్డలుకలిపి బాగావుడక బెట్టి  
పుతికినయడల మురికిపోయి గుడ్డలు పొల్లనగును,

అరటింబంధమైన ప్రతిభాగము ఆతిమాత్రము,  
రక్తాతిసారము, కుసుమరోగములు, రక్తసావములకు  
మిక్కిలి పథ్యకారికాయుండును,

—డాక్టర్. యస్. రాజారావు.

### జబ్బుల కారణములు

(1) చాలామంది జబ్బు తప్పించుకొనలేమని  
గుర్తింపజేయుచున్నారు.

(2) వైద్యులు, శాస్త్రవేత్తలు, రోగములు  
ప్రత్యేక కారణములచే గల్గినవి విశదీకరించుచు  
న్నారు. కాని కొన్ని జబ్బులు గల యాహారము  
లేకపోవుటవల్ల గల్గియున్నవి. ఉబ్బసము అట్టి జబ్బు.

(3) విషపదార్థములు శరీరములో చేరుటచేత  
వ్యాధులుపుట్టును. అగ్నిపుల్లలుశీయు యంత్రశాలలో  
పని చేయునాడు ఫాస్ఫరస్ (Phosphorus) అను  
విషజాడ్యముచేత బీడించబడుదురు.

(4) దుర్భాసములచే జబ్బులు గల్గవచ్చును.  
ఎట్లన తిండి తినుటలో దుర్భాసముచేత అజీర్ణ  
రోగము సంభవించును.

(5) జబ్బు కల్గించు సూక్ష్మపురుగులే తొమ్మిది  
పంతుల వ్యాధులకు ముఖ్యకారణము.

# బాలవిజ్ఞానశాస్త్రము

౧. పాటలు

నవ్వులనారాసి అత్తకొడుకువచ్చి  
నువ్వులునూర్చాలని నూరుయెడ్లనడుగు.  
'పాలుతాగిమాయెడ్లుపత్తి నూర్చునెల్ల'  
'పదిపుట్లధాన్యమ్ము నూర్చేముగాని  
పత్తిచేనెన్నడూ నూర్చియేయెరుగ  
నూరుపుట్లధాన్యమ్ము నూర్చేముగాని  
నువ్వుచేనెన్నడూ నూర్చియేయెరుగ  
అత్తకూతురివని అడిగితిగాని  
అలిజాణవేయూట నిన్నునేనెరుగ  
మామకొడుకువని మన్నించితిగాని  
మాటకారుడవౌట నిన్నునేనెరుగ  
నిన్నతిన్నవిస్తళ్లు నేతులడ్డాయి  
సీతిమాలినపెళ్ళికొడుక లేచిరావయ్య  
మొన్నతిన్నవిస్తళ్ళు మోపులడ్డాయి

మొండిపెళ్ళికొడుక లేచిరావయ్య  
ఏనుగులులేవని యేలడిగినారు  
వెల్లగాడిదనెక్కి లేచిరావయ్య:  
గుర్రాలులేవని మొర్రయేలమీకు  
గుడ్డికుక్కనెక్కి లేచిరావయ్య  
పల్లకీలులేవని యేలడిగినారు  
పందికొక్కునెక్కి లేచిరావయ్య  
మేనాలులేవని మీకేలచింత  
ఎలుకపోతునెక్కి లేచిరావయ్య.  
కొకొల్లంక కొడవల్లంక  
ముత్తీబియ్యం మునగవేడ  
కాళ్లగజ్జ కంకణమ్ము  
ఏకులనుద్ద వెన్నముద్ద  
గారకాయి గచ్చవప్పు.

౨. బాలక్రీడలు

శ్రీమతి యేలేశ్వరపు వెంకట మహాలక్ష్మమ్మగారు

(పిల్లలు చెయ్యిచెయ్యి పట్టుకొని గిరగిర తిరుగునప్పుడు యిరీతిగా పాడుదురు)

నవ్వులకుప్ప వయ్యారిభామ  
వియ్యలకుచ్చు వాలుమొగ్గ  
విస్తారంట యీనిపుల్ల

సన్నబియ్యం చాయపప్పు  
గూట్లరూపాయి సీమొగడుసిపాయి.



3. కథలు

[బాలవిజ్ఞానశాఖలో ప్రకటింపబడే కథలు బాలబాలికలకు ఉత్సాహంకలిగించడం కొరకై యున్నవి. శుద్ధమైనవిగా వ్యావహారిక భాషలో చిన్నచిన్న వాక్యములుగా వ్రాస్తేనే వారు గ్రహించుకొగలరు. ఇక ముందీ భాగములో ప్రకటించవలసిన కథలను ఇట్టి శైలిలో వ్రాయవలెనని లేఖరులను హెచ్చరించుచున్నాము.

గృ|| స||]

## విషయ సూచిక

1. ఆర్యవైశ్యులు	173
2. స్మృతి—నరహరిశ్చట్టి శేషగిరిరావుగారు	176
3. మాధవస్మరణము—శ్రీమతి కె. యె. కమలాంబగారు	177
4. కాంతాజన కల్పభూరుహము—శ్రీమతి కవితీలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు	178
5. కన్నీటికాన్క—శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు	179
6. హెచ్చుపన్నులు—శ్రీమతి కనుచర్తివరలక్ష్మమ్మగారు	180
7. దైవరక్షితంబైన శిశువు—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు	181
8. పంచరత్నములు—బుక్కపురీ రామచంద్రాచార్యుడుగారు	183
9. నేళకు వలయు వేదము—శాన్తలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	184
10. ప్రణయకోపము—ఆధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు	185
11. దురదృష్టవంతురాలు—కె. శే. శ్రీమతి దామెర్ల సీతమ్మగారు	186
12. తొడవు—శ్రీమతి దిగుమర్తి బుగారమ్మగారు	188
13. మనీషర్షు మహత్వం—శ్రీమతి కె. కాత్యాయనీదేవిగారు	189
14. పశ్చాత్తాపము—కవికోవిద రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు	195
15. పాపఫలము—శ్రీమతి బి. లక్ష్మీదేవిగారు	196
16. మాలాలి—శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారు	197
17. ప్రేమపాశము—బాలకవి వత్సనామ సత్యనారాయణవర్మగారు	198
18. అమ్మమ్మ—రాయసం వెంకటాచార్యుడుగారు	201
19. మాలపిల్ల—శ్రీమతి చర్లసుశీలగారు	202
20. నేనూ—అతనూ—ముడుబ నరసింహాచార్యగారు	203
21. సావిత్రిస్వప్నము—బయ్యే సుబ్బారావుగారు	206
22. భావ కావ్యము—అబ్బరాజు వెంకటరంగారావుగారు	211
23. శ్రీకూర్మక్షేత్రము, ఊలాయాత్ర—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	212
24. మమైకదైవ సంప్రార్థనము—కవికోండల వేంకటరావుగారు	215
25. జాగ్రత్త—కుటుంబరాయశర్మగారు	216
26. పంతులవారి పరలోకయాత్ర—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	217
27. జాబులు	226

28. పాకకళ ..	...	...	...	228
29. గానము ...	...	...	...	229
30. ఆరోగ్యబోధని	...	...	...	232
31. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	...	...	234
32. బాలక్రీడలు—శ్రీమతి యేలేశ్వరపు వెంకటమహాలక్ష్మమ్మగారు	...	...	...	
33. అత్తయుక్త—శ్రీమతి పాకల వెంకటకామేశ్వరీదేవిగారు	...	...	...	235
34. చిత్రప్రశ్న—శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు	...	...	...	236
35. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు	...	...	...	
36. హరిజనాభ్యుదయము	...	...	...	237
37. వార్తలు విశేషములు	..	...	...	239
38. పుష్పచయము	...	...	...	241
39. గ్రంథపరిచయము	..	...	...	243
40. నావాఘ—నజల వేంకటేశ్వరికవిగారు, బి.ప. ....	...	...	...	245
41. లోకంబోధక	...	...	...	246
42. సంపాదకీయములు	...	...	...	253

నేనొక్కడనే సత్యాగ్రహిని; ఆంధ్రగావ్విపులు తిరస్కరించుట; పయోజనవిద్య; రైతురక్షణము; ఆంధ్ర రైతాంగవివరాలయము; విధవావివాహ సహాయకసభ.

శ్రీ వల్ల చి త్ర ము:

అ దృష్ట వం తు రా లు :

భా యా చి త్ర ము లు :

శ్రీమతి సు చరీ ఆత్మాత్; శ్రీమతి రాజం ఎ. వాదన్; కీ||శే|| ధర్మాల అన్నపూర్ణమ్మ గారు; శ్రీ పబ్లికేటి లక్ష్మీకమలమ్మగారు; చి|| పద్మసుమరి; సముద్ర దండుగ; పల్లెటూరి స. సారి; శ్రీ సీతారామమ్మగారు, బి.పి.ఎల్.టి; శ్రీమతి, కమలాబాయి కైబ్; డా|| మిస్ సుభద్రాబాయి హెచ్ గోసాలియా; మొక్కల సందత్తణ; బొంబాయి గరల్ గైడ్ వార్షికోత్సవము; మ్యూనిసిపల్ గరల్ గైడ్ రాత్రికమిటీ బొంబాయి; పిక్కుకుపిక్కా వేటుకు వేటూ; దయావిలాసము; కురులు సవరించుకొనుకొంగొత్తతీరు; జయవంతిటాక్సీసువారి 'ధృవ కుమార'లోని యొక దృశ్యము; శ్రీ వేంకటేశ్వ 'ధృవకుమార' నాటకములో సతిమనోహరమైన ప్రాత్ర; దొంగపాపాయి; పిక్కుముగా నరుడే; ఇదే తొలిసారి;



# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌర మార్కెట్ రోడ్డు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడస్కానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ సైవ్ కంపెనీ,
బరంపురం:	నిష్టల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంట్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
అనకాపల్లి:	గ్రంథి కన్నయ్యపంతులుగారు, గాంధీమార్కెట్.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
శిథాపురం:	న్యూస్ ఏజెన్సీ ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ఎస్.ఆర్. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	చడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
బెజవాడ:	ఆంధ్ర ఇన్ డస్ట్రీస్ ట్రేడింగ్ ప్రోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
నరసాపురము:	కటికల సూర్యారావుగారు, కుమ్మరివీధి.
భీమవరము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్ 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
చిత్తూరు:	వాటంగబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరీశరావుగారు.
నేల్లూరు:	సి. యల్. నృసింహం బ్రదర్స్, ట్రంకురోడ్డు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు

త్వ ర ప డు డు!

ఆంధ్రనారీమణులారా!

త్వ ర ప డు డు!!

# గృహలక్ష్మీ స్వర్ణపథకమును గెలుపొందుటకు యత్నింపుడు

గతనెల గృహలక్ష్మీలో కొంత పాఠ్యక్రమము తెల్పబడినది. గమనింపుడు.

## SYLLABUS IN ARITHMETIC.

లెక్కలలో నేపు స్తకము ననుసరించియైనను యీ క్రింది యంశములను నేర్చుకొనవలెను :—

(1) దశలవరకు సంఖ్యానీకము. స ఖ్యల సంకలతోను అక్షరములతోను వ్రాయుట. (2) భిన్నమును దశాంశముగాను, దశాంశమును భిన్నముగాను మార్చుట. (Conversion of a decimal into a Vulgar fraction and Vice-versa) (3) దశా. శములయొక్కయు సామాన్య భిన్నాంశములయొక్కయు కూడిక, తీసివేయుట, గుణించుట, భాగించుట (The four simple rule as applied to decimal and Vulgar-fraction).

(4) రూపాయలు, అణాలు, పైసలు, మైళ్ళు, ఘరాంగులు, గజములు, అడుగులు, అంగుళములు, బారువులు, మణుగులు, వీశెలు, శేర్లు, పలములు, రులములు, ఎకరములు, శెంట్లు, గజములు, రీములు, దస్తాలు, గ్రోసులు, డజనులు, ఇవివన్ను వివిధసంఖ్యల వ్యవకలన గుణకార భాగహారములు, యుక్తిశక్తిగలు.

(5)  $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{6}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{22}, \frac{1}{16}$ . ఈ భిన్నమునుమాత్రమే వచ్చినట్లుగా వైమానములలోనుండు యుక్తిశక్తిగలు. (6) త్రిమరాశికము (Rule of Three). (7) పచరాశికము (Compound Rule of Three). (8) సరాసరి లెక్కలు (Average). (9) శాతములు (Percentages). (10) లాభనష్టములు (Profit and Loss). (11) నాడుక లెక్కలు, సామాన్యనాడుకలు, మిశ్రమనాడుకలు (Simple Practice and Compound Practice)

(12) సామాన్య బాధనణ్ణి, అసలు, మొత్తము, నూటికివణ్ణి, సంవత్సరములు, ఏమూడు ఇచ్చినను నాల్గవదానిని కనుగొనుట. (Simple interest and to find out the fourth when any three of Principal, amount, Rate Percent and time, are given). (13) డోక ద్లపద్ధతిని సరిశీలించి, ఘనవణ్ణిని కనుగొనుట.

(14) ఏకవచనమా్ము (Unitary Method). (15) పన్నులు, శిస్తులు మొదలయినవి (Problems on Rates and taxes) (16) కాలము, పని, దూరము (Simple Problems on time and work and distance).

(17) త్లోవలు, చదరాలు, వాని వైశాల్యమును కనుగొనుట (Area of Verandahs and foot-Paths). (18) నాలుగు గోడల వైశాల్యము, గోడలను నెలవేయుట, గది నేలకు తివానీ పరుచుట వగైరా (Area of four walls, cost of white-washing the walls and carpeting the floor.)

ఏగాః— యుక్తిశక్తిగల వ్రులు ప్రతిదినము ఉపయోగములోనుండు వ్యవహారము ననుసరించియుండును.

అందులకు సంఖ్యలు నాడుకలోనుండు మొత్తముల వినిచియుండవు.

## స రీ యా వి ధా న ము

గివి 1-12-1934 (శనివారము) 11 ఘంటలు మొదలు 1 ఘంటవరకు పద్యకావ్యము. 2 మొదలు 4 వరకు చాళుక్యము. 4-10 మొదలు 5-10 వరకు వ్యాసరచన.

గివి 2-12-1934 (ఆదివారము) 11 మొదలు 1 ఘంటవరకు లెక్కలు. 2 మొదలు 4 వరకు శాస్త్రము. చరణ్ణు ది భాస్కరుని జీవితము యీ కార్యస్థానమునుండి చరణ్ణు ఫారములను వ్రుత్తులతోబాటు తెప్పించుకొని అట్టబరు మాసములో దిరభాస్త్తు 1-కి రు. 0-4-0 రుసుముతో చరణ్ణు ఫారములను పూర్తిచేసి యీ కార్యస్థానమును పంపవలెను.

“ఈపరీక్ష మొదలు చేసేటను ప్రధమురాలుగా గెలుపొందిన నారీమణికి “గృహలక్ష్మీ” తరవున “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణపథకము”ను తత్ప్రతికాసంపాదకులు సదయహృదయులై ఒసంగి బహూకరించుటకు అంగీకరించిరి గాన తెలుపుచున్నాము. ఆంధ్రనారీమణులు ఎల్లరును “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణపథకము”ను పొందుటకు యత్నింతురుగాక! ఇట్లు ఎదు గృహలక్ష్మీ సంపాదకులు మా సంఘముపట్ల తమగల ఆదరణము జూపుటచే మేము వారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞులము. ఆదిరువాత మా సంఘపు పతకములుండును.”

అద్దంకి బిందుమాధవరావు.

# క వి తి ల క గ్రంథ మాల

శ్రీమతి విద్వాన్ కవితిలక కంచనవల్లి కనకాంబా ప్రణీతములు.

1. శ్రీ జీవయాత్ర 2 8 0

కళాపూర్ణోదయమునందలి కల్పనావైచిత్ర్యము సీతారామాంజనేయము నందలి దత్త్యదర్శనమును నవీణగునననాధుని కవితాచాతురియు నిందు పొందుపఱుపఁబడి యాధునికులకు ప్రమాణగ్రంథమై వెలయుచున్నది.

నిర్వచన మహాప్రబంధము

1936 సం॥ విద్వాన్ పరీక్షకు మదరాసు యూనివర్సిటీనా రంగీకరించినది.

2. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము 0 12 0

కాలిదాసమహాకవి నాటకమునకు మనోహరమైన యాంధ్రీకరణము 1931 సం॥ ఇంటరుకు పఠనీయగ్రంథము.

3. శ్రీమద్రామాయణ కథాసంగ్రహము 0 4 0

కందకావ్యము. బాలరామాయణమునకు సరియైన తెలుగు పద్యములు. బాలకులకు బాలికలకు పాఠయోగ్యమయినది.

4. పద్యము క్తావళి 0 8 0

నానావిషయములు లౌకిక పారమార్థిక వాఙ్మయ విషయములు చర్చించు పద్యము లిందు గలవు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ బి. ఏ. కు పఠనీయగ్రంథము 1934.

విలాసము:—క వి తి ల క గ్రంథ మాల, 18, దొడ్డాపురంబీధి, తిరుపతి.

కే స రి గా రి

## భృంగములక తైలము

ఉదయము మొదలుకొని సాయంకాలమువఱకు బల్లదగ్గర కూర్చుని పనిచేయవలసియుండు ఉద్యోగస్థులకీ తైలము ముఖ్యము. శరీరస్థనందలి వేడిని తగ్గించును. ఉత్సాహమును పుట్టించును. మేధను పెంచును. శరీరమునందలి శీతోష్ణసితిని సమస్థితిని ఉంచును. వేయేల? మనోపరిశ్రమ చేయువారిదగ్గర, ఉద్యోగస్థులదగ్గర ఇది తప్పకుండ ఉండవలెగ్గది. విద్యాధులకిది విధువరానిది.

ఆరుబౌన్సుల బుడ్డి ఒక్కటికి

ఒక్కరూపాయి

కే స రి కు టీ రం,

ఆయుర్వేదబౌషధశాల, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

కే స రి గా రి

## వసంతమాలతి తైలము

వేసవికాలమున సహజముగ అత్యుష్ణమునుండి శరీరమును కాపాడి సమశీతోష్ణమును నిలుపుటకు ఈస్నానతైలము పెట్టినది షేరు. ఒకేచోట నిలుకడగ కూర్చుని పనిచేయువారికి, దీర్ఘముగ మనోపశ్చిశ్రమ చేయువారికి ఈ తైలము మంచి ఉపయోగకారి. నిలుకడయైన సువాసనగలదు. శిరోజనులను నలుపె క్కజేయును: ఆకాలపు నెలుపును కలుంపియును, బట్టతలను లోలగించును, మేధకు చలువచేయును.

6 బౌన్సుల బుడ్డి ఒకరూపాయి.

కే స రి కు టీ రము, ఆయుర్వేదబౌషధశాల,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము వెలకు దొరకు గ్రంథములు

## బిల్వ

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు వ్రాసినది. బిల్వనుగూర్చిన శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసికూర్చిన సర్వవిషయములు ఇందుగలవు. ఈ మూలిక ఓషధీగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు భక్తులకు మిగిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. పులి కలు మెచ్చినవి. క్రొనుపైజున మంచి షెదరువెయిటుకాగితము. 48 పుటలు రేపబుడైండు. వెల రు.0-8-0 అణాలు. పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

## తులసి

గ్రంథకర్త డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు. తులసియను జాతీయమూలికనుగూర్చిన యమూల్య గ్రంథము. తులసియ దలి భేదములు, తులసినిగూర్చి వైద్యశాస్త్రముచెప్పు వాక్యములు, తులసిదళములు తినుటవలన త్రాచుపాముగరచినవారు బ్రతుకుట, తులసివలన నయమగువ్యాధులు మొదలగువిషయములేతాక తులసి పురాణమును, తులసి గోవిందనామములును, తులసి షోడశోపచారపూజయు నిందుదాహరింపబడి యున్నవి. గృహస్తులైరును ఈ గ్రంథమునుచదివి తులసివలన బొందదగిన ధర్మలాభములను పొందుదురు గాక. శ్రీపంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమునకు చక్కని పీఠిక వ్రాసియున్నారు. పులికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించియున్నారు. క్రొనుపైజున మంచి షెదరువెయిటుకాగితము. 72 పుటలు. రేపబుడైండు. వెల రు 0—8—0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము. మొదటికూర్పుప్రతులు చాలతక్కువగనున్నవి కావున వెంటనేఆర్డరు ఇచ్చుట మంచిది.

## శుభము విత్తి

ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ

సంపుటములు వెలకు సిద్ధముగనున్నవి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పంచాంగముసంచికలు కలిపి బైండుచేసిన నాలుగు సంవత్సరములకు నాలుగుసంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైనది. గ్రంథభౌండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

వలయువారు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత  
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,  
క్రమముతస్పి ఋతువగుట,  
ఋతుస్రావము ఎక్కువ  
తక్కువ అగుట, స్రావము  
అనేక రంగులతో  
వెడలుట, సూతికి  
గడ్డ, గర్భాశయమున విష  
ప్రణములు కలుగుట, వాపు  
మొదలగువాటిని పోగొట్టు  
ను. చిరకాలముగా బహిష్టు  
నిలిచినవారికి క్రమముగ  
బహిష్టు అగునటుల చేయు  
టలో అసమానశక్తి కలిగి  
నది. సంతానములేక అపిం  
చుచుండు వారీమణులకు  
పుత్ర పుత్రికాభిక్షను పెట్టి  
వారిని సంతోషపాగర  
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాద మను  
హిస్తీరియాను ఆశ్చర్య  
ముగ తుదముట్టించుటలో  
సాటిలేని దివ్యౌషధము.

శేను లోద్రను వేనించుచున్నాను.  
తత్త్వాన్ని నాకు బహిష్టుకాలమును  
మిక్కిలి బాధ కలుగుచున్నది. ప్రతి నెల  
యును క్రమము దిప్పి బహిష్టు 20 రోజులు  
లోపున వేయవలసిందిగా. 2 సం॥ల పరికి  
అనుప్రతిచింత. ఖచ్చితంగాగని గుణము  
కనుపించేను. ఏమిట నాకు ఆపరేషన్  
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. శోష్టపడలేను. నాకు  
'లోద్ర'ను నాకు పంపగోరుచున్నాను  
ని ఇదిరాకుమార్చిదేని. మెట్టుండు.

నానాహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి  
మితినే కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి క్షీణించి  
నది. ఎన్నియో శోషధములిప్పించితిమి  
కాని ఫలముకాలేదు. తుదకు లేమయొక్క  
లోద్ర కీర్తినిని రెండుబుడ్లు తెప్పించి  
నానోదరికి వాడినాము. అత్యశ్చర్యముగ  
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక సుపుత్ర  
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు  
నల్లడించుచున్నాము.

జి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగువపాంజి.

లోద్ర యెల్లడలదొరకును.

కేసరీకుటీరిం, ఎస్కూరు, మదరాసు.

స్త్రీల కొక నందేశము



## A Message for Women

స్త్రీలకు యౌవనమునుండి వార్ధక్యమువరకు దేహములోని భిన్నభిన్నమార్పులే వారి ఋత్యంగముల యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవము యమున నింకిను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండి క్రమహీనత, గుండెనొప్పి, నరముల దుర్బలత మొదలగు వ్యాధులకు వారు గురియగుటలో నాశ్చర్యము లేదు.

ఏకైక నివారణమును గోధ్రయే యిట్టి అపత్కాలములయందు వారి పాలిటి పరప్రసాద మని యాచారతగల స్త్రీలు తెలిసికొనవగును. ప్రపంచములోని కృష్ణులగు గోగులందరు మనః పూర్వకముగా క్షాణించియున్నారు.

కేశరి కుటీరం

ఆయుర్వేద ఔషధాలయం,

పెన్నూరు, మదరాసు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

# అమృత

## రక్తశుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశ్మిము, క్షేణినొప్పులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంతకములు, నిస్సత్తువ, కడుపుబోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కావలసిన ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన బౌద్ధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

పెద్దబుడ్డి 12 బౌన్సులు రు 3-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 బౌన్సులు రు 1-10-0.

జర్మనీలో మహారాజుగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసినదని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డిలన కల్గిన సుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపుబోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తలనొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగింపగానే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, ఐ.యస్.ఎం.జి.,

జర్మనీలో.

నే నిదివరలో చూచినవాటికంటె అమృతయే శ్రేష్ఠమైన రక్తశుద్ధిద్రావకము. నా స్నేహితు డెఫ్టెనను అమృతను వాడియుండినవో టోపనే కొని వాడకోరెదను.

టి. అరుణాచలయ్యరు,

సబ్. ఆసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోల్కొండ.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మన సుగుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూర్

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

అమృత దివ్యామృతమే.

అన్నిషాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసున దొరకును.



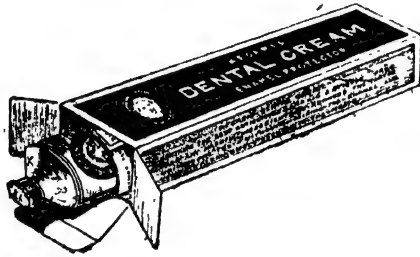
ఆ యు ర్వే ద జ్ఞా ప థ శా ల, మ ద రా సు.

## కేసరి దంత ధావన నవనీతము.

త్రివేంద్రం స్త్రీకళాశాలయందు సంగీతోపాధ్యాయుని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణలక్ష్మిగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావననవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది నీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈనవనీతము విదేశపు వాటిని వెనుకబెట్టింది శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయగలదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్ సావి, గౌరవ:-

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావననవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే నీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమున్ననో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. స్త్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, నీమమందుల నెఱులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతనవనీతముకూడా, నీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కుటీరం ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్న చెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వమా మైసూరుకొన్నిలు, ప్రథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతభావన సవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సంతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పరచును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస వట్టించి బలపరచును. విదేశీ పల్లుపేస్తులకు వేనికిని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రా ధాక్రిష్టన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుఛాన్సలరు, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతభావన సవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అది మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని నాలభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదని నేను నిస్సంశయముగా చెప్పగలను.”

కే స రి కు టీ ర ం

ఆ యు ర్వే ద ఔ ష ధ శా ల.

ఎ గూ రు, మ ద రా సు.

“మీ ఆర్క సేవనవలన మలేరియా మరియు  
యితర జ్వరములచే బాధపడు  
చుండిన వారికి మంచిగుణము  
చూపినది.”  
జాట్వోలుసుహారాజా.

“జ్వరములనలని మరణసంఖ్య తగ్గింప  
గల ఔషధరాజము,  
ఆర్క-యే.”

ఆహార విషాద ఋతుబేద దోషముల నలన “అన్నా శయమునందు  
క్రిమికూలుముచేరి పలువిధములైన జ్వరములు  
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వా ర ణి

ఆర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిసాలిజ్వరము మరియు యితర విష  
జ్వరములను, కడుపులో స్త్రీవామను జ్వరగడ్డను తిప్పక తుడుర్చును.  
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలను కూడ యివ్వవచ్చును.

6 ఔన్నులబుడ్డి గు 2-8-0. 3 ఔన్నులబుడ్డి గు 1-8-0. 1 ఔన్ను 0-8-0.

“8 నెలలు నేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రతిమాసమును బాధనొందు  
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజనీరులను ప్రయోగించి చూచితిని  
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ ఆర్క-యే దీనికి తగిన  
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒక నెల క్రితముగా నాడితిని. తత్ఫలితముగ  
నేనిపుడు పూర్తి ఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జీబునందు దీని  
నుంచుకొందును. ఆర్క-సేవనవలన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాగ్నుల వీరరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు ట్టి ర ల, ఎ గ్నా ర, మ ద రా సు.



కా॥ 'ఏవో కోమటిశెట్టిగార్ల కథబోయా' యందురేమా! యదే  
కా; దాగోమతపీఠముంగొలిచి విఖ్యాతాత్ములైతొల్లి యా ।  
మీదకొ విశ్రుతబాధధర్మసభలకొ మేటిల్లి శ్రేష్ఠింపులై  
వేదోక్తాఖిలకర్మజేసెడి ద్విజుల్ పరమ్మలో, వింటివే ॥

—కన్య కావిజయము.

## ఆ ర్య వై శ్య లు

సాంఘికాచార వ్యవస్థల, నేకముఖముగా బెట్టుటయను నుద్దేశము మాత్రము గొప్పది యనక తప్పదు; కాని యీ యంతమునందు 'తలతల పెద్దలు, దండినాయకులు'ను ముల్లు దీయఁబోయి కొర్రడచుచున్నారనుట సాహసముకాదు. ఈ యనేకత్వము చూచిన నెట్టి శాస్త్ర చిత్తుఁడైనను జలించకమానఁడు.

. నానాటికి స్థితిగతులు చెడుచున్నవియే కాని యెంతమాత్రమును బాగుపడుచుండుటలేదు. ఈ బహునాయకత్వము మిక్కిలి భయంకరముగా దోచుచున్నది. ఏవైపు

నకుఁ బోయిన నేమి ముప్పువాటిల్లునో యని కాలానుభవముగల పెద్దలు తటస్థులై యున్నారు. పిన్న పెద్దలను తారతమ్యజ్ఞానము శూన్యమైనది. పాశ్చాత్యాచారప్రియు లొక వంకను పూర్వాచార ప్రియులు మరియొక వంకను బట్టి లాగుచుండ సామాన్య లమిత బాధలఁ బడుచుండుట యనుదినమును గను గొనుచున్న విషయమే.

ఈ యవస్థలన్నియు ద్విజులలో ముఖ్యమగు బ్రాహ్మణసంఘమునకు లెస్సగా బట్టి యున్నవి. క్షత్రియసంఘము మిగుల బరి

మితమై యున్నది కనుక దాని కష్టసుఖములు లోకమున కంతగాఁ దెలియుచుంటలేదు. ఇంక మిగిలియున్నది వైశ్యసంఘము. ఇద్దా నినిగూర్చి కొంచము పరిశీలనజేతుమేని నిది, మొదటిసంఘము పడుచున్నన్ని పడివాట్లు పడుచుండలేదని స్పష్టముగా దెలియఁగలము. దీనికిఁ గారణమేమో మహా గొప్పదికాదు. అప్పటికి నిప్పటికిగూడ గొంతమంది పెద్దలు చేరి చేసిన యేర్పాటులకు లోబడి నడచు కొనుటయే యీ సంఘము నన్నివిధముల రక్షించుచున్నది. ఈసంఘముయొక్క పూర్వ మర్యాదల నెరుగుట కొక్క కస్యకాచరిత్రము చాలును. వీరు, బౌద్ధముగమునందు గోమత పీఠమునకు జెందియుంటవలనఁ గోమటు లనియు ధర్మసభలయందు న్యాయవాద న్యాయాధిపత్యాది శ్రేష్ఠస్థానముల నలంకరించుచుండుటంజేసి శ్రేష్ఠులనియు వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చిరి. వీరాయాకాలములందు జేయుచువచ్చిన త్యాగము లత్యద్భుతములు. వాటియందెల్ల ముఖ్యమైన దిది:—

పెనుగొండ యొకస్వడు మహావైభవముతో నుండెను. ఇది యీ వైశ్యులకు ముఖ్యవాణిజ్యస్థలమై యుండెను. ఈసంఘమున కప్పడు, కుసుమశ్రేష్ఠియను నాతఁడు 'కులపెద్ద'యై యుండెను. ఆతడు సంతానము లేక కులగురువగు భాస్కరాచార్యుని యానతి ననుసరించి పుత్రకామయజ్ఞము నొనరించి తత్ఫలముగ నిరువురు కవలను గాంచెను—ఒక యాశుబిడ్డయు నొక మొగబిడ్డయు. వాసవియు విరూపాక్షుఁడు నను నామములతో నా సన్తానము మిగుల గారా

బముతోఁ బెరుగుచుండెను. అట్టియెడ విష్ణు వర్ధనుడను రాజు, తీర్థయాత్రామిషంబున దేశముల దిరుగుచు మార్గమధ్యముననున్న యీ పెనుగొండనుగూడ జూడవచ్చెను. ఊరేగుచు వచ్చుచుండిన యీ సరపతికి బురమందలి తరుణులు నీరాజనములఁబట్టి మరియాదల నెరపుచుండిరి. అత్తరిగునుమ శ్రేష్ఠియు దన యిరవుకడకు సరవరు డరుదేరగినే, తన పుత్రికయగు వాసవిచే గర్భూర హారతి బట్టించెను. అట్టిసమయమున రాజు పదిపండ్లండెండ కన్యనుజూచి కామశరా విదుఁడై యీపెను దినకిచ్చి పెండ్లిచేయుమని కుసుమశ్రేష్ఠిని నిర్బంధించెను. సర్వతంత్రస్వతంత్రుడై యయ్యును గునుమశ్రేష్ఠి సంఘమున గల పెద్దలతో నాలోచింపక యేదియుఁ జేయఁడు; అది యాతని మర్యాద. సామాన్య నిషయములాదే యటులున్నపు డింక నిట్టి యసామాన్య విషయమున నాతని చర్య లెఱులుండునో వేరుఁ డెప్పనెల? ముఖ్యము లగు పనునెనిమిది పట్టణములయందున్న వణిజపుంగవులకు నీయుదంత మాద్యస్తము దెలియఁ జేయఁబడెను. మహాజనులందరు పెనుగొండయందుచేరి గొప్ప సభగామించి వైశ్య బాలికను క్షత్రీయకులజను కీయరాదని సిద్ధాంతపరచి యీ వృత్తాంతము రాజునకెరిగించిరి. అదివిన్నవెటనే రాజు, కోపోద్దీప్తి తుండై వైశ్యకులనిర్భూముజేతునని పెనుగొండ పైకెత్తివచ్చెను. సంఘమర్యాదను నిలువఁబెట్టుకొనుటయూ, లేక రాజునకు లోబడుటయూ, యను విషయము చర్చించు కొనుటకు మహాజనులు మరియొకసభచేసిరి.

అందు, కన్యకాయగు వానవి, సభవారి వాదోప  
వాదముల నొక్కపెట్టున గట్టిపెట్టి సంఘ  
మర్యాదను విడకయు రాజుచేతఁ బడకయు  
నుండుటకు దా నగ్నిప్రవేశము జేతుననియు,  
నాత్మగౌరవమే ముఖ్య మనుకొన్నవారు,  
తనతోగూడ నగ్నిప్రవేశము జేయవచ్చు  
ననియు రూఢిగఁ దెల్పెను. ఆ తీర్మానము  
చొప్పున రమారమి నూరు కుటుంబముల  
వా రా కన్యకామణితో నగ్నికాహుతులై  
యాత్మగౌరవమును రక్షించుకొనిరి. అతి  
సంక్షిప్తమేయైనను ఆనాటి సంఘమర్యాదల  
నెరుఁగుదమను వారి కీ విషయ మింతే  
చాలును.

ఒక కన్య ధర్మాధర్మ నిర్ణయముచేయుట,  
దానియందున్న గుణకౌరవముఁ బాటించి  
సంఘమునందలి పెద్దలును బిన్నలును దల  
లొగ్గి యగ్నింబడుట ! ఇది సామాన్యమా !!  
కాదు కాదు!! “స్వధర్మే నిధనమ్ శ్రేయః  
పరధర్మో భయావహః” పరధర్మము నను  
ష్ఠించి దానంగలుగు నాత్మగౌరవనష్టవలన  
లభించు సుఖపుష్టికంటె స్వధర్మమును బాటించు  
టవలన గలుగుచేటే యత్యుత్తమతరము  
కదా! ఇది యార్యులతెరఁగు; దీనికిఁ దిరుగు  
లేదు ! అథవా యెవ్వఁడైనఁ దిరుగుబా  
టానర్చునా వానికి మరి సంఘమర్యాదనున్న;  
వాఁడెంతవాడు కానీ!!

అట్టి కట్టుబా టీ నాటికినిఈయార్యవై శ్య  
సంఘమునఁగలదనుట యతిశయోక్తికాదు.  
వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ యావజ్జీవ  
మును శ్రమపడి పూర్ణసిద్ధి నొందలేని బాల

వితంతుదాహవిషయమున నార్యవై శ్య  
లిటీవలఁ గొలదికాలములోనే ఏంతో కృత  
కృత్యతఁబడయఁగల్గుట మనకనులయెదుటి  
మాట. సంఘమునందు బదిమంది పిన్న పెద్దలు  
చేరి చేసిన కట్టుబాట్లకు లోఁబడి నడచు  
కొంట కలవాటుపడియుంట యాయర్యకుల  
ముఁ కుగ్గుపాలతోఁబట్టఁబడినది. దానధర్మ  
ప్రతిష్ఠాపనలయందును సంఘ మేకీభవించు  
చున్నదియే కాని “యెవరికివారే యమునా  
తీరే”యనుటలేదు. ఇప్పట్లున నిట్టిభాగ్యము  
విప్రసంఘమునకే వట్టునేని దేశ మొక్కతూరి  
యీ దరిద్రదశనుండి విముక్తముకాదా!!  
సోదరిసోదరులారా, ఒక్కమాట చిత్తగిం  
పుఁడు:—పనునాలుగేండ్ల బాల, ముక్కుపచ్చ  
లారనిది విధివిపాకమున గతభ ర్తృకయయ్యె  
నా దానిపని యంతే! అంతరాత్మ‘యాను  
సరే’యనుచున్నను అహంకారము మాత్ర  
మయ్యవారిని విడువకున్నది. ఇదే సమయ  
మని యాం గ్లేయాచారవాది సంస్కరణమును  
వేర నెనర్ధకుడగుచున్నాఁడు. ఎద్దెండకూ  
పోతునీడకూ లాగుచున్న యీబండి ఒడి  
దుడుకులఁబడుచున్నది.

ఇట్టియెడ రక్షకులెవరు? మనసోదరిమణులే!  
జౌను, వారే!! అడువారి కష్టసుఖము లాడు  
వారే యెరుగవలయును. గనుక సంఘమును  
యథాయోగ్యముగ సంస్కరించుట కిప్పట్లున  
నడుము గట్టుకొనుట యవసరము. సమ  
యము పడినప్పుడు అగ్నిప్రవేశముజేయుట  
వారికిఁ బెండ్లియింటఁ బ్రవేశించుటవలె పర  
మానందము. రాజకీయపుఁజుచ్చునఁ జొచ్చిన  
యిల్లాండ్రే, అదియటులుంచి యీ సంఘ

వ్యవస్థలను జక్కజేయం బూనుకొనియుండి నచో దేశ మింతవర కెంతో ముందుకువచ్చి యుండును. కాని అదియట్లు కాలేదు. ముందుగా వాకిలిఁదుడుచుకొనియావల నిల్లు దుడుచుకొంటవలె వ్యత్యస్తమైనది. ఐనను బాధలేదు. ఇప్పుడు వానింద్రిష్టకొనుట కవకాశములు పోలేదు. ఇందుకు మన యార్యవై శ్యసంఘమే నిదర్శనము. ముందుగ నిపుడు పూనుకొనవలసినది స్వసంఘలోప సంస్కరణమునకే! కష్టమంతయు దీనిలోనే యున్నది. ఇది జయప్రదముగ నిర్వహింపఁ బడు నేని రాజకీయసంస్కరణముల కంత శ్రమయుండనేయుండదు. సంఘమంతయు

నొక్కటియే యభిప్రాయముతో నడువ నున్నపుడు దానికి వ్యతిరేకముగ రాజశాసన మెన్నఁడును జేయబడనేరదు. అథవా చేయఁబడినను అదియేమూలనో పడియుండ వలసినదే యగును.

కాబట్టి మున్నుందుగ సంఘసంస్కరణమే యథాయోగ్యముగ గావలసి యున్నది. ఇదియు సమగ్రముగా గావలయునన్నయెడ ప్రీతి పూనుకొనవలెనని యొత్తిచెప్పట వునరుక్తికాదు. అందువలన మనసోదరీమణు లిష్టమున సంఘసంస్కరణ విషయమున బూన్కినహించుట లెస్సయని మరియొక తూరి హెచ్చరించుచున్నాము.



స్మృతి

నరహరిశెట్టి శేషగిరిరావుగారు

సీ॥ దిగుమర్తివంశాబ్ధి తీవ్రకరేతరుండగు రఘునాథరాయని ద్వితీయ  
పుత్రికామణివయపుట్టి పుష్పలవంశవాగ్ధిచంద్రుని చెట్టబట్టి నిజ స  
తీత్యమ్మవెలయించి ధీమంతు లీయమ సాధ్వీయనంగఁ బ్రశస్తిగాంచి  
పతిసేవనలిపి యప్పతిమన్ననలగాంచి ఇంతులలోన మేల్కొనివగుచు

గీ॥ నెసగికటకటా!! యిర్వదియెన్నిదేండ్ల  
కే సుఖాస్పదమైన యాయిహమువీడి  
పరమునకు సీపుజనితివి భవ్యసుఖము  
వరలుత న్నీకహా లక్ష్మీనరసమాంబ॥

గీ॥ సరసమగుఘక్కిఁ బ్రేమసాగరము ప్రాస  
నాపు; కవయిత్రివౌట నా నాకమందు  
గల శచీదేవి పొత్తున వెలయునీకు  
శాంతి జేకూర్చు గావుత శంకరుండు ॥



## మా ధవన్తరణము

శ్రీమతి కె. యె. కమలాంబగారు

- ఉ॥ శ్రీరఘురామచంద్ర, సరసీరుహసన్నిభ చారునేత్ర, పం  
కేరుహ సంభవార్చిత, సృకేశరిరూప, మహాత్మ్య, త్వత్పదాం  
భోరుహముల్ మదిన్నిలిపి పూజలు సేయుచునుంటి. నన్ను నే  
తీరుగ మంచిదారి గడతేర్చెదొ భారమునీదె మాధవా ॥
- ఉ॥ ఎచ్చట జన్మమొందితిన్? యెంతయు బాల్యవిహారలీలలం  
దెచ్చట కాలయాసనము నే నొసరించితిన్? దలంపగన్?  
యెచ్చటనుండివచ్చితిన్? యెచ్చటికేగగ నున్నదానన్?  
లచ్చెరువయ్యె నావిధము సంతయెరుంగుదు వీడె మాధవా॥
- ఉ॥ ఎన్నిభవంబులందితిన్? యెన్నగరాని భవాభితిరీమున్  
గన్నదిలేదు. నీ చరణకంజములన్ విడనాడ. నికనన్  
కన్నడ సేయ నీకుదగునా, సుగుణామృతపూర, పావనా?  
పన్నగతల్ప, భక్తగణపాలనమున్ వహియింపు మాధవా ॥
- ఉ॥ ఎక్కడికేగియున్న విధి నెవ్వరుదాటగలేరు. ఎప్పుడీ  
ఘోరజరించినన్ జనము ప్రాక్తనకర్మము మార్పుజెందునే?  
పెక్కురు పెక్కురీతుల వివేకములేక వచించుచుండు. నే  
నక్కరపాటుతోడ భవదంఘ్రియుగంబునుగొల్తు మాధవా॥
- ఉ॥ భక్తులు సీచరిత్రమును భక్తిమెయిన్ వినుచుండు. మూఢుల  
వ్యక్తులు నిన్నుగానక భవాంబుధిలోబడి కొట్టుకొంచు వి  
ధ్యుక్తములై నకర్మముల నొక్కరు సేయరు ఏవిధిన్ భవ  
న్ముక్తిపదంబు బొందుటకునోతురొ చెప్పగజాల మాధవా.

# కాంతాజన కల్పభూరుహము

శ్రీమతి కవితలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు



ఏషియలునెల 'గృహలక్ష్మి' యందలి స్వర్ణ కంకణబహూకృతినిగాంచి సంతనే కాంతాలోకముపొందిన యానంద మింతంతయనరాదు. బహు పురాతనకాలమునుండియు గూడ చరిత్రపుటల దిరుగి వేసిన మా కెచటను గూడ నిట్టి అపూర్వ అనన్యబహూకృతి గన్పట్టదయ్యెను. మనుచరిత్రను కృతి సందుకొని యెఱవేళ పల్లకీ తనచేతబట్టి ఎత్తిన రాజచంద్రునివంటి అఖండ ఆంధ్రకవితా పోషకుని కాలమున గూడ స్త్రీలిట్లు గౌరవింపబడలేదు. అంతియగాక అనన్య సామాన్య స్రుతిభావతురాలై, కలికల్పపహరంబును, సుసారసారతరణంబును, ముక్తివిధానమునగు రామాయణము నా బాలగోపాలము పఠించునట్లు అత్యంత సుబోధకముగ రచించి అజరామరకీర్తిని బొందిన మా సోదరి మొల్ల తనకాలమున ఇట్టి యఖండకీర్తికి గురియైనట్లు వినియుండలేదు.

ఈ మహానందమునకు కారకుడు గృహలక్ష్మిపత్రికాధిపతియగు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి మహాశయుడు. స్త్రీజనసముద్ధరణకై సరసాపురంతాలూకాభివృద్ధిసంఘమునకు ఏటేట నొక స్వర్ణపదకమీను ఈ మధ్యనే సంకల్పించిన యాతని యుదారత ఎంతయు సాస్తవనీయము.

శారదలేఖల వేయిపత్రుల సచ్చొత్తించి యుచితముగ తత్కిరవయితి కర్పించిన వీరి యీవియు తత్పభాముఖముననే వారి కంకితమొనర్చిన యామె కృతజ్ఞతయు స్తుతిపాత్రములు. పత్రికానిర్వహణ మిక్కాలమున నెంతయు కష్టసాధ్యము. అట్టి ధనవ్యయ ప్రయాసములకు లెక్కింపక అత్యద్భుతరీతిని 'గృహలక్ష్మి'ని బ్రకటించుటయెగాక ఈవిధమున స్త్రీజనోద్ధరణమునకు నడుము గట్టిన కేసరి మహాశయు డెంచిచూడ 'కాంతాజనకల్పభూరుహము' గాక మరేమి యగును. కేసరి మహాశయుడు ఆయురాగోగ్య విశ్వర్యములతో తులనూగుచు అఖండయశోవిశాలుడై స్త్రీజనసముద్ధరకుడై వెలయుగాక.

సరస్వతీ స్వరూపురాండ్రైన స్త్రీల నీవిధిగౌరవించు ప్రథమ స్త్రీస్వర్ణ కంకణ బహూకృతి యనెడు మహాభాగ్యమునకు గురియైన కేసరిగారిని అభినందించుచు ఆగౌరవమునకు పాత్రురాలైన సోదరి వరలక్ష్మికి మాయాశీస్సుల నొసంగుచున్నారము.

# కన్నీటికానరా

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు

అమ్మా,

చిన్ననాడు నీయొడిని గూరుచుండి స్నిగ్ధమగు నీయమృతహస్తములతో నాశిరసు నిమరుచుండ, ఓనమూలు దిద్దినదానను. నీయొడిని గూర్చుండిన యంగకములతోడనె, నీచేతియొరవడిదిద్దిన చేతితోనె, నీపలుకుల ననుకరించిననోటితోడనె యిపుడు నీకు వీడ్కోలు వ్రాసి చదువుచున్నదానను. ఇది మాయ విశ్వాసతకుఁ బ్రబలనిదర్శన మందువుకాఁబోయి! కాని అమ్మా! అట్లుకాదు. కాలమున కెదురీదురా రెవరు?

‘కమలఃకులు నీటఁబాసినఁ గమలాపునిరశ్మిసోకి కమలినభంగిన్, దిమతమనెలపులు దప్పినఁ, దమ మిత్రులె శత్రులౌట తథ్యము సుమతీ’ అనునట్లు కాక, స్థానభ్రంశము నొందినను మనమనను రెపు డును కృతఘ్నతాపతప్తములు కాకుండుఁ గాత. వేదాస్తమనఁ బరికిన ‘సహనాననతు. సహనాధునత్తు. సహవీర్యంకరవావనై. తేజస్విసావధీత మస్తుమా విద్విషావనై. ఓంకాన్తి క్యాన్తి క్యాన్తి’ అను వాక్య మెన్నడు సవితధము కానేరదు. చిగకాల పరిచిత లని కాని, చిన్ననాటి శిష్యులని కాని, మురిపమునఁ బెంచిన ముద్దుబిడ్డ లని కాని, తల్లి నెడఁ బాసిన యభాగిను లని కాని, యనుకంపనీయ లని కాని, యెట్లైనఁ గానిమ్మా మమ్మొకపరి స్మరించు చుండుము. అంతియె కాని నిన్ను విడనాడఁ బాల్ప డితి మని మాయందు కృతఘ్నతాధూర్తలక్షణముల నారోపింప కుండువు గాక!

మాతృహృదయముయొక్క ప్రగాఢతను మే మినాఁటికిఁ గనుగొంటిమి. ఏ మందువా? ప్రేమ ప్రపూరిత మగు నీహృదయకుహరమున మమ్మెట్టులా మంత్రించుచుంటివో! లేకున్న నెన్నడో చదువు నెప్పుఁ జాలించిన నీపై మామన సిట్లు పర్విడ నేల?

అనందముమగు శైశవమునకుఁ దల్లివోలె, బ్రహ్మచర్యమునకుఁ దండ్రవోలె, ప్రాపంచికసుఖానుభవమునకు భర్తవోలె, భావిజీవితము నానందకందలిత

మొనర్చుటకు మూలకంద మగు విద్యకు నీవాద్యవు. మా యీవిద్యార్థినీజీవితమునకు నీదె యాద్యస్పష్టి ‘భవతి విద్యాం దేహి’ యని చేయించాచి వచ్చిన మాకు నీవిడినదే ప్రథమభిక్ష. వర్తకుఁడు బోజీ బేరము శుభచిహ్నముగ స్మరించినట్లే, మావిద్యాజీవి తమున నీశ్మైప్రారంభమె పవిత్రమైనదిగఁ బరిగణిం పఁబడుచున్నది. ఇక్కారణముననె నీవు సుస్మరణీయ నైతివి.

కనిపెంచిన తల్లి మూఁ యగుచో, నాబిడ్డ చతుర యయ్యు బోధనము లేమి వంధప్రాయ యగును. ఆ నింద యాబిడ్డతల్లి నలమిఁకొనును. కాని విద్యామాత వగు నిన్నానింద యలమిఁకొనదు. నీవు జ్ఞానము నెరుపుకే తల్లివైతివి. అంధజీవితమున జ్ఞానప్రథమ వెల్గించుటకే మాత్రవైతివి. సత్యైకప్రపంచ మగు మన ముతోఁ బరికించితిమేని బిడ్డకుఁ దల్లిని మించి నేలు గతిలేదు. అట్టి జీవనప్రభాత మను విద్యామాతను నిన్ను మరతుమా! మఱవము. మఱవఁజాలమా. మఱతు మను మాటయే మఱతుము.

అమ్మా! నీవు దయామతి వనుకొంటిమి, కాని కొన్నియేడుల యవినాభావసంబంధము నొక్కమాటు త్రెంపఁ జూచుచున్న యోషణయముక్తి నేహ ప్రపూరితహృదయమా! ఇపుడు దయావిహీన వైపో తివా? ఎన్నేండ్లనుండియో నిశ్శబ్దగాన మొనర్చు చున్న మాహృదయహియొక్క ప్రేమతంత్రుల నొక్కమాటు త్రెంపఁజూతువా! తెగిపోయిన తం త్రుల మఱల నెవరు బిగింతురు! బిగింపకున్న సుప్ర సన్నగానమధురిమ కలవడిన మాజీవకునుమ మొక్క మొగి నాగిపోయిన యీ గాననైశ్శబ్దాశ్రితపమును సహింపఁగల్గునా! పరునార్లేండ్లనాటి నాందీప్రస్తా వన కీనాఁడు భరతవాక్యరూపకమగు మంగళము బాడుచుంటివా! తల్లీ! నీకిది మంగళదిన మగు నేమె కాని, మాకు మాత్రము మహాకాళదివసము,

బిడ్డల నడయనై వీడఁ జూచుట నీకు బాడి గాదు. కాని నీవేమి నేయుదువు? మేమేమి నేయుదుము? కాలబద్ధుల మగు మనము శోకించియు లాభములేదు. సంతోషించియు లాభములేదు. తట్టుకొనివచ్చు హృదయావేగము నాపలేక, తలమున్నగు శోకవాగ్ధిని మ్రొంగలేక వ్రాసిన యీ వ్రాతఁచే విలపించితి మనుము. ఏమైన ననుము. కాని సహజమగు బిడ్డలధర్మమును వీడలేము. పొంగి పొరలినచ్చు శోకము నాపలేము. ప్రేమామృతవృష్టి గురియు నీవాత్సల్యమును మఱవలేము. కాగితముపై కల మాడుటలేదు. కంతము రుద్ధ మగుచున్నది. బుద్ధిపై మైయున్నంత ప్రతీకృత మగుటలేదు.

జీవితమున సుఖదుఃఖానుభవమునఁ దలపునకు వచ్చు జననివోలె, పుస్తకము తెఱచుసరికి నీయమృత మూర్తి కండ్ల కగపడక మానదు. నీవిద్యాదానము స్మృతికేఁ దట్టక మానదు. దానిని నివారించుట మాతరముకాదు. హృదయమున సుస్థిగుముగఁ బాతుకొనిన నీమూర్తిని దుడిచివేయఁ గల్గుదుమా! తనీ! యంత కృతఘ్నులము కాఁజాలము. ఇందలి పాపము క్షయము మందీభూత మగు మాశోకమును ద్విగుణీభూత మొన ర్పుచున్నది.

త్యద్విరహితులమై మాతృప్రణయప్రపంచమున పాపము గానక గాలితాడుడున కల్లలనాడు లతల

వోలె తల్లడమందుమంటిమి.

గర్భస్థశిశుపాదప్రహరణము నానందముతో నైచు మాతబోలె, అర్భకుని యసభ్యసంభాషణముల శుభ దృష్టిఁ దీర్చి దిద్దు తల్లిబోలె, క్రించుదనమున దిరుగాడు సంతానమును మంచిదారికిఁ దిప్పు నుంకించు జననివోలె, మానేరముల నన్నిఁటిని నీవు సైఁించి మమ్ము సుశీతలఁ గావించి సన్మార్గగామినులుగ నొనరించితివి. మిగిలిన తప్పులకు 'దానులతప్పు దండముతో సరి' యనున ట్లనుగ్రహింపుమని యంజలి మోడ్చి యభ్యర్థించుచుంటిమి.

ఇయ్యది నీకు వీడ్కో లంటిమా! కాదు. వినతి ప్రతమా! అదియుఁ గాదు. పరిచయభ్రష్టతనొందుచు క్రూరుడగు దేవునకు నీక్షేమమునకుఁ జేయు బ్రార్థనమా! కానే కాదు. నీభావిజీవితమునకుఁ బాడు మఁగఱగీతియా! అంతకంటె కాదు. నీశుభోదయము నకుఁ బల్కు స్వస్తిపచనమా! కాదు, కాదు. మఱేమి! నీభావిసుఖపథము నతిపరిచయముచే నడ్డ గించు కన్నీటికాన్క!!

(ఇయ్యది రాజమహేంద్రవరమునందలి 'శ్రీఆంధ్ర యువతీసంస్కృతకళాశాల' పాఠ్య యి ని యగు ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి వీడ్కోలునందర్భమునఁ జదువఁబడినది.)

## హెచ్చు పన్నులు

శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

గంజినీళ్లను ద్రావు కడుపేదవ్వారైన తప్పక కొనియెడి యుప్పుమీద!  
ధనికదరిద్రతా తారతమ్యములేక నెల్లరికగు నిప్పువుల్లమీద!  
పసిబిడ్డలకు బోయు పాలలో సైతముతఱుచు వాడెడి పంచదారమీద!  
దినదిన మింటింట దీపాలకై ప్రజ మానక గొను మట్టినూనెమీద!  
మరల పన్నులు తగిలించె దొరతనంబు అసలే డబ్బులేక ప్రజ లల్లాడుతఱిని  
హెచ్చుపన్నులు గూడ పై వచ్చినడిన జనుల మనుగడ యేరీతి జరుగునింక?॥

## దైవరక్షితంబైన శిశువు

శ్రీమతి పరసోనీతారామమ్మగారు.

ఒకనాటి సాయంసమయమున నేను నాయకుని సహవాసపు కత్తెయగు నసంతయు మా గ్రామమునుండి అక్కగారివూరికి పోవుటకు బ్రయాణమైతిమి. నేనుండు పల్లెకును ఆ వూరికిని సుమారు అయిదు ఆరు మైళ్లుండును. అది సాయంసమయమగుటజేసి కొంత దూరముబోగా సూర్యభగవానుడు పడమటిదిక్కున నస్తంగతుడయ్యెను. ఆకసంబున బళ్లులు దినంబంతయు నాహారంబునకై తిరిగి తిరిగి సంపాదించి వాటిని తమ చిన్న పళ్లుల కిచ్చుటకై గూళ్లం జేరుచుండెను. సమస్త జనంబులును వారి వారి దినచర్యలు మాని విశ్రాంతికొరకు గృహంబులనుం జేరుచుండిరి. అయ్యది బహుళపక్షమగుటచే గాఢాంధకారము నతిత్వంతంబుగ నాలుగువైపులం జుట్టుకొనియెను. అట్టి నిశీధసమయంబునందేనును నా చెలికత్తెయు నొక నదీతీరంబు జేరితిమి. ఆనదీతీరంబున దిరుగులాడు పళ్లుల కిలకిలనాదంబులును, కాపువాండ్ర కేకలును, గూళ్లంజేరిన పిట్టల సరసపు వచనంబులును నాహృదయంబున జెప్పరాని భావంబుల నంకురింపజేసినవి. నేనును నా స్నేహితురాలును నా నదీతీరంబున బారులు తీరియుండు వృక్షంబుల మధ్యనుండి మాటలాడుచు బోవుచుంటిమి

అట్టి సమయంబున మిణుగురు బురుగులును, కాపువాండ్ర వేము మంటలు, నీటి ప్రతిఫలింపులు నా హృదయంబు నాకర్షించి పరమానందము గలుగజేసినవి. అప్పుడు తటాలున నొకపసిబాలుడు సంతోషంబుచే

కిలకిలమని కేకలునేయుట మిక్కిలి మాధుర్యంబైన గానంబువలె నా చెవులంబడినది. ఆ గానంబును నిశ్శబ్దంబునై యాలకించితిని. ఎచ్చటనుండి యాశబ్దము వచ్చుచున్నదని ఆబాలునకు ముందునకును వెనుకకును నా గాఢాంధకారములో తీక్షణదృష్టులచే చూచితిని. అచ్చట ఏలాటి బండ్లసంఘడియు లేదు. పసిపిల్లల చంకనిమకొని చనువారెవరు గాని బాడసూపరై రి. చుట్టుప్రక్కలయం దుండు పొలములలో నా సమయంబున మనుష్య సంచారము ఏమియూ లేదు. మాటిమాటికి ఆచిన్నబాలుని మృదుమధురమైన కేకలు స్పష్టముగ నా కుడిప్రక్కనఁ బాటు నది యొక్క వొడ్డున వినిపించినవి. నే సంతట నా మార్గంబువదలి యానదీప్రవాహంబు వొడ్డుననే యిటునటూ పరికించుచూ నడువనారంభించితిని. ఆ చిన్నబాలుని వచ్చియురాని యటపులు వినవచ్చుచుండెను.

అంత నే నచ్చోట కొంచెముసేపు నిలచితిని. నాఎదుట నీటికి సుమారు రొక రెండు గజంబుల దూరంబున ఒకబాలుఁడు ఆరు మాసముల బ్రాయపువాడు కాళ్లు చేతుల గదలించుచు నాకసంబున దేదీప్యమానంబుగా బ్రకాశించెడు నక్షత్ర సముదాయంబుతో నామకొనుచు నొక యిసుక తిన్నెపై బరుండియున్నాడు. ఇదేమి యాశ్చర్యంబని తలంచి యాబాలుడు నీటిలో దొర్లి పడు నేమోయనుభీతిచే నా చోటును జేరితిని. నాల్గువైపుల బరికించి చూచితిని. అంత నా బాలుని సమీపమునంజేరి చూడ నాతడు

కృష్ణరూపియై, సదుమున మొలతాడులేక చిటినవ్వులు, కిలకిలధ్వనులతో నా యిసుక తిన్నెపై శయనించి యున్నాడు. ఆ యిసుక తిన్నెయే ఆ బాలునికి పానుపయ్యెను. అంత నేను “ఎవ్వరిచ్చట? ఎవ్వరిచ్చట? ఎవ్వరుగానిరారే? ఈ బాలుడెవడు?” అని పెద్దగా నటచితిని.

నాయటపుల కం దెవ్వరును బ్రత్యుత్తరః బాసంగరై రి. నదియందలి ప్రవాహము మఱిత శీఘ్రముగా బాటజొచ్చెను. చీకట్లు దట్టముగా నాలుగువైపుల వ్యాపించెను. నేను యింకొకమాటు బిగ్గటగా నటచితిని. ప్రవాహము విసుగుచే వెడలిపోయెను. అప్పుడు నా పూహలకు మేటలేదు. దుర్మార్గస్త్రీ తవరై నా యీశువు నిచ్చట వదలిరేమో? దొంగలు నగలకై దెచ్చి చంపచేతులు రాక నిట వదలిపోయిరేమో? అంత నాబాలుని తడిచితిని. ఎక్కడను అప్పుడు ప్రసవించిన నిసుగుగుర్తులులేవు. పుట్టి కొన్నిమాసంబులై నట్లు తోచినది. అప్పుడు నా భయంబునకు మేటలేదు; విశాచంబుల బిడ్డడేమో? దేహంబు జలదరించి యిటునటు చూచితిని. పాదములు చేతులు సరిగానేయున్నవి. ఎప్పురో కావలయునని బరుండబెట్టినట్లు దోచినది. అంతట నేను కొంతదైర్యముదెచ్చుకొని చిటికెలు వేయుచు నా శిశువు నాడించుచుంటిని. ఆ శిశువు మొదట ఏడ్చునారంభించినను తుండకు నవ్వ నారంభించెను.

ఇట్లుండగా నావెనుక “ఏ బాబమ్మ గారు” అను నొక ధ్వనిరాగా నాగుండెలు దడదడమని కొట్టుకొనసాగెను. అంత ఒకస్త్రీ

చీపురుకట్ట మోపొకటి తలపై నిమగ్నని యా నదిని మెల్లమెల్లగా దాటి వచ్చుచుండెను. ఆమె వొక ఎఱుకుల చిన్నది. ఆమె తన జీర్ణాంబరమును సాధ్యమైనంతవరకు సద్దుకొని తలపైనుంచు భారము నచటదింపి నవ్వుచు నచ్చట నాడుచున్న శిశువునెత్తుకొని నిలుచుండియే పాలిచ్చినది. చిపిరిజుట్టు నల్లని శరీరము చినిగిన వస్త్రము నామెను వికృత రూపిగా చేసెను మోమున కళ అంగస్తావనము నామె నెఱుకులవాడిలో నందగతైగా చాటించెను. అంత నాబాలుని వేటొక గుడ్డతో గట్టిగా గట్టుకొని “ఏమీ బాబమ్మ గారూ?” అని నన్ను పలుకరించినది.

నిలుచుండి యింతవరకు మాట్లాడక వింత పడిచూచు నాకు కోపమువచ్చి నీకు బుద్ధి లేదటే? బాలుని నీటివద్దవిడిచి వెళ్లినావు!! దొర్లిపోతే? అడవిమృగములు తినిపోతే? పాములు తేళ్లు కుట్టిచే? ఏమనుకున్న ఏమున్నది? అని చీవాట్లు పెట్ట నారంభించితిని. ఆమెనవ్వుచు నానంకజూచి “ఏంట్లోనండీ! మీకేమండీ యిల్లూ వాకిల్లూ వున్నాయి!! మాకు పొలాలు అడవులు బయళ్లేనండీ మా యిండ్లు.” అని పలికి ఎక్కడవున్నావురో? యని కేకవేసింది. “ఆ” అని అనదివొడ్డున ఒకపొలములో నుండి ఒక ధృడకాయుడు నల్లనివాడు ఎఱుకులవా డొకడు ఎఱుకుల బుట్ట బుజానవేసుకొని గోచియు చినిగిన తల పొగయు గలిగి మాకడకువచ్చెను. ఎన్నెల కలు పట్టావురా? యని యామె యన్నది. నెలభై మూడేయని వాడన్నాడు. పొలము కావులు ఎలుకకు అర్థణా యిచ్చెదరు.

హరినేత్రంబులు ఆ గాఢాంధకారంబున  
దేజరిల్లుట కనుగొంటిని. మోపునెత్తి మీద  
పెద్దావేమో యని పిల్చు. ఈ బాబమ్మగారు  
వెకలిస్తుండాడు. అని నవ్వుచు చెప్పెను.  
'ఏ' యని వాడేడవ ఆమె పిల్లవాని సమా  
చారము అంతయు వాడితో చెప్పినది. అంత  
నావంకి దిరిగినవ్వుచు బాబమ్మగారూ!  
మాకేమిటండీ మేడలా మిడ్డెలా! మేము చెట్టు  
క్రింద రాళ్లక్రింద నివశించాలి. చెట్టుక్రింద  
అన్నంతినాలి! భగవంతుండే మమ్మలను రక్షిం  
చాలి. నక్కలు అడవి మృగాలు మాకు

చుట్టాలండీ" అనియెను. భార్యనెత్తిపై మో  
పెత్తిన తరువాత ఆ దంపతు లిద్దరు సమవ  
సాగిరి. నేనును వారితో కూడాబోతిని. వారు  
ప్రకృతిమాత శిశువులు. ప్రకృతియనిన  
వారికి భయమేమి? ఆ యెఱుకలదంపతులు  
వారి విచిత్రప్రేమవాక్యముల నానందించు  
కొనుచు పిల్లవానిని గారాబపుమాటలతో  
పలుకరించుచు నన్ను మఱచి పోవుచుండిరి.  
వారిజీవితముల మహాసందము నాకుగూడ  
నెప్పుడును నుండవలయునుగదా యని పెద్ద  
నిట్టూర్పు విడిచితిని.



## పంచరత్నములు

వరకాంచీపురనాథా!  
వరదా!వరదా!యటంచు వాకొనుచున్  
నిరతము గొలిచెడి యేత  
త్పరవాసులభాగ్యమహిమ పొగడఁ దరంబే॥  
శ్రీమదనంతాచార్య  
స్వామిని వేదాంతశాస్త్రపారంగతునిన్  
మామకపరమాచార్యుని  
నేమంబున గొల్చువాడ నిత్యము భక్తిన్॥  
శ్రీకాంచీప్రతివాద్యతి  
భీకరపీఠస్థులుగను వేడ్కలరంగ నీ  
లోకంబున విలసిల్లుచు  
సాకతమున శిష్యజనుల సాఁకవె యార్యా॥  
ఆచార్యశేఖర! సాష్టాంగదండంబు  
భూలోకగీష్వతి! బుద్ధి బుద్ధి  
గురువర్య! గురువర్య! కోటిసమస్కృతుల్  
వరమపావనరూప! ప్రణతి ప్రణతి

బుక్క పురీ రామానుజాభ్యుదయ  
భక్తశిఖామణి! భద్రముల్ మీ కగు  
శ్రీదేశికవతంస! శ్రీతనగతు!  
భాగవతాగ్రణి! భాగ్యముల్ పెంపొందు!  
వేదవేదాంతజ్ఞ! వినతి వినతి  
శ్రీమదణ్ణంగరాచార్య! శిష్టచర్య!  
చారుగంభీరవాగ్ధర్య! మేరుధైర్య!  
దేవరాజవయాసాత్ర! దివ్యగాత్ర!  
జయము! పాపగుల్మలవిత్ర! జయము! జయము!  
నరనారాయణులనియెడి  
యిసువురలో నొక్క రగుచు నిలలో మీరల్  
కరుణాతిరేకమున నవ  
తరించి రటంచు నేను దలఁతును మదిలోన్॥  
మింటిని దూర్యనినాదము  
లంటెను; విప్రవాళినిగమాగమఘోషల్  
మింటిని వీనులవిందుగ;  
కంటిని భూసురుల కొనఁగ ఘనదక్షిణలన్ ॥

[శ్రీమత్కాంచీపుర ప్రతివాదిభయంకరపీఠస్థులును దిగంతవిశ్రాంతకీర్తులును నగు విద్యచ్ఛిరోమణి  
ఉ॥ ౩॥ అనంతాచార్యస్వామి పక్షిపూర్తిమహోత్సవమునందు సమర్పించుకొన్న స్తోత్రము శ్రీమత్పరమ  
పురుష పరమాచార్య స్వాచార్యస్తోత్రములు.]

# వేళకు వలయు వేండ్రము

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం.ఏ.బి.యల్.

ఆర్థికములైన యిబ్బందులు, రాజకీయములైన యిక్కట్టులును తలనూపినపుడే మహోద్యమములు ఉద్భవించును. ప్రజలమనస్సులందు గడ్డకట్టియున్న సంతృప్తిని కదలించి ఘనకార్యములకు వారిని పురికొల్పుటకు ఘోరమైన అపవలు అవసరమైయుండును. వీరిని గుర్తింపక, ఇవి తోచినపుడు ఉలికిపడుదుము. ఆర్తనాదము చేయుదుము. దుర్విధిని దూరుదుము. ఇట్టి సంచలనములందే గొప్పఉద్యమము లడయించును. రాజకీయములందు బుట్టినఉత్సాహము, ఉద్వేగమును రాజకీయములందు తెచ్చినఫలితము ఆయదెల్ల మే అయినను సాంఘికరంగమున చూపినఫలము అనిర్వచనీయమైనది. కావుననే సంఘసేవను దృష్టియందిడికొనిన “గృహలక్ష్మీ” ఎండకాలమందు చిగిరించి, కనులపండువొనరించు వసంతశోభలీల నతిరయమున కనదురు రూపునంది కాంతిలుచున్నది.

సంఘసేవయందు నేడు స్త్రీలను ముందులకుదెచ్చినది “గృహలక్ష్మీ”యే. పత్రికలవలన ఉన్నతఉద్యమము లెట్లుపెంపాయనో “గృహలక్ష్మీ” తెలిపినది. కొలదియేండ్లకుముందు ఆంధ్రస్త్రీలు తామెవ్వరో గుర్తెలుగకుండిరి. వీరిపురోభివృద్ధికై “హిందూ నుండరి” నుమా రిరువదెనిమిదేండ్లకుమున్నే నడుము గట్టినను, వేళకు యేవేండ్రము నెరుగక, కదలికనొల్లని నాటిమహిళాజాతి నుండవలసినంత ఉత్సాహమును, ప్రోత్సాహమును అందజాలకపోయెను. వేండ్రపు వేళలోబుట్టి పెలుగుట “గృహలక్ష్మీ” యొక్క అదృష్టము.

ఈ వేడిమియందు బుట్టినఅసంతృప్తి యే అపూర్వ దృశ్యమును మనకనులెదుటఁ బెట్టుచున్నది. సుసూరు చదేడ్లనాటి స్త్రీలకును నేటిస్త్రీలకును ఎంతేని వ్యత్యాసమున్నది. సంఘసంస్కరణమనిన నాటిస్త్రీలు కూడని తెగువని కనులెఱుజేయువారు; నేడో? ముందు

కురుకుచున్నారు. లాలిపాటలతోను, గాలిపాటలతోడను సంతృప్తినందక, ఇంటిలో ఆచ్చటతోడను ముచ్చటతోడను ప్రొద్దుపుచ్చక చక్కనైనపద్యములను, భావబంధురమైనగద్యలను, రసమునదొలుకాడు పాటలను నేడాంధ్రపశిలు వ్రాయుచున్నారు. సంఘసేవయందు పురుషులకంటె స్త్రీలుపనిచేయగలవారు. సాహితీసేవయందు వారితో సమలము కాగలమని వీరు నేడు రూఢిపూచుచున్నారు.

వైదుష్యమును, గంభీరయోచనయు అలవడుటకు కొంతకాలముపట్టును. తీవ్రమైన లోకానుభవమును, తీక్షణమైనదృష్టియు నున్నగాని సాహిత్యసేవకు గురువీతమియగల యీ గొప్పగొనములు అలవడనేరవు. ఈ గుణములుకల ప్రజ్ఞాధురీణులను ప్రపంచమంతయు గలను వెలికినను, నేడైదాటుగురుకంటె నధికులు కానరారు. ఉత్తమసాహితీలక్షణములను కొలబద్దలు చేసి నేటివాతెలకు పరీక్షింతుమేని ఇవికొఱగాని గుడ్డపేలికలట్లు మూలబడుననుట తథ్యము. చివరయందు నిద్దనాస్తులై, వాఙ్మయసేవయందు తలపండించుకొని దొడ్లవారినియు, గొప్పవారినియు పేరుగాంచి రచ్చలగుదును రంగములందును శాల్వలుగప్పుకొని ఉన్నతాసనములను దిన దిట్టలే బోర్లపడుచు డ అదర్శసాహితీ సూత్రముల సమక్షమున తప్పటడుగు లిడుచున్న స్త్రీరచనములను నిలువందెట్టి క్రానుపరీక్షకు గడగుట నిష్ఫలమును దౌరాత్యమునని తెలుపనక్కఱలేదు. తమంతదాము శ్రమించి, ధృతగతి నద్భుతప్రజ్ఞ నలవలుచుకోజాలని సాంస్కృతికసేవకులకును సేవికలకును నేటివేడిమి నిమిషనిమిషమునకు ఎంతేనివిజ్ఞానమొసగుచున్నది. చరచర ముందరకు రాజాలిన కనుపర్తి-కాంచనపల్లి సోదరీమణులు తమయభివృద్ధి హేతువిట్టిదని గ్రహించియేయుండురు.

నేడు కనుపర్తిసోదరి స్వర్ణకంకణమునంది ఆంధ్రు



లకు ఆనందమునుగూర్చినది. ఉత్తమబహుకృతినంది ఆమెయు ఎంతేని ఆనందించి యుండును. తనకీ ఆనందభిక్షను, సంతోషభిక్షనుపెట్టిన ఆసంతృప్తిని ఆమె మఱువకుండు గాక ! విశాలకేశసరీహృదయమిచ్చిన రంగారుబంగారువన్నెగల నూటపదార్లు నేటిసంతుష్టి నుండి ఆమెను మరల నసంతుష్టిదెసకు నుడాయించి వేయినూటపదార్లు రెండవపుట్టుమన నామెనుజేర్చి మరల మరల కురుక్షేత్రమున నాపెను పురికొల్పగలదని నాయాశ. ఇట్టి యుపాయన మందని తక్కిన సోగరీమణుల యెడందలం దీ పనదనము ఆభివృద్ధికాంక్షను సలసలగాగించునని కూడ ఆశపడుచుంటిని.

నేవాధర్మము నెఱపుటల్ల పారితోషికముల యపేక్ష వీలయందురా ? పుట్టువుతోడనే “గీతా”ను కంఠమందిమిడ్చుకొని నిర్దుణోపాసనము ననుష్ఠించుట మాటల పనిగాని చేతలపనిగాదు. ఉత్కృష్టములైన అధ్యాత్మికసాధనములను నిమనములో అందిపుచ్చుకొను డని సనాతనధర్మము తెలుపుచుంటలేదు. సాధనమనిన గంతుకాదు, మఱి క్రమానుషాసు. సగుణోపాసకుడెన్నడు ధనంజయుడు కాజాలడు. నేటి స్త్రీ యుద్యమము విశేషాభివృద్ధి నందవలె ననిన స్త్రీలు కావించుకృషి గుర్తింపబడవలెను. బహుకృతులీ గుర్తునను గుర్తులు.

-----

## ప్రణయకోపము

“కాలంబు హాయిగా గడుపుకొందాము జానకీ! వేగరావలె మేడపైకి అనుచునీతోడెప్పి యరిగినయంత నందరు నున్నవా రను భీతిచేత రా శంకనొంది యాలస్యమొనరింప చిత్రమిది జానకీ! చిన్నతప్పైన పెద్దగా గాన్పించి ప్రేమనంతయును మాయంబుకాజేసి మహితకోపంబు నాత్మలోపల నించి హాయి తొలగించు! నిజమైనకోపంపు నిప్పుకల్ రగుల నావేళ యేమేమో యాచరింపంగ పూనికవహించి మోమును ముడిచి, చూడ్కుల గోపమే చూపించుచుండి మనసున గోపమే మంటమండించి మాటలుమానంగ మదినిశ్చయించి కోపాగ్నిశిఖలపై కూర్చుండియుండి:— ఏడ్వనిచెవిబడ్డ నీరాకెయంచు నెంచి నిరీక్షించి యుతకును నీవు రాకపోవుటచేత శోకంబుచెంది వేగవచ్చిన నెంత బాగుండుననుచు

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు

దలచుకొనుచుండంగ. — మెలమెల్లగాను కుచ్చెల్లరాపిల్లకును నొక్కమారు ముచ్చట గళరవంబుల కొక్కమారు నాయాత్మ యుప్పొంగి నాట్యమాడంగ మేడమెల్లెక్కి నాజాడ నీక్షించి కోపంబుతోనుంట గుర్తించి నీవు: అలుకయెంతోనేపు నిలువదలచేమొ నిజశక్తి బాగుగా నెరుగుట నేడో తుదకీవె జయమునొందెద వంచునేమొ నప్పువెన్నెల వదనమున గాయించి కన్నుల నానందకాంతి వెల్లించి ‘కోపమా’ యని చిన్నకోలను విడిచి మేన మెత్తనిచేయి మెల్లగానుంచి మోమునకెదురుగా మోమును బెట్టి కనులతోడుత నాదుకనుల మంత్రించి మోహనాస్త్రముబోలు ముద్దునిడినంత తిట్టదలచినవన్ని దీవనతాను కోపమంతయుబోయి గొప్పవలపాను ఆననంబున నిల్చు లేనవ్యకళలు తుద కనురాగంబుతో కాగలింతు!

## దురదృష్టవంతురాలు

ఒకనాటి సాయంకాల మొకయంగన ఆరు బైటనించి దీనవదనంబున దనభావంబున గల ధుఃఖంబు దేటబడ నాక సమువంక దృష్టిబరసి తనలో తా నిట్లని వితర్కింప దొడగె. ఓదయామయా? నీవు సర్వజీవులయెడ సమ త్వముగలవాడవనియు, దయా సముద్రుడ వనియు పక్షపాతరహితుడవనియు బుధులు వక్కాణించుచున్నారు. అదేల రిత్తయగు? జనకుడు నిర్దోషులగు బిడ్డలకు సంతసంబును గూర్చి, దోషుల శిక్షించుచుండునుగదా!! లోకపితవగుట మాలోపాలోపంబుల బాగుగ నారసి మాకు తగిన శుభాశుభంబుల నిత్తువని గ్రహించితి. నీవు నా కనుగ్రహ పూర్వకముగ దయచేసిన ప్రతివిషయంబును నానందముతో ననుభవింపగలదాన. నీ సృష్టిలో వోడలు బండ్లగుటయూ బండ్లొడలగుటయు చూడ బడుచున్నది. అట్లనే నాగతియూ నయ్యె. లోకారాధ్యా, నాయుదంతము నీ వెరుంగనిది కాదు. కాని నామనోవేదన నీకడ నొకమారు విన్నవించిన కాని, సాబాధ నివారణకాజాలదు. నీవు ప్రేమస్వరూపుడవగుట నీబిడ్డనగు నాపై నీకుగల ప్రేమంబున నించుక సావధానము కలిగి యాలకింతువని మొరవెట్టుచున్నాను వినుము. నేనొక సత్యసంధుని కుమార్తెను. ఆగర్భశ్రీమంతురాలనని కొంత కాల మందరును ననుచుండిరి. నాతండ్రి నెల యొకటికి మున్నూరు రూపాయిలు సంపాదించుచుండెను. ఇరువురన్నలతోడ బుట్టిన గారాబువట్టిని. మిక్కిలిగారవంబున జిన్న నాటనుండియు దలిదండ్రులచే బెంపబడి యగ్ర

జి. శ్రీమతి దామెల్ల సీతమ్మగారు

జాల యాదరంబున విద్యాబుద్ధులుగరచి సుశీల యన లోకంబుచే బాగడొందుచుంటి. పిదప లోకైక సుందరుండును, సుగుణభూషితుండును, నుత్తమకులసంజాతుండును నగు పతిం బడసి యొకమత్యంబున సంతవారు లేరనిపించునట్లు దాంపత్యధర్మము నెరపి నీ యనుగ్రహమున సంతానవత్తినైతి. నలువురు తనయలును నొక్కతనయుండునుగూడ కలిగిరికదా! అన్నల యాదరం బతిశయమగుట చేతను భర్త, తగినయుద్యోగమం దుండుట చేతను, యెట్టిలోపంబునూలేక సంతసించుచు నిన్ను మాత్రము మరువకుండ నుంటి. కలగని లేచిన తెరంగున నాభూతకాలసంతసము సౌఖ్యములన్నియు. నొక్కమారుగ సంత తరించినవి. జగత్పితా, లోకంబున ప్రతివారికిని కష్టములును, సుఖములును గలవనుట నిశ్చయమేకాని నాయట్టి దురదృష్టశాలినికి కష్టములే యాహారము, కష్టములే జీవితము. యెట్టిస్తితి, నిమిషములో యెట్టిమార్పు చెందినది!! నాహృదయ మెంతకఠిన మూనినది!! పాపాణమునకైన పగులు స్వభావము కలదు కాని దీనికిలేదు. కాకున్న ప్రాణాధికుమను, నిహలోకదైవతంబును, నైహికా ముష్మికా సందదాతయునగు పతిమరణంబు సహింప వచ్చునే? తోడనే వంశము నుద్ధరింపగల యా ఏకపుత్రమృతియు సంభవింప జంకుగొంకు లేక సహించినది. పిమ్మట వరుసగ జామాతయు, సకలబాధలను బాప సమర్థుడును జనకుని మరపించి కంటికి రెప్పగ గాపాడి దుఃఖతిమిరంబును బాప జ్ఞానసూర్యుని ప్రసా

దించిన గురువరుండును నగు అగ్రజుండును, ద్వితీయజామాతయు వెనువెంటనే నిహ లోకంబును వీడ నించుకంతయు భీతిచెందినది కాదు. తదుపరి జ్యేష్ఠపుత్రిక తనయునకు మారుగా తలచియుండ విద్యావతియు నుగుణరాసియు కుటుంబభారావహా సమ ర్థయునగు నామెకూడ తరలిపోవ నా బాధ సహితము భరించి వ్రయ్యదయ్యె. ఇంకను దేహోగ్యము చెడినది. చేత ధనములేదు. లేప శక్తిలేదు. ఎట్టివారికీసీ కీమలో మేలును జూపుదువనుటకు నాక్షిగ నొక మహా మహుడు, ధనాశారహితంబుగ చిరకాలము నుండి ధర్మబుద్ధితో నెన్నేని యాషధంబుల నిచ్చుటకాని నానిర్భాగ్యత వ్యాధికుదుర దాయె!! ప్రేమమయా, ఇవన్నియు నటుండ పతియనంతరము ప్రేమము నేను మరచి హృదయమును రాయితేసుకొనిన నాకేల ప్రేమను గల్పించితివి. నే ప్రేమించిన చెలి నన్నేల ప్రేమించరాదు. అట్టియోగ్యత నాకు లేదని తోచెడిని. నిజమే!! యెట్టియాధిక్య తయులేని నన్నేల ప్రేమింతును. పోనిమ్ము లోకముతో నాకెట్టి జోక్యమును లేదు. సుఖము సున్నయయ్యె.

బాధలకు పరిమితిలేదు. ఇంతకాలము నుండి యెట్లో సహించితికాని యికశక్తి చాలకున్నది. దీనదయాభూ, దీనురాలనగు నన్ను కాపాడుము. భక్తమందారా, నీభక్తు రాలను. నీకన్న అన్య మెరుంగను. నాకు సర్వమును నీవే. ఇహపర సుఖానందము లొసగి బ్రోచుదాతవు తల్లివి, తండ్రివి, మిత్రమవు, తోడు, నీడ సకలంబును నీవే.

నా యీ ప్రపంచబాధలబాపి నీసాన్నిధ్యము జేర్చుకొమ్ము. దోషినగు నేను నీనన్నిధిజేర తగదందువా? ఎట్టి పాపులైననూ, పుష్కల త్తాపమున పాపనులగుదురని నీవు నియమిం చినదే కదా. దయగల తండ్రి, నే నేరిగినాత వర కెట్టియకార్యములను జేసియుండలేదు. అసూయాది దుర్గుణముల కెన్నడును బాల్పడి యెరుగ. దుష్టమగు తలంపులు మనంబున బాడమలేదు. దురాశలకు జోటుకలుగలేదు. నీవెరుంగసిది లేదు. నిన్నుదప్ప నన్యమును ప్రేమింపకుండునటుల అనుగ్రహింపుము. ఆపద్బాంధవుడవు నీవుదక్క నన్యులుగారు. కావున విపదంబుధిబడి దరిగానక తపించు చున్న నాకు దీరంబును జూపుము. నామొర నాలకింపుము. దీననాధుడవగుట నన్ను గాపాడుము. నా యొనర్చిన దోషములకు దగినశిక్షల అనుభవించితి. ఇంక నెట్టిబాధ లను పడజాల. దేహబలంబును, మనో బలంబును కూడ దెగిపోయినవి. బాధలను భరింప శక్తిలేదు. నా బాధల బాపజూచు వారు నీవుదక్క నితరులుకారు. ఇకనేమియు వాకొనజాల నన్ను దరిజేర్చి రక్షించుము. మాంపాహి. మాంపాహి. మాంరక్ష. మాంరక్ష. ఆపదోద్ధారకా, మూర్ఖురాల నై కొంతకాలము బంధువులును, మిత్రులును ఆదరింతురనియు కష్టసుఖములకు తోడ్పడుదు రనియు భ్రమజెందితి. అది రిత్తయయ్యె. యెట్టివారై ననూ మంచి స్థితియందున్నప్పుడు చూతురుకాని, దుస్థితియం దున్నప్పుడు జూడనొల్లరు. ధనహీననగుట ధనమడుగుదు ననియు, నారోగ్యహీననగుట నుపచరింపు

మందుననియు, నెల్లరు దూరముగనుండ చూతురు. వేయేల నా సర్వస్వము నెవరిని నమ్మి ప్రాణాధికముగ నెంచితి నో అట్టివారు నన్ను నిరసించుట చూడ అంతయు నసహ్యముగతోచె. ఒకరు నిరసనజేసిరని వగవనేల, నిన్ను దక్క నితరుల నమ్ముట నాతప్పుగాని, నన్ను వారు చులకనచేయుట తప్పుగాదు. బంధువులు భాగ్యమును జూతురు. మిత్రులు హెచ్చుమిత్రులజూచి మరతురు. కావున లోకంబున నీ వొక్కరుడవే ప్రేమించువాడవు. నిర్వాహప్రేమగల నీవే నన్ను ప్రేమించి నా బాధల బాపవలయు. శీఘ్రముగ నన్ను దయజూచి నా బాధల సడంపుము. నామనంబునకు శాంతినొసంగుము. నా ప్రేమపూర్వక వందనముల నందికొనుము. శరణు. శరణు. రక్షింపుము. రక్షింపుము. నీదయగల్గుదనుక నీ యొసగినవానిని, సంతపపూర్వకముగ ననుభవించుచుండు. శరణాగతరక్షకా, రక్షింపుము. రక్షింపుము.

కానిమ్ము సహింపరాని బాధల సహింపుచున్నాను. నన్నెవ రెంత నిరసించినచూ నేనుమాత్రము ధర్మవిరుద్ధముగ నడువకుండు నటుల ననుగ్రహింపుము. నే నెవరి నేమియు కోరలేదు. నీవుమాత్రము నాయందు దయ జూపి స్వర్గమాత్రమున నా బాధలన్నియు బాపి నన్ను కాపాడుము. ప్రకృతిసిద్ధములగు మార్పులకు గలతనందియున్న నా మనంబునకు గురువరుండనగు నీవ కదా దిద్ది నిశ్చలముగ జేయవలయు. ఇహవిషయంబులన్నియు ముగిసినవి. ముక్తిమార్గముజూపి నన్ను దయజూడుము. పురాణములందు జెప్పబడు భక్తుల స్థాయి కాపాడితివో నన్ను కూడ నట్లే రక్షింతువని నమ్మి నాగీనచరితము నీకు విన్నవించుకొంటి. నాచరితము వినుటచే నెంత యలసితివో!! నీదేవేరులచెంతకేగి నేవ లంది నేదణేరుము. మోక్షార్హురాలనో కానో నీవే యోచింపుము. శరణు శరణు. తండ్రీ! రక్షించుము.



తొడవు

గీ॥ పతికిమారాడబోక, సస్మృతిసతతముఁ  
బూజలొనరించుచు నిజపూజను మ  
హేశ్వరునిగాదలంచుచు నెన్నఁడేని  
పరుసములువల్కబోక రంభామనోహ  
రత్వమునఁ దప్పడుచునుండు రామరామ

శ్రీమతి దిగుచుత్తి బంగారచ్చుగాను

తరుణులకరయఁగా సతీత్వమైతొడవు.  
ఆ॥ పతినిగవ్వుజెట్టి దాధించు నానారి  
నారిగాదు పెద్దమారి గాని  
పతిని మోసపుచ్చి వర్తించు నానాతి  
నాతిగాదు పండుకోతిగాని.

# మనీపర్సు మహత్వం

చెన్నపట్నమంటలి బజారులలో చైనాబజారు నాయకమణిపంటిది. ఆ వీధికి వచ్చుపోవు జనము సుమారు రాత్రి 8, 9 గంటలవరకు బహుసమర్థమై తెల్లని యావిద్యత్కంతులయందు నల్లని వారి శిరి స్ఫులం జూడ తీలతండులన్యాయముగా గిన్నట్టు చుండు. ఆ బజారునందు వివిధరకముల వస్తు సముదాయమేగాక సుగంధద్రవ్యాదులు, వస్త్రములు చౌకగా విక్రయించబడునని వదంతి. ఆ వదంతి వాస్తవమెరుంగగోరి తత్ శృంగారవీక్షణాయత్త చిత్తలై వచ్చిన మత్తకాశినుల యాభరణాదులపై నచ్చటనున్న విద్యత్కంతులు ప్రసరించి అవాడ శృంగారమునకు వన్నెదెచ్చుచుండెను. అత్యవసరముగా వస్తుసముదాయముం గూర్చవలసినదిగా జనకు నాజ్ఞకాగారిసావహించి బజారునకొచ్చితి. నేనా బాజారు వీక్షించ, ప్రకృతికాంతి నన్నాహ్వానించు చున్నదో యనునట్లుండె. నేను వస్త్రములుమినహా మిగిలినవన్నియుగొని ఖాన్ ఖాండారముదెస బోదలంచునంత అడయారునుంచి వచ్చినకారు నాచెనుక శబ్దమిప్పు తిరిగిచూచితిని.

మాచుమండగనే సుమారు 18, 19 సంవత్సరముల నవయవ్వని మేఘములనుండి నెలువడిన చంద్రబింబముతో దీప్తైన ముగముగలిగి విద్యులతవోలె బస్ దిగి వస్త్రాలయాభిమఖియై బోదొడంగె. ఆమె లేగుబాబి చీకడరించి యడంగుగల ముఘమల్ చెమికిఘాల రవిక తొడిగికొనెను. ఆమె ధరించిన వస్త్రముల రంగుకు ఆమె చెక్కిళ్ళ రంగునీసి పోతుండె. నాంచి యుడే దోషమున్నగాని రాణిలచదనటకు యామె ధరించిన నల్లని పెద్దయద్దముల కండ్లజోడు అడే రంగు గల జపానబూట్సులే సాక్షి. త్వరితగమనయై వస్త్రాలయప్రవేశముజేసి కావలసిన వస్త్రములగొని చేసించునుండి మనీపర్సుతీసి వారికి పైకెమిచ్చునంత నావిక్రేత కొత్తరకములు చూప నని చూడదలంచి ఆ పర్సు వస్త్రములచ్చటబెట్టి మాచుమండ 8 గం

శ్రీమతి కె. కాత్యాయనీ దేవిగారు

టలు యెదర గడియారము గొట్ట వస్త్రములుమాత్రము గైకొని మనీపర్సు మరచిపోయి పోయెను.

పోవునపు డాపె వదులైన కోడెత్రాచువంటి జడ ఛాతిపైబడ నామె సర్దుకొనుచుండ మరలయచ్చటనే పడుటచూడ నిజముగా పామేమైన పగబట్టిన దాయని చూపరులు భ్రమపడునట్లుండె. నే నామె సొందర్యామృతము గ్రోలుచూ మైమరచియుంటి. ఆ వస్త్రాలయ యజమానికే కాక నాకు స్పృహ గల్గింప వారి యుడుపు చెల్లించినటు జూడ నా బల్లపై యాపె పరుసండె. ఆవస్త్రాలయాధికారి కదియంద జేయబోవ నన్నాపె కందజేయమనియూ ఆమె అబస్ వద్ద నవసరపడుచున్నదనిచెప్పి నన్ను నాపెద్దకు పర్సుతోగూడ బంపె.

2

బస్ వుండుచోట నామెలేదు. కలయజూడ ముందుపోవుబస్ లో నామెవస్త్రముగుపడ నదియూతగాగొని యచటికిబోవునంత నది సాగె. అతికష్టముపై నా బస్ నాపి నామెనుద్దేశించి “మీవస్తువులన్నియు మీవద్దనున్నవా” యనునంత నన్నాపాదమస్తకము నిమిషములో తీక్షణముగా పరిశీలించి తనవస్తువులు జూచుకొని నన్నుద్దేశించి “నాపర్సుపోయిన”దని కిశివళపడుచూ దీనవదనయై పలికె.

నే :—యెన్నటపోయినది?

ఆమె :—.....పావులో మరచినగుర్తు.

నే :—నిజము. ఇదిగో గ్రహించుడని నేనిప్పునామె గైకొనుచూ చూపి వెంటనే మరుగుపరచిన భావములంజూడ మనోజములై దొంతర దొంతరలుగావచ్చి వొడ్డుకుత్తిగిరి సమసిపోవుతరంగముల భాతినుండె.

ఆమె :—తమ వికాలహృదయముతో నాకిచ్చినందులకు కృతజ్ఞురాల. ఇదియే మరియొకరు చేయజాలరు. చేసించిలో పరును పెట్టితినిని భ్రమచేతను బస్ వుండదనెడి యాదుర్దాలో మాచుకొనక పావునుండి వచ్చితి. శ్రమయిచ్చినందులకు

తమార్హురాల, తమవిలాసమిచ్చెదరా మరల దర్శించెదనని నే విలాసమివ్వ బన్ కదిలిపోయె. కను చూపందువర కాబన్ చూచి గృహభిముఖుడనైతి. భోజనానంతరం శయనించనేగితి.

పడుకొంటినేగాని నిద్రపట్టలేదు. ఆ నారీమణి వాక్కులే నాకర్ణముల ప్రతిధ్వనించుచుండ యెటుల నిద్రపట్టునో? అయ్యో! యింక రెండు మాడు మాటలైన మాట్లాడించక పోయితినే? అహ! యేమి ఆవాక్కుల మృదుత్వ, వినయ, విధేయతలు. పంచమ స్వరములో లీనమై కోకిలా స్వరమునుకూడ ధిక్కరింపుచూ మనోజ్ఞముగా నుండెగా! అమృతము చిలుకు నట్లున్నదే! పెక్కుగ మారాడిన యాణిముత్యములు రాలునని కాబోలు మారాడ మోమాటపడినది. అదానిమృగింజలపంటి పలుచరుసలో నవ్వులుచూడ వికసించిన మల్లలవలె నుండెనే—ఆ లోలక్కుల తళుసుతెళుకులు—కొటేరుపంటి నాశిక—ఆ ఆకర్ణాంతయనములు—దానిపైని నల్లని కండ్లజోడు—దొండ్ల పండును ధిక్కరించు యధరమ—లేగులాచి రంగుల చెక్కిళ్లు—శత్రుమునంటి మోడ—చెక్కుటద్దమునుంబోలి నునుపైన ఫలమూ—మరతునన్ననూ మరపురావు గదా యని గూ మె హా, భావములం దలంచుచూ నిద్రాదేవికి కరుణగనుపట్టికి 3 గంటలైనట్లు గుర్తు.

### 3

మరుదిన మామెవచ్చి తనకృతజ్ఞత తెల్పించెను. అపుడపుడూ మేము బజారునందు కలసినప్పుడు మేమ సమాచారము తెలింగెడివారము కొన్నిదినములు సముద్ర తీరమందు కొలదిగ కలసి విడిపోయెడివారము పరిచయ మొకట లేమిచే. క్రమక్రమముగా మా పరిచయము స్పృధికాదోడంగె. సంభాషణ నిమిత్తార్థమై నే ప్రత్యేకముగా కలసెడివాడ నా సమద్ర తీరనుండులి సైకతస్థలముల నామెను. మా పరిచయము క్రమముగ నాస్తియై స్నేహములో మారి వుభయలకు తీరికగా యున్నప్పుడు నే నచ్చటికి పోవుటో యామె నావద్దకువచ్చుటో జగదేవి కొన్ని రోజులు. కతిపయ దివసానంతరం మా వుభయల స్నేహాలత ప్రణయాలతగా మారి ఒకరికెరుక లేక ఒకరి హృదయమున నల్లుకొని హాస్యాస మేర్పరుచుకొనె.

అప్రణయబీజము మొలచినతదుపరి వృక్షమై, పూలు పూచి, కాయలుకాచి, పండ్లుపండు పెన్నడో నే ననుభవించుపెన్నడో దైవమున కెరుక. నేనాఫలము కొరకై యాతురతగా యున్ననూ పైకి గంభీరముగా యుంటి కాని యామె చైదములుచూచి యిదమిద్ద మని నిర్ణయించ బాలసంతి. ఆమెకూడ చదువునది వైద్యవిద్య గనుక నదురు బెదరులేక స్వేచ్ఛగా సంచ రించుటయుం దాంగయువతులకు తీసిపోక హిందూ యువతుల కాశ్చర్యము గల్పించుచుండె. ఆమె తరుచు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమునుగూర్చి ముఖ్యముగా బాల్యవివాహదులగూర్చి సంఘదురాచారముల గూర్చి నాలో చర్చించెడిది. నాకు జూడ తెలుగు నందుకన్న యాంగ్లముననే యామెకు పరిచయ మధిక మని యామె చమత్కార యాంగ్లసంభాషణయే చెప్పుచుండె. యేదైన విషయము చర్చించునప్పుడు దానిని సంఘలోపముగామార్చి తనప్రజ్ఞ చూపెడిది. నన్నుకూడ సంఘమును సంస్కరించుటలో తనకు సాయపడ గోరెడిది. ప్రథమమందు నే నామెకు ఈ విషయమున విరుద్ధముగా యున్నా ఆమెదీనులగు అనాధలు పడు ఆవస్థలు, కడగండ్లు నాకు కంటి యెడల యామెమాటచే చూపి నన్ను తనవశ్యునిజేసి కొనె. ఆమె యుక్తియు క్రమగ, సహేతుకముగా నాయభిప్రాయముల ఖండించినందున నే నామెకు సాయము జేయ సిరసంకల్పిడనైతి. అనాధలసేవయే భగవత్ సేవగాతోచె. ఆరోజు మొదలు మే ముభ యులమూ, సంఘసంస్కర్తలను పిలపించి సభలుచే యించియూ ఉపన్యాసములిచ్చియూ కార్యరంగ ప్రవేశ మొనర్చితిమి. అంతటితో నూరు కొనక స్వీయాచరణ చేసిన గాని యితరులకు మామాటయందు గౌరవ ముండని తలచి నా యభిప్రాయమును హృదయపీఠ ముల పెట్టి పూజించుచూ సమయముకై నిరీక్షించు చుంటిమి. కాని మాసేవ భగవంతునకిష్టమో అయి ప్టమో! నాదేవదేవులీల లనంతములు గదా?

### ౪

అవిక్రిష్టమన్ రోజులు. ఒకరోజు కమల నానివా సముసకు పగలు రెండుగంటల కొచ్చెను. చూడ చాల యలసినట్లు గనుపించుచుండె.

నే:—శ్రమపడి యెండలలోపచ్చితిరే? మంచినీరు కావలెనా? ఈ కుర్చీలో గూర్చునుడు.

కమల:—మోహన్, కొత్తవారివలె నన్ను పరామర్శ చేసెదవేమి? యనుచూ నామె కుర్చీలో కూర్చుని యెదరనున్న నిలుపుటద్దమునం జూచుకొనుచూ చెదరిన ముంగురుల సరిజేసుకొనుచూ ముఖముల మున ముత్యములవలెనున్న శ్వేదబిందువుల తన శిల్పి చేరువలచే తుడుచుకొనుచుండె.

నే:—అలసినట్లున్నది. ముందు మొగము నాకొళాయి వద్ద కడుక్కునిరాకోరెద. కొద్ది ఫలహారముచేయ కోరెదనన ఫలహార మొద్దని యామె కొళాయివద్ద కేగి ముఖముకడిగి యద్దమున చెదరిన ముంగురుల సంస్కరింపుచుండె. నా ప్రతిబింబ మద్దమున కన బడునన్నమాటగూడ మరచి యద్దమందలి యాతె ప్రతిబింబమును చూచుచూ “యెంత సౌందర్యము” అని అప్రయత్నముగా నంటినో లేదో ముక్కుపైకి వ్రేలాచ్చి తన విధ్యుత్ కథరమృమం దీర్చి, అవ్యధముగా యెంత సేపుంటినో గాని యామెపిలుపు నాకు స్పృహగల్గించె.

కమల:—ఈరోజు పార్కునందు ప్రపంచవిఖ్యాత ముష్టియద్దసార్వభౌముడగు గన్ బోట్ బాక్ గారి ముష్టియద్దమట, అందులకై మిమ్ముల శ్రమ పెట్టదలంచినందులకు ధీమించుడు. నా ఈస్వల్ప ప్రార్థన నిరాకరించరనెడి ధైర్యముచే యెండ గూడ లక్ష్యముజేయక తమ సాన్నిధ్యమున కొచ్చితి. సాహసమునకు మన్నించకోరెద.

నే:—నేనూ అదే ప్రయత్నములోనుంటి, మీరు యింక  $\frac{1}{4}$  గంటయాలశ్యముగా వచ్చియుండిన నే మిమ్ముల గలసెడివాడగాను యనుచూ పోయి దున్నులు ధరించిరా మేముభయాలమూ పార్కుకు పోతిమి.

అచ్చట ననేక రకముల ఆటలు, గుఱుపుపందెములు, లాటరీలు, ప్రదర్శనశాలలు, నాటకశాలలు, బూటకశాలలు విపరీతముగా లెక్కకుమించియుండె.

వీటి నన్నిటిదాటి ముష్టియద్దప్రదేశమునకేగితిమి. ప్రథమమున రెండు జోడులు పోట్లాడిరి. తదుపరి ఆకలిగొన్నసింహములవలె అసలు జోడా యుద్ధరంగ ప్రవేశము జేరి పోట్లాట ప్రారంభించిరి. సుమారు 5 నిమిషములు గడచెనో లేదో ఒక పెద్ద జనప్రవాహము కటకటాలు విరుగద్రొక్కుకొచ్చుటచూచి మేము రెండుజూడ నచ్చట యగ్నిప్రమాదముచే వేయబడిన పాకలంటుకొని మంటలు మాదెసరాదొడంగునంత అతికష్టముపై నాజననమూహమునుండి వెలువడి పడిగా నడచి జంతుప్రదర్శనశాలవద్దనున్న నదీతీరముం జేరితిమి. ఆనదియందున్న నోకనోనెపడవం జూపుచూ ఆమె:—“దీనిని మీరు నడుపగలగా?”

నే:—నా కభ్యాసము తరుగు.

క:—నే బాగుగా నడుపగల. ప్రతి శని యాదివారములందు నేను నా స్నేహితురాలగు మేరీతో వచ్చి దీనిపై విహరించెడిదాన. అప్పుడు నే నేర్పుకొంటిననుచుండ నే పరధ్యానములోనుంటి. ఆమె శరవేగమునబోయి టిక్కెట్టుకొని మరమరాలుతెచ్చి నానావయందాశినుడ నగు మన నాసీనుడనైతి. ఆమె నాయనపాత్రము నతి నిపుణతతో నడుపుచుండ నే విలసింపుగా నామె వైపు స్రవ్యతికాంతవైపు జూచుచూ వీరిలో యెవరందకతైలో తేల్చి ప్రయత్నించుచుంటి. అప్పుడే సాయింత్ర మైదుగంటలాయె. ఆయేటి యందు విహరించు బాతులు మాయొద్ద కెరకై పచ్చె నా సాయంసమయమున. మలయ మారుతములనల్లన వీవదొడంగె. సాయింత్రమగుటచే జలపుష్పములభాతి మత్స్యములు పై కెగురుచూ మరల పడుచూ నీటిపై వినోదించుచుండె. మేమువేయు యెఱకై అమత్యములూ బాతులు పోరాడుకొనుచుండుట చూడ మాకు నేత్రానందముగానుండె. నీటిలోని నాచు మానావచే గలిగిన కదిలికచే పైకి క్రిందికి వుయ్యలలూగుచుండుట చూడ నది మాతో దాగుడుమూతలాడుచున్నట్లుండె. సంధ్యారాగము ఆపె మొగముపైబడి

తనకు మించిన సౌందర్యవతిగా గ్రహించే ప్రాచీ దేశాంగన. ఆపైపై కోధమువహించెనో యను నట్లు పశ్చిమదిక్కుబాగ. ఎచ్చటచూచిననూ బంగారురంగు లీన ప్రకృతికాంత శోభాయమాన ముగా నెలుంగజొచ్చె. అదేసమయమున బాతుల జంట యొకటి ఆమెవేయు యెఱుఁగైన గ్రహించక సోస సల్లాపములాడుచూ మైమరచి నిజ ప్రేమతత్వము నెల్లడించుచుండె. ఆపె నాటిని జూచుచూ మరల నాసంక జూచుచూ వేడి నిట్టూర్పుల నిగుడించుచుండె. ఆ వేడినిగుర్తుల వేడిగాలి సోకిచూడ ఆపె నావైపు యా జంటవైపు చూచి చిరునవ్వు పెదవులయందే యణమికినె.

సే:—నవ్వేదరేల?

కమల:—తమకన్న చిన్నదాన్ని స్నేహితురాలగాన నన్ను యింతటినుంచి పరాయివారల గౌరవించి నట్లు మీరు గౌరవింపవలదని ప్రార్థన.

సే:—అలవాటు. ఏవో పెద్దలనెద రాయుక్షీణిమని పట్టింపా?

క:—సే గోరెడి దిదియే.

సే:—అదియూ కారణము

క:—(మానం)

సే:—నీ మనస్సుకు కష్టముగల్గించునదైన—రిహస్య మైన—యిష్టములేనిదైన

క:—రిహస్యమేమున్నదీ. ప్రస్తుత మన సితిదూచి, రేపు నేవుండుసితి తలంపుకురా, మనకు నడు యింతలో మరల మనకు సమాగమముకల్గునో లేదో యని కష్టముతోచిన్నీ.....

సే:—తోచిన్నీ.....పై పియ్యము చెప్పెదవా?

క:—నిస్సందేహముగా. నాకు 5-వ యేటనో 8-వ యేటనో గుర్తుకాలదు కాని వివాహమయ్యె. నాతండ్రి ధనాశాపిడితుడై భాగ్యపడుడుగు నొక వృద్ధునకు నన్ను నాల్గవవివాహమునకిచ్చె. కనీసం పత్నీరమైన తిరగకండ నా భర్తయూ తండ్రియూ గతించిరి. అనకూడుడుకాని నాకు విధవత్వం ఆవిధవపల్ల కలిగినది. నేపిన్ననాటినుం

చియు విద్యయం దాసక్తిగలదాన నగుటచే ప్రతి తరగతియందునూ ప్రథమురాలుగ నుత్తీర్ణురాలనయ్యెడిదాన. నాపిన్యల కిల ప్రభుత్వము వారు సాయముచేయ వైద్యవిద్యకై వా యుప కారవేతనముపై పచ్చి చదువుమంటి. పూర్వ చార సర్వములునూ, లుప్థాగ్రేసరి చక్రవర్తి అనూచూదేవతాస్వరూపుడగు నా పినతండ్రికి సత్యంతి ములేక నాతో పట్నముపచ్చె. అతినికి నాదైఖరి మం దమనానముదోచ నన్నయవమాన ముచె. ఆగోత్ర ప్రమాదశమున ట్రాము చే త్రొక్కిబిడి మరిణించె. ఆయన మరణించక పూర్వము నామనస్వివాహ పిషయము ప్రస్తాపింప నాఘాంధుని భూతాపతారమగు నతిడు నన్ననరాని చూటలాడిన స్నే కాదశేవుంచినట్లుగా జ్ఞప్తి.

సే:—ఘనూ 2 నెలల క్రితం నెంట్రిల్ స్టేషన్ వద్ద చనిపోయిన రామస్వామయ్యరా?

కమల:—అవును. చాలా ముక్కులుపెట్టి చనిపోయి నాడు. రేపు కెంగుళూరుపోయి కొన్ని అత్యవ సర్యుపకారములు సరిచేసుకోసలయె. యిక నెంట్రిల్ తమదర్శనభాగ్యము లభించమికి చింతిగా నంటి.

సే:—నీ కంత ముఖనూనమున్న పచ్చిపోగూడదా?

క:—పరస్పరము క్లిప్తము గాయున్నందన దుర్లభమని తలచెద.

సే:—రీతిగా. ప్రతిరణశుద్ధిగ వివాహమాడ ఒలు చితిరా?

క:—ఆ! ఈ భూదేవి, యాకాశవాణి, మనక్రింద నున్న జలదేవతా సాక్షిగా.

సే:—సరియే! సంఘము నెదుర్కొనెదరా? కష్ట సుఖము లాలోచించితిరా? మాటలచే గాక క్రియాచరణచేయుట ఉత్తమలక్షణము. సంతోషముకాని సల.....

క:—యిక సంఘాన్ని గురించా! ఈసంఘం—స్వార్థ పరుల సంఘం—పాపులసంఘం—పాద్మలేని నిరంకుశసంఘం—భుక్తికూడు కాకిసంఘం—మూర్ఖ





శ్రీమతి సుందరీ అమ్మాళ్

కూనూరులో భారతమహిళాభివృద్ధి అధ్యక్షురాలుగా నెన్నుకోబడెను, ఈయేడాదికి.  
నా||చి|| ఆర్. వెంకోబగౌతు శ్రీగంధం.



శ్రీమతి రాజం ఎ. నాదన్

కూనూరులో భారతమహిళాసభ కి  
యేడు కార్యదర్శినిగా నెన్నుకోబడెను.



కీ॥ శే॥ ధర్మాల అన్నపూర్ణమ్మగారు

మార్చిసంచికయందు శ్రీయుత కూచి  
నరసింహం పం॥గారు వ్రాసియుండిన 'జీవ  
పరి దేవనము' అను వ్యాస మి మె గూర్చియే.  
శ్రీ॥శ్రీ॥ కూచిగోపాలం గ రి పుత్రిక. గతుక్కు  
టుంబినియు, చిడువరియు, సౌభాగ్య సద్గు  
ణవతియు నగు నిట్టి యువతీరత్న మకాల  
మరణ మొందుట యాంధ్రమాతకు నష్టదా  
యకము. ఐనను చేయున దేమున్నది?  
ఈశ్వరుండు పునరావృత్తిపద మొసంగు  
గాత.



శ్రీ పెట్టెనెట్టి లక్ష్మీమలమ్మగారు

విశాఖపట్నంలోనేని వాల్మీకి స్వదేశి  
పస్తుప్రవర్ధనమున(1934-మార్చి) కిర్రడై  
చిత్రపువని (Fret work) కై యోగ్యతా  
పత్రమును బహుకరించెను.



చి|| పద్మకృష్ణమ్మ

వయసు 16 మాసముల.

గ్లాస్కో, హాగ్ కు, లాప్టోన్ మొదలగు  
కృత్రిమాహారముతో గాన కేళిలము ఆవుపాల  
తోనే పెరుగుచున్నట్లు!!

గా|| చి|| పి. సుందర్ రామయ్య, పెడపాళెం.



చెన్నురు దిగ్గవారి

లగు ఛాందసుల సంఘం—దౌర్భాగ్యసంఘం—  
నే పనిదానినై యుండగా నా కితికి కోసన  
సంఘం.....

నే:—సరియే.....కాని.....

క:—యింక నాపాశ్రమశ్యాన్ని గురించా? మీపా-  
సాక్షిగా, త్రిమూర్తుల సాక్షిగా నను పాతశ్రమ  
నికి భంగం గాచరించలేదు.

చదివేడిది వైద్యవిద్య గనుక దాని కనుగుణముగ  
వేషభాషల నుండవలసినవై.

నే:—ఇంతలో దెంగుతూరుమంచి రావా?

క:—ఇక వివాహమునకే నచ్చుట.

నే:—ఎవరి వివాహము?

క:—నాదే?

నే:—(అశ్చర్యముగ) నీదా? ఎప్పుడు?

క:—సుమారుమాసములపైన.

నే:—సంబంధము?

క:—ఏవ్యక్తి యుచక సంఘసంస్కర్తలనుం డగ్ర  
గణ్యుడని పట్టుమునందు నుతించబడుచుండనో-  
యేవ్యక్తి నాగారము గాగొని నేసంఘసంస్కరిత  
ప్రాంభించితినో—యేవ్యక్తి తన సౌందర్యము  
చేతనూ వినయపథ్యుడైన సద్గుణములచే నా  
మానసము చూరగొనెనో—ఆవ్యక్తి నాప్రతిష్ఠ  
ప్రసాన్ని పరీక్షించే గూర్చబడిన సంబంధాన్ని.

నే:—(సంభ్రమాశ్చర్యములపూర్వకము) నిజమే! ధన్య  
జనునూ నామెం గాఢాలింగనమొనర్చి అధర  
సుగూర సాస్వాదన చే మైమరిచి సుఖాంబుధి నోల  
లాడితి. ఆమెముప్రణయ సామ్రాజ్యమందు  
పట్టుమీసినై గాఢాలింగనమొనర్చుచూ అర్థ  
ముసలితనయనయై నాముఖకమలము వీక్షించుచూ  
మైమరిచె. ఆ సుఖమున నెంతకాలముంటిమో  
మాకే తెలియదు. మమ్మలవాచి యోగ్యతనిచ్చె  
నిశాకాంత తనచెలియగు వక్రవాకిచే గూయింప  
నాబాల తెలివొంది నన్ను వాచి సిగ్గుపడుజొచ్చె.  
‘మాపుభయాల సుఖాంతము చెల్పుచున్నదో యను  
నట్లు కటికచీకట్లుగ మ్రొ. టపరుగడియార  
మపశకునముగ 7 గంటలుకొట్టె. అంత నాడామె  
పడసంత్రిప్పి వడ్డుంకిరె. అంత నామె నాననుండి

దిగుచూ బుర్రబలోపడె. నేనహాయపడ ఆమె  
పడ్డుకొచ్చి అచ్చటనున్న మేకు కా పడవంగట్టె.  
గృహభీయుఖులమై ప్లేపెన్వద్ద అతికష్టముపై  
వీడి నే తూర్పునకు ఆమె దక్షిణమునకు పోబోస  
మందు యెవ్వరో తుమ్మి నట్లు వినికడి.

౫

అవి చెన్న పట్టుమందలి కలరాకోజులు. యేవీధన  
చూచిననూ యేభాగమున చూచిననూ విచారదృశ్య  
ములే. యెచ్చట వినిననూ మృత్యుదేవతా నాట్యధ్వ  
నియే. ప్రజల కాన దంబుగూర్చు సముద్రతీరము  
నిగ్నేమైయుండి కాప్తమయమాయె. నగరమునం  
దెచ్చట చూచిననూ భీభత్సము మెండుగానుండె.  
కాలకృత్యానంతరం వార్తలెరుంగగోరి పత్రికాపతన  
మారంభించ ఆకాలమున అయాచితముగా నిద్రాదేవికి  
నాపై కరుణలుగ నేనొక స్వప్నముంగాంచితి.  
‘నాప్రణురాలు విహారాగమై సముద్రతీరమందలి  
పొడరిండ్ల కొచ్చినట్లు నన్నుజూచి ఆమె నాకభి  
ముఖియై రాదొడంగునంత నొకత్రోచు ఆకాలమృ  
త్యువువోలే నామెం గరువ గమకించుచూ నెనుకరానే  
నదలింపనెంచు సంత నామె కాటం...’ అయ్యో  
యని కలతమనస్సుతో తెలివంగ చూతునుగదా గది  
యందలి గవాక్షమునుండి వేడిగైన సూర్యకిరణములు  
నాపై ప్రసరించుచుండె.

కొలది నేపటి కొకలేఖరా చదువందొడంగితి.  
అందులో నాప్రణయప్రతిమ యపాయమందున్నట్లు  
నాసాయ మవేక్షించినట్లు వ్రాయబడియుండె.  
నాహృదయమం దామెను జూడవలెననెడి యాదుర్దా  
వాయు వేగమునుమించి వేగిరపడదొడంగె. నేనెం  
టనే యామెనుచ్చిన విలాసమునకరిగి లోపలజూడ  
నెవ్వరో కలువరింపుచున్నట్లు హీనస్వరము వినబడె.  
నాస్వసహాయములగాగొని యావ్యక్తి శయనించిన  
మందిరద్వారము ప్రవేశించబోవునంత నాపె ‘నాధా!  
ఆచిలుకాగోరువంకల సౌఖ్యము-యిన్-డేగ-పాప మా  
వియోగి-చూడజాల’ ననుచూ కనుదమ్ములు ముకుళించి  
శయనించియుండె. నేనామెశయ్యంతరి నిర్జీవప్రతిమ

వోరే మాచుమా అనుచేతడనై బాహ్యజ్ఞానకూన్య  
డనైయుండ దాహమని కన్నులువిచ్చె. నేదాహమివ్వ  
నేదదీరి నాచేదనాయుతవదన మీక్షించి యిన్ యు  
మా కండ్లుమూసి కనుదమ్ములనుండి సెలయేటి ప్రవా  
హమువలె బొటబొట కన్నీరుం గార్చదొడంగె.  
నేనూ ఆదేసితియందుండియూ, నామె చూచిన అబ  
లానామము సార్థకపరచునని తలంచి, గంభీరించి నా  
కన్నీరు చేదమూచే వత్తుకొనుమా నామె గార్చు  
ప్రవాహమున కడ్డవైచుచుంటి. మరల ఆమె  
కండ్లుతెరిచి వచ్చితిరానాధా, ధన్యరాల, సమయ  
మున కొచ్చినందుల కభినందనములు. నే తమ వియో  
గము భరించజాలకయూ వ్యవహరము లొకదారి  
కొచ్చుటచే మొన్న బెంగుకూరునుంచి వచ్చితి. నా  
కాశోశై కలరా తగులుటచే తమ సాన్నిధ్యమునకు  
రాజాలకపోయితి. ఇక నాకు జీవితాశలేదు. నా  
భావిసౌఖ్యమూ అలోచనలు ఆకాశపారశ్రవ్యము  
లైనవి. నాధా! ప్రియా! ఆబ్యా—యిస్—నా  
పెన్నిఫీ! నేమరణించుటకు పూర్వము నాకు రెండు  
కొక్కెలుగలవు. అవి తీర్చ ప్రార్థనగాన మనవివినుడు.  
అల్లడే నాయల్మరాతీయుడు. దానిలో కనబడు  
మా చిరపరిచితురాలైన పర్యునిండన నేనివ్వ నామె  
దానిం గన్నుల నడ్డుకొని నన్ను సంభోధించి 'యే  
పర్యు మనకు రాయబారియై యింత స్నేహభివృద్ధి  
చేసినదో—అప్పటినుంచి యేది నాకభిమానియై  
ప్రాణసమానమాయెనో ఆపర్యు నాప్రాణాధిక్యునకు—  
యమూల్యునకు—అపారప్రేమాస్పదునకు— నా ఈ  
ప్రేమ జ్ఞాపకచిహ్నంగా నీయదలంచి పిలిపించితి.  
ఇక రెండవకొక్కె నా యావదాస్తియూ నిన్న  
తమ పేరద్రాసి రిజిష్టరుచేసితి. దాని యాదాయముచే  
ననాధల కాశ్రమము గల్పించుడు. ఎన్ని కష్టము  
లాచ్చిననూ నాప్రేమస్ఫురించి వానినెల్ల జయిం  
చెదరను దైర్యముచేతనూ తమయందుగల స్వతంత్రము  
చేతనూ తమ యనుజ్ఞగోరకే చేసినపనికి త్నమించ  
ప్రార్థన. నా ఈమృతదేహ మా యాశ్రమమందు  
సమాధిపర్చకోరెద' యనుమా పరోసిచ్చి అతికష్ట

ముపై నాలోడపై తనకిరస్సుంచి బాహులచే నన్ను  
బెననైచి నావదన మీక్షింపుమా నయనద్వారముల  
నుండి హన్స బాష్పములు రాల్చుమా యిహ లోక  
యాత్ర జాలించె.

ఆమె పల్కులు వినుమా స్తబ్ధుడనై మేఘము  
గప్పిన చంద్రబింబమువలె నన్ను యామె ముఖము  
వీక్షించుచుంటి. పిల్లియొకటి గదిలో ప్రవేశించి  
పాలగిన్నెంబడద్రోసె. వాకిట కావలికుక్క కుయ్యో  
మనె. గడియారము 2 గొట్టె, గాలికి గోడనున్న  
రాధాకృష్ణపటము క్రిందబడి భిన్నమాయె. ఈ శబ్ద  
ముచే బాహ్యజ్ఞానముకల్గి దైవవిధి—కృష్ణా నీరీలనం  
తములుగదా' యనుమా నాపె యాజ్ఞ పాలింప  
నిశ్చయించి కార్యక్రమ మారంభించితి.

### ౬

గిండికిపోవుదారిలో నొక యనాధశరణాలయము  
సంఘసంస్కర్తయగు దేవధర్ గారిచే తెరువబడి  
ప్రస్తుత మైదువందలకుమించిన యనాధలకు కల్పత  
రువువోలెనుండె. అచ్చట హిందీ, సంస్కృతము,  
ఆంగ్లము గృహపరిశ్రమలు నేర్పబడుచుండె. నా  
యాశ్రమమందలి తయారుకాబడిన వస్తువులు ప్రదర్శ  
నములం దగ్రహానమువహించి పతకముల బొందు  
చుండె. ఆశ్రమ బాలికల విద్యాప్రావీణ్యమునకు  
మెచ్చి ప్రభుత్వమువారు కొన్ని పతకములిచ్చి బహూ  
కరించిరి. ఆపతకములచే కమలాసమాధిమందిరమున  
కదురుగా కమలామందిర్యుని కూర్చబడె. వాని  
చుక్కనే అద్దపుపెట్టెలోబెట్టిన పర్యు తన ప్రభావ  
ముం దెల్పుచుండె. ఆశ్రమముఖద్వారమున కార్వో  
రెవన్ వారు తమ స్వంతకర్పనై వివిధరంగుల విద్యుద్దీ  
పములచే మోహన్ కమలామందిర్యుని కూర్చి  
అయాశ్రమమునకై వివిధ కష్టములకు లోనైననూ  
జంకక జయముగాంచిన మోహన్ రావుపేరుగూడ  
చేర్చి వారికి మోహన్ యందునూ అనాధలయందునూ  
గల యభిమానము వెల్లడించిరి.

త్యాగధనియై కీర్తిశేషురాలైన కమల మృత  
జీవియై యనాధలకు చిరస్మరణియూరాలుగదా!

## ప శ్చ త్తా ప ము

కవికోవిద. రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు

సీ॥ పంకంబు నందుండి వ్యాధుల దొలగించు, బాతులు నన్నేమి పట్టిచేసె  
కొక్కురో కోయంచు కూసి నిద్రనులేపు, కోళ్లు నా కేసిల్లు కోరినల్ప  
ఎఱువునున్నిఁబాల నిచ్చెడు సాధువున్, గొఱ్ఱెలు నా కేమి మందొనర్చె  
చెడపదార్థము తిని చెఱుపులఁ బోఁద్రోచు, పండులు నా కేమిటాటుదెచ్చె.

గీ॥ అరరె, నాకుఁ జేసెడు మేల్ల మఱచి సావీర్య  
మున ననవరాధముల సర్వమునకు నన్ను  
నమ్ము మృగముల దయలేక సఱకి వాని  
మురికి తిననేల! గింజలు భువినిఁ గఱవె?

ఉ॥ కన్నులపండువైన పృథుకాంతినిఁ గూడి తరూపవిష్టమై  
మొన్న విహంగ దంపతులు మూర్ఖుని తాగ్గుని కేరుచుండఁగా  
గన్నపు దొంగవోలఁ జని గాటగునమ్ముసనేయఁ బెంటియుం  
దన్నకలాడి చచ్చెగద! తత్ఫల మూరక యెందు వోయెడిన్.

శా. బౌరా దుర్మితివై తి! బిల్లకునుఁ దోకాడించుచున్ బ్రేమతో  
క్షీరంబిచ్చునజంబునున్ సఱుకనే! చింతన్ లలిన్ శాబమా  
తీరై యేడ్చి కృశించి చచ్చెగద! తద్వృశ్యంబు నెంతే గనం  
గా, రాయన ద్రవించు, దానిఁ జదువంగఁ జేతులెట్లాడెనో.

గీ॥ ఎఱలఁ జూపి యాశను జనియింపఁ జేసి,  
వచ్చినట్టి చేపల బట్టి బయటవైచి  
తినిగదా! నీటివెలుపల దిక్కులేక,  
నాదుచేతఁబడి, ప్రతిక్షణమును నిదిగొ.

గీ॥ నన్నుఁగమును నిన్మ్రొంగు చున్నానటంచు  
ఘోరవికృతరూపముతోడ నోరుదెఱచి  
పేర్చుచున్ మృతియున్ భయపెట్టుచుండ  
నెంతయేడ్చెనో! యీకొల యెట్లు పోవు.....

చ॥ ఇది మొదలింక నెప్పటికి హింస నొసర్పఁగ బోను, మాంసమున్  
మదినయినందలంపఁ, బశుమారణ వారణ మాని క్రూర్యమున్  
నదలెదఁ; గాయగూరలను భక్షణనేసెద; దేవ దేవు నె  
మ్మని భజియించువాడ; నిక మాన్యుడనై చరియింతు నిమ్మహిన్.

## పాపఫలము

పూర్వము బుందేలు నగరమును కూరు డును పరస్త్రిలోలుడును అగు ఉస్మాన్ జా అను మేచ్చుడు పరిపాలించుచుండెను. ఆతని రాజ్యములో ప్రజలు లేశమైనా సుఖములేక అష్టకష్టము లనుభవించుచుండిరి. సౌందర్య వతులగు స్త్రీలు అతని కంటబడియెడల వారిని తనవశ మొనర్చుకొనును. ఆ గ్రామ ములోనున్న రత్న సేట్ అను వైశ్యుని భార్య అసమానసౌందర్యవతియైయుండెను. ఆమె పతినే దైవముగా భావించి పూజించుచు పతివ్రతయై ప్రఖ్యాతిగాంచెను. దేశ మంతటను ఆమె రతీదేవిని మించిన చక్కని దనియు అరుంధతీదేవినిమించిన పతివ్రత యనియు చెప్పుకొనసాగిరి. ఈసంగతి ఉస్మాన్ జా విని ఆమె నెట్లులెనను వశ మొనర్చుకొనవలెనని నిశ్చయించెను. పాప కర్మడుగు ఉస్మాన్ జా స్త్రీవేషము ధరించి రత్న సేట్ యింటకి వెళ్లెను. నవాబుగారి పెద్దబీబీ వచ్చినదని జ్యోతిర్మయిదేవితో చెప్పమని దానీతో కబురంపెను. పతివ్రత యగు జ్యోతిర్మయిదేవి కపటవేషముతో నున్నబీబీని గౌరవించుటకై వచ్చెను.

ఆమె సౌందర్యము అతని కన్నులకు మిరుమిట్లు గొల్పెను. సోదరీమఃఖలారా, పతి వ్రతకు తెలిమని దేమున్నది! చూచుట తోనే ఆమె స్త్రీవేషముతోనున్న పురుషు డని గ్రహించెను. ఆమె అతనికి బుద్ధివచ్చు నట్లు జేయుదమని తలంచి దానీక సౌంజు చేసెను. దానీ సౌంజు గ్రహించి రత్న సేట్ ను తీసుకొనివచ్చెను. రత్న సేట్ జ్యోతిర్మయి

శ్రీమతి బి. లక్ష్మీవెంకాయమ్మగారు

దేవివలన జరిగిన సంగతంతయు విని అతనిని స్తంభమునకు కట్టి కొరడాతో బాధింప సాగెను. దెబ్బలకు తాళజాలక అతడు నిజముచెప్పి, రక్షించవలసినదనియు ఇకనుంచి పరస్త్రీలను తల్లులవలె భావించెదననియు ప్రార్థించెను. కరుణామయులగు దంపతులు అతనిని వదలిరి.

రత్న సేట్ యుండగా జ్యోతిర్మయిదేవి తనకు లభించదని తలచి శుచ్చుడుగు ఉస్మాన్ జా రహస్యముగా అతనిని చంపెను. ఆశ వము నొకపెట్టెలోనుంచి ఆమెకు పంపెను. ఆమె పెట్టెలోనున్న పతి కళేబరమును చూచి మూర్ఛనొందెను. ఆమె ఉన్నాదిని యెహోయెను. నాపతిని చంపినవానిశిరము వారము రోజులలో ఒక పతివ్రతవలన ఖండింపబడును అని శపించెను. ఆమె కళేబరమును శిరసుపై నుంచుకొని అరణ్యసంచారము చేయసాగెను. భూలోకసంచారమునకై వచ్చిన పార్వతీదేవి ఆచిన్నదానినిచూచి జాలినొంది సంగతేమని యడిగెను. జ్యోతిర్మయిదేవి పార్వతీదేవికి సాష్టాంగనమస్కార మొనరించి, తల్లీ, జగ జ్జననీ, త్రిలోకేశ్వరీ, మాతా, మహిషాసుర మర్దినీ! నా ప్రాణేశ్వరుని బ్రతికించుమని పలు విధముల ప్రార్థించెను. పార్వతీదేవి ప్రసన్నురాలై రత్న సేట్ ను బ్రతికించెను. దంపతు లిరువురును దేవిని పలుతెరంగుల స్తుతించిరి. దేవి సంతసించి అష్టేశ్వర్యములు పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి గల్గుటకుల దీవించి అదృశ్య మాయెను. దంపతులిరువురును పురము

నకు వచ్చిరి. జనులందరు జ్యోతిర్మయీ కర్ముడైన ఉస్మాన్ జా మరణమునకు జను  
దేవి పాతివ్రత్యమును వేతెరంగుల పొగడ లందరు సంతసించిరి. సుగుణవంతుడగు  
సాగిరి. ఉస్మాన్ జా పద్మగంధియను రాజ రత్నసేత్ ను ప్రజలందరు కలసి రాజును  
పుత్రస్త్రిని మోహించి బలిమింబట్ట నుంకిం గావించిరి. జ్యోతిర్మయీ రత్నసేత్ లు  
పగా పతివ్రతయగు నామె ఉగ్రురాలై నిశిత లక్ష్మీనారాయణులవలె విరాజిల్లుచు ధర్మ  
కరవాలముతో శిరస్సు ఖండించెను. పాప ముగా పరిపాలించుచుండిరి.



మా లా లి

శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు

బంగరుపతంగి యొక్కటి నింగినుండి  
వ్రాలినది మా యెడిని భాగ్యవశముచేత  
దోమతెరగూటిలో దాచినాము: దాని  
జూడ సుంకంబు చెక్కిలి చూరిగొనుటె.

నిదురలోనై నా బిడికిళ్ల వదలకుండ  
నేమి దాచిపెట్టెదొకాని మేమెరుగము  
భావి భాగ్యమో, ప్రేమ సంజీవనంబా!  
కట్టుకథ రీతిగా మాకు గానుపించు.

కాలికి కాలును కేలికి  
కేలును తగులంగసీక కేవల మమృతాం  
దోళికపై బవళించిన  
మా లాలిని బోల చందమామ యొకండే!

ఒక లేవెన్నెలనేక కన్నొమలపై యుయ్యాలలూగంగ స్వా  
ప్తిక మాధుర్యము దోచబోలునునుమీ నీ లేయెడందన్; కపో  
లకళాసీమల చిన్నిగుంటలువడన్ రాణించు చిన్నవ్వు నే  
రికడన్ నేర్చితవమ్మ మా యనుగు లాలీ! తెల్పుమీ నాచెవిన్

మురిపించి మబ్బుచాటున  
కొరిగి యొరిగి పోవుచుంటి వో జాబిలి! నీ  
వరిగిన నరుగుము; మాకీ  
మురిపెంపులప్రోవె నిండుపూర్ణిమ యెపుడు!

# ప్రేమ పాశము

బాలకవి వత్సనాయి సత్యనారాయణవర్మగారు

“ప్రేమ” శబ్ద మత్యంతమధురమైనది. శబ్దమే యంత మధురమైయుండ దానియర్థమేంత మాధుర్యముగనుండునో వేరుగ వ్రాయవలయునా? కాని ప్రేమ అనంతమైనటువంటిదియు, అవ్యయమైనదియు నగుటచే దానియర్థము తెలిసికొనుట చాల కష్టము. యువకులు దేనియందు మగ్నులయ్యెదరో, వృద్ధులు దేనిస్మరణమాత్రమున తమ జీర్ణశరీరముల యొక్క బాధను త్యజించెదరో, అట్టి ప్రేమ శబ్దార్థము వర్ణనాతీతముగదా? సాహసము, ధైర్యము, పవిత్రతయు, మతియు ఆత్మవిశ్వాసము, యీనాలుగును ప్రేమశబ్దార్థము తెలిసికొనుటకును, పొందుటకును సాధనములు.

\* \* \*

మోహనసింగు కల్యాణపురమునగల ప్రజలలో మిక్కిలి ధనవంతుఁడు, సుఖవంతుఁడును, సదాచార సంపన్నుఁడు, సజ్జనుఁడును కూడనైయుండెను. కాని జూదమాడుటయన్న నాతని కెక్కువయిష్టము. అంత్యమున కాతఁడు తనసర్వస్వమును కల్యాణపుర పాలకుడైన తాకుర్ శ్యామసింగునకు జూదమున వర్పించెను.

\* \* \*

“వీణ” పుమనారేండ్ల యువతి. సద్గుణసంపన్నురాలను, సౌందర్య రాశియునైయుండెను. వీణ బాల్యముననే యెన్నియో గ్ర ధములఁ జదివెను. ఆస్తి విశ్వాసమే మనోహితంబుల నెరవేర్చునని తన విద్యవలన తెలిసికొనెను. తానొక భూపాలకుని పత్నిగావలెననితన మనోభిలాష! ఈమె తనతండ్రి మోహనసింగు జూదమున సర్వస్వమును గోల్పోవుట కెంతయు చింతించెను. కాని విద్యావతి యగుటచే తిరుగ ధైర్య మవలంబించెను. .... ఆసమయమున కల్యాణపుర సమీపమున గల పల్లెలందును, కల్యాణపురమునందును, “రామజోగి” యను క్రూరుఁడు తన యనుచరులతో దోపిడిచేయుచుండెను. కల్యాణపురమునందా క్రూరుని భయముచే రేయింబవట్లు ద్వారముల బంధించి స్త్రీపురుషులు భయభ్రాంతులై నిద్రాహారములులేక నసీంపుచుండిరి.

\* \* \*

అశోకుఁడు రామనగర సేనాధిపతి. మిక్కిలి ధైర్యశాలి యగు యువకుఁడు. బలాశ్రయముందరుఁడుకూడ నైయుండును. అశోకుఁడు రామజోగిని వెదగుచు తిరుగుచుండెను. ఒకనాఁడు కల్యాణపుర సమీపమున కరుదెంచెను. సమీపమున జరుగుచున్న యొక భయంకర ఘోరపోరాటము నాతఁడు తిలకించెను. ఆశ్చర్యక్రొధములచే నాతని శరీరము కంపించెను. పదిపదిఁడెందుగురు దుష్టులతో నొక వీరరమణి పోరాడుచున్నట్లుతనికి కనుపించెను. వెంటనే యచ్చటి కరిగెను. దుష్టులు పరుగిడిరి. వీరరమణి యశోకు లొకనొకరు ప్రేమదృష్టులతో చూచుకొనిరి. ఇరువుర హృదయములందును ప్రేమ యంకురించెను. “ప్రేమపాశము”చే నిరువురు గాఢముగా కట్టబడిరి వీరరమణి మనవీణయే! దుష్టులు రామజోగి యనుచరులేకదా!

\* \* \*

మరునాటి యదయామున దొంగలు పట్టువడిరని వదంతి బయలుదేరెను. కల్యాణపురజనులెల్ల నిశ్చింతతో గృహములనుండి వెలికివచ్చి తిరుగాడఁజొచ్చిరి. “సాయంకాలము నాలుగుంట లాయెను. రామజోగియనుచరు లొక పథికుని దోచిరి. మతియు నాపథికుని చేతనే కల్యాణపురక్రూరుజనులకు “రామజోగి వచ్చుచున్నాడు. జాగ్రత్త”యని వర్తమానమంపిరి. జనులెల్లరు యధావిధి మండిరింబులఁ జొచ్చి ద్వారముల బంధించుకొనిరి. ఆవర్తమానము తెచ్చిన పథికుని కెవ్వరు నిలువనానమైన నివ్వరైరి. “రామజోగి వచ్చుచున్నాడు.” అను వాక్యము విన్నంతమాత్రమున వీరరమణియగు వీణయొక్క శరీరము క్రొధముచే కంపించెను. వెంటనే తన తండ్రి కరచాలమును చేతధరించెను. సింహనాద మొనర్చుచు కల్యాణపురమైదానమందు నిలచెను. మతియు పిటీపందలై గృహంబుల దాగియున్న ప్రజల కిట్లు ధైర్యము గొలుపఁబరచెను. “స్త్రీల యొక్కయు, బాలబాలికల యొక్కయు ప్రాణముల రక్షింపబాలని వారు పురుషులుకారు. నపుంసకుల కిందనే పరిగణింపఁబడుదురు. ఇండ్లమందుఁ దాగియున్నచో బలవన్మర



ణమునకు పాత్రులయ్యెదరు. నేనబలను! నాపేరు వీణ యనెదరు! మీకు సహకారిణిగానుండి యా దుష్టుల దునుమాడెద! పిటికివందలై ఇండ్లలో నిద్ర బోకుడు. మనజన్మల కాశ్వతము కౌతవు. రండు! మీ మగతనముజూపి పోరాడుడు. దుష్టసంహార సమయమున ప్రాణముల గోల్పోదుమా, వీరస్వగము లభించును! లేదా, విజయము సమకూడిన, సిద్ధిచారముగ వసింపవచ్చును! సోదరులారా, భయజేప తను పారద్రోలుడు! దుష్టుల దునుమాడుడు!..... వీణ యొక్క సాహసవాక్యములు గ్రామజనుల మనంబుల కతోరఘాతంబులవలె జొచ్చెను. గ్రామజనులెల్ల ధైర్య మవలంబించిరి. తమతమ ఆయుధంబుల దీసిరి. వీణచెంతకు వచ్చిరి. వీణ కాధిపత్య మొసంగిరి. ప్రాణములపై నాశవిడచి పోరాడిరి. వీణ తన కరవాలముచే రామజోగి కుడిభుజంబున గొప్ప గాయము కలుగజేసెను. అకస్మాత్తుగా నశోకుడా స్థలమునకు వచ్చెను. రామజోగి పోరాటమున నిలువలేక తనయనుచరులతో వరుగిడెను. వీణ యొక్క సాహస కార్యమునుజూచి యశోకుడు మిక్కిలి సంతసించెను. మఱియు నిట్లు బల్కెను. 'ఇట్టి దుస్సాహస కార్యములవలన నెప్పుడైన ప్రాణ హాని సంభవించును నుమా!'

అశోకుని వాక్యముల కడ్డపమువచ్చి వీణ గంభీర పూర్వకముగ నిట్లు బల్కెను. జీవనము లకాశ్వతములు. ఎవ్వరును అన్యులపై నాధారపడి యుండరాదు. మన స్వస్వము దొంగిలించిన పిదప మన మేమి చేయగలము.' అహ! వీరాంగనయగు వీణ ధన్యురాలు. ఇట్టి భారత వీరాంగనలను చైవము ప్రసాదించుగాక! అశోకుడు వీణతో ప్రేమపూర్వకముగ మరల కొలదిదిగములలో కలియుదమని బలికెను. రామజోగి వృత్తాంతము తెలియజేయుటకు రామనగరునకు జనెను.

\* \* \*

మోహనసింగు సర్వస్వమును గోల్పోవుటచే

తాకుర్ క్యామసింగునకు లొంగి పోయెను. ఒక నాడు మోహనసింగ్ క్యామసింగుల కీదిగువ సంభాషణమాయెను.

క్యామసింగు:—మోహనా? నీవు ప్రస్తుత మత్తంతో దరిద్రదశలో నుంటివి. నీ కట్టి యిక్కట్టులును లేకుండజేయుదును. నీ పుత్రికయగు వీ...ణ... నునా...కొనంగుము లేనిచో పలుచిక్కులకు లోనయ్యెదవు!

మోహ:—మహాశయా, నా యాత్మతో సహితము నా సర్వమును తమ కర్పించియే యుంటిని. గాని నా పుత్రిక నొనంగుటకు నా మనంబొప్పుదు, నా శక్యముకాదు.

క్యామ:—అటులైన నీవు పలుచిక్కులకు లోనయ్యెదవు! నాతో వైరము నీకు తగదునుమా!

మోహ:—ప్రభుచిత్తము. “సత్యమేవ జయతి”

\* \* \*

క్యామసింగు బహు క్రూరుడు. చిరకాలమునుండి వీణపై తానత్యధిక వ్యామోహముతో నుండెను. అందుకై యెన్నియో క్రూరకార్యముల నాచరించెను. తుదకు జూదమున మోహనసింగు యొక్క సర్వస్వము లాగుకొనియెను. వీణను బలాత్కారముగ తన గృహంబునకు తీసికొనిబోవ యత్నించెను. అందుకొఱకే “రామజోగి” యను చోరుని వేషమును ధరించి గ్రామమున దోపిడి యగునని భయము కల్పించెను. చివరకు పోరాటమున నోడెను. వీణ పతివ్రతయై, వీరరమణియు నగుటచే వీని యాటలు సాగలేదు. ఎన్నియో కుట్రల యోజింపుచుండెను.

\* \* \*

మోహనసింగు క్యామసింగువలన తన కేమికిడు వచ్చునో యని భయపడుచుండెను. మఱియు పుత్రికయగు వీణతో గూడ కల్యాణపురము విడచి యేదేని గ్రామముపోవ నూహించుకొనెను. తన యల్లివాష వీణ కఠింగించెను. వీణ అశోకుని యందుండి ప్రేమచే అందుల కంగీకరించకపోయెను.

\* \* \*

తాకుర్ శ్యామసింగు మోహనసింగుతోపాటు వీణను కూడ తన కోటయందు బంధించెను..... రామనగరున ఆశోకుని కీ వార్త తెలిపెను. వీణ కిట్టి కప్పము ప్రాప్తించెనని విన్నంతమాత్రమున ఆశోకుని ముఖాకృతి మారెను. సేత్రములనుండి క్రోధాగ్ని వెలువడుచుండెను. తక్షణమే పలయు దుస్తుల ధరించి తురగమునెక్కి కల్యాణపురమువైపు ఆత్యధిక వేగముగ గుఱ్ఱమునుఁ ద్రోలెను. వాక్యము బలకునంతలో ఆశోకుని యశ్వము కల్యాణపురపు కోటద్వారము చేత నాగెను. ఆశోకుఁడు తన గుఱ్ఱమునుదిగి దాని నచ్చోటనుంచి యొరనుండి కరవాలమునుదీసి ఇటు నటు ద్రిప్పుచు నిర్భయముగ కోటలోనంబ్రవేశించెను. వీణయున్న గదిచెంతకుంబోయి వీణను విడిపించెడి యత్నములో నుండెను. ఇంతలో శ్యామసింగు పలు పురు సహచరులతో యశోకుని బంధించెను. పిమ్మట ఆశోకుని ఒక పెట్టెయందుంచి మూత బిగించి రామ నగరు పరిపాలకునకు కానుకగా బంపెను.

\* \* \*

నాఁడు శరత్కాలపూర్ణిమ. రామనగరు ప్రభు వగు ప్రతాపసింగు తనకోటలో పడకకుర్చీయందు కూర్చొని చల్లగాలి నేవించుచుండెను. ఇంతలో కల్యాణపురమునుండి యొక పెట్టెనచ్చెనని ద్వార పాలకుం డొకఁడు ప్రతాపునకు విన్నవించెను. వెంటనే దానిని తెప్పించి విప్పించెను. చూచుసరికి ప్రతాపుని హృదయము కలవరమందెను. ఆశోకుని లేపనైతి శైత్యోపచారముల చేయించెను. ఆశోకుని వలన ప్రతాపుడు విషయమంతయు తెలిసికొనెను. సైన్యము సిద్ధముచేయించెను. ఆశోకుఁడు తన సేనతో కల్యాణపురము కోటపై దాడివెడలెను.

\* \* \*

ఇచ్చట శ్యామసింగు మోహనసింగును పలుబాధలు పెట్టెను. ఎన్ని చిక్కులుపెట్టినను మోహనుఁడు, వీణను తనకొసంగుటకు ఇష్టపడలేదు. ఎట్టకేలకు వీణను

తన మనోహితంబు నెఱుంగజేసెను...పాపము. వీణ శ్యామసింగున కిట్టి బుద్ధికలదని ఇదివర కెఱుంగదు. ఇందులకై తన్ను బంధించెనని కూడ తెలియదు. తండ్రి జూదరి యగుట తన్నుగూడ పండెనులో నొడ్డనేమో యని మాత్రమే యామె యనుకొను చుండెను. లేనిచో ఇంతకు పూర్వమేయైనచో నాతని యనువుల గొనెడిదియే ! వీణపై సామదాన భేద దండోపాయంబు లుపయోగించెను. ఆంత్యము నకు శ్యామసింగు ఆలోచించి తన సమ్మతము తెలియఁ జేయుటకు వీణకు మూడుదినంబుల నొసంగెను.

\* \* \*

మూడవనాటి యదయమున పరిస్థితులు మారెను. రామనగరు సైన్యమంతయు కల్యాణపురపు కోట చుట్టును ముట్టడించెను. ఇరుసైన్యములకు గొప్ప పోరాటము కలిగెను. ఆశోకుఁడు జయమందెను. కోట స్వాధీనముఁ జేసికొనెను. శ్యామసింగును బంధించెను. వీణా మోహనుల విడిపించెను..... ఆశోకుఁడు శ్యామసింగు, వీణా మోహనులతో రామ నగరు చేరెను. ప్రతాపసింగున కాజన్మాంత కారా గారవాసశిక్ష విధించెను. మోహనసింగునకు తన సర్వస్వమును ఇప్పించెను. వీరుండగు ఆశోకుని కల్యాణపురప్రభువుగా నొనర్చెను. ఆహా ! నాటి వీణాఆశోకుల యుత్సాహ మపారము. ఒక్కమారుగ నిరువురు కలిగించుకొనిరి. వీణా ఆశోకుల కత్యంత వైభవముగ వివాహము జరిగెను.

\* \* \*

ఎల్లప్పుడును సత్యమే జయముపొందుచున్నది... దుర్మార్గుల కెల్లప్పుడు కష్టములే సంభవించును... ఆత్మవిశ్వాసమే కార్యసాఫల్యము... దైర్యమే ప్రధానము... సోదరీమణులు, విద్యయున్న వేగాని విద్యుషీ మణులు కాబాలరు... విద్యుషీమణులులేని దేశమునకు సాభాగ్యము చేకూరదు.



‘పల్లెవారి సంసారి’



(శ్రీ) పేదారామమ్మగారు, పి.వ.ఎల్.గి.

ఈ గ్రంథశిక్షాద్యాలయమునందు 2 శాసితాస్త్రిమంతు పట్టపక్షిణి  
కి శాసితాస్త్రిమంతు మొదటి హిందూ బ్రాహ్మణయంతు.

ఈ మేధావులు కనకాల లక్ష్మీనారాయణగారి ప్రభుత్వపత్రిక.  
27-6-1910 పేటనీ గ్రామం, 1930 నీ గ్రామములో పట్టపక్షిణియంగు  
ప్రభుత్వరాజై, నాటినుండి గవర్నమెంటు కి ద్యాశాఖలో పనిచేయు  
మన్నాను ప్రస్తుతము ఏలూరు గవర్నమెంటు కి కంట్లో 7 యినింగు  
మన్నాలో ఈ మేధావు సహాయోపాధ్యాయునిగానున్నారు.

## అ మ మ

రా య స ం వెం క ట శి వ్రు డు గా రు

ప్రేమచిషయమున అమ్మకు అమ్మమ్మకు, ఎండ వెన్నెలలకుండు భేదము గలదు. తల్లిప్రేమ అగాధము నిర్మలము సనుమాట నిజమే. ఐనను, ఒకప్పుడది దెగిడిదుడుకులతోను సుడిగుండములతోను గూడియుండును. ముత్తవతల్లిప్రేమ యడ్డులేని ప్రవాహము. మాతృప్రేమ యతిమధురమైనను, ఒక్కొక్కప్పుడు వెంటుగనుండును. మాతామహాయనురాగము మాత్రము నిత్యము స్థిరమే.

అమ్మమ్మను జగతిని బీడించు బాధలు, కలంచు కష్టములును గడచి పోయినవి. ఇంక సంతయు నామెకు నీతికసమయమే; లోకమామెకు పెద్ద విశ్రాంతిభవనము. ఆమె పిన్ననిచ్చిన విద్యార్థిని; పాత్రనభినయించి కూర్చుండు నటి; ఒడ్డుచేరిన యాత్రకత్తె!

అమ్మమ్మ గుంకరి కొదిగుండసక్క-అలేని సర్వస్వతంత్ర. నిండు నలభున నిన్నామె ముద్దాడంగలదు. నిన్నులాలించి బుజ్జించును. అమ్మనలె నీమీద చీరదొడ్డి మోదనని నీవామయనన జడియవు. నీవేమిచెప్పినను, ఏమిచేసినను, ఆమె కంటగొవదు; చిఱునవ్వుతోనే నీకు బుద్ధిగఱపును. ఆమె నీనశముచేసిన కిగలనని జన్మమం దెన్నటికిని తఱుగునదికాదు! ఆమెబోధించిన సుద్దులు, అనుదినము నీకు చేయులెయగును. ఆమె నేర్పిన నీతులు నీ కష్టమును గట్టెక్కుచును.

అమ్మమ్మ, నీకు నీయని పలుకులుచెప్పును. కమ్మవి మిఠాయిలు పెట్టును. ఆమె, నీమీదకోపపడదు. నిన్ను దుండించుట కామెకు చేతులురావు. ఆమె మాట జనదాటుటకు నీకును మనసాప్పదు. ఆమెవాక్కులు పూవులవలె మృదువగునవి, చిక్కె-అవలె మధురమగునవి, మంచినీటివలె సేదదీర్చునవి. బుజ్జ గింపులె యామె శాసనములు. అమ్మమ్మ సదా నీమీద గురిపించునది మురిపెములు, నీవనలును! ఇంతటిభాగ్యమనుభవించు నీ వెంతటి సౌజన్యవతివి కమ్మని సదా యీమెకోరుచుండునో యూహించుకొనుము!

చాలవృద్ధిగఁబండిన, సస్యమెల్ల  
గోసికొనెఁగర్వకఁ; డవు డొక్కొక్కగింజ  
యక్కడక్కడఁ బడఁ బక్షియట్లు మిగులఁ  
బ్రీతినేరుచుండెను మాలపిల్ల యొకతె ॥

మాసినచీరపైఁ జనుఁగు మాటికిసర్దుచు నొక్కచేతితో  
భాసురమైనమోము పయిఁ బల్మరుఁబడ్డ చికాకు వెండ్రుకల్  
వే సవరించుకొనిచు మది విన్నదనంబు స్ఫురించు రూపవి  
న్యాసముతోడ నుండెఁ గరుణామయమూర్తియొ నాగ నచ్చటన్

నాచుగప్పిన నుందరనలినమట్లు  
కంది కమలినవదనపుఁ గాంతితోడ  
హృదయపేటిక గొనముల రొదలు లోన  
నదఁగి పైదుమ్మువారిన యట్లు లలరె ॥

కాలుఁడో యంచు భీతిమదిఁ గల్గఁగఁజేయుచు దున్నపోతులన్  
దోలుచుఁగర్వకుండు తనదుడ్డుచుదాలించి రౌద్రమూర్తితోఁ  
గాలినిజోడు కిట్టుమని గర్జనసేయఁగ వేగ నంత నా  
బాలికయున్నతావునకు వచ్చియునిట్లనె నామెవఱ్ఱఁగన్ ॥

ఎవ్వతెవోసి గింజలివి యేమని యేరుచునుంటి? వింతగాఁ  
గ్రొవ్వితే? యింతసాహసము కూడున? పోయుము గింజలన్ని నీ  
వెవ్వరితాతమూటయని యేరితి వింతటిదాఁకఁ బొమ్ము పొ  
మ్మెవ్వరి నడ్గినచ్చితివి యీడ్చెదనిప్పుడె యింక నిల్చినన్ ॥

ఇంతమాత్రమైన ననుగ్రహింతురనుచు  
నయ్యగా రివి యేరుకోరనుచుఁదలఁచి  
యేరితినిబాబు సోతఁడయేని కావు  
ఈయకుండినఁ దీసికొం డివిగో తండ్రి ॥  
సిగ్గులేదటె మాటలు చెప్పుటకును  
కాటులఱచెదవేటికే నోరమూయు  
మనుచు దుడ్డుతోనొక్కటి యట్టెమోదె  
మూర్ఖుపడెఁ బాప మా మాలముద్దరాలు॥  
అంత స్మృతిలేక కొంతసేపట్టులుండి

కటికయుపవాసములచేత గమలియున్న  
తనువు నిండినబొబ్బగన్గొనియుఁ గనక  
యల్లలాడఁగఁ బదయుగ్మ మపుడు లేచె ॥  
చేయ నాపొట్టకొఱకయి చింతనింత  
కాని ముదునలిపితరులు కడుపుకాలి  
దగనిక్షుద్బాధచే స్మృతితప్పిడిస్సి  
యెట్టులుందురొ యనుచు శోకింతు మదిని ॥  
ననుచు నాదీన పొగులుచు నచటువాసె ॥

## నేనూ—అతనూ

నేనూ, అతనూ, బాల్యస్నేహితులం, సహాధ్యాయులం. లలితకళాపిపాసతో మే మిద్దరం కొన్నాళ్ళు కవితాకన్యక నారాధించాం; చిత్రకళాదేవత నుపాసించాం. మా కళాకుసుమాలు ప్రపంచోద్యానవనాన్ని సహజమధురపరిమళంతో ముంచెత్తి వేశాయి. తోడి విద్యార్థుల, ఉపాధ్యాయుల అత్యుక్తులు ఉత్తేజాలు వినలేక మాచెవులు గింగురులెత్తిపోయాయి. తటిల్లతలవలె మా విద్యార్థిజీవనాలు అలౌకికమైన ఒక స్వర్గజ్యోతిని మెఱపించి యింతలో అదృశ్యమైపోయాయి. కనులు తెరచి చూతుము కదా, ఆ స్వర్గీయ పవిత్రజీవనానికి ఎన్నో వేల మైళ్ల దూరంలో—భయంకరనరకవాసనలతో కూడిన సంసారసాగరంలోపడి కొట్టుకొంటున్నాం, నేనూ అతనూను.

అంతవరకూ, నేనూఅతనూ మధుర దివ్యస్వప్నపథాలలో విహరించే భావకవి చిత్రకారులం. ఇద్దరం ఏకపట్టణవాసులూ, పవిత్రప్రేమోపాసకులం; అహంభావరహితులం. కాని యిప్పుడు జీవితంలో ఆ సారశ్య మాధుర్యాలేవి? ఒకానొక అవ్యక్తమైన ఆశంకతో మాహృదయాలు చలించిపోతున్నాయి. దివ్య స్వప్నరాజ్యాలనుంచి పదచ్యుతినంది, ఉదరనిర్వహణకోసం సామాన్యమానవవాసనలతో యీ సంసార మరుభూమిలో పరిభ్రమిస్తున్నాం. ఒక దారుణ యంత్రణ—మరంతపరివేదన—భీషణ అనుతాపం మా హృదయకు హఠాత్తో, దుఃఖాంధకారంతోకలిసి ముఖరితమగుచు

ముడుంబి సరసింహచార్యగారు

న్నది. జీవితంలో యెన్న డెఱుంగని నిగూఢత, సంకుచితభావం, వ్రేడాప్రవర్తన, అనుభవంలో నిశి వచ్చాయి. ఇవన్నీకలిసి మాయిద్దరి జీవితంచుధ్య ఒకప్రగాఢ యవనికను కల్పించినవి. ఆ యవనికాభ్యంతరములలోనుండి మా హృదయాలు ఒకదానికొకటి ఒకటి పరితపించిపోతూన్నవి. మా జీవితనాటకాలలోని వియోగగీతికల యాలాపనలను లోకం ముక్తకంఠంతో పొగుడుతోంది. అతని కళాలాపనలలోని వర్ణరాగాలకు నాహృదయం ఉప్పొంగిపోతుంది. నాకవితాలాపాలలోని గీతికారాగా అతనికి శ్రావ్యములై హృదయ సందేశాల నొసంగుతుంటాయి. అతను అల్ప సంతృప్తి, నిరాడంబరుడు, నిస్పృహుడు. నేను అర్థవంతుడను, పైగా దానశీలుడను, కీర్తికాముడననికూడ లోకాపవాదు. ఇంత భేదం యేర్పడిపోయింది మా కుసుమసమాన జీవనాల్లో. ఎందుచేత? బాల్యం, సారశ్యం, మాధుర్యం, మాగ్ధ్యం మాజీవితాల్లోనాశనం అయిపోయాయి గావున. ఈ పాడు ప్రపంచంలో, దుర్ధర్షణమైన కర్మశ్రమైన జీవనభారం మా సుకుమారజీవితములపై విరుచుకుపడింది కనుక. కాని మాలో మిగిలిన, కొన ఊపిరితోనున్న బాల్యవాసనను ఆధారంగాచేసుకొని మాపరస్పరస్నేహం దినదినం అభివృద్ధిపొందుతూనే ఉంది. భావనామయమైన దివ్యలోకాల్లోని భావోద్యానాల్లో, చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని విహరిస్తున్నాం నేనూ అతనూను.

.....  
 .....  
 .....  
 నేను అతన్ని చూసి యుగాలుగతించిపోయి నట్లుంది. కాని అతను నన్ను మరచిపోయాడని నే ననుకొనను. చిత్రకళాప్రపంచకంలో అతనితూలిక అత్యద్భుత ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించింది. గ్రంథములు పత్రికలు అతని కళాకుసుమసౌరభమును దేశంలో వెదజల్లుతున్నాయి. నే నానందం పట్టజాలక పోయేవాడను. బహుశః అతను నన్ను కూడ ఆనవాలు పట్టే ఉంటాడు. నా కవితాకన్యక తారుణ్యప్రభలనీక్షించిచూచుతూ యుంటాడు. నా కవితాకాంతకు లోకంలో జరిగే సన్మానాలకు అతను సంతోషింతోపించని నాడు నాకు సంతృప్తిలేదు. ఈవిధంగా ఆత్మైక్యతను పొందితిమి నేనూ అతనూను.

## ౨

లోకం దృష్టిలో నాజీవితానికి పసంతోదయం అయింది. అంటే నావివాహం సిశ్చయమైంది. నాహృదయం స్వప్నభంగం అయినందుకు తల్లడిల్లిపోయింది. నేనొకవిధంగా నాసంతప్తహృదయాన్ని శాంతిపరచుకొననిశ్చయించుకొన్నాను. కవితాకళాకన్యకల హృదయపూర్వకమైన ఆశీర్వాదవారిధాలతో తప్తజ్వల మరుక్షేత్రాన్ని సించితం చేసుకొని సాఫల్యతనంద కాంక్షించాను. అతను తన కళాకాంతతోవచ్చి మధుర ఆశీస్సులతో నన్ను ముంచెత్తాలనియు—నేను అతనికి కనకాభిషేకం చెయ్యాలనియు నాఆశ.

కళాప్రపంచకంలో అతనికి ప్రత్యేకత ప్రాముఖ్యత ఉన్నాయని నాఉద్దేశ్యం. కాని ప్రత్యేక ఆహ్వానంతో అతన్ని పిలువడానికి నాకు ధైర్యం చాలలేదు. అతనిదృష్టిలో వివాహం ఒక పెద్దబంధనం. కావ్యసాహిత్య ప్రపంచకంలో స్వచ్ఛందవిహారంచేస్తూ మధురస్వప్నపథాలలో విహరించుతూండే కళోపాసీజీవితం, ఒక క్షుద్రబాలిక యొక్క సామాన్యజీవితంలో కేంద్రీభూతం అయిపోతోందంటే అతనెంతమాత్రం ఒప్పుకొనడు. పవిత్రమైన కళోపాసనకు తుచ్ఛసంసార బంధనం గాఢప్రతిబంధకం అని అతనితలంపు. అట్టివానిని నే నెట్లాహ్వానించగలను? స్వచ్ఛతేజోమయమగు వినిర్మలగగన మండలములో విహరిస్తూన్న శుకముఖమునుండి పంజరబద్ధ పికజీవితాన్ని గూర్చి పాడించగలమా?

అహంభావంచేత అభిమానంచేత ఇచ్చుకాలచేత ఆ తపోజీవితాన్ని భంగపరచడం నాతరిమా? నేను సంకటంలో పడ్డాను. స్వయంగా అతని శుభదర్శనంచేసుకొనుటకు సాహసంలేకపోయింది. అసంతోషేదనలచే నా హృదయం పరితప్తమైపోయింది. నాఉన్మాదావస్థనుచూచి లోకం నవ్వింది—పరిహసించింది. అంతుపొంతులేని భావవీచికలచే హృదయసాగరం పొర్లిపోయింది. నాహృదయం శిథిలమైపోయింది. నేను వినిర్మలశాంతిని ఆశించాను. హృదయాన్ని సుదృఢపరచుకొనుటకు కొంతవ్యవధి అవసరమైంది. కాని లోకం నామనోప్రవృత్తులను లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఆశుభఘడియలు—కాదు, కుఘడియలు రానేవచ్చినవి. నిర్విఘ్నంగా 'వివా



హం' అయింది అనిపించారు. దేశదేశముల లోని కళోపాసకులు తమతమ లలితకళా కుసుమాలతో నాజీవితవసంతోద్యానవ నాన్ని సాఫల్యత నందించారు. యథోచిత రీతి వారందఱు సత్కరింపబడ్డారు. నాకు అతను రానిలోటు దుర్భరమనిపించింది.

నాజీవితసంగీతంలో ఏదో అప్రశుతి ఆవ హిల్లింది. అతని లలితకళాకుసుమాలతో నామ స్తకం అభిషిక్తంకాలేదు. ఉన్నతా దర్శంతో కూడుకొన్న కళోపాసకి నేను తగిన గౌరవం చెయ్యలేకపోయాను. అతనికి తగిన సత్కారం చెయ్యనిదే నామన స్సుకి శాంతిలేదు.

ఒక దారుణాశంకతో నాజీవితం దహించు కొని పోతోంది. పశ్చాత్తాపవహ్నికీలికలు నాఉత్తప్తహృదయపుటాన్ని భస్మంచేస్తున్నాయి. నేను స్వయంగా ఆకళామూర్తిని ఆహ్వానింపలేకపోతిని, తన శుభాకాంక్షలను నాపై వర్షించటాన్ని అతనిఆత్మ ఎంతో పరితపించిపోయి ఉంటుంది. నాకు తెలుసు, అట్టి సద్యోగ మతనికి కల్పించకపోవుట నాదే తప్ప.

స్త్రీ అయినంతమాత్రంచే—స్త్రీజాతిని నేను దూషించను—కష్టసహిష్ణుత వినమ్రత సేవాభావముల సంఘటనమే స్త్రీ యని నా ఉద్దేశ్యం. స్వర్గభామంలోనుండి యాదేవీ మూర్తులు పాపపంకిలమైన యీపాడులోకం లోకి ఎందుకువచ్చారు? పురుషులకర్కశ పాపాణహృదయాన్ని కట్టుకొని తలపగుల కొట్టుకొనుటకేనా? ప్రేమయొక్క ఆదాన

ప్రదానంలోనే జీవితమాధుర్యం యిమిడి ఉన్నదని నే ననుకొంటాను. నాశుభోదర్శాన్ని విని అతను సంతోషించే ఉంటాడు.

### 3

కాలం తన సంవత్సరావృత్తాల్లో ఏన్నో సార్లు దొర్లిపోయింది. అతని హృదయాన్ని అజ్ఞాతరూపంగా నేను అనుభవంలోకి తెచ్చుకొంటున్నాను. నాహృదయపరితాపంలో అతడు భాగం పంచుకున్నాడు. నేను అతని విషయంలో దురంతపరివేదన పొందుతున్నానని ఆహృదయం గ్రహించింది. అతని సుకుమార హృదయాన్ని కష్టపెట్టాను. నాకెందుకింతవెట్టి. అతడు తన భౌతికశరీరాన్ని ఎల్లాగో అల్లాగ నావద్దకు జేరేస్తేనేకాని మాపవిత్రస్నేహం అభివృద్ధి పొందదూ? హృదయాలు నిష్కళంకాలయినప్పుడు బాహ్యడంబరా లెందుకు?

ఇక మరేమీలేదు. అమూల్యమైన ఆ పవిత్రసుహృదత్వానికి స్మృతిచిహ్నంగా తుచ్ఛమైన నావజ్రాంగుళీయకం ఒకటి అతని దగ్గర ఉంది. అతడా ఉంగరంతో తన బాహ్య శరీరాన్ని అలంకరించాడో లేదో నాకు తెలియదుగాని—నేను దృఢంగా నమ్ముతున్నాను. అతని పవిత్రహృదయాగారంలో అది సజీవ రూపంగా భద్రపరుపబడిఉంది. దాని ప్రతి చ్ఛాయయే, ఇదిగో శాశ్వతంగా నాకళ్ళ యెదుట ప్రత్యక్షమైఉంది. ఆ అంగుళీయక స్మృతిచ్ఛాయలో నిరవధికశాంతి సామ్రాజ్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాం, నేనూఅతనూను.

“కన్యా విక్రయమై ధనంబునకేతనంబెది లోకంబునం  
దన్యాయం బొడిగట్టికోదలచి దుర్వ్యాపాను లుహింప నా  
మన్యప్రాభవమిచ్చునిచి; రకటా! మర్త్యులిశిషింపలే  
రన్యల్; సీవు సహించియుండుటకు చోద్యంబయ్యె నీతాపతీ”॥

నేనొక బ్రాహ్మణవిఠంతువును. సన్నాయిపాటలు పాలకీప్రయాణములు నాకించుకొని ప్రియుండుటచే నేను పుట్టుకతోడనే పూర్వసవాసినిని కాంచు విషయము స్పష్టమగుచున్నది. నాతలిదండ్రులు నాకు సావిత్రియని పేరిడిరి. ప్రేమయననేమియో భర్త యననేమియో యెరుగని నాకు, నిజేశు డీ జీవితము లక్ష యమనితో నాదులాడి, మెప్పించి తల్త్రాణ ముతో బాట త్రమామలకు జననీజనకులకు శుభంబులు గొన్న సౌభాగ్యపతియగు సావిత్రిపే రామేశ్వరును గాని నాబోటి నికొప్పజీవి కెట్లు వర్తిలును? ఆమె పతివ్రతలలోనెల్ల నగగగణ్య. భర్తకై తన సర్వస్వము నర్పింపసమకట్టినది. చిరకాలము భర్త సేవాపరాయణయై పేరుపడసిన పరమసాధ్వీ. నేనన్ననో భర్త ముఖమైన జూడనోచూచునని చూచుచోర్చాగ్రము.

పన్నెండు సంవత్సరముల వయసునప్పుడరికు  
చాల సౌభాగ్యముగ నే యుంటిని. కాని యొక నాటి  
నూశోన్మయమున కటికవాడు మేకగొంతుతోసి  
చర్మము దిగతీసినట్లు నాశరీరమందలి సర్వాభరణములు  
మాతలిదండ్రులు నిర్దయ లై తీసినైచిరి. మద్దుగుల్గు-  
ముంగురులతో బాటు నాశేశ భారమును విడలించిరి.  
కటిక నేల పరుండవలెననియు, ఒక్క పూటమాత్రమే  
భుజింపవలెననియు వేడినీళ్లు స్నానముచేయరాద  
నియు కట్టిజేసిరి. బాకట్టు-కాదు, తుదకు రివికల  
గుడ్డుకాడ నిషేధింపబడినది. ఇట్టి కఠినవరకము నను  
భవించుటకు సంసిద్ధునైకూడ యుండలేదు. కాఖా  
ఖండితరసాలముకైపడి విపర్జితాలంకారనై కురుల  
పినై కుండవలసివచ్చెను. ఈ హఠాత్సంఘటనము  
న కేనెఠాయు కలగిపోయితిని, పొగిలిపోయితిని.  
అదినములలో శానశోల్లంఘనోద్ద్యమముగాని, అట్టి

యతరోద్యమములుగాని నియమములలో లేకున్నను నిష్కారణముగ మాడవతరగతి ఖైదీనైతిని. ఎందుచేత నన్నిట్లుశ్రమపెట్టుచున్నారని యొకదినము నాతల్లినడిగితిని. “నీమగడు చచ్చాడుకదూ!!” అని కండ్లనీరు గ్రక్కొనుచు చెప్పినజవాబు తప్ప వేరే మియు నామె వాక్రుచ్చియుండలేదు. కాని ధనాశచే నాతండ్రి నన్నొక ముదుసలికిచ్చి వివాహము— కాదు విక్రయించినట్టు లిరుగుపారు గవ్యులక్మలపలన దెలియవచ్చినది. నా కమోఘవైధవ్యము. నాతండ్రి కనూనధనప్రాప్తి. అదంతయు గతజలసేతుబంధనము.

కొంతకాలమునకు నాతల్లి మరణించెను. మాకుటుంబమునకు నా జనకునికొత్తయత్త అధికారిణియాయెను. ఆమెయు నావలె ముండమాపి యని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. కుటుంబవ్యవహారములయం దామె కున్నంత నైపుణ్యమొరులకుండదని చెప్పట అతిశయోక్తిగా నేరదు. సూర్యోదయమై ది మొదలు రాత్రి సగమాకటితో నేలపై మేనువాల్చువరకు నారక్తమాంసము లింటిపనులకై ధారబోయవలసినదే. నాతండ్రి నా క్షేమమునుగూర్చి యెన్నడును విచారించి యుండలేదు. “ఎవ్వశ్శిష్టాబోలేనాకేమి? ఎవళ్లక్కూడులేకుంటేనాకేమి? నామట్టుకునాకు ఏదో ఒకరావుబహుద్ధూరోబాటు నెలకు ఏవిదారువందలు కిట్టితేచాలను?” అనే బాపతులో మనిషివలె నా క్షేమమునుగూర్చి కించితైనను యోచించెడివాడు కాదు.

సంవత్సరమునకు రెండు సార్లు నాసోదరుడు నెలవుల  
కింటికి వచ్చుచుండెడివాడు. నన్ను చాలా గారాబు  
ముతో ప్రేమించుచుండెడివాడు. అన్యరసముకంటె

అదరరసము ఎక్కుడుగదా! తా నింటికడనున్న దినములే నాకు సౌఖ్యదాయకములు. అదినములలో కడుపార నన్నము లభించెడిది. అట్లు కానిచో మాతండ్రికి తెలియచేయుటయో లేకున్న కలహము లేపుటయో జరుగకమానదని మాయజమానురాలు జాగ్రత్తపడియే యుండెడిది. మతోద్ధరు డప్పు డప్పుడు సమీపమున గూర్చుండి విధవ లింతకఠినముగా జూడబడనిచోట్ల గూర్చియు, ముండమోపులు పునరుద్వాహము గావించుకొను ప్రదేశముల గూర్చియు పెద్దగా చెప్పుచుండెడివాడు. అట్టి గాధల నాకర్ణించునపుడెల్ల నామనోరంగమున నూతనకోరిక లీకలెత్తుచుండెడివి. ఒక్కొక్కతటి మనదేశపు విధవ చట్టములపై తిరుగుబాటు చేయుదమని యుద్రేకము గలుగుచుండెడిది. కాని నానిస్సహాయత యింతలోనే నిస్సహాగిలుపుచుండెడిది. స్త్రీలు మాత్రమే యెందుచేత నింతటి దుర్భరకష్టములకు పాలుగావలయును? ఏబదివర్షములప్రాయుడగు నాతండ్రి నాకండ్లయెదుటనే నాకంటే మూడేండ్లు చిన్నవయస్సుపిల్లనుబెట్టి యాడెనే! నేనొక పురుషుని వివాహమాడి నాయక్కచెల్లండ్రవలె నేల సౌఖ్యముగ నుండరాదు? నామనోరంగము నొకని కర్పింపక యెన్ని నాల్గిట్లు ఖాళీగా నుంచవలయును? స్త్రీలకు పురుషులకు ఒక్కడే భగవంతుడా లేక వేర్వేరుభగవంతులా? ఇట్టి ఘోరకష్టము లనుభవించుటకంటే సహగమనమే వేయి రెట్లు సౌఖ్యముగనుండెడిదే! ఇతరుల ప్రేమింపకయు నితరులచే ప్రేమింపబడకయు యెన్ని నాన్న గడవగలను?

నా మారుటితల్లికాపురము నాబ్రతుకంతటి నిరర్థకముగాకపోయినను మొత్తముమీద నామే తనతోడివారలనుభవించుచున్నంత సౌఖ్యమును ఆనుభవించుటలేదు. ఆమె ప్రాతనేనునివలె పరిగణింబడుచుండెడిది. వీధిగుమ్మములో నిలుచున్న తప్ప; తలగువ్వి కీలజవేసి నచో ముప్పు. ఆమె “ఏక్లాను ఖైదీ” నేను “సిక్లాను” ఖైదీని. ఒకనా డంటుతో ముచున్నప్పుడొక

పాత్రచేయివారి క్రిందపడి బీటవారిసది. ఇక చెప్ప తగ్గదేమున్నది? వర్షపాతమువలె తెడ్డుబెబ్బలు నానెత్తి పైపడినవి. తిట్టులసంగతి వేరుగ చెప్పనక్కరయేలేదు. నా పాలిటి మృశ్యుదేవతయోయన భయంకరాకారముతో మా ముసలియజమానురాలు నామీద విజృంభించినది. ఎంతకై యోర్చియుండగలను? చేతనున్న రాగిపాత్రతో నేను కూడ యెదుర్కొంటిని. కాంతము నన్ను వీడిపోయినది. సత్యాగ్రహము నిష్ఫలమైనచో విగ్రహమే కర్తవ్యము గదా? నా కసి దీరయామెపైబడి మోదితిని. తిరిగి వంటపాత్రలు ముట్టకయే నా ఖైదుకొట్టు—ఖైదుకొట్టుగాకింకేమి యగును? —నా ఖైదుకొట్టుబ్రవేశించి లోపలబీగము వైచుకొని యెడ్చుచు గూర్చుంటిని. ఏడ్చిఏడ్చి నిదుర పోతిని. నాజీవితమందు సుఖప్రియే సుఖావస్థ. అట్టి సుఖప్రియం దపూర్వమును నొకకలగంటిని. సావధాన చిత్తులై యాకర్ణించినచో నాస్వప్నగాధ వ్యక్తపరచెదను.

“నేను పూర్వమువలె బోడిముండనుకాను. ఆకటిచే కృశించిన యింటిపనికత్తెనుకాను. చక్కనియువతి నైతిని. బాహువులనుమించి శిరోజములు వ్రేలాడుచున్నవి. స్వర్ణకాంతిని నిర్జించు నామేన నత్తరుపన్నీరులందుకొంటిని. ఆమూల్యాభరణములచే స్వకృతాలంకృతినైతని. పీతాంబరములు ధరించితిని. బుజ్జీ దారు పనిచేసిన జలతారుపాదరక్షలధరించి పురవీధులలో విలాసముగా తిరుగుచుంటిని. ఆపట్టణ రాజము నాకెంతయు నపూర్వము. దానిశోభ వర్ణింప నాకశక్యము. ఎత్తైనమేడలు, వింతవింత ప్రాసాదములు, స్ఫటికశిలానిర్మితములై రమణీయముగనున్నవి. చలనహేతుశకటములు, త్రొక్కుడుబండ్లులెక్కకు మించి రాజబాటలయం దతిరుయమున తిరుగాడుచున్నవి. ఎచ్చటచూచినను స్త్రీలే కాన్పించుచుండిరి. బాటలన్నియు స్త్రీజనసంకీర్ణములై విరాజిల్లుచున్నవి. విలువైన చలువపసనులధరించి విలాసముగ తిరుగువారు, తులలేని నగలుధరించి వివిధశకటము

లధిరోహించి వాహ్యో బోవువారు లెక్కకు మించియుండిరి. పురుషులు చాలయరుదుగ గన్నడు చుండిరి. వారైనను తెదురుచూపులతోను ఆదురునడకలతోను పోవువారు. తెరువబడియున్న గవాక్షముల గుండచూచిన పురుషులనేకు లింట కార్యనిమగ్నులై యుంట దృగ్గోచరమగు చున్నది. కొందరు స్త్రీలు గృహవరణములం దుచితపీకములం దుపవిష్టలై యుండ పురుషులు వారిచేత చేతులుకట్టుకొని నిలువబడుటయో లేక వారికి వలయు సౌకర్యముల నొడగూర్చుచుండుటయో గాననగుచున్నది. కొన్ని కిటికీలనుండి జడలుకట్టిన శిరోజములు, దుబ్బుగా పెరిగి చీదరబుట్టించు గడ్డములుగల పురుషుల ముఖములు కన్పించుచున్నవి. టైరముగాని, స్నానముగాని, నూనెతో శిరోజముల చక్కజేయుటగాని వారిపాల నిషేధింపబడినట్లు దోచుచున్నది. జీర్ణమలినవస్త్రముల ధరించియుండిరి. శరీరములు చాలకృశించి యున్నవి. అంతియకాక వారు నడచునపుడు వారి మెడలయందు కట్టబడిన చిరుగంటలు గణగణముని ధ్వని చేయుచున్నవి. నన్నుచూచి వారు తలుపులు దిగించుకొన మొదలిడిరి. అట్లు చేయుటచే వారిని సాంతముగ చూడ కోరిక హెచ్చుసాగెను.

అట్లుతిరుగుచు నే నొకదివ్యప్రాసాదముముంగల చేరితిని. ఆభవన పురోభాగమున నొక స్త్రీ సుఖాసీనయై యుండెను. ఆమె వయసున ముప్పదికి మించియుండును. ఆమెచేత ద్విదశప్రాయుడగు యువకు డొక డొక్కతాళవృంతము చేబూని యామెకు విసురుచుండెను. నన్నుజూచి యామె మందహాసము చేయుచు చేరువకు బిలిచినది. నన్నొక కుర్రమీద కూర్చుండ నియమించినది. అట్టియువకుడు న్నచోట నిలుచుండుటయే నాకు సిగ్గుగాతోచును. కాని యామె నిర్బంధముజేసిన కూర్చుండక తప్పినది కాదు. నన్నుచూచి ఆయువకుడే చాలసిగ్గిలసాగెను. తొట్రుపడజూచెను.

సమీపమున నేవకు లెవరును లేకుండుటచే ఆ యువకునిచేతనే నాకై కొంచెము 'కాఫీ' తెప్పించినది.

అనంతరము మాకిరువుర కీక్రిందిసంభాషణ జరిగినది.

ఆమె: 'ఈపట్టణమునకు మీరు క్రొత్తగా వచ్చి నట్లు తోచుచున్నది.'

నేను: 'ఔను, నా కీపుర మపూర్వము. ఇచ్చటి విశేషములు నాకంతయు ననూహ్యములుగ నున్నవి.'

ఆమె 'మీరు పురుష రాజ్యమునుండి వచ్చినవారు కావచ్చును. ఇయ్యది స్త్రీరాజ్యము. ఇచ్చట శాసనములు, పద్ధతులువేరు.'

నేను 'అట్లే తోచుచున్నది. ఇచ్చట ప్రతివిషయము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది. ఇప్పటి వర కిచ్చటనుండి, ఇప్పుడు లోపలకుబోయిన పురుషు డెవరై యుండవచ్చును?'

ఆమె: 'అతడు నాభర్త — నారెండవభర్త.'

నేను: 'ఏమి? రెండవభర్తయ్యా? ఇచ్చట స్త్రీలు రెండేసి వివాహములు చేసికొనవచ్చునా?'

ఆమె 'ఔను గండేకాదు, ఎన్నివివాహములయినను చేసికొనవచ్చును. మాయక్కకు మొదటి భర్తవలన సంతానము లభింపవి తిరిగి వేరొక యువకుని బెండ్లాడినది. అత డచిరకాలముననే మరణించుటచే మొన్ననే యింకొకనిని పెండ్లియాడినది. ఆమెకు మొదటి భర్తవలన యిరువురు పుత్రులుగలరు కాని 'అప్రత్తిస్యగతిర్నాస్తి' యను వేదవాక్య మమోఘముగదా!'

నేను: 'మీ మాటలు నా కాశ్చర్యమును గలిగించుచున్నవి. మీయక్కవయసెంత?'

ఆమె: 'ఆమె కిప్పుడు నలువదియవ సంవత్సరము. అందుచేతనే ఆమె పంశోద్ధరణకొఱ కొక యాడు నిసువుకై యారాటపడుచున్నది. చాల ధనమున్నది కాని యాడుసంతానములేదు. ఇప్పటిభర్త చాల యోగ్యుడు. వినయవిధేయతలు గలవాడు. శీఘ్రకాలముననే యామెకు భగవంతు డొక స్త్రీ శిశువును బ్రసాదించుగాక.'

నేను: 'ఏమి! వంశము నుద్ధరించువారు పురుషులా త్రేలూ? ఆస్తికి వారసత్వపుహక్కు ఆడుపిల్లల కట్లు కలుగును?'

ఆమె: 'మీమాటలు నా కాశ్చర్యముగనున్నవి. ఆస్తి యాడుబిడ్డలదిగాని మగబిడ్డలదికాదు. ఆపె కుమారులు తమతమ భార్యల యిండ్లకుబోయి కాపురముచేయుదురు. మతోద్ధరి వారలకు కొలదిగా విద్యాభ్యాసము చేయించినది. పురుషవిద్య పరువు చేటని యనేకు లాక్షేపించిరిగాని మేమది లెక్కగొనలేదు. కుటుంబవ్యవహారమునందు గూడ వారిని బాగుగ తర్ఫీతుచేసినది. వారి కుచితకాపురములు లభించు టంత కష్టమైనపనికాదు. నాభర్త సంగతి చూడుడు. అతడు గౌరవమైన కుటుంబమునకు చెందినవాడు. సాంసారికవిషయములం దసమానకాశలము గలవాడు. మిమ్ముగాంచి యతడు సిగ్గుజెందుట మీరు గమనించియే యుందురు. నాకట్టి దెంత మాత్రము సహించదు. నేను సంఘసంస్కారపక్షమునకు జేందినదానను. నాన్నేహితునితో చనవుగా తిరుగుటకు మాట్లాడుటకు నేనెంతయు ప్రోత్సహించుచుండును. నాతోకలసి బహిరంగసభలకు గమ్ముని బలవంతపఱచుచుండును. కాని యాచారమన్నిటికి నడ్డతగులుచుండును.

ఏడ్చుచున్న పసిబిడ్డ నెత్తుకొనివచ్చి యామెభర్త యామె కుర్చీచెనక వినముడై నిలువబడి పదిలముగ బిడ్డ నామె యొడియం దుంచెను. ఏతద్భ్రష్టము నాకత్యంతాశ్చర్యము గలిగించెను. కాని యంతకంటె నెక్కు డాశ్చర్యము నదృశ్యము గలిగించు మెడయందు చిటుగంటలున్న విపరీతపురుషుల యుదంతము తెలిసికొనగా మనసు వేగిరకుడుచుండెను. తుద కావిషయమై ప్రశ్నింప నామె 'వారు తమ భార్యల గోల్పోయిన దురదృష్టవంతులు. వా రాజన్మాంత మవ్యధముననే యుండవలయును. వారి పునర్వివాహములు మా సాంప్రదాయముల కననుకూలములు' అని జవాబిచ్చెను.

'శిశోజములను, గోళ్లను పెంచుకొని వికృతాకారమును పొందియుండుటకు కారణమేమి?' యని నేనడిగితిని.

'పత్నీహీను లపవిత్రులు. శుభకార్యములందు వారి దర్శన మమంగళము. తక్కిన పుణ్యపురుషుల నుండి వారిని వేరుగా నుంచుటకును, విలాసవతుల కంటబడకుండుటకై హెచ్చరికకుంగాను, యితర త్రేలచే వారు ప్రేమింపబడకుండుటకు వారియాకారములు వికృతములుగా నొనర్పబడి యందు గంటలు కట్టబడినవి.' అని యామె జవాబిచ్చినది.

'ఏ రాజన్మాంతము వివాహము జేసికొనకుండవలసినదేనా' యని తిరిగి ప్రశ్నించితిని.

'మా శాస్త్రనియమముల ననుసరించి యట్లే యుండవలయును. అందిట్లు వ్రాయబడి యున్నది, - 'పత్నీ హీనుడు పునరుద్వాహము గావించుకొన్నచో భార్యకు దేవలోకమున మనోస్వస్థతయొండదు. వాని పితృదేవతల కేడు జన్మములవరకు పుట్టగతులుండవు. తాను రారవాది ఘోరనరకములకు లోనాను. భార్య సజీవయైనను నిర్జీవయైనను సరే తచ్చరణ నేవానురక్తులకే మోక్షప్రాప్తి. మరియు వైధవ్య మనుభవించు పురుషుడు క్రొత్తదుస్తులుగాని శుభ్రవస్త్రములుగాని ధరింపరాదు. దినమున కొక్కపూటయైనను తప్పక యుపవసంపవలెను. సంవత్సరమున కొకటి రెండు సార్లుకంటె నెక్కుడు స్నానముచేయరాదు. నఖశిఖిఖండన మసలే కూడదు. నూనెరాసి తల చక్కజేయరాదు. ఈ నియమములలో నేది తప్పినను దేశమునకు ఊమము వాటిల్లును. అన్నియుదప్పిన ప్రళయమే సంభవించును' అని వ్రాయబడి యున్నదని యామె నుడిచెను. పిమ్మట భర్తవైపుచూచి 'రామూ! ఆమె చాల ఆలసినట్లున్నది కొంచెము తేనీరు తీసికొనిరమ్ముని చెప్పినది. చెప్పటయే తడవుగ నాయన లోనకుబోయెను. మా సంభాషణమాత్ర మాగలేదు.

ఆమె: 'దుర్బరవైధవ్యములు మనుభవించుట వయసుచెల్లినవారికే కష్టతమము. ఇక పడుచువారల సంగతి వేరుగ జెప్పవలయునా? లేదా యపు కుర్రలనేకు నీ యకాలసంఘటనకు గురియగుచున్నారు. అట్టివారి సంతక్షణమగాను మొన్ననే మేముక చట్టమును కాసనసభయందు ప్రవేశపెట్టి విజయము గాంచితిమి. కాని పునర్వివాహము చేసికొన సాహసించు పురుషులు బహుఅరుదు. ఆక్షేపణలు మెండు. పాడుకాస్త్రము లెప్పుడు రచింపబడినవోగాని యనేక పసిబాలురకు ప్రాణకంటకములుగా నున్నవి. నిజముగా పురుషులచే రచియింపబడినవో నింత యనర్థదాయకములుగా నుండియొండవు. భగవంతుని దృష్టిలో నందరము సమానులమే. అం దొకరికి మహా వైధివము మరియొకరికి బలవద్దఃఖిప్రాప్తి. అందరి యెడలను సమముగా వర్తించునవే కాస్త్రములన నొప్పును గాని ప్రత్యేకవ్యక్తి క్షేమము నామోదించు నవి కాస్త్రములు గావని ఘంటాపథముగా చెప్ప గలను. కాస్త్రము లేమి చేయుచున్నవి? లెక్కకు మీరిన పెక్కుయవకల జీవితముల నడవగాచిన వెన్నెలవగిది నిరర్థకములు చేయుచున్నవి.'

నేను: 'మీ పురుషు లిట్టి కట్టుబాట్లకు లోనయి వర్తించురా? వారి కీ నియమములు కటువుగా నున్నవని తిరుగుబాటు చేయరా?

ఆమె: 'తిరుగుబాట! విధివపురుషులు తిరిగి పెండ్లి యాడవచ్చునని కాసనమును మే మమలునకు దెచ్చి నందు కనేక పురుషులు తమ పత్నివ్రతమునకు భంగ మాపాదించితిమని మాసంఘసంస్కరణవత్సమవారిని దూషించుచున్నారు. పూర్వము భార్యచచ్చినవో భర్త నామెతోబా టగ్ని కాహుతిజేసెడివారు. కాని యట్టి యమానుషకార్యములు జరుగరాదని ప్రభుత్వమువారొక యసాధారణ చట్టము నమలు పడుచుటచే నివ్వు డది చాలమట్టుకు తగ్గినది. ఐనను అట్టి వక్క డక్కడ ఇంకను జరుగు చున్నట్లు వినుచునే యున్నాము. తమ భార్యల

చితిపై దాము చచ్చుటకు ప్రభుత్వమువారు నిరోధించుటంజేసి నీటమునిగియో, విషముద్రావియో, యిరి పోసికొనియో కొందఱు పురుషులు చచ్చుచునే యున్నారు నాభర్త కొంతచదువుకొన్నవాడే యైనను యిట్టి విషయములందు పట్టదల గలవాడు. ఇట్టి ప్రశంస నెత్తినవో వాని యభిప్రాయమును మీరే తెలిసికొనగలరు.'

ఇంతలో నామెభర్త తేనీరు దెచ్చుటచే నామె బలవంతమునంజేసి యొకించుక గ్రోలితిని. ఆమెయు త్రావుట చాలించి'రామా, ఈమె మనరాజ్యమునందు పురుషపునరుద్వాహముగూర్చి నీయుద్దేశమును విన గోరు చున్నది. సిగ్గిలక నీయభిప్రాయమును వెల్లడించుము' అని చెప్పినది.

ఆయన కొంచెము సిగ్గుపడెను గాని యెట్టకేల కిట్లు నుడువ నారంభించెను. "ఎంత దారుణము! భార్యావిహీనుడు మరల పెండ్లియాడుటయా? కలికాలము! పవిత్రుడైనపురుషు డొక్క భార్యను దప్ప యితరుల బ్రేమింపనొల్లడు. భార్యయే దైవము, భార్యయే సర్వస్వము. తన కేడుగడయగు భార్యను పోగొట్టుకొన్నవో నది వానిపురాకృతకర్మము. మరు జన్మమున నామెనే పత్ని గా బడయుటకై నిరంతరము ప్రార్థనలు చేయుచు కేషజీవితమును గడుపవలయును. నుదుటివ్రాత దప్పింప నెవరిశక్యము! భర్తకు భార్య తోడిదే లోకమనియు, పత్ని పదకమలపూజయే పరమావధియనియు పురాణములు ఘోషించుట లేదా?'

అట్టి మాటలు వినుటకు నాకే సిగ్గుగుచున్నది. ఆశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. అయినను సాహసించి 'స్త్రీలుమాత్రము రెండవవివాహము చేసికొనుట లేదా? మీరేలే చేసికొనరాదు?' అని ప్రశ్నించితిని. అందు కాయన 'నారు స్త్రీలు. మేము పురుషులము. వారెన్ని వివాహములు చేసికొన్నను తప్పులేదు. మేమే, పురుషులము. మాకు పత్నివ్రతమే

పరమధర్మము. పత్నిప్రతుడుకాని పురుషున  
కిపాపరములయందు తావులేదు. కాస్త్రసమ్యక్తము  
గాని పనులుచేయుట కెవరు సాహసించగలరు? పత్ని  
ప్రతుడు ప్రాణమైనను గోల్పోవుట కొప్పుకొనును  
గాని పరస్త్రీలను కన్నెత్తియైనను చూడ సాహసం  
పడు' అని జవాబిచ్చెను.

ఆమె నన్నుజూచి నవ్వుచు, 'చూచితిరా! ఆతని  
జవాబు. నేను సంస్కరణసభకు కార్యరర్థిని. మా  
'యింటాయన' యభిప్రాయము లిట్లున్నవి. వారి  
క్షేమమునకు వారే ప్రబలశక్తులు కానున్నచో  
మన మింకేమి చేయగలము?' అని పలుకుచు భర్త  
వైపు తిరిగి, రామూ! నీవిట్టి పిచ్చియభిప్రాయములు  
వదలి నాయుద్దేశములతో నేకీభవించి యుండనిచో

నిజముగా నిన్ను విసర్జించి భార్యవిహీనుడగు నేరొక  
చక్కని యువకుని బెండ్లియాడెద'నని చెప్పెను.  
ఆయనయు సిగ్గున తలవంచి చిరునగవునవ్వుచు బిడ్డ  
నామె యొడియందు బెట్టుచు, 'మీచిత్తము వచ్చినచో  
నట్లే చేయుడు. మీకెవ్వ రడ్డుచెప్పగలరు? మీరు  
సర్వాధికా.....' ఇంతలో తలుపు నెవరో తట్టు  
టచే మెలకువవచ్చినది. ఇక చెప్పవలసిన దేమున్నది?  
విధి వినిర్మిత—కాదు, కాదు, కాస్త్రములసృష్టించిన  
సృష్టికర్తలచే విధింపబడిన నా యాబాలవైధవ్య  
దుఃఖమును నేను మీకు విన్నవించ దలంచుకొనలేదు.  
వైకుంఠ సౌఖ్యము నొడగూర్చు ఇట్టి స్వచ్ఛదృశ్యముల  
నేనిసైన మరల గాంచుభాగ్యము లభించినచో నయ్యది  
తప్పక మీకు నివేదించుకొందును.



## భావకావ్యోనము

అబ్బరాజు వెంకటరంగ రావుగారు

భావా! నీకావ్యోనము.

ఈవా! మా కతులితలంపు టీవుల ప్రోవుల్

భావా! స్వాగతమిదిగో

ఈవా? మా కనవరతము నీస్థితసిద్ధుల్.

తెల్లుభూమి లవంట తేలిపోయినదంట సమకూర్తువా మాకు సస్యలక్ష్మి.

తెల్లురాజసమంత దిక్కులదాగెను రప్పింతువా వారి రాజ్యలక్ష్మి

తెల్లుసంపదలెల్ల దేశాలబట్టెను తిరిగిచేర్పింతువా దివ్యలక్ష్మి

తెల్లుమాధ్యంతలెల్ల తెట్టువగట్టెను పూనిసాయుంతువా జ్ఞానలక్ష్మి

తెల్లువారలు అన్నిట తెన్నమిరి

తెల్లుగృహలక్ష్మి దీప్తిచే తేజరిల్లు

తెల్లునీమలు శుభముచే దేలునట్లు

తెల్లుదేశంపుభావ! నీతెల్వి జూపు.

# శ్రీకూర్మక్షేత్రము, డోలాయాత్ర శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు

శ్రీకూర్మమున యేటేటా జరుగు ఈ యుత్సవము సకలజనామోదకరంబును, సుజననేవితంబును, సగుటచే నేత్రానందకరంబుగా నెల్లరు వీక్షించి సంతృప్తిబొందవలసి నదే!

శ్లో॥ డోలాయమానగోవిందం మంచస్థంమధు నూదనం । రథస్థవామనందృష్ట్యా, పునర్జన్మ నవిద్యతే॥

అని, ఎచ్చటెచ్చట నుండియో జనులు వచ్చిపడెదరు. ఈ క్షేత్రనివాసస్థులకుయేటేటా యిది గొప్పదెబ్బయని తలంపవచ్చును. ఏగృహంబు జూచినను యతిధిజనంబులతో నలరారుచుండును. యాత్ర పదిదినములున్న దనగానే గృహస్థులు, అతిథుల సత్కరించు కార్యాలోచనలై సంచరించుచుందురు. గృహిణులు తమచుట్టంబులకు తగినన్ని దినములు దయారుచేయుచుందురు.

ఈ వత్సరపు టుత్సవముకూడ చాల నేత్రానందకరముగా జరిగినది. ఉత్సవము వారముదినములున్న దనగానే, కంచరిదుకాణములు, బట్టలపావులు, సోడామిషన్లు, ఒకటా వివిధవస్తు విక్రేతలువచ్చి తమ మామూలు స్థలములు అద్దెకు పుచ్చుకొని పాకలువేసికొన మొదలిడిరి.

శ్రీకూర్మము తూర్పుదిశను గొప్ప బయలు ప్రదేశముకలదు. ఆ స్థలము విజయ నగరము సంస్థానమువారు, ఆ మూడుదినముల ప్రయోజనత్వమునకై యేనువందలకు వేలాము పాట పాడిరి,

సదరు గ్రామనివాసి యొకండు ప్రతియేటా దానిని పాడి గజము 1 రూ. ధరను అద్దెల కిచ్చి చాలాలాభము సంపాదించును. యాత్రా దినములలో ఆనిర్మానుష్య స్థల మంతయు జనముతో క్రిక్కిరిసి యుండును.

దేవుని కోవెలకు ముందుస్థలమంతయు, పందిళ్లు పాకలు వేసిరి. రెండు మూడు దినములుండునగానే యాత్రీకులు రాదొడగిరి. ఈ యుత్సవము, పున్నమునాడు జరుగవలసిన యుత్సవము, మరునాడు జరిగినది. కారణము మఱు నక్షత్రముతోఁ గూడినదినము కావలె నట. పైగ్రామస్థుల కేసంగతి తెలియమి యథా ప్రకారమువచ్చిరి. పల్లెటూరి యమాయకులగు రైతులు తమ యాలుబిడ్డలతో పోతుల బండ్లపై ని మూడుదినముల గ్రామము మూటకట్టుకొని నిరంతర ప్రయానమునొచ్చి యొక్కవరసని యెడతెగని సంఖ్యతో వచ్చి పడిరి. ఆరోజు వచ్చిన బండ్లసంఖ్య 800. బండికి సదిమందిలెక్కని చూసిన యడల 8000జనము శ్రీకూర్మము చేరినదానాడు. కాని వారియాశయంతయు నిరాశయయ్యెను. వారనుకొనిన దినముకాక, అన్నటికి నాలుగు దినములున్నది ఉత్సవము. వారు తెచ్చుకొనినభత్యము సరిపడిపోవును. ఆమీదవారు మలమల మాడవలసిన యవస్థకు జిక్కుపడెదరు. ఎందులకనగా, శ్రీకూర్మమున ఆరోజు లలో మాయాపియము. కానీకి వక వంకాయ దొరుకునో దొరకదో సందేహమే. అట్టికరువుకాయలెన్నియని కొని కడుపు నింపుకొన



గలరు! కనుకనే, ఈ గ్రామస్థులు ముందుగానే కాయకూర లన్నియు జాగ్రత్త చేసికొని యుందురు. లేని యెడల గృహస్థులు తల తడవికొనవలసినదే! అప్పు డీ వచ్చినజనమంతయు గ్రామము చుట్టుపట్ల బసలు వేసికొని చెరువుల ఒడ్డున వండుకొని తిని దేవుని దివ్య దర్శనముతో తృప్తినిగాంచి మరలసాగిరి. ఈజనమంతయు నిలిచియున్న యెడల చాల ప్రమాదములు జరిగియుండును.

కోవిలకు సుసనే, యొక గుండముకలదు. దానినామము శ్వేతకుండము. అందు సకల కల్మష హరియని సకల జనులును మునిగి తేలుచుందురు. సకల కల్మష హరియని యనుటకన్న సకలశరీరదుర్మలినాపహరియనిన నెంతయు సమంజసముగా నుండును. ఈ దినములలో నీరు ప్రాకుడు దేవే పచ్చగా నుండును. ఇట్లు వ్రాసినందుకు దైవభక్తి పరాయణులు నన్ను దూషింపకుండుదురగా?!

చాలమంది కా నీరుత్రాగిన స్వర్గంబు చేకూరునని నదభిప్రాయము కలదు. నిజమే, దానికినేచును అంగీకరించెదను. ఆమూడు దినములున్నా నీరు కాచకుండా, వడియబోయకుండా త్రాగిన యెడల వారికిస్వర్గంబు కరతలామలకంబె. అందు సత్యా సత్యంబులు జూపఱుచి.

గ్రామమున నెచట జూచినను, వంట వండువారు చిరుతిండ్లను తినుచున్నవారునై యాత్రీకులు మానసోల్లాసకరముగా గనుపట్టుచుందురు.

ఏనీధి చూచినను వినోదములతో నిండి

యుండును. గృహిణు లేయింటంజూచినను అతిథిపూజాధురంధరలై యలయికఁగోప తమమరుగులపై నిల్చుకొని యానందంబుగా యాత్రాది విశేషంబుల నరయుచుందురు.

ఉత్సవము మూడుదినములు జరుగును. మొదటిదినము కామదహనము, రెండవ దినము పడియా (శూన్యదినము), మూడవ దినము స్వామివారు షోలికపైని వేంచేయుట, ఇది కార్యక్రమము.

కామదహనమనగా, పెరుమాళ్లు రాత్రి 12 గంటల సమయమున గ్రామమునకు తూర్పుననున్న మంటపమునకు ఉత్సవముతో జనియెదరు. అచ్చట అరటి షోప్పలతో అగ్ని రగుల్కొల్పిన తరువాత స్వామి ఆలయమునకు తిరిగి వచ్చివేసెదరు. దీనిని గాంచుటకు యాత్రీకులెల్లరు గుమ్మగాడి యుందురు. రైతులు కామదహనాంతరము శేషించిన బూడిదగ్రహించి తమ సస్య ష్టోత్రములలో వేసుకొనెదరట. దానిమహిమచే సమృద్ధిగా పండునని వారినమ్మకము. ఇందుకై యాకాలీ కాలుచున్న కట్టెలనే గొని పరుగులెత్తెదరు. ఆసమయముననే చాలామందిశరీరములు కాలి పోవుచుండును. ఈవినోదము చూచి చాలామంది పల్లెటూరివారు తమ గ్రామములకు పయనమయ్యెదరు.

రెండవదినము యెట్టి యలజడియునుండదు. యాత్రీకులు, శ్రీకూర్మనాథుని సందర్శింప జనుచుందురు. గర్భగుడికి జనుటకు ప్రతిమనిషికి అణాటిక్కట్టు చెల్లింపవలెను. ఈమూడు దినములకున్నా ప్రజలు చెల్లించి

ససాము 21.00 రూ. సంస్థానమువారికి జమ కూడినవట. దీనినిబట్టియే యెంతజనము వచ్చినదియో నిర్ధారణ చేయవచ్చును. తరువాత గ్రామమున నెచ్చట జూచినను ప్రజల పదధ్వనులు, పశువుల గళములనున్న గంటల ఘణఘణారవములు, యాత్రీకులు పారవేయు యెంగిలాకుల మెతుకులకై కాకులుజేయు కావుకావు శబ్దములు, గర్భగుడిపై గరుడ పక్షుల కృష్ణాయను సన్నని శబ్దములు విను వారికి భయసంభ్రమాశ్చర్య భక్తిభావంబు లొక్కుమట్టి గలుగును. ఈదినముననే జనమంతయు నూర్కెట్టునకు తిరుగబడెదరు. ఎవరి హస్తంబులు జూచినను బొమ్మ సామానులు, యినుప పనిముట్లు, ఇత్తడి బిందెలు, రాగి డేగిసాలు ఏదోయొకటి పట్టుకొనియే జనుచుందురు.

ఇంకను మూడవ దినము, స్వామివారు బాలభోగ మార్గించి, దివ్యవనన పుష్పమాలాలంకృతులై, చూపరులు భక్తిభావంబుతో కేల్పాడువ, గజపాహనా రూఢులై, బహువైభవముతో సూర్యోదయ కాలమగుసరికి గ్రామమున కుత్తరమన నుండు డోలామంట వముమీదక వేంచేసి, డోలికలోనికి యుత్తరాభిముఖముగా వేంచేయుదురు. స్వామి యుత్తరాభి ముఖముగా వేంచేయు సమయము పుష్కర కాలమని, అప్పుడు స్వామిముఖారవింద సందర్శనోత్సకులై జనులు సభ్రమించుచుందురు.

అట్టిసమయముననే చాలాప్రమాదములు జరుగుచుండును. పూర్వము మంటపము

నకు జనుటకు నెట్టి యాటంకము నుండెడిది కాదట, యాత్రీకు లొకరిపై నొకరుపడి ప్రాణహాని జరుగుచుండెనట.

ఇప్పుడు కొన్నియోడ్ల నుండి, మంటపమునకు చుట్టున్న కటకటాలను కట్టి ద్వారములనుందిరి. ఈసమయమున ద్వారములను మూసి వైచి కాపలాకాయుచుందురు. స్వామి వచ్చేసమయమున తలుపును తీసెదరు. అప్పటికిన్నీ ఒక్కసారి జనము ప్రవేశింప ప్రయత్నించుటచే కొన్ని ప్రమాదములు జరుగుచుండును. బాలురును, స్త్రీలును జననిశ్చయించుట సాహసము. ఇది యాకడ పటదినమున జరుగు యుత్సవపుగడబిడ. యాత్రయైన మరుచటిదివమే గ్రామమున యాత్రీకులెల్లరు మాయమయ్యెదరు. ఇంత సంరంభము నిశ్శబ్దత వహించును. ఈవేళక సంతయు జూచిన మనభారతీయులభక్తి ప్రభావమునే వేసేళ్లజాటుచున్నది. ఈ మూడుదినములు జనులు నిష్కల్మష హృదయులై భక్తిభావంబుతో దేవుని దివ్యపాదారవిందసేవాతీరేకంబున సన్యసిం తదక్కి స్వామి భజనానందులై పరితృప్తి బొంది తదుపరి ప్రయాణాయత్తచిత్తులై యుందురు గదా. ఆహా! శ్రీకూర్మక్షేత్రమాహాత్యము డెటుపు యాత్రావిశేషంబు బాగడ నేరి తరంబు! కాన, అధికమహిమచే రాజులు శ్రీకూర్మనాథుని సంస్తుతింపజాలక, స్వామి పాదారవిందంబులకు భక్తిపూరితాంతఃకరణమైన వందన శతంబులనర్పించుచు నింతటితో విరమించుచున్నదానను.

# మమైకదైవ సంప్రార్థనము

కవికొండల వేంకటరావుగారు

౧. సూరేకారముపాలు మానవునిలోఁ జూపట్టునట్లో మహా  
దారా! నీయెడ నిట్టెయిట్టె కనుచోఁదగంగుగాడే జగం;  
బేరే నేపవ లేనిమేషముననేన్ హృష్టుండ వీ వెప్పుడున్  
నేరంబెంచవు కోపగించవు : ప్రసన్నింపన్ భజింతున్ నినున్.
౨. చెట్లన్ వ్రేళ్లు భూమిలోఁ జలువకై చీకాకుగా నల్లుకొం  
చట్టిట్టె యిసుకన్ శిలన్ దిరుగుచందానన్ మనుష్యుండునున్  
గొట్లాడున్ దనభుక్తికోస, మయినన్ గొండాడకున్నే నినున్?  
పుట్లాదిన్ బువులాకులన్ దొడిగి యింపుంగాయుశాఖల్ బలెన్.
౩. పింగాణి గొనుమన్నవాఁ డెవఁడు? వే భిన్నంబుగా దానికై  
చెంగున్ బాష్పములొత్తుమన్న దెవఁ? డిస్సీ! యంతెసంసారపుం  
సింగారంబులు !! వానికోసమయి ప్రసవేదాదులన్ దేహితాఁ  
బొంగుంబాటుల నోడ్చియూడ్చుకొన సంబుద్ధంబె సర్వేశ్వరా.
౪. ఆయుర్దాయ మొసంగు దేవ! నిను నత్యాసక్తి బూజింప; నే  
నే యుద్దేశ్యము దీఱఁ బుట్టితినొ దానిం జేసికొనిమ్ము; వే  
తే యీభూమిపయిన్ జనించుటలు నన్ లేకుండ చాకుండ ని  
న్నే యొక్కత్వము బొంది ముక్తిగొను నట్లీశా! ప్రసాదింపుమా!
౫. లేపుము నన్నముందుగను; లేపి భవత్ప్రియమేమొ సేయఁగాఁ  
బ్రాపుగనుండి పంచు, మనురాగము సూపుము నాయెడన్ ప్రభూ;  
తేపనుజాగుబుద్ధి నిడ కెప్పటి దప్పుడు చప్పుచప్పునన్  
నీపనిగా నొనర్చుటకు నీతిని శక్తిని యుక్తి నీయుమా!
౬. ఒయ్యారం బెటనున్న నందమది యెం దోహో యనన్ దోచినన్  
జియ్యల్ నేర్పిన చిత్తనిగ్రహముతోఁ జింతింతు; గాపట్యమున్  
సయ్యాటందున నేని చూపను ప్రభూ! సర్వజ్ఞ! సత్యద్రుమా!  
కయ్యంబన్నను గాలుదువ్వను ననుం గాపాడుమా సర్వదా!
౭. ఆనందం బొకయత్తు పుట్టు నెద నిర్వాణజంబుగా నజ్జరే!  
గానం బొండాకవేళ నుప్పతిలు రానేరాక యిట్టే యొహా!  
జ్ఞానం బచ్చుపమన్ దనంత నొక యుచ్చస్థాయిలో నెంచకే  
మేనం బుల్కులు గుల్కు లొక్కొకతరిన్ మే తే యెఱుంగన్ ప్రభూ!

౧. ఏడుపు నవ్వుగా సగవులేడుపుగా నెపుడెందు మాటుటో  
చూడగనీవు మ మ్మధవ! శుద్ధమనోవిభవంబు నీదిగా  
పాడినపాటకున్ వెనుక పర్వతమట్టుల నీవుఁల్చి వి  
జ్ఞోడువుగాక మాటుఋతిఁ జోద్యముగా వినిపింతు పుర్రోరిన్.
౨. లేదోయీ నినుమించి వేటొకఁడు సప్రేమంబు; నీనన్నిటన్  
చేదై నన్ మధురంబదైనఁ గడుదుజ్జయంబుగాఁ జూపుచున్  
వాదుల్ వో వెలయింతు వీన సుధ; నాస్వాదూక్తికిన్ డెట్టతె  
న్నేదో యీయని చింతమై నెమకఁగా నేలా తథాప్రేమమే.

జాగ్రత!

శ్రీ కుటుంబరాయశర్మగారు

ఓ! స్వయంవరా! జాగ్రత.

నీవు నాకు ఆత్మార్పణము జేయుదువు! కాని నీ భవితము దుర్భరముగ నుండును. నీకు నీ శరీరమే దుర్భరముగ నుండును. నీ దినములు చాల జాగరూకతతో కూడుకొని యుండును. ఏలనందువా? నాగ్రహము శృంగాటక ము ప్రక్కన నున్నది. దాని తలుపులు ఎప్పుడును—ఎల్లరికిను, డెరిచియోయుండును. నా మనస్సన్ననో! మనస్సు నందుండదు. నేను గానప్రియుడనగుటయే దీనికి హేతువు.

నీ హృదయమును నాకర్పింతువు! కాని దేనికిని నన్ను బాధ్యునిగ జేయకుము. ఇప్పుడు కృతజ్ఞతతో నా నైజనగీతఞ్ఞోరణిని నీ సాంగత్యాతిశయముపై నొట్టుపెట్టు కొనుచుందునుగాక! సాధ్యమైసంతవరకు దానిని త్రెవ్వనీయను; సడలనీయను. కాని కర్మవశాత్తున నాగళమధురిమ యంతరింపవచ్చును. నాశక్తి యుడిగిపోవచ్చును. వసంతర్తుగానమందలి వగరుశోభ శరత్తునకు రాదాగదా మరి; కనుక నప్పుడు ఊతిప్రయోగము. అప్పుడు నీ దయాదృష్టులకు మాత్రమే పాత్రుడను.

నాకు నీ మనస్సు సర్పణముజేయునెడల ప్రేమభిగిలోజేసెడు నావాగ్దానములనే సదా స్మరింపకుము. తిద్వాకృతపరిపాలనాధికృతుల కర్తృత్వము నాపై వేసికొనను.

నీ దృక్పణయంత్రంబు లోలుకు సంగీతములతో నా ప్రేమను ప్రశ్నింతువు. కూనకెర టాలురేగు నీ నవ్వులతో నా స్థిగ్ధహృదయమును పృచ్ఛనేతువు! నాప్రశ్న త్తరములు అసంగతములుగానే గాన, మార్దవరహితములుగ నుండవచ్చును. కావున ఊమింపవలసియుండువు. ఆ ప్రశ్నత్తరములు చిరవిశ్వసనీయములే కాని, అచిరవిస్మరణీయములు.

కనుక జాగ్రత!

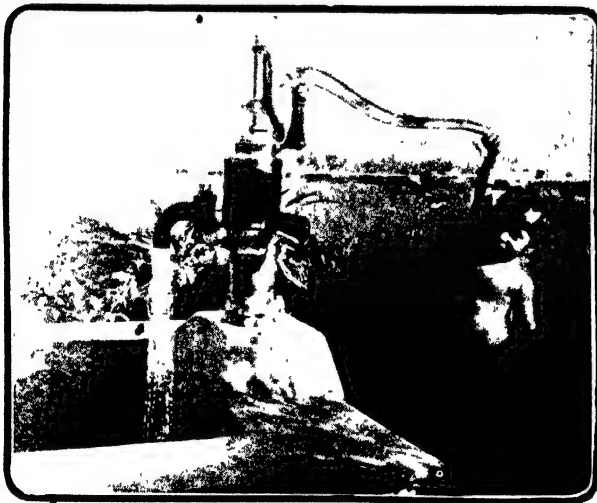


శ్రీమతి, కమలాబాయి కైబ్

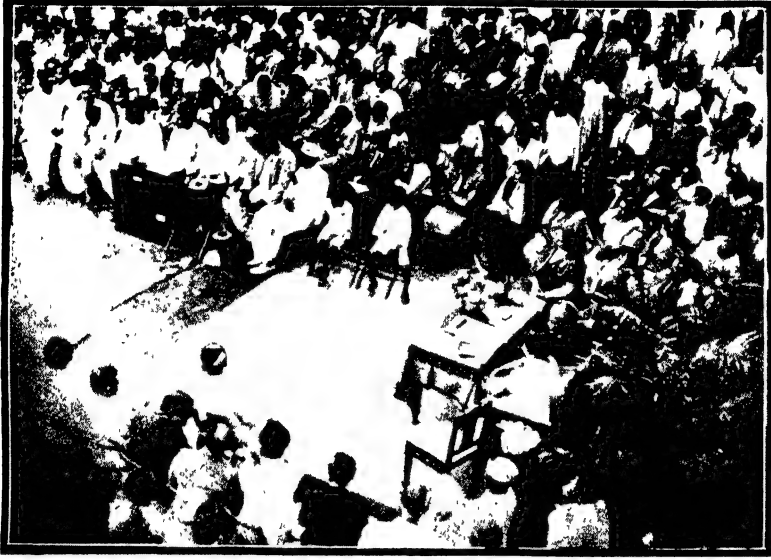
డా॥ మిస్ సుభద్రాబాయి హెచ్ గోసాలియా

ఇందూర్ ఉపమంత్రిగారి పత్ని గొప్ప కవయి  
త్రియు పక్తయు; సాంఘిక సేవాప్రియ; ఇన్ డి  
యన్ హిస్టారికల్ రికార్డ్స్ కమిషన్ లో సభ్యు  
రాలుగా దొరతనమువారిచే నియమితయ్యెను.

కళివాడులో వైద్యశాస్త్రమునందు పట్టభద్రు  
రావైన మొదటియువతి! బొంబాయి  
సర్వకళాశాలలో జరిగినది.



మొక్కల సంరక్షణ



బొంబాయి గరల్ స్టేజ్ వారి కోత్నవము.



మ్యూనిసిపల్ గరల్ స్టేజ్ రాలీకమిటీ బొంబాయి.

నడుమ నున్నవారు బొంబాయి మేయరుగారగు మి||డా|| యం.సి. జవ్లేగారు.

# పంతులవారి పరలోకయాత్ర

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు

మాయింటికి బొరుగున నొక పంతులుగారుండెడి వారు. వారు సయోగులు, మేము వైదికులము. వారిది పెద్దమిద్దె; మాది చిన్నయిల్లు. వారు మంచిగొప్ప యుద్యోగముగలవారు : పెద్ద యాస్తిపరులు—మాకవేవియు లేవు. శ్రీ పంతులుగారు మంచి మతాభిమానులనుమాట తరుచుగా వినబడుచుండును. దొరలు నులభముగా నుచ్చరింపఁ గలిగియుండుటకు “మిస్టర్ మ్యామ్” అని వారిపేరు, వారియింటి యావరణగోడమీద నొక చిన్న బల్లపైఁ జిత్రింపఁబడి యుంటింపఁబడి యున్నది; కాని వారి సరియైనపేరు శ్యామసుందరరావుగారు. ఇంటియొద్దఁ జూచునపుడు విభూతిరేఖలు, రుద్రాక్షమాల, పట్టెడు జంఘెలు— “ఆహా! సాక్షాత్తు రుద్రులు! రుద్రులు! రుద్రులే” యని వారి యాశ్రితోజిలలో ముఖ్యులగు సోమయాజులుగారు ‘ధంకాకోట్టి’ చెప్పటలో నతిశయోక్తి యెంతయులేదు; కాని, వారినిఁ గాఢ్యాలయమునఁ జూచినవారు మాత్రము “అంగ్లో యిండియన్” అనుకో పచ్చును. అదియొకతప్ప! దూరస్థులకు యధాగ్రము తెలియకుండుట తప్పకాదు. అట్టివారు శ్రమయనక మహాగాఢశ్రీ పంతులవారి యింటికిఁ బ్రాతఃకాలమందువచ్చి యొకసారిమాత్రులేని, మావలెనే సోమయాజులవారి ‘ధంకా’పి వారును పక్కతాళము వేయకమానరు. పద్దెములఁ గురిపింతురు. పత్రకలలో నెగురవేయుటకుఁ బూనుదురు. నిజమే! ఒకపంక దేవతార్చనగంట, యొకపంక స్వస్తివాచకములు: మరియొకచోటఁ బంతులుగారును సోమయాజులుగారును గలసిచేయు నుపనిషత్పారాయణము: “ఆహా! యెట్టి నాస్తికుఁడైనను మాయింటికివచ్చి రెండుపూటలుంటే ఆస్తికుఁడు కాకుండదు” అని పంతులవారు పలుపురితోనను మాటలత్యము, ముమాటికి నత్యమే! అందువలననే యోషికలేని మేము “మీరు పట్టినాస్తికులు ఫూల్స్” అని వారు

మాయెడఁగల యభిమానముచేఁ దిట్టుచుండినను మారు పలుకక నోరుమూసికొని యూరకొనుచుండుము. స్వవిధముల బలపంతులగు వారితో మాకేల! అట్టివారు పకారముజేసినఁ జేయవచ్చు లేకున్న మానవచ్చుఁగాని యపకారము మాత్ర మతిసులభముగాఁజేయుదురని మాభయము. ఏనఁ బంతులవారట్లు చేయుదురని కాదు—లోకపరిపాటి చెప్పితిమి. అదియటుండ నికఁ బంతులవారి సంసారము సంగతి యేమని యడుగుదురేమో? అదిమాకుఁ దెలియదు; కాని, మాయిల్లాలుమాత్రము పలుమారు కొనియాడుచుండుట వినియున్నాము—“ముసలికాలానికి పంతులు మూడో పెళ్లి చేసుకొన్నా!—పిల్లమాత్రం బంగారం!!” అని: మరియుఁ బంతులవారి ప్రథమకళత్రజాని, ద్వితీయకళత్రజను మాత్రమునే నెరుగుదును. వారు పుట్టుట మాత్రం మాసారగుననే కాని, పెరుగుట పెండ్లిండ్లగుట మొదలగునవి యన్నియు మేనమామల యిండ్లనే. ఇపుడుగూడ వారిచటలేరు. ఈయమయి గారును జిన్నపిల్లకాబట్టి తరుచుగాఁ బుట్టింటనే యుండును:—విజయనగరందగ్గర నేదోయొక చిన్న యూరు.

ఒకనాడు మధ్యాహ్నమున రెండుగంటల సమయమునఁ బంతులవారు కార్యాలయమునుండి యాస్త్రిత్తుగ నింటికి దియచేసి, నాకును సోమయాజులుగారికిని మరెవరికో యొకరిద్దరికిని వర్తమానమంపిరి. మేమును నెంటునే వారిరక్కనమునకై వెళ్లితిమి. అపుడు వారొకపత్రమును జరుపుమని నాచేతికిచ్చిరి. అందులో మరేదియు లేను జూచియుండలేదు; మున్ముందుగఁ బంతులవారికొక గొప్పవిరుదయ వచ్చియుంటఁ జూచితిని : దానిక్రింద నొక నీలిరంగురీటు పెట్టఁబడి యుండెను. నే నా వార్త నచట నదన్యులగు సోమయాజులు మొదలగువారికి సావధానముగా నెరింగించి తిని, విన్నవారందరిలో సోమయాజులుగారు మాత్ర

ములికిపడి “యెంతపనైంది! ఎంతమాట!! ఎంతమాట!! ఎప్పుడెప్పుడు!!” అనుచు నాయొద్దికివచ్చెను. పాప మా బ్రాహ్మణుని గుండెలెగిరిపోయినవి. యెవరో “గచ్చాకొట్టేకా” డేమోయనుకొన్నాడు. అయిన నాలోపము నాడే. ఏమందురా—నే నింగీ ఘోర జరుపుట—అది యట్లుండఁ జరుపునప్పుడు నా మొగము నిస్తేజమై యుండుట. ఇదికూడ నతఁడు చెప్పినదే కాబట్టి, దానినిఁ గాదనక సరిపెట్టి యూగ కున్నాను; మరియుఁ బెద్దవాఁడుగదాయని పప్పులోఁ బడినకాలుగడిగి భావము వెల్లడించితిని. తరువాతఁ బంతులుగా రొకరిద్దరితో రహస్యముగా మాటలాడి యానెనుక మాకందరికి నెలవిచ్చిరి.

ఆగోజులలో బిరుదులరుదు; కాబట్టి నేనేవీధిలోఁ బడి వెళ్లుచుండినను ఈమాటలే వినఁబడుచుండెడివి. “ఆనేతు హిమాచల పర్యంతం,” “ఆబాల గోపాలం” “అపాదమస్తక ప్యంతం”—ఈమాటే. మాసోమ యాజులుగారు పంతులుగారికి విశ్వరూపమును శివ వ్యాప్తియు జాతకములో నున్నవని చెప్పిరి. సంత ఘ్నిణులు, సమారాధనలు, టీపార్టీలు, ఎటోహోములు చెందు నెలలవరకు నెడతెరపి లేక మునురుపట్టినవి. ఈ యన్నింటి మాటకేమిగాని మొట్టమొదటి టీపార్టీ గౌరవముమాత్రము మా మిత్రమండలివారిని. ఈ మా మిత్రమండలి పూర్వము పూజా నమస్కారములు లేక బూజుపట్టి యుండెడిదేకాని, యీ దెబ్బతో జిల్లాగో నున్న దొరలకందరికిఁగూడ దానిమహిమ యెరుక పడినది. తక్కిన మిత్రులందరికంటె నే నెక్కువగ వీధిబడితిని. అనామకుడనైన నాసంతకముతో వెల్లిన యాహ్వానపుత్రము ననుసరించి జిల్లా దొరలందరు సకటుంబ సపరివార మొటారురై దయచేసి రన్నపు డింక మనవారిమాట యొక లెక్కయా!! వీరుపస్తే నెంత రాకుంటే నెంత!—సరే. ఇక వినతి పుత్రము—అధ్యంతపుణ్యకాలము లైదుపందలు—చూడఁబోతే యేమియులే దందులో—ఒక వెండి గొట్టమును అందులో నొక డిమ్మికాగితం! కాని దాని పని వాడి తనలోనున్నది “మజా” యంతయు.

ఆపుత్రముం జరువునపుడు నామనస్సు మనస్సులలో లేదు. ఆసంగతి యుండనీ—తరువాత—అనాటి కార్యదర్శి క్రమముఁ జెప్పుచున్నాను—నాకష్టము మాట దేవుఁడెరుగుఁ గాని నేను లేకుండిన సంతయు తారుమారై యుండెడిదిదేమా!! అయ్యా! పంతులు వారివెంట నంటియుంటిని : వారియాజ్ఞ ననుసరింపక తీగదు. వారురాగానే స్థింగివేయించుటకు నేను—వారికిఁ బుష్పాంజలి యర్పించినది నేను—వారియో గ్యతా పుత్రముఁ జదివినది నేను—వారిని దొరల ముందుఁ గూర్చుండఁబెట్టినది నేను—బట్టలు తెచ్చు పల్లెరములభద్రముగా బల్లలపైఁ బెట్టించుటకు నేను—ఇంతయేలే! పంతులవారి నీడవలెనంటి యుంటిననఁ జాలదా! మరియు నటులుండుటవలన నాకుఁ గొంత మేలే యైనది. ఏదందురా—దొరలు భోజనమెట్లు చేయుదురో కొంతవర కానాడు తెలిసినది—వారు చాకులతోఁ గోసి మేకులతో నోటఁబెట్టుకొందురు. మరియొక విశేషము:—పంతులుగారి ప్రక్కనే గూర్చొనియున్న ఫాక్సుదొర పంతులుగారినిఁజూచి “హామన్ సివిల్జెడ్ యు ఆర్! మిస్టర్ స్వామ్” అన్నాడు!! మరియొకదొర “క్వెట్ సో” అన్నాడు! అగుటలకు నాయెడలు పులకరించినది. కేవల మనాగరిసులము మనము! ఇట్టి మనవాఁడొకఁడు—అందులో బ్రాహ్మణుండు—విశేషించి మంచి నైస్తికుఁ—డొకఁ డిట్లు వేషభాషాది విషయంబులం దెల్లవారి మెప్పుబడయుట సామాన్యమా? ఊరకే వచ్చునా బిరుదములు? సర్వవిషయముల వారితో మనము లీనమై పోయినపుడే వారు మనలను గౌర వింతురు. సరే! యట్లుండనీ—కాని టీపార్టీ మాత్రము అద్వితీయముగా జరిగినది. పంతులుగారి మనోరథము పరిపూర్తిగ నెరవేరినది.

అయ్యా! అదియైన తందుమాడు దినములకుఁ బిమ్మట నవసరముండి నేను పంతులవారియింటికి వెళ్లి తిని. మేడమీద హాలులో వారొక్కరే పడక కుర్చీ మీదఁ గూర్చొనియుండిరి. నేను నెదుట నిలువఁబడి “నమస్కార” మన్నాను. వారి శరీరస్థి యెటు



లుండెనో నే నెరుంగను గాని వారు నా నమస్కారము బహుళాయాసమున నెడమచేతితో, వండుకొనలేక యందుకొనలేక, సగము సగముగా నందుకొంటయుఁ జిత్తగువునలె నాసనమున కంటిపెట్టుకొని పెదవిగదలపక చెప్పవేయకయుంటయుఁ జూడం జూడ నాగుండె లెండిపోయినవి. పని పదునేను నిముసములక్లు గెలచియుండి, యింకఁ బ్రమాదించు నేమోయని భయముదోష విర విర యింటికి వచ్చుచుండు నంతలో, వారి యావరణదాటియు దాటక మునుపే మా పేరికాస్త్రీ—శ్రీవారి యాశ్రమిండు—నాచుండుకువచ్చి “పంతులవా రేమిచేయుచున్నారనియడిగెను. నేను దళిముఁబట్టలేక “మరేమున్నది! పంతులవారికిఁ గంటిచూపే గాని నోటమాటలే”దని ఉన్నది యున్నట్టులఁ జెప్పివేసితిని. పాప మా బ్రాహ్మణుఁ డాపట్టుననే వసుకకు మాలి పగులు లెత్తసాగెను. ఆతఁ డెవరితో నేమి చెప్పెనో కాని, జనులు తండ్రోపతండుమలై పంతులవారి యావరణ నిండిరి నేనుమాత్రము నాపనిఁ జూచుకొన బజారు నకుఁ బోతిని. అయ్యయ్యో! నన్నడుగనివాడే నాకుఁ గనఁబడలేదు—“ఏమైనది పంతులుగారికి?” “ఏమైనది” “మొన్న మీతో నంతచక్కగా మాటాడుచుండెనే! అయ్యో ఇంతలో నింతచేటా” అని ఆబాధపడలేక చెరువుగట్టుమీదికిఁ బోతిని! అక్కడఁ గూడ నీదిక్కుమాలిన గోలయే! ఏమిచేయుటకుఁ దోచక యింటికి సమాచారమంపి యిచ్చాపురమునకుఁ బయలుదేరితిని. అయ్యయ్యో! రైలుబండిలో నిదే మాట ఆహా! ఓక్షకా! యిట్టిదేకద లోకము—గతానుగతికము : నిజము నీ కెరుక; లోకమునకేమి యెరుక ! పట్టి మాటలు గట్టివిగను, గట్టిమాటలు పట్టివిగను గ్రహింపఁ బడుటయే లోకపరిపాటి—ప్రభువులు మొదలు పాకివాండ్రపర్యంత మిదియే యలపాటు. సరియే ఆదియటుండనిండు. నేను మాత్రము నెలదినములపరసును మా యింటివైపు తిరిగి చూడలేదు.

అటుతరువాత నెట్టెటులో మరలవచ్చి యిలు

చేరుకొంటిని. కాని పంతులవారి కంటమాత్రము పడ నిశ్చయించుకొనలేదు. అయిన నిది యెట్లు సాధ్య పడును? వారు మేడయెక్కినఁజాలును, వీధులును బెరళ్ళును వారికిఁ గనఁబడుచునే యుండును. ఇంక నేనెట్లు వారికిఁ గనఁబడకుండును? ఒకనాడు నేను వీధింబడి పోవుచుండ వారు పచారీచేయుచు నన్నుఁ జూచికేకవైచిరి. నేనును వారిముఖావలోకనభాగ్య పగపనుండనై చేతులెత్తుచుంటిని. కాని నాకంటె నాయనయే ముందుగఁ జేతులెత్తివేసెను. మరియొ రమ్మని తలయాడించెను. ఇక నేనెట్లు తప్పించుకొందును? కాళ్లు తడబడుచుండ నెట్టెటులో మేడ మీదికిఁబోయి శ్రీవారియెటుటఁ బడితిని. పంతులు వారు వెంట నేపచ్చి నాకుడిభుజమంటి ‘నీవు మహా చెడ్డ హ్యూమరిస్టువోయ్ పంతులు—నేనేమో యనుకున్నాను—నాచుంపలెంచావే!!’ యనుచుఁ దాము కూర్చుండఁబోవుచు నన్నుఁగూడఁ గూరుచుండ మనిరి. ఇప్పటికి నాప్రాణములు గూటఁబడినవి! ‘బ్రతుకుడీవుఁడా’యనుకొని కూరుచుంటిని. అంతలో మన సోమయాజులును శాస్త్రీయునువచ్చి మామ్మూలు మరియాదలందుకొని యుపవిష్టులైరి.

పం:—పంతులూ! టీపార్టీ విషయంలో నాకాంప్లి మెంట్సు నందుకోలేదే నీవు

నేను:—అంతా మీదే—యిక నాకెందుకండి బాబూ కాంప్లి మెంట్సు?

పం:—ఐనా అంతచక్కగా నడిపించడంలో విశేషం వున్నాదికాదామరి! అనుచుండ పంతులు గారి కాళ్ళనువేళ్ల యైనందున లేచి యందరిని సెలవిచ్చి పంపిరి.

ఆయ్యా, యిదిమాపంతులవారి పరలోకయాత్రకుఁ బూర్వరంగనిరూపణ. ఇదియైన మూడుమాసములకుఁ బంతులుగారికి నిజముగాఁ బ్రమాదస్థితి వచ్చినది. పాప మొకనాడు కచేరీలో నుండగానే యకస్మాత్తుగ నూటనాలుగు డిగ్రీలజ్వరము వచ్చినది. వెంటనే వాంటికివచ్చి డాక్టరుగారికి వర్తమానమంపిరి.

బంట్రోతు లిటునటుఁ బగువులిడుచుండిరి. ఇంతలో 'ఈరాత్రికి వచ్చుచున్నాము. రైలుకు బండిని మనుష్యులను బంపుడు' అని విజయనగరమునుండి యమ్మ గారిప్పించిన టెలిగ్రాఫు వచ్చినది. 'ఆవిషయమై నీవు శ్రమపడవాలి పంతులూ'యని స్త్రీవారు నాతో ననిరి. 'నేను గూడ నట్లే యంటిని. ఇంతలో డాక్టరు గారు దయచేసి 'హల్లో!! వాట్స్ ది మేటర్ విత్యూ! మిస్టర్ హమ్' అనుచు వారి పంచము సమీపించెను. కార్యక్రమమంతయు మన మెరిగి యున్నదేకదా! 'టెంపరేచరుతీయుట, గుండెపరీక్ష మొదలగునవి యన్నియు నైనవి. ఇది వందుకొరకై డాక్టరుగారితోఁ గూడా నొక 'ప్రూను' నల్లినాడు. 'నేను మాత్రము మంచమునకు దగ్గరనే యొకకుర్చీ తెచ్చి వేసికొని కూరుచుంటిని. పాపము! పంతులు గారు నానైపుఁజూచి, 'పంతులూ నీవు మాత్రము నన్ను విడిచిపెట్టనని ప్రామిస్ చెయ్యాలి' యనెను. ఆమాట లాయన చెప్పవలెనా? డాక్టరుయొద్దకేగిన బంట్రోతు మందులేగానే పంతులుగారి కొకడోను నోటఁబోసితిని. ఆవనుక నేనును నాభాగ్యయుఁ గలసి పంతులవారిబండిని మరియొకబండిని దీసికొని రైలుస్టేషనుకుఁబోయి యమ్మ గారిని వారి యమ్మ గారిని పరిచారికను దోడ్కొనివచ్చి యిల్లుకీర్చితిమి. అనంతర మారాత్రియంతయు పంతులుగారి చెంతనే యుంటిని. అబ్బబ్బ! ఏమియుష్టుము!! ఆపలసరింత కర్థమేయున్నయెడల - ఛీ ఆమాటలేల యిప్పుడు? అదియుఁగాక పండువంటి బ్రాహ్మణుఁ డతటి మహా పాపకార్యములను జేయునా? నేను నవ్వును. అందులో నుష్టుపుఁ బలసరింతలు. అందులో నవియుఁ బరధనదారాపహరణాదివిషయకములు !!! రామ రామ!! పద్మవద్దు!! వాటి స్మరణమాత్రమే పాపదాయకము. మనకేల. నేను మాత్రము వారెండ గౌరవముజూపుట మానను. అది యట్లుండనిండు. ఆ దిక్కుమాలిన యుష్టుము వారముదినములైనను విడువలేదే. సన్నిపాతముజూసికి దింపినది. డాక్టరేమి చేయును? మొదట మలేరియానున్నాడు ఆవెనుక

ఫిలడెల్ఫియా యున్నాడు. చివరకు ట్రైసాయ్డ్ అన్నాడు. ఏమిన్నను మందు మానలేదు, కాని యామందు గొంతుదిగలేదు. ఇక నాహారము మాట చెప్పనేల? ఇది యిట్లుండ నింక వచ్చెడివారికిఁ బోయెడివారికిఁ జవాబులు చెప్పలేక నాను మంగలి రాముడుగానికని గొంతులు రాచిపోయినవి. నా మాట కేమిగాని రాముడుగాని కప్పమే చెప్పితీరవలెను. పంతులుగారి పెద్దబాబు టెలిగ్రాఫులమీద రాగానే నాను బాధతప్పినది గాని రాముడుగానికి మాత్రం దిగగుఁజూచెనది. ఆహా! పరిచారపండన వాడే గాక! ఇట్టి కష్టజీవులనుగాంచి యెవడు బాలి పడుచున్నాడు?

చదువరులారా! నానోట శనియున్నదని శాస్త్రీయును సోమయాజులును ఎన్నెన్ని తిట్టినాగో ఆ యీశ్వరునకే యెరుక; కాని నాయదృష్టవశమున పంతులుగారు మాత్ర మీలోఁ మునకు సచ్చివారు. క్రమక్రమముగా మంచముపదలి కుర్చీలయొద్దకిని, అచటనుండి వరండాలమీదికిని రాగలుగుచుండిరి కాని మేడ మాత్రము దిగలేదు. డాక్టరు సిర్టిఫికేటుపై మూడునెలలు సెంపు. నిండుజీతిముతో గూడ- నీయఁబడినది. క్రమక్రమముగా బంగువులు వెళ్ళిరి. నిండునెలలైనవి. ఇక మూడవనెల ప్రవేశించుననగా నొకనాడు పంతులుగారి రీజీచైరుమీదఁ గూర్చొని సోమయాజులగారితోడను శాస్త్రీగారితోడను మాటలాడుచుండిరి. ఆసమయమున నేనుగూడ వెళ్ళి యుంటిని. అప్పటికి వారేదియో పూర్ణ ప్రసంగము కారబోలుఁ జేయుచుండిరి. నేను విన్నది:- సోమ:—ఆయీశ్వరుడు చాలా దొడ్డవాడు!!

శాస్త్రీ:—ఆహా!! సంసేహమా! లేకుంటే మన కెవరు దిక్కిక.

పం:—అయ్యా, దానికేమిగాని ఒకవిచిత్రమైన సంగతిమాత్రం జరిగింది సుమండీ సోమయాజులు గారూ—

సోమ:—చిత్రం చిత్రం—

పం:—యితవరకూ కూడా నేనెవ్వరితోనూ చెప్పలేదు.

శాస్త్రి:—తమకింకా కంఠస్వరము స్ఫుటముగా రాలేదునుండి.

సోమ:—భయంలేదులే! క్రిమంగా అదే కుదటపడుతుంది.

పం:—అయ్యా చూశారూ- పరలోకం అన్నమాట కూడా ఎవో ఒక బూటకమనే లోస్తుంది.

శాస్త్రి:—అది యొకవిశ్వాసం. మనము చూడలేదు కదా—

పం:—అఁ—వుండండి వుండండి నేనుమాశాను! నేను మాచాను. అదే యివుడు మీతో చెప్పపస్తున్నాను. నాకాప్రసంగం పచ్చిన కొద్దిరోజుల వరకూ ఏమిలేదుకాని తరువాతమాత్రం ఒకనాడు నన్నెవరో యిద్దరు- చేయిపట్టుకొని లొక్కొని పోయినారు—

శాస్త్రి:—మిమ్ములనా!! మిమ్ములనా!!

సోమ:—ఎంతమాట! తమచేయి!!- పట్టుకోడమా!!- నేనులేకపోయినా నడిచి—

పం:—ఆతరువాతమరి- యేదో మెరుపుతీగవలె మెరిసింది- నాటకంలో చూశారూ- మెరుపుతీగవలె నేనూలుకనిపిస్తాయే అలాగే- ఏవో ఒక పెద్ద సింహాసనం- దానిమీద యేదో తేజోమూర్తి- దానిచుట్టూ పరివారం- అబ్బబ్బా!! యేమిటో చెప్పలేను. నేను చూడలేకపోయినాను కాని ధ్వనిమాత్రం స్పష్టముగా వినబడుతుంది. అమాటలు నాకింకా చెపులలో గింగురుమంటున్నాయి. ఐతే ఒకటండీ, నాగరికతమాత్రం లేదని రూఢిగా చెప్పనచ్చును—అది—పాశ్చాత్యులకే చెల్లింది- లేకుంటే నన్ను 'ఏమిరా' యంటాడా!!- వాడెంత దివ్యమూర్తియైనా!!-

శాస్త్రి:—అది గర్వపోతుతనం

సోమ:—కాదూమరి- హేమా-హేమిలు- పెద్దపెద్ద దొరలు! బాకడేసి కితాబులిచ్చి బహుకరిస్తూ

వుంటే- నదురూ బెదురూ లేకుండా వికసవన ప్రయోగమా! నేను లేకపోయినాను-

శాస్త్రి:—మీరుంటే వారి కాజబ్బే రానియ్యరు అప్పుడు-

సోమ:—సం నేహమా! మృత్యుంజయదండకం చదివేసరి కల్లా లోక తెందుకొని పారిపోవద్దూ- యెంతవాడైనా!

నేను:—మీకు బ్రెయిన్ కూడా కొంచెం చెదరినట్టుంది నుమండీ!

పం:—ఏమి చెడినాచెడ్డదే- ఆతరువాత-విన్నారా శాస్త్రులుగారూ ఆవెనకనుండి యెవడో లాడలొడమంటూవచ్చి నామొగంమీద మొగంపెట్టి నవ్వుతూ- నిర్భయంగా “సామీ, నాకూతురు బాగున్నదిగాదా! నామనుషులను విడిచిపెట్టకుమా” యన్నాడు. ఎవడురామని చూతునుగాదా మా తోటమాలి వీరడు!! నాకేమీ లోచలేదు- లోకము కాని లోకమున్నదా? అక్కడనున్నవాడెవరూ? అనుకొన్నాను- సరే దానికేమి, తరువాత మరియొకచిత్రమండోయ్ సోమయాజులుగారూ!! మీతాతగారికి తండ్రిగారట లోకేశ్వరమసోయాజిగారట—

సోమ:—ఔనాను.

పం:—అయినయే యజ్ఞం చేసినవారట మీసంశంభో సోమ:—ఔను—అందుకే మాకీ బిరుదు—సోమయాజులని!!

పం:—అయినపచ్చీ—‘ఔరా అబ్బీ, మాసూరిగాడి మరి కూడ నిలువబెట్టితివి’ యనుచు నేమేమో చెప్పనచ్చెను కాని దానికేమని యనుకొన్నాను. నేను గడండీ మీయమ్మాయి కేవో జబ్బోదరింలాటి రోగం వచ్చినపుడు డాక్టరుచేత మంచి ప్రించి బాగుచేయించాను. దానికీ-నన్ను స్తుతి చేయడం మొదలెట్టారు.

సేను:—బాబూ, వారి భాష మనకు బోధపడునా?  
 పం:—ఏమీ! బోధపడకేమి! బంగారంలాగ బోధ  
 పడుతుంది—

శాస్త్రి:—అదికాక వారేమీ క్రొత్తసంగతులు  
 చెప్పలేదుగా-అంతా జరిగిందే-మన జీవితాంశ  
 మలోనిదే

పం:—ఆవెనుక నే మాపది నెగారు!!

సోమ:—మీతో మాటాడిందీ ఆవిడె-

పం:—ఏమీ మాటాడకేమి-తెగులు-శ్యామం, మీ  
 యన్నగారి యాస్తి బాగుగా నభివృద్ధి చేసుకొ  
 న్నారే! నీకు తెలియలేదు కాని నాకొడుకు  
 నాయుద్దేశపచ్చి చేరినాడు నుమా!! నీదయవల్ల-  
 నీవిక్కడి కెట్లువచ్చితివి?-ఏమటులున్నావు?-  
 నామొగంవంకఁ జూడవేమి?—నీవిక్కడ న  
 వచ్చితివెట్లు?-ఓధర్మరాజా, నీవు రప్పించితివా  
 ఈయస్పృశ్యుని? అనుచు నోటికిగాని మాటలా  
 డిందండీ!! చూశారా! జ్ఞాతిశ్చేదనలేనకిమ్మన్నా  
 దూరికేనా!!!

అయ్యా, యీలాగిం కందనో!! ఆదంతా చెప్ప  
 లేను!! ఇప్పటికి నా కాభయం తగ్గలేదు. డాక్టరుతో  
 చెప్పినాను- ఈభయాని కేదైనా మంచి మందీయ  
 మని. అంటే అత డీనారే పంపించాడు-

ఒరే, రాముమా—మామా—గోడనీరువాలో  
 పొద్దున్న డాక్టరుగారు పంపిన మందునీసా తెలు  
 సునా?

రాము:—చిత్తం-మాస్తే తెలేదా.

పం:—నీమొహం!!-ఇటుమాడు-తెల్లనిసీసా-గుర్రపు  
 బొమ్మవుంటుంది.

రాము:—తెలుసును బాబూ-ఇదిపాకు నేనిస్తూ  
 వున్నదేకదా-

పం:—ఓరె వెధవా!!—ఆమందు కాదిది. ఇది  
 మరొకటి-

రాము:—చిత్తం తెస్తాను (అనిపోయినాడు)

పం:—అయ్యా! నాకరంటే వీడండీ-దిక్కుమాలిన  
 నాసంసారానికి నిజంగా వీడిపంటివాడే లేకుం  
 డునా మామరి కూడ వీధిలో నుండేదే-ఇక నా  
 జబ్బులోనైతే నాడు పడినకిట్టం చెప్పతిరం  
 కారు.

సేను:—ఆమాట నిజమండీ బాబూ. వాడి కేమిచ్చి  
 నను ఋణం తీర్చలేము—

పం:—పంతులూ-ఆమాటకొస్తే నీకేమిచ్చి నీఋణం  
 తీర్చుకోగలను?—ఎక్కడికీ ఋణాలకి!! ఋణం  
 వుంటే నే నాకు మనసంటినాళ్లకి చాకిరీచెయ్యడం  
 —లేకుంటే యింకాడుగుతాడు యీ నధ:లను!!

రాముడు:—మంగుతెచ్చానుబాబు.

పం:—అక్క-దుండు—ఓరే చూమా, వారికికూడా  
 తెలుసెట్టుబుడ్లు తెచ్చి

సేను:—నా కిక్కరలేదండీ—అలనాటే లేదు.

సోమ:—అదేమిపయ్యా! ఆలాగంచావు—మాకు  
 మాత్రం మిలనామా? వారిచ్చినపుడు ఇద్దరారాను.  
 అది మరిచూచాగాదు

పం:—అటువంటి ధర్మసూక్ష్మజు మీపం పెట్టెలకు  
 తెలియనాలి—పడుమివాండ్లకు తెలుసాయీ?  
 రాముడు గానిగి స్త్రైలలో కిమిలేడు పోసి  
 సోమయాజులగారి కిక్కర బోవుచుం చెను.

పం:—ఒరే—బ్రాత్రత—వారిని ముట్టుకొంటావు!  
 మంగలి ముండాకొడకా! కింక పెట్టె వారు  
 తీసుకొంటారు.

రాముడు:—చిత్తం చిత్తం.

పం:—ఓరే గాముమా—అన్నట్టా—నీకు బహు  
 మతీచేసిన పట్టుకొడుం మననాళ్ళకి చూపిం  
 చావూ?

రాము:—లేదు—చూపిస్తా—యిదో.

సేను:—నీతలకు మట్టివుంటే మాకేలాగం తెలు  
 న్తుంది?

రాము:—లేదుబాబూ అక్కడకిక్కడ కింకు  
 లున్నాయి! శిగ్గేస్తుంది బాబూ.

పంతు:—మాశావా పంతులూ యీ వెధవకి సిగ్గుట—  
రాస్కెల్—ఇచ్చినగానితో తృప్తిపడడం లేదు  
—అందుకే వీళ్ళదరిద్రం తీరదు.

పంతులూ ఒకనాడు—సుసలో మాట—నేను  
మా దొంగారి టికి నెళ్ళినప్పుడు ఆయన బట్టలున్నర్లు  
కొంటూ వుండెను. నేనూ నెళ్ళగానే ‘ర:డీ,  
కూర్చోంగీ’ యన్నాడు అంతలో వాకమేజాబోడు  
—ప్లాకింగ్—కినబడ్డాది. అతనికేం బుద్ధిపుట్టిందో  
“మిస్టర్ ప్యాష్, ఐలైక్ టు ప్రెజెంట్యా విద్దీన్”  
అన్నాడు. “యస్ యువరానర్” అన్నాను వెంటనే.  
—ఏదిచ్చినా పుచ్చుకోవాలి! అదే మనకుధర్మం!!  
భగవంతుడైనా “ప్రసంపుష్పం” అన్నాడు గాని  
“పట్టుపస్త్రం బంగారం కడియం” అనలేదు.

నేను:—చిత్తం చిత్తం—నెలవిప్పించండి—బజారుకు  
నెళ్ళవాలి.

పం:—ఏం తొందరయ్యా—కూర్చో—ఏ మీలా  
గొచ్చావు—అడగడం మరచి పోయినాను.

నేను:—ఏమీలేదు—ఊరికే నచ్చాను—ఇంతలో  
మీలేదో చెప్పకూడంటే వింతగావుందని  
కంటూ కూర్చోబడ్డాను.

పం:—అయితే వుండు మరి—నెళ్ళకానంటావే?

నేను:—ఇంకాకొంచెం వున్నాడాయేమి?

పం:—ఏకేషంలేదులే—ఇదుగో మందుపుచ్చుకొని—  
చెప్తా—ఊపిరి యింకా అందకుండావుంది పంతు  
లూ—(అని మంగుపుచ్చుకొనుచు, శాస్త్రీవైపు  
జూచి) ఏమిటి శాస్త్రీలుగారూ ఆకాగితాల  
మడత?—పంచాంగమా?

శాస్త్రీ:—కాదు కాదు ఆంధ్రపత్రిక.

పం:—అహా! మీకూపట్టిందీ చాదస్తం!—ఎందు  
కండీ యీ దిక్కుమాలిన పత్రికలు—చదువ  
గలిగితే యింగీ ఘ పత్రికలు చదవాలి.

రాము:—మా తమ్ముడు శీతిగాడికిదే ప్రాణం బాబూ.  
అదిలేమంటే సస్తానంటాడు.

పం:—ఏడిశారుగాడిదెలు. అందుకే యీలాగైంది  
మనబ్రతుకు. సరే మనకెందుకులేండి—విన్నావు  
పంతులూ! ఆతరువాత చెప్పడానికి మరేమీలేదు  
గాని ఆ పూల్ అన్నమాటేనాకు మరచినామరపు  
రాలేదు. రెండునెలలతర్వాత నన్ను పిలిచి తీర్పులు  
చెపుతాడట.

సోమ:—ఏడిశాడు—నేను రుద్రయజ్ఞంచేసి వాడి  
పని పట్టిస్తానండండి! మీరే వెళ్లడమో వాడే  
మీదగ్గరికి రావడమో తెలుస్తుంది.

నేను:—మీలో నట్టి ప్రభావంవుండేదని విన్నాము;  
కాని యిపుడెట్లాగుందో.

శాస్త్రీ:—ఇప్పుడుమాత్ర మేమైంది! చేయాలంటే  
మాడులిస్తలు.

పంతులు:—ఒకే రాముడూ, నీవు నేనుచెప్పిన  
సీసాలో మందేతెచ్చావా?

రాముడు:—శేడుబాబూ—అదేతెచ్చాను. అదేఅదే.

పం:—ఏడిశావురా వెధవా—పరిగెత్తి డాక్టరును  
పిలూ—ఊపిరిందలేదు—గుండెలాడలేదు. పంతు  
లూ, భయంవేస్తూంది పట్టుకో.....  
అనుచు గన్నులు వేలవేసెను. తల భుజములమీది  
కొరగినది. సోమ యా జులును శాస్త్రీ యు  
“ఏమైంది పంతులూ ఏమైంది” యనుచు దూర  
మునకు బోయి యడుగుచుండిరి. నేను బట్ట నడు  
మునకు బిగించుకొని పంతులుగారిని పట్టుకొంటిని:  
పాదములంటిని : తల యాడించితిని—శ్రీమ  
న్నారాయణ !!! వెంటనే క్రిందనున్నవారికి  
గేకలువేసితిని. మరికొంతసేపటికి డాక్టరుగారు  
కూడ దయచేసినారు. వారు వెంటనే పరీక్షించి  
పెదవులు విరచివైచిరి. ఇదియేమని నేనాయన  
నడిగితిని. ఆయన చిరచిరలాడుచు “హా ఇటీన్  
నథింగ్ బట్ విస్కీరియా” అని బిరబిర  
బోయినాడు.

నాలుగు లిప్తలలో నలువదేడుల నాటకము  
సమాప్తమైనది. అయ్యో! మంచి చెడ్డలేయుండును.

# నా స్వర్గలోక యాత్ర

నాకు కవిత్వం అంటే భలేయిష్టం. ఇష్టమేకాదు; న్యసంసకాడా. అందులో భావకవిత్వం అంటే పడచచ్చిపోతాను. భావగీతాలు వింటానికి చెవులు తెగ్గోనుకుంటా. కళ్లు చిట్టలడేలాగ పత్రికల్లో చదువుతుంటా. ఏ భావకవన్నా టౌన్ హాల్లో గీతాలు పాడుతాడని తెలిసిందా ముందు వెళ్లేది నేను. కవి తరువాత నేనే ఆనందించేది ఆపద్యాన్ని. రోజూ పకగంటైనా పఠనచేసి పరపకుడైపోతే గాని, నాకు తోచదు. కానీవు విరహగీతాల్లో మరిగిపోతాను. యెంకి, నాయుడు బాపతో కొండెక్కుతున్నానంటే, నావలు నాకు తెలియదు. కొంతసేపు మలయపవననితో కలిసి గోదావరీ ఆలల కొనలమీద నాట్యంచేసి, ఆపడంగా రిప్పున దుమ్ముతో ఆకాశంలోకి వెళ్లి, స్వేచ్ఛగా తిరిగి, గభాలన క్రిందపడిపోతాను. ఒకప్పుడు నా హృదయం పక్షిలాగ కొండలెక్కి, సముద్రాలు దాటి, యెక్కడికో వెళ్లిపోతుంది. పాతాళలోకి అల్లో యిరుకునందులదు కొట్టుకులాడుతుంది పకప్పుడు.

ఇంతకు చెప్పబోయేదేమిటంటే? ఆనాడు వైకుంఠయేకాదకి. స్వర్గలోకం తలపులన్నీ తెరిచి వుంటాయిట. పాపాత్ముడైనా ఆనాడు కాలంమూడి చచ్చాడంటే నిర్భయంగా స్వర్గాని కళ్లచ్చు. ధోకా లేదు దీనికి. అడిగేవా డుండడెపడు! ఆత్మహత్య చేసుకున్నా అడ్డంలేదు.

ఆశోజన యెందుచేతనో నబ్బా! బాగా ఆలపట మీదున్నాను. ఉపవాసాలని ఆడవాళ్లు పలవారాలు చేసుకుంటారుగా! అవన్నీ ముక్తుగా తిన్నాను. ఆరాత్రి పకగంట భావగీతాలు పారాయణచేసి, దుప్పటి శవంలాగ కప్పుకొని కాళ్లునిగడ దన్ని పడుకున్నా. ప్రాణం యెక్కడికిబోయిందో? నావల్లు నాకు తెలియదు.

ఒకగమ్మత్తు కలొచ్చింది. నేను బొందితోనే స్వర్గానికి ప్రయాణం చేస్తున్నా. దోపలో చాలా

కె. వి. యల్. సరసింహారావుగారు, బి.ఏ.

యారనపడ్డా; ఒక్కణ్ణి; భయం; అంతా అంధ కారం; ఏమిచెనీదీ? టార్చిలైట్ (Torch light) వేసుకుని మెల్లగా చచ్చిచెడి చాయంగల విన్నపము లని నైతగిడి నదివాడ్డున చేరాను. అబ్బా! అంతా చీమూ, నెత్తురూ! అని దాటేదెలాగా? నేను చచ్చిపోయింటే మావాళ్లు గోదానాలు చేసేవారు; ఆ ఆవుతోక పట్టుకొని దాటేవాణ్ణి. ఇప్పుడెలాగా? అక్కడ పుణ్యాశ్రమలను దాటించడానికి పక డున్నాడు. నామో యామధ్య లంచాలు మరిగేట్టు. వాడి కోహ్యిస్తానని అవతలాడ్డుపడ్డా. అక్కడి నుంచి యకాయకిని వెళ్లిపోయాను స్వర్గానికి.

అమితదాహం అయింది నాకు. నాలుక పీక్కు పోతున్నది. సోడా దొరుకుకుంటేమానని అటూ యిటూ మాచా. ఏమి పికిరులేదు. ఇంతలో పక చక్కని కొలను కనుపించింది. దిగటాని కెవరన్నా చూస్తారని భయం. ఎవరూలేకుండా చూసి కాసిని మంచినీళ్లు పుచ్చుకున్నా. తప్పదియ్యూ! అమ్మతంలా వుంది. బడలిక పదిలింది కాస్త. ఇక స్వర్గాన్ని చూడాలిగా? ఒక వీధిని పడిపోతూయుండగా పకచోట పొయట్స్ బ్లాకు (Poets' Block) అని వుంది. ఓహో! మన ఆంధ్రకవులంతా యిక్కడంటారు గామాలని లోపలికెళ్లారు.

అహ! నా భాగ్యమేమి! కవులంతా స్నాన సంధ్యానుష్ఠానాలు తీర్చుకొని ఫలవారాలు తయారయ్యేలోపల ఆధునికకవులనుగూర్చి మాట్లాడుదామని పక చిన్నసభ చేస్తున్నారు. నాకు వాళ్లమీద భక్తి శ్రద్ధలున్నా, భావకవులమీదుండే అభిమానం చేత యేమి జరుగుతుందో చూద్దామని చాటుగా చతికిలపడ్డా.

నన్నయ, పోతన, శ్రీనాథుడు, తిక్కన, పెద్దన మొదలైనవారంతా అలంకరించారు సభను. నన్నయగారు ఆభ్యుత్పాదు. సభ ప్రారంభించారు.

అగ్రాసనాధిపతి లేచి మొదలెట్టాడు వ్రవన్యా సాన్ని. సారాంశం యిది.

“కవి సోదరులారా! మనం యిక్కడెందుకు సమావేశమయిందీ మీకు తెలియును. మన యాప జ్ఞీవాలు ధారపోసి మనశక్తి కొలది ఆంధ్రభాషను పోషించి, ఆంధ్రభాషాపహుటికి చెక్కుచెదరని సామ్యులు పెట్టే. భాషకవులంటూ యీమధ్య కొంతమంది బైలుదేరి భాషనంతా చెడగొడుతూ యున్నారు. ఈ రోజుల్లో ప్రతివాడూ కవిత్వం చెప్పేవాడే. లఘువులు, గురువులు గుర్తించటం తెలియకనే కవిత్వం చెప్పటం మొదలుపెట్టాడన్న మాటే. ఎక్కడ చూచినా వీరి పుస్తకాలు—పుస్తకాలుమట్టుకు అందంగావుంటాయి. వాళ్లకు కవితా ధార సున్న. పూర్తిగా వక పద్యమూ వుండదు. సగం వ్రాశాక, కవి భాషప్రవాహాని కేదో అడ్డు తగిలి ఆగిపోతుంది. చుక్కలుంటూ యక్కడ. బుర్రపగలగొట్టుకున్నా కవి పొద్దిమం తెలియదు గదా! ఎవరన్నా దీని అర్థం యేమిటని కవి నడిగితే, “నీ మొహం అగ్గం ఏమిటి? కవి యెంతసులభంగా చెప్పకలడో ఆలా తన భావాన్ని వ్రాశాడు. ఆలోచించు నీకే తెలుస్తుంది. తెలియకపోతే “అభూరించు” అంటాడు. యతిప్రాసలవాట చెప్పక్కర్లేదు. అన్నీ బూతులే! కవికి ఆమాత్రం స్వేచ్ఛ వుండాలిట. శైలి చూద్దామంటే అదిలేదూ. భాష లేనిదే శైలి యెల్లావస్తుంది. విరహం, ప్రణయం, మోహం, గాలి, ధూళి, పొగ, పిల్లవాయువులు—యివి కవితాసామాగ్రి. ఇలాంటి చొప్పుదంటు కవిత్వం అడివిలాగ పెరిగిపోతున్నది. వీళ్లలో చక్కని కవిత్వం వ్రాసేవాళ్లువున్నారు కొంతమంది.

వాళ్లసంగతి మన కక్కరలేదు. స్వేచ్ఛగా యిష్ట మొచ్చినట్లు వ్రాసేవారి సంగతి ఆలోచించాలి. సయానో, భయానో మంచి మార్గానపెట్టాలి. కాబట్టి మీరంతా ఆలోచించి యేదోమార్గం చెప్పాలని కోరుచున్నాను” అని కూర్చున్నాడు

ఇంతలో భీమకవి కల్లెరజేసి “దాని కింత ఆలోచనెందుకండీ! బాబూ, నాయనా అంటే వాళ్లు వింటారా? మీ అందరి అనుజ్ఞ అయిందంటే వక పద్యం చెప్పేస్తా. ఎక్కడి భాషకవులూకూడ యెగిరిపోతారు. భావీబ్రలతో భావాలకోసం ఆకాశంచూస్తూ కవిత్వంవ్రాసే అధునికవులంతా. చేతిలో కలాలు బాంబిడిచి, ఆలాగే కొయ్యలై పోతారు” అన్నాడు.

దొంగతనంగా యిదంతా వింటున్న వాణ్ణి ఊరు పోక, వేసేదో మనగాణ్ణి ముందరికెల్లి “అయ్యా! మీరంతా పెద్దలు; అంత తొందరపడటం మంచిది కాదు. వాళ్లెవో నూతన ఖక్కిమీద కవిత్వం వ్రాస్తున్నారు. తప్పులుంటే సలహాలిచ్చి మరమ్మతు చేయండి. అదిలేకుండా చంపుతామంటే నా కేమీ బాగాలేదు. చంపితే జైల్లోపెద్దా”రని అన్నా.

భీమకవి ఆపశంకగా గబగబ నామీది కురిశాడు. ఆమనిషిని చూసేసరికే నా ప్రాణాలు యెగిరి పోయాయి. “అబ్బాయి! ఎందుకొచ్చా ఎక్కడికి? అవతలి కెల్లి సో” అని మర్యాదగా చెపితే నల్లి పోనూ? అందరూ చూస్తూనే పూరుకువ్నారు. ఆయనంటే భయమేమో వాళ్లకు! నన్ను చెవులు పట్టుకు లేవదీసి మెడమీద వక్కటిచ్చాడు. “దచ్చా నురా.....బాబో!” అని కేకపెట్టా. మా ఆమ్మ విని నిద్రలేపి ఏమిటన్నది. కలపరించానన్నా.





శ్రీ ల. విమలకృష్ణగార్గిఃచెల్లెలు కమల సమస్కరించి వ్రాయుచిది.

సోదరీ, నీవు వ్రాసినలేఖ చేరినది. దానిని బట్టియే ఆధునికనాగరికసిద్ధాంతములకు నీవెంత వెనుకబడియున్నావో తెలియుచున్నది. స్త్రీలకు పరదాపద్ధతి తీసివేయవలయునని మన నాగరికయువతులు ఘోషించుచుండుట నీవు వినలేదు కాబోలును. ఘోషాపద్ధతి తీసివేయవలెననగా ముసుగులు బుర్రలమీదనుండితీసి భుజములపైని వేసుకొని కూర్చుండవలెనని కాబోలు నీ యుద్దేశ్యము. సర్వవిధములను స్త్రీ పురుషులు సమానులని సకలవిధములైన సేవలు, భోగములు, గౌరవములు స్త్రీ పురుషులెల్లరును చేయుట కర్హము, చేయవలెననియే యీ సిద్ధాంతరహస్యము. ఇంకనీరింగు కాలేజీలలోనికిగాని వ్యవసాయ కళాశాలలోనికిగాని స్త్రీలను చేర్చుకోరంటే అది విద్యావిధానమునందలి లోపము. దానినితొలగించుటకు మన మాందోళనముచేసి వానిలోకూడ మనము చేరి ఉన్నతోద్యోగములు బడయవలెను.

పురుషులునేర్పడి సమస్తవిద్యలను మన మునేర్వవలెనన్న వారికి వేఱు కళాశాలలు మనకు వేరు కళాశాలలు ఏలయుండవలెను?

స్త్రీమాత్రము నేర్వగల కొన్ని ప్రత్యేకవిద్యలను మాత్రము నేర్చుకొనఁగోరు స్త్రీలకు ఆకాలేజీలలోనే స్పెషలు తరగతుల నేర్పాటు చేయవచ్చును. ఉపాధ్యాయులు స్త్రీ పురుషులలో నెవ్వరై ననై వ్రుండవచ్చును. 1931వ సంవత్సరములో లాహోరులో జరిగిన మహిళాసభ వారు ఇంచుమించు ఇట్టి తీర్మానముగే చేసిరి. తిరువాన్కూరు సస్థానములో నిట్లులనే జరుగుచున్నది.

మనదేశములో అనాదినుండియు పురుషులొకజాతి స్త్రీలొకజాతి అనుచిత్రగ వ్యవహారము జరుగుచున్నది. అందుచేత పురుషులేమో మహిళాప్రవాగులు స్త్రీలేమో తక్కువవారుగను పరిగణింపఁబడుచున్నారు. సమానులవలె సమానగౌరవములతోను నీతితోను నిర్మోగమాటముతోను ఒండొరులు గలసి దేశీయవ్యవహారములను జరుపుటకు సంకోచించుచు అనుమానించుచున్నారు. ఒకరికొకరు దూరదూరమున మెలగుట కలవాటుపడిపోయినారు.

సోదరీ, నీవు నూరుకాదు వెయ్యిచెప్పు. స్త్రీపురుషులు సమానదర్జాతోను, సమాన



గౌరవముతోను, అరమర అభ్యంతరములు లేకుండను ఒకరితోనొకరుకలిసి నడించుట, ఉద్యోగములుచేయుట, గృహకృత్యముల బాధ్యతవహించుట, సభలలో వాదప్రతివాదములుచేయుట, ప్రజాసేవచేసి దేశోద్ధరణము గావించుట, నాటకములలోవేషములు వేయుట, క్లబ్బులలోనాడుట మొదలగుపనులు నెఱవేర్చులేవనినచో మనదేశమునకు స్వరాజ్యమురాదు. ఇోడిదేశములతో మనము తలెత్తుకొని తిరుగలేము. ఇట్టి సదాచారము మన దేశములలో నెఱుకొల్పనలెనన్న అది అచారముగనెచ్చి మనప్రవ్రాలదు. దానికి సంఘతాభ్యాసముకానలెను పాఠశాలలే భావి నత్పేరు. ముందుచేయు సంస్థలు. లక్ష రాభ్యాసము మొదలు అఖిలవిద్యాపారంగతులమగునరకు వారును మనమును కలిసిమెలసియే పనులను పరిభాషించుచు నుండునలెను. లేనియెడల స్త్రీ పురుషుల మధ్యగల యాయగాధ మట్టులనే నుండి పురుషులుగొప్పవారివలె నిట్టనీగుచు మనల నదిమియుండుటయు మనము బాంసలవలె తగ్గియుండుటయు తప్పదు. కావున మనమాపాఠశాలలను సంస్థలు, సహాచారమును, నీయాచారమును నెన్నడును చేకూర్చుకొనరాదు.

ఇంక మనపూర్వాచారపరాయణుల నెల్లమును నీడించుచున్నదే భయపితాచము. స్త్రీ పురుషులు కలిసి చిన్ననయస్సులోను పెద్దనయస్సులోను నడించుచున్నచో వారికి చిత్త విభ్రమములు కలిగి, విద్యమాట దేముడెరుగునుగాని, నీతి బాహ్యమగు పనులొనరితురని చదువుకొన్నవారిలోను, చదువురానివారి

లోను, పాఠశాలలోను బయటకూడ ఇట్టి వారు కొందరుండరని నేనువాదించను. ఎవరో ఇట్టివారు కొందరుండురని సర్వసమానత్వ దాయకంబగు ఈ సదాచారముదెస మనము పెడమొగము పెట్టుకొనవలెనా? అవినీతిని పూర్తిగా తొలగించుటకుకూడ ఈ సహాచారము, సహాచారము, సహాభాషణము, సహసేవాభిలాషతప్ప వేరొండు మార్గము లేదని నీవు గుర్తింతువుగాక! మా పాఠశాలలో మేము యువతీయువకులము కలసియే అరమర అభ్యంతరములేక పఠించుచున్నాము. మాలోనెవ్వరును చెడిపోయిన వారులేరు సరేగదా పురుషులకు స్త్రీలన్న నొక అపూర్వాభిమానము గౌరవముగలిగి మర్యాదగా ప్రవర్తించుచున్నారు. అనేకయుగములనాటి అలవాటువశంబున పురుషులకొక రీతి గర్వాధిక్యము స్త్రీలకొకరీతి భీరత్వము ప్రశ్రయించియున్నవి. వీనిని తొలగించుటకు సహాచారమే దివ్యాపధము. నేనుచెప్పిన మాటలు నీకు సమ్మతములేకున్నచో మాకాలేజీవచ్చి ఒకసారిచూడుము. మరియు ఏప్రిల్ రివతేదీ సంజ్ఞాకానికలులో శ్రీయుత ఆర్. వి. శ్రీనివాసన్, ఎమ్. ఎ., గారు వ్రాసిన న్యాయమునుపఠించుము. నాపూర్వపు జాబునకువలెనే దీనికిని నీవు సమాధానము వ్రాసి అజ్ఞానాంధకారనిమగ్నులగు మన ఆంధ్రయువతీ సోదరీమణులకు నీయమూల్యమైన సలహా నొసంగవలెననికోరుచున్నాను.

ఇట్లు

వి. మ. ల.



## పా క క ల

—సెనగకాయల బగ్గీ—

పచ్చిసెనగకాయలుతెచ్చి, కాయలువొల్చుకుని, సెనగలమీదిపొట్టు తీసివేయవలెను. అట్లు తీసినవి పావుశేరు రోటిలోవేసి మెత్తగారుబ్బి వుంచవలెను. పావుశేరు రోవాలెచ్చి బాణలిలో కొంచెము నేయి వేసి రోవా దోరగావేయించుకొని దింపవలెను. అదే మాదిరి రుబ్బిన సెనగకాయముద్దను వేయించుకొని రెండు ఒకచోట కలుపవలెను. ఒక గిన్నెలో కొంచెము నీళ్ళుపోసి 4 నేరు (15 తులములు) చక్కెర వేసి ముదురుగా పాకముపట్టి దీనిలో వేయించిన ముద్దనువేసి కలుపుచుండవలెను. ఎలకులపొడి కుంకు మపువ్వువేసి బాగాకలిపి దిండుకొని ఒక వెడల్పు పళ్ళెములోవేసి పిస్తా, బాదాం, బీడిపప్పు సన్నగా తరిగి పైన చల్లవలెను. చల్లారిన తర్వాత బిళ్ళలుగా కోసి తినిన మిక్కిలి రుచిగానుండును.

—శింగీతం. యిందిగాదేవి.

—అరటికాయతోక్కల పచ్చడి—

మంచి ముదిరిన అరటికాయలుతెచ్చి ఆయాకుటుంబములకు చాలినన్ని కాయలకు తొక్కతీసి చిన్న దమ్మిడీలంత ముక్కలు తరిగి అవి బాగుగా నీటిలో కడిగి భాండిగ పొయ్యిమీద కాలనిచ్చి కొంచెము నెయ్యిగాని నూనెగాని వేసి ఈతరిగిపెట్టిన ముక్కలను బాగా వడిలేవరకూ వేయించి అటుపిమ్మట దింపి ఒక పాత్రలోవుంచవలెను. ఆభాండిగ తరిగి పొయ్యిమీదపెట్టి నెయ్యిగాని నూనెగానివేసి, మిరిప కాయలు శనగపప్పు మినపప్పు ధనియాలు ఆనాలు

మెంతులు కరివేపాకు ఇంగువవేసి పెళ్ళపెళ్ళ వేగనిచ్చి మంచిమంచి నునాసన గా వున్నప్పుడు దింపి, మొదట వేగిన ముక్కలను, అనగా అరటితోక్కలను తగిన చింతవండు వుప్పు పసుపువేసి రోటిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను నీళ్ళు యెక్కువగాపోసిన సాయంత్ర మగుసర్కీ వాసనవేయును కనుక గట్టిగా రుబ్బ వలెను. ఇట్టి పచ్చడి నిదినర కెరుగనివారు యొక పరి రూయము పైమోస్తరు తయారుచేసి రుచి గ్రహింతురుగాక.

కాం॥వేం॥ రంగనాయకమ్మ.

—చి న్ క త్తు లు చే యు ట—

మైవాపిండి  $\frac{1}{2}$  శేరుతెచ్చి దానిలో వెన్న 15 తులములు చిట్టెరు సోడాగుండ చీనీగాని వుప్పుగాని కొద్దిగావేసి పాలు చల్లుకూ ముద్దగా కలుపవలెను. ఆముద్ద 1 గంటకాల ముగచిన తరువాత పూసేపత్తి నట్టువత్తి చిన్న డబ్బాకూతితో అచ్చులుతీసి చీపురు పుల్లతో కన్నములు పొడిచిన చిన్నచిన్న బిస్కెట్లు ముదిరిగా ఉండును. ముద్దంతపత్తి వుంచుకొని, పాయి మీద బాణలిలో ఇనుకవేసి దానిమీద పలుచని రేకు పెట్టవలెను. రేకుకు పట్టినన్ని బిస్కెట్లువేసి మీద మూత ఉంచవలెను. కొంతసేపటికి ఎర్రగా కాలును అన్నియు కాల్చి ఒక డబ్బాలో ఉంచుకొని కాఫీ తాగేప్పుడు తినిన బాగుండును. మనము బజారులో ఎన్ని కొనితినినప్పటికి స్వంతముగా చేసుకొని తినినంత రుచియుండవు. డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చుఅగును. కాన ఇటువంటివి ఇండ్లలో చేసుకొనుటయే మంచిది

—బి.బి. సీతమ్మ.

## అత్తయ్యకి

ఒకవూళ్లో ఒకముసిలమ్మవుండేది. ఆమె కొక్కడేకొడుకు. ఆకొడుకు పెళ్ళిచేసింది. కోడలుయు క్తవయస్కురాలై కాపరానికి వచ్చింది. ఆమె తనతల్లి కేకపుత్రికనుక ఆమెకూడా వీరింటనే చేరుకుంది.

తల్లికూతుల్లిద్దరూచేరి అల్లుణ్ణి వశపరచు కొని ఆముసిలిదాన్ని నానాబాధలు పెడతూ వుండేవారు. అవిడ చాలా చమత్కారవంతురాలు. వియ్యపురాలూ కోడలూ తనకు లొంగిఉండడానికి ఒకఉపాయం ఆలోచించుకొంది.

కొన్ని గులకరాళ్లూ చిల్లపెంకులూయేటి ఒక సంచీలోపోసికుట్టి ఆసంచీని దిండులో పెట్టికుట్టింది. రోజూ ఆదిండును తలక్రింద పెట్టుకొనివడుక్కొని, తెల్లవారగానే తన పక్కతానే యెత్తుకొని జాగ్రతపెట్టుకొనేది. రాత్రి తిరిగితానే పక్కవేసుకొనేది. పగలల్లా యెవ్వరూ దానిని ముట్టుకోకుండా జాగ్రత్తగా కాచుకొనివుండేది.

తల్లికూతుల్లిది కనిపెట్టేరు. అందులో చాలామట్టుకు ధనము దాచుకొని వుంటుందని భ్రమపడ్డారు అప్పటినుంచి ఆమెమీద గౌరవాభిమానములున్నట్లు నటిస్తూవుండేవారు. నేలనడిస్తే కాళ్లుకందిపోతాయి కాబోలుననునంత జాగ్రత్తగా ఆమెను నేవించుచుండేవారు. కోడలే రోజూప్రక్కవేస్తూ యెత్తుతూ అత్తగారికి కాళ్లువత్తుతూవుండేది. తాను పన్నియయ్యకి సమంగా పారిదిగదా అని ఆముసిలమ్మ సంతోషించింది.

ఇల్లాగుండగా కొన్నాళ్లకు ముసిలమ్మ

శ్రీమతి పాకల వెంకటకామేశ్వరదేవిగారు

కాలంచేసింది. కోడలు పట్టరానిసంతోషంతో ఎవరూచూడకుండా గదిలోకిమారి ఆమెదిండునుచించి అందులోనున్న సంచీనిచించి ఎంతధనమువుందో అని చెయ్యిపెట్టి తని వింది. ఏముంది అందులో! గుల్లలూరాళ్లూ చేతికితగిలాయి!! మళ్ళీచూసింది. మళ్ళీ అంతే!! ఆమెకు పట్టరానంతదుఃఖంవచ్చింది. డబ్బులేక పోయింది గదా అని అత్తగారి శవందగ్గరకు వచ్చి మీదపడి గోలుగోలున ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. “అయ్యో ఎంతమోసం చేసేవే మా అమ్మతల్లీ!” అనుకుంటున్నా. ఇరుగుపొరుగుల వారందరూ దుఃఖించేసికో తెల్లముక కోడలుయొక్క అభిమానాని కాశ్చర్యపడి ఓదారుస్తున్నారు.

తల్లికూడా తనకూతురుకి నిజంగానే అత్తగారు పోయినందుకు దుఃఖమే అనుకుంది. దుఃఖంలోపడి అసలు సంచీసంగతి మరచిపోతున్నది కాబో అనుకుంది. ఆమెకు సంచీసంగతి జ్ఞాపకంచేదామనుకొని “అది భద్రమేనా కూతురా” అని యేడ్చింది. కూతురుదాని అగ్రమును గ్రహించి “అందుకే ఈయేమిపో అమ్మా అవి రాళ్ళోవో అమ్మా అవిగులకలే ఓ అమ్మా” అని జబాబుగా ఏడ్చింది. ఆమె దుఃఖం మరియెక్కువయింది.

చుట్టుప్రక్కలవారందరూ తల్లికూతుళ్ల విచారమునుచూచి ఆశ్చర్యపోయినారు. వాళ్లకేమి తెలుసు నీలోపలిగుట్టు!! శవం కదిలిన తరువాత తల్లి కూతుళ్లు ఇద్దరు కూర్చుని ఈమోసమును తలచుకొని తలచుకొని మరీయేడ్చారు. కథకంచికి-మనమింటికి.

ఫలనుతో తివాశీ

పూర్వం పలగుడ్డతో పఠాలుకుట్టెడివారు ఆవలగుడ్డ  $\frac{1}{2}$  గజం తెచ్చుకునేది 12 రంగుల ఫలన్ తెచ్చుకునేది. ఆరంగులు ఏవంటే లేతఆకుపచ్చదానికై నా ముదురు ఇంకా ముదురు ఇటులనే పసుపు పచ్చ శి రంగులు, రోజులో శి రంగులు, నీలంలో శి రంగులు, అన్ని తయారుగా నుంచుకొని గుడ్డమీద లేత ఆకుపచ్చచీల్చి క్రాసుగా ఐమూల 9 ది ఇండ్లువేసి మరల అడ్డం 9 ది ఇండ్లు మరల తొమ్మిది ఇల్లు గుడ్డకొన ఐమూలవెయ్యగా కల్యాణకుంభమువలె నచ్చును. దాని ప్రక్కన నీలంవేసేది మరల మొదటి రంగు లనే మార్పుచేసుకునేది. 9 ది ఇండ్ల లేపపై న

రెండవరఖం పచ్చచీల్చుకుండ అడుగురంధ్రం లోనుంచి సూది బైటికితీసి అడ్డంగాపై నుంచి ఈప్రక్కన బోలుగా రెండుధారాలు ఎత్తు కునేది. ఇట్లనే ఇటుకు అటుకు 7 ధారాలు, 8 తర్వాత శి వేసుకుంటూవొచ్చి ఇదే మాదిరి పూర్తిఅయినానక అడుగు తొమ్మిది ధారాలువిడిచిపెట్టి పై మూడువర్సలు కత్తె రతో సమభాగంగా నడిమికి కత్తిరిస్తేతివాసి వలె వచ్చును. రంగులు ఇంద్రధనస్సువలె వచ్చును. ఈతివాసిమడిచి నాలుగుప్రక్కల మడిచికుట్టి కుర్చిమీదవేసిన బాగుండును. ఇంకా మన ఇష్టం వచ్చినమాదిర్లు ఇట్లనే కుట్టుకొనవచ్చును.



చిత్రప్రశ్న

శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు

చెడ్డవానికి నూరచేరునడేది? విలువగలలోహమున కేదిపేరుభువిని?  
పరగుసరసీరుహము కేదిమాగుపేరు? నిదురకన్నులచేరగ నీయడేది?  
పక్షులెట్టుల నుదయాన పాడుచుండు? పెద్ద లెవ్వరుజనియింప వ్రీతులగును  
రన్నిప్రశ్నలజబాబులందు కూడ నమరునాలుగునాల్గేసి యక్కరములు  
మొదటిమూడవయక్తర మొకటెయగును చిక్కువిడదీయరమ్మమా! అక్కలార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

ప్రీతిమాసపు చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మ, వారణాసి వరలక్ష్మి, కంకి పాటి రుక్మిణమ్మ, శిఖరం కమలాంబ, పాకల కనకరత్నమ్మ, నందిగామ సౌభాగ్యవతి, నాయని నాగమణిమ్మ, మంకరి రామానుజమ్మ, కన్యగార్లును, పప్పు అప్పయ్య శాస్త్రిగారును సమాధానములు వ్రాసిరి. మొదటిదానికి అందరును అక్షమాల అనియే వ్రాసిరి. రెండవదానికి భూపాలము అని కొందరును, కాంబోజ మని కొందరును, సౌరాష్ట్రమని కొందరును, మూడవదానికి జనకుడనియు, నాల్గవదానికి అండజమనియు, ఆయిదవదానికి అంబరము, ఆరవదానికి అంబకమనియు, ఏడవదానికి కాశ్మీరము, నేపాలమనియు వ్రాసిరి. శ్రీమతి ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మగారు రెండు సమాధానములను వ్రాసిరి. గృ|| స||]

## హరిజనాభ్యుదయము

ఏప్రిల్ తొమ్మిదవతేది హరిజనపత్రిక కొక విలేఖరి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—

ఉదయము లేవగానే గోవునుదర్శించెడి యాచారము హిందువులలో నున్నది. గోవును దర్శించినంత మాత్రముననే పుణ్యమురాదు. ఆవును చూడగానే దానికి సరేగా మేతపడ్డనో లేనో, కుడితిపెట్టితో లేనో, సాల శుభ్రముగ నున్ననో లేనో, మొదలైన విషయములను పరిశీలించిన ఆవును కావలసిన నదు పాయములు చేయుటకు వీలుకలుగును. నోరులేని జంతువు కనుక దానిసంగతి మనమే కనిపెట్టవలెనని ఈ ఆచారముయొక్క ఉద్దేశము. ప్రస్తుతము హరిజనులు గోవుకంటె కూడ నోరులేనివారై దీనావస్థలో ఉన్నారు కనుక గోవును బహు హరిజనసేవకులందరూ హరిజనులగుండెములకుబోయి వారికప్ప యిప్పములను కనిపెట్టుమండవలెనని నేను కోరుచున్నాను. ఈ వూరిలో మేము కొందఱు మట్టే చేయుచున్నాము.

మునిసిపాలిటీవారు 10 అడుగులు పొడుగు 8 అడుగులు వెడల్పుగల గదికి మాడకుగుల వెడల్పుగల వంటింటికి, గదిలో  $\frac{1}{4}$  వంతు విస్తీర్ణము గల నరండాకు కలిపి రు. 2 మొదలు రు. 6 లు వరకు అద్దె పుచ్చుకొనుచున్నారు. ఒక్కొక్కగదిలో గండేసి మూడేసి కుటుంబములుండును. ఇంటదె జాగాయొక్క విస్తీర్ణమునుబట్టి కాక అంగు నివసించు వారిలో సంపాదకులయొక్క సంఖ్యనుబట్టి తలకొక రూపాయి చొప్పున నిర్ణయించఁ బడుచున్నది. యిట్లో మనుష్యులను క్రుక్కుచున్నా నుటకు

సందేహములేదు. ఈ సంగతి మేము చెయిశ్రమ గారితో చెప్పగా మునిసిపాలిటీకి వేరేస్థలము లేదనియు, ఎవరైనా ఇళ్ళు అద్దెలకిస్తే కొందరిని వాటిలోనికి మారుస్తామనియు చెప్పినారు. మహా కష్టముమీద కొందరట్లు యిచ్చుచున్నారు. పది హరిజన కుటుంబముల నింతవర కట్లు మార్చగలిగినాము.

కొందరు విద్యార్థులకు వుచితముగ పుస్తకముల నిచ్చినాము. జీతములులేకుండా స్కూళ్లలో చేర్పించినాము. కొందరికి గుడ్డలిప్పించినాము. 20 కుటుంబముల గుడిశలను మరమ్మత్తుచేయించినాము. ఆస్పత్రులలో మందులిచ్చే యేర్పాటులు చేయించినాము. నిరుద్యోగులకు ఫ్యాక్టరీలలో కూలివను లిప్పించినాము. కొందరు శ్రమంతులను బ్రతిమాలి జాగా కొనిపించి యిండ్లు కట్టించి హరిజనులకు అద్దెకిచ్చునట్లు ప్రోత్సహించుచున్నాము. ఇతర పట్టణములలోని హరిజనసేవకులుకూడ యిట్లే చేయవలెను.

### యోగ్యమైన ప్రార్థనము

ఈ విషయమునుగూర్చి మహాత్ము డిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—

నా ఉద్దేశము ప్రకారము ప్రపంచములోని ప్రధానమతములన్నియు సత్యములే. మానవకోటికి కావలసిన ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధినిగూర్చుట కవియన్నియును తోడ్పడుచున్నవి. ఒకరిరస్థానీపిల్లనుగాని పోర్నీపిల్లనుగాని మహమ్మదీయబాలనికాని పెంచమని నాకు ఒప్పగించినచో నేను వారినిపెంచి ప్రతి వానికి లేక ప్రతిదానికి వారివారి మతమున కనుకూలమైన శిక్షణమును ప్రార్థనమును మతగ్రంథములలోని

విజ్ఞానమునే నేర్చుచున్నాను. ఒకవేళ నామతమును గురించి తప్పు అన్యమతములనుగురించి నాకు మిక్కిలి తెలియగన్నచో వారి మతగ్రంథములను ఆచారములను నేర్చుకొని వారికి మప్పుచున్నాను. అంతే కాని నా మతాభిప్రాయములను ఆచారములనుగాని నేను వారిపైని జొప్పించను.

నిజమైన ప్రార్థనము మాటలతో ముగియక క్రియలలో వ్యక్తీకరణము కావలెను. మహమ్మదీయులకు కాని క్రైస్తవులకుకాని హరిజనపిల్లల నొప్పగించినచో వారు వారిని తమమతములోనికి మార్చుకొనకుండ హిందూమతోచిత్తమైన శిక్షణమునీయగలుగుటకు సిద్ధముగ నున్నారా? వాట్లు చెసినచే వారిని నిజమైన ప్రార్థన నునిపించుకొనును. అస్పృశ్యతా నివారణమునుగూర్చి సకలమతములవారును నాకు సాయముచేయవలెనని కోరుచున్నాను. సర్వులును సానుభూతి చూపి సాయముచేయుదుమని వ్రాయుచున్నారు. వారిసాయము హరిజనులకు తమమతములోనికి కలుపుకొనటకాక, వారికి కావలసిన మత శిక్షణము నొసంగు రూపముగా నుండవలెను. వారి ప్రార్థనమీదిగున రూపముగ నుండవలెను.

“ఓ దేవా, సకలమానవులను వారివారి మతములకుచిత్తమైన రీతులను నిన్ను పూజించు నీ యడుగు బాడల వర్తింపగలుగుటకు వారికి తగినబుద్ధిని ప్రసాదింపుము.”

“ఓ దేవా, నేను నా మతానుసారము నిన్నెట్లు ప్రార్థించి అనుసరించుచున్నానో సగ్గులును వారి వారి మతానుసారము చేయవలెనని గాక.”

మిత్రులందరు నిట్టొసరించగల్గినచో సర్వముమైన హరిజనసేవయే కాక సకలమానవ సేవనొనర్చువారే కాక సకలమానవ సౌభ్రాతృత్వమును శాంతిని నొడగూర్చిన వారుకూడ నగుదురు.

అస్పృశ్యత-శాస్త్రములు

ఇందునుగూర్చి మహాత్మాగార్హి వ్రాయుచున్నారు:—

అస్పృశ్యత మనహిందూమతములోని కష్టము

దూరినదో నేను చెప్పజాలను. మనదేశములో కనిపించుచున్నగీతి మనస్సు అస్పృశ్యతశాస్త్రసమ్మతమని నాను తోచదు. వేదములలో దీనిప్రశంసలేదు. స్మృతులలో ఉన్నను ఆలోచనములు ప్రక్షీప్తములని అనుమానించుట కష్టకాశమున్నది. ఏదియెట్లున్నను అస్పృశ్యతపవిత్రభావముకాదు. ప్రస్తుతపు హరిజనులు పూర్వపు అస్పృశ్యతసంతతివారిని రూఢిగ చెప్పటకు వీలులేదు. శాస్త్రుల్లవారిపడుగుతే జనాభాలెక్కులలోపలనుగ్రామముబడియున్నది మాదుకోమన్నారు. జనాభాలెక్కులను కూర్చువారికి అస్పృశ్యతెవ్వరో తెలియదు. ఇ భాగములో అస్పృశ్యులుగా వ్రాయబడినవారికి భాగములో స్పృశ్యులుగావ్రాయబడినారు!! వీటినివారము చేసుకొని మానవులకు వారి జన్మహక్కులు నిష్కరించరాదు.

హరిజనసేవలు తమంతటతామే ఈ సమస్యను గూర్చి ఆలోచించుకొని ఇదే ఘోషించురాచాలమని భావించినచో లోలగించ బూనుకొనవలెను. అస్పృశ్యత పీటకైవోని కూర్చున్నచో హిందూమతము వాశముగుట నిశ్చయము!! నిజమైనహరిజనసేవకులు ఈ శాస్త్రుల్లవారి వాదనలకు భ్రమపడి అస్పృశ్యత హిందూధర్మములో నొకభాగమేమోయని విశ్వాసమునకు పాలుకారారు. మనకు శాస్త్రుల్లవారి పుస్తకములుకాదు ప్రధానమైనవి: మానవకోటికంటె ప్రళస్తతమైన గ్రంథములేను. శాస్త్రులులేనోకొన్నిసంగతులనుమాత్రమే తెలుపును కాని మానవకోటియను యుద్ధగ్రంథమునో మానవుని సర్వధర్మపరిపూర్ణుని చేయాలనివు వారినిమీది యుత్కృష్టమానవములును మానవజైందినవారు వారి నుద్ధరించుటలన మానవుడుతృప్తిపముచును. వేదములు జీవకోటియైయు నొక్కటేయనియు అది పరిమేశ్వగాంశమనియు సంకేశము నొసగుచున్నవి. ఈ జీవకోటినుండి హరిజనులుమాత్రమెట్లు బహిష్కరింపబడగలరు?

## వార్తలు విశేషములు

శ్రీమతి మల్లూరి చుక్కమ్మగారి ధర్మనిధి యొక్క ధర్మకర్తలు మార్చి 21 వ తేదీ సమావేశమయిరి. ఈసంవత్సరము గుంటూరు శాసనసభా నియోజకవర్గము వారికి 30 లును, ఏలూరు అన్నపూర్ణాబాతీయ బాలికాపాఠశాలకు ప్రస్తుతము 20 లును యిచ్చుటకు నిర్ణయించిరి, 1933 ఏప్రిల్ నుండి 1934 సం॥ మార్చి 31 వరకు ఈ నిధినుండి రు 250 లు కమ్మ బాలికా వితంతులవివాహము కయి చెచ్చింపబడెను. ఆనిధి కార్యదర్శి మల్లూరి రంగయ్యగారు ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

జపాను దేశములో హేకోడేటు అనునది మంచి శ్రీమంతమగు రేవుపట్టణము. ఫ్యాక్టరీలకేమి దుకాణములకేమి పట్టుకొమ్మ పట్టణము ఫ్యాక్టరీలన్న జోరుగా పనిచేయుచుండగా, పొగలు గుప్పనవచ్చుచుండగా. అగ్నికణములకూడ ఎగురుచుండగా, ఒక్కనుడి గాలిపీచినది. ఈచెట్టుకు పట్టణమంతా గుప్పన ఒక్కసారిమండినది. ఫ్యాక్టరీలు, దుకాణములు, మేడలు, అన్నీకూలి భగభగమని మండజొచ్చెను. 650 మంది చనిపోయినట్లును, 460 మందికి గాయములు కలిగినట్లును, 27 వీధులలో 24 భస్మమైపోయినవి. 150000 మందికి నిశ్చనమైతేదు. ఆనేకమంది ఈఆపదను తప్పించుకొనగోరి చిప్పన సముద్రపుటొడ్డుకుపోయి పడవలలోదూరి సముద్రములోనికిపోయిరి. అనుడి గాలి వారిని అక్కడకూడ వదలలేదు!! పడవలలోపాళంగా వారిసమాంతముగా విసిరి నేసినదట!! పడమూడు పడవల ఎక్కడకుకొట్టుకొనిపోయినవో ఏమయినవో తెలియదు. రమరమి 50,00,000 పానులు విలువగల అస్తి భగ్నమైనదని తెలియుచున్నది.

సికింద్రాబాదు కాపురములు శ్రీయుత బాబ్ క్రిష్ణారావు బి. ఏ. బి.యల్. గారును వారిభార్య శ్రీమతి శారదాబాయి గారును యిందిరాబాయి యను పేరుగల తమ దత్త వితంతుపుత్రికను శ్రీయుత ఆర్. పద్మనాభరావు గారికిచ్చి రాజమహేంద్రవరములో ఏప్రిల్ 8 వ తేదీని వివాహమొనరించిరి. పౌరుల సేవకులువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

25-3-4 తేదీని నెల్లూరు వితంతువివాహ సంఘము వారి తరపున ఇస్కాచంచయ్యగారి యింట్లో శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారును 22 యేండ్ల వితంతువును శ్రీయుత కె. నుబయ్యగారికిని వివాహము జరిగెను. బలిజసంఘములో యిదే ప్రథమవితంతువివాహము. నూరు పంది స్త్రీపురుషులు విచ్చేసి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

డార్జిలింగ్ నగరమున ఒక లాయరు ఒక విధమతిరపున వకాల్తనామాపట్టి కేసు వాదించెను. కేసు వీగిపోయెను. అతను తిన్నగా పనిచేయకపోవుట చేత కేసు వీగిపోయెనని అతనిమీద నామె ఫిర్యాదు చేసెను. కోటువారు 500 పాను లామె కతను చెల్లించవలెననియు సంవత్సరమునకు 140 పానుల చొప్పున ఆమె యావజ్జీవము చెల్లించుచుండవలెననియు తీర్పు చెప్పిరి.

చైనాలో క్వొంగ్సీ రాష్ట్రములో ఒక పెద్ద రోడ్డు జేయించుచున్నారు. ఆపని చేయుచున్నవారిందరును స్త్రీలే. నిరువ్వోగస్త్రీలకు పని కల్పించుటకే వీని ప్రారంభించినారు. 5000 స్త్రీలు పని చేయుచున్నారు.

సిల్వారు నగరమున కళాసేన రాజకుమారుడను నతను అలోపతి ఆస్పత్రిలో కాంపౌండరు. అతని కొకసారి గబ్బుచేయుటచే జీతముపైని కొన్నాళ్లు నెలపుకోసెను. నీవిలునర్జను అతనిని పరీక్షించి రోగ కారణమున నెలదినములు నెలపు శాంకనుచేసి తగిన మందు లిమ్మని సబ్ ఆసిస్టాంటు స్ట్రనుతో చెప్పెను. అతను కొన్ని మందులనిచ్చి పళ్ళుపోనములను చెప్పెను. కళాసేనుడు స్వగ్రామమగు లఖిపురము నకు వచ్చి మందు నేవించుచుండెను. ఒక దినమున అతనికి స్మృతి తప్పిపోయెను. అతని బంధువు లొక ఆయుర్వేదవైద్యుని తెచ్చి మంచిప్పించగా నిమ్మలిచ్చెను. అసిస్టాంటు స్ట్రను ఈసంగతి తెలిసి స్ట్రనుతో చెప్పెను. స్ట్రనుగారికి కోపమువచ్చి తాళుకా బోద్ధవారిలో చెప్పి ఆయుర్వేదమందు ఉపయోగించి నందుకై అతనిని డిస్మిసు చేయవలసినదని తీర్మానము చేయించెను.

“అటుపంటివాడు తెల్లవారి మందులకు కాంపౌండరుగా నుండతగదు. ఇటుపంటివారి నుద్యోగములో వుంచుకుంటే మన ఆస్పత్రులయందు ప్రజలకు విశ్వాసంచెడును. ఈమందులలో విశ్వాసమున్న కాంపౌండరులు చాలామంది యున్నారు. ఇతని కిచ్చిన శలవు పూర్తికాగానే ఇతనిని పనినుండి తొలగించి మరియొకనిని వేసుకొనవలెనని నేను సిపార్సు చేయుచున్నాను” అని అతను బోద్ధవారికి వ్రాసెను. పాప మా కాంపౌండరు తనపై దయ తలచి ఉద్యోగముంచవలసినదని డివిజనులు కమీషనరుగారి కప్పిలు చేసుకొనెనట.

బొంబాయి కార్పొరేషనువారు 10 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి వేదవారి కిండ్లు కట్టించుటకు తీర్మానించిరి. ఇట్లు చేసినచో పట్టణములో ననా రోగ్యకరములగు గూడెములన్నమాట ఉండదు. ఈ సొమ్ముతోనే వారికొగకు కొన్ని స్కూళ్లుకూడ కట్టెత్తురు. ఇందువలన పేదలయిల్లు బాగుపడుటయే

కాక కిరువుకాలములో వారికి కూలిపనికూడ కూర్చినవారగుచున్నారు. ప్రెసిడెంటు రూజావెల్టు గారు అమెరికాలో ఇట్టి పనులనే చేయించుచున్నారు. అతను ఎంతో సొమ్ము ఖర్చుపెట్టి 30,00,000 పనిలేనివానికి పని కల్పించి వారిచే చెట్లు నరికించి వ్యవసాయభూములు తయారు చేయుట, కాలువల మరమ్మత్తు చేయించుట మొదలగు పనులు చేయించుచున్నాడు. ఇందువలన అమెరికా ముస్లాము మరొక శోభస్ఫూర్తిమై అలరారగలను. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు పట్టణములలోని పనివాండ్ర కిండ్లు కట్టించుటకు 11,50,000 పానులు నెచ్చించుచున్నారు.

బొంబాయిలో న్యాయమంత్రికి ఒక్కొక్కటి ఒప్పన కేజీయో సౌకర్యము కలదు. ఇంట్లాండు అమెరికాలో కంటే యీసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. ఇంట్లాండులో 6,000,000 అమెరికాలో 237,000, 000 రిసేక్షన్లు గలవు.

కొలంబో ప్రముఖులు డాక్టరు రిసీంధ్రనాథ టాగూరుగారిని ఆహ్వానించిరి. డాక్టరుగారు శాంతినికేతనం పద్మావతులను, కళానిపుణులను ఎంటర్లెట్టుకొని మేనెలలో నల్లెడరు. కొలంబోలో సంగీతము, చిత్రకళ ప్రచురించుటకు తగు సౌకర్యము జరుగుచున్నది.

పని దోహదపట్టి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు చెందిన పట్టభద్రులను పట్టభద్రులు కానివారికిని ఉద్యోగములను లభింపజేయుటకు తగిన సలహా నొసగు వుద్దేశ్యముతో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారికి సంఘము స్థాపించియున్నారు. ఈసంఘము యొక్క సహాయమును కోరు పట్టభద్రులు, పట్టభద్రులు కానివారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు రిజిస్ట్రారుతో (వార్తలు) వుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుప నగును.



## పుష్ప చ య ము

ఆంధ్రదేశకళావంతులసభ మార్చి 25 వ తేదీని బందరుపట్టణములో శ్రీయుత భాస్కర్ల యీశ్వరుడిగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. భీమవరపు దుర్గా ప్రసాదరావుగారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు. వారల యుపన్యాసములనుండి ఈ దిగువ భాగములు గమనింప తగ్గవి.

సంఘమునకునుండి పదివత్సరములలో జరిగినమార్పు అత్యద్భుతము. విద్య ప్రబలుచున్నది. వివాహము లధికముగ జరుగుచున్నవి. గాని నైతికముగ నెంత బోధించినను విననివారచ్చటచ్చట తమ బాలికలను చడుపువృత్తికి దింపనెంచు చుండుట యెంతయు సంతాపకరము. నయమున నెంత బోధించినను వినని వారి విషయమున కతినచర్య నవలంబింపఁజలయునని యువకులు కుతూహలలుగచున్నారు. ఇది సమంజ సమే. బాల్యవివాహములు జరుగకుండుటకై దేశీయు లెల్లరు పూర్వకొని శారదాచట్ట మములుగల్గుటకు కేంద్ర ప్రశంసనీయముగ పనిని జేయుచుండగా బాలికలను వ్యభిచారవృత్తికి పార్పరించు అధిమాధ ముల విషయమున మిన్నకుండుట కూడనిపని. కాని ప్రస్తుతచట్టము లిందుకు సహాయకారులుగలేవు. కొన్ని చట్టములున్నను అవి నిరుపయోగములు. ప్రభుత్వ మీ విషయమున యుదాసీనము పోషించుకుండునటుల చూచుచు తగిన చట్టముల నొనరించుటకు దేశీయులు పూనుకొనవలయును.

కళావంతుల సంఘములు తగినపనిని జేయుచు ఎచ్చటెచ్చట ఎవరెవరు తమబాలికలను చడుపువృత్తికి దింప నెంచుచున్నారో, దించినారో వారిపట్టికలను సంపాదించవలయును. ఎంత బోధించినను విననివారి విషయమున ప్రభుత్వదండనకు పాత్రులను జేయ బూనుకొనవలయును. ఇట్లు అచ్చటచ్చట జేయు

చుండిన గాని మూఢులకు బుద్ధిరాదు. శారదాచట్టము నందు బాల్యవివాహ మొనర్చిన పిమ్మటనే శిక్షార్హు లైనటుల వ్యభిచార నిర్మూలచట్టములందు గూడ బాలిక వ్యభిచార మవలంబించిన పిమ్మటనే శిక్షార్హులగుదురు. ఇట్టివిధాన మవలంబించుటకు పూర్వము బాలికవయస్సు, పోషకులపేర్లు, తగిన సాక్ష్యమును సంపాదించవలయును. లేనియడల హాస్యాస్పదులగు దురు, శిక్షను పొందుటకంటె శిక్షనుండి తప్పించు కొనుటకే వీళ్ళనేకములు ప్రస్తుత చట్టములందుండు టయే దీనికి కారము.

పూర్వ మేకారణములచే యీవృత్తిప్రబలినను యిపుడు దీని మరుగడకు కారణము కాన్పింపదు. బాలికలను చడుపువృత్తికి దింపనెంచుటకు కారణము మేళములు. ఇదివరలో యీనాములు కారణ ములుగ జెప్పివారు. శ్రీమతి డాక్టరు ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారి నిరంతర కృషివలన ఆనెపము తప్పినదిగాన మేళములు పూర్తిగ బహిష్కరింపవలయును.

వ్యభిచారస్త్రీలు మేళములు చేయుచుండు సంత కాలము సంఘమునకు అగౌరవమేగాని కీర్తినున్నది. కళను పోషింపవలయుననినచో వివాహితస్త్రీలు హరి కథలు, పాటకచ్చేరీలు, జేయుచున్నటుల నృత్యవిద్య నభ్యసించి వివాహ మొనర్చుకొనిన అన్నిసంఘము లందలి స్త్రీలు మేళములు దేశగౌరవము కాపాడ

బడును గాని వ్యభిచారులను ప్రోత్సహించు నంతకాలము ఆగౌరవము తప్పదు.

నే రు మార్పు:—

మనలో కొందరికి కులనామము మార్పుచేయు విషయములలో భేదాభిప్రాయము లుండియున్నవి. కులనామమును మార్పుచేయకయే, కులమునకు కళంకముగానున్న యీ పడుపువృత్తిని నాశనముచేసిన చాలననెడివారలలో నే నొకడను. కులనామము మారినంతమాత్రమున దానిని పట్టుకొనియున్న పడుపువృత్తి యను పిశాచము తొలగిపోదు. పడుపువృత్తి పిశాచము పడలిన కులమునకు కళంకములేదు. అప్పుడు మార్పునకు అవసరమగపడదు. మన శరీర మాలిన్యము పోవలయునన్న, స్నానము చేయవలయునుగాని, యితరులకు కనబడకుండ చాకలింటి క్రొత్తదుస్తులు వేసిన ఏమి ప్రయోజనము? ఈవిషయములో సోదరీమణులకు ఒక ప్రత్యేక విన్నపము. సోదరీమణులారా! మీ బిడ్డలు, పడుపువృత్తి యను కళంకముగల ఈ కులముపేరు చెప్పుకొనుటకు పరులు అవమానపరతురని లజ్జాభయములచే పీడింపబడుచున్నప్పుడు మీకేల బాలిరాదు? మీరేల ముందంజ వేసి, పడుపువృత్తినిమాని, కులముపేరు మార్చుటకు అవకాశ మినుమంతయైన ఇయ్యక, భారతమాతకు గల కళంకమును ఏల తొలగింపరు? మీ బిడ్డల కొఱకై మీరు త్యాగము చూపించవలెనని నేను వినయపూర్వకముగ వేడుచున్నాను. పడుపువృత్తిని రూపుమాపుటకుగాను ఇటీవల మద్రాసు శాసనసభ వారు బ్రోతల్సు ఆక్టును ఏర్పఱచినారు. 1883 అక్టోబరునుండి ఆయాక్టు బెజవాడ, కాకినాడ మున్నగు కొన్ని మ్యునిసిపాలిటీలలో అమలులో

నుండునట్లు గవర్నమెంటువారు ఒక ఉత్తరువును కావించినారు. ఆక్టుకింద కేసులు జరిపించుటకు ఆయా మ్యునిసిపాలిటీలలో విజిలెన్సు కమిటీలను ఏర్పఱచి, ఆ చట్టమును పోలీసువారు సరిగా అమలు జరుపుచున్నదియు, లేనిదియు కనిపెట్టుచుండవలెను. ఈవిధమైన కమిటీలు లేనియెడల ఆ చట్టము నామ మాత్రముగనుండును. పడుపుటిండ్లలోనుండి తప్పింపబడిన బాలికల గతియేమి? శరణాలయములు (Rescue homes) లేనియెడల ఈ చట్టము నిష్ఫలమౌజనము. కాబట్టి ప్రస్తుతము ఒకటియైనను తగు ప్రదేశమున ఏర్పాటుచేయుటకు గవర్నమెంటు వారిని కోరవలెను. మనముకూడ తగుప్రయత్నములు చేసి ఒక శరణాలయమును ఆంధ్రప్రదేశ్ములో నెల కొల్పవలయును. ఇది చాల ముఖ్యము.

\* \* \*

ప్రతిదినము యీశ్వర సేవకై యెంతకాలము వినియోగించితిమి! పరమేశ్వర స్వరూపులైన మానవుల సేవకు మన మెంతకాల ముపయోగించితిమి యను విషయము చింతించుకొనుచుండినచో, కార్యోత్సాహము కాగలుగుచుమని నా నమ్మిక. అట్లుగాక ఉదరపోషణకే మనకుగల కాలమంతయు వృధపుచ్చినచో మనకిచ్చిన జ్ఞానమును వినియోగించుకొనలేక మనలను మనమే వంచించుకొనుచారల మగుదుము. జ్ఞానులు చెప్పిన మార్గములను, రియమములను అవలంబించి మానవజీవితము సార్థకమొనర్చుకొనుట మన విధియైయున్నది. కనుక మనము నిత్యానిత్య వివేకము, శమదమాది సద్గుణములు కలిగి పరమేశ్వరుని ముఖ్యవిధిగా ప్రతిదినము నేవించుచు నిత్యానందపదవికై ప్రయత్నింపవలెను.

(శ్రీమతి ఈదర సుబ్బమ్మగారి యువతీజన ప్రార్థనాసమాజాధ్యక్షకొపన్యాసమునుండి-2-4-84)

# గ్రంథ పరిచయము.

కార్మికంఘు ప్రచురణము నెం 4:—

‘ముసలివాని గతియేమి’ అనుపేరుగల 14 పుటల కరపత్రము. తెనాలి తాలూకా ఆనంతవరము నందలి కార్మిక సంఘమువారిచే ప్రకటితము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆచార్యరంగా బి. యే. (అక్కున్నయ్య) గారు. అవతల దివాణములు, యజమానులు; ఇవతల, బిడ్డలు, బంధువులు, మానవునిచేత జవనత్వములున్న వ్నాళ్ళు పీల్చిపిప్పిచేసి పనిచేయించుకొని, మూలపడ గానే గంజిపోయక దేశముమీదపడి భిక్షయొత్తు కుంటకు ధారపోసే దురాత్మ లేక నిరాత్మజీవనమును నిరసించెడి చిన్నకథ. ఇట్టివారికి ప్రభుత్వమువారు పెన్న నివ్వాలని ఆచార్యులు గారివాదము. మనహిందూ దేశ ప్రభుత్వమునకట్టి అయిశ్వర్యముకాని సంకల్పము కాని స్వరాజ్యం వచ్చేలోపల సంభవించదనుట రూఢి. దివాణాలు, యజమానులు తిరిగిచూస్తే దివారెత్తుతాయని భయపడడం మనం ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాము. కనుక పిచ్చమృలాంటి సంసారులు సూర్యంలాంటి చిన్నారిమనసులే వారికష్టం ఏడుగడలొతున్నారీ దేశములో. ప్రతులు ఉచితముగా పంపబడును.

నవ్వేగలవా:—

18 పుటలు చిన్న హాస్యములపుస్తకము. వెల మూడుకాన్లు గ్రంథకర్త కె. వి. రంగారావు బరంపురం

ప్రజాసేవ:—

వారమునకొకటూరి నెల్లూరునుండి ప్రకటింపబడు వారపత్రిక. సంపాదకులు శ్రీయుత ఘాలినుబ్బరామయ్యగారు. హాస్యములు, వార్తలు, వ్యాసములు, సంపాదకీయములు మొదలగు తదంగములతోగూడి ముచ్చట లూరుచుండును. రెండవసంచిక యందలి మూపురు రెడ్ల ప్రశంస యందుల్పేక్షలేదు. రైతుల

దరశనలను యధాశక్తిగా ప్రకటించి తీర్పు యత్నించుచున్నది. చందా రు. 2—0—0

చంద్రిక:—

చెన్నపురి ఆనంద ముద్రణాలయమునుండి ఈ ఉగాది నుండియు ప్రకటింపబడు మాసపత్రిక ఆంధ్ర దేశమున అన్ని ప్రాంతములయందును పేరుమోసిన పండితపర్యల వ్యాసములు ఇందు ప్రకటింపబడును. శ్రీయుతులు దోమా వెంకటస్వామిగుప్త, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, ఈ భాష్యకార్లు, బులును వెంకట రమణయ్య, జటావల్లభుల పురుషోత్తం, చిలుకూరి నారాయణరావు, వత్సనాయి నీలాద్రిరాజుగార్లున్న శ్రీమతులు కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, పులవర్తి కమలావతిదేవిగార్లును మొదలగువారు వ్రాసిన 20 వ్యాసములు, వివిధ మహాపురుషులయొక్కయు కట్టడములయొక్కయు 12 చిత్రములుకలిగి సుమారు 78 పుటలతో రాణించుచుండును. ఇట్టి సుప్రసిద్ధపురుషులను దరవాసముల సంపాదించి ప్రకటించుచున్న సంపాదకుల సారస్వత సేవాభిరుచియెంతయు ప్రశంసనీయము. సంవత్సరచందా రు. 4—0—0 కార్యాలయము ఆనందప్రెస్సు, లోను స్కేవరు, మద్రాసు.

ఆరామద్రావిడ:—

ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసమునుండి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకాకరపట్టు గ్రామమునుండి వెలువడు సుమారు నలువదిపుటల మాసపత్రిక. సంపాదకులు శ్రీయుత పురాణభండ రామమూర్తిగారు. ఆంధ్ర మండలములలో ఆరామద్రావిడ కాఖిలలో స్త్రీ పురుషుల నేకులు విద్యలయందు, పాండిత్యమునందు, కళలయందు, కవిత్వమునందు, ఆధునికసంస్కరణ సంరంభములయందు మిగుల రాణిగాంచుచున్నారు. అందునను కాకరపట్టుకేవలము విద్యాపీఠ మననొప్పును. కనుక

ఈ పుత్రిక సాహిత్యసాహాయనందొక నూతనజీవనమును ప్రచురింపజేయునని ఆసింపవచ్చును. ఏప్రిల్ మాసపు ప్రథమకునుమట్టి నరిమళమును విరజిమ్ముచున్నదనియే చెప్పవచ్చును. పేరునుబట్టి ఇది సాంఘిక తత్వములనుగాని శాఖాభేదములనుగాని పెల్లించి పెంపిల్లజేయునని అనుమానపడ నవసరములేదు. సకలాంధ్రజనుల సాహిత్యసేవలకును పుత్రిక స్వాగతమిచ్చుచున్నను తచ్చాభియ యువకవిశ్రేణికి ఇది గణుతింపరాని ప్రోత్సాహమునిచ్చి తన్మూలమున తచ్చాఖారామమునఁ చూచు వివిధ నూతనకుసుమ విశేషముల నేరి మాలలుగా గ్రుచ్చి ఆంధ్రసాహిత్యదేవత కంఠమునందు భూషణములుగా నలంకరించగలదని నమ్ముచున్నాము. సంవత్సరం చందా రు. 1-8-0-లు. విడిపత్రిక రు. 0-2-0.

శ్రీ రామ శతకము:—

క్రానుపైజు 21 పుటలు వెల రు 0-1-0. గ్రంథకర్త శ్రీమతి మంచి సీతమాంబగారు. తెనాలి భారతీ పెన్సులో ముద్రితము. ఆంధ్రభాషలో స్త్రీలు రచించిన భక్తిపూర్వకములగు శతకములత్యల్పములు. శ్రీమతి సీతమాంబగారి కృతి అట్టి యొకమును పూరించుచున్నది. ఒక్కొక్క కందవ్యము పాఠకులను భక్తిపరవశుల నొనరించును. ఇట్టి శతకములను పఠించువారికి మోక్షసామ్రాజ్యము కఠలామలకమగుటలో అచ్చెరువేమి?

చెన్న బసవపురాణము (వచనకావ్యము):—

డెమ్మిపైజున సుమారు 190 పుటలు. వెల రు. 1-0-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత అన్నదేవర వాగభూషణ రావుగారు. శ్రీ శైవగ్రంథమండలివారి ప్రథమ ప్రచురణము. హైందవపురాణము లెల్లయు సంస్కృతములో కాని పద్యకావ్యములలో కాని బద్ధములై ప్రజాసామాన్యమున కండుబాటులోలేకుండుట పెద్దలోపము. వయోజనవిద్య బహుళముగ

వ్యాప్తమగుచున్న యీ దినములలో వాటిస్థల వచనములలోనికి మార్చి ప్రజల కందించుట పండితులకర్తవ్యము. గ్రంథకర్తగా రిట్టిసేవ నొనరించినందులకు ధన్యులు. శైవమతమునకు సంబంధించిన అనేక కథ లిందుగలవు. అధునాతనవాగరకులు వానిని పుక్కిటి పురాణములని కొట్టివేయుట నులభము కాని మానవునకు చిత్తసంస్కారము, ఆత్మజ్ఞానము, జాతీయతాభిమానము మోక్షప్రాప్తి గూర్చుటలో వానికిదైన యితిహాసము లేమియులేవు. ఇట్టి పుణ్యసాధనములచేతనే భారతీయులు జైన బౌద్ధాది నాస్తికమతములను ఖండించి వైదికమతప్రతిధి నిలబెట్టి భారతసంప్రదాయములను పోషించిరనుమాట మరువరాదు. అప్పటికన్న ప్రాచ్య పాశ్చాత్యభావధర్మసంకరమగుచున్న యీ యుగములో యిట్టి గ్రంథముల యవశ్యకత మతియు నెక్కువగా నున్నది. హిందూమత పునరుద్ధారణమున కిట్టి గ్రంథము లెంతయు ఉపయోగించగలవు.

వివేకానంద పుస్తకభాండాగార నివేదిక:—

1929లో ఇది తణుకులో శ్రీయుత ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగా రొనరిన 850 పుస్తకములు బీరువాలు మొదలగు పరికరములతోను ప్రారంభమైనది. 1930-లో ఇది తాలూకాబోర్డువారికి స్వాధీనపరచబడినది. బోర్డువారు ఒక రైప్రేరీయనును నియమించిరి. ఇప్పు డిందు 1000 గ్రంథములున్నవి. మూడు వార్తాపత్రికలు, 5 త్రిమాసపత్రికలు వచ్చుచున్నవి. 99 గ్రామములుగల యీ తాలూకాను బోర్డుఅధ్యక్షులు 19 పెంటల్లుగా విభజించి పెంటరుస్కూళ్ల పేద్రేస్తరులను కార్యదర్శులుగా చేసి వారిద్వారా అన్ని గ్రామములకు అందజేయుచున్నారు. చాలా పెంటల్లకు బంగ్లాతోలులు ఏర్పాటు చేయబడిరి. 99 గ్రామములవారును జీవితసభ్యులుగాను చేరవచ్చును. మెంబరు సంవత్సరము ఒకటికి రు 30 లును, జీవితసభ్యులు ఒకేసారి 35 లును చెల్లించిన చాలును.

ఇట్టి విధానమువలన వయోజనవిద్య అతిక్రమముగ వ్యాపించగలదు. ఇతర బోర్డు లిట్టిరీతిగనే గ్రంథాల యోద్యమవ్యాప్తికి తోడ్పడునుగాక !

భారతనీతులు:—

డెమ్మినైజ 24 ఫుటలు. అనేక ధర్మములను గూర్చి వ్యాసముని చక్కని అభిప్రాయములను భారతములో విశదీకరించి యున్నాడు. కవిత్రయమువారు వానిని తెలిపించియున్నారు. కర్నూలుజిల్లా, జటప్రోలుసంస్థానం కొల్లాపురం స్నేహలతా కవితాసంఘమునకు చెందిన శ్రీమతి వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మిగారు వాని నొక్కచో గూర్చి సటికగా ప్రకటించినారు. బాలబాలికా పాఠశాలల కెంతయు సుపయోగించును. వెల రు. 0-4-0

పోతన్న భక్తివైరాగ్యములు:—

డెమ్మినైజ 11 ఫుటలు. భక్తివైరాగ్యముల పాలవెల్లియగు భాగవతమునుండి కరడులనెల్ల గొని తెచ్చి యుంటాడేర్చి పాఠకులకు శ్రీమతి మహాలక్ష్మి గారే యర్పించుచున్నారు. దీనిని భాగవతసార మనవచ్చును. వెల రు. 0-2-0 లు.

చిత్రప్రశంస:—

10 ఫుటలు 34 పద్యములు గల చిన్నగ్రంథము.

లక్ష్మీ సరస్వతుల బొమ్మలు తిలకించుచు శ్రీయుత వాజిపేయాజుల రామసుబ్బారాయణుగారు రచించినది. శైలి సుమధురము-ఇదియును పై సమితి వారిచేతనే ప్రకటితము.

జ్యోతిర్మయి:—

క్రాసునైజ 20 ఫుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత శెట్టిపల్లి వెంకటరత్నం చాదరిగారు. 'పవిత్రచరిత్రలగు హైందవ బాలవిభంతువుల చరణారవిందముల' కిది 'భక్తి పురస్కరమైన యంకితము. ఇందు 18 చిన్ని ఖండకావ్య గీతమాలికలున్నవి. అన్నియు ఆంధ్రబాలికల ప్రబోధముకొఱకే. సంయుక్త, జిజియా, రుద్రమదేవి మొల్ల మొదలగు వీరరమణీ మణులు కవయిత్రులను గూర్చి పఠించునప్పుడు 'మేనం బులకలిపప్పుడుంబొడమెడిని'. శ్రీయుత గరికపాటి మల్లాపధానిగారి పీఠికయేమి, గ్రంథకర్తగారి యిష్టాగోష్ఠి వాక్యములేమి గ్రంథమునకు తిలకప్రాయములై యున్నవి. చాదరి ఆనందవిలాసహోటల్ పవరుపేటను వ్రాసిన ప్రతులు లభించును.

గ్రంథనీకారము:—

పురుషోత్తమ మహాత్మ్యము-గ్రంథకర్త శ్రీయుత చివుకుల వెంకటాచల శాస్త్రిగారు.

## నా వాంఛ

వజ్రుల వేంకటేశ్వరవిగాయ, వి.ఏ.

పూవులతోటగా విరిసిపోవగనిమ్ము ప్రపంచమెల్ల; నా జీవిత మొక్కనిద్రవలెఁ జింతలెఱుంగని చిన్నిపుష్ప మై పోవగనిమ్ము; తీయఁదనముల్ గలతేనెలు గ్రుమ్మరించుచున్ లేవలపుల్ నిరంతరము నింపగఁ నిమ్ము రహస్యవైఖరిన్.



పురుషులకు మేలిముసుగులు

అఖిలభారత హిందూ సాహిత్యసంఘటికి అనేక భాగములనుండి స్త్రీలు విచ్చేసిరి. వారెల్లరును శ్రీమతి రుక్మిణీలక్ష్మీవతిగారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశమై అనేక స్త్రీసమస్యలనుగూర్చి చర్చించిరి. భారతదేశపు రాజకీయముక్తి స్త్రీల చేతులలోనున్నదని అధ్యక్షురాలు చెప్పిరి. ఆడవాళ్లకు ముందుగా ముక్తివచ్చినగాని భరతదేశముననురాదని. మేలిముసుగులు తొలగించుకొని, కాసనసభలలోనికి వచ్చి, వివాహవిచ్ఛేదన స్వాతంత్ర్యము వారసత్వపు హక్కులనుగూర్చి చట్టములను ప్యాను చేయించవలెను; కామికయువకులకు విద్య నేర్పించవలెను; స్వదేశీ పరిశ్రమలను పోషించవలెననికూడ చెప్పిరి. ఇందుకు పురుషసభ్యులెల్లరును తోడ్పడవలెనని శ్రీమతి గడోడియాగారు చెప్పిరి ఈ హక్కులకొరకు పురుషులను బ్రతిమాలుకొనక వారినండి బలసంతముగా పెంకుకొనవలెనని శ్రీమతి కుంతలకుమారిగారు చెప్పిరి. పురుషపత్రికావితరఖులనుగూర్చి శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిగారు పరియాచకముగ మాట్లాడుచు వారికి తెరలు తగిలించి వారి సభలకు బయటనుంచ వలెనని చెప్పటచే వారికి కోపమువచ్చి తమంతట తామే బయటకు నడచిరట!

మసోదా పెల్లిళ్లు

యుగోన్మేషియాలో ఉత్తరభాగములో క్రైస్తవ మతాధికారులు మసోదాపెల్లిళ్లు ముందుచేయించి, ఆసంబంధా లిప్తమైతే వాటిని ఖాయంచేస్తున్నారుట. బడులలో చదువుకుంటున్న పన్నెండేసిండ్ల బాలికలకు ప్రధానములవలె యీ పెల్లిళ్లు చేస్తారు. పిల్లతలితండ్రులే వారి కిష్టమైన పురుషుల నా బాలికలకు చూపించి ప్రధానంచేయిస్తారు. పిల్లకు పదహారో

యేడు పచ్చేదాకానే యీ పెల్లిళ్లు ఖాయం. తరువాత పిల్లలకిష్టమైతే ఆవే సిరమాతాయట. లేకుంటే బాలికలు వాటిని రద్దుచేసుకొని వేరే పురుషులను పెల్లి చేసుకోవచ్చును. పసింటవొమ్మిదిలో పిల్లలు చిన్నవాటి సంబంధాలకే ఒత్తుకొని నుఖంగా సంసారాలు చేస్తున్నారుట. పదహారేళ్లలోపల పెల్లిళ్లు చేయకూడదని ప్రభుత్వచట్టము లున్నవటకాని, ఈ మసోదాపెల్లిళ్లు ఆ చట్టమునకు విరుద్ధముకాదనే ఆక్కడి పెద్దలు బావిస్తున్నారు! వీరు మన సనాతనులకన్న రెండాకు లెక్కువ చదువుకున్న వారే!

చదువుకన్న సంస్కార మెక్కువప్రధానము

హిందూదేశస్తులకు చదువురాదు కనుక వారికి సంస్కరణము లీయరాదనీ, యిస్తే వారు యోగ్యులను వోటులిచ్చులేరనీ కొంద రాంగ్లకు రాజకీయ వాదుల వాదము. ఈ వాదముకు ఖండిస్తూ విద్వంసు విలియమ్సుగారు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. “చదువుకున్న ఆంగ్లేయులు మనుష్యులు మొగాలుచూచి, వారు చెంచన పక్షము చేరునుచూచి వోటిస్తారు కాని భారతీయులు రాజకీయసమస్యలనుగూర్చి ఆలోచించి తమ కనుకూలముగా ఎవరు పనిచేస్తారని తోస్తే వారికి వోటిస్తారు; లేనివారికి మానేస్తారు. చదువు రాకపోయినా వారి కిట్టి సహజసంస్కారము ఆంగ్లేయులకంటే ఎక్కువవున్నది కనుక మనకంటే వారే స్వపరిపాలన కప్పుకొన అర్హులు.” ఇంత చక్కటి తత్వ ఆంగ్లేయులందరికీ తెలియవలెనంటే యెన్నాళ్లు యెంత నిదురలు చదువునంటే సాధ్యమాయుంది! ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము వారికి కొంతవరకు తెలిసే నిర్బంధించిత ప్రారంభవిద్య మన దేశంలో ప్రవేశపెట్ట నవసరము లేదనుకుంటున్నారు!

పొగాకు ఎప్పుడు బాగా చెల్లుతుంది?

బీహారు భూకంపమువల్ల సితిమంతులు దిరిద్రులై, దరిద్రులైన పాటకపుజనులు శ్రీమంతులవుతున్నారు. సితిమంతులంతా పూర్వము తమ ధనముపెట్టి పట్టణములలో ఇళ్లు, మేడలు కట్టించుకొని అద్దలకిచ్చి నుఖంగా జీవించేవారు. వారు యిట్లుకూలి దరిద్రులైనారు. ఇప్పుడు ఇళ్ళు క్రొత్తగా కట్టించవలసిన పని ముచ్చగా తగలడంవలన కూలివాళ్లకు కంట్రాక్టరులకు మేస్తులకు ధనము బాస్తీగావస్తున్నాది. ఈ కారణముచేత పొగాకు దిట్టముగా చెల్లుతున్నాడట!

ఉద్యోగ సమస్య!

బీటనులో వేయింటికి 932 పురుషులు, 912 స్త్రీలు చదువునవ్వినవారు. అమెరికాలో 955, 980. ఫ్రాన్సులో 965—940. జర్మనీలో 990—980. డెన్మార్కులో 936—985. జపానులో 995—996. ఇండియాలో 50—20!! చదువు యింత సన్నగిల్లివుంటే పత్రికలు విరివిగా చెల్లవని విచారించిన లాభమేమి? ఇక ఈ చదువుకున్నవాళ్లకైనా శుభ్రమస్తావద్యోగములు లేవు; చదువుకొని నారికి కూలిపనులుకూడా తక్కువైపోతున్నాయి. పూర్వము ఫలానజాతివాడు ఫలానిపని నేర్చుకొని చేయవాలనే సంప్రదాయముండబట్టి ప్రతీవానికి ఏదో పనిలో నేర్పుండేది. ఇప్పు డాచారాలు తారుమారవడంచేత పూర్వపుపనులు చేయను. క్రొత్తపనులు రావు. నేర్చుకుంటామంటే ఎవరేపనికి పనికివస్తాలో నిర్ణయించే సాధనాలులేవు. యువకుల తత్వాలు వారి వంశమునుపట్టి, వారి యుపాధ్యాయులను భోగట్టాచేసి కనుక్కొనీ, పనిలో పెట్టి చూసి, ఎందుకు పనికివస్తాలో కనిపెట్టి అందులో పెడుతున్నారట అమెరికాలో. లండనులోకూడా 15, 16-వ యేట బాలబాలికలు బడులు మానగానే వైద్యపరీక్ష, మానసిక శారీరపరీక్ష చేయించి ఎవరెవరెందుకు పనికివస్తాలో శోధించి వారి వంతులో ప్రవేశపెట్టిస్తున్నారు. మన దేశము గతిమాడండి!

పేదవారి కందులో కూలిపని దొరికితే అందులో దూరిపోవడము తేకుంటే పస్తుండడములేన్న గతి లేదు. కాస్త భాగ్యవంతులై చదువుకుంటున్నవారు కూడ తా మెందుకొరకు చదువుకుంటున్నారో తమకే తెలియదు. ఇండియాలోకూడ “నేవనులు ఇనిస్టిట్యూటు ఆఫ్ ఇండియను సైకాలజీ” అని ఒక సంస్థ కలకత్తాలో ఉన్నవట. వారు 200 మంది కీవిధముగా పరీక్షచేయించి వృత్తు లిప్పించారట. పాపము వారెంత అదృష్టవంతులై, పూర్వజన్మమునందు పెట్టి పుట్టినవారలో! వీరు చుట్టుగా పనిచేస్తే చాలా మందికి ఉద్యోగాలు ఇప్పించవచ్చునట! కాని అసలు ఉద్యోగా లెక్కడనుంచి తెస్తారని ప్రశ్న!

ఇంటిపనుల చేయుటకు శిక్షణము

హిందూదేశములో ఏ అమ్మనైనా “ఏమమ్మా క్లబ్బుకు రావడంలే”దని ఆడుగుతే “తీరుబాటెక్కడమ్మా?” అంటారు. హిందూదేశపు స్త్రీలు సర్వ కాల సర్వావసరయందూ పంటా పెంటా పిల్లా పాపా మొదలగు ఇంటిచాకిరియందే నిమగ్నులై క్లబ్బుకు రావడానికైనా తీరుబాటులేకుండా వున్నారంటే చాలా విచారకరమైన సంగతి అని ఒకరు వ్రాస్తున్నారు. ఇల్లాంటివారు కూపసమంధాకముల వలె యింట్లో కొట్టుకుంటూవుంటే మగలకు తగిన భార్యలుగా ఎటుండగలరని కొందరు పాశ్చాత్య పని తలకు ఆశ్చర్యకరంగా వుంటుందట. “లండనులో ఒక పూటకూళ్లమ్మ తన హోటలు వ్యవహారాలన్నీ చక్కపెట్టుకొనికూడా సాయంకాలమయేసరికి తప్పకుండా క్లబ్బుకు వెళ్లి తీరుతున్నదట. ఎంతోమంది వచ్చి భోంచేసిపోయే హోటలు చక్కపెట్టుకునే నేను క్లబ్బుకు వెళుతున్నానుగదా, పదిమందివున్న కుటుంబమును చక్కపెట్టుకొని క్లబ్బుకు వెళ్లేక పోవడం ఆశ్చర్యంకాదా అని ఆమె ఆడుగుతున్నదట. క్లబ్బుకు వెళ్లేపాటి కాలమైననా కుదుర్చుకోలేకుండా భారతస్త్రీలు ఇంటిపనులే చేస్తున్నారంటే, వారి కింటిపనులు చుట్టుకుగాను చక్కగానూ చేయడం తెలియదనే ఆమె వృద్దేశం. ఆమె మన దేశం

వచ్చి స్త్రీలందరికీ యిట్లు సరిపెట్టుకోవడమును రింగుచి, కట్టుకు వెళ్లడమును గురించి మంచి శిక్షణ మిస్తుందేమో కనుక్కోవాలి!

### ప్రకటనల చెత్త

ఒక్క మన చెన్నపట్నంలోనే కాదు, ప్రతీ పట్నంలోనూ అంతే. గోడల వీధిపైపున కెవ్వరైనా కాస్త నున్నం, సీమెంటు, గోలీ వేసేదాతలున్నా లేకపోయినా సినీమాపేషర్లు, టాకీపేషర్లు, మందుల ప్రకటనలు ఒకవరసన అంటించుకుంటున్నే పోతారు. ఒకటి చిరిగితే ఇంకోటి సిద్ధం. కొందరు ఈ కాగితాల బాధపడలేక రంగులతోను కుంచెలతోను చిత్ర విచిత్రమైన అవినీతికరమైన బొమ్మలుకూడా వ్రాసుకొంటూపోతారు. పాపం చెట్టుచేమలకి, టెలిగ్రాములు, టెలిఫోను స్తంభాలకుకూడా ఈగతి తప్పదు! ఏదో ఒకబల్ల తగిలించేరన్నమాటే. కలకత్తా కార్పొరేషనువారు వీరి బాధపడలేక ఒకటే ఆర్డరు ప్యాసుచేసేకారు. తమ అనుమతిలేనిదీ, ఎవరెక్కడదేని నంటించినా లేక చెక్కినా, లేక తగిలించినా పోలీసువారు పీకి పారేయవలసినదనిన్నీ, అటువంటి పనులుచేసే నేరస్థులనుపట్టి శిక్షించవలసినదనిన్నీ!! పట్నంసాగను నీతిమాట దేముడికెరికాని వ్యాపారస్థుల గతి యేమికాను!

### బలవంతురాలు

“నాతో ఎవరైనా కుస్తీపట్టగలిగితే రండి. బస్తీమేసవాల” అనుకుంటూ ఎర్నియ అనే కన్య టర్కీదేశమంతా తిరిగి, ఎవరూ రాకపోవడం చూసుకొని తారాబాయి రుక్మాబాయిలలాగ బలప్రదర్శనంచేస్తూ పొట్టపోషించుకుంటున్నది. ఆమె సరాసరి 28 గుళ్లు తూగుతుంది. 50 పౌనుల గోధుమ బస్తాను నలుగురు మనుష్యులను ఆమెమీది కెక్కించుకోగలదు. పళ్ళతో ఒక గునపమును పట్టుకొని ఇద్దరు మనుష్యులు వచ్చి దానిని చెరియొక్కచైపు నుంచి వంచవలెనని ఆజ్ఞాపించుతుంది. ఆడవాళ్ళలో మాత్రం కోడి రామమూర్తిని పోలిన బలవంతులుండరా యేమిటి?

### బంగారు గోళ్లు

ఇదివరకల్లా పాశ్చాత్య నుండరీమణులు సెల్యూన్ల కేగి తువరములు చేయించుకొని, కురులు దువ్వించుకొని, ముద్దలు మర్దనాలు చేయించుకొని, గోళ్లు తీయించుకొని వాటిమీద రంగులులేయించుకొని ఇళ్లకు రావడంతో సరిపోయేది. కాలంమిదిరి నాగరికత హెచ్చాతున్నకొద్దీ ఇంతతో తెమల్తుందా? ఇంతకన్న డబ్బు దండుగయ్యే సాగనులు రోజుకు రోజుకూ కనిపెడుతున్నారు. ఇంగ్లంధనన్నులోని రంగులన్నీ తెచ్చివేసినా అసలుగోళ్ళు కేవలము కృత్రిమగోళ్లలాగుంటాయా? ఇదేమిటి బాధ అని ఫ్రాన్సులో విలాసపన్న వ్యాపారులు సెల్యూలోయిదు గోళ్ళు తయారుచేసి వాటిమీద విలచైన రాళ్ళు పొదిపి విక్రయిస్తున్నారు. ఫ్రెంచివిలాసీను లిప్పుడు వానినే ధరించెదరు. ఇంగ్లీషువా రంతకన్న భాగ్యవంతులు కదా! వారు వెండి, బంగారు, ప్లేటినములతో గోళ్ళు తయారుచేసి వాటిమీద నానారకముల విలువ గాళ్ళు తగిలించుతున్నారు. డబ్బుంే చాలు ఎంత సాగను నాగరికత పయ్యారము కావలస్తే అంతా కొనుక్కోవచ్చును!

### మల్లి ఆడవాళ్లకు నంటిళ్లేనా!!

జర్మనీదేశంలో హిట్లరుగారు పెండ్లిచేసుకోకుండా ఉద్యోగాలుచేస్తూ కూర్చుంటామనే స్త్రీలపై కన్ను వేసినాడు. పెల్లి చేసుకొని ముగ్గురేసి, నలుగురేసి, అంతకంటె యెక్కువమంది పిల్లలకు గన్నవారికి బహుమానము లిస్తున్నాడు. ఈవిధంగా రెండు ఉపకారాలుచేతా దాయన జర్మనీ? మొదటిది మగవాళ్లందరికీ ఉద్యోగాలు చూపించడం, రెండవది ఆడవాళ్లందరికీ ఇంటియందు కుటుంబమునందు ఆస్తి పుట్టించడం. పూర్వం ఆడవాళ్లూ మగవాళ్లూకూడా ఉద్యోగాలసంతలో దూరపోవడంవల్ల ఎవరికీ కుదరక అంతా యేడుస్తూ, ఏమిస్తే దానితోటే సంతోషించేవారు. ఇప్పుడో సగముసరుకును ఇళ్లల్లోకి మరల్చి నందున తక్కిన సగానికి పుష్కలంగా తీతాలూ



కూలులూ యియ్యగలుగుతున్నాడు. పెళ్లి చేసికొని వాళ్లకు పన్ను తగిలించాడు కనుక సంసారా లేర్పడ్డాయి. సంసారంచేస్తే బిడ్డలుపుడిలే వాని పోషించలేమని యొక్కడ విచారిస్తాలో అని యిద్దరు ముగ్గురు బిడ్డలదాకా మీరు పోషించుకొండి. తరువాత నేను పోషిస్తానని హామీయిచ్చాడా ధర్మదాత!

అయినా అధునిక సంస్కారప్రపంచ మూరుకుంటుందీ? ఆడవాళ్ళవిరోధి అని, స్త్రీస్వాతంత్ర్య విభంజకుడనీ, మూఢాచార భూయిష్టమైన హిందూదేశంలోలాగ స్త్రీలకు మనుగులు తగిలించి వాలుగుగోడలలోకి తరిమి వంటాపెంటలలోను పిల్లలనుగనడములో నలిపి బానిసలుగా చేస్తున్నాడనీ ఒకటేయొత్తిపోతలు!! వీరికందరికీ సమాధానమిస్తూ జర్మనీమంత్రులలో నొక్కరగు డాక్టరు గోయిబెల్సుగారు అసలు యధారము నీవిధముగా చెప్పకున్నారు. జర్మనీయుద్ధము నకుముందల్లా మగవాళ్ళు ఉద్యోగాలుచెయ్యడం ఆడవాళ్ళు ఇళ్ళుచక్కబెట్టి సంసారం వృద్ధిచెయ్యడమే మామూలు. సనాతనంనుంచి ఇదే ఆచారం ఇదే ప్రకృతిధర్మం. జర్మనీయుద్ధంలో కొట్టికొలిది యవకులు పరలోకయాత్ర చేయడంచేతను, సంపాదించే దిక్కువ్వరు లేకపోవడంచేతను, పాపం! ఆడవాళ్ళ ఆకాళిలలోకొరబడి ఉద్యోగములుచేసి యిల్లుకూడా చూసుకోవలసివచ్చింది. ఉపద్రవములు ఉప్పెనలు కలిగినప్పుడల్లా ఇల్లాగే సంభవిస్తుంది. ఎలాగైతే నేమి యిందులోనుంచి దేకాలుకొంచుము తెప్పిరిల్లినవి. మగవారిసంఖ్య భరీఅయినది. ఉద్యోగాలుచేసి సంపాదించి మునపటిలాగే యిళ్ళునడవడానికి సమర్థులైనారు. అయితే ఆడవాళ్ళు తమస్థానాలలోనుంచి కదలి వీరికి సులభంగా కాళీచెయ్యమంటే కాళీచేస్తారా? ఎవరిసామ్యు వారు సంపాదించుకొని, ఎవరివ్వమువచ్చినట్లు వారుఖర్చుపెట్టుకుంటూ, అధికారంచలాయిస్తూ దర్జా గాబతకడం యెవరికిమాత్రం మళ్ళునకాదు? చేదా?

ఒక్క జర్మనీదేశంలోనేకాదు, అన్నిపాశ్చాత్య దేశములలోను, వాటిసనుభవించగల్గిన అసియాఖండ దేశములలోనూ ఈ భావములే విషజ్వరములాగ అల్లుకొనిపోయినవి కాని జర్మనీలో అన్నిదేశాలకంటే యొక్కవఅయిందట!! దీనినుంచి నిరుద్యోగ సమస్యలు, దారిద్ర్యములు, దేశీయులలో దేశీయులతో ఒకదేశీయులతో ఇంకొక దేశీయులకు పోటీలు, కాటాటలు హెచ్చిపోయినవి. ఈ ఆరాచకమును సంస్కరించవలెనని హిట్లరు తలపెట్టినాడు. దేశమంతా అతనికి దన్నయినది. చట్టముమీద చట్టముచేస్తున్నాడు. దేశములోపంట, పనిముట్లు, వస్తుసామగ్రి, పారుషము, బలము, విద్య, సౌకర్యములు మొదలయినవి పెరిగి ఇది ఇన్నాళ్ళవాటి జర్మనీయేనా అనిపించుతున్నది. తమకు అన్యాయము తలబెట్టి అవమానపరుచుచున్న అంతర్జాతీయసమితిని ప్రతిఘటించి గడగడలాడించగల అదృష్టముపట్టినది నేడు జర్మనీకి!! ఎందుచేత? ఆడవాళ్ల నాడవాళ్ల స్థానంలోను మగవాళ్ళ మగవాళ్ల స్థానంలోను నిలబెట్టుకోగలగడం చేతనేనట! ఉద్యోగాలు, రాజకీయములు, ప్రజాహితబహిరంగ జీవనము పురుషులవిగాను, గృహనిర్వహణము స్త్రీధర్మముగాను నేడు జర్మనీదేశములో పరిగణించబడుచున్నది. స్త్రీ పురుషుల నిజమైనబలము ఎవరి ధర్మమునవారు నిర్వహించగలగడములోనే ఉన్నదని ఒకరిధర్మము నింకొకరు నిర్వహించుగోరుటలోనే వారి మనోదౌర్బల్యమున్నదనిన్నీ డాక్టరు గోయిబెల్సుగారు సమరిస్తున్నారు. పురుషులకు స్త్రీలయెడల నిజమైనగౌరవమున్నదా లేదా అని నిశ్చయించుట కొకటే సోదాఅట. వారు స్త్రీలను స్త్రీల కుచితమైన గృహనిర్వహణమునం చేయుంచి ఉద్యోగపునం తలలోనికి, రాజకీయకూపములోనికి, బహిరంగజీవనములోనికి రానియకుండా చూడడమేనట. మన హిందూదేశపుఘోష లేక పరదాపద్ధతికంటే ఇది కొంచెము తక్కువకైన మైన పద్ధతీయేమిటో ఆలోచించవాలి! తల్లికూతురూ వన్నెకత్తెలయితే పండివారి పెట్టేవారెవరూఅని మగదూపెండ్లాముకూడా దేశో

ధర్మశాస్త్రేచేస్తావుంటే ముందుకుకావలసిన పాఠాలను, మగధూ పెళ్ళాలను, తలిదండ్రులను తయారుచేసు గల ధర్మసంస్థలెవ్వి? గృహములే. స్త్రీలే అట్టి పవిత్రవ్యక్తుల తరిబీతు చేయగల దేవతలని నాతీసిద్ధాంతము. కాని నవనాగరికులు దీనినెంతమాత్రము హర్షించరు.

### ప్రకృతి వికారాలు

మానవప్రకృతి చేప్పలేనన్ని వికారాలుండి ఫలానామానవుడి ప్రకృతి ఫలానామోస్తరుని అని నిర్ధారణచేయడం కష్టంకదా. మానవులను, జంతుకోటిని, స్థావరములను, పంచభూతములను, ప్రతినిత్యముకని పోయిచూ, పెంచుకుంటూ, చంపుకుంటూ వుండే ప్రకృతికి వికారాలుండవంటే ఎవరనవచ్చుతారు! తల్లిసారంకాకుంటే పిల్లలకు మరెవరిసారంవస్తుంది? మన వికారాలన్నీ వారసత్వేనా ఆవిడనుంచి వచ్చినవే కాదూ! ప్రకృతికి కొన్ని ధర్మాలున్నాయనీ ఆధర్మాల ప్రకారమే ఆది వర్తమావుంటుందని హేతువాదులు చెప్తారు. ప్రకృతిఅన్నది మాయఅనీ అదిఏమిచేసినా చేయగలదనీ ఈర్వరవాదులు లేక బ్రహ్మవాదులు చెప్తారు. మనుష్యులు ధర్మనాత్రములమీద వర్తిస్తే ప్రకృతికూడ అట్లే వర్తిస్తుంది; లేకుంటే వికారాలు పోయి వారినిశీలమైతే మహాత్మునిబోలునీతివాదులు చెప్తారు. ఎవరివాదనలో నిజానిజములేమైనా ప్రకృతికి కొన్ని స్థిరమైనధర్మాలున్నవన్నమాట నిశ్చయమైనా, మానవుడికున్నట్లే దానికికూడ కొన్నివికారాలున్నాయి కనుక ఆధర్మానికి వ్యతిరేకంగా అనుపించేపనులు గారడీలలాగ అప్పుడప్పుడు మన కళ్లకు యెట్టయెట్టూ పగిల్యత్తుమయితే మనమాశ్చర్యపడనక్కరలేదు. ఇలప్ట్రీటెడు వీక్షి అను అంగ్లప్రతికలో ఒకదొరగారు మొన్న మొన్న జరిగినపని చెబుతూ యీ క్రిందిసంభవముల నుదహరిస్తున్నాడు; ఆశ్చర్యంపడిలేపడవచ్చును కాకపోలే మానవచ్చును కాని అది నమ్మకపోవడానికి వీలులేదు. ఏమంటే అది వేదముకాదు, పుక్కిటిపురాణముకాదు, భేతాళుడి కథలకావు.

ఒకసారి ఒకయెడారిలో ప్రయాణంచేయుచున్న వారికి గరికబయలు (Oasis) లేనిచోట గరికబయలు అవుపించింది. తీరాదగ్గరకు పెళ్ళేసరికి మళ్ళీయెడారి. నేలంతా పడవలేలి నడుస్తున్నట్లు, పెద్దకోలో, ఎలుగుగొడ్డో, ఎముకనబడి దగ్గరకొస్తున్నట్లు, కొండకాని పట్టణంకాని లేనిచోట కొండోపట్టుమోతయారై నట్లుకనిపించుతే అదిప్రకృతివికారముకాదా? న్యూఘాండు ల్యాండుదగ్గర “మెయిడు ఆఫ్ సెంటు ఆల్సెన్సు” అనే పడవలో ప్రయాణంచేస్తున్నవారికి మామూలుండగా ఏమీలేనిచోట ఒక మంచుగడ్డగుట్ట (Ice berg) నీటిలో తేలుతూదానిదగ్గర ఒక పడవఅడుతూ అగుపించినవి. దానిదగ్గరకు పడవనడుపుతూవుంటే అదినిలువునా ఒక్కసారి కరిగిపోయిందిట. మనహిందూదేశంలో ముట్టికొండల దగ్గర ఒక ప్రకృతి కాన్త్రుపరిశోధకుడు కొంచెము రోజుల క్రిందట ఒకచిత్రంచూశాడు:- పగిలిననమూతనయింటి దగ్గరనుంచి చూపుమేర దూరంలోవుండే ఒక చిన్న అరణ్యం ఒకనాడు తెల్లవారి లేచిచూసేసరికి మరి లేదు!! గతరాత్రి అరణ్య మున్నంతమేరకు ఒక భూకంపమువచ్చి చెట్లను మెక్కలను అన్నింటిని భూగర్భంలోకి తోసేసి, భూగర్భంలోవుండే సులక రాళ్ళుగల గొడ్డుభూమిని పైకి ప్రత్యక్షంచేసింది!! మామూలుండగానే చెరువులు, నదులు, చిన్నసముద్రములు యెండిపోవడం కలదట! హెలుస్టోము అను పేరుగల ఒక స్వీడను దేశపుయింజినరు సుడిగాలి శుపానులు వచ్చి 12 మొదలు 24 గంటలవరకు ఉండి సముద్రములోనికి చొచ్చిచొచ్చి నీటినినాలుగు వైపులకు చెల్లాచెదురు చేసి అడుగుమన్ను పైకి పెల్లగిస్తూ అల్లకల్లోలము చేయుచు చూచినాడట.

ఇక మెఱుములు పిడుగులు చేసేపనులు మరిచిత్రమైనవి!! మెరుపుదెబ్బలు పురుషులు స్త్రీలు కట్టుకొన్న బట్టలకు తగిలి బట్టలను తొలగించి వారినినగ్నములజేసేటట్లు; కాని వారికి మర్యాదపాపములు కలుగలేదట! ఒకడు వ్రస్కీతాగుతూవుంటే వాడిచేతిమీద కూజామీద మెఱుపుదెబ్బతగిలి మూరముగా క్రుచ్చి.

పోయినదట!! ఒక వ్యవసాయకుని కొంటికట్టుకు తగిలి ముద్దుముద్దుపోయినదట కాని వారిద్దరికీ మాత్రము దెబ్బతగలలేదు! ఎన్నెన్నోలో ఒకదినము మెరుపుదెబ్బ తగిలి మండిపోతూవుంటే ఘోరింజనులు తీసుకొని వెళ్ళి ఆర్పివారట!! మెరుపులు ఫోటోగ్రాఫులుకూడా తీయగలవట. పెద్దతుపాను పెట్టిందట ఒకప్పుడు. ఒక కూలివాడు వర్షుపాపుపెద్దలో కూర్చున్నాడు. దానికి మెరుపు తగిలి యిలుకూలిపోయింది రాత్రి. పాపము వాడు దానిక్రింద ఉండిపోయివాడు. కాని చావలేదు. తెల్లవారి ఆకూలిపోతున్న గోడలోనుంచి కప్పులోనుంచిబయటకివచ్చివంటి కేముయినా గాయాలు తగిలాయేమో చూసుకుంటూవుంటే వాడిగుండెల మీద మూడుబొమ్మ లవుపించాయి. రెండు యెదుట నున్న పైను, పాహులును చెల్లవి- మూడవది తన వాచీది- వర్షు కొంచెము కాలిందట కాని శరీరానికి గాయాలులేవు. ఒక ఆవిడ ఆవుకు పాలు పితుకుతూ వుంటే మెరుపుదెబ్బతగిలి ఆవు చచ్చిపోయినది. ఆమెకు స్మృతి తప్పిపోయినది. తెలివించి శరీరాని కేమైనా గాయాలు తగిలాయేమో అని బట్ట సవరించు కుంటూ చూచేసరికి ఆ ఆవుయొక్క ఫోటోగ్రాఫు ఆమెశరీరం సఖిఖిపర్యంతం పడ్డాడట-కాని ఆమెను హానికలుగలేదు. గాలిలోనుంచి భూమిమీదికి విమృశ్య చక్రి తాపీగాపడుతూవుంటే నిప్పురవ్వలు పెద్దబంతులులాగ కూడ పడతాయట- 1852 లో ప్యారిసు నగరములో ఒక డర్జీవాడు తన కొట్లో పంటలు కుట్టుకుంటూవుంటే సీమరేగుపండంత పరిమాణము గల ఒక విన్నలింగం తలుపుసందులోనుంచి యింట్లోకివచ్చి అతనిని గడల్లా వెంటపెట్టిందట- వాడు భయపడి భావురుమని పదిమందినీ సహాయమునకై పిలచేటప్పటికి, ఇకచాల్చి విద్దులాట అనుకొని కాబోలును చిమ్మినీలోనుండి తైళిగిరిపోయి ఇంటికప్పు చేరగానే ధామ్మని ఒకధ్వని చేసిందట- ప్రకృతి యిల్లాటి వికారాలు చేస్తున్నప్పుడు మన మూరుకుంటే సరే. లేక దాని వికారాలకు సాయం మనవికూడా చేర్చి వివోదించు దామనుకుంటే అది కోప్పక తగిన కాస్తి

చేస్తుంది. ఇద్దరు ఫ్రెంచిపిల్లకాయలు ఒక గుట్టపు సాలలో ఆడుకుంటూవుంటే శ్యామలవర్ణముగల చక్కని నిప్పుబంతియొకటి అందులోకివచ్చి యెగురుతుండెను. వారిలో నొకడు దానిని పట్టుకున్నాడు. పట్టుకొనేసరికి చేతులు కాలినవి. పెద్ద చప్పుడయినది, మంట లెచ్చయినవి. కాంత మహాసముద్రములో తరుచుగా నీరు అప్పుడప్పుడు, ఉండిఉండి ఒకస్తంభాకారంతో మీదికి ఉబికి కొంతసేపు అల్లాగే వుంటూవుంటుందట- కాని అల్లాటివి నాలుగుస్తంభాలొక్కసారి లేచి సముద్ర మట్టమునుంచి ఆకాశంలో దూచుకుంటూ మేఘములమీదుగా నిగిడి ఎంకోసేపు వుంటే కొంతమంది పడవప్రయాణీకులు చూచి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

మెరుపులతోటి, నిప్పులతోటి, నీళ్ళతోటిమాత్రమే కాక వన్నంతోకూడ ప్రకృతి అప్పుడప్పు డిల్లాటి చిత్రాలు చేస్తుందట- ఎఱ్ఱనీటివర్షము, పసుపునీటి వర్షము, పచ్చనినీటివర్షం, నల్లనినీటివర్షం అక్కడక్కడ కురిసినట్లు వింటున్నాము. నార్వేదేశంలో ఒకసారి బ్రతికివున్న యెలకలే వర్షంలాగకురికాయి!! నేపిల్సులో నారింజపండ్లు యెడతెగకుండాకురికాయి!! ఎటువంటి గారడీవాణ్ని పిలవండి వాణ్నిమించిన గారడీలు చేస్తునేవుంటుంది ప్రకృతి. ఎంత వస్తు శాస్త్రవేత్తను పిలవండి, వాని కవగాహనము కాని పనులు చేస్తూనేవుంటుంది. ఎక్కడైనా మన బడాయిలు చెల్లుతాయి కాని మహాశక్తి ప్రకృతి మాత దగ్గరనా!

సూర్యచంద్రులు చల్లబడుతున్నారు.

సూర్యచంద్రు లిద్దరూ కూడా ఉదయాస్తమయములయందు మునపటిలాగే ఖజిగ్గా కనిపించకుండా అతియెఱ్ఱగాను నిస్తేజముగాను అవుపించుతున్నారుట- విశాఖపట్టణములో. దీనిని బట్టి ఆప్పుడే యేదో ఉపైని సిద్ధమాతున్నాదని పల్లెవాళ్ళు పట్నాల వాళ్ళు రెళ్ళులు కట్టుకొని బెంగపెట్టేనుకుంటున్నారు- ఈమాట విన్న మర్నాడు కొందరు చెన్న

వటంవారు ఈలింబాలను పరిశీలించి మాకు కూడా ఆలాగే ఆవుపిస్తున్నట్లున్నదన్నారు. ఈసంగతి వినని వాళ్ళు ఇంకా చూడలేదు. చూచినా, ఎవరైనా చెప్తే కాని పోల్చుకోలేనివారు చాలామంది!!

### కోతిఉద్యోగములు

దారిమీద ఊరికే చెప్పేమా మనిషి కోతిలోంచి పుట్టాడని. మనకీ నాటికీ జ్ఞాతి వైరమున్నది. కాకుంటే ఈఉద్యోగాల కఆవుదినాలలో మనుష్యులు చేసేకొన్ని వుద్యోగాలలోకి కోతులు దూసుకొని వచ్చి వారికంటే బాగా నిర్వహించి వారిని ప్రోసిరాజు చేయడమేమిటి? సయాములో కోతులను శిషియరులు (పరాలు) గా వేసుకుంటున్నారట- ఎవరైనా వెండినాణెం చెల్లించగానే ఇవి కోరికి చూచి మంచివెండి అయితే వుంచుకొని చెడ్డదైతే విసరికొడుతున్నాయట!

అయిరోపాలో కూడా విధవలెందు

### కెక్కువుండాలి?

అయిరోపాదేశంలో కూడా పెట్టాలు చచ్చిన మగవాళ్ళకంటే మొగుళ్ళు చచ్చిన ఆడవాళ్ళే ఎక్కువట. విధనావివాహములుగల దేశములలో ఇది ఆశ్చర్యముకాదా. యుద్ధపుడమిలనంటే మగవాళ్ళు తక్కువై విధవ లెక్కువైనారు కాని యిప్పుడు కూడా తగ్గకపోవడమేమిటి? అందులోనూ భార్యా హీనులకంటే వీరిసంఖ్య ఇంత హెచ్చుచుండడమేమిటి అని డాక్టరు ఇ.వి. ఏలెనుగారు ఆలోచించి పరిశోధనలు సర్వీ పురుషుల జీవకోశములు, ఊపిరితిత్తులు, మొదడు మొదలైనవి దుర్బలములైనవనిన్నీ అందుచే వారికి వేము రోగములవచ్చి చతురనిన్నీ స్త్రీలు పురుషులకంటే సహజముగ ఆరోగ్యకాలుగటచే వైధవ్యమునుభవించుచు బ్రతుకుచున్నారనియు తీర్మానమునకువచ్చిరి!

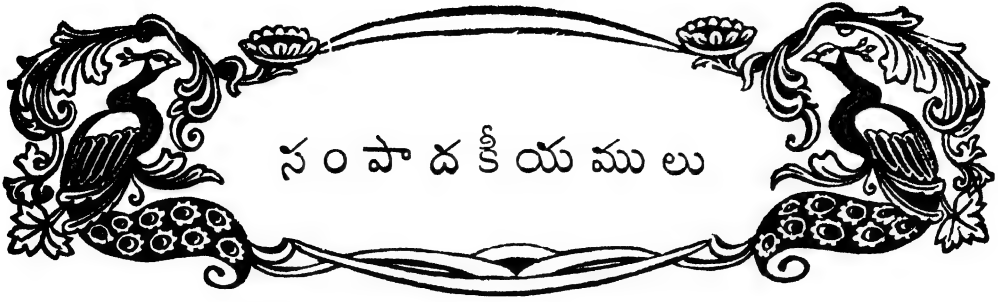
తద్దినాలు నిడంగా పెట్టాలా?

భౌతికకాస్త్రజ్ఞున మొత్తసేపూ టెలిగ్రాఫులు, టెలిఫోనులు, వైరులెన్నులతోనే సరిపోతున్నది కాని, ఇంతకు కొంచెం వైకగిరి చనిపోయినవారితో సంభాషించి రమ్మంటే దానికి చేతకాదు. కాని

దమ్మిడీ ఖర్చు ఆక్కరలేకుండా చనిపోయినవారితో మాట్లాడుకోగల సదుపాయాలు కలకత్తాలో జరుగుచున్నవట. ఈమధ్యన శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు స్వర్ణీయాంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలక్రిష్ణయ్యగారితో మాట్లాడి తెలుసుకోవలసినటువంటి అనేక ధర్మా లతనివదనమంచి తెలుసుకొని ఆంధ్రమహాజనుల ఆనందంకొరకు పుండ్రంగి కేశవరావుగారి ద్వారా పత్రికలలో ప్రకటించినారు.

పై సంభాషణనుబట్టి ఒక్కసంగతి స్పష్టమౌతున్నది. తద్దినాలు, ధర్మోదకాలు జరపకపోతే పితృదేవతలకు నుఖముకాని తృప్తికాని చిక్కదట. పితృదేవతలకు తద్దినం మంత్రాలు లేకుండా బ్రహ్మ సమాజంవారిలాగ ఉట్టుట్టి పాటలూ, పద్యాలు, ఉపన్యాసాలూచేస్తే అందులో యేమీ యెక్కువ లేదట- వేడివేడిగారలూ, జారుజారుగా నెయ్యి కలిపిన పెసరవప్పు పారగంముద్దలు దర్బదబ్బలతో కూడా సంస్కృతం మంత్రాలు పడేటప్పటికి కాని చుట్టున నుఖమెక్కుదట-

ఈ తద్దినాలను గురించి చాలా కష్టంగావుంది. తద్దినాలనాడు ఉద్యోగములకు శలవులు దొరకవు. ఇంట్లో ముసిలవ్వలు పెందలాడే తెలులలేరు. కర్త కాఫీ ఇడ్లీ తినేదీప్రాదేశికేందాకా కనిపెట్టుకొని వుండలేడు, భోక్తులు తొమ్మిదిగంటలు కొట్టకుండ గావంచా లెండవేసుకొని యెప్పుడు మెతుకులు పడునా దేముడా అని అరుగులపై యేడ్చుచుండురు. మంత్రబ్రాహ్మణుడు నాలుగుగుక్కలలో మంత్ర మంతా యాకరువు చెప్పిస్తాడు. ఎన్ని అనాగతాలైనా పడి యీపారగంముద్దలే తింటాము కాని సంఘ సంస్కారులు చేసేమోస్తరుగా తెలుగు ప్రారనలు, ఇస్త్రీబట్టలతో భోజనాలు, మైసూరుపాకు, ఫులి హరి, ఉల్లిపాయల పకోడీలు, ముల్లంగి పులుసు, పంకాయ పెరుగు పచ్చడి మాకు సాయించవంటా రాయె ఆపితృదేవతలు. ఇది కేవలం ఆంధ్రరత్నగారి వ్యక్తిగతాభిప్రాయము కాక పితృదేవతల కందరికీ ప్రతినీధిగావచ్చి యీఅభిప్రాయం చెప్పుచున్నట్లున్నది. ఐలేమాత్రం భౌతికవిజ్ఞానకాస్త్రపారంగుల మైయుండి కూడా మనమటువంటి పుకారు కబుర్లను నమ్ముతే మనకెక్కడమైనా పరువుంటుందా?



## సంపాదకీయములు

నేనొక్కడనే సత్యాగ్రహిని:—

పై వాక్యము నుచ్చరించుచు మహాత్ముడు వ్యక్తి శాసనోల్లంఘనముచుగూడ విరమించి దేశముచు పూర్తిగా సక్రమాందోళన పరుల వశముగావించినాడు. నిజమైన సత్యాగ్రహి చేయగలదింతకన్న గత్యంతరములేదు; కామ క్రోధలోభమోహమద మాత్సర్య వర్జితమై యెదటి కక్షవారిపై కూడ ప్రేమగల్గిన మహోదార మనస్కులే సత్యాగ్రహము చేయుట కర్హులు. ఇక్ష్వాకులనా డట్టివారు వందలకొలదియైననుండిరేమో కాని యిప్పుడు దేశమెల గాలించినను పటుమని పదిమంది యైననున్నారేమో తెలియదు. వేలకొలది జనులు వందలకొలది నాయకులు జెయ్యిళ్లకు పోలేదా, లాటీదెబ్బలు తినలేదాయనినచో వారి దేశాభిమానము, త్యాగము, సహనము, స్వాతంత్ర్యాభిలాష, దీక్షప్రశంసనీయములే కాని వారి యాధ్యాత్మికాధికారము ప్రశ్నింపఁదగియేయున్నది. వారు దానిని కాలానుగుణ్యమైనట్టియు పరిశుద్ధతరమైనట్టియు, కొంత చిత్త సంస్కారకరమైనట్టియు ఆయుధముగ పరిగణించి ఉపయోగించగల యంత యోగ్యముగ ప్రయోగించిరి. అంత వరకు వారు ప్రశంసార్హులే. ఉప్పు, కారము,

పులుసు తినుచు ఆర్థికసంపత్తికొరకుమాత్రమే స్వరాజ్యము కాంక్షించుచున్న వేలకొలది లక్షలకొలది జనులను ఋషీశ్వరులకుకూడ సాధ్యాసాధ్యమైన అధికారులు కావలెననిన అది గొంతెమ్మకోరిక కాని వేఱుకాదు. జన సామాన్యమునంతటిని శోధించి అంతమంది యు సమూహముపై నట్టివారు కాలేరని తెలుసుకొని, వ్యక్తులలోనైన నట్టివారుపలువురుండురనుకొని వ్యక్తిపరముచేసెను. వ్యక్తులలోకూడ కావలసినచో మరినాలుగునెలలు జెయిలులో కూర్చొనగోరువారు మాత్రమే కలరు కాని తానుతలచిన ఆధ్యాత్మిక యోగులు లేరని తెలుసుకొనెను. వారూ, వీరూపోగా ఇకమిగిలినవారు తనసత్యాగ్రహ శ్రమవాసులు. వారేమో తన కండ్లయెదుట తరిఫీదయిన శిష్టవర్గమగుటచేత తక్కిన నాయకులకంటె శిష్టులనితలచి రాజేంద్ర బాబుగారి సలహాపైని క్రొత్తగా జైలు నుంచి వచ్చిన శిష్టవర్గమును పిలిపించి వారితో నాలోచించెను. వారిలో నుత్తము డని తాను నమ్మిన యొకమిత్రుడు తాను జెయిలులో నుంటినేగాని జైలుపనులకంటె తనపుస్తకములు తన చదువు తన జ్ఞానోపార్జనమొదలగువానియందే యెక్కువ ఆనంద

కలవాడననియు తనకుగల యీలోపము మహాత్మునకు తెలిసియే యుండవచ్చుననియు వాక్రుచ్చెను. జెయిలులోనుండగా జెయిలు పనులయందుకంటె యితరములందెక్కువ శ్రద్ధ పెట్టుకొనుటయు సత్యాగ్రహ సిద్ధాంత మునకు విరుద్ధమట. ఇంతటిగొప్ప సహచరునియందే యిట్టి లోపముగలదని మహాత్ముడిన్నాళ్లును తెలిసికొనలేని తనయంధత్వమునకు నగచి ఎవరివద్ద నెట్టి లోపములుండునోయను భయమున తా నొక్కడనే సత్యాగ్రహిగా నుంచుననియు ఇతరులెవ్వరు తన యనుజ్ఞ లేనిదే సత్యాగ్రహము చేయరాదనియు ఆజ్ఞాపించినాడు.

సత్యాగ్రహమును విరమించుటకు కారణము సత్యాగ్రహులులేమి యొక్కటియే కాదు. రెండు పార్టీలవారికిని సత్యాగ్రహము నందు గౌరవవిశ్వాసములులేనిచో అది వెంటనే క్రియకట్టదు. మానవత్వము మహా పూజ్యమైనదనియు, అజ్ఞానదురాశాపిశాచము లావేశించి మానవుల నప్పుడప్పుడు రాక్షస తుల్యులుగా నొనరించినను నిజమైన సత్యాగ్రహి చూపు త్యాగసహనాది సద్గుణప్రదర్శనములవలన అది సంస్కరింపఁబడి దైవత్వ తుల్యమగుననియు అతని విశ్వాసము. కాని ప్రభుత్వమునకు సత్యాగ్రహముయెడ నెట్టి గౌరవములేదని స్పష్టమయ్యెను. ప్రజల అహింసాపరాయణత్వమును అవకాశము చేసుకొని వారు హింసాశస్త్రములను మఱిత ఘోరముగ ప్రయోగించ మొదలుపెట్టిరి. సమాధాన మార్గము స్వయంనిరాశకపథ మనియే దర్పిలు హోరుప్రభుతులనమ్మకము.

గుండ్రబల్ల సమావేశము కవటనాటకసూత్ర మాయెను.

పోనీ మనదేశీయులకై న సత్యాగ్రహము యెడల గౌరవముగలదా యనిన అదియు శుద్ధ శూన్యమని స్పష్టమయ్యెను. కాంగ్రెసు వారు సభలను బహిష్కరించుటయే తడవుగ స్వార్థపరులు ప్రభుత్వమునకు మఱితదన్న యి ఊహింపసాధ్యముకాని ఘోరచట్టములకు వోటులనిచ్చి వ్యాసుచేయించిరి. ముసల్మానులు బిట్టబిగిసి ప్రభుత్వపక్షములోనే దూరి యెక్కువ సంరక్షణములను సంపాదించు కొనిరి. మహాత్ముని పద్ధతులయందెన్నడు విశ్వాసములేని విప్లవవాదులు దౌర్జన్యపద్ధతులను విసర్జించకుండుటచో ఆశ్చర్యములేదు. ఇనతల సత్యాగ్రహులు తక్కువయై, అవతల రెండు పార్టీలవాఁకిని జరుగుచున్న పాటి సత్యాగ్రహముయెడలనై నను గౌరవముతక్కువై నెప్పుడు “నేనొక్కడనుతప్ప మరెవ్వరును సత్యాగ్రహము చేయరా”దని మహాత్ముడు శాసించుట సముచితముకాక వేఱేమి?

అయినను సత్యాగ్రహమునకు మూల పురుషుడైన మహాత్మునకు సత్యాగ్రహము నందు పూర్ణవిశ్వాసమొనఁచుచు చెడదు. ప్రపంచమునెల్ల ధ్వంసముచేయుచున్న జాతీయ వ్యాపారిక రాజకీయ సామ్రాజ్యదురాశాపిశాచములను, శాస్త్రీయ హింసాప్రధాన మారణశస్త్రాస్త్ర క్రూరప్రయోగములను పటాపంచలు చేయగఁగల్గి, సత్యాగ్రహమునకు మాత్రమే యింకను గలదని అతని విశ్వాసము. సత్యాగ్రహశస్త్రప్రయోగము నందు తన కితరులకంటె నధికతరపాండిత్యము

కలదనియు తానింకను దానిని శోధించెద ననియు సతడింకను భీష్మించియున్నాడు. తన యశ్రము నందు విశ్వాసములేనివారికి తమకుతోచిన రీతిని దేశసేన చేసుకొనవచ్చు ననిచెప్పి ఆశీర్వాదించి తనకు సాధ్యమైనంత సహాయమును చేయుదునని వాగ్దానముచేసి నాడు. మహాత్ముడొనరించిన యీవ్యక్తి శాసనోల్లంఘనవిరామమునందు సంతసింప వలసినదెంతో విచారింపవలసినదెంతో ఆలోచించవలసియున్నది. ప్రభుత్వమునకు, శాసన సభ్యులకు, విప్లవకారులకు, సాంఘికవాదులకు నేడైనను మహాత్ముడారాధించుచున్న సత్యదయాశౌచాది సద్గుణపరంపరలయందును ప్రాపంచిక శ్రేయోభిలాషయందును, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమునందును విశ్వాసముకుదిరి ఒకరితోనొకరు సౌమ్యభావముతో సంప్రదించుకొని లోకకళ్యాణకరమగు మార్గమును త్రొక్కగలిగిరా సరే, లేని యెడల మహాత్ముని ప్రాణములకును, తన్ములమున తక్కిన మానవకోటియొక్క డెండములకును, బీహారు భూకంపమును వేయి రెట్లు మించిన యెట్టి సంచలనము కలుగగలదున్న పరిస్థితులు మూడనున్నవో ఊహింపనైన సాధ్యముకాదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రపు టుత్తరసరిహద్దు:—

ఉత్కళులు తమకు ప్రత్యేకరాష్ట్రముండవలయునని కోరుట సహజము. ఆంధ్రులెల్లరును వారి కోరికయెడల సంపూర్ణ సానుభూతిని చూపుచున్నారు. అయినను ఉత్కళరాష్ట్ర సమస్య అంత సులభమైనది కాదు. “నన్యాసి వాని పెండ్లికి జట్టుదగ్గర

నుంచి యెరువే” అనునట్లు ఉత్కళరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు మొదటినుంచి చివరవరకు నన్నియు యెరువులే. మొట్టమొదటిలో అది పేదదేశము; ప్రత్యేక రాష్ట్రమును భరించగల శక్తి చాలదు. అయినను భరతదేశ ప్రభుత్వమువారు సింధురాష్ట్రమునందువలె వారియెడలకూడ పక్షపాతము వహించి, రాజకీయకారణములవల్లనైననేమి యితర కారణములవల్లనైననేమి, వారికి రాష్ట్రము నొసంగి దాని కగువ్యయములో కొంత భాగమును అఖిలభారతదేశపు ఖజానానుండి సర్దుట కంగీకరించినందువలన వారు కృతార్థులయినయే చెప్పవలెను. ఖర్చులనిన ప్రభుత్వమువారు కొంత భరించగలరు కాని భూమి యెక్కడనుంచి తేగలరు? శ్రీయుత గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు చెప్పినట్లు వారు అసలు ఒడ్డిలు—గంజాం మండలమున వారిని ఒడ్డివాండ్రందురు—ఒడ్డిలనగా వేరువేరుస్థలముల వ్యాపించియున్న వారని యర్థము. హిందూదేశపుచరిత్ర మధ్యయుగములో నెన్నడో వారు ఉత్తర హిందూస్థానమునుండి వచ్చి కొందరు బంగాళమునందు కొందరు బేహారునందు కొందరాంధ్రమండలములయందు చెల్లాచెదరై వ్యాపించిరి. ఒక్క కటకప్రాంతమునందు తప్ప మరెచ్చటను వారధికసంఖ్యాకులు కారు. ప్రత్యేకరాష్ట్రము చేయవలెనన్న ఈ మూడు రాష్ట్రములనుండి కొన్ని భాగముల నిందు చేర్చవలెను. బంగాళా బేహారు రాష్ట్రములవారు తమసీమలకు చెందిన కొన్ని తునకల నిందు కర్పించుట కంగీకరించలేదు.

ఎటునుంచి వచ్చినను మన ఆంధ్రులొక్క రనాథలుగ గనపడుచున్నారు. వీరి దగు గంజాం మండలమునుండి బరంపురం, ఛత్రపురం మొదలగు భాగములను బ్రభుత్వమువారు కాబోవు రాష్ట్రములో చేర్చినారు. ఇది మదరాసు శాసనసభవారి తీర్మానమునకు విరోధము. ఏ కమిషనువారు కాని దీనిని సంపూర్ణముగ సంగీకరించలేదు. ఋషి కుల్యానది మొహిరీకొండల కుత్తిభాగములయందు భూమియే శుద్ధ ఉత్కళము. తక్కిన భాగములు దెల్ల ఆంధ్రులు తక్కిన లకంతు నెక్కువగ ఉన్నారు. పల్లాకిమిడిలోని కొన్ని భాగములనైన ఉత్కళములో చేర్చవలెనని పల్లాకిమిడి రాజావారు మొడిపట్టుపట్టి భూస్వాముల సంఘములోని కొందరిచేత గవర్నరుగారి కోక రాయబారము సడిపించినారు. వీరిపూర్వ లెన్నడు నిట్టి వివరతపు కోరికలు కోరలేదు. బలవంతముమీద యెక్కువమందిఆంధ్రుల నుత్కళరాష్ట్రములో గుక్కిరేని వీరు క్రొత్తరాష్ట్రమునకు గుండెలమీదికుం పటియై నదిల్చిచేవరకు అసంభాళమగుదురు. గంజాంమండల ఒడ్డిజమీందారు లెల్లరును శ్రీమంతులము మనమన్నమాట సాగును గదా యని యిచ్చవచ్చిన ప్రచారములు చేసి ప్రభుత్వమునకు కన్నగప్ప జూచుచున్నారు. మదరాసు ప్రభుత్వమువారు కాని భారత ప్రభుత్వమువారు కాని పార్లమెంటువారు కాని ఇట్టి వెట్టిమొట్టి ఆందోళనలను లక్ష్యముచేయరని నమ్ముచున్నాము. అయినను విరామములేని ఆందోళనముచేసి

ప్రభుత్వమువారికి సర్వదా సత్యము తెలియజేయుచుండవలసిన బాధ్యత ఆంధ్రులపై నున్నది.

వయోజన విద్య:—

ఇది ప్రజాయుగము, ప్రజాసంస్థలయుగము ప్రజాపరిపాలనముల యుగము. మంత్రులనే కానిండు ప్రెసిడెంటులనేకానిండు అఖిరుకు డిక్టేటరులనేకానిండు వారే యెన్నుకొనవలెను. ఎటువంటి సర్వాధికారయైనను తనస్థాన గౌరవమునకును స్థిరత్వమునకును నిరుపేదవాని పర్లకుటీరము చెంత వాని వోటుకొరకై అభ్యర్థిగా నిలువవలెను. రాజ్యాంగచక్రములు ఆర్థికసంస్థలు, చివరకు మతధర్మములుకూడ జనతరంగములెల్లాడించిన నల్లాడవలయును. పాశ్చాత్యదేశములలోను జపానులోను 1000 కి 900 మందికంటె నెక్కువగా స్త్రీ పురుషులకు విద్యవచ్చును. భారతదేశము 1000 కి 50 మంది పురుషులు 20 మంది స్త్రీలుమాత్రమే చదువునవచ్చినవారు.

ఆంధ్రులెల్లరికి చదువుట, వ్రాయుట, లెక్కలునేయుట, సామాన్యముగ నవసరమైన లాకికజ్ఞానమును శాస్త్రజ్ఞానమును ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును నేర్చుటకు శ్రీయుత కె. జి. బాబురావు యమ్. ఎ. బి. యల్., (ఏలూరు, జిల్లామున్సిఫ్) గారు ఒక చక్కని విధానమును నాలుగుపుస్తకములలో నిడిమి వ్రాసినారు. మూడునెల లీవిధానము ననుసరించి తగినవారు నేర్పిరేని మనదేశపు జానపదులకు, కార్మికులకు, కర్షకులకు హరిజనులకు, ఇంకను వెనుకబడిన జాతులవారి కెల్లరికి యీ జ్ఞానమును ఒలిచిన యరటి





చొంగపాపాయి



‘వికల్పముగా సరదా’



ఇదే తొలిసారి



జయవంతిపూజీసుదారి 'భృపకుమార'లోని

యొక పృశ్యము.



శ్రీదేవికన్య 'భృపకుమార' నాటకములో

నటీమనోరమైన చాత్ర.

పండువలె చేతబెట్టవచ్చును. నేర్చుకొను వారికిని నేర్చువారికినికూడ అత్యుత్సాహ కరముగనుండును. 'నూతనాక్షరాభ్యాసము' అను గ్రంథమునుబట్టి అక్షరములను అంకెలను బొమ్మలవలె యానందముగా నేర్చుకొనవచ్చును.

నూతన శాస్త్రజ్ఞానము అను గ్రంథమున పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము, శారీరశాస్త్రము, ఆరోగ్యశాస్త్రము, పరిశ్రమలశాస్త్రము మొదలగువాని సారమెల్లయు తేటతెలుగులో స్త్రీమరులు, బయస్కోపులు, రెయిల్లు, టెలిగ్రాపులు, విమానములు మరలు మొదలగు ఉదాహరణములనుండి యెత్తి చూపించినారు. పండితులకు పామరులకుకూడ తెలుసుకొనవలసినట్టియు నిత్యవ్యవహారముగో సత్యవసరమైనట్టియు అనేక విషయము లిందు సుందరముగ పొందు పరచబడినవి. నూతన సీతీబోధయను 116 పుటల గ్రంథములో ధర్మాచరణము, సంసార విరామము, దైవసహాయము, మానవసేవ, దేశక్షేమము, నియమజీవనము మొదలగు యంశములనుగూర్చి లోకోక్తులు ఇతిహాసములు, పురాణకథలు ప్రపంచపు ముచ్చటలు ఎన్నియో ఉదాహరణముగాగొని పామరులకు మనోరంజకమగు రీతిని వ్రాసినారు. వీని కన్నిటికిని తలమానిక మనదగు నది హిందూధర్మబోధిని. స్వధర్మము నెఱుగనివా డెన్ని గ్రంథములు బట్టిపెట్టి యెన్ని డిగ్రీలు పుచ్చుకొని యెన్ని బిరుదములందినను నిజమగు విద్యావంతుడేనా యనిపించును. స్వధర్మమును స్వచ్ఛముగ నాచరించుచు

అసత్యమాడక, అప్రమాణములు చేయక, అతిథి అభ్యాగతుల నాదరించుచు శాస్త్ర విహితకర్మల నాచరించుచుండువారిలో చాలమంది అక్షరములు రానివారున్నారు. వారిని గూర్చి "విద్యావిహీనః పశుః" అని హేళనచేయుట పాడికాదు. కనుక హిందువులై నవారెల్లరును చదువుకంటె ముందుగా కూడా హిందూఆచారముల సభ్యసించవలెను. ఉదయమున లేచుట, పవిత్రభావములతో మనస్సును నింపుట, ఆచమనము, శౌచవిధి, గండూషణవిధి, దంతధావనవిధి, స్నానవిధి, ఉపవాసవిధి, భోజనవిధి, శయనక్రమము మొదలగు హిందూ ఆచారములెల్లయు దేహమున కారోగ్యము, బుద్ధికి వికాసము, మనస్సుకు శాంతి, ఆత్మకు మోక్షము నెట్లు చేకూర్చునో రావుగారు స్పష్టపరచి అఖిలాంధ్రప్రజాబాహుళ్యమునకు నెనలేనిసేవ సేసియున్నారు.

శ్రీ బాబురావుగారు ఇట్టి యుద్గ్రంథముల కెట్టివిలువయు నిర్ణయింపకుండ ఉపయోగపరచుకొన గోరువారికెల్ల చిక్కునట్లుచితముగ నొసంగుచుండుట వయోజన విద్యావ్యాప్తియందు వారికిగల అసన్యాసు రాగమును ప్రకటించుచున్నది. వయోజన విద్యాసంస్థలలో దేనితోనైన కలసి పని చేయుచున్నవారుగాని లేక స్వయముగా తద్విధానవ్యాప్తికి శ్రమపడుచున్నవారుగాని గ్రంథకర్తగారికి రు. 0-4-0 తపాలాచిల్లలు, పై పొత్తముల సంపుటకు పలయు తపాలా ఖర్చులకుగాను పంపినయెడల ప్రతులు బడయగలరు. ఆంధ్రు లిట్టి యవకాశమును

గోల్పోక విరివిగా తెప్పించుకొని యుపయోగించుకొనెదరు గాకయని కోరుచున్నాము.

**రైతు రక్షణము:—**

ఆర్థికదుష్పరిస్థితులవలన బొత్తిగా చెడిపోయినవారు రైతులు. ఆంధ్రదేశపు రైతులు నిండిపండినాడై నా భోగభాగ్యములెరుగరు. దివాణమునకు శిస్తులకు సాహుకార్ల వడ్డీలకు చెల్లించిన మరునాటినుండి వారిట్లు శుద్ధ భూస్వామ్యములై తిరిగి గంపపట్టుకొని సాహుకారింటిమీదికే భుక్తికావలసిన అప్పలకై ప్రయాణము!! ఏరైతుచూచినా అప్పలలో మునిగిఉన్నాడు. 1928-కి పూర్వముమాయధర లొక్కసారిగాలేచి రైతులను కలకలలాడ జేసినవి. దానిమీద వారు కాస్త ధైర్యముగొని తీర్పుకోలేకపోతామా అని కాస్తచదువుకని, గొడ్లకని ఇంటికని పాలముకని యెక్కువ వడ్డీలమీదే అప్పలు వాడుకొన్నారు. ధరలు మరి నాలుగేండ్ల పాటైనా ఆయెత్తుననున్నయెడల వారు కుదుటబడి కలకలలాడుచు దేశమునకు వన్నెగూర్చెడివారు. కాని యింతలోనే ఉప్పెనవచ్చినట్లు ధరలు పడిపోయినవి. ధరలుపడి వస్తువులు చౌక అయితే అందరూ సంతసించవలసినది. కాని రైతు నావత్తులన్నియు అలముకొన్నవి. వారు కట్టవలసినవిన్ను తగ్గదు. అప్పుతగ్గదు; వడ్డీతగ్గదు; కొనుక్కొనవలసిన వస్తువులధరలేమీ తగ్గవు. రైతు పాపమిట్టి యురిలో తగుల్కొన్నాడు. పోనీ భూమిలూ యిల్లూ అమ్ముకొని అప్పుతీర్చుకొని కుదుటబడి కూలికిపోదామంటే వాటిధరలు నాలుగోవంతుకో అయినోవంతుకో పడిపోయినవి.

ఇది ఒక భారతీయరైతుకే పట్టినదా, భూలోకంలో వ్యయసాయంచేసుకొనే రైతులందరికీమాత్రం పట్టలేదా అంటే స్వపరిపాలనగల దేశాలలో ఏదో తాసికమాసికలుచేసి ప్రభుత్వములు రైతుల సహాయమునకు వచ్చుచున్నవి. మనదేశంలోనో రాష్ట్రకేంద్రప్రభుత్వములు ఒకరిమీద నొకరు వంకలుపెట్టి కాలయాపనము చేయుచున్నవి. రైతులు ఆందోళనచెయ్యగా చెయ్యగా శాసనసభ్యులు ఈసమస్యనుబట్టి ఊచగాఊచగా ఫిల్లీప్రభుత్వమువారు రాష్ట్రీయప్రభుత్వప్రతినిధులతో కలిసి ఆలోచించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఫిల్లీలో ఈసభ సమావేశమాతుంది. ఈ లోపున రైతులు తమ ఆందోళన విరమించ కూడదు. అప్పల నసూళ్లు ఆపించుటకు నడ్డీ అసళ్లను తగ్గించుటకు వాయిదాలమీద భాస్వరూపకముగా తీర్పించుకొనుటకు పూర్తిగా మునిగిపోయిన వారికి ఒకకాడి యెడ్లయినా దక్కేటట్లు చేయుటకు సాహుకార్లను నిర్బంధించవలెను. రైతుభాగ్యమల్లా ఇదివరకు సాహుకారే జాటుకొన్నాడు కాబట్టి ఇప్పుడీమాత్రం సాయం చేయించవలెను. కోర్టులు త్వరిత్ర్వరగా జప్తుకి అమలుకి ఆర్డర్లి వ్వకుండా చేయవలెను. ప్రభుత్వము శిస్తులను తగ్గించుకోవలెను. ఒకకోటి రూపాయీలైనా చవకవడ్డీపైని రైతులకు బదులివ్వవలెను. ఇవన్నీ ప్రభుత్వము చేయించకపోతే దేశమునకు వెన్నెముక విరిగిపోతుంది. దేశము సృశానతుల్యమవుతుంది. తరువాత విచారించిన లాభములేదు. ఇట్టి విచారకర పరిస్థితులలో రైతులకు ధైర్యస్థైర్యముల

బురికొల్పుచు ఆవిపోయిచున్న ఆచార్యరంగా గారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము.

అంధ్ర రైతాంగవిద్యాలయము:—

ఆచార్య రంగాగారి రైతుసేవాపరాచు ణత్వ మింతతోఆగలేదు. వారిస్వస్థలమగు నిడుబ్రోలులో రామానీడు విద్యాలయము నందు కర్షకులు, కార్మికులు, హరిజనులు ప్రచారకులు మొదలగువారెల్లరు దేశమునకు రైతుకు సంబంధించిన ఆర్థిక వ్యవసాయక రాజ్యాంగ విషయములను నేర్చుకొనుట కొర కొకవయోజన విద్యాలయమును నెల కొల్పుచున్నారు. ఇది ప్రతివత్సరమును రైతులు మొదలగువారిని ఒక్కొక్కనెలబాటు సమావేశపరచి ప్రవీణులచే వారికి పైవిషయములనుగూర్చి ఉపన్యాసము లిప్పించుచుండును. ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 22 నుండి మే 28 వరకు ఇది నడచును. దీనికధ్యక్షులు శ్రీరంగాగారే. మే 21 వ తేదీవరకు నిడుబ్రోలునందును, పిమ్మట 28 వరకు కళ్యాణ కావూరునందు శ్రీ గొల్లపూడి సీతారామ శాస్త్రిగారి యాశ్రమమునందును ఉపన్యాసములు జరుగును. నిడుబ్రోలులోని రంగాగారి గ్రంథాలయము విద్యార్థులయుపయోగమున కైసదా తెరవబడియుండును. విద్యార్థులు తలాయెనిమిది రూపాయలును భోజనము బసలనిమిత్తము చెల్లించిన చాలును. శ్రీయుత కొండా వెంకటప్పయ్య, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు, కె. రామకోటిశ్వరరావు, గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు, శనివారపు

సుబ్బారావు, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం గార్లును ఇతరులును తమవాగ్మృత ధారలను విజ్ఞానోత్సాహము వెల్లివిరియ గురిపింతురు. ఇండియను ఎక్స్ప్రెసుపత్రికా సంపాదకులు శ్రీయుత కె. సంతానంగారు దీనికి ప్రారంభోత్సవము జరుపుదురు. శ్రీమంతులగు తెలుగు వారెల్లరును ఆచార్యరంగాగారికి విరివిగా ధనసహాయముచేసి యిట్టి సత్ప్రయత్నము విజయవంతమగునట్లు చేయుదురుగాక !

విధవావివాహ సహాయక సభ:—

(బ్రాంచి: మదరాసు, బార్జిటౌను,  
బ్రాజ్మే, 181 నెం. గృహము)

ఇది 1931 లో నెలకొల్పబడినది. రిటైరుడు సబ్ జడ్జి శ్రీయుత యన్. రామస్వామి అయ్యరుగారి యధికారమున నిదిసాగుచున్నది. ఇంతవరకిందు 100 మంది విధవలు చేరిరి. పెక్కురు పెండ్లిండ్లుచేసుకొని సంతోషముతోవెల్లిపోయిరి. యోగ్యమైన వితంతువులు కొంచెముమందినికా చేర్చుకొనుట కవకాశమున్నది. భోజనము, బసఉచితము. వితంతు వివాహోద్యమమునం దనురాగముగల మిత్రులు తమయెరికలో నట్టివారున్నచో యిచ్చటకు పంపవలెను. మరి యెట్టిఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు విచారణలు జరుపవలసియున్నను ఆఫీసుకు వ్రాసుకొనవచ్చును; అని గౌరవకార్యదర్శిగారు సర్వులకు మాపత్రికా ముఖమున తెల్పుచున్నారు. సంస్థాపియులగు అంధ్రులు వీరి ప్రకటనము గమనించి తగిన శ్రద్ధ గైకొందురని నమ్ముచున్నాము.

## శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమును చక్కని సాంఘిక నవల.  
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ  
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క ఆద్యుత్పరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప  
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీ వస్తుసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.  
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని  
కథ. గృలత్ప్రీతుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెచ్చించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు  
కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

రావ్ సాహేబ్, ము॥ రా॥ శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి సంతతులుగారి

సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ ప్రచురణములు.

వ్యాససంగ్రహము:—	నుమారు	750 పుటలు.	వెల	7	8	0
గద్యచింతామణి:—	,,	370 ,,	వెల	1	8	0
బాలకవి శరణ్యము:—	,,	380 ,,	వెల	1	8	0
ఆంధ్రపండిత భిషక్కుల						
భాషాభేదము:—	,,	210 ,,	వెల	1	0	0
వ్యాసావళి:—	,,	172 ,,	వెల	1	0	0

ప్రకాశకుడు:—

తెలికి చర్ల వెంకటరత్నంగారు,

గుంటూరు.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్స్‌లెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్సు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సబువజంటు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యిక్యత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యౌషధములు.

ఈ ఔషధము ఔరోగములను కుదుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లను మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

ఆనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రభుమతరిగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు గొండు రకము లమ్మబడును. బిల్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

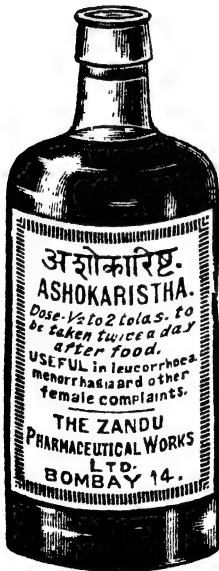
భింతు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జండుగారి అశోకారిష్టము

(వై.ప.జ్యోరత్నావళి)



స్త్రీలకులికే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యౌషధము.

స్త్రీలకులికే బహిష్టుకొండు అగ్నిటిని నివారించేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋసుస్రూము, రక్తిస్రావము, సోమగోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుట చేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలనాడై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకుననుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

1/2 పాను రు. 0 14 0

Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ

78. వైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.



## ఆనందమయజీవితము



పగలెల్ల శరీరకష్టమునర్చి సాయంకాల మంటికి చేరుసరికి ఆరోగ్యవంతముగ, ఆనందముగ కాలము గడపుమండెడు నీభార్య, బిడ్డలు నీయండచేరి నీకా తిధ్యమిచ్చునప్పుడు నీశరీరకష్టము నీకు పగ మపన యించినట్లుగును. ఈదురోయనుచుండు భార్యబిడ్డలతో గూడిన సంసారము దుర్భరమనిపించును.

నీ సంసారమం దెవ్వరుగాని అవారోగ్యముగ నున్నచో పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి కీవా మృత్యుము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ జాడ్యములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్పిని, శరీరబలమును, మంచి తేజస్సును, సరములకు పటుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవరకాషణము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. నేడేఒకసీసా క్రయమునకు తీసి వాడుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి

జీవామృతము:—పూర్ణారోగ్యప్రదాయని

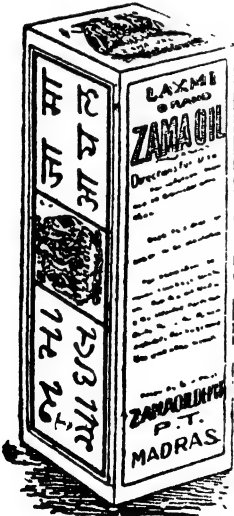
పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాపెట్టె 287, మదరాసు.

## జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణమునూ పోగొట్టగల ఖ్యాతీచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుదు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మోరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

## మహాసూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు సూతికావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. సూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగులక్షణములు కలిగినప్పుడు, 'సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపముగలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన అమోఘముగా పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరిగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరము లేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిదిగట్టి; ఇది బాలింతలపాలిటి పరమాషధము.

ప్రశంసలు

○

M. R. Ry. G. Suryanarayana Garu, Overseer, Madugula, writes:—

The medicine called 'Mahasutikabharanam sent by you did wonderful work for my wife after delivery'

○

మ. రా.రా.శ్రీ. డాక్టరు సరిసింగరావుగారు, గివర్ని మెంటు డిస్పెన్సరీ, బురజ:—

మీరు నాకు పంపిన 'మహాసూతికాభరణము' చాలా ఆశ్చర్యమైనదని నిచ్చినది.

3

మ. రా. రా. శ్రీ. నారాయణం తాయరాచార్లుగారు నేటివ్ డాక్టరు, ఇంకొల్లు:—

“సూతికాభరణము సన్నిపాతరోగులకు వాడినాను. అపరిమితముగా పనిచేసి మీ కీర్తిని ఎక్కువగా చెప్పుకొనుచున్నాను.”

ఇత్యాదులు ఇందిమడిలవు.

వెలతు 1 కి రు 30. వారంరోజులమందు రు 5.

ఆర్థరసాయనశాల,

ముక్త్యాల (కృష్ణా.)



# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మానపత్రిక

బడుచున్నవి.

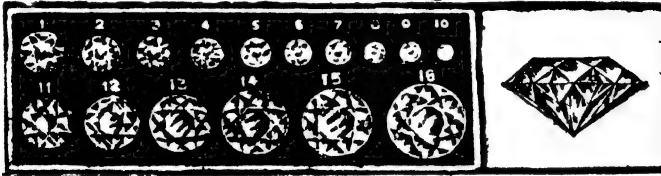
సం॥ రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంటు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ వీధి, మద్రాసు.



మాసరిశ్రమశాలలో హానిగొట్టే మంగ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, నైకాంతములు, నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ వంశవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్న ఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సాఫ్ట్ రవనడితో తయారు చేయబడిన అనలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్న

• వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటవీధి,

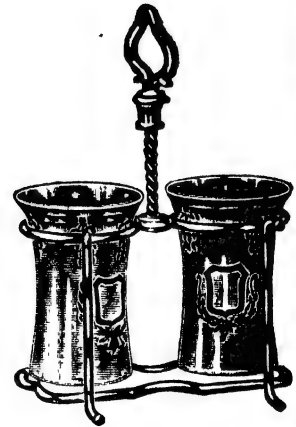
పరింగిమలె పోస్టు.

ద్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయనివీధి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,  
నగల వ్యాపారులు

35. చై నాబాబరోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# వేప

గృహాలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యస్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసై జన మంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడుచున్నది. త్వరలో వెలువడగలను. వెల రు. 0-8-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాసి ఒక కాపీకి తమనామము రిజిష్టరు చేసికొనుట మంచిది.

## గృహాలక్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



## పి. కోదండరాంపిళ్లే

(శేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

సమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ట్ నేడ్ శెట్టు; మదరాసు.

## మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ ఆవసరము లేవియైనను, మీ ఆచు పనులను మేము చక్కచేయగలమని మీ ఆనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లో ధ్రుము ద్రణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధమృతము

సోల్ ఏజెంట్లు

ఎ. బి. సర్కిల్

చై నాబజారురోడ్డు,  
మదరాసు.

అమృతాంజనండిపో

బొంబాయి, మదరాసు,  
కలకత్తా.

డోంగే గారి  
బాలమృతము

బలహీనమైన బిడ్డ  
లకు వృద్ధులకు  
బలమున్ను. అర్ధ  
గ్రమ్ము. నచ్చును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
వర్గా  
ల  
లో  
మృ  
త  
బ  
డు  
ను



ప్రాప్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగే అండు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి  
మదరాసు ప్రాక్టిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.









ప్రేమ అరంగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

జూన్ 1934

[నంబిక ౪

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము  
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత  
నొప్పులు మొదలైనవి నివరియగును.



## Why Suffer With Backache

గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి  
నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను.  
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం  
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పలు, కీళ్ల  
నొప్పి, బలహీనము, దేహము బరువుగ  
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు  
చుంటిని. మీ లోధను పెండు సీసాలు  
తెప్పించి వాడినంతలో పై వ్యాధు  
లన్నియు మాయమైనవి. నావలెనే బాధ  
పడుచున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె  
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లిగల్.

లోధ్ర లన్ని పావులయందును చొరకును.

కేసరికుటీరం, ∴ ఎగ్మూరు, ∴ మదరాసు.

నాకు బహిష్టికాలములో కడుపునొప్పి  
చేచాల బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి  
కుటీరం లోధ్ర నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి  
త్రాగినాను. అది మొదలు నాకు చాలా  
ఆనోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.  
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ్ర  
కల్పవృక్షముపంటిది.

గునుపూడి కాంతమ్మ, కావలి.



# గృహలక్ష్మి

స ల హా స ం ఘం

- శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు  
 ,, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు  
 ,, చిల్కపాటి సీతాంబగారు  
 ,, గంప శివకాంతమ్మగారు  
 ,, తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. యస్. సి.

(Lond)

- మ.రా.రా.శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. యల్.  
 ,, రాయసం వెంకటశివుడుగారు ఎం. ఏ., యల్. టి.  
 ,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

**GRIHALAKSHMI**

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor. DR. K N. KESARI.

JUNE 1934.

Vol. VII



No. 4

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగుసవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలా పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయనలసివచ్చువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ లోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనబాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకోఱుకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటింపబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. కేవలములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిని శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతెట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శవాగ్ధము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకోరుచు ఈపఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయకార్డువ్రాసిననే జబాబుకోయబడును.

సంచికలుచేరినిచో

సంచికలుచేరినిచో ఆయామాసములందు నెంటునే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతిరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరిని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరినివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కిండ్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగనే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపమని కాపీలు చేరినిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిస

చందా ముగిసినతోడనే ఆకషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇచ్చుములేనిచో ఆసంగతి నెంటునే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చుగింపమని భాషాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనముసెలపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొని మని వ్రాయుట తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత  
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,  
క్రమముతప్పి ఋతువగుట,  
ఋతుస్రావము ఎక్కువ  
తక్కువ అగుట, స్రావము  
అనేక రంగులతో  
వెడలుట, నూలిక  
గడ్డ, గర్భాశయమున విష  
ప్రణములు కలుగుట, వాపు  
మొదలగునాటిని పోగొట్టు  
ను. చిరకాలముగ బహిష్టు  
నిలిచినవారికి క్రమముగ  
బహిష్టు అగునటుల చేయు  
టలో అసమానశక్తి కలిగి  
నది. సంతానములేక తపిం  
చుచుండు వారీమణులకు  
పుత్ర పుత్రికాభిక్షున పెట్టి  
వారిని సంతోషపాగర  
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాదమును  
హిస్టీరియాను ఆశ్చర్య  
ముగ తుదముట్టించుటలో  
సాటిలేని దివ్యౌషధము.

నేను లోద్రను నేవించుచున్నాను.  
తత్పూర్వము నాకు బహిష్కాలమందు  
మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతి నెల  
యును క్రమముదప్పి బహిష్టి 20 దినముల  
లోపుననే యగుచుండెను. 2 సం॥ల వరకు  
ఆసుపుత్రిమందు పుచ్చుకొంటినిగాని గుణము  
కనుపించలేదు. పిమ్మట వారు ఆపరేషన్  
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. నేనిష్టపడలేదు. తమ  
లోద్రను నాకు పంపగోరుచున్నాను.

బి. ఇందిరాకుమారిదేవి. మెట్టూరు.

వాసహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి  
మితిలేని కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి ఊణించి  
నది. ఎన్నియో ఔషధములిప్పించితిమి  
కాని నయముకాలేదు. తుదకు తమయొక్క  
లోద్ర క్షీరిని రెండుబుద్లు తెప్పించి  
నాసోదరికి వాడినాము. అత్యాశ్చర్యముగ  
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక సుపుత్రి  
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు  
నల్లడించుచున్నాము.

డి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగుపహండి.

లోద్ర మెల్లడలదొరకును.

కేసరీకుటీరం, ఎస్కూరు, మదరాసు.

స్త్రీల కొక సందేశము



## A Message for Women

స్త్రీలకు యౌవనమునుండి వార్ధక్యమువరకు  
దేహములో సంభవించుచున్నారే వారి ఋత్యంగముల  
యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవసమ  
యమున నింకను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండ రక్తహీనత, గుండెదడ, నరముల దుర్బలత  
మొదలగు వ్యాధులకు వారు గుటియగుటలో నాశ్చర్యము లేదు.

ఏకైక రసాయనమును ఘోధ్రయే యిట్టి ఆపత్కాలములయందు వారి పాలిటి వరప్రసాద  
మని యాతురతగల స్త్రీలు తెలిసికొనవగును. ప్రపంచములోని కృత్రిమములగు రోగులందరు మనః  
పూర్వకముగా క్లాఫించియున్నారు.

కే స రి కు టీ రం  
ఆ యు ర్వే వ బాష ధాలయం,  
ఎగ్నూరు, మదరాసు.

# కేసరి పుష్పత్రయము

మాలతి

౪

మాధవి

ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారు చేయబడి యొక తెల్లటి సువాసనగల నవనీతమువలె నుండును. దీనిని స్త్రీ పురుషులు తల దువ్వుకొనుటకు ముందు కొద్దిగ రాచుకొని దువ్వుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిసమిసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. సాగనునకు సొంపునకు సుఖమైన వాసనకు పేరుగాంచిన మాలతీపుష్పముల అత్తరు ఇందు ముఖ్యముగ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళ పదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసికొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మలమగును. ముఖమున లేచు సోబె, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువాటిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగనుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

## మల్లిక

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మరిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానాంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన, చర్మము మృదువై బంగారు రంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెండ్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుగూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 8 అణాలు.



అన్ని షాపులయందును దొరకును.

కేసరికుటీరం,

ఎగ్గూరు,

మదరాసు.

# అమృత

## ర క్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్లనొప్పులు, సోమరి తనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన ఔషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

పెద్దబుడ్డి 12 ఔన్సులు రు 3-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 ఔన్సులు రు 1-10-0.

జట్ ప్రోలు మహారాజగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసిన దని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డివలన కల్గిన సుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపులోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తలనొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగించగానే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, ఐ.యస్.ఎం.డి.,

జట్ ప్రోలు.

నే నిదివరలో చూచినవాటికంటె అమృతయే శ్రేష్ఠమైన రక్తశుద్ధిద్రావకము. నా స్నేహితు లెవరైనను అమృతను వాడియుండునచో తోడనే కొని వాడకొరదను.

టి. అరుణాచలయ్యరు,

సహ. అసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోల్డ్ ఫీల్డ్.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మంచి

గుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూర్

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

## అమృత దివ్యామృతమే.

అన్ని పాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసున దొరకును.



తిరువనంతపురము, హుబ్లీజ్ఞేత్రములయందు  
అఖిలభారత వస్తుప్రదర్శనములలో.  
ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిమ్

అను

నా బిచ్చం దా



నా బిచ్చము

మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను  
ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.  
భారత దేశమున భారతీయునిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని షాపులలో దొరకును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కే స రి కు టీ రం,

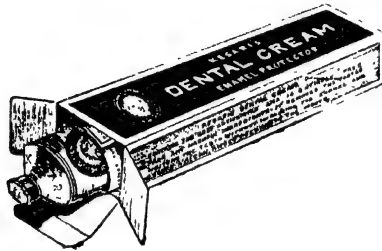
అయిచ్చే ద బౌషధశాల, మదరాసు.

## కేసరి దంత ధావన వనీతము.

త్రివేంద్రం ప్రీకళాశాలయందు సంగీతోపాధ్యయిని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణలమ్మగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావనవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది నీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈవనీతము విదేశపు వాటిని వెనుకబెట్టించి శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయగలదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్ సామి, గారు:—

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావనవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే నీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమన్ననో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. ప్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, నీమమందుల నెటులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతవనీతముకూడా, నీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్న చెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వము మైసూరుకొన్నిలు (పథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేశరిగారి దంతధావన నవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సంతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పరచును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస వట్టించి బలపరచును. విదేశీ పల్లుపేష్టులకు వేసికిని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రాధాక్రిష్ణన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుఛాన్సులరు, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేశరిగారి దంతధావన నవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని నాలభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదని నేను నిస్సంశయముగా చెప్పగలను.”

కేశరి కు టీ రం

ఆయుర్వేద ఔషధశాల.

ఎగూరు, మదరాసు.

“మీ అర్క సేవనవలన మలేరియా మరియు  
యితర జ్వరములచే బాధపడు  
చుండిన వారికి మంచిగుణము  
చూపినది.”  
జబ్రోప్సులుమహారాజా.

“జ్వరములవలన మరణసంఖ్య తగ్గింప  
గల ఔషధరాజము,  
అర్కయే.”

ఆహార విహార ఋతుబేద దోషంబుల వలన లగ్నాశయమునందు  
క్రిమికూటముచేరి పలువిధములై న జ్వరములు  
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వార ణి

అర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము మరియు యితర విష  
జ్వరములను, కడుపులో స్తీహమును జ్వరగిడ్డను తప్పుక కుదుర్చును.  
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకు కూడ యివ్వవచ్చును.

6 బౌన్సులబుడ్డి రు 2-8-0. 3 బౌన్సులబుడ్డి రు 1-8-0. 1 బౌన్సు 0-8-0.

“8 నెలలు సేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రతిమాసమును బాధనొందు  
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజెక్షనులను ప్రయోగించి చూచితిని  
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ అర్కయే దీనికి తగిన  
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒక నెల క్రమముగా వాడితిని. తత్ఫలితముగ  
నేనిపుడు పూర్తి ఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జేబునందు దీని  
నుంచుకొందును. అర్క సేవనవలన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాగ్నుల వీరరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు టీ ర ల, ఎ గ్నూ ర, మ ద రా సు.

## విషయ సూచిక

1. కీ॥ శే॥ కొటికలపూడి సీతమ్మగారు ...	...	261
2. నీ తడయుటలో సర్థము—త్రిపురాన సత్యానందరావుదొరగారు ...	...	264
3. సాభాగ్యసిద్ధిరస్తు—శ్రీపాద వేంకటాచార్యగారు ...	...	265
4. భారత నారీమణుల భావికర్తవ్యం—శ్రీమతి ప్రేమాదేవిగారు ...	...	266
5. నిర్వేతుక జాయమానకరుణ—నీరిపి ఆంజనేయులుగారు ...	...	268
6. తల్లి—రావు వెంకటరంగనాయకులుగారు ...	...	269
7. పశ్చాత్తాపమే పతితపావసము—శ్రీమతి దుర్భా హనుమావతిగారు...	...	270
8. కీ॥ శే॥ ముల్లపూడి బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు—శ్రీ ముల్పూరి చుక్కమ్మగారు	...	276
9. పందిరిమంచము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు ...	...	277
10. గుహుడు - రామునితో—బుసులు నరసింహశాస్త్రిగారు ...	...	281
11. మారుమనువు—చుండుపట్ల రామారావుగారు ...	...	282
12. త్రిమూర్తిస్థి—శ్రీమతి అవధానుల పార్వతీదేవిగారు ...	...	284
13. కుటుంబములో—శ్రీమతి సంధూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు...	...	285
14. సోదరిమహాదేవి—చట్టి రామారావుగారు, బి.ప. ...	...	286
15. పువ్వురంగడు—దామెర రాజగోపాలరావుగారు ...	...	288
16. సణుగుటగురించి—‘అనసూయ’ ...	...	289
17. చిత్తవృత్తి—దేవేంద్ర రాధాకృష్ణకవులు ...	...	293
18. మధుశాల—వజ్జల కాళిదాసుగారు ...	...	294
19. పల్లెటూరివిద్యార్థి—తాత కృష్ణమూర్తిగారు, బి.ప;యల్.టి., ...	...	295
20. సాగరము—యేల్లూరి నాగయ్యగారు...	...	298
21. పాతివ్రత్యము—శ్రీమతి మూలవీసాల పార్వతిగారు ...	...	299
22. స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం.పి;బి.యల్.	...	300
23. గానకోకిల మిస్ రామలీలకం—‘సింహా’ ...	...	302
24. సభలు ...	...	303
25. శారదలేఖలు ...	...	309
26. హరిజనకుమారి—బి.ప. సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ...	...	316
27. లోకం పోకడ ...	...	317
28. బాలవిజ్ఞానశాఖ ..	...	323

29. కానుకలు—శ్రీమతి జయలక్ష్మమ్మగారు	...	...	..
30. మీదేశంలోనూ ఇల్లాగేనా!—వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ ఆకెళ్ళ శేషాద్రిగారు	...	...	..
31. పిల్లలపాటలు—గోపరాజు రాజన్నగారు	...	...	324
32. ఆరోగ్యభోధిని—శ్రీమతి నెమిలి చంద్రమతిగారు	...	...	325
33. ముదిమి—ప॥కృ॥ మూర్తిగారు	...	...	326
34. వార్తలు—విశేషములు	...	...	327
35. గానము	...	...	328
36. ఉపదేశము—శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు	...	...	..
37. భృంగి గౌరు శివ సంవాదము—(సంపాదకుడు)కోత్త పీఠభద్రయ్య చౌదరిగారు	...	...	329
38. తలపులు—అబూబ్బరి వరదరాజేశ్వరరావుగారు	...	...	331
39. ఏమో—శ్రీమతి బసవరాజు వెంకటరాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	...	...	..
40. చాకకళ	...	...	332
41. గ్రంథపరిచయము	...	...	334
42. సంపాదకీయములు	...	...	338

కాదాచిత్కేపద్యరత్నములు; (1) శ్రీ తల్పగిరి రంగ నాయకస్తుతి; (2) తిరుమామణిమంటప వర్ణనము; (3) కృతజ్ఞతా పంచరత్నములు; (6) గ్రీష్మము; (7) యశోద—పుత్రవాత్సల్యము; (8) రాధాకృష్ణ విలాసము; (9) దసరాపండుగు; (12) కప్తచీవిని; (15) నెచ్చెలి యెడబాటు; (19) నెల్లూరు పల్లికొండ రంగనాథస్వామి గరుడోత్సవము; నిడుబోలు పాళళాల; మాలమాదిగ సమస్య; అపురూప వివాహము; శ్రీ యువతీ విద్యానిలయము; శ్రీ మహిళా సంస్కృతవిద్యాలయము;

త్రి వ స్త చి త్ర ము:

గోపిక

ఛాయా చిత్రములు:

శ్రీమతి సుధారాణి; డా॥ మిస్ యస్.జి.వి. పాటెల్, యం బి.బి.యస్.; బాంధ్రాబాలికా పాఠశాలాప్రదర్శనము. బొంబాయి గవర్నరుసతీమణికి ఒసగబడిన ఉపాహారము; శేషనల్ ఇన్ డియూట్ ఎస్సోసియేషన్, బొంబాయి; స్త్రీశాఖ. గానకోకిల మిస్ రామలిలకం; సైరన్ది శ్రీమతి లీలాకన్య; సూతన వధూవరులు; శ్రీమతి మునుపల్లె రామకోటమ్మగారు; కాకినాడ మహిళాసంస్థ వార్షికోత్సవములు; రామూరి శ్రీమతి అక్కాసాహెబ్; శ్రీమతి తుక్కపాటి రాజరాజేశ్వరమ్మగారు; శ్రీమతి మిస్. శకున్తలా పరన్ జిపాయ్ గారు;

# గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మార్కెటురోడ్డు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ వే కంపెనీ,
బరంపురం:	నిష్టల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంటు.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	న్యూస్ ఏజెన్సీ నీ ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ప్లనేసు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రిబ్యూట్ ట్రోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
వాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
భీమవరము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంటు 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకండ్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరీవరావుగారు.
నెల్లూరు:	సి. యల్. సృశింహం బ్రదర్స్, ట్రంకురోడ్డు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు పెద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.

# గృహలక్ష్మీ కార్యాలయమున వెలకు దొరకు గ్రంథములు

## బిల్లు

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు వ్రాసినది. బిల్వసుగూర్చిన శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసికూర్చిన సర్వవిషయములు ఇందుగలవు. ఈ మూలిక ఓషధీగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. పత్రికలు మెచ్చినవి. క్రాసుపైజాన మంచి షెడరువెయిటుకాగితము. 48 పుటలు రేపరుబైండు. వెల రు.0-8-0 అణాలు. పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

## తులసి

గ్రంథకర్త డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు. తులసియను జాతీయమూలికనుగూర్చిన యమూల్య గ్రంథము. తులసియందలి ఛేదములు, తులసినిగూర్చి వైద్యశాస్త్రముచెప్పు వాక్యములు, తులసిదళములు తినుటవలన త్రాచుపాముగరచినవారు బ్రతుకుట, తులసివలన నయమగువ్యాధులు మొదలగువిషయములేకాక తులసి పురాణమును, తులసి గోవిందనామములును, తులసి షోడశోపచారపూజయు నిందుదాహరింపబడి యున్నవి. గృహస్థులెల్లరును ఈ గ్రంథమునుచదివి తులసివలన బొందదగిన సర్వలాభములను పొందుదురు గాక. శ్రీపంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమునకు చక్కని పీఠిక వ్రాసియున్నారు. పత్రికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించియున్నారు. క్రాసుపైజాన మంచి షెడరువెయిటుకాగితము. 72 పుటలు. రేపరుబైండు. వెల రు 0—8—0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము. మొదటికూర్పుప్రతులు చాలతక్కునగనున్నవి గావున వెంటనేఆర్డరు ఇచ్చుట మంచిది.

# శ్రీమతా బిల్లి

ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ  
సంపుటములు వెలకు సిద్ధముగనున్నవి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పంజాంగమునందికలు కలిపి బైండుచేసిన నాలుగు సంవత్సరములకు నాలుగుసంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైనఅట్ట. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరితపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

వలయువారు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.





## శ్రీ॥ శ్రీ॥ కొటికలపూడి సీతమ్మగారు

విమల పథంబునన్ నిలిపి వృత్తము చక్కనొనర్పచేసి ని  
క్కముగ పృథాభరంబగును గాని ప్రయోజనమేమి విద్యచేన్ ?  
సమగతి విద్యయున్ సుగుణసంపదయుంగల యుత్తమాంగనల్  
తమి మగవారలట్టులె యలంకరణంబులు భూశభాత్రికిన్.

—దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యకవి.

వర్తమానయుగమున నాంధ్రదేశమున  
స్త్రీల యభివృద్ధికై పాటుబడిన మహనీయు  
లలో శ్రీయుత కందుకూరి వీరేశలింగం  
పంతులుగారు గ్రగఃఖ్యులు. ప్రాతఃస్మరణీయు  
డగు నా మహనీయునివలన విద్యావిజ్ఞానముల  
బడసి యాయనచేయు సమస్త దేశహితైక  
కార్యమలందును పాల్గొని దాదాపు నలుబ  
దేండ్లకాలము స్త్రీల యభివృద్ధికై పాటు  
బడిన మహనీయు శ్రీమతి కొటికలపూడి  
సీతమ్మగారు. ఆమె చదువుకొనిన మగవాని  
కర్థాయువని అడలిపోవు దినము లవి. ఆమె  
చదివించెడు మగవాడు చదువక చెడునను

సామ్యము క్రియాపూర్వకముగా వాడుకలో  
నున్న దినము లవి. ఆమె చదువుకొని యేమి  
చేయవలయును? ఉద్యోగము చేయునా?  
ఉల్లేఖనాయని వికటముగా వితర్కించు  
దినము లవి. ఏవిషయమునను స్త్రీయొక్క  
వ్యక్తిత్వము గుర్తింపబడని దినము లవి. అట్టి  
దినములలో లోకుల యాక్షేపణలను లెక్క  
నేయక బెడంపులకు భీతిల్లక విఘ్నములకు  
వెనుదీయక మహాద్వైతముతో స్త్రీల  
యున్నతికై పాటుబడినయేకై నారీరత్నము  
శ్రీసీతమ్మగారు. శ్రీ సీతమ్మగారి కృషి,  
యొక్కవిధముగానున్నది కాదు; పలువిధ

ములుగానున్నది. సీతమ్మగారు గొప్ప విదుషి, కవయిత్రి, వక్త్రవరోపకారిణి, సేవావ్రత, భక్తి తత్పర. అనన్యసామాన్యశ్రేణుషీ దురంధరులగు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి ప్రియ ఛాత్రిణియగుటచే వారికడ గల ప్రజ్ఞావిశేషములన్నియు సీతమ్మగారియందును గలవు. సీతమ్మగారు సాధురక్షితకము, అహల్యబాయి, పద్మభగవద్గీత మున్నగు గ్రంథములు వ్రాసిరి. మఱియు సనేకపత్రికలలో సనేక వ్యాసములు వ్రాసిరి. అనేక స్త్రీసమాజముల వార్షికోత్సవ సభలకును తదితరానేక స్త్రీల సభలకును సభ్యక్షతవహించుటయే గాక 1913వ సంవత్సరమునందు బాపట్లయందు జరిగిన ప్రథమాంధ్రమహాసభతోబాటు జరిగిన మహిళాసభకుగూడ శ్రీ సీతమ్మగారే అధ్యక్షతవహించిరి. మఱి వక్తృత్వ నైపుణ్యము గలవారిగుటచే శ్రీ సీతమ్మగారే సందర్భమున నెచ్చటికి వెళ్లినను స్త్రీసమావేశములను జరిపి చక్కని హితోపదేశరూపకములగు సుపన్యాసము లిచ్చుచుండిరి.

మతవిషయమున శ్రీ సీతమ్మగారు పరిశుద్ధాస్తికమతమందును నిర్గుణోపాసనయందును విశ్వాసముగలవారు కాన కడవలకును వారటులనే నర్తించిరి. నైతికవిషయములందు సీతమ్మగారికి పంతులుగారికివలెనే రక్తిమోడు. ఏనందర్థమున సన్మతమాడకుండుట వారి జీవితవ్రతములలో నొకటి. 1932 వ సంవత్సరమునందాంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళాసభ రాజమహేంద్రవరమున జరిగినపుడు శ్రీ సీతమ్మగారాసభకువిచ్చేసియందుగావింపబడిన విడుదల తీర్మానము వగైరా

తీర్మానములు చేయుటకును నేయెడను ఆత్మోన్నతికి సాధనభూతములగు నాధ్యాత్మిక విషయములనుగూర్చిన తీర్మాన మొక్కటియు లేమికిని మిక్కిలి వగచిరి. నీతి పటిష్ఠంబగు ధార్మికవర్తనమున కలవాటుపడిన శ్రీ సీతమ్మగారికి విశ్వంఖలములగు నా సభా తీర్మానములు మనస్సును కలతపెట్టుటచే గాబోలు ఇంతమంది విద్యాసరస్వతు లిచట సమావేశమగుటచే కన్నులార గాంచుటచే యత్యంతానంద మొదవుచున్నను సాఫీదర్మమునడ చేయునీ తీర్మానములు వినుటచే కంపంబు మొదవుచున్న దని నిండుసభలో వలవలరాడిరి.

శ్రీ సీతమ్మగారు తొల్లిటినుండియునారోగ్యవద్దేహముగలవారు కారు. దుర్భరమైన కాసామయము వారిని సదావీడించుచుండెను. మఱియు హృత్పాతకములగు గృహచ్ఛిద్రములుగూడ వారి నెక్కువగనే యలమటపెట్టుచుండెను. అయినను శ్రీ సీతమ్మగారు లక్ష్యపెట్టక పరోపకారార్థమిదిగ శరీరీమ్మను సూక్తిని సార్థకమొనరించి కృతార్థతజెందిరి. భర్త్యమరణానంతరము చరిమదశయందు శ్రీ సీతమ్మగారు బహిరంగసభాదీక వ్యవహారములలో పాల్గొనుట దాదాపుగా విరమించును మహానాధ్వీయు విదుషీమణియు సతత విద్యావ్యాసగి సంసక్తచిత్తమునగు శ్రీ కె. శే. వీరకాపురమహారాష్ట్రగారి యాదరముననుండి వారికి యాంధ్రసాహిత్యమును ఛందోలక్షణాదులను గ్రంథపువారుగా నుండిరి. విదుషీమణియగు సీతమ్మగారు విద్యాప్రియయగు మహారాణిగారి ప్రాపును

బడయుటచే 'మణినావలయంవలయేనమణి' యన్నట్లు పరస్పరము శోభిల్లిరి. వ్యవహారమున నాశ్రితాశ్రయధర్మమున్నను నిర్మల హృదయలగు వారిరువురును కూర్మి నెచ్చెలులట్లుండి సదా సజ్జనగోష్ఠియందును పారమార్థిక విచారణయందును విద్యావ్యాసంగమునందును గడపుచుండిరి. ఇట్టి మహారాజ్ఞిగారు గతవత్సరము ఫిబ్రవరి నెలలో స్వర్గస్థురాలగుటచే 'కృష్ణరాయలతోదివికేగలేక బ్రతికియున్నాడ జీవచ్ఛనంబనగుచు'నని పెద్దనవలెనే మహారాజ్ఞివియోగంబునకు కరము దుఃఖించి కడపట గడచిన ఫిబ్రవరి నెలలో జరిగిన శ్రీమహారాజ్ఞిగారి ప్రథమమృత సాంవత్సరికసభలో నుపన్యసించి తమ కృతజ్ఞతను వెల్లడించి యిక రాజ్ఞిగారి యెడ బాటు పైపజాలనన్నట్లు మార్చి పదునొకండువతేదీని యిహలోకమును బాసిరి.

శ్రీసీతమ్మగారు ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలోని నియోగిశాఖకు జెందినవారు. ఈమె భర్తగారగు కొటికలపూడి రామారావు పంతులుగారు, డిప్రీక్టు మున్సిఫ్ కొర్టులో నుద్యోగిగా నుండిరి. ఈమె పుట్టినింటివారు అబ్బూరి వారు. గుంటూరుజిల్లా తెనాలితాలూకా జెవుడుపాడు వీరి స్వగ్రామము. కాని యీమె సోదరులగు అబ్బూరి సుబ్బారావు పంతులుగారు సోమశేఖరరావు పంతులుగారు అనువారు నైజాముయిలూకా ఉన్నతోద్యోగములుచేసి విశేషధన మార్జించి యుపకారవేతనములు బడసి ప్రస్తుతము తెనాలియందున్నారు.

ఈమెకొక కుమారుడును కొమార్తెయు గలరు.

శ్రీసీతమ్మగారు స్వర్గస్థులై యిప్పటికి దాదాపు మూడుమాసములై నది. అయినను ఆంధ్రదేశమునందలి యేప్రసిద్ధపత్రికయు సీమే మృతినిగూర్చి సంతాపమును తెలుపకుండుట పత్రికాలోకమున కెంతయు కళంకమని చెప్పకలేప్పదు.

మన భారతవత్సరమున ననాదినుండియు మహనీయులగువారి జీవితచరిత్రములను భద్రపఱచెడి యాచారములేదు. కావుననే యెన్నియో సుగంధకుసుమముల సౌరభమును మనము గ్రహింపజాలకపోతిమి. యెన్నియో యనర్ఘరత్నముల కాంతులను మనము దర్శింపజాలకపోతిమి. దాని కిప్పటికిని మనము కుందుచున్నాము. తమ జీవితచారిత్రముల నేల భద్రముచేసియుండరాదని ప్రాచీనులపై కన్నెట్టచేయుచున్నాము. ఐహికములగు యశోవిశేషాదులయందు సహజముగా విరక్తులగుటచే మనపూర్వులు వీనియందంతగా సనురక్తులు కాకపోవచ్చును. మఱియు ఆనాడు ప్రతివిషయమును నిప్పటివలె క్షణములోముద్రించు నచ్చుకూటములాలేవు. విశ్వవ్యాప్తిచేయగల వార్తాపత్రికలాలేవు. వైరాగ్యమే యలంకారముగా గల యాపెద్దలకు తమ చరిత్రము నిచట భద్రపఱచిపోవలయునను వాంఛయు లేదు. అది యొక యుగము. ఇదియొక యుగము. ఎల్లరు భౌతికసుఖలాలసులగు పాశ్చాత్యులయడుగుజాడల ననుసరించు యుగమిది. ప్రతియల్ప

విషయము సధికముగాజేసిగణించి పత్రికలలో ప్రకటించుట యిప్పుటి యాచారము. పాశ్చాత్యుల సంపర్కమువల్ల నైతేనేమి స్వయముగానే తమకు తోచుటచేనైన నేమి యీ లక్షణములు మనకుగూడ కొంతపట్టుబడినవి. ప్రతిసామాన్యజీవియొక్క వృత్తాంతము మన మిప్పుడు పత్రికలలో గాంచుచున్నాము. అట్టివో విదుషీమణియు, కవయిత్రియు, సంఘసంస్కారప్రియయు, సేవావ్రతయు, సరళసాధువర్తనయు నగు శ్రీ సీతమ్మగారి విలువను నాంధ్రులును నాంధ్రపత్రికలును గుర్తింపకుండుట వారికే యగౌరవకరము గాని సీతమ్మగారికికాదు. నిరాడంబరులగు వారెప్పుడును లోకస్తుతి కాసింపరు. కాని వారి యాధిక్యతను లోకము గుర్తింపకుండుట

మాత్రము మెచ్చదగిన విషయముకాదు. స్త్రీయైనకారణముననే సీతమ్మగారి ప్రస్తావన మిట్లు నిర్లక్ష్యపటచుటకు కారణమగుచో నాంధ్రదేశ మభ్యున్నతిగాంచుట యింకను యెన్నియో యుగముల దూరమున నున్నదని భావింపవలయును.

సీతమ్మగారి జీవిత మాదర్శనీయమైనది. స్వయంకృషిచే విద్యాజ్ఞానము లలవర్చుకొనెను. అలవర్చుకొనిన విద్యాసంపదను లోకసేవకై వినియోగించి సార్థకజన్మ యయ్యెను. శ్రీ సీతమ్మగారి జీవితము కలకాలము యింతులకు మేలిబంతియైయుండు గాక!! శ్రీ సీతమ్మగారి యాత్మకు పరమేశ్వరుడు శాంతి నొసంగి తన సాన్నిధ్యమును ప్రసాదించునుగాక.

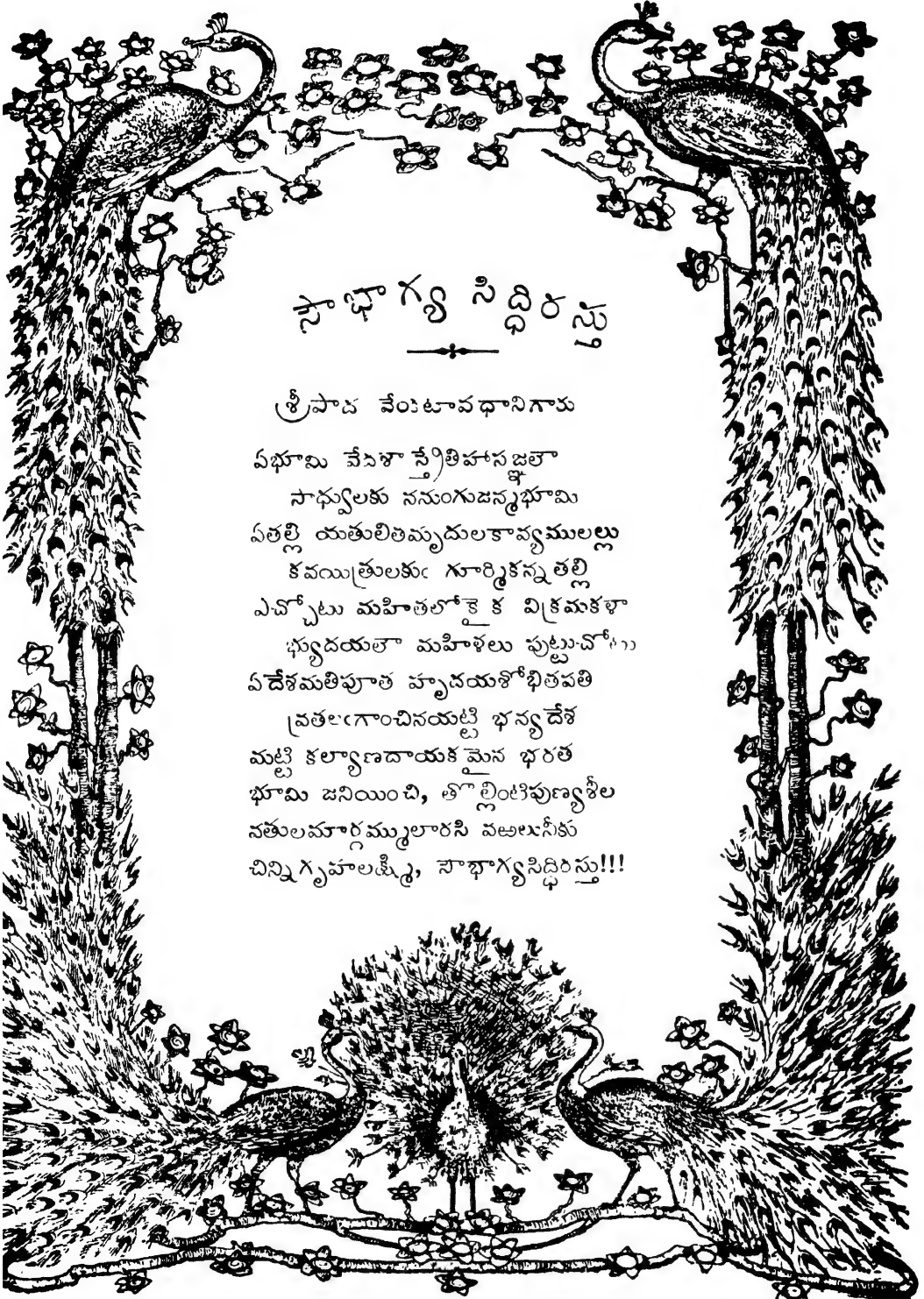
—కనుపర్తి పరలక్ష్మమ్మ.

## నీ తడయుటలో నర్థము

గున్నమామిడిచేరువఁగొమరు మిగులు  
మాలతీనికుంజంబున లీలనుండీ  
తనువు మఱచినానెడఁ బరభ్యాసపరత;  
అంతనొకదూత గొబ్బున నరుగుదెంచి  
స్వామి! సీరాకప్రకటించి చనియెవడిగ;  
వేచివేచియుంటిని మది విసుఁగుదనుక.  
నాదుభననగర్భములోని పేదగుడిసె  
కరిగి బిరబిరమేని వస్త్రాభరణము  
లన్నియునుదీసి, కై కొని యలుకవేస  
మేను చినిగినచాఁపపై మేనుసేర్చి  
యుంటి,మునిమాపువఱకుఁ బెల్లదవఁగలదు  
తీరికేలేనిపనియంచుచేస! నీకు.  
అంతలో భోజనసమయమగుడుఁగవులు

త్రిపురాన సత్యానందరావుదొరగారు

గాయకజనములు ప్రబోధగానములను  
పాడి;రీవైన నేనైన భవనమునకు  
రామి నాదునెచ్చెలు లబ్బురంబుగొనిరి.  
కన్నుమోడిచి నిదురింపఁగాఁ దొడంగ  
నిద్రరాదయ్యె; బిదపఁ గన్వించిచూడ  
నాదుప్రక్కననె పరుండి మోదమలర  
ముంగురులదిద్దు నిన్గంటి; బొండ్లనైతి  
నద్భుతము! దాని కొక్కింతయైనమదిని  
గుడిసెబెజ్జాలఁబడి చూడఁగువలయేళ!  
దీటుకొనుకాటకంబున దేవురించు  
దీనజనకోట్లు మృప్తాన్న పానరతిని  
ఉంటఁగన్గొంటిఁజాల నేత్రోత్సవముగ;  
నీతడయుటలో నర్థమున్ దెలిసితవుడు.



## సాభాగ్య సిద్ధిరస్తు

శ్రీపాద వేంటావధానిగాను

ఏభూమి వేదికా స్త్రీతిహాసజ్ఞతా  
సాధ్వలకు ననుగుజన్మభూమి  
ఏతల్లి యతులితమృదులకావ్యములల్లు  
కవయిత్రులకుఁ గూర్మికన్నతల్లి  
ఏచోటు మహితలోకై క విక్రమకళా  
భ్యుదయతా మహిళలు పుట్టుచోగా  
ఏదేశమతిపూత హృదయశోభితపతి  
వ్రతఁగొంచినయట్టి భవ్యదేశ  
మట్టి కల్యాణదాయకమైన భరత  
భూమి జనియించి, తొల్లింటిపుణ్యశీల  
నతులమార్గములారసి వలలుసేకు  
చిన్నిగృహలక్ష్మీ, సాభాగ్యసిద్ధిరస్తు!!!

హిందూస్త్రీల స్వరాధర్మ విచక్షణవిజ్ఞానం ఇంకా నశించలేదు.

స్త్రీలు అబలలుటారు. విలాసిను లంటారు. శృంగారంలో తప్ప మనకి ఇంకేవిషయంనూ అభిరుచి లేదని భావిస్తున్నారు. మనంకూడా అని నిజమే ననుకుంటున్నాం. ఆదూభిప్రామాలన్నీ మాసిపోవాలి. భారతీయస్త్రీలు సబలు కావాలి. శృంగారంచేసుకొని పురుషుల్ని సంజనచేయడమే మన ప్రధానకర్తవ్యంకాదు. నిలవనీడలేక, కడుపుకు తిండిలేక, కట్టగుడ్డలేక, మనలో అనేకమంది మలమల మాడిపోయేకాలంలో అలంకారం చేసుకొని ఆటలాడడం అఘాయిత్యం. కుల్లి కుసమారి పోయిన హిందూసంఘంలోవున్న బాద్యాలు, దురన్యాయాలు, గుండగీడుతనాలు, మనబడులలో లేను రిబ్బన్లు పెట్టుకుని, జంపరుకవికలేనుకొని, ఒక్క కుటుంబ కులికీ, చిన్నమందహాసంజేసి, ఏకాగ్రుణీమిహా కూసురాగంపై పోతాయా? తన వయస్సంతా విద్యలో గడిపి, ఇంక చదువు అనేది లేనంతవరకు కళాశాలలలో, విశ్వవిద్యాలయాలలో చదివి, శరీర ఆరోగ్యంకూడా లెక్కచేయకుండా కష్టించి, పరీక్షలలో అఖండజయంపొంది, చివరకు ఇల్లుపక్కాకూడా గుల్ల చేసుకుని, ప్రపంచములోకి వచ్చేసరికి బ్రతుకు తెరువులేక, జీవనోపాధి దొరక్క, నీవా నాయనా, అని ఇంటింటికేగి, గుమ్మం గుమ్మానికీ, ఏడ్వతలమో, ఏనర్తిఫిక్లట్ పుచ్చుకుని, కాళ్ళుపడిపోయేలాగు తిరిగి విఫలమనోరథుడవుతూన్న భారతీయయువకుణ్ణి మనంచూస్తున్నాం. ఇంటెడుపిల్లలతో, వోపలేని భార్యతో రోజురోజులా చెమట వోడ్చి కాయకష్ట పడ్డాకూడా అందరికీ కడుపునిండా గంజివినా పొయ్యలేని దిక్కుమాలిన కూలివాడు, మనకు ప్రతి చోటా ప్రత్యక్షం. మనదేశపు మహాపట్నాలలో నిర్మించిన ఉన్నత సాధాల పునాదులలో ఎంతకుళ్లు వుందో, ఎన్ని అన్యాయాలుచేసి, ఎన్ని అబద్ధాలుఅడిచేయరానివను లెన్నోచేసి, సంసారాలుకూల్చి అవి నిర్మించగలిగారో మనకు తెలుసు. ఏదైతే మనమంతా

గొప్పగా భావిస్తున్నామో, ఏది ఘనత అనుకుంటున్నామో అదిఅంతా బూటకమనీ, అబద్ధమనీ, నోరూ వాయాలేని పరమబీదల చెమటచుక్కలు—కాదు, నెత్తుటిధారలమీద అవి ఆధారపడివున్నవని గ్రహిస్తున్నాం. ధనమూల మిదం జగత్తని అంటారు. అది నిజంకాదా? ధనంవుంటే, ఆధనం ఏవిధంగా వచ్చి నానరే, మర్యాద, గౌరవం, జ్ఞానం ఇవన్నీకూడా వాళ్ళకి వున్నాయని భావిస్తారు. ధనంవుంటే దేవుళ్ళకూడా కొనవచ్చు. మతాచార్యుల్ని మరిపించవచ్చు. ఆకాశంలో ఎగిరివచ్చు. కర్మసత్తిమీదకి వస్తాయి. పరిచితులు, స్నేహితులు, బంధువులు కనబడరు. మధ్యమధ్య ఏగొప్పకో ఒక చిన్నబహిరంగ దానం చేస్తారు. అది ప్రతికలలో ప్రకటిస్తారు. దాని పల్లకలిగే గౌరవంకోసం దానం;కాని మనస్ఫూర్తిగా చేసేవారు అరుదు. ఈ చిన్నచిన్న దానాలుమాత్రం ఎవరికి? తమలో తమకే!! సంఘం ఈవిధంగావుంటే జీవితభారంవల్ల కృంగి, నిరాహారంవల్ల కృశించి, అటు చావలేక ఇటుబతకలేక బాధపడలేక లక్షోపలక్ష లైన భారతీయబీదలగతి ఏమిటి? ప్రపంచం అని పిలిచే ఈ మహాయేడాదిలో వాళ్ళకు తావెక్కడ?

ప్రపంచం పరమేశ్వర సృష్టిఅయితే ఇటుపంటి దురన్యాయాలు జరుగుతాయని నాకు నమ్మకంలేదు. మనచుట్టూ కమ్ముకుని మంచు మునుగులా మనసంఘాన్ని ముంచేసి, మనకళ్ళు మూసేసి, ముందు దారి కనబడకుండాచేస్తూన్న ఈ అఘాయిత్యాలన్నీ కేవలం మానవ నిర్మితం.

పాడిపంటలలో, ధనధాన్యాలలో, సిరిసంపదలలో, వ్యత్యాసం ఏవిధంగానో వచ్చిందనుకుందాం. పోనీ, ఒకమనిషినిచూస్తే ఇంకొకడికి ఈర్ష్య, ఉదాసీనత, అపనమ్మకం, క్రూర్యం, విరసం ఇవన్నీ ఎక్కడివి? మానవుడి మెదడులో పుట్టిన పురుగులు!!

ఒకమతాన్ని చూస్తే ఇంకో జాతివాడికి అసహ్యం. కులానికి కులానికి మధ్య వ్యతిరేకత ఉంది, ఈ విరోధం ఎందుకు?

ఏదైనా ఒక ధర్మవాదం ఈ రోజుల్లో దాంటో వున్న సహజధర్మంవల్ల జయిస్తుందా? లేదు. డబ్బా కావాలి, వీధివీధిని, వాడవాడని వాయించాలి. అల్లరి చెయ్యాలి. ప్రచారం కావాలి. న్యాయం కానీ, అన్యాయం కానీ ఆచిత్యం ఆఖరేదు. కావలసింది డబ్బు. డబ్బులతో లోకం జయించవచ్చు!! డబ్బుకి డబ్బు కావాలి. ఆ డబ్బుని జంపల రాగు. అంతా బూటకం కల్లు!! అవేసాడనో పాయలు.

ఈ దుర్మార్గాలన్నీ మనం, భారతీయ స్త్రీలం, చూస్తూ పూరుకుని, వాటికి సహాయం చేస్తామా? నేరం జరిగేటప్పుడు చూస్తో పూరుకోడం కూడా ఒక నేరమే. ఆవిధంగా మనం నేరస్థుల మాదామా?

ఇది స్త్రీలనే ఉద్దేశించి వ్రాయవలసిన అవసరం ఏమిటి? నానమ్మకం, ప్రపంచంలో న్యాయం, ధర్మం, ఎక్కడ నశించినా భారతీయులంతా మన స్వల్ప ఇంకా మాసిపోలేదని. మనలో కొందరు చీనాదేశపు పింగాణీబొమ్మలు, అమ్మలక్కలు వున్నారమనోంది. వున్నా స్త్రీ బాహుళ్యం ఇంకా చెడిపోలేదు. స్త్రీకి వున్న సహజమైన ఓరిమితో చూస్తున్నారు. అగ్నిపర్యతం కాగినట్టు కాగుతున్నారు. ఇప్పుడిప్పుడే పొగలు పైకి పుస్తున్నాయి ఈ అన్యాయాల మీద, ఈ కళంకాలమీద ఎప్పుడో శక్తిస్వరూపిణులు విరుక్తుపడతారు. పడాలి. లేక పోలే వీలేదు.

స్త్రీల హక్కులు, పురుషుల అన్యాయం అని అవసరమైన అల్లరుచేసి మనం కులాసాగా మోటార్లలో తిరిగితే పనికిరారు. పురుషులు స్త్రీలనే అన్యాయం చెయ్యడంలేదు. తమలో తామే అన్యాయం చేసుకుంటున్నారు. ధనపంతులు వీధిల్ని తింటున్నారు. సంఘంలో ఒకమనిషికి ఇంకొక మనిషికి సర్వసమానత్వం తీసుకువచ్చిన తర్వాతగాని స్త్రీపురుషుల స్యత్యాసాలు మనం చర్చించడానికి అర్హత లేదు.

ఒకవేళ కష్టపడి స్త్రీస్వాతంత్ర్యం సంపాదించినా సంఘంలో వున్న ఎగుడుదిగుళ్లు, అనవసరమైన కష్ట

నిష్ఠురాలు తొలిగిస్తేనేగాని స్త్రీల కర్తవ్యం కొనసాగినట్టుకాదు. ఈ మహాకార్యం చేయడానికి స్త్రీలే ఎందుకు కంకణం కట్టుకోవాలని ఆడగవచ్చు. సంఘాన్ని దోచి మనపురుషులచే దోపిండి మనవౌళ్లంతా నగలతో నింపుకుని కులికినా, మనం ఎన్ని చేయరాని పనులుచేసినా మృదఃకుంగా సహజంగా వున్న న్యాయాన్యాయ విచక్షణ ఇంకా నశించలేదు. భౌతిక సౌందర్యంలో మునిగి లేలుతూ వున్నప్పటికీ ఆపిపాస తీరదు. సౌందర్యంలో సూక్ష్మమైన రకంకూడా వుంది. అది మనోనేత్రానికి పొడగట్టుతుంది. ఈ సూక్ష్మ సౌందర్యం మనకు లభించనంతవరకు ఆత్మ శాంతి వుండదు. సంఘం ఇంత వికృతాకారంగా వుండగా ఇంత కురూపంగా వుండగా మనమృణ్మయ శరీరాన్ని మెరిసిపోయేలోహలతో నింపడంవల్ల మనకు శాంతి చేకూరదు. అసహజమైన తృప్తితీరదు. ఏదైతే అందమైనదో అదే ఆనందకరమన్నారూ. అదే ఉత్తిమమన్నారు. ఉత్తిమమైనదే అందమన్నారు. సృష్టిలోనే అందంకోసం తీరనిదాహంతో పుట్టిన స్త్రీకి తనమట్టావున్న ఈ కురూపం తీసివేస్తేనేగాని తృప్తివుండదు. వుండకూడదు.

నిజంగా స్త్రీచిక్షం వున్న ఏనారీమణిగాని మన సంఘంలో ప్రస్తుతం జరుగుతూవున్న 'దోపిడి' చూచి సంతోషించలేం. దోపిడి అంటే బలమైనవాడు నీరసుణ్ణి తినెయ్యడం. అన్నిందాలా వాణ్ణి పైపెట్టి, దాని ప్రతిభలం తాను అనుభవించడం. కష్టమంతా ఒకరిది. సుఖమంతా మరొకరిది. ఇది అన్యాయం. మన భర్తలమీద మనకి అమరాగంవుంటే వాళ్ల ఆసాములు ప్రతినీయూ వాళ్ళను దూషించే పొగురుపోతు వాగుడుగోంది వాళ్ళని తెప్పించాలి. మన తండ్రుల మీద మనకి ఆపేజీవుంటే దుర్భరమైన వాళ్ళజీవితంలో సుఖం కలుగజేసి వాళ్లకి సంతోషం కలిగించాలి. మన సోదరులమీద మనకు మమకారంవుంటే దుర్మార్గుల్ని ఆశ్రయించి పొట్టపోసుకోవలసిన మైనస్ లోంచి వాళ్లని తొలగించాలి. మన సంతానం మీద మనకు ప్రేమవుంటే వారి భావిజీవితం సుఖపంతుంగా చెయ్యాలి. అనార్జితమైన పిత్రాభితంతో, అన్యాయాజ్ఞితమైన స్వాధీనంతో వాళ్ళునాచి, సోమరిపోతులుగావున్న ధనపంతుల నీచ, పాప, హీన, దుర్మార్గులు చేతుల్లోంచి వాళ్ళని రక్షించి సంఘంలో సర్వసమానత్వం నెలకొల్పాలి.

ప్రతి స్త్రీ కూడా సంఘంలో ఈనూతన పరిణామం తేవడంకోసం నడుంకట్టుకుని పనిచెయ్యలేకపోవచ్చును. కాని నిద్రమత్తులోవున్న సంఘముయొక్క జ్ఞానం మనప్రచారంవల్ల స్పృహచెయ్యవచ్చు. సంఘానికి మన ప్రవర్తనవల్ల శిక్షణచేయవచ్చు. ఏ చిన్నతనం లోనో, కాటికి కార్కుచాచుకున్న ఏముసలమ్మ సంఘోపకోసమో, మనం ముక్కుమొగం ఎరగని ఎవడితో పెళ్లిచెయ్యబడి, అసహ్యమైన, అనారోగ్యకరమైన చెగవపిల్లల్ని కని, ఒకప్పుడు కనడానికి శక్తిలేక చచ్చిపోయి, యిల్లావుండేకంటే సంఘసేవకోసం మనం కాశ్వతబ్రహ్మచర్యం అనుసరించివా నవ్వంలేదు. సంసారాల్లో వున్నవాళ్ళు కూడా తమ నిరాడంబర

జీవితంవల్ల చుట్టుపట్లకి అదర్శంగావుండవచ్చు. ఆనుపత్రిలో మనం చూస్తాం. అక్కడ నర్సులంతా స్త్రీలు స్త్రీలే ఎందుకు దీనికి వుండాలి? వారిలో, వారి స్వభావంలో చికిత్సచేసే గణావుందిగానక. ఇప్పుడు ఒకరోగికాదు, ఇద్దరుకాదు సంఘం అంతారోగులే అయినప్పుడు ప్రతి స్త్రీకూడా ఈ జాడ్యం నయంచెయ్యాలి.

ఇంకకొన్నాళ్ళు పోతే మన ఇంట్లో ముసలమ్మలు చెప్పినట్టు పాపంపెరిగి భూమి బద్దలై నా కావచ్చు. అంతవరకు సహనంచాలదు ప్రతి స్త్రీ కూడా కింకర వ్యతామాధ్యంపదిలేసి, తనలోవున్న అనంతశక్తుల్ని వెల్లడించి కార్యసాధనం చెయ్యాలి.

(ప్రజామిత్ర.)

## నిర్దేశిత జాయమానకరుణ

సీరిపి అంజనేయులుగారు

శ్రీవిరాజల్ల జగముల సృష్టిచేసి,  
యందు సచరాచరింబుల నలవరించి,  
వాని వర్తనవిధిని లోకానుభవమున  
బెనిచిమనుచు నేఘనుండెల్ల మనుజువితతి,  
ఎననిలో లీనమయి ప్రభలించుమరల  
నీ నిఖిలభువనమ్ము: లేవానియాత్మ  
తానకంబగు భవ్యవిజ్ఞాననిధికి:  
నట్టి లోకోత్తరునకు జోహారులివియ.

ఆసరసియందు, సరసీరుహాసనమున  
నెలమివసియించి, కలుగు దుష్టులువగట్టి,  
లేబనుపు అరికదొడి, వాలిన యనుగ్ర  
హానవచ్చితి నెవ్వరదాననమ్మ?  
వలయములుగేల, దండ చేబందియలును,  
పవడపుంబేర్లు వనమాల పక్షసీమ,  
బెరసి మెఱయంగ, నెలమురిపెముల నెనసి  
యెసగు నందాలబరణి నీవెవరవమ్మ?  
బొదలకిరీటఘ్నణు లాసలావరింప  
గెంపుగమ్మలరుచులు చెక్కిఁఖల మలయ,

మురువునగవులుఁ జూపులు మోవికావి  
యలర, వెలసెదవెవరు? నాయమ్మచెపుమ!  
నుదుటితిలకము చెమరునఁ బొదలిచెదర,  
నెఱులు విరివాటి వెన్నున నెఱసిపఱన,  
నొలసి వ్రేలులు వీణైతంత్రుల నటింప  
గానరసమాని చొక్కెడు కాంతలెవరు?  
ఎనిమిదేండ్లు దాటని పసితనమునంద  
యఖిలశాస్త్ర పురాణేతిహాస వితతిఁ  
గఱచి చర్చింపఁదొడఁగె దచ్చెదరపు గొలువ  
చూడ నెన్నఁడు; నీపల్కుజాడవిందు.  
తెలిసె! నా! పలుకులవలంతివి గదమ్మ!  
'యనుగు కానరా'యని యేలయడుగనింక?  
వచ్చితికదమ్మ నీచిన్ని పట్టిగుడిసెఁ  
జేరఁబేర్చిని, నిదె నమస్కారమమ్మ.  
నే సుతుండనని చెప్పికోనేరనైన  
వినతిమై నొక్కవరము నిన్నేడువాండఁ;  
దావకవతంసభృంగ సంతతులయందు  
నను నొకడుంగఁ బ్రీతిఁ జేకొనును తల్లి!



తల్లి

రావు వెంకటరంగ నాయకులుగారు

తల్లి ఎవరు?

తల్లి ఆదిశక్తి.

ప్రాణిమాత్రమునకు జనని.

తల్లి ప్రపంచమును ప్రకాశింపజేయు జ్యోతి.

పరివారముయొక్క నాయిక, గృహస్వామిని.

తల్లి సాక్షాత్తుపేమ; ఆమె యానందము తన సంతాన  
సుఖముకొరకు జీవనము వినర్జించుటయం దైయున్నది.

ఆమె తపస్సు మరియు త్యాగముయొక్కమూర్తి.

తల్లి జననము పతితాశ్లోద్ధరణకొరకు, పాపుల ప్రాయశ్చి  
త్తముకొరకు, మరియు లోకకల్యాణముకొరకు.

తల్లి దేశము మరియు జాతియొక్క అస్తిత్వము (విద్యమా  
నత్యము) నకాధారము.

ఆమె రాష్ట్రమునకాత్మ.

ప్రపంచమున తల్లి పదము సర్వశ్రేష్ఠము, అది పరమ  
పూజ్యము.

ఆమె జగద్వంద్యదేవి.

# పశ్చాత్తాపమే పతితపావనము

శ్రీమతి దుర్గా హనుమావతీగారు

[ఈవ్యాసమును రచించిన వ్యాసకర్త], శ్రీయత కొండా వెంకటప్పయ్యపంతులు ఆయ్యదేవర కాశీ శ్యామరావుగార్ల నిహర్సులచేసి, “ఇప్పుడిప్పుడే చిగిర్చుచున్న జాతీయభావములను పెంపొందించుకొనుటకు”, (తల్లిదండ్రులను ఆత్మమామలను కాదనుచున్నను) భర్తగారితో సహా వార్ధావల్లి జమ్మలూలు బభాజుగారు స్థాపించిన సత్యాగ్రహోద్యమములో మూడుసంవత్సరములు విద్యాభ్యాసముచేయు సంకల్పములతో చేరినారు. ఆశ్రమమునందీమె యొక్కతెయే ఆంధ్రబాలిక. భర్తగారు మట్టుపట్లగ్రామ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమమును పరిశీలించుచుందురు. ప్రకటింపబడుచున్న కథా సందర్భమునుగూర్చి ఆమె యిట్లు వ్రాయుచున్నారు. “మాకుటుంబములో జరిగిన ఒకానొక ఘటనను ఉదాహరణముగాగొని స్వాస్థ్యభవముచేవాసిన వ్యాస మిది కాన శ్రీలోకమునకు జరుగు ఆన్యాయములను ఖండించవంతవరకు నామనస్సాస్పిన్నదికాదు”. ఇట్టి సంభవములు జరుగుతుండునట్లు ప్రచారముచేయవలసినభార మాంధ్రదేశీయులపై నున్నది.

గృ|| స||

మోహనరావు:—పిన్నీ! మీవారు నీతో ఆను కూలంగా ప్రవర్తిస్తున్నారా? మొన్ననే తాతయ్య 500 రూపాయలు పంపించమంటే, పంపించాడట. అంతటితో తృప్తిపొందాడా లేక డబ్బుకేటెప్పించమని కొడుకున్నాడా?

కాంతాకుమారి:—అబ్బాయి! కిందటి వారం నాదు నాన్నెట్టిన కట్టుకానులపేరు తీసికెల్లి అక్క కూతురికిచ్చారు. డబ్బంతా తీసికెల్లి స్నేహితులకు వేశ్యలకు ఖర్చుడతారు. ఆమాయలవారి అక్క, మాఅత్తగారు లేనిపోని పుల్లించాలనెట్టి నాదుంప తెంపుతున్నారు. ఎన్నివిధాల బతిమాలినా, ఎంత వేడినా నామాటలు జెవినిదెట్టరు సరిగదా, నా మోమైనామాడరు. హిందూ సంఘమందు స్త్రీలు పడుపాట్లు ఎవరుశాక్కిస్తారు! కాపరాని కొచ్చినది మొదలు నుఖమెట్టిదోయెరుగను! ఈజు చెబ్బలు తిట్టుతప్పవు!! మానాన్నకు ఏకపుత్రిక నగుటచే ఆయనకు నాయం దపారప్రేమ. నానుఖానికొగకు ఆయన ఎన్నిపాటైనా వడ్డాడు. ఎన్నివంచనలయినా భరించాడు. ఎంతడబ్బయినా ఖర్చెట్టాడు. కాని ఏమిలాభం? ఆయననుచూస్తే నాగుండె తరుక్కుపోతోంది. ఆయన కష్టాలన్నిటికీ నేనేకదా కారణం అని అప్పుడప్పుడు దుఃఖం పొంగిపొంగి వస్తుండేది. కాని హైందవభార్యకు దిక్కెవ్వరు. వాళ్ళ మొరాలకించేవా గవరు!! పురుషు డేపని చేసినా చెల్లుతోంది.

మోహ:—పిన్నీ! మనసంఘంలో ప్ర్రీతివిధము

చాల దుర్భరముగానుంటుంది. పూర్వాచారాలభావాలని ఆచరణగా పెట్టలేక ఎవరి కనుకూలముగ నన్నట్లు వారు వారియిచ్చ వచ్చినరీతి ఆచరణలో పెడుతూ సంఘమును సంస్కారము చేస్తేనేగాని స్త్రీలకు ముక్తి దొలకదు. సరే నేను వెళ్ళుతున్నాను. తాతయ్యతో ఏమని చెప్పమంటావు.

కాంతి:—కులాసాగాఉన్నాననిచెప్పు. వాకర్త వ్యాధి, ధర్మాలను శాంతస్వభావంతో నెరేరుస్తున్నాననిచెప్పు జైలుకెప్పు డెట్లుతావురా అబ్బాయి.

మోహ:—నచ్చేవారం జాతీయవాం. కాంగ్రెసు ఆజేశానుసారంగా శాసనసభసాంగం చేసి జైలుకళతాను.....సరే, వెళతా.

౨

కాంతా! కాంతా!! ఎక్కడున్నావ్? డబ్బుకు రాస్తావా?

కాంతి:—ప్రాణేశ్వరా! దుర్బినియోగం చేస్తే మానాన్నగారు మట్టుకు ఎందాకా పంపించరు? సద్బినియోగంచేస్తే పంపుతారు కాని ఒకసారియైన మీకరుణాకటాక్షతీతజాల్ని నామీద ప్రసరింపజేయండి!! నానేవలను స్వీకరించండి! నామీదజాలి కలుగదా? వ్యర్థంగా అర్ధాన్ని దుర్బినియోగంచేసే బదులు వార్ధాప్రతికల దప్పించండి; సద్బినిధికాల త్రేపముచేయండి; పంపవనిత్రమగు గృహస్థాశ్రమము నందు అర్ధాంగి సగు నానవాయమును గూడ నపేక్షించి ఉభయుల జీవితాన్ని స్థాధికముజేయండి. దేశంలో గాంధీశకమందు ఒరిగే మార్పులగాంచి, మీకర్తవ్యమును గూడ నెరవేర్చండి.

సుందరమ్మ:—ఏమే, వొళ్ళువై తెలియకుండ మాట్లాడుతున్నావు!! మొగుడు మర్యాదా అక్కర్లే!! శ్రీరంగసీతులు చెప్పుచున్నావు!! పొయ్యిదగ్గర కూర్చుండేదానికి ప్రపంచకసంగతు లెందుకే నీకు? —సీరా అబ్బాయి అట్టేసాగిస్తున్నావు అటలు అదురుచెదురు పెట్టక్కర్లా?

భర్త:—భడవ,.....బద్మామ్...! ఒళ్ళు తెలియక ప్రేలుతావ్”.....అని బాబేడు శంకర రావు తనయక్కయగు సుందరమ్మమాటలువిని.

### 3

అత్తగారింటినుంచి పుట్టింటికిచ్చి ఆరునెలలైనా నాభర్తగారి మనస్సునుమార్చి జీవితాన్ని సార్థకము చేసుకుందామని ఎంతప్రయత్నించినా భగవంతు డన్యధాతలం చెడు. ఆదర్శిహిందూమణిమణియొక్క పవిత్రధర్మము భర్తృపాదారవిందముల సేవయేగదా!! కాని పురుషులహృదయాలు పాపాణులవలె కఠినముగానుండ కోమలహృదయలగు నారీమణులకు తావెక్కడ. రాతిలో మొక్క మొలుస్తుందా! ఎన్ని పార్లువేడుకొన్నా స్వీకరించారుకారు నాభర్తగారు. వారుతొందరపడి ఎక్కడ మృదుత్వాన్ని వెళ్లడిస్తారోయని మాఅడవిడ్డకుగు సుందరమ్మ పేషపూరి తోపడేశాల్సి వారిహృదయములో నింపేసేది. కాపరానికి వెళ్లిందిమెదలుకొని మాయుంటి కొచ్చేవరకూ ఒకరోజు—ఒకరాత్రియైనా సుఖమెరుగనిచ్చింది కాదు ఆమహాత్మల్లి!! ఇంతకూ ఒకరినంటే ఏమిలాభం? ఇదంతానాఖర్యం!!

ఇంటికొచ్చి 8 మాసములైనాయి. భావిభాగ్యాని కెదురుచూస్తూండేదాన్ని—నాభర్తహృదయం మారిపోతుందా, ఎల్లకాలం కష్టాలుంటాయా యనియనుకునేదాన్ని. నాతలిదండ్రులను దుఃఖంనుండి పూరడిస్తుండేదాన్ని. భక్తిప్రేమ కరుణలతో శేఖర్నివాసి హృదయవరసర్తనానికి ఎదురుచూస్తూండేదాన్ని.

సంవత్సరమైంది కారుమబ్బులింకా తీవ్రరూపాల్నిదాలుస్తున్నాయి; ఆకాపాశము వదలలేదు. సంవత్సరంసాలుగుమాసాలు గడిచాయి. గాఢధ్యాంత సమితుల్లో విద్యుత్కాంతలకేసి చూస్తుండేదాన్ని. సంవత్సరంన్నర గడిచింది.

ఒకరోజున మానాన్న పొంగిపొంగి వస్తూన్న

దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ కన్నీళ్ళతో ఒకపుత్తరం చూపించాడు నాకు: నాభర్తగారి పొరుగింటాయన వ్రాసేడు ఆపుత్తరం: ఆయన నాయందు మానాన్న గారియందు చాలాప్రేమగా యుండేవాడు: గౌరవసీయుడు. పుత్తరంలో, సదాచార సంపన్నుడగు ఒక అమాయక బ్రాహ్మణ్ణి మాటలతో మోసగించి, నాభర్తకు మా అడవిడ్డ అత్తగార్లు సంబంధం కుదిరించారనీ నాభర్త వాళ్ళుపోర్బలముచే రిండోపెండి చేసుకొన్నాడని వ్రాసేడు. ఈసంగతి వినగానే గుండె గుభేలుమన్నది. ఆకాపాశలన్నీ ఒక్కమారు తెగి పోయినవి. భయక్రోధ సంభ్రమములన్ని ఒక్కమారు ఉత్పన్నమైనవి. ప్రపంచమంతా చీకటి కమ్మినట్లు తోచింది. జీవితమంతా వ్యర్థమేగదాయని యనుకొన్నాను. ఇల్లా ఆరునెలలుగడిచాయి. ఇద్దరుభార్యలున్నవాళ్ళెంతమందో ఉన్నారగదా, నన్నుగూడ లోకంలో ఇతరులవలె స్వీకరించి సంసారసాగరాన్నీదమని పెద్దమనుష్యులు, మానాన్న ఎంతోచెప్పేరు నాభర్తగారికి. కాని ఏలాభం!! అబలవై అత్యాచారాలు చేయటానికి సంఘమొప్పుకుంటుంది కాని పురుషుణ్ణి దండించటాని కొప్పుకుంటుందా? వాని కేమి మొగాడు. వా డిష్టమొచ్చినట్లు చేస్తాడని అటుందికాని—అయ్యో! పాపం! ఆసారీరత్నము యొక్కగతిఏమిటి. ఆపవిత్రతామతల్లి తనజీవితాన్ని బూడిదలోపోసిన వన్నీరువలె వ్యర్థపరచవలసిందేనాయని విచారించుగుదా.

ఆశలన్నిటిని నిరాశచేసుకొన్నా! శ్రావణమాసం: పూర్ణి తోడిబాలకలందరు రకరకాల చీరలతో వొంటినిండా అభరణాలు ధరించుకొని పార్వతిలాగ నోసటకుంకుమబొట్టు దిద్దుకొని, కాళ్ళకు పసుపు పూసుకొని మా యింటిముందరినుంచి వెళుతూ నన్ను గూడా పేరంటానికి పిల్చేవారు. నాహృదయాంతర్గతంలో శోకాగ్ని ఎల్లా ప్రజ్వలింతుందో వారి కేమి తెలుసు. వస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకొని ఇంటిలోపనిఉందని వంకెట్టి పేరంటానికికూడ వెళ్ళేదాన్ని గాదు. వెళ్లేఅర్హతకూడ నాకేముంది. భర్తను వొదిలిపెట్టిన ఈమెగూడ రానాల్సి పేరంటానికి అని అంటారులోకులు. నాతలిదండ్రుల దుఃఖాన్ని చూడలేకపోయేదాన్ని కొన్నాళ్ళు. నాఅడవిడ్డను అత్తను దూషిస్తుండేదాన్ని సంఘాన్ని దూషిస్తుండేదాన్ని; కొంతకాలం సంఘదృష్టితో స్త్రీలు, పురుషులయొక్క

భోగ విలాసాలకు తృప్తిలుగజేసే వస్తువులని, ఎల్లప్పుడు వారు పొయ్యిదగ్గర పనిచెయ్యటానికని, ప్రపంచకంలో వారికేమి సంబంధ ముండకూడదనీ, స్త్రీలజీవితములు పురుషులచేతులలో వుండాలనీ, పురుషు లేమిచేసిన స్త్రీలు సంహించాలనీ ఉన్నప్పుడు సంఘాచారాలన్నీ నిర్మూలించక ఇతిరులను దూషిస్తే లాభములేదనుకున్నా. నాభర్తకు ఇవ్వగా మిగిలిన ఆభరణాలన్నీ పెట్టెలోదాచి సమయము వచ్చినప్పుడు దేశసేవకు వినియోగిద్దామని నిశ్చయించుకొన్నా. ప్రపంచములో ఎవరికోసమా బ్రతుకుటయని తలపోసేదాన్ని. ఆత్మహత్య చేసుకొందామాయని అనుకొన్నాను. 'భీ' ఆత్మహత్య మహాపాతకమను మనశాస్త్రములఘోషింపు వెంటనే కర్ణకుహర ద్వారములజొచ్చేది. మోహనునివరి దేశసేవచేయటానికి వెళ్ళదామా యని యనిపించేది. కాని కుల్లికృశించిపోతూన్న మాజీవితాన్ని సంఘబహిష్కారాలలోను, నిందలలోను, ఇంకాకృశించి పోతాయని అనుకొని భయముచే మానుకొన్నాను. ఈవిధంగా మనస్సునకు కాంతి కలిగేదేకాదు. నా ఆవస్థలన్నీ నామనోవైకల్యాన్ని ఎవరితో మొరపెట్టుకునేది. న్యాయమార్గమును చూపు సమదర్శిని ఎవరు స్త్రీలకు. సంఘంలో సహజంగా స్త్రీ మంచీకీను చెడ్డకీను అతిసాహసరాలు. ఆసహజగుణమే నాలోకూడ ఇప్పుడు ప్రస్ఫురిల్లింది. ఓనాడు దేశసేవ చేస్తామా యని బయలుదేరనిశ్చయించుకొన్నా: బయలుదేరానుకూడ. ఇంతలో నానృద్ధ మాతాపితలు, అదేమోకాని నన్ను చూచి 'కవున్'మన్నారు. స్త్రీ హృదయంలో ఎంత సాహసమున్నదో ఎంత అభినివేశముందో, అంత కోమలత్వము, అంత సరళత్వము. కూడా వుండి కాబోలు!! వారిదీనాలాపాల్ని చూచేసరికి నాసాహస హృదయం, నావట్టుదల అట్టే కరిగిపోతాయి. దేశసేవకై నేను బయలుదేరనున్నానని ఎల్లాగో గ్రహించాడు మానాన్న. రాత్రెల్లా నిద్రపట్టిందికాదు నాకు. పరిపరి విధాల ఆలోచనలు పోయాయి: జీవితంలో ప్రతివాడు కోరేది కర్తవ్యపాలనే కదా. కర్తవ్య

పాలనమంటేకదా ఆత్మ శాంతి అనందముపొందేది. నామదుసలి తలదండ్రులకు వేరు దిక్కెవ్వరును లేరు గదా! అంతా వారికినేనేకదా! ఎవరైతే నానుఖమే వారినుఖముగానెంచి నాజీవితాన్ని యభివృద్ధిలోనికి దీసుకొచ్చి సార్థకము చెయ్యాలని తమశక్తిలోనున్న దాన్నంత త్యాగం చెయ్యటానికికూడ సంసిద్ధమైనారో అట్టి నాతలదండ్రులసేవయే ఇప్పుడు నా కర్తవ్యపాలన యని నిశ్చయించుకొన్నా. తత్కర్తవ్యపాలనమునందే నాకు ఆత్మశాంతి లభిస్తుందని నిశ్చయించుకున్నాను.

౪

మోహన్:—పిన్నీ! నాజైలుజీవితం నాకొక గొప్పపాతం నేర్పించింది. కష్టనుఖాలను ధైర్యోత్సాహాలతో ఎదుర్కొనేవాడికి లోబడనిది ఏదీలేదు. మనస్సుగా వున్నకల్మషం, ఆడంబరము, అహంకారము, స్వార్థము మొదలగువాటిని పోగొట్టుకొనడానికి మార్గం చూపించింది నాజైలుజీవితము. జైలులో గొప్పగొప్పవార్యయొక్క పరిచయంవల్లను సద్గ్రంథ కాలక్షేపంవల్లను, సామాన్య జీవితంవల్లను (Simple life) మనసంఘంలో నీతిపేరిట యవినితీ ఎంతగాఢంగా నానుకొందో గ్రహించడానికి అవకాశంకలిగింది.

కాంత:—అవును, సంఘమరాచారాలన్నీ నీబోటి యువకులు నిర్మూలించి నాబోటి యనాధబాలికలను తరింపజేయాలి. అవిద్యవయైన నాజీవితం వ్యర్థమేకదా ప్రపంచములో జీవన్మృతము.

మోహన్:—పిన్నీ! అలా అనొద్దు. సత్యదయా శౌచములనే యాదర్శములుగాగొని, నీమదుసలి తలదండ్రులసేవ చేస్తున్నా భర్తసేవచేస్తున్నా దేశసేవ చేస్తున్నా ఒకేగమ్యస్థానానికి చేరుతావు. దేశసేవలోను భర్తసేవలోను, నీమదుసలి తలదండ్రులసేవలోను సత్యదయాశౌచములే యాదర్శనీయములు. ఫలితము క్రియాబాహుళ్యాన్ని బట్టికాదు భావబాహుళ్యము, నిర్మలత్వాన్నిబట్టి. మిల్టన్ మహాకవియన్నట్లు (The mind is in its own place, And in itself can make a Heaven of Hell, and a Hell of Heaven) అంటే స్వర్గము నరకతుల్యంగాగాని, నరకం స్వర్గ



శ్రీమతి సుధారాణి  
 శ్రీబద్వాన్ మహారాజకుమారి 'కర్మ' అను ఫిల్మ్‌లో రాకుమారిపాత్ర  
 ధరించిన కళాభిమానిని.



డా॥ మిస్ యస్.జి.వి. పాటెల్, యం.బి.బి.యస్.,  
జాంబాయిరాష్ట్రమున భోజాసంఘమం దింతవరకు  
చదివిన దీమె యొక్కతయే.

ల్లంగాగాని, నుస్థిరమనోభావాన్నిబట్టి కలుగుతుంది. కాబట్టి మనోభావమే ప్రధానముకాదు... సగె, వెళ్ళు తా. నేనుగూడ ఇక్కడేవుండి నా భావిజీవితాన్ని ఆదర్శనీయంగా చేసుకోవాలి. సంఘదురాచారాల్ని తెంపి నా భార్యకుకూడ భావిజీవిత సౌభాగ్యాన్ని గురించిన్ని, ఆదర్శకుటుంబ జీవితాన్ని గురించిన్ని విద్యచెప్పాలి.

✽

మర్నాడు మోహనుడు నాపేర “భారతి” ‘గృహలక్ష్మి’ ‘కృష్ణాపత్రిక’ ‘ఆంధ్రపత్రిక’లను పంపమని తత్ప్రతికా కార్యాలయాలకు వ్రాసేడు. ప్రాతఃకాలమునలేచి గృహకృత్యాల దీర్ఘకొంటూ ఆవకాశము కలిగినప్పుడెల్ల ఏవోఒకటి చదువుతుండేదాన్ని. మానాన్నదగ్గర సంస్కృతాంధ్రములును అభ్యసించేదాన్ని. పూల్లోవాళ్ళంతా ‘నారిముచ్చనీ, భర్తృబహిష్కృతురాలికి పత్రికా పతనమెందుకనీ, పూల్లో నలుగురితోపాటు ఎవరితోను మాటలాడదనీ ఎంత బెట్టుదమ్మా, లోకంలో సంగతులు దీనికెందుకనీ, పరిపరివిధాల వేళాకోళములు చేసేవారు. మానాన్నకు నాయందపారప్రేమ యుండుటచే మనశ్శాంతికిని జ్ఞానాభివృద్ధికిని ఏమిచేసినా యసేవాడుకాదు. నా జీవితము, ఆయనకు స్త్రీవిద్యయందభిమానము కలుగ జేసింది యని పీఠులోకల్పగనే మానాన్నను నలుగురు నాలుగుమాటలసేసరికి, పాపం! ఆయన చిన్నవోతుం డేవాడు కాని నాసత్త్వవర్తన నాకేసాక్షి. ఎవరే మనుకుంటేనేమి.

మోహనరావు మాపెత్తల్లిమనుమడు; పయమనకు చిన్నవాడైనను మంచియాదర్శాలు కలవాడు. ప్రస్తుతము మనదేశమునందు ముఖ్యముగా ప్రతివాడు అభ్యసించవలసినట్టి సంస్కృతాంధ్ర ఆంగ్ల హిందీభాషలను అభ్యసించేవాడు. మంచివక్త. తానువద్దలే సత్యమని నమ్ముతాడో, ఎవరేమనుకున్నా, ఎన్ని ఆటంకాలు కలిగినా చేసితీరేవాడు; ఉదారుడు; పరోపకారపరాయణుడు. అత్తవారి పూరీపూరే. హైమతలిదండ్రులు పూర్వార్చారపరాయణులు. అన్యమతాలపేరు చెప్పు

లేసరి “శిథిలీకరణ” యని చెవులు మూసుకుండేవారు శివావధాన్లు. కూతురుకి చదువుచెప్పమని అల్లాచెప్పక పోవే భావిజీవితం భయంకర రూపం దాలుస్తుందని తరువాత పశ్చాత్తాపం పడితే లాభములేదని మామ గార్కి మోహనుడెన్నో లేఖలువ్రాసేడు. కాని అడవాళ్ళకు చదువెందుకు ఈరోజుల్లో అడవాళ్ళకుచదువువస్తే ప్రపంచకాన్ని దక్కనిస్తారా. వాళ్ళ శాంతిమృదుగురించి లోకులు ఎల్లాఅనుకుంటున్నారో చూడుమని చదువు చెప్పించేడుకాదు. హతాశుడై మోహనుడు మాపూల్లోనే వచ్చివుండడం మెదలెట్టాడు. నయాన భయాన హైమను చేరదీసి చదువు చెప్పేవాడు. హైమతలిదండ్రులకు, పూల్లో ఇరుగమ్మ పొరుగమ్మలకు ‘ఈ అనాచారద్విత్యం’ కంటకంగా వుండేది. పూల్లోవాళ్ళంతా పేళ్ళనచేసేవారూ నిందించేవారే కాని వారి భావిజీవితాన్ని గురించి అలోచించేవారు ఒకరూలేరు. మోహన్ కు అత్తమామలకు ఆప్పుడప్పుడు పెద్దకలహంజరిగేది. చదువుచెప్పుతా నంటాడువీడు! వద్దంటారువాళ్ళు! పూల్లోవాళ్ళూనా! చివరికి వీనిపంతమే నెగ్గేది. అనేవాడు ‘పిన్నీ సత్యం నా పక్షముంది కాబట్టే నెగ్గాను.’ అని నవ్వుతూ. వాని సత్యదీక్ష సంఘదురాచారాల యెడల తిరస్కరింపు చూసేసరికి వెనుకటి విచారాలన్నీపోయి నూతనోత్సాహం ఆనందం కలిగేదీనాకు. రజస్వల అయిన ఆరోజునాటినుండే భార్యయగు హైమను వెంటేమకొని నదీతీరానికేసి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అనుభవించుటకు షికారుగా వెళ్ళేవాడు. ఈ వివరీత దృశ్యాన్ని చూచేసరికి మాపూరిలోవారందరూ మరీ ఇరుగమ్మ పొరుగమ్మలు వేళాకోళాల్ని నిండల్లికురిపించేవారు. అంతటితో తృప్తిపొందక హైమతల్లిదండ్రులను కేకలెయ్యడం మొదలెట్టారు పాపం! వారేమిచేస్తారు!! అట్టేదిగులుపడి కన్నీళ్ళుకారుస్తుండేవారు.

భార్యా భర్తలిరువురును పవిత్ర గృహసాశ్రమపు మహోన్నత తత్వాన్ని బాగా గ్రహించేవరకును, స్త్రీకి కనీసము పదునెనిమిదియేండ్లును పురుషునకు

ఇరువది నాలుగేండ్లును దాటేవాడ గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించకూడదని దీక్షబూనే హైమమోహనులు. ఐహిక భోగాపేక్షలతోను స్వార్థముతోను నిండిన లోకులు బాహ్యముకంటెమే ప్రధానమని తలచేరేకాని వారి పవిత్రదీక్ష సంగతేమైనా గ్రహించారా? నేను కూడా సంఘంలోవాళ్ళని తిరస్కరించి సాయం కాలము చేలకేసి వెళ్ళుతూ సన్యాస సౌందర్యభోధను అనుభవించేదాన్ని. ఊరిలోవాళ్ళంతా ఒకటి నేను హైమ ఒకటి. సంఘదురాచారాల్ని తిరస్కరించలేక మొగాళ్ళ దుర్మార్గాలకు 'దాసోహం' యని అత్తవారింటనూ పుట్టింటనూ పడరాని యిక్కట్లుపడు మాబోంట్ల నారీమణు లెందరున్నారో దా యని యనిపించేది. మాకు, వాళ్ళకుకూడా జ్ఞానమగ్నాన్ని చూపించి భర్తృ బహిష్కృత జీవితాల్ని ఆదర్శ నీయంగా సార్థకంచేసుకోటానికి ప్రచారం చేయడం కల్పించా. సంఘదురాచారాల్ని, అందును, అబలలపై సలుపు ఆత్యాచారాల్ని ఖండిస్తూ దినపత్రికలకు మాన పత్రికలకు వ్యాసాలు కల్పనాకథలు వ్రాస్తుండేదాన్ని. ధైర్యంతో సంఘదురాచారాల్ని ఎదుర్కునేటప్పటికి ఎవ్వరు మాటలాడ సాహసించేవారు కారు. నోరులేని అబలలను ఆగచటానికి ప్రయత్నించుతారుకదా పురుషులు అని అనుకొన్నా.

గాంధీగారు లండన్ నుంచి భారత తీరములమీద కాలిడగానే స్వాతంత్ర్య రణభేరి మ్రోగింది. మోహనుడు కానన తిరస్కారము జేయుడానికి సిద్ధమైనాడు. హైమకూడ భర్తతోపాటు కారాగృహానికి వెళ్ళ సమకట్టింది. తలదండ్రులు ఇరుగమ్మ పొరుగమ్మలు ఆటంక పగ చేరు. వంశానికి అపనింద కలుగజేయుడానికి చెడబుట్టినదనీ, బోగందానిలాగు తయారైనదనీ, యెవరి ఇష్టమొచ్చినట్లు వారుదూషించేరు. ఇన్నాళ్ళనుంచి గ్రామంలోనేవుండిసంఘంసన్కారాన్ని పూనుకున్నా కాని హైమకూడ మొగాడిలాగు వీధులో కల్లి మాటలాడి కొట్టువద్ద కల్లుపాకలవద్ద పికటింగ్ చేయడానికి వెళ్ళేసరికి పూరిలో బ్రాహ్మణులు యావస్థుండి శివావధానులుగార్ని శివమ్మగారిని బహిష్కరిస్తామని

బెదరించేరు. తలదండ్రులెంత మొత్తుకున్నా లాభము లేకపోయింది. ఓవైపున బిడ్డయందుండు ప్రేమ, ఇంకొక వైపున సంఘబహిష్కారము!! మధ్యవీరిద్దరు సలిగిపోయినారు పాపం! ఎలా ఎలేనేమి హైమ భర్తతోపాటు జైలుకల్పింది. నాకు కూడావెళ్ళదామని కోరికపుట్టింది. కాని నాతలదండ్రులనేన నన్నా వేళించింది. అదిగాక మాతల్లి రేపోమాపో అన్నట్టి సితిలోవుంది.

ఆరుమాసాలైనాయి అప్పడే స్త్రీసమాజాల్ని చుట్టుప్రక్కలగ్రామాదుల్లోస్థాపించేను. రోజుమధ్యాహ్నము కాసేపు వార్తాపత్రిక చదివి వినిపించేదాన్ని. తరువాత భారతభాగవత కాలక్షేపం చేసేదాన్ని ఐహికభోగాపేక్షలనే ప్రధానముగ గొను పాశ్చాత్య నాగరికతవ్యామోహనమును నుడిగుండమునందు తిరుగు నేటి స్త్రీ సమాజములను ఖండిస్తూ, అనుకరణ శీలమును విడనాడి స్వభావశక్తిని, ఆధ్యాత్మికశక్తిని పెంపొందించు సమాజముల నభినందిస్తూండేదాన్ని. సావిత్రి, దమయంతి, పద్మిని, మొదలగు హైందవ నారీరత్నముల మార్గము ననుకరింపుడని ప్రబోధిస్తూవుండేదాన్ని. దేశహితైక కార్యములందు స్త్రీలు రూపస్థిలక్ష్మీబాయి వలె పురుషులకు ఏమాత్రము తీసిపోకూడదనియు, పురుషులకు చేయూతకొసగి తమకర్తవ్యమును నెరవేర్చాలనిఉద్బోధన చేసేదాన్ని. ఈవిధంగా సంఘనేప నాతలదండ్రులనేన చేస్తుండేదాన్ని.

## ౬

మోహన్ :—నారెండవ యాత్రకూడ ముగించేను హైమఇంకావారంరోజుల్లోవిడుదలౌతుంది. అమ్మమ్మ అపసానకాలమందు చాలా బాధపడ్డదని విని చాలా విచారించాను.

కాంత :—అందరము ఒకరోజుకాకపోలే ఒక రోజైనా పోయేవార్లమే. నాడీవిఠంలో నాతల్లి యెడల నాకర్తవ్యాన్ని పూర్తిగానెరవేర్చగల్గా. అడే నామనస్సుకు శాంతిప్రదాయని.



మోహన్:—నీబోటి యబలలందరు సంఘానికి చెరచి జీవితాల్ని వృధాగా గడచుటను చాలా శోచనీయును!! సంఘమా! ఎంతమందియబలలను, ఎంతమంది హరిమణులను, కూపంలోపడేసి మ్రింగేస్తున్నావు!! వారికిగూడ పురుషులవలెనే సత్కార్యాచరణముల యందు నవకాశ మిచ్చేటట్లయితే ఈపాటికల్లా భారతమాత దాస్యశృంఖలాలు తెగిపోయేవే..... పిన్నీ! నేను హైమ అత్రయ్యకు నేవచ్చేస్తాంటాను, నీవుకూడ ఒకసారి జైలుజీవితం అనుభవించిరా. ఈ లోగా నేను అశ్రమమును స్థాపించుతాను. అందరిము కలిసి సమాజసేవ చేస్తుండవచ్చు.

2

నాసవతిపేరు సుశీల; సార్థక నామధేయరాలు. నుందరమ్మ చనిపోయిన తరువాత నాభర్తగారికిహడ కాస్తమైకం విచ్చిపోయింది. తిరిగి నన్ను స్వీకరించ మని ఎంతోచెప్పింది సుశీల; కాని నేను జైలుకి వెళ్లానని, అశ్రమంలో హరిజనులను చేరదీసి నా సేవ చేస్తున్నానని స్వీకరించుతే సంఘము బహిష్కరిస్తుందనీ తిరస్కరించేరు ప్రప్రథమమున. సుశీల చాలాగుణవతి. చదువు కాస్త అయినప్పటికీ న్యాయా న్యాయ ధర్మాధర్మవిచక్షణ జ్ఞానమెక్కువ!! ఆమె బోధనలవల్ల నాభర్తహృదయం పూర్తిగనురిపోయింది. తనఅజ్ఞానాన్ని నిందించుకునేవారు. కుటుంబజీవితంలో మాయలమారి అత్తైతడుబిడ్డలు ఎలాగు విరోధంకల్పించుతారో తెలుసుకున్నారు. నాకుచారుచేసిన ఆన్యాయానికి చాలాపశ్చాత్తాపపడ్డారు. పుత్రికలకు తరుమ నేనానే వ్యాసాలను చదువుతుండేవారు; ముగ్ధులై పోయేవారు. ఒక్కొక్కసారి వ్యాసాల్లాను కల్పనా కథలలోను నేపకటించే భావాల్ని సంఘమరా చారాల్ని అబలలపైజరుకు అత్యాచారాల్ని చువుచు, బొటబొట కన్నీరు కార్చేవారు!! తానుజేసిన మహాపాపానికి పరిహార మేమిటాయని ఆలోచించేవారు.

ఒకరోజున అశ్రమంలో అశ్రమవాసులకు రాట్ను మొడుకుట నేర్పిస్తుంటే సతీసమేతుడై బామ్మకుల నేత్రుడై మోకరించి అన్నారు నాభర్తగారు “శాంతా త్నమిండు నీవు నిజంగా శాంతిస్వరూపిణివి”అని. నేను సజలనేత్రురాలనై “మిమ్ముల నేనా త్నమిండు!! మీయి, దినుమంతయు తప్పలేదు. సంఘంలో దురాచారా లిట్లుండ దానికి మీరేమి చేయగలరు? నాసోదరి సుశీలను తమ సహధర్మచారిణిగా గొని సాంఘిక రాజకీయాభివృద్ధికై పాటు పడండి. సంఘమధారిణినై నాజీవితాన్ని ఈవిధంగా సమాజసేవయందు గడుపుతా.

హైమామోహనులవలె సుశీలాశంకరులు గూడ సంఘసంస్కారమునందును, కాంగ్రెస్సవందును జీవితాల్ని గడుపుమొదలెట్టారు. నన్ను అశ్రమ యజమానిగా జేసి నా గౌరవార్థమై అశ్రమమునకు “శాంతి అశ్రమము” అనిపేరుపెట్టారు. అశ్రమంలో అందరు నన్ను తల్లివోలె గౌరవించడమే కాకుండా నాఅజలను కూడ శిరసావహించేవారు. దీనిలో ముఖ్యంగా నావరే భర్త బహిష్కృతురాలండ యొక్కయు బాలవితంతుల యొక్కయు జీవితాల్ని దేశ సేవయందును హరిజనులసేవయందును వినియోగించడానికి ఉద్దేశ్యధన జరిగేసి. హరిజనుల బాలికలకు గూడ సమాజసేవచేయుటకు తగుకీతిగా 5 సంవత్సరాలకు తక్కువకాకుండ విద్యారంభేనాళ్లం. అంద్రదేశపు హరిజనప్రభుటన జరిగేటప్పుడు మహాత్ముడు మొన్ననే దీని ప్రథమ వార్షికోత్సవాన్ని జయప్రదంగా జరిపేడు. ఇప్పుడీ యాశ్రమమునందు సంఖ్య 85.

శంకరరావు:—శాంతా! త్నమించావా అన్నాడు భావగంభీరంగాను.

శాంత:—అన్నిటికిని త్నమించువాడు అదయ్యవయ్యడే త్నమించునుగాని నేనెంతటిదానను. పశ్చాత్తాపమే పతితపావనము గదా!

# కీ. శే. ముల్లపూడి బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు



కీ॥శే॥ బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు

స్వర్గవాసినియగు సుందరమ్మగారు, ఏలూరు తాలూకా పినకడియము గ్రామవాసిని. భూస్వాములును, జాతీయవాదులును నగు శ్రీయుత చలసాని జయరామయ్యగారి ఏకైకపుత్రిక. శ్రీయుత ముల్లపూడి కాశీ చౌదరిగారి ధర్మవత్ని. కాంగ్రెసు కార్యములలో, రైతులకు సహాయకరములగు పనులలో పాల్గొనుచుండుటయేగాక అస్పృశ్యతా నివారణ వితంతువివాహాది సంస్కరణ కార్యములలో నాకు దొడ్డుకుచు చనవుగను స్వతంత్రముగను వ్యవహరించుచుండెడిది. ఈమె మరణము మార్చి 31-న తేది ప్రాతఃకాలమున 7 గంటలకు సంభవించెను. ఇరువదిదినము

లలో సన్నిపాతజ్వరమువలన యీ సోదరిజీవన లీల యిరువదివిధవత్సరముల తే బ్రాయములో పరిసమాప్తమయ్యెను.

విద్యాధికురాలుగాని యీమె, పూర్వాచారములకు పేరుగాంచిన పల్లెటూరిలో జన్మించిన ఈ పవిత్రమూర్తి మహాత్మాజీ దివ్యవాణి కారణముగ సంఘసంస్కారిణియై ముందంజవేసెను. అస్పృశ్యతనుగూర్చి గాంధీ మహాత్ముడు చెప్పటయే తడవుగ వీరి గృహమున తన చేతితో వండినవంటకములతో సవర్ణులకు అవర్ణులకు స్వయముగ తనచేతితో వడ్డించి విందుజేసినది. పై విందుకారణముగ గ్రామస్థులు తమనుబహిష్కరించినను జంకక తన పట్టుగలతో గ్రామస్థులలో కదలిక వుట్టు నట్లుజేసి ధైర్యసైర్యముల గనుబరచినది.

మొన్న మహాత్ముడు హేలాపురి కరుదెంచి నపుడు తనచేతి బంగారుగాజులను హరిజన నిధికర్పించినది. ఇట్టి ధైర్యవతి సంస్కర్త్రి తే బ్రాయమునందే మరణించుట దేశము యొక్కయు స్త్రీలయొక్కయు దురదృష్టమని చెప్పవచ్చును.

ఈ పవిత్రమూర్తిమరణముచే దుఃఖ తులైయున్న వీరిభర్తగాడికి జననీజనకులకు నానానుభూతిని వెల్లడించుచున్నాను.

ఈమె పవిత్రాత్మకు భగవానుడు శాంతిని బ్రసాదించుగాల!

ముల్పూరి చుక్కమ్మ.

## పం ది రి మం చ ము

నేను ఒకగొప్ప జమీందారును. వేరు గోపాలరావు; వయస్సు ముప్పదేండ్లు; మా తండ్రి నా చిన్నప్పుడే పోయినాడు. ఏదో చదివాను కాని, చదు వంటలేదు. కాని చాల డబ్బుంది. నాకు దేశాటనమంటే చాలసరదా. అంచేత దేశయాత్రకి బయలుదేరా.

చాలదేశాలు తిరిగి చాల వినోదాలు చూచి యొకవూరు చేరుకున్నా. ఆవూరిలో బండివాకటి కట్టించుకుని వూరు చూడ్డానికి బయలుదేరా. ఒకదాసవెంబడి యొకటిగా యావూరిలోని వింతలు, వినోదాలు, చూచి చీకటిపడుతున్నప్పుడు, బండియెక్కి వెడుతూ బండివాడిని యిలాఅడిగినాను.

“సాహెబ్బయ్యావూరిలో యింకా చూడ వలసినచోట్లు యేమైనా వున్నాయా?

“అయ్యా ఎక్కువవియేమిలేవు; కాని జూదములచావిడి మాత్రము యొకటివుంది. అయినా మీబోంట్లు వెళ్లేచోట్లుకాదు.”

“ఘరవాలేదు. బండిలోలు అక్కడికి. నేనసలు వూరు చూద్దామనే వచ్చాను.”

బండివాడు యెంతదూరమో చెప్పి చూచాడు కాని నేను వినలేదు. వాడిచేత బండి యక్కడికి తోలించాను. బండిదిగి వాడికి అద్దెయిచ్చి పంపేశాను.

౨

అదియొకపెద్ద మూడంతస్తులమేడ: చూడటానికి చాల దర్జాగావుంది. విద్యుద్దీపములతో కళకళలాడుతున్నది. వాకిటి బంట్రోతు నిలు

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు

చునివున్నాడు. వచ్చేవాళ్ళకి లోపలికి దోవ చూపుతున్నాడు. ఈభవన మసలు జూదముల చావిడిగనే కనుపించలేదు: పెద్దకబ్బులాగ వుంది.

ఆబంట్రోతు దారిచూపిణే లోపలికి వెళ్లాను. పెద్దహాలు; దానిలో చాల బల్లులు, చుట్టూ కుర్చీలు వేసివున్నాయి. పైన పంకాలాడుతున్నాయి. ఒకటేబిల్వద్ద నలుగురు పెద్దమనుష్యులు తదేకదృష్టితో డబ్బు పెట్టి చీట్లు ఆడుతున్నారు. వాళ్ల మధ్య సగము కాళీయయిన విస్కీసీసా, రెండుగ్లాసులు పెట్టివున్నాయి. ఇంకొక టేబిలుదగ్గర వొకడు కొంచెము మధ్య వయస్కుడు, సిగరెట్టు పొగవిడుస్తూ పేపరు చదువుతూ, మధ్యమధ్య యాలోచిస్తూ కూర్చొనివున్నాడు. తక్కిన బల్లలవద్దకూడ జనులుకూర్చొని వారివారి పనులలో మునిగి యున్నారు.

నేను లోపలికివెళ్లి యొక కుర్చీలోకూల బడ్డాను. నాకంతా తమమాగావుంది. వారి యాట ముగిసింది. అందులోయొకడు తక్కిన వా ణ్ఱెంతబ్రతిమాలుతున్నా వినిపించుకో కుండా యాటలోకి రానని వెళ్లిపోయినాడు. తక్కినముగ్గురు నన్ను చూచారు. ఆటకు రమ్మని పిలిచారు. మొదట రానన్నాను. ఆటతెలియదన్నాను. ఎట్లాగె తేనేం చివరకి వాళ్ల బలవంతంవల్ల వొప్పుకోవలసివచ్చింది.

ఆటమొదలు పెట్టి యాడినాము. నేను వోడిపోయినాను. నాకు పట్టుదల యెక్కు

వైంది. తిరిగి యాట సాగించాము. నేను వట్టుదలతో ఆడి యాటగెలిచాను. ఆట పై న యాటజరుగుతున్నాది. ప్రతి యాటలో గెలుపు నాదే! హూపాయలు గలగలమనివచ్చి వడుతున్నాయి! తక్కిన ముగ్గురు నావైపు చురచుర చూస్తున్నారు. కాని యాట మాత్రము జరుగుతున్నాది. అందరు నిశ్శబ్దముగా, నిశ్చలంగా యాటసాగిస్తూ, మధ్య మధ్య పలుపారు కోసము విస్కీనేవిస్తూ యాడుతున్నాము.

## 3

చాల రాత్రియయింది యాట ముగిసేటందుకు. నావద్ద దాదాపు వెయ్యిరూపాయలుచేరాయి!! తక్కిన ముగ్గురు మొదట యాటనుంచి వెళ్లిపోయివాడు నలుగురు నావేపు చురచుర చూచివెళ్లారు. నేనూ లేచి డబ్బుతీసుకుని బసకు వెడదామని లేచాను. తక్కిన వారందరు యెప్పుడులేచి వెళ్లేరో మేము గమనించనేలేదు.

ఇంతవఱకూ మానముగా కూర్చున్నవాడు నావద్దకువచ్చాడు.

“అయ్యా యెక్కడికి బయలుదేరాడు?”

“నాబసకు”

“ఇక్కడకు యెంతదూరము?”

“కొంచెము దూరమే అయినా యింత రాత్రివేళ వెళ్లడానికి భయంవేస్తోంది.”

“మీరిప్పుడు యెంతమాత్రము వెళ్లవద్దు.”

“ఎంచేత?”

ఇప్పుడు మీతోయాడినవారు చాల దుర్మార్గులు. వారు మిమ్ములను దారిలోకొట్టి

డబ్బుతీసికెడతారు.”

“అయితే నన్నిప్పు డేమిచేయమంటారు? నాకు మాత్రము చాల కంగారుగావుంది.”

“ఈక్లబ్బుపై మేడ హోటలు. ఆపై యంతస్తున వసతిగదులున్నాయి. మీరుకావలినై యీరోజుకుమాత్రము పై న పడుకోండికాని బయటికిమాత్రము వెళ్లవద్దు.”

నాకుభయమెక్కువైందివచ్చింది క్రొత్త చోటు. చేతిలో డబ్బుంది. పైన వీడు లేనిపోని భయంపెట్టాడు. “సరే! గదులు హోటలు చూపించు” అన్నాను.

వాడితోకూడ వెళ్లాను హోటలులోకి. అది ఒక పెద్దహాలు. కుర్చీలుబల్లలుఅన్నీ యమర్చివున్నాయి. చాల రాత్రియవడమువల్ల యన్నిబల్లలు కాళీగావున్నాయి. కాని నాకు యెండలంతా దడగా భయంగా యేమితోచకుండావుంది. అంచేత యేమి సరిగా చూడలేదు. ఎట్లాగో నాన్నే హితునితో యొక బల్లనద్ద కూర్చున్నాను. నాన్నే హితుడు రొట్టె కాఫీ ఆర్దరుచేశాడు. అవిపుచ్చుకుని బిల్లు యిచ్చేసి గదిలోకి వెళ్లడానికి లేచాము.

## ౪

మూడవఅంతస్తుకు వెళ్లాము. మెట్లు ఎక్కడంకో నీ యొక్కపెద్దవరాండా; దానిని ఆనుకొని నరుసగ అయిదారుగదులున్నాయి. అన్నీ తాళములు వేసివున్నాయి. నాన్నే హితుడు ఒకగదితాళము తీశాడు. గదిశుభ్రముగావుంది. గదిలోచుట్టూ కావలసినన్ని కిటికీలువున్నాయి కాని అన్ని మూసివున్నాయి. నడుమ యొక పందిరిమంచము, పడక తల

గడలు అన్ని బాగున్నాయి. పడక గుడ్డలన్ని తెల్లగా సుభ్రముగవున్నాయి. పందిరిగూడ గట్టిగా బాగుంది. ఒకప్రక్కనగుడ్డల ద్రావరు మాకటేబిల్ ప్రక్కన కుర్చీయన్నీ వసతిగ వున్నాయి. నాకుమాత్రము స్నేహితుడు యెప్పుడు వదలిపెట్టునా యెప్పుడు పడుకుందు నాయని వుంది. ఏదోపరభావముగా వున్నప్పుడు నాస్నేహితుడు వీవుమీద తట్టాడు. వులికిపడ్డాను.

“ఇదేగది మీరు తలుపులు అతిజాగ్రత్తగావేసుకుని పడుకోండి. లేకుంటే వాళ్లు తలుపులు త్రోసుకొచ్చి మిమ్ములను హింసిస్తారు.”

“ప్రక్కగదిలో ఎవ్వరువుండటములేదా?”

“ప్రస్తుతము అన్నీ కాళీగనే వున్నాయి.”

“అయితే రాత్రిగడవటము ఎట్లా? మీరైన సాయంపడుకుంటారా?”

“నేను క్రిందనే వుంటాను. కావలిస్తే పిలవండి; అయినా మీరు యలసివున్నారు. త్వరగా నిద్రపోయ్యేట్లువున్నారు. తలుపులు జాగ్రత్త; నేను వెళుతున్నా; సెలవు”

“సెలవు”

౫

నాస్నేహితుడు వెల్లిపోయినాడు. వాడు నాకు పూర్తిగా భయముపెట్టాడు. నాకు ఆందోళన యెక్కువగవుంది. కోటుతీసిమేకుకు తగిలించాను. డబ్బుమూట తేబిలుమీద పెట్టాను. మంచముబిడ్డనకూర్చుని సిగరెట్టు వెలిగించాను. కొంచెముకాల్చి దానిని పారేసినాను. తలుపును గడియలుపెట్టి లాగి

చూచాను. రాలేదు కాని నాభయముకొద్దీ కుర్చీ బల్ల రెండుతలుపులు త్రోసుకురాకుండా యద్దముపెట్టాను. ఇంకా భయముగావుంది. టిటికీలన్నిలాగిచూచా. అన్నీగట్టిగనేవున్నాయి. గదంతా మళ్లా చూచినాను. నామంచమునకు కుడివైపు యొకరాజబొమ్మ తగిలించివుంది.

ఇంకొకసిగరెట్టు వెలిగించా; పరభావముగా కాలుస్తున్నా. పొగ, వుంగరములు, వుంగరములుగ, చూరువటకు వెడుతున్నది. చూస్తూన్నా: భయంవల్ల త్రాగిన విస్కీగాని కాఫీగాని పనిచేయలే. ఇవ్వన్నీ నిద్రాభంగము చేసినాయి.

౬

నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తామని కుడివైపు పటమువంకచూస్తూ పడుకున్నా. కొంచెము సేపటికి నిద్రవచ్చేటట్టు తేలకండ్లుపడినాయి. చూస్తూవుండగనే పటముయొక్క యడుగు చట్టము బొమ్మపాదములు కనుపించలేదు. కలయేమోయనుకొని కండ్లునులుముకుని చూచాను. ఇంక కొంచెము భాగము కనుపించలేదు. నాకు నిద్రమాయమైనది!! మళ్లా భయం సన్నావేశించింది. ఆపటమువంకే చూస్తూన్నా. చూస్తుండగనే పటముకొంచెము కొంచెముగ తగ్గిపోతున్నది. చివరకు బొమ్మ తలపై చట్టముకూడ కనిపించలేదు. ఇదేమిటాయని ప్రక్కకు పొర్లేసరికి ఏముంది మంచముపై పందిరినా తలదగ్గరకువుంది!! ఒక వుదుటున క్రిందకు పొర్లా. ఆవుత్తరక్షణముననే పందిరి క్రిందకువచ్చి పడకను గట్టిగా యణచి వేసింది. నేను పందిరిని తాకిచూచాను. అది గట్టిగా వుక్కుతోచేసుంది. నేను నిద్రపోయి

వుంటే యీపాటికి యెక్కడవుండే వాడినో? అపండిరి యెంతవేగముగ క్రిందకువచ్చిందో యంతవేగముగ పైకివెళ్ళి యథాస్థానము చేరింది.

ఇప్పుడు, నాకు నాన్నే హితుని కుట్ర బోధపడింది. వాడు నన్ను సమ్మించి మోసముచేశాడు. మత్తుకాఫీ నిద్రపోవడానికి పోయించాడు. నాయదృష్టము!! అవేమి పని చేయలే. ఇప్పుడు నాకు ముందుకంటే భయం యెక్కువైంది. వాళ్ళందరు తెల్లవారేనా శవాన్ని తీసికెళ్ళడానికి వస్తారు. నేను బ్రతికి వుంటే, నన్ను తప్పక చంపుదురు. ఏమి చెయ్యడానికి తోచలేదు. అప్పుడు బండి వాడు చెప్పినమాటలు జ్ఞాపకమువచ్చాయి. వాడిమాట పాటించనందుకు బాగా శాస్త్రీ అయిందనుకున్నా. కొంచెముసేపు బొమ్మ వలె కుర్చీలో కూలబడ్డాను. తర్వాత లేచి బయటపడడానికి, ఏదైనా మార్గము వుండే మోయని, వెతకటానికి లేచా. కిటికీలన్ని కదలించిచూచా. అన్నీ గట్టిగవేసివున్నాయి. తలుపులు తెరవగనే వాళ్ళు ప్రత్యక్షమై, బుర్ర బద్దలుచేస్తారేమోయని భయం. మళ్లా మళ్లా కిటికీలు ప్రయత్నించా లాభము లేక పోయింది. భయము ఎక్కువైంది. వణకు పుట్టింది. ఒళ్లంతా ముచ్చెమటలు పోశాయి. శ్వాసయూట్రములేదు. ఉక్కిగ్గావుంది. మళ్లా కిటికీలు ప్రయత్నించా. చివరకి, యొక కిటికీ గట్టిగా తన్నాను. పూడినచ్చింది. దైవ వశాత్తు వాటికి పూచలులేవు. క్రిందకు యెక్కడో గోడ్డువుంది. వెన్నెలమాత్రము పిండాంబోసిపట్టువుంది. కిటికీ తెరవగనే చలి

గాలి ప్రవేశించింది. దానితోటి నాకూ ధైర్యము వచ్చిపట్టేసింది. కిటికీప్రక్కగ, నా యశస్వమో యన్నట్టు లావుపాటి వానగొట్ట మొకటి క్రింద రోడ్డువజకు వుంది. కిటికీలో నుంచి యీగొట్టమువెంబడి వెళ్ళుటకు నిశ్చయించుకొన్నా. దిగవలెనని బయలుదేరా. డబ్బుమాట జ్ఞాపకము వచ్చింది. మొదలు డబ్బుపోతేపోయింది ప్రాణాండక్కితే చాలనుకున్నా. మళ్లా యింత పాటుపడి వాళ్లకు దక్కనీటమా యని డబ్బు బాగా మూట కట్టి సహముకు గట్టిగకట్టి, వానగొట్టము, పట్టుకుని, జారి రోడ్డుమీద నిలబడ్డా. నిలబడి యక్కడవుండక ఒక్క- పరువున దగ్గరున్న పోలీసుస్టేషనులో పడ్డాను.

‘నాన్’ యని పిలచాను.

‘ఎవరువారు?’

‘జరూరు పనివుంది, నయచేయండి.’

బయటికి వచ్చాడు, పోలీసు బంట్లోతు.

‘మీ యిస్పెక్టరును పిలవండి’

యిస్పెక్టరు వచ్చాడు. సంగతంతా చెప్పాను.

‘తెల్లవారసీయండి, విచారిద్దాము.’

‘నాకు చాల భయముగావుందండి’

‘మీరుకూడ స్టేషనులోనే పడుకోండి.’

సరేనని, యక్కడి బల్లమీద పడుకుని జరిగిన మోసాన్ని యాలోచిస్తూ కలతనిద్ర పోయినాను.

ఎట్లాగో తెల్లారింది. కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, కొందరు, భటులు యిస్పెక్టరుతో బయలుదేరాను.

2

క్లబ్బుకు వెళ్లాము. వాకిట్లోనే కూర్చుని వున్నారు నలుగురు చోరులు. వాళ్ల మొహాన్న కత్తివేటువేసినా నెత్తురుచుక్కలేనంత, పాలిపోయివుంది. చిక్కమొహాలు వేసుకుని వున్నారు. నన్ను చూడంతోటే, వాళ్ళపై ప్రాణాలు పైనే యెగిరిపోయాయి. నేరస్తులను చూపాను పోలీసులకు.

నేరస్తులు యధారీతిగ నాశవముకోసము ఆగదిలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ నాశవము కాని, నేనుకాని కనుపించలేదు. వాళ్లు భయంతో కంపించిపోతున్నారు.

వీధిలోనే పోలీసుభటులు వారికి అరదం డాలువేశారు. ఇద్దరు భటులు వారిని స్టేషనుకు పిలచుకుని వెళ్ళారు.

ఇక పోలీసుభటుడు, యిస్పెక్టరు, నేను లోపలికి వెళ్ళాము. మాగది తెరచేవుంది. గది శుభ్రముగావుంది. నేరము చెయ్యడానికి వీలుందా యనిపించేట్టుంది. ఇస్పెక్టరు సంగతంతా విన్నాడు కనుక యతనికి రహస్య

భేదనము చెయ్యాలని ఆదుర్దాగవుంది. అంతా వెతికాము, చూచాము. ఏమి విపరీతంగా కనుపించలేదు. మేము వెతుకుతున్నాము ఇంతలో పోలీసు 'కనుకున్నా'నని కేకవేశాడు.

అందరము పరుగెత్తాము. రెండుగదుల మధ్య తెలిసి తెలియకుండ ఒకగదివుంది. ఆ గదికి, నాగది గోడవైపుకు గోడమీదకు ఎవో పలకమీద మరలున్నాయి. వాటిని క్రిందకు నడిపి చూచాము. మరలు పైకి క్రిందకు నడిచేయి.

నేను, యిస్పెక్టరు మంచము గదిలోకి, వచ్చాము. భటుడు మరను నడిపాడు. మర నడిపితే, మంచమువందిరి క్రిందకు దిగటము పైకి నడవటము కనుపించింది. అప్పుడు వీళ్లకుట్రంతా బోధపడింది.

ఆ పోలీసు యిస్పెక్టరు. 'ఓ అదారహస్యము. రెండురోజులకు, గోనెలో కుక్కిన శవము కనుపించటానికి కారణము' అన్నాడు.

గుహుఁడు—రామునితో

బులును సరసింహశాస్త్రిగారు

శా॥ దాటింపంగలవాఁడ గంగను యదార్థం బేను శ్రీరాఘవా!  
దాటింపఁదగు దీవు సంస్కృతిపయోధామంబు, నెందేనియున్!  
సాటింబొందిన వృత్తులౌట దనకున్, సర్వేశ! పణ్యంబునే  
సాటింపన్, నిను వేడుచుంటిని భవాంభఃపారముల్ జూపవే॥

విశాల భర్తగృహం ప్రవేశించి నాలుగేళ్లయింది. ఐతే, పాపం ఆమె అనాఘాతపుష్పంలా ఉండి పోయింది. కారణం, భర్తకు ఆమెపై గలగిన అసహ్యభావమే.

విశ్వేశ్వరరావుకు మేనమామకూతురు విశాల. ఆతనికి చిన్నప్పటినుంచీ కృత్రిమసౌందర్యం అంటే పిపాస హెచ్చు. నవనాగరికతానాతావరణం పెరిగాడు. ఇప్పుడు నవనాగరికుల కితగాడు మొనగాడు. అందుకు తగిన భావాలూ—ఆశయాలూ.

అనగా, విశాల సౌందర్యవిహీన అని కాదు. చామంతి అందమైనదీ కాదు! ఐతే, టెంకిసియంను తలవాల్సి వలసిందేగా. మరి చామంతిలో ఉన్న మధురపరీమళగోమలు టెంకిసిలో ఎక్కడ! అలాగే విశాలసౌందర్యం వేశ్యాగైనసౌందర్యానికి లాచ్చు. తస్మాత్, విశ్వేశ్వరరావు విశాలయెడల విముఖుడు. “ఒక తుమ్మెద అనేక పుష్పాలమీద వాలొచ్చు” అని అతని సిద్ధాంతం. ఒక పుష్పం మీద అనేక తుమ్మెదలు వాలడం అతి నెరుగడులా వుంది.

నిర్మలము, పవిత్రమునైన హృదయంతో ప్రణయ రసాస్వాదనకి చాతకిలా తహతహలాడిపోతోంది, విశాల. విశాలమై అందాలుకురిసే ఆమె గోచనాల్లో నిర్మలమైన వెలుగు ఇప్పుడులేదు. తృష్ణ—ఆపగాని తృష్ణమాత్రమే ఆ కనులలో ప్రస్ఫుటమౌతోంది. తన అర్థశరీరంనుంచి శీతలాతిశీతలమైన ఒక్క అమృత స్పర్శకోసం—హృదయతాపాన్ని అణచే ఒక్కకోసం జ్యోతిస్తాన్ని మయూఖంకోసం ఆనందలోకాలకు దారి చూపే ఒక్క ప్రణయాపలోకంకోసం పరితపించి పోతోంది. కాని, నానాటికి ధర్మపత్నికీ ఉండే జన్మహక్కు నిరంకుశంగా అణచివేయబడుతోంది. ఇంతకంటే స్త్రీకి దుర్భరమైనబాధ ఉండదు. ఈ ఘాతంతో విశాల లేతహృదయం కుమలి కుమలి పోతోంది.

విశ్వేశ్వరరావు చివరికు వేశ్యలయిండ్లలో శీతాకోక చిలుకలలా అలంకరించుకొనేవారి కృత్రిమ సౌందర్యంలో తెచ్చిపెట్టుకొనే ఆ అలతినవ్వులలో ఆనందించు బతులు మైకంకలిగించే ఆ ప్రేమప్రకటనల్లో నిరపరాధులకు సంకెటలు తగిలించే ఆభ్యాస జనితములైన ఆ వికృతపుటోయారములలో మునిగి లేకుతూ తన్నుతాను మరచిపోయాడు. విటశల భాలను భస్మీకరించే ఆమదవతుల వాలుకన్నుల్లోని ప్రకాశం ప్రళయగ్నిచ్చటలని తెలుసుకోలేక ప్రేమజ్యోతి అని భ్రమసిపోతున్నాడు. పోనీండి. రాత్రిం బగళ్లు వేశ్యవాడలలోనే అతని నివాసం.

ఇక్కడ గృహంలో ఏకాకినిగా శిథిలమైన హృదయంతో విరహరవాస్యాసమానంతో క్రుళ్లుతూ రోదించేస్తోంది, విశాల. యౌవనప్రాగల్భ్యంవల్ల పొంగి మిసిమిసిలాడే ఆమె ఆవయవాలు వాడి, కృశించి పోయాయి. ముఖంలో ఆత్మభిమానేమీ ఆ సౌకుమర్య మూలేదు. దైన్యం కాపులేసుకొని ఉంది.

## ౨

గోజులు గడిచిపోయాయి. ఇప్పుడు విశాల వియోగిని కాదు, యోగిని. చివరికు ఆత్మవారింట పట్టెడుమెతుకే కరువై, పుట్టినంటికి చక్కావచ్చింది.

సుశీల విశాలకు చిన్ననాటి చెలిమికలై. ఒకరి కొరకొకళ్లు ప్రాణాలువిడుస్తారు. సుశీల విగత భర్తకు—విశాలప్రోషితభర్తకు. సరి. ఇరువురూ సమాదుఃఖితలే, కొద్దిపాటి వ్యత్యాసంతో. విశాల హృదయాన్ని తెలిచి తన దుఃఖాన్ని అంతా ఆమె ముందు వెళ్లబోసుకుంది. సుశీల ఆదర్శపూర్వకంగా వింది. తన జీవితం ఎప్పటికైనా ఆనందపథాల్లో నడుస్తుందా అని నాపోయింది విశాల. ప్రకారంగా యోచించింది సుశీల, కాస్తేపు.

“నేను చెప్పినట్లల్లా ప్రవర్తించానా, స్వల్ప కాలంలోనే నిన్ను నీ భర్తలో విక్యంచేసేస్తాను” అంది సుశీల.



విశాల, “నువ్వు ఏదిచేయమంటే అది చేస్తా” నని చేతిలో చేయిదీసింది, ఆకురథగా.

“సరే, అలా అయితే కాగితం, కలం తీసుకురా నేను చెప్పినట్టు వ్రాయు.”

3

విశ్వేశ్వరరావు ఇప్పుడు చదరానులో మకాం. మధురం అనే వేశ్యవాణిలో బందాయై, ఆమెకి విన మ్రుడైపోయాడు. దిబాలుగడచిన కొలదీ, ఆతని విశ్వేశ్వరున్నా ఆతనికి తెలియకుండానే హారతి కర్పూరంలాగ హరించిపోతోంది.

మగ్గాహ్నుం పన్నెండయిది. విశ్వేశ్వరం సోఫాలో పడుకొని, ఎరుగుగా నిలుచుని తమల పాకులు చిలకలు చుట్టుతున్న మధురం సౌందర్య మధువుని రెండుకళ్ళా త్రాగేస్తున్నాడు. అంతలో వీధితులుపుడగిరి పిలిచినట్టయింది. మధురం గబగబా క్రిందకిదిగి వెళ్లి రెండు నిమిషాల్లో తిరిగొచ్చింది. అదో తన హావలపుమైకంలో ఉన్న విశ్వేశ్వరం, “చదువు” అన్నాడు సోఫాలో వెనుకకు కీరగిలబడి. మధురం చదువడం ప్రారంభించింది.

“మహారాజశ్రీ విశ్వేశ్వరరావుగారికి విశాల నమస్కారములు. మనకు తెలియని అజ్ఞాతానందలో మనల నిరువున్న అల్పమైన ప్రణయరజ్జువుతో బంధించారు మన పెద్దలు. దాన్ని మీరు సునాయూసంగా త్రెంచుకొని, ఒక్క పెట్టుగా రెక్కలు విప్పకొని వేశ్యవాడల కెగిరిపోయారు. నేను భరించలేని అవమానదుఃఖితో చాలకాలం మీ ఎడబాటుకు సహించారు. ఇక సహించలేను. నేటితో మీరు ధర్మపత్నినైన నాయెడల చూపిన నిరాదరణకి ప్రతిక్రియ ప్రారంభమౌతోంది.

రెండుదిబాల్లో నేను తిరిగి వివాహం చేసుకొంటున్నాను. ఎంచుకు తత్సర్వం! దమయంతి ఏ అధికారంతో పునః స్వయంవరాన్ని ప్రకటించిందో అలాటిధర్మమే నాపునర్వివాహానికిన్నీ. ధర్మశాస్త్రం శ్రీలకు పురుషులతో సమానమైన హక్కులనే ప్రసా

దించకపోలేదు. పురుషుల నిరంకుశప్రవర్తనకి కులకాంతలొంగిఉండడం ఎప్పటికీ కుదరదు. “అష్టవన్నాణ్యపేక్షేత, బ్రాహ్మణీ ప్రోషితంపతి, అప్రమాతాతుచత్వానీ పరతోన్యంసమాశ్రయేత్.” అనే అధికారంతోనేను పునర్వివాహాన్ని తలపెట్టాను. న్యాయస్థానం నా ఈ ప్రతాన్ని భంగపరచగల దనుకొంటున్నారేమో! అని వృథాఅశ.

ఇకమీరు

“పడిగము తమ్ములం బుమియు పల్లవకోటికినోరు? నేణియం

గడినవంబు, .....లచ్చరచ్చసా

విడియెవ, యూరువుల్ గడిమి వారి యనంటులు,

మా విరజ్జి గిజ్జిడి”

అయిన వేశ్యాంగనతో సుఖించండి.

శలవు

విశాలం.

౪

విశాలచూపిన సాహసానికి ఒక్క పెట్టుగా మండిపోయాడు విశ్వేశ్వరం; కానైతే, అచిరకాలంలోనే శాంతించాడు. తనజీవితపథం నిష్క్రంతుక మైందని ఏగోసమాధానంపడ్డాడు.

విశ్వేశ్వరం కాపురమున్న మేడకు ఎదురుగా ఓ తెలుగు జమీందారుగారి సుందర భవనంఉంది. తరుచుగా అది అద్దెకవ్వబడుతుంది. ఒకరోజున ఆభవనంలోనికి ఓ తరుణవయస్కుడు తన భార్యతో కాపురానికి ప్రవేశించాడు. విశ్వేశ్వరం వారిని చూడడంకలిగింది. ఆతని భార్యచక్కటిదీ అనుకొన్నాడు. రెండుమూడుపర్యాయములు చూడగా ఆమె విశాలఅని తెలుసుకొన్నాడు. ఆరిపోయిన క్రోధాగ్ని ఒక్కసారిగా ప్రజ్వరిల్లింది. “ఎదురురోమ్ము మీద మంపటిలార నాముందుమిటిసాద!” అనుకున్నాడు. “నన్ను అవమానపరచాలనే దురుద్దేశంతో ఇక్కడికి చేరింది”ని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

ప్రతిరోజూ ఆనూతనదంపతులు సాయంత్రంపడగానే బీదికికొర వేళ్ళడం—వెన్నెలలోతనకళ్ళయెగుట ఉద్యానంలో విహరిస్తూఉండడం చూచిన

కొలది విశ్వేశ్వరానికి అరికాలుమంట నెత్తికెక్కుతోంది.

తెండు రోజులనుంచి ముసురుపట్టింది. ఆరోజున కుంభవృష్టికురుస్తూంది. నాలుగయింది. అప్పటికే చీకట్లు ముసురుకొంటున్నాయి విశ్వేశ్వరం కిటికీ తలుపులు తెరిచి వీధివైపు చూశాడు. అతని బుజులమీద తలపెట్టి మధుని నిలబడింది. “శుభానువట్టింది పట్టుమంతా జలమయమైపోయింది.” అన్నాడు విశ్వేశ్వరం. మధురం ఈమాట వినిపించుకోలేదు. ఎదురుగా వికాలశృంగు పూర్వం వైపు నిశ్చలంగా చూస్తూంది. “ఏమిటిచూస్తున్నావు.” అన్నాడు. “అలాచూడండి”

విశ్వేశ్వరంచూశాడు. కళ్ళు జేసుకున్నట్లుగా ఉన్నాయి శరీరం ఒక్కసారిగా ఒణికింది. “మారెందుకలా అవుతారు.” అంది మధురం. వికాల భర్త కాగిలిలో మంచు గడ్డలాగ కరిగిపోతోంది. ఇరువురు ఐక్యమైపోయారు. “దాంపత్యం అంటే అలా ఉండాలి.” అని మధురం, నవ్వుతూ.

ఈ మాటశూలంలాగు విశ్వేశ్వరం హృదయంలో

గసక్కున నాటుకుంది. తిరిగి ఆనైపుచూశాడు, తీక్షణంగా. కిటికీలోనుంచి వికాల ఆమె భర్త స్వప్నం గాక నిస్తున్నాడు.

విశ్వేశ్వరావు ఉగ్రుడై, గబగబా మెట్టుదిగి నడిచి వికాల భవనంలో ప్రవేశించాడు. తాను ఏమి చేస్తున్నది అతనికి తెలియదు. తటాలున మేడెక్కి వికాల భర్తపైకి లంఘించాడు అతను కోపంతో “ఎవరునువ్వ పో. ఆవతలికి.” అన్నాడు యాక్షంగా “మిమ్మల్ని ఇద్దర్నీ హతమారుస్తా; నరుకుతా.” అంటూ విశ్వేశ్వరం అతన్ని పట్టుకున్నాడు అతిప్రయాస మీద అతను విడిపించుకొన్నాడు. ఈపెనుగులాటలో విశ్వేశ్వరం అతను పురుషుడుకాడని గ్రహించాడు. అతను గదిలోనికిపోయి స్త్రీగామరి తిరిగివచ్చాడు విశ్వేశ్వరం నిలువునీరైపోయాడు. ఆమె సుశీల. “అడవాళ్ళమీదకి యుద్ధానికి బయలుదేరడంలో మీరు సింహం” అంది, నవ్వుతూ, సుశీల. లజ్జతో విశ్వేశ్వరం పాతాళానికి క్రుంగిపోయినట్లయింది. వికాల చేయిపట్టుకొని “నన్ను తీసుకు వెళ్ళు తగినట్లు బుద్ధిచెప్పావు.” అన్నాడు.

## త్రిమూర్తిస్తుతి

శ్రీమతి అవధానుల పార్వతీదేవిగారు

చ. అనుదిన మాతృయందు భవదంఘ్రి సరోరుహయుగ్మ మెంతునో  
వనజభవాది సర్వసురనందిత దివ్యపదాంబుజాతయా  
ననజిత పూర్ణచంద్ర కరుణాభరణా మహానీయమూర్తియో  
సనకసనందనాది మునిసన్నత దీనశరణ్యాయీశ్వరా.

చ. నిరతము నీదుచామమును నిశ్చలభక్తి స్మరింతు నిందిరా  
వర సురరాజసీలమణివర్ణ జగద్భరితా ప్రమేయయో  
నరసఖ దుష్టరాక్షసవిनाశకరోత్సృక దీనురాలనన్ .  
గరమను రక్తిభ్రావుము శుకాది మునిస్తుత దేవేసుతా.

చ. అనవరతంబు నాహృదయమందున నిల్వెద నీదుమూర్తియో  
వనరుహగర్భలోక పరిపాలక శ్రీసుతహంసవాహనా  
ఘనదురితాపహర యనఘా కరుణాకర నీకు మ్రొక్కెదన్  
నను కృపజూడవే నిగమనాధ పితామహ భారతీపతి.

## కు టుంబములో

ప్రతివ్యక్తికి సరసవివేక మధురవాచాలత యావశ్యకముకావలెను.

భార్యాపుత్రులకొరకు ఖర్చుచేసినసొమ్ము సద్వినియోగముగా దలపవలెను. సహనశక్తి యత్యావశ్యకము.

ప్రతిస్త్రీయు గృహకార్యదక్షతయం దప్రమత్తతతో మెలగవలెను. ప్రతి పురుషుడును అట్టిపనులకు కృతజ్ఞతాసూచక మందహాసము చూపవలెను.

అప్రీతికరములగు ప్రసంగములు అనవసరసభికులయెదుట విప్పబడకూడదు. వానికి సంబంధించిన మనుష్యులతోడనే సంబంధించియుండవలెను. సలుగురు కూర్చుండునప్పుడు, భోజనసమయములందు అహితకరములగు వచనములకు తావీయరాదు.

గృహకార్యములయం దశ్రద్ధవిడిచి నియమితకాలములందు ఆయాపనులు నిర్వర్తించుకొను నభ్యాసము మరువరాదు. ఇది లేనిచే యేగృహము గృహశబ్ద వాచ్యము కాజాలదు.

పెద్దలు ఆదర్శప్రాయులై యుండి బిడ్డలగూడ అట్లాచరింపచేయగలిగినవారు కావలెను. కుటుంబములో విశుద్ధప్రేమ యుద్భవించిన యయ్యది విశ్వమునంతయు నావరించుకొనును. గృహయజమానులు ఈవిషయమందజాగ్రత్తవహించిన బాలుక భవిష్యజీవితము పాశుచేసినవారగుదురు. వాదము కూడినివని. ఇది నిర్వాప్యపారత్వమునలన గలుగును. గృహశాంతికి భంగకరము. దుర్వినియోగము శ్రేయస్కరముకాదు. అట్టిగృహము ఆదర్శకప్రాయము కాజాలదు. గృహయజమాని కుటుంబావశ్యకతలను తృణీకరింపరాదు. వీలైనంతవరకు సాధ్యమైనంత త్వరతో అట్టివి సేకరించుచునేయుండవలెను. గృహలక్ష్మి వాటి జాగ్రత్తవిషయమై ప్రమత్తత జూపించరాదు.

సంపన్నుల గృహములే సౌఖ్యానందముల కావాసమనుట పిచ్చితనము. మూఢవిశ్వాసము. బీదకుటీరమందు సౌఖ్యకిరణములు ప్రసరించుననుట అసంభవముకాదు.

— నండాకి సుబ్బులక్ష్మి.

భరతభూమి మహాజ్ఞానపుంగవులను గన్న తల్లి. అందులో ముఖ్యముగా కర్ణాటసీమ వన్నె కెక్కిన భాగము. ఆ రాజ్యస్రవంతినుండియే బహువిధములైన వేదాంతవాహినులుద్భవమై దేశముననేగాక ప్రపంచమున నల్లెనలఁ బ్రవహించినవి. బ్రాహ్మణమతము లోని త్రిశాఖలగు అద్వైత, విశిష్టాద్వైత, ద్వైతములకు మూలపురుషులగు శంకర రామానుజ, మధ్వాచార్యులు తమ సిద్ధాంతములఁ బ్రకటించి, తమ జ్ఞానతేజమును ఈ ప్రాంతముందే ప్రజ్వలింపజేసిరి.

బసవేశ్వరు డిట్టి మతస్థాపకులలో నొకడు. కన్నడములో నితనికి “భక్తిభండారి” (భక్తిధనాగారము) అను పవిత్ర బిరుదము కలదు. కృశించి శల్యావస్థమైన వీరశైవమతమునకు నూతన జీవముఁబోసి, దానిని వ్యాపింపజేసిన దీ మహాపురుషుడే. ఇతని శిష్యబృందములు నైజాంలోని కల్యాణ పురమును కేంద్రముగా జేసికొని, క్రీ. వె॥ 1160 సం॥ ప్రాంతమున బసవేశ్వరుని బోధనలు కన్నడ దేశమునఁ బ్రచారమునల్పిరి. ఈ శిష్యకోట్ల “వచన”ల కొక రూపమొనగిరి. “వచన”లు అసలార్థగర్భితములై, సత్యపూర్ణములైన వాక్యములు. ఈనడులు కొన్ని సందర్భములందు నుపనిషత్సమముగు ప్రతిభంగుడఁ బ్రకటించును.

ఈశ్వరప్రేరేపితులైన బసవేశ్వరుని శిష్యులలో మహాదేవి యను నామె యొకతె.

మహాత్ములు తమ్ము తాము వెల్లడించుకొనరు. వీరి జీవితమహోద్దేశములును శీఘ్ర ప్రచారములు కావు. ఆకుఁమాటునఁ గప్పబడి, తన వాసనల బరచు మల్లెపలె వారు తమ యాశయములను కీర్తికాములు కాకుండగనే లోకమున వ్యాపింపజేయుదురు. మహాదేవి జీవితముకూడ నిట్టిదే. ఆమెఁ గూర్చి లోకమెఱిగిన విషయములు బహుస్వల్పములు. పరంపరగా తరతరములకు మామూలుగా వచ్చుచుండు గాథలామె బాల్యముఁ గొద్దిగా చెప్పును. ఆమె “వచన”లు ఆమె కాధ్యాత్మికమార్గమున వాటిల్లిన శ్రమలను జయమును దెల్పును.

“కర్ణాటమున ఉడుతాది యను పట్టణమున ధనసంపత్తిగల వీరశైవమతమున నీమె జన్మించెను. చిన్ననాడే యీమె యద్వితీయప్రభ వెల్లడియయ్యెను. దేశప్రభువగు కేస్తికభూపాలు డీమె రూపలావణ్య ప్రవర్తనలు విని, ఈమెను తన సభ కాహ్వానించి పెండ్లాడ గోరెను. అతడు జైనమతస్థుడు. మహాదేవి తల్లి దండ్రులకు గుండెలు ఝల్లునునెను. తమ యేలిక, తమ పుత్రినిమ్మనిన వారు నిరాకరింప సాహసింపగలరా! కాని యితర మతస్థునకుఁ గూతు నిచ్చుటెట్లు?

మహాదేవి, యీశ్వరప్రసాదితమగు సహజధైర్యమున తన మతశ్రేష్ఠత్వమును

వరించి, తా నామెను ధర్మపత్నిగా గైకొనిఁ గోరిన రాజు శైవుడవలెనని నుడివెను. జైన పక్షపాతియగు రాజు అన్యమతమును స్వీకరింప బూసలేదు. మహాదేవి, తాను ఆ జన్మాంతము నవివాహితగానుండునుగాని, ఇహసౌఖ్యమునకై యన్యమతస్థుని స్వీకరింపజాలనని శపథమొనర్చెను. ఈమె దీక్ష, నైర్మల్యము, ధైర్యము రాజును నిర్ఘాతునిగాజేసెను. ఇట్టి కాంత తన రాజ్యమునకు భూషణమని సంతసించి యామె యిష్టముచొప్పున నేవకునివలె స్వయముగా నామెను బసవేశ్వరుని సన్నిధికి గొంపోయెను.

అప్పటినుండియు నామె ప్రపంచమును ద్యజించి సన్యాసినియై గురుపాదసాన్నిధ్యముననే నిల్చెను. అపారపాండిత్యమువలనను, అగ్నిసమమగు పవిత్రతవలనను ఆమె వీరశైవ ఋషులలో సగ్రగణ్యయాయెను. సోదరసన్యాసు లామెకుఁ జూపిన భక్తి కౌరవములు స్తుత్యములు. “సోదరియగు మహాదేవియందు దైవతభావ మొత్తమాత్రమునులేదు. ఆమె యనంతనిలో లీనమైనది” అని చన్నలబసవడు చెప్పుచున్నాడు. జెయ్నులకును, శైవులకును పరస్పరవిరోధము జనింప, వీరశైవమునకు భంగము రాకుండ నీమె శ్రీశైలమున కేగి సిద్ధిచెందెను.

ఇంక మహాదేవియొక్క యాధ్యాత్మిక జీవితముఁ జూతము. ఈమె బాల్యముననే విరాగినియై, ఐహికసుఖవిముఖయాయెను. చిన్ననాడే జీవితమసారము; అనిత్యము అని గ్రహించెను.

“అన్యవర్జిత కంచకమాశమీర విడువగోరడుచాకత,  
తొడగిదాని;

ఆట్టిగిరి, లోభమోహముల్యదలనైతి, దీనురాలిని  
బ్రోవుము దీనబంధు.”

“గూటిఁదనచుట్టుఁగట్టి తాగిట్టుకాదె పట్టుపుర్వంఁచ;  
నట్లునే వాంఛలనెడు

పాశములఁజిక్కుకొంటి నా బంధములనుదెంచి  
మోక్షసాధనఁజూపుము దీనబంధు.”

“ఘోరసంసారమందునఁ గూలి కొట్టుకొనుచునుం  
టిని నాగతి క్రూరమయ్యె;

నెట్లుభరియింతు నీబాధ నేమిచేతు ? నీ చరణ  
తరణియెదిక్కు నిశ్చయముగ  
ప్రాణకారణ పరమార్థ దీనబంధు.”

ఇట్టి వచనలు మహాదేవి భక్తివైరాగ్యములను చాటుచున్నవి. నానాటికి నాధ్యాత్మికచింత, సత్యాన్వేషణము, ద్వంద్వభావ విచ్ఛేదనము లామెయం దినుమడించెను.

“పంజరాంతరకీరము వనవిహారులైనతనవారిఁ జేరఁ  
దానరయునట్లు,  
జన్మపంజరమున ననిశంబునిన్నుఁ జేరఁగోరుదు;  
దయయుంచి చీరుమయ్య

‘ఋత్యు నాబిడ్డ’ యనుచునక రయముగాను;  
ఆకలియు, దప్పి, నిద్రయు నన్నిమఱచి  
నిన్ను వెదకంగ నెలవిమ్మ కన్నతండ్రి.”

ఈవిధమున భక్తిపారవశ్యముచే దన్నుఁ దామరచి ప్రకృతిలోని సకల ప్రాణులను దనకుఁ జిద్విలాసునిఁ జూపుడని బ్రతిమాలుచుండెను. అంతర్యామిని వెదకుటకై యామె దృఢచిత్తయై, యేమైనసరే, ఆ దివ్యమూర్తిని గాంచవలెనని సంకల్పించెను. అట్టి దృఢ సంకల్పుల కసాధ్యమేమి!

ఇట్టి స్థితిలో సీశ్వరుడు జాగుచేయునా? సమాధినిమగ్నయై గురుకటాక్షమున సీశ్వర సాక్షాత్కారముఁ బొందగల్గెను. ఆమె సచ్చి నానందమునఁ దన యనుభవ మిట్లు వర్ణించుచున్నది.

“అకలంకుడగు సచ్యుతిని దర్శనమైనది. విశ్వమంతయుఁ దన దేహమున నిడికొని భయరోగనివారణమగు మందహాసమున నా దివ్యతేజము నా దృష్టిని పావనమొనర్చెను. ఆ మహద్దర్శనముచే జన్మజన్మములనుండియు సంభవించిన నా కన్నులకలుపు తీటిపోయినది. ఆయాదిశక్తి సాక్షాత్కారమున జన్మ తఱించినది.”

ఇప్పు డామె దృక్పథము మారెను. “జీవితము కేవల మేహ్యముకాదు; అది పరమపవిత్రము” అని యామె గ్రహించెను. సృష్టి యామెకు శాంతి సంతోషముల కాట

పట్టుగాఁ దోచెను. తుద కామె పర మాత్మునిలో లీనమయ్యెను.

“ప్రాణమాలకారణుడగు భాస్కరునకు వీతి హోతునిజ్ఞాపక భేదమేమి?

వెన్నకును బాలమిగడ భేదమెట్లు? దివ్య

తేజంబునన్ నాడుదేహమేడ

‘నేను’ శూన్యము; ఎల్లెడనీచె యింక నేనె నీవు

నీవేనేను నిజముగాను

ప్రాణకారణ పరమాత్మ దీనబంధు.”

ఇట్టి వచన లింకను ఎన్నియోయున్నవి. కన్నడభూషలోని మూలములైన వచన లద్భుతములు. వాని మంజులత్వమును, గూఢభావమును మనము సామాన్యముగాఁ జూడజాలము. పవిత్రమై, ఈశ్వరప్రేరేపితమై, వైరాగ్యఉదేకపుంజమైన యీ కాంతాలలామ జీవితము హైందవసోదరీ మణుల కాదర్శప్రాయమగుగాక!



## పు వ్య ల ర ం గ డు

దామెర రాజగోపాలరావుగారు

సాయంకాలం సంతచెరువు

వీధులంట అమ్మకొంటు

పువ్వులబుట్ట నెత్తినిబెట్టి

పోతూవున్నాడే పువ్వులరంగడు

—పోతూవున్నాడే!

౨

తెల్లనినవ్వుల మల్లెపువ్వుల

వెన్నెలవన్నెల సన్నజాజులు

రంగురంగుల రకరకాలపూలు

ఎన్నెన్నో యింకా వున్నవి చాలా!

౩

కూతుళ్లకి కొత్తకోడళ్ళకి

కొంటారా యెవరైన మాదగ్గర ఒకటేమాట

బేరంలేదు గీరంలేదు మారుబేరగాళ్లం

కామండీ కొనేవారుంటే కొనండీ!

౪

సిరిలేనియింటికి సిరిని గూరుస్తాయి

అందంలేని అమ్మాయికి అందమిస్తాయి

ప్రేమలేని మగనికి ప్రేమకలిగిస్తాయి

జుట్టులో వీటిని పెట్టుకొంటేనే చాలు!



బొంబాయి బాలికా పాఠశాల ప్రదర్శనము.



బొంబాయి గవర్నరు సతీమణికి ఒనగబడిన ఉపాహారము  
 నేషనల్ ఇన్ డియన్ ఎసోసియేషన్ స్త్రీశాఖ.



నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఎగ్జిసియేషన్, బొంబాయి

ప్రీ శౌఖి.

గవర్నరుగారి సత్కమణి కృపాహరమిచ్చిరి.



(మగని చెవిలో)

ఏమిటండీ! నే నెప్పుడూ సణుగుతానని అంటారా! దెబ్బలాడడానికి శక్తి సామర్థ్యములు చాలని నాలాంటివాళ్ళు సణగకపోతే యెలాగు! వారి కడుపులో దుఃఖము పైకి పోవడమునకు మరి మార్గమేదీ? దానివల్ల కార్యము ఉంటే ఉన్నది. లేకపోతే లేదు, మనస్సులో ఉన్న దుఃఖము కొంత శమించుతుంది కదా? లేదు కుట్టినవాడు ఎందుకు ఏమిస్తాడు? అలాంటిదే యీ సణగడం కూడాను! ఈ సణగడం నేను పక్కర్తే చేసిన పాపంకాదు, నాస్థితిలో ఉన్న ఆడవాళ్ళందరూ చేసేదే? ఇది ఈ కాలమందేకాదు, పూర్వకాలమండీ అనాది సిద్ధంగా వస్తూ ఉన్నదే! బహిరంగముగా ఎదిరించి తమకార్యము నెరవేర్చుకొనలేని అబలల కిది సహాయముగా వ్రా యుధములాగు ఉంటాఉన్నది.

పూర్వము తన్ను అడవికి తీసుకొని వెళ్లవలసినదని సావిత్రి సణగడం ప్రారంభించేసరికి సత్యవంతునికి ఆమెను తీసుకొని వెళ్లక తప్పినదికాదు! అరణ్యానికి, నేను కూడా వస్తానని సీత అంటే రాముడు ఆపడానికి ప్రయత్నించాడుగాని ఆమె నారచీర తీసి కట్టుకుంటూ రాకమాననని సణగడం ప్రారంభించేసరికి, యిక లాభంలేదురా అని అనుకొని రాముడు ఒప్పుకున్నాడు. దండకారణ్యములో మాయలేడికోసం సణిగి సణిగి, రాముణ్ణి పంపించింది; ఆతర్వాత రామసహాయార్థం లక్ష్మణుడు వెళ్లకుండాఉంటే సీత సణగిన సణుగులు ఉన్నాయే, అవి త్రికాలముల యందూ కూడా మనస్సులో శూలాలలాగు గుచ్చుకొని బాధపెట్టి యుండకపోవు! అగ్నిప్రవేశము దగ్గర ‘తగునే నన్నిటులాడ’ అనిన్నీ ‘పురుషులు నమ్మలేని తమపొల్తుల’ అనిన్నీ రాముణ్ణి జణాయింది సీత సణగిన సణుగులు అందరికీ తెలిసినవే! సణుగులకీ,

ఇంకా కోపమువస్తే తావులకీ సత్యభామ అంతరిమరి ఒకతే లేదుగదా! పారిజాతపుచ్చెట్టు తెచ్చేదాకా కృష్ణుడికి నిద్రపట్టకుండా మరొక పని తోచకుండా సణగినది సత్యభామేగదా! రుక్మిణీకూడా ఆప్పుడప్పుడు సణిగి ఉంటుందిగాని అది మనఅందరికీ వెల్లడిగా తెలియదు! సత్య సణుగులముందర దాని సణుగులు దీపాలలాగు వెలవెలపోయి ఉంటాయి! భ్రమర గీతలన్నీ గోపికల సణుగులు కాక మరేమిటి? కృష్ణుడు విన్నన్నీ తిన్నన్నీ సణుగులు మరెవరూ విని తిని యుండరు!

‘సణుగులు విని వెగ్రత్రక పోవుటచేతనే అతడు దేవుడని చెప్పవచ్చును.’

ఇంకా ద్రౌపది సణుగు లెందరికీ ప్రాణాలమీదికి తెచ్చాయో లెక్కలేదుగదా! దమయంతి సణుగులు వినలేక నలుడు చీరచించి అడవిలో ఆమెను వదిలేసి పారిపోయాడు! అందుచేత సణుగులు నాతోనే పుట్టినవి కావు, నేను ఒకరైన మిత్రమే నేర్చుకొన్న విద్యకాదు! అంతెందుకూ, మీష్టిడర్ల పెళ్లాలలో సణగనివా శ్వేవరు! కమ్మస్తీడరు కంఠూతి చాలా మట్టుకు కట్టించిందికదా అతడి పెళ్లాం! ఎలాగు సాధించింది? కొట్టిందా, తిట్టిందా? సణుగులచేతనే జయించింది! రాత్రీపగలూ సణుగుల రేవుపెట్టి విశ్వ నాధరావు పెళ్ళాం మొగుడిచేత వేరింటి కాపురం పెట్టించిందా లేదా? నియోగపు స్తీడరుని ఇప్పుడు అతని పెళ్ళాం ఇల్లే కదలనివ్వడట! సణుగులు చాల కనో సణుగులు యొక్కవయో అల్లా లావాటి తెలగా స్తీడరు పెళ్లాం వెర్రెత్తిపోయింది! పొట్టిస్తీడరు పెళ్లాం సణుగులకీ సత్యభామే కదా! ఇక కృష్ణారావుకా! మీరు ఎలాగూ పేరు పెట్టనేపెట్టరు! వాడు నాటి

11P

కృష్ణుడిలాంటివాడే అని కాని ఒకటి నుమండి, అవిడె నోట పల్లెత్తుమాట అన్నట్లయినా కనిపి చగు! తేలుమీటలగు సన్నసన్నంగా ఏమి చప్పుగో గాని బయటకురారు. అంతా లోపల స్వయంపాకమే అయి యుంటుంది! అల్లా ప్రథమశాఖ స్త్రీడరు సణుగుల బాధ పడలేక పెళ్లాన్ని ఏకంగా పుట్టింతు ఉంచేశాడు! దెయ్యాలస్త్రీడరు పెళ్లాం చెప్పకక్కరలేదుగదా! వాడికి కోజా దెయ్యమువాలినట్లే చేస్తుంది! మచ్చలమొగం స్త్రీడరుసంగతి అందరికీ తెలిసినదే! మూడేళ్లనుండి వాడు వాడి పెళ్లామును చూడాలంటే అత్తారి పూరు పోవడమేగాని అవిడె యిక్కడికి దగ్గనమే యిప్పిం చడంలేదు! గుర్రపుబగ్గిమీద వెళతాడు వెళ్తుంటు స్త్రీడరు. వాడు భూమిపుట్రా యిల్లావాకలీ అంతా పెళ్లాంపేరే రానేశాడు; పాగామాత్రం తన స్వంతం క్రింద ఉంది! ద్రావిళ్ళపు స్త్రీడరు పెళ్లాం దంపురే. ఆమె సర్వాధికారిణి, సణుగులబాధలేదు! అల్లా ఆనాధస్త్రీడరు పెళ్లాం సణిగి సణిగి ఏకంగా ఈ ఊరునుండి మకామే యెత్తించివేసింది! చెవిటిస్త్రీడరు పెళ్లాం సణుగులు నాలుగుకోడ్ల మధ్యనే జరుగుతూ ఉంటాయి! ఇక మేష్టర్లపెళ్లాం నూర్తల్ల ఇన్న పెట్టర్ల పెళ్లాం చెప్పే ఆక్కరేదు. కోజా చాకలి రేవే! అయితే చాకలిరేవులో వేసవిలో నీటిలోపం వల్ల పని తిక్కుపగా ఉంటుంది! వేసవిలో నెలవులు గనుక వాళ్ళకు మాత్రం సణుగులబాధ యెక్కువగా ఉంటుంది!

వీటివల్ల ఏమిటిలాభమనా అంటారు! పుండుపుడితే యేమిటిలాభం? పుండుసలిపితే యేమిటిలాభం? కాని పుళ్ళుపుట్టడం మానేస్తాయా? దుష్టగ క్తం ఒంట్లో చేరితే పైకి కురుపులరూపంగా ఉబుకురుంది! అలాగే దుఃఖముక్రోధము మనస్సులోనుండిమరొకవిధంగా బయటికి పోలేక సణుగులరూపంగా పైకివెల్లిపో వస్తవి! దానివల్ల మనుష్యులయొక్క శోకభారము కొంతతగ్గి మనస్సుచులకబడుతూఉండడమేకాకుండా ఆడవాళ్ళు వెర్రెత్తిపోకుండా ఉంటారు. దైర్యముగా

దెబ్బలాడలేక ఈమోస్తరుగా సణుగులేకఉండే ఆడది మనమామూలు యిళ్ళలో కనపడదు! పిచ్చాను పత్రికి పోవలసినదే! ఈపాటి సణుగులేనా లేకపోతే ఆడవానిని యింట్లో తిండితిననిస్తారు మీమగవాళ్లు! మనుస్మృతినాటినుండి పాలేస్తున్నారు గదా ఆడ వాళ్ళను—వాళ్ళకు ఈ ఆయుధమేలేకుండాఉంటే యీపాటికి ఆడవాళ్లందరినీ మగవాళ్లునోట్లో పడేను కోకపోయేరా? ఆత్మహత్యలు చేసుకొన్నస్త్రీలు మగవాళ్ళచే చంపబడినస్త్రీలు వాళ్లేకొక్కసారి మిక్కిలి అయియన్నారే! బాధలుపడుతూ చావకుండా బ్రతకకుండా ఘోషాలలోకుల్లి కుమిలిపోతూ స్వేచ్ఛ లేక జీవచ్ఛవాలలాగు ఉన్నవాళ్ళసంఖ్య యెంతో యెవరు చెప్పగలరు? అయితే ఇదంతా మనదేశము లోని శోభేగాని పడమటదేశంలో యీపప్పుడక దట! మీరుచేస్తూఉన్న పప్పుకు అనగా క్లబ్బునుండి ఆలస్యముగావస్తూ ఉండినందుకు పడమటిదేశంలో ఆడవానికి కోర్టువారు విడాకులు యిప్పించివేశారట! అంతదాకా వెలితేనేగాని మగవాళ్ళు మార్గంలోనికి వస్తారా? మాట్లాడితే మారుమనువు! ఎదురుతిరిగితే మగామేకు! అన్నభయం ఉంటేనేగాని మగవాళ్ళు ఒకంతటలాంగుతారా? ఒకంతట తమ పిత్రీయపు సింహాసనాలమించి దిగుతారా?

“పోనిద్దూ! పరమపతివ్రతలైన మనస్త్రీలకూ పక్షులను తృణీకరించు పడమటదేశపు స్త్రీలకూ సాటియేమిటి?”

ఇలాగనే మాకొంపతీనేరు! మొగవాళ్ళు వారి యిష్టప్రకారం పండిలూవేలూ పెళ్ళాలని పెళ్ళాడ వచ్చునట! ఆడవాళ్ళుమాత్రం కూడదట! పరపురుషు డినికన్నెత్తిచూడకూడదట. అట్టి పాతివ్రత్యంఉంటే సావిత్రి, సీతా, లాంటివాళ్లేపోతారట! మగవాళ్ళు మాత్రం సత్యహరిశ్చంద్రునిలాగు రామునిలాగు ఏక పత్నివ్రతస్థులేలకాకూడదు? వ్యభిచారిణి అగు ఆడ దాన్ని ఎలాగుచూస్తారో అలాగే వ్యభిచరించు పురు షుని ఏలచూడకూడదు! విశ్వామిత్రుడు చక్కని

మాలగుంటలను తెచ్చి పెళ్ళాడమంటే నిరాకరించిన హరిశ్చంద్రుడు వట్టి అభాజనుడనేకదూ మీలాంటి వాళ్ళ తాత్పర్యం? చక్కని ఆడపిల్లలు దొరికితే మాలవాళ్ళనీ పెళ్ళాంఉందనీ ఇట్టి తుద్రకారణాల చేత మీవంటి మహాత్ములు వదిలేస్తారా?

“ఎన్ని పువ్వులనీ

చాలరులేటి, యట్లే మగవాడును! వానికి దోషమున్నదే!” అన్నరకంబోవారు మీరు! ఇట్టి నీతులే కదూ కొంపతీశాయి! అంతఃపురాలలో ఒక్కరాజు గారి భార్యలు వందలకొలదిమంది, పువ్వులవనంలాగు, ఆతుమ్మెదరాజు గారికోసం కాచుకొని కూర్చుండి ప్రాణాలు విసికివిసికి మత్సరంచేత మాడిమాడి, చింతచే వేగి వేగి, చిక్కి శల్యావశిష్టతై సహింపరాని మనోవ్యధచే అనుభవించే తీర్థఉన్నదే అవి యెప్పటికైనా మగవాళ్ళను కట్టి కుడువకపోదులెంకి! సముద్రముకన్న మహాగంభీరమైన ఆశాంతము, భూమికన్న ఎక్కువగాచూపే ఆఓర్పు అహనుషముగదా! అటువంటి ఆడవాళ్ళని వారికి తగిన గౌరవము తోమనదేశంలో చూస్తూఉన్నారా? అన్యులకి అప్పటికీ నప్పగించేశారు! అన్నీ, అప్పీగును చాకిరికి పెట్టేశారు! ఎన్ని కట్టదిట్టాలు, ఎన్ని యేర్పాట్లు చెయ్యలో అన్నీ చేసి ఆడవాళ్ళకు నరకట్లు బిగించేశారు! తాము మాత్రము స్వచ్ఛందజీవనం చేస్తున్నారు మగవాళ్ళు! మగవాడుపోతే ఆడదానికి ప్రాణాలు పోయినవన్నా ఘోరము; ఆడవపోతే నుగవాడికి వైమిదవాణిపోయినట్లే! దేవరవాడు యింటికితెస్తే మరొకటి కొనవచ్చును; లేకపోతే బజారుకివెళితే ఎక్కడబడితే అక్కడే దొరుగుతుందినునా!! ఈ దారుణంమాడండి! అబ్బాయికి అబ్బాయిలుపుట్టేరు; తనకుయింకా ఎవరైనా పిల్లనిస్తారేమోమని పుట్టెడాశతో మేల్పరు గట్టి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు. ఆ ముసలిడొక్కు లేస్తే కూర్చోలేడు, కూర్చుంటే లేవలేడుకాని యిప్పుడెవరైనా పిల్లనిస్తే చేసుకుందికిసిద్ధం! వాడెంత ఎదువుకుంటే కార్యమేమిటి? ఏమైనాజ్ఞానం

నానోనిగ్రహము ఉన్నాయీ! కదలేకపోయినా కన్యకనుచూచి ఒకటేగాథరా ఒకటేఅందోశనా! ఇప్పుడు పట్టిపూర్తి అయిపోయినతరువాత ఈ కొత్త పెళ్ళాంతో ఏమిచేస్తాను అని యోచనలేడుకదా! కంపునోటివాడుగణిస్తే కమ్మనినోటివాడు అనుభవించేదన్నసంగతి అమలులోనికి వస్తుందని తెలియనుకాబోలు. ఒకజీవితపు అనుభవమంతా పూర్తిఅయిపోయి, నరాలలో రక్తము కొరడుబారిపోతూ కొత్తలోకపు ఇవతలకొన కనబడుతూ ఉంటుంది! అతనికి. ఇంకా ఆ అనుభవముయొక్క ‘ప్రథమసాదే ప్రథమపక్షే, ప్రథమయామే ప్రథమనిమిషే’యందుంటుంది ఆ మె.వీళ్ళకిద్దరికీ యెలాగుమనస్సులుకలుస్తాయి! దేహాలమాట అటుఉండనీయండి! శృంగారకావ్యానికి వైగాక్యతకానికి లంకె యెలాగు? ఉగ్రానననంలో శృశానములాగు యేమిశోభగాఉంటుంది ఆ దాంపత్యము!! తుప్పుతుప్పున బంటిలాగుత్రుళ్ళే ఆమెకూ, దభీమని పేడవప్పలాగు చతికిలబడే ఆయనకూ కలిపి మెడలమీద పెళ్ళిపూజపెడితే సంసారశకటము ఎలాగునడుస్తుంది? “ఏదో మనస్సులో కించఉండిపోయింది! అ.చేత అత్తాఅడుగది” అని మసలి అల్లుడు అత్తగారితో తన పెళ్ళాయను కలుపమని చెప్పినట్టు ఇప్పుడు గుర్తొచ్చి, పెళ్లాడవమేకాని అందుకు పర్యవసానం దానిగొంతుకు శోషిదానికితప్ప మరేమైనాఉందీ? ఆమెయొక్కబాధ అతనికేమి తెలుస్తుంది? పెగతబాధ పేనుకేమి తెలుస్తుంది? కనుక అతని వినాహప్రయత్నంలోనే ఉన్నది మీ మగవాళ్ళయొక్క ప్రబలదోర్జన్యమంతా! భూమి వ్రాసియున్నాడు పుట్రవ్రాసియున్నాడు కాని యావనపు కానుక వ్రాసియువ్వలదా? మీవంటితగుమరుష్యులు పద్దని యివ్వహడదూ సహా అతనికి! అతనికొడుకేమైనాడు? అతడైనాకూకలువేసి చెప్పకూడదూ?

“వాడు పితృవాక్య పరిపాలకుడు; వాచిట్టి పని చేయడు!”

అట్టి పనిచెయ్యదూ? చెయ్యకపోతే భీష్ముడి

లూగు కన్యకనుతెచ్చి వచ్చుచెప్తాడాయేమిటి? లేక పోతే “నీతల్లిగనినట్టి శుక్రవలన స్నేహితి జరంబొంది తిన్ నాతండ్రి యదనామధేయతనయా నావృద్ధతన్ దాల్చవే నీతారుణ్యము నాకు నీవె; తనివో నిండా ర గొన్నాళ్లు నే నేతోబాడ నుఖంబుగఁ తిరిగదన్ శృంగారివైపుత్రకా” అని యయాతి అడిగినట్లడిగితే అతని చిన్నకొడుకులూగు యావనముకూడా తండ్రికి యిచ్చివేస్తాడా యేమిటి?

“తనవద్దనుంటే యిచ్చేదానికి అట్టివాడే. ఇచ్చే వాళ్లుంటే ఆడగడం మానేసారూ? ఆశకుముదిమి యేమిటి? దాతలేమి యాచకుడికి కావాలి?”

“అలాంటి వివాహం అయినతరువాత ఆడదానికి నలుగులు కాకపోతే మరిచేసేపనేమిటి? ఈమోస్తరుగా ఆడవాళ్ళు అనేక రకాలైన బాధలుపడుతూ బానిసలుగాఉంటే వారికి మరెందుమెక్కడిని? అది కాక మామూలుగా పిల్లలు పుట్టకమునుపు ఏకాస్త నుఖం అనుభవస్తానో అదేకదా దక్కును! తరువాతి ‘వినదినగండం వెయ్యేళ్ళాయద్దాయయ!’ అన్నట్లే గదూ ఆడదానిబ్రతుకు మోస్తరు. చాకిరీ, తిట్లు, కష్టాలు ఇవితప్ప మరొకవిధమైన కాలక్షేపములేదు! మనిషీ మనస్సుకూడా చివికి గోవడమేకదా! అలాగు ఉంటే పాతక ముప్పుయియేళ్ళకు ఆడవాళ్ళకు ఎందుకు రానుండా ఉంటుంది ముసలితనము? దానికి తోడు మగవాళ్ల నిరసన! అగ్గిమీద గుగ్గిలంలాగు!

ఇంతే కాకుండా సమిష్టికుటుంబపు అరిష్టమంతా ఆడదానిదేకదూ! అత్తల ఆర్థ్యాటములు, ఆడబొట్టల అపూర్వకలహములు, తోటికోడళ్ల యీనలు జట్టిలు ఇవి ఘోరముగా జరుగకమానవు! స్వేయిన దేశపు యెడ్ల పోట్లాటలాగు యీపోట్లాట మాచి యరుగు పొరుగువాళ్లు ఆనందిస్తూ ఉంటారు!

ఇట్టి సితిగతులలో నలుగురే లేకపోతే చెరువు కలం కొట్టేసినట్లు మనస్సు కలం కొట్టెయ్యదూ? వెర్రెత్తిపోదూ? చెరువుకు వాలుగొమ్ము యెలాంటిదో మనస్సుకు యీసంగడం అటువంటిది! కాబట్టి సంగడం గురించి ఆత్మేవని చెయ్యదానికి బదులు హర్షించండి! మీపూర్వులకన్న మీరు గొప్ప వారా యేమిటి?

ఇప్పటివరకూ నానలుగులు విని మరొక మజా కూడా జరుగుతూ ఉన్నది! మగనివైపు పెళ్లము, పెళ్ళొచ్చువైపు మొగుడు కొంచెం కోపంగా చూచు కోవడం మొదలుపెట్టేరు—అనేక అనుమానాలచేత! స్నేహితులు రహస్యాలు అనుకుందికి జంకుతున్నారు. ప్రతీవాడి పెళ్ళొచ్చు తనమీద ఏదో నింద ఉన్నదని అనుకుంటున్నాది! దీనికేగదా పుచ్చకాయలవోంగ అంటే భుజి తడుముకోవడ మంటారు!

పోనీయండి! ఈనలుగులవలన మీరు బాగుపడక పోయినా, యితరులైనా బాగుపడితే ఆదెంతకాదు! నిందలు మీరు, నిందలఫలం వారికి!



# చిత్తవృత్తి

దేవేంద్ర రాధాకృష్ణకవులు

అటనుత్తుంగ హర్యాంతర్యామన సీత. మహితసామ్రాజ్యాధీశమండితంబగు స్వయంవక్త్రమంటప మధ్యంబున సంపదబడినది శరాసనము. ధనుర్భంగమునకై యత్నించి విఫలమనోరథులైనారు పెక్కురు భూమి శులు. కాఝకాగోపణమునకై మంటపముసమీపింపనున్న శ్రీరామునిజూచినది సీత; ఆనందపరవశయి నది. రామునిబలిగాబడయనెంచినది. సఫలీకృతమనో ధను గాగలనాయని శంకించుచున్నది.]

ఎందఱురారుమున్ను ధరణీంద్రు, లవక్రవరాక్రమంబు చె  
న్నొండెడపవారు, శౌర్యనిధు, లూర్జితబాహుబలాభిభూతి సం  
క్రందను? లల్లవారలును కార్ముకమెత్తినోడలేదే! వి  
ల్లంది శరంబు నెక్కిడగినొనొకొ యీతనికి? దలంపగక?

అందగరానిమానిఫల మాసలోసర్పుటలొనెయంచు నా  
కుం దలపుల్ ఘటిల్లెడి నిగూఢనివృత్తమనోజభావనా  
స్పందితచిత్తవృత్తి నది బాయగ తావొనగూడె; నేమి నే  
యందగునో యెఱుంగదెఱవా? మదిచంచలత్వ వహించినన్.

అతిసుకుమారుడీతఁ డసహాయపరాక్రముఁడొను గాక!! వ  
జ్రతులితమై యెసంగునదిచాపము: భూరబూధ్యునల్ల నే  
గతిసగు నెక్కు వెట్టుటలు? కర్జముగాదనిగోచెడిక; వృధా  
మతిఁదలపోయనేమిటి కమానుషకృత్యములొ నటంచునున్.

నోచగలేదు మున్నెపుడు నోముల భూకెఱుఁగిందమ్ములై  
యోచనసేయుకార్యముల కుచ్చయచూఢలమిచ్చువాని; నేఁ  
డూచెద వేల మాసనమ యూగక నీతలపోయుకోర్కె- వే  
తే చనబో దికెందు సవలీల మెయిన్ ఫలియించుసంచునున్.

కలవరమందనేల హరకార్ముకమున్ నెస నెక్కు వెట్టి భూ  
పులు మదినబ్బురంపడగ బూజ్యుండు రాఘవుడీక్షణంబ నీ  
తలఁపును దీర్చునంచు వితథంబుగ పెప్పెదు మాససంబ యీ  
విలు కడుభార; మీతిఁడెటి పిన్నయటంచు నిరాసతోచెడిక.

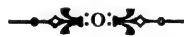
అనునయరీతినేర్పడె స్వయంవరమన్నది రాజకన్యకా  
మణులకు నెన్నఁడే; నిపుడు మజ్జనకుండును సల్లసేసి యీ  
పనుపున గార్ముకంబు నొకపట్టన నుంకువఁ బెట్టనేలకో?  
వనజముజొచ్చు భృంగి నొక వారిజపత్రము లడ్డుకోగన్.

కనగన మన్మథాకృతినిగ్రాలెడి నీతనిరూపు; వక్త్రము  
న్నను శశిని హసించెడి, ఘనంబులుతోయజ సన్నిభంబులై  
దనరెడినేత్రముల్, యితని తమ్మకటల్ అధరమ్ము నంటగా  
జెనగొని వీనిబాహువుల బెచ్చుఖ మందఁగనున్న నాతియే  
జనకునియింటనుండెనా? విచారము నింతగ నేయనేటికి.

హేసావిత్రి, సరస్వతీ, అనల, వందేవిష్ణు కాత్యాయనీ,  
హేశంభో, మఘవ, కుబేర, వరుణ, హేభానో, గాయత్రి, వా  
ణీశా, హేఖగనాయకా, కృపమెయి యీతండు నీవింటినిం  
బ్రాశ స్త్యంబుగ నెక్కు వెట్టనగునా బాటంగసంజేయడీ.

నవలావణ్యవయోవిలాసముల నానందంబు జేకూర్చు వీ  
ని విభుంగా గినుభాగ్య మందచగునేనికొ దండకారణ్య నీ  
మ విహారంబును నై ననేతు నొకటం బద్నాలుసంవత్సరా  
ల్గు విచారంబున బంచభూతములె యిచ్చో సాక్ష్యమిద్దానికీ.

అది రెడివామనేత్రము మహాత్తర సంతసమబ్బునంచును  
మది కెఱిగించుచున్నయది; మత్కృతపుణ్యములుండియున్న నీ  
యదనున నవ్వీయన్నియు మహాఫలదంబులు నౌచు నాకు స  
మ్మద మొకఁగూర్చుత్; సుర లమోఘవచఃపరిశేషణక్రియా  
భ్యదయమునందజేయుత; మహోత్కట సౌఖ్యతరంగపూర వా  
ర్షిధ భవదోలికానితతి నిత్యము నే జరియింతు గావుత్.



మ ధు శా ల

వజ్రుల కాళిదాసు గారు

క్రొంజిగి లేతమావిచిగురున్ జెలువమ్ము తలంపఁజేయునీ  
సంజ వెలుంగు నేలదిగజారినవేళల గోస్తనీ రసం  
బుం జవిచూచుచున్ సరుసముద్దులజేనెల గ్రోలిపోలుచున్  
మంజుతరప్రమోద సుఖమాధురుల్ బులకింతమా చెలీ!

౨

తారాకల్పితరంగవల్లకల సౌందర్యాంకురచ్ఛాయలన్  
ద్యోతరంగంబునఁదీర్చిదిద్ది ప్రణయోత్పల్లాత్మయై యామినీ  
నారీరత్నము చందమామవలపున్ వాంఛించునేళన్ సుధా  
పూరంబుల్తని వారగ్రోలుదమ సమ్మోదంబుమై నెచ్చెలీ.

# పల్లెటూరి విద్యార్థి

తాత. కృష్ణమూర్తిగారు, బి.ఏ.యల్.టి.

“నిజంగా కంట్రీలైఫులో చాలా చమత్కారం వుంది. బెస్టు టాబాకో, బెస్టు కేబ పెరుగు, మాంచి ఫీ—అంచేత నేనోయ్, పోయట్టు, ‘కంట్రీలైఫ్, కంట్రీలైఫ్’ అని దేవులాడుతాడు.”

—కన్యాశుల్కము.

పల్లెటూరు కాపురం మొత్తంపైని చాలా యోగ్యంగా ఉంటుంది. పట్నవాసంతంలే, అది పైసాతోపని. మాత్మంలోమాత్రం కావాలంటే మాత్రం అగ్రహారాలే శ్రేయస్కరం! రామాకృష్ణ అనుకుంటూ, నిర్విచారంగా కాలం గడపవచ్చును. భుక్తికి సరిపడే గింజలువచ్చే భూమి ఉండి, చిన్నయిల్లు వాకిలి ఉన్నాయంటే, చొర్రంగివంటి అగ్రహారంలో స్వర్గవైభవంతో బ్రతకవచ్చును. బస్తీలలో ఉండే ధూళి, దుమ్ము, బళ్లు గిళ్లు, రోగాలు, పన్నులు—విభాధాతేమిండా, కలిగిన దానితో యింత గంట అన్నం అయినా శుభ్రంగా వండుకొని. తిని, పడుకోవచ్చును. మడితడి, దేవుడు దెయ్యం, మన చిత్తం వచ్చినట్లు ? రుపుకోవచ్చును.

‘చొర్రంగి’ అగ్రహారం పల్లాకిమిడికి సుమారు పది పన్నెండు మైళ్లదూరంలో ఉంది. చాలా చిన్న గ్రామం. పదిపదిహేను బ్రాహ్మణకొంపలు తప్ప, ఆధికం లేవు. బ్రాహ్మణవీధి చాలా విశాలంగా, శుభ్రంగా ఉంటుంది; ప్రతీయింటికి వీధిగుమ్మాలకు పెట్టిన ముగ్గులు ‘చూడు చూడు’ మని ఉంటాయి. ఆ వీధిచివరను ఒక పెద్ద రావిచెట్టు ఉంది. ఆచెట్టు నీడనే సాంబన్నగారి యిల్లు—అనగా మా స్కూలు. చెట్టు దాటగానే ఉత్తర దక్షిణంగా ప్రవహిస్తూ ఉన్న ‘పంకధార’ అనే యేరు ఉంది: మంచి ఆరోగ్యమైన జలం. రాళ్ళు, రప్పులు తినేసినా జీర్ణం చేయగల నీరు. నది చిన్నదైనా వరదరోజులలో గ్రామం మంచివేస్తుందా అన్నంత భీకరంగా ఉంటుంది.

‘ఈతికొట్ట నేర్చియుండుము’ అని పెద్దలుచెప్పిన నీరు పృథా పోనియ్యలేదు. స్కూలు

పిల్లలతో కూడి మాటికీ చీటికీ యేట్లో దుమికేవాడిని. శీఘ్రంలో యీత బాగా నేర్చుకున్నాను. కాని ఆ విద్యయొక్క ప్రయోజనం ఎన్నడూ నా అనుభవంలోకి రాలేదు. మీదుమిక్కిలి కొన్ని అనర్థాలు కూడా అప్పుడప్పుడు తటస్థించడం కద్దు. నదిలో యీదుతూ ఉన్నప్పుడు మానాల్లేవరైనా నన్ను మాడడం తటస్థిస్తే, వెంటనే తాళాధ్యాయం తప్పేది కాదు. అదిగాక, వేళాపాళాతక నీట్లో నానడం వలన అప్పుడప్పుడు నలుబుచేసి ఊష్టం తగిలేది.

తొమ్మిది పదేళ్లవాడి నయినదాకా నాకు చొర్రంగే నివాసస్థలం అయింది. చదువు, సంధ్య యేవిధంగా వలిగాయో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. సహవాసదోషం కూడా తగలకపోలేదు. తోడిపిల్లకాయితో కూడి నేనుకూడా కొన్నికొన్ని వికార విద్యలు నేర్చుకున్నాను. కోతిపిల్లి కర్ర, గొణేబిళ్ల, గొట్టికాయలు, బొంగిరాలు, మామూ, మొదలైన ఆటలలో గొప్ప ప్రవీణత సంపాదించాను. నీట్లో యీదడం, చెట్టుచామలు అసలీలగా యెక్కడం, యీదువాళ్లతో తగవులాడి ముష్టియుద్ధం చెయ్యడం, సమయం చిక్కినప్పుడల్లా బరి యెగవెయ్యడం, తోటలలో దూరి పళ్లు, కాయలు దొంగిలించడం, ఎక్కడికి వెళ్లినా కుక్కజట్టెలు తెస్తూఉండడం—ఇవన్నీ బాగా అలవడ్డాయి. పల్లెటూరిగాలి బాగా తగిలింది. పెంకతనం పూర్తిగా అట్టింది. “సంగతి బాగులేదు. ఇక యీఊళ్లోఉంటే కుర్రవాడు చెడిపోతాడు.” అన్న భయం పట్టుకుంది మానాన్నకు.

వెంటనే నన్ను పల్లాకిమిడి తీసుకొపోయినాడు. అక్కడ మాదగ్గిరబంధువులే ఉంటే, నాళ్ళయింట

నన్ను అప్పజెప్పి, గుడ్డగుడును కుట్టించి, కొంతడబ్బు నాచేతికిచ్చి, “నాయనా, బుద్ధిగా చదువుకో” అని నాకేహం ఉపదేశాలుచేసి, పరిశురామస్కూలులో నన్ను ప్రవేశపెట్టినాడు.

పట్ననాసానికి వచ్చాడుకదా అని మొట్టమొదట కొంచెం గ్రరగా ఉండేది నాకు. కాని స్కూలుకు నాలుగురోజులు వరసగా వెళ్ళడంతోనే క్రమంగా పర్లాకిమిడి మీద ఆదోక ఆయిపుత్ర అంపరించింది. చొర్రంగిలో అనుభవించిన స్వేచ్ఛ జ్ఞాపకం వచ్చి నవ్వుడు, బడిగిడి విడిచి యెక్కడికైనా పారిపోదామా అన్న దుర్బుద్ధి పుడుతూ ఉండేది. అయితే అంత తెగింపుపని చెయ్యడానికి ధైర్యం చాలక పోయింది. ఏమాత్రం ఆవకాశం దొరికినా స్కూలుకు వెళ్ళడం యెగవేసేవాడిని.

పరిశురామస్కూలు ఆరోజులలో చాలా పేరు పడిన బరి. నాకు మాత్రం ఆస్కూలుకు పోవడం అంటే, పులిబోనులాకి వెళ్ళినట్లు ఉండేది. ప్రప్రథమంనుండి నాకు పాఠశాలంటే ఆయిపుత్ర, బెంగ, భయమున్న! అందుకు తోడు బడిలో మాస్టరు సాం బన్నపంటి వాళ్ళయితే, నాఘోష చెప్పేదేమిటి?

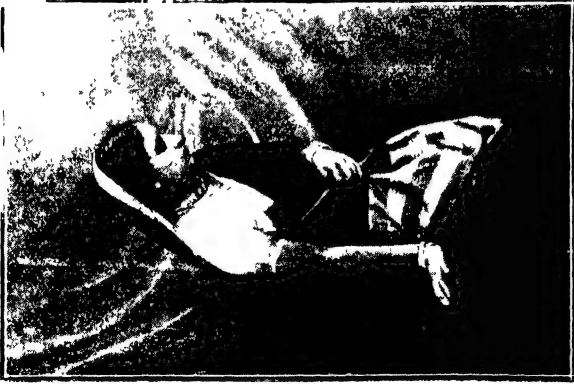
పరిశురామ నన్ను మూడవతరగతిలో చేర్చుకున్నారు. అదే నాకు పెద్ద బి.ఎ. క్లాసువలె ఉండేది ఏలీసీడిలు నేర్చుకోవడంతోనే, ఇంగ్లీషుయావత్తూ సాధించ గలిగాననే అప్పుడు నాభావం! క్రమంగా చిన్నచిన్న ఇంగ్లీషు పేర్లు చెప్పడం ప్రారంభించారు. ఆ పెధవపేర్లు నాకు తిన్నగా వచ్చేవికావు. అచ్చులో ఒక మోస్తరు, వ్రాతలో యింకోక మోస్తరు, ఉచ్చారణలో మరొక మోస్తరు—ఏంభాష! ఒకదారి, ఒక తెన్ను ఉంటేనా? సులభంగా ఇంగ్లీషు నేర్చుకోలేకపోతే, లోపం నాలో ఉన్నదా, భాషలోనా? మాస్టరు ఆభిప్రాయంలో లోపమంతా విద్యార్థులదే! ఎంతో శ్రమపడి ఆ ఇంగ్లీషు పేర్లన్నీ నేర్చుకునేవాడిని; కాని జ్ఞాపకం ఉండేవికావు. జ్ఞాపకం లేదంటే అయ్యవారు ఊరుకుంటాడా? శిష్యులకు

జ్ఞానం, జ్ఞాపక శక్తి అభివృద్ధి చెయ్యడానికే కదా దేవుడు మాస్టరును సృజించినాడు! కాబట్టి వాళ్ళకు పాపభయం అనేది ఉండదు. జీవహింసకూడనా అనేసందేహమే కలగదు. అదిగాక, దండం దశగుణం భవేత్, అన్నారు పెద్దలు! విద్యార్థులను ప్రయోజకులను చెయ్యడానికి ఉపాధ్యాయులు కనిపెట్టిన సూక్ష్మమాగ్నం బెత్తం! కనుక, శృత్తిగ్రామిన్ని అనుసరించి కుర్రవాళ్ళను శిక్షించడం వారికి విధివ్యతం. అజ్ఞానం, బుద్ధిమాంద్యం, జ్ఞాపకలేమి, మొదలైనవి శరీరసంబంధమైన వ్యాధులవంటివేనని వారి అభిప్రాయం. వాటిని కుదుర్చడానికి పేపబెత్తు తప్ప యితర మందులు లేవని కూడా ఒక గట్టి నమ్మకం!

అదిని యిదివ్యాపధం కనిపెట్టిన ధన్వంతరి ఏ మహాపురుషుడో కదా!.....సాలమన్ పంటి బుద్ధి మంశుడు కూడా, ‘స్పీర్ ది రాడ్, ఎండ్ స్పా యిర్ ది చైట్!’ అన్నాడు. అనగా, ‘బెత్తం విరిగే ప్యంతం కుక్రంకిను చావడిన్న నలసినదే; ఏమాత్రం దయతలచినా వాడు చెడిపోతాడు!’ అని ఉపాధ్యాయులకు హెచ్చరిక. ఆమహాపురుషుని ఉపదేశాన్ని పెడచెవిని పెట్టిన స్కూలుమాస్టరు నేటికికూడా భూలోకంలో ఒక్కమా లేడు.

తక్కినవాటి విషయమై అతని అభిప్రాయం ఎల్లా ఉన్నా, ఇంగ్లీషు నేర్చుకునేందుకు నాకు జ్ఞాపక శక్తి బొల్లిగా చాలదని మామాపురు స్థిగపరిచుకున్నాడు ఆరోగం కుదుర్చడానికి చింతామణిపంటి దివ్యాపధం పేపబెత్తే కనుక, అనునిత్యం ఆయన దయతలచి నాకింత మందు యిస్తూ ఉండేవాడు. సాధారణంగా మందులు కడుపులోకి పుచ్చుకున్న తరువాత కాని పనిచెయ్యవు. ఈమందు అట్లుకాక, శరీరంమీద ఏభాగంపైని ప్రయోగించినా, వెంటనే నెత్తి కెక్కుతుంది. కూటైన ఔషధం కాబట్టి, మోతాదు చిన్నదైనా, ఆ ధనయకు నెంటునే కళ్ళవెంబడి నీళ్లురాక మానవు. రోజూ నాకీమందు నేవించడం తప్పేదికాదు. కాని రెట్టింపు మోతాదుల





రాకమూరి శ్రీమతి అక్కానాపొబ్బ

ఆంధ్ర సంస్థానము, ఈయనమంచిసంఘ సేవచేయుచున్నారు. లలితకళలయందును, హరికథ నేయుటయందును ఈమెకుగల కౌశల మునకై స్వర్ణ పతక మీయబడెను.



శ్రీమతి: డుర్గాబతి నాబవాకేశ్వర్

రిమ్మగారు

ప్రథమ దక్షిణ విస్తారదేశ ప్రచారయ సమైక్య సమన్వయ అధ్యక్ష సంఘాధ్యక్షురాలు.



శ్రీమతి మిస్. శకు సల్మా పరస్ జిపాయ్

గారు

ఈమె కేంద్రీకీ యువానికర్పిట్రింగ్ రాంగర్ పరీక్షనిచ్చి మొన్న కే యిన్నియాకు తిరిగివచ్చెను.

మా తన వ ధూ వ రు లు



శ్రీమతి డి. శృంగారమ్మగారు, పడిసి డి. దేవీకాచారిగారు.

సహితం గుణం కనబడలేదు. రుగ్మత కుదరకపోవడంచేత, మాస్టరుకు అంతకంతకూ నామీద కోపం హెచ్చింది.

ఒకనాడు స్కూలుకు వెళ్లడం చాలా ఆలస్యమై నందున మాస్టరు కోపగించి, బెంచిమీద నిలబెట్టి నన్ను, “ఏం ఫుల్లయ్యా! నిన్నకూడా విదునిమిహలు లేటుగా వస్తేవి. ఈనాళ అరగంట ఆలస్యం అయింది. కారణం ఏమిటి?” అని అడిగినాడు.

మఖం వేలవేసి, వేళ్లు నులుపుకుంటూ ఊరు కున్నాను.

“ఏం?—అడిగిన ప్రశ్నకు జబాబుచెప్పక, ముంగిపోతులాగు ఊరుకుంటావే? సరియైన సమాధానము చెప్పలేకపోతే ఫులునులోకి యెముకలు లేకుండా తంతాను”. అనిగర్జించాడు మాస్టరు,

ఇంకా మొండికెత్తి ఊరుకుంటే తాళాధ్యాయం తప్పదనిగ్రహించి, ఉన్నది ఉన్నట్లుగా నిజమైన కారణం తెలియజేశాను.

“.....‘అత్తా’ బరికి వేళ కావచ్చింది; చల్లి ఆన్నంపెట్టవూ వేగం? అని అడిగితే ఆమె ‘నాయనా’ మడికట్టుకున్నాను చల్లిపండ్లముట్టుకోను ఈనాళ్ళ వాదననుపెట్టమను అని చెప్పింది. వాదన చెరువునుంచి యింకా అప్పటికిరాలేదు. ఆమె రావడం కొంచెం ఆలస్యంఅయింది. వచ్చి, పొత్తిపంచ కట్టుకొని, నాకూ ఆమెకు చెరోక కంచంవేసింది. ఆవకాయ అటకమీద ఉండిపోయింది. మా అత్తయ్యకు నిచ్చిన ఎక్కిందుకు భయం. పొత్తిపంచమడితో వాదన ఆవకాయకుండ్ల ముట్టుకోకూడదు. తరుచుగా నేనే అటకెక్కి ఆవకాయతీసేవాడిని, కాని యీనాళ చలిగావుండబట్టి ప్రాద్దున్న నేను స్నానం చెయ్యలేదు. ‘పోనీ’ అప్పడాలరుండు కాల్చితేస్తా ఆగు! అనిచెప్పి, వాదన నీళ్లపొయ్యదగ్గరికి వెళ్లింది. చవ్వన రమ్మనిచెప్పి, నేను నా కంచందగ్గరే కూచున్నాను. ఆమె ఎంతనేపటికిరాలేదు. అప్పుడు నేను

కూడా పెరటిలోకి వెళ్లాను. ఒదిన అక్కడ లేదు. అప్పుడాలు అలాగేఉన్నాయి పొయ్యివద్ద. ఇటూ అటూచూసేసరికి, పందిట్లోకనిపించింది వాదన. నన్ను చూసి మనిమనిగనవ్వింది. ‘బరికి ఆలస్యంఅయిపోతూఉంటే, అప్పుడాలు కాల్చుకుండా పందిట్లో నిల్చుని యేంజేస్తున్నావు?’ అని కోపంగా అడిగేను. దొండకాయలు కోస్తూ నిల్చుందరుకున్నాను. ‘చల్లి న్నం నువ్వేపెట్టుకోవాలి; బతుకుఉన్నాను’ అని మెల్లగాచెప్పింది.

ఒళ్ళుకడుక్కోకుండా నేను చల్లికుండ్ల ముట్టుకోకూడదు. అప్పుడు పొత్తిపంచవిడిచి, గావంచా కట్టుకొని, డేగిసాలోవేడినీళ్ళు తొర్లించుకున్నాను. నీళ్ళు చాలవేడిగావుండబట్టి, చన్నీళ్ళు తోడవలసి వచ్చింది. బడితొందరలో గబగబనీళ్ళు తోడడానికి హడావిడిగా చాద నూతులోవేశాను. తాడుబారింది అత్తమాకలునెయ్యడం ప్రారంభించింది. చాదతియ్యడానికియింట్లోగాలంలేదు; పొడుగైన చాంతాడూ లేదు. అప్పుడు జంగంపీధి పరుగెత్తి గాలంతెచ్చాను, చాంతాడుకోసం అప్పలమ్మ కొట్టకువెళితే తాళ్ళు లేవు అక్కడ. బజారుకువెళ్ళి తాడుకొనుక్కొచ్చాను కొంతసేపుతంటాలుపడి బాల్బీతీశాను.

చవ్వచవ్వన నాలుగుచెంబులు నెత్తిమీద పోను కొని, అటకమీద ఆవకాయతీసి, చల్లిపండ్లముట్టుకొని తొందరతొందరగా తిన్నాను, వెంటనే బట్టలువేసుకొని, పుస్తకాలు తీసుకొని బయలుదేరాను. స్కూలుకు సగందూరందాకా వచ్చేసరికి కాపీలపుస్తకం మాట జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆ పుస్తకం మరుచిపోతే మీరు కొడతారని భయంవేసింది. వెంటనే వెనక్కి మళ్ళి, తూరిగలాపరుగెత్తి యింటికివెళ్ళాను. అతొందరలో గడపలోనిల్చున్న మావాదనను చూడనేలేదు. ఆమెనుదాటుకొని లోపలికివెళ్ళుతూఉంటే ‘ఆగు...ఆగు!’అన్నది ఆమె. ‘అంత చూసుకోకుండావేళతావే? బట్టలుతడుపుకో; నన్ను తగ్గిలావు’ అన్నది. ఈదురోమని పెరటితన్న తిరిగివెళ్ళి, నూతి

వద్దన్నానంచేసి, చాకింటిబట్టలు తీసితొడుక్కొని, సాధ్యమైనంత త్వరలో మల్లీస్కూలకు బయలుదేరాను. అందుచేత యంత ఆలస్యం అయింది."

నాకథవిని మా మాస్టరు నిర్భంతపోయినాడు. ఏమనడానికి ఆయనకు తోచిందికాదు. నేను చెప్పిన సమాధానం నిజమా అబద్ధమా అని తనలో వితర్కించుకున్నాడు కాబోలు ఏం నిశ్చయించుకొన్నాడో కాని బెంచుచున్న నిల్పున్న నన్ను కూచోమని సొంజు చేశాడు. దెబ్బలు తప్పినందుకు మనసులో సంతోషించుకుంటూ కూచున్నాను.

కాని నాడు నేను లేచినవేళ మంచిదికాదు. ఉదయంనుండి అన్నీ అపసవ్యంగానే పరిణమించాయి. మాస్టరు ఇంగ్లీషుపాఠం ప్రారంభించాడు. ప్రశ్నలువేశాడు. క్లాసు అంతా ఒక్కలాగే ఉంది. అందరూ తప్పుతున్నారు. మాస్టరుకి చెరికోపం వచ్చింది; అందిరి వలన పెట్టికొట్టడం ప్రారంభించాడు. అతనిచెల్లరి చూసేసరికి నాకు మీదిప్రాశాలు మీదనే లేచిపోయినాయి. వచ్చిన ముక్కలు కూడా చెప్పలేకపోయాను. తప్పినకొద్దీ, నన్నే ప్రశ్నలువేశాడు. నోట మాటరాలేదు నాకు. కొయ్యబొమ్మవలె నిల్పున్నాను. తీవ్రమైన కోపావేశంతో ఆయన, బెత్తం తీసుకొని నన్ను చావదన్నాడు. ఆదెబ్బలకు ఒంటి మీద తట్టుతేరి, అక్కడక్కడవాచి, రక్తం గూడు కట్టింది. ఆయనా అతగాడికి తప్పి తీరలేదు. శక్తిపూరా ఆచిపెట్టి ఒక్కలెంపకాయ కొట్టాడు. గూబగింగురు మన్నది. ఒక్కక్షణం కళ్ళు చీకట్లు కమ్మి ఒళ్ళు తెలియలేదు. పళ్ళంటరక్తం చిమ్మింది. లాగుతడిసింది.

అది మొదలు నాకు చదువంటే ఉపద్రవమైన భీతాహంకరిగింది. ఈపదుపువినాటికైనా తప్పుతుందా,

అనిపించింది. 'ఏమైతే అదికానీ' అన్న మనోనిశ్చయం చేసుకొని, ఆపూటనుంచి పరకురామస్కూలు గుమ్మం మరిత్రోక్కలేదు.

అసుర్నాడు కొంచెం జ్వరం తగిలింది. మొదట నేను లక్ష్యపెట్టలేదు. అశత్యంపైని ఊష్ణం బలపడింది. వెంటనే మా నాన్నకు కలుగుచెల్లింది. సమాచారం తెలిసిన ఉత్తరక్షణం బయలుదేరి బ్రాహ్మయెకాయెకిని పల్లాకిమిడి చేరుకున్నాడు. సంగతి కనుక్కొని, "నెగ్గవచదువు! దీనికోసమని కుర్రవాణ్ణి చంపుకుంటామా? చదువులేకపోతే పీడానాడా కూడాపాయెయి! బ్రతికిఉండే, బలుసాకులు తిని జీవించవచ్చు" అని మా మాస్టరుమీద కొంత నేపుగాపాయించి, తక్షణం బండిమీద నన్ను చొర్లంగి తీసుకొపోయాడు.

విద్య నేర్చినవాడు గురుడనీ, హరుడనీ పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెప్తారు మనవాళ్ళు. వశిష్టుమనినీ, బృహస్పతిని ఉదాహరణకొని చూపిస్తూ, గురుభక్తివంటి ఉత్కృష్టస్వభవం మరొకటిలేదని బోధిస్తారు పిల్లలకు. గురువులంటే దయాదాక్షిణ్యాలు లేక పసి పిల్లల్ని పశువును బాదినట్లు కొట్టే మూఢులనీ, రాక్షసులనీ, ఉన్న నిజం ఎవరూ చెప్పరు. ఈ అయ్య వారులను నిజంగా పుట్టుగతులు లేవనుకుంటా! గుడిలో పూజారిపరిచేస్తూ దేవుడిసొమ్ము అపహరిస్తూ మనుషున్నవాడికి మరుసటిజన్మలో పక్క పుట్టుక వస్తుందని వ్రాసి ఉన్నదట భారతంలో. ఈ స్కూల్లో ఉపాధ్యాయగిరిమిషమీద పిల్లల్ని చావదన్నే ప్రముఖులను ఏంపుట్టుక వస్తుందో ఏ పురాణంలోనూ ఎవడూ వ్రాయడు!



## సాగరము

యేళ్ళూరి నాగయ్యగారు

సర్వ కళ్యాణతమ గుణసాగరుండ  
రమ్ము వేరమ్ము నెచ్చలీ రమ్మటంచు  
స్వాగతము నిత్తువానాకు సంతసమున  
దుష్టనంచును పోదువా దూరముగను?  
నీవీయగుణ పరివర్తన భీతిదక్కి

పూర్ణవ్యతిరేకగుణ గణపూర్ణమైన  
ఆపగా స్నేహమొసరించు అధియొక్క  
కదిమిగూడయు కలుగదా కలుగనాకు  
తావక స్నేహవిషయికా ధైర్యలవము.

# పాతివ్రత్యము

శ్రీమతి మూలవీరాల పార్వతిగారు

చ॥ పతి కెదురాడుచుండి సతి భక్తిసపర్యలు సేయక ననా  
రత మతిధూర్తలై పతిని రాపిడిసేయుచు రత్నభూషలన్  
సతతము గోరరా దుల సారసగంధులు గోరుచుండినన్  
పతితలెయూట సత్యమది భావమునం దలపోసి నూనుడి!

మ॥ పతియేదై నమటంచు నెమ్మదిని సంభావించి యేవేళలన్  
పతిమాటన్ జవదాటకుండ తిరమా భక్తిన్ సదాఅత్మలో  
పతిపాదాంబుజము ల్లలంచుచును పాతివ్రత్యమున్ భూషల్  
సతులెల్లం దలదాల్చినేర్చి యికసీ సద్ధర్మమున్నిల్పలే!

తే॥గీ॥ అవనిలో పాతివ్రత్య మతివకెపుడు  
కష్టసాగరముననుండి గడవనావ  
కలుషమతులను ఖండింప గత్తియునదె  
అంత్యమున స్వర్గమున కేగ నదియెబాట.

ఉ॥ అట్టి పతివ్రతామణులు కారయగల్గు నలభ్యయోగముల్  
నెట్టనగల్గు సంపదలు; నీరజనాభు కృపాకటాక్షమున్  
గట్టిగగల్గు; సంత్యమన గాంచును దేవగణాళికెల్ల తా  
పట్టగుస్వర్గలోకమున భవ్యచరిత్రుని కాంచనాంబరున్.

సీ॥ ఒకసతి జమునితా త్రికమకగాజేసె పరలోకగతుడై న పతినిబడయ  
ఒకయితి పతిప్రాణ మొసరనిచ్చిగబూని సూర్యోదయంబాపె సొంపుమీర  
ఒకచాన పతికోర్కె నొయ్యారముగదీర్ప సప్తసంయమినతు ల్పరణినయ్యె  
ఒకనాని తనమాన మొప్పుగాలునంగ సత్త్రిమూర్తుల బాలకులనుజేసె.

తే॥గీ॥ మరియు నొకలోలలోచన మానసంపు  
నిశ్చలత్వంబుదెలుపంగ నిలచెనగ్ని  
నట్టివారి పాతివ్రత్య మవనియందు  
నెన్న శక్యంబై వేనోళ్ల పన్నగునకు

ప్రేమవిద్యనుగురించి అలోచనము కొంతకాలము నకుమున్నే తలనూపినది. ఇది ఆర్యశక్త మైనదని గుర్తింపనివారు నేడెవ్వరునులేరు. అయినను ఈవిద్య ఎట్టిదైయుండువలెనో నిర్దేశించినవారు సకృతు. నేటి విద్యాలయములందలి విద్య దీనికి మేలుబంతియై యుండవలెనా?

మనవిద్యాలయములందు కఠినపాఠము విద్యనుగురించి ఎన్నెన్ని అపోహలు పొడనూపినవి. ఈచదువు వట్టి అబద్ధపు హాళిహాలియనియు, వ్యయభూయిష్టమైనదనియు, దారిద్య్రముఖములను మాపుచేయునదిగాక బిడ్డలనట్లు వానినడ్డాలియందిడుకొని పెంచునదనియు, ఈచదువులేకున్న దేశము బాగుపడుననియు పలువురు అనుచున్నారు. తనకు హక్కు దొరకిన యెడల విశ్వవిద్యాలయమును మూసివేతునని ప్రఫుల్ల చంద్రరాయ్ చెప్పినాడు. ఇతర దేశములలోని జన సంఖ్యను, విశ్వవిద్యాలయముల సంఖ్యను, ఈ దేశపు వానితో, బోల్చి, ఇవి మిక్కిలి తక్కువైయున్నవని యశస్తిలకుడు గాఢాకృష్ణుడవైనాడు. రాధాకృష్ణనివచనముమీదనే శుభాక్షతులచల్లి, సత్యమూర్తి 'భాభాభి!' అనినాడు. కళారాధనము కూడుగుడ్డలియ్యను, బాబులూ! మీకీచదువు వద్దు అని పెద్దలూ చిన్నలూ మొరలిడుచున్నారు. వృత్తివిద్య కావలెనని హాల్బిల్లా మున్నగు ముసలిపండు లనుచున్నారు. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ఈభాషమును కొంతకుగొంత మన్నించుచున్నది. కొంతకాలమువరకు వృత్తివిద్య భోజనమస్యను దీర్చును గాని దీనితో బాటుగ కష్టము గట్టెక్కదు. నేటి విదేశములనీతి ఇందులకు ఋజువు. కొంతకాలము కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునకు ఉపాధ్యక్షుడైయుండిన డాక్టర్ ఆర్.కె.ఆర్. అనినాడు! ఇదంతా పెద్దపెద్దవాళ్లుచేసే పెద్దగొడవ. మొట్టికాయ తినుచున్న విద్యార్థివాసము ఎంతో అభివృద్ధినిభిలషించుప్రేమవిద్యకు ఒకపడి ఎట్లుకాబాలును?

నేడు మనముపొందే చదువు గుండెనునొక్కివట్టి బుట్టును సాగదీయునది! మేధావృద్ధికి తోడ్పడునదే ఈవిద్య. హృదయవిద్యకన్నపాడుచుకొనినను కానరాదు. అధ్యాత్మిక, నైతికవిషయ పఠనీయము నున్న! ఉన్నతాశయముల గోష్ఠి లేనేలేదు. ప్రత్యక్షజీవన ముండును, మహాపురుషనంసర్గమందును ఏకొడిమంది అలపఱుచుకొను ఉన్నతవిద్యయే దేశమునకు శోభ తెచ్చుచున్నది. జ్ఞానజిజ్ఞాస కొలదిమందికి మాత్రము కలదు. పలువురు పరీక్షలకై చదివించదివి పరీక్షలైనంతనే—నెగ్గినను, బోర్లపడినను—గాలిబుట్టలగుచున్నారు! పెద్దఉద్యోగములు తద్దివాయనములట్లు ఒడిలోబడునని మడిహాస్యములూ, పుస్తాకసలూ అమ్మి చదవులలోనికి దిగిన ఆయ్యలు 'ఏదీగతిమాకు!' అనేపాటను చెక్కిచెక్కి ఆలాపిస్తున్నారు. "ఆశలడుగంటి దైవోపహతులమైతి" మని చతికిలపడుచున్నారు. ఈ చదువుకు కుక్కముట్టుకొన్నది! ఇది పొగచూరుకుపోయినది! దీనికోసము ఖర్చుఅయిన కోతిమార్కు నూనెడబ్బాలైనా గిట్టుబడికిరాలేదు. నేరకొలది గొంతుకందుబడిన టీకైన డబ్బులైనాకళ్లబడలేదు అని పరిపరిధముల మనయనువకులు అధూరిస్తున్నారు. Dignity of Labour అనేది ఒకటి ఉన్నదనియు Necessity is the Mother of Invention అనేది వాస్తవమైన మాత్రమనియు కొందరు పట్టభద్రులు రిటాలను, జోళ్ళను పట్టుచున్నారు. ఛా! ఇదంతా ఎందుకు నాగళ్ళనుపట్టి పాలముదున్ని దేశాన్ని ఉద్ధరించుదోయ్ అని పెద్దపెద్ద ప్లాటుఫారములెక్కి పెద్దపెద్దనాయకులు మీసములకు కొండి శిఖలు చుట్టుతూ బొబ్బలు పెట్టుచున్నారు. కాని మంచెయొక్కి పడినెలచేబూను నాయకులుగాని, పాలమునజొచ్చి నాగలిబట్టిననాయకులుగాని ఇంకను పుట్టలేదు. ఎందునూ పొందినచదువునకు దిగపడుతున్నవారును, బ్రతికిఉండగానే యమలోకాన్ని ప్రత్యక్షించేస్తూఉండి దీనిదుఃఖతెగా దీనికింక బలాదూరు

అనేవారును ఎందరెందరో ఉన్నారు. అయినను విశ్వ విద్యాలయములు పెరుగుచు నేఉన్నవి. ఎవరేమను కొనినను వానిపని ఆవి మాచుకొనుచునేఉన్నవి! జ్ఞానజిజ్ఞాసను పుట్టించుటకు గాని, ఆర్థికాభివృద్ధిని కనులెదుటం బెట్టుటకు గాని నేటి విద్యాసంస్థలు పనికిరావని చాలకాలమునకుమున్నే రూఢిఅయినది. మనుష్యత్వ వృద్ధికిని, ఉత్తమచారిత్ర గ్రంథమునకును వలసిన విజ్ఞానము మనవిశ్వవిద్యాలయములందు పూర్ణముస్వారము! ఒక రాధాకృష్ణుడును, ఒక రామనును, ఒక రవీంద్రుడును ఉన్నచోటులందు విశేషమైనమేలే చేకూరినది. తథ్యమే! అసంఖ్యాకు లగుభారతవిద్యార్థులలో నెందఱికి వీరి చరణోపాంతమున గూర్చుండఁజాలు నదృష్టముపట్టినది?

విద్యవలన మనుష్యహృదయమందలి విభిన్న శక్తులు వృద్ధియగును. ఒకరికి శక్తి వృద్ధియై, వేఱొకరికి శక్తి నష్టమై నేని, మరగొఱుమనిషివలె మానవ మానసము సౌష్ఠవముగాని, సౌందర్యముగాని ఎఱుఁగనిదైయుండును. యోచన (Thinking), సంకల్పము (Willing), భావనము (Feeling) నను శక్తులు సమముగ పెరిగినఁగాని మనుజుఁడు శాంతి నెఱుఁగజాలడు. హృదయమేధస్సులు జనువిజయు లట్లు పెంపొందవలెను. ఒకకాలు పొడవు, ఒకకాలు పొట్టి అగునేని, అడుగిడఁదలఁచినపుడు మనుజుఁడు బోరిగిలపడునట్లులు మేధస్సునకు సంబంధించిన యోచనాశక్తి అధికమై, హృదయముతో గూడిన భావనాశక్తి క్షీణించెనేని మానవుఁడు తలక్రిందులగుట తప్పదు. సాహితీప్రపంచమును, ప్రత్యక్ష ప్రపంచమును ఎన్నేని దృష్టాంతములు చూపుచున్నవి. యోచనాశక్తియందు అన్యుత్రప్రజ్ఞనది, సంకల్ప శక్తియందుఁ గొరవడిన హేమ్లెట్ క్రియాంగణమునఁ జొరలేక ఇటునటు లూఁగినలాడినాఁడు. విశాలహృదయులై మేధాశక్తియందు వెఱకఁబడి యుండుటచే, ఒక పికాచివలన మోసపడి, ఒకెల్లొ డెస్టిమోనాలు ఘోరదుర్మరణమునకు పాల్పడిరి. జీవనవిజయమునకు హృదయమేధస్సుల సమన్వయ

మావశ్యకము. హృదయమేధస్సులను కవల లట్లు పెనుచు వారు అన్యుతచారిత్రు లగుదురు.

ఒక్కొక్క వ్యక్తి యంతరంగమందు ప్రత్యేక శక్తులు నిహితమైయుండును. తన యంతరంగమందలి నాడి నొకఁడు తానే పరీక్షించుకొనవలెను. తన శక్తి ఎట్టిదో గుర్తించి దాని నతఁడు వృద్ధి గావించుకొనవలెను. తమ ప్రకృతికి, తమ రుచికి ప్రతికూలమైన తెరువునఁ బడువారు బోర్లబడి, బొప్పి గట్టికొందురు. రవీంద్రుఁడు సైన్యకామలోను, జగదీశచంద్రబోసు సాహితీశ్రేణి విద్యార్థులందును ప్రవేశించియుండిరేని, సభ్యప్రపంచమునంతకు దేజముసఁగిన మనీషులుకాక తమ తరగతులందు “నిష్టిబొమ్మ”లై యుండెడివారు. సహజ భావనాశక్తిఁ గలిగి, వికసితహృదయయై చిఱుత ప్రాయమునందే కైతనలుతెరు వెఱిగిన సరోజిని చేతికొక లెక్కనీయ, అంకెలనడుమ నామె పద్యపంక్తుల నిరికించినదట! అంకెలనుండి తొలగించి, రామానుజము నెవ్వరేని సాహిత్యమఁడుఁ బ్రవేశ పెట్టియుండిరేని అతఁ డెందును బొందనివాఁడై యుండువాఁడు. తన మనసు కఠిన విజ్ఞానశాఖను బట్టినవాఁడు, తుదికిమ్మను చేరఁజాలును; యత్నించెనేని, తక్కుంగల శాఖలందు, గొంత యభినివేశము చూపఁగలఁడు. విద్యాభివృద్ధినందఁగోరువా రీ విషయమును తొలుత గుర్తింపవలెను.

ప్రకృతి ననుసరించిన శక్తులందు దోఁచు విభేదములు ఒకేజాతివారియందుఁగాక వేఱు జాతియందు అధికమైయుండును. స్త్రీజాతి పిడికిలియందు జేరు శక్తులు పురుషజాతి గుప్పిలియందు జేరఁజాలవు. ఒకరు చేకూర్చినవికాక ప్రత్యేక ప్రకృతి ననుసరించియు, ప్రత్యేకమానసికస్థితి ననుసరించియుఁ గొన్ని వ్యత్యాసములుండును. సాధారణులందు మాత్రమే ఈ వచనము చెల్లును. స్త్రీవిద్యనుగుఱించి యోచించవలయు విషయములు బహుళములు. తరువాతి వ్యాసమున వీనిని పరికింతుముగాక.

## ‘గానకోకిల’ మిస్ రామతిలకం

ఈమె నివాసస్థలం బెజవాడ. ఈమె తండ్రి ఆంధ్రదేశంలో మృదంగ వాద్యమునందు ప్రసిద్ధిగాంచినవారిలో నొకరగు పువ్వుల వెంకటరత్నంగారు. స్వజాతీయుడగు పువ్వుల నారాయణగారివద్ద ఈమె సంగీతం చెప్పుకున్నది. సంగీతంలో కచ్చేరించేయుటకు తగినంత జ్ఞానం సంపాదించింది. కొన్ని చోట్ల కచ్చేరీలుకూడాచేసి బహుమతులుపొంది ప్రశంసింపబడ్డది. ఈమె వయస్సు 23 సంవత్సరములు. కొంచెం పొట్టి. నొక్కులుగల్గిన మృదువైన శిరోజములు. విశాలమైన నేత్రాలు. పెద్ద సౌందర్యవతి గాకపోయినా, ఆ నేత్రాలు, ఆ జుట్టు, ఆ చూపులు, ఆ వయ్యారం జనాన్ని ఆకర్షిస్తాయి. కట్టుగా సంగీతం చెప్పుకొనుటచే చక్కని పాట పాడుతుంది. మంచి ఒడుగుబడిగల శారీరం. తాను ధరించే పాత్రముల ఔచిత్యాన్ని అర్థంచేసుకునేటంత భాషాసంస్కారం పొంది ప్రేమీమీద చాల హోంలీగాయుంటుంది. 4 సంవత్సరాలక్రితం మైలవరం కంపెనీ మేనేజరుగారైన కీ॥ శే॥ కొమ్మూరు పట్టాభిరామయ్యగారు స్థాపించిన లక్ష్మీవిలాస సభలోను, అనంతరం కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారి బాల భారతి నాట్యమండలియందును, చింతామణి, చిత్రాంగి, సత్యభాష, అహల్య, సావిత్రి మొదలైన వేషాలువేసింది. 1932 సం॥రము, నవంబరులో కలకత్తా ఈస్టు యిండియా ఫిల్మ్ కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన తెలుగు సావిత్రి టాకీ ఫిల్మునందు సావిత్రిపాత్ర ధరించి అఖండకీర్తి ప్రతిష్ఠలొచ్చించినది. 1933 మార్చిలో కలకత్తా మదన్ ఫిలింకంపెనీవారి తెలుగు చింతామణి టాకీయందు చింతామణిపాత్ర ధరించినది. ఈమె సావిత్రి టాకీఫిల్మ్ తీర్థప్రజవల జనుల నాకర్షించుచు లక్షల కొలది ధనము నార్జించినది.

సింహా.



## సభలు

(ప్రథమ కమ్యూ మహిళాసభ: తెన్నేరు 27-4-84)

(స్వీయవిశ్లేషణ)

అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జాస్తి సీతామహాలక్ష్మీదేవిగారి యుపన్యాసము:

(బెజవాడ, ఏప్రిల్ 28)

[ప్రథమ కమ్యూ మహిళాసభ నిన్న ఉదయం తెన్నేరులో శ్రీమతి జాస్తి సీతామహాలక్ష్మీదేవిగారి యధ్యక్షతన సమావేశమయ్యెను. వారు యాక్రిందివిధముగ నుపన్యసించిరి.]

స్త్రీలు వెనుకపడుట దేశము వెనుకపడుట:

మానవశ్రేష్ఠుడనదగిన గాంధీమహాత్ముడు చెప్పినట్లులు “దేశమునందు సగముప్రజలు అధోగతియందున్నప్పుడు యేదేశమును వృద్ధి రానేరదు.” సగము ప్రజలు అనగా స్త్రీలు అని అర్థము. మనదేశమునందు అందు ముఖ్యముగా మనసంఘమునందు స్త్రీలు, ప్రతివిషయమునందును వెనుకబడియున్నారు. విద్యయందేమి, నాగరికతయందేమి, తదితర విషయములందేమి అనేక మడుంగులు వెనుకబడియున్నారు. మనసంఘము ధనముగలదైనప్పటికిని, ముఖ్యవిషయములందెట్లు వెనుకబడియుండుట మిగుల శోచనీయము. కనుక మన స్త్రీసంఘముకూడ పైవిషయములందు అభివృద్ధి చెందునట్లు చేయుటయే ఈ మహాసభయొక్క ఉద్దేశ్యమైయున్నది.

దేశములో స్త్రీవిద్య హెచ్చవలెను.

హిందూదేశమునందు విద్యాభివృద్ధిని గురించి విచారణ సల్పుటకు యేర్పరుపబడిన ‘హార్టాగ్ కమిటీ’ వారు స్త్రీవిద్యనుగురించి ఆలోచించుచు, స్త్రీవిద్యచాల వెనుకబడియున్నదనియు దానిని వృద్ధిచేయుటకు గవర్నమెంటువారు తగు చర్య తీసికొనవలెననియు సలహా నిచ్చియున్నారు. ప్రతిగ్రామమునందు బాలికలెల్లరు బాలికలతో పాఠశాలలకు పంపబడవలయును. కొన్ని గ్రామములందు ప్రత్యేకమగు బాలికా పాఠశాలలులేకపోయినను బాలరపాఠశాలల కే బాలికలను

పంపవలయును. ఇందు తప్పేమియులేదు. ముఖ్యముగా ప్రాథమిక పాఠశాలలయందు బాలురును బాలికలును కలిసియే చదువవలసియున్నది. ప్రతితల్లియును తనకుమార్తెను పాఠశాలకు పంపుట తనవిద్యకృత్యమని యెంచవలెను. వారలట్లు చేయనియెడల తమ బాలికల భవిష్యత్తును పాడుచేసినవారగుదురు. కొంతమంది స్త్రీలు తమ బాలికలు ఇంటిలో నున్నయెడల తమకు గృహకృత్యములందు సహాయము చేయుదురను ఉద్దేశముతో బాలికలను పాఠశాలకు పంపక వారి భవిష్యత్తును పాడుచేయుచున్నారు. బాలికలను ఇంటివద్ద నుంచుటవలన తాత్కాలికముగా తల్లికి కొంచెము సహాయము కలిగినను బాలికలకు తీరరాని నష్టము కలుగును. బాలికలు పాఠశాలకు వెళ్ళుచుండియు పాఠశాల లేనిసమయములందు ఇంటి దగ్గర తల్లికి సహాయము చేయుచునే యుండవచ్చును. కనుక ప్రతిస్త్రీయును ప్రాథమిక విద్యనైనను తమ బాలికలకు చెప్పింపవలయునని నాప్రార్థన.

స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్య కావలయును.

స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్యకూడ ముఖ్యసరమని చెప్పక తప్పదు. ముఖ్యముగా వైద్యవిద్యయందును, ఉపాధ్యాయపదవులందును ఉన్నతవిద్య అత్యవసరమైయున్నది. మన దేశమునందు స్త్రీ డాక్టర్లు చాల కొలదిగనున్నారు. మన సంఘమునందే స్త్రీలకు అనేకవిషయములందు వైద్యసహాయమునకు ప్రతిదినము వెళ్ళుచుండుట తెలియచేయుచున్నది. స్త్రీలు

స్త్రీవైద్యుల సహాయము దాపున లేనందున పురుషులకు చెప్పవలసియు, పురుషవైద్యుల సహాయము లేనందువలన కొంతమంది ప్రసవసమయములందు ప్రాణములనుకూడ కోల్పోవుచున్నారు. కనుక సోదరీమణులారా! వీలైన ప్రతివారును తమ బాలికలను సాధ్యమైనంతవరకు వైద్యవిద్యకు పంపి స్త్రీవైద్యులను తయారుచేయవలయును. అదియునుగాక స్త్రీల పాఠశాలలు, కళాశాలలు వృద్ధిఅయిన కొలదియు ఉపాధ్యాయులు చాలమంది కావలసియుండును. కనుక స్త్రీలు వీలైనవారు తమ బాలికలను ప్రాథమికవిద్యతోనే ముగించక కళాశాలలకుకూడ పంపి ఉన్నతవిద్య చెప్పించి ఉపాధ్యాయులను తయారు చేయవలయునని వాప్రార్థన.

ఇందుకు కమ్యూనికేషనువారు తోడ్పడి బీదలైనవారికి విద్యార్థి వేతనము లిచ్చి ప్రోత్సహించవలెనని మనము వారిని కోరవలయును.

స్త్రీ విద్యను వృద్ధిచేయు విషయములో ఒక విషయము మనమందరము గమనింపవలయును. అదియేమనగా వార్తాపత్రికలు చదువుట. ప్రతిదినము వార్తాపత్రికలు చదువుటవలన మనము విద్యను ప్రపంచజ్ఞానము వృద్ధిచేసికొనగలము; కనుక స్త్రీలందరు మధ్యాహ్నము పీల్చే సమయములందు ఒకటే గుమిగూడి పనికొనవలసిన సంభాషణలచే కాలమును వృధాపుచ్చక ఆంధ్రపత్రిక, ప్రజామిత్ర, భాగి, గృహలక్ష్మి మొదలగు వార్తాపత్రికలను చదివి లోకజ్ఞానమును వృద్ధిచేసికొనవలెను. వార్తాపత్రికలను చదువుటయే సగము విద్య నేర్చుటయగును.

**స్త్రీలు: గృహపరిశ్రమలు.**

ప్రతి స్త్రీయును గృహపరిశ్రమలను గురించి బహు శ్రద్ధ వహించవలెను. గృహపరిశ్రమలనగా కుట్టుపని, రాటముమీద నూలుదియుట, అల్లిక, పేయిపని మొదలుగాగలవి. ఇట్టి పరిశ్రమలవలన కుటుంబముయొక్క ఆర్థికము బాగుపడును. కుటుంబముయొక్క ఖర్చుల తగ్గించుకొనుటయే గాక గృహ ఆదాయమును గూడ వృద్ధిచేసికొనవచ్చును. పాధారణముగా మనస్త్రీలకు ఉదయ సాయంకాలములు గృహపనులండి మధ్యాహ్న సమయమందు తీరికగానుండెదరు. అట్టి తీరికసమయములను గృహపరిశ్రమలకు ఉపయోగ పనిచేసే కుటుంబవృద్ధికి తోడ్ప

డుదురు. చీనా జపాను యూరపుదేశములలో స్త్రీలు చాలమంది ఇట్టి గృహపరిశ్రమలచే కుటుంబపోషణ చేసుకొనుచున్నారు. ప్రతిదినము మనము జపాను మొదలగు విదేశసన్తువులను వస్త్రములను కొనుచున్నాము. అట్టివి మానివేసి మన స్వదేశీవస్త్రములను కొనుటకు దీక్షబట్టి మనదేశములగు గృహపరిశ్రమలను వృద్ధిచేయుటకు తోడ్పడినయెడల మన సంఘము కూడా వృద్ధికి రాగలదు.

**ఆరోగ్యము-శిశుపోషణము.**

మనమిక గృహకృత్యములను గురించియు గృహ ఆరోగ్యమును గురించియు ఆలోచించవలయును. ఎంతభాగ్యవంతుడైన కుటుంబమయినను గృహము సలక్షణముగా నుండనియెడల సౌఖ్య ముండనేరదు. గృహముయొక్క సౌభాగ్యము అందము గృహిణి మీదనే ఆధారపడియున్నది. గృహమును స్వర్గతుల్యముగ చేసినను కష్టములపాలుచేసినను గృహిణిదే బాధ్యత కనుక కుటుంబమునందు ప్రతి స్త్రీయును తనయొక్క విధులను క్రమముగా నెరవేర్చి గృహమును ఆరోగ్యముగను, సంతోషదాయకముగను ఉంచవలెను. ఎటువంటి భాగ్యవంతురాలైనను సోమరితన ముండగూడదు. సోమరితనము వలన గృహము అల్లరిగా నుండుటయేగాక స్త్రీలకు ఆరోగ్యము కూడ చెడును. స్త్రీలు ఎల్లప్పుడును గృహమునందే ఉండువారు గనుక వారు గృహకృత్యములను స్వయముగా నెరవేర్చి శరీరకష్టమును చేయనియెడల వారికి వేరేవిధముగా శరీరమును ఆరోగ్యప్రదముగా నుంచుకొనుటకు అవకాశ ముండనేరదు. శిశువును పోషించు బాధ్యత ముఖ్యముగా తల్లిదైయున్నది. శిశువుల ఆరోగ్యము తల్లి తగుజాగ్రత్తగా కనిపెట్టి యుండవలెను. శిశువులను దాదులకు ఎదలి వారిని అనారోగ్యవంతులనుగా చేయక తల్లులు స్వయముగా బిడ్డలను ఆదరింపవలెను.

ఇక మన సంఘమునందలి దురాచారములను గురించి ఆలోచించవలసియున్నది. పెండ్లిండ్లయందును శుభకార్యములయందును మనవారలుచేయు దుర్మయమునకు అంతులేదు. ఇట్టి ఖర్చులవలన అనేక కుటుంబములు పాడయినట్లు మనము కన్నులార గాంచుచున్నాము. ఇట్టి ఖర్చులకు ముఖ్యముగా స్త్రీలే



‘గానకోకిల’ మిస్ రామలిలకం



‘సై రభి’  
శ్రీ పతి లాకష్మ

ప్రాత్యహకులై యున్నారు. స్త్రీలు కష్టసుఖములను గ్రహించి అట్టి ఖర్చులను తగ్గునట్లు చేయవలెను.

\* \* \*

### ఘోషాపదధర్మి

పూర్వకాలము హిందువులందును ఘోషాపదధర్మి కనిపించదు. మధ్య మహమ్మదీయకాలములో ఆకాల పరిస్థితులనుబట్టి ఘోషాపదధర్మి యేర్పడినది. అట్టి కాల పరిస్థితులు ఇప్పుడేమియు లేవు. కనుక ఘోషాపదధర్మి అనవసరము. దీనిని నిర్మూలించవలసిన బాధ్యత మన స్త్రీలలోనే యున్నది. ఘోషాను తీసివేయుట అనగా కట్టుబాటులేక పెద్దల నతిక్రమించి సంచరించుట కాదని గ్రహించగోరెదను. ఇది వరకు ఘోషా ఎక్కువగానున్న గొప్ప మహమ్మదీయ రాజకుటుంబములగు 'నిజాము'గారి కుటుంబమునందును తురుష్కదేశముగు టర్కీదేశముందు కెమల్ పాషాగారి పరిపాలనమునందును ఘోషా తీసివేయబడినది. ఘోషా ఎక్కువగానున్న ఉత్తర హిందూపానముందును ఇప్పుడు ఘోషా తీసివేయబడుచున్నది. ఈ విషయమును ప్రత్యక్షముగ నేను కాకే విశ్వవిద్యాలయమునందు చదువుచున్నప్పుడు తెలిసికొనగలిగితిని. అదియును గాక మన తెలుగుదేశమునందు జమీందారీ కుటుంబములందుకూడ ఘోషాపదధర్మి రానురాను తగ్గిపోవుచున్నది. అట్టితరీ మన సంఘములో మాత్రము ఘోషా ఎందుకుండవలయును? మన సంఘమునగూడ, దక్షిణజిల్లాలయందును నెల్లూరు, చిత్రూరు జిల్లాలయందును, పట్టణములయందును ఘోషలేదు నాగరికతగల మన మాగాణి ప్రదేశములందు మాత్రము ఇది కాన్పించుచున్నది. మనలను పాలించు బ్రిటిషు ప్రజలయందు యెట్టి కుటుంబములందునుగూడ ఘోషలేదు. బ్రిటిషు ప్రజలందేగాదు, ప్రపంచమునందు ఖ్యాతిగాంచిన యే యూరోపియను జాతియందును ఘోషలేదు. ఇది యదియన నేల? మన హిందువులందు కొన్ని కుటుంబములందును, మహమ్మదీయులయందు కొన్ని కుటుంబములందును దక్క ప్రపంచమున మరెక్కడను ఘోషలేదు. ఘోషలేని ప్రజలకిన్నను మనము యెన్నిధమునను ఉన్నతస్థితియందు లేము. ఘోషాపదధర్మి అనాగరకపద్ధతియైయున్నది.

అంటరానితనము

మన హిందూసంఘమునందు "అంటరానితనము"

మిక్కిలి అవమానకరముగు మచ్చగానున్నది. ఇట్టి అంటరానితనము హిందూసంఘమునందు దక్క ప్రపంచమునం దేమతమునందును ఎచ్చటను గాన్పించదు. "అంటరానితనము" మన కష్టసంఘమునకు మిక్కిలి హానికరమును నష్టదాయకమునైయున్నది. ఎందుచేతనన మన సంఘము ముఖ్యముగా వ్యవసాయవృత్తి నవలంబించియున్నది గనుక వ్యవసాయపు పనులందు హరిజనులతో మన కక్కున సంబంధము గలదు. అంటరానివారగు "మాలలు" "మాదిగలు" ముఖ్యముగ మన సంఘముయొక్క అభివృద్ధికి మూలాధారమైయున్నారు. వారలు లేనిదే మన వృత్తిపనులలో నొకటైనను ఒక దినమైనను కొనసాగదు. అట్లు మనకు సహాయభూతులుగ నున్న నిమ్మజాతులను ఆదరించి అభివృద్ధికి దీసికొని వచ్చు బాధ్యత మనమిదనున్నది. నిమ్మజాతుల శ్రేయము అభివృద్ధి మనయొక్క అభివృద్ధికి సహాయపడును. అదియును గాక వారిని మన హిందూసంఘమునందే విడదీసి వేరుగ బెట్టినయెడల హిందూమతమునకు ప్రబలముగు హానికలుగును. నిమ్మజాతుల వారు అనేకమంది ఇప్పటికే అన్యమతములగు క్రైస్తవియను మతమును మహమ్మదీయ మతమును స్వీకరించి యున్నారు. మన మతములోని వారిని మన అనాదరణవలన బోగొట్టుకొనుటకంటె వారిని ఆదరించి బాగుచేసి మన మతములో నైక్యముజేసికొనుట మన మతమునకు ముఖ్యవసరమైయున్నది. అంటరానితనము తీసివేయు విషయములో మనవారలు కొంతమంది కృషి సజ్జుచున్నప్పటికిని సాధారణముగా పూర్వాచారపరాయణులగు స్త్రీలు ఇంకను అందుకు తోడ్పడుటలేదు. మనము ఏనాది, ఎరుకు, లంబాడి మొదలగు అనాగరకజాతులను మన యిండ్లయందు తిరిగి మనతో కలిసి మెలసి పనిపాటలు చేయనిచ్చుచున్నాము. కాని మాలమాదిగజాతులను మాత్రము అంటరానివారలుగా చూచుచున్నాము. ఇది యెంతయు అన్యాయము. మాల, మాదిగలు పైజెప్పబడిన జాతులకన్నను పరిశుభ్రతయందును, నడతయందును యెంతయో బాగుగనున్నారు. అయినను వారలను అంటరానివారలుగా చూచుచున్నాము. వారిని దేవాలయములకును ఉత్సవములకును పాఠశాలకును రానిచ్చి ఆదరించి మన సంఘమునందు జేరునట్లు జేయవలయును. మన గ్రామములందు

చెరువులకు నీళ్లకొరకు అనాగరిగ జాతులను ఎరుకు, ఏనాది, లంబాడి మొదలగువారిని రానిచ్చెదరుగాని హరిజనులను చెరువు చెంతకైనను నడువనివ్వరు. కనీసము కుక్కలను, జంతువులను, పండులను, చెరువులందు నీళ్లు ముట్టనిచ్చెదరుగాని సోదరమానవులగు హరిజనులను ముట్టనివ్వరు. కుక్కలు మొదలగు జంతువులను తాకెదరుగాని హరిజనులను పొరపాటున తాకిన ఆపాపము పోవునందుకు స్నానములను ప్రాయశ్చిత్తములను చేయుదురు. మానవులలో కొందరిని ఇట్లు చూచుటవలన మనము మన మానవత్వమును నిందించుకొనుటకాదా? గాంధీమహాత్ముడు బీహారు భూకంపమునకు కారణము మన సనాతనులు హరిజనులకు తోతరములనుండియు చేయుచున్న పాపమునను అక్రమమునకు ఫలితమని చెప్పుచున్నారు. బీహారు భూకంపమునకు కారణము మనము హరిజనులకు జేసిన పాపము అయినను కాక పోయినను మన సవనిహిందువులు వారికి అనేక శత్రుత్వములనుండియు చేయుచున్న అక్రమమును, మహాపాపమని ఒప్పుకొనక తప్పదు. పాపభూయిష్టమగు నాచూచారము ఎంత త్వరలో తొలగించిన ఆంత మంచిది.

ఇతర సంఘములతో మైత్రి.

సోదరమణులారా !

ఇంక మన సంఘము ఇతర సంఘములతో ఎట్లు కలసి మెలసియుండి సమసభావముతో మెలంగవలసినది రెండుమాటలు చెప్పి ముగించెదను. మన సంఘమును మనము శక్తికలిగి వృద్ధి చేసికొనవచ్చును. కాని యితర సంఘములయొడ ఈర్ష్యభావముతోను ద్వేషముతోను ఉండగూడదు. ఇతర సంఘములతో, చిన్నవారైనను, పెద్దవారైనను ఎల్లప్పుడును కలసి మెలసియుండి, వారి కష్టసుఖములను మనవిగ నెంచుకొనవలయును. పీలైనయెడల మన సంఘమువారు ఇతర సంఘములకుగూడ సహాయము చేయుచుండవలయును. ఏ సంఘమైనను, ఎంత గొప్పదియైనను ఇతర సోదరసంఘములతో నేమాత్రమును సహకారములేక వేరుగానుండుట దుర్లభము. అన్ని సంఘములును గలసి దేశక్షేమమును దేశాభివృద్ధిని తమ లక్ష్యముగా నుంచుకొనవలయును.

ప్రథమ దక్షిణహిందూదేశ గ్రంథాలయ సమ్మేళనము. ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజరాజేశ్వరమ్మగారి ఉపన్యాసము.

(బెజనాడ 28—4—34.)

ప్రతినిధులారా! గ్రంథాలయోద్యమ నేపథ్యులారా!

ఎండగాడ్పులకోర్కె శ్రమయునుకొనక యీసభను జయప్రదముగా జరుపుట కేతెంచిన తమ కందరకు పందనములు. ఆహ్వానసంఘమువారు చేసిన యేర్పాట్లలో లోటుబాటు గలవని యెరుగుదుము. అపన్నియు త్తమించి ఆదాణతో కార్యక్రమమును నెరవేర్చగలందులకు మిమ్ములందరను ప్రార్థించుచున్నాను. ఈ పురాధీశ్వరియగు శ్రీ కనకదుర్గాంబా తల్లి గ్రంథాలయోద్యమము నాశీర్వాదించుగాత!!

అనాదినుండియు స్త్రీలను సమానగౌరవ ప్రతిపత్తులతో జూచుచుంట భారతదేశ సాంప్రదాయమే యున్నది. విద్యారంభసమయమున పరస్పరీపూజ చేయుట హిందూమతాచార మగుటచే స్త్రీకట్టి సాసము యీదేశమున నివ్వబడినదో చెప్పక చెప్పుచున్నది. గనుక నాయర్వాతను బట్టి గాక స్త్రీ సంఘమునెడ గల యభిమానముచేతనే మికందరకును స్వాగతమిచ్చు భాగ్యము నాకు లభింపజేయబడినది. అందులకు ఆహ్వానసంఘమువారికి పందనములు.

దక్షిణ హిందూదేశమున ముఖ్యముగ తెలుగు, తమిళము, మళయాళము, కన్నడము భాషలుగలవు. ఈభాషలు మాటలాడువారందరును ఒకేరాష్ట్రమగు చెన్నరాజధానిలో చేప్పబడియున్నను, వ్యవహార సౌకర్యాగ్ధము పెద్దలు భాషలవబట్టి రాష్ట్ర విభజన చేసియున్నారు. దొరతనమువారినిగూడ యా విభజనమునేయ నంగీకరింప గోరుచున్నారు. గ్రంథాలయోద్యమము ప్రజలకందరకు నందుబాటు కావలయునన్న భాషలనుబట్టి యేర్పరుపబడిన రాష్ట్రవిభజన సూత్రమునే ప్రాధాన్యముగ జేసికొనవలయును. ఆ సిద్ధాంతము నంగీకరించియే ఆంధ్రులు, తమిళులు, మళయాళులు, కర్ణాటకులు గ్రంథాలయోద్యమమును నడుపుచున్నారు. 1885 సంవత్సరమున ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయముల యేర్పాటు ప్రారంభమైనను 1914న

సంవత్సరమున ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘస్థాపన చేయబడి తదాది నేటివరకు పదునారు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయమహాసభలు జరుపబడినవి. సంఘస్థాపన కేమి, ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము వ్యాపింప జేయుటకేమి, క్రితశేషులగు బ్రహ్మశ్రీ నూరి నరసింహ శాస్త్రిగారును, అమితోత్సాహముతో అహర్నిశలు ఇప్పటికిని పనిచేయుచున్న మహారాజరాజశ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య పంతులుగారును యే విధముగ తోడ్పడినది చెప్పట చర్చితచర్చ్యము. గ్రంథాలయోద్యమముపట్ల హిందూదేశము నంతటిని మేల్కొల్పినది నరసింహశాస్త్రిగారేయనుట యతిశయోక్తిగానేరదు. వారలకు ఆంగ్ల లెల్లప్పుడును కృతజ్ఞులు.

సమూహ నాలుగు సంవత్సరములక్రిందట కేరళ దేశ గ్రంథాలయసంఘము యేర్పడినది గాని విశేష మగు చలనము జూపుచున్నట్లులేదు. 1928 వ సంవత్సరమున ప్రథమ కర్ణాటక గ్రంథాలయ మహాసభ ధార్వారునందు కీ॥శే॥ నూరి నరసింహశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగినదేగాని ద్వితీయసమావేశము జరిగినట్లు తెలియుటలేదు. ఈసంవత్సరమే తమిళ నాడు గ్రంథాలయ సంఘము యేర్పడి జూనునెలనా రాష్ట్రసభజరుగు యేర్పాట్లు చేయబడుచున్నవి. ఈ వివిధరాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంఘములన్నియు నికముందు దినదినాభివృద్ధి నొందగలవని యాశించుచున్నాను.

పైదెలిపిన రాష్ట్రసంఘములుగాక పుదుకోట, మైసూరు, తిరువాన్కూరు, నిజాముహైదరాబాదు, మొదలుగాగల స్వదేశసంస్థానములలోను, చెన్నపురి లోను గ్రంథాలయోద్యమము అభివృద్ధిగొనుచున్నది. పుదుకోట సంస్థానములో యెనిమిది సభలు జరిగినవి. కొచ్చిను సంస్థానమున సంఘనమకు లేకపోవుట విచారకరము. శ్రీయుతులు ధర్మశిర్ వామనా యకు, మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు 1914 సంవత్సరమునుండి హైదరాబాదు రాష్ట్రమున గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికి పాటుబడుచున్నారు. దాదాపు 80 గ్రంథాలయములు యిప్పుడా రాష్ట్రమున గలవు. మహారాజావారు మైసూరురాష్ట్రమున గ్రంథాలయోద్యమము సాగించుచున్నారు.

దక్షిణ హిందూదేశమున వైసనూచించినరీతిని

వివిధప్రాంతముల గ్రంథాలయ సంస్థలు పనిచేయుచున్నప్పటికిని అవన్నియు ఒకదానితో నొకటి సంబంధముకలిగి పనిచేయు నవకాశములు లేకున్నవి. సర్వత్ర ఇంగ్లీషు చదువనేర్చిన వారున్నను వారల సంఖ్య అతిస్వల్పము. తక్కిన ప్రజలలో చదువ నేర్చిన వారు వారివారి స్వభాషాపరిచయులయి యున్నారు. ఏయేభాషారాష్ట్రమున ఆయా రాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంస్థలు పనిచేయుచున్నను, అయన్ని రాష్ట్ర సంస్థలు ఒకదానితోనొకటి సంబంధముగలిగి పనిచేయనిచో గ్రంథాలయోద్యమము ప్రజోపయుక్తము గాజాలదు. మన రాజధానియందున్న వేక్వరు రాష్ట్రములయందు అనగా తమిళనాడు, కేరళదేశము, కర్ణాటకము, మాతృభాషతక్క యన్యభాషాపరిచయుగాని, యన్య సాహిత్య ప్రవేశముగాని, యుండుటరుదు. గ్రంథాలయోపయోగము సంపూర్ణముగా దక్షిణ హిందూదేశములోని సర్వజనులకు ప్రయోజనకారి గావలయుననిన ఒకభాషారాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంఘము మరియొక రాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంఘముతో చేయకలిపి కృషి చేయవలయును. తమిళ నాడువకును అదేవిధముగా నితరభాషా రాష్ట్రకేంద్రములకును సులభముగా మార్చుకొను సగుపాఠములుండుట అవసరము. ప్రతిభాషారాష్ట్ర కేంద్ర గ్రంథాలయసంస్థకు ప్రపంచవిజ్ఞానము నేకరింపగల అంగగ్రంథములు ఆయా రాష్ట్ర భాషాగ్రంథములు చేకూర్చుటయే ముఖ్యసాధ్యముకాదు. అట్టియెడ తక్కిన భాషాగ్రంథ సమదాయమును సమకూర్చుట సంభవమగునా? ఈ సమస్యనివారణకొరకే దక్షిణహిందూదేశమందలి భాషాప్రయక్తరాష్ట్ర గ్రంథాలయ సమైక్యతనము అవసరమగుచున్నది. దీనికోసోడు వివిధ స్వదేశ సంస్థాన గ్రంథాలయ సంస్థల సమైక్యతనముకూడ యుండుట అవసరము. ప్రతి స్వదేశ సంస్థానమును, భాషారాష్ట్రమును తమతమ స్వపరిస్థితుల కనుగుణ్యముగ కేంద్ర గ్రంథాలయసంస్థ లేర్పరచుకొనినప్పుడు అవన్నియు చేదోడుగ పనిచేయుల సమైక్యతన (Federation) యొక్క ఆవశ్యకతయేర్పడుచున్నది.

ఈ ప్రథమ సమావేశముయొక్క ఉద్దేశ్యము వివిధరాష్ట్ర గ్రంథాలయ సమైక్యతనము చిరస్థాయిగ జేయుటకే అయియున్నది. అటుంటి సమైక్యతనముండిన గాని సమీకృతముండి, ప్రజాసమ్మతము

గను, ప్రజోపయోగ కరముగను, ప్రజా సంస్థల సహాయముతోను, గ్రంథాలయోద్యమ బీజాత్మకములను ప్రతి పల్లటూరునందును విరివిగ వెదజల్ల నవకాశములు చిక్కవు. అంతయుగాక గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తి సరికట్టగల కాసనముల నెదుర్కొని సలహానిచ్చి మంచిత్రోపను కాసనముల నేర్పాటు జేయింప నవకాశముండదు గ్రంథాలయోద్యమము రాజకీయ సంస్థగాని మతసంస్థగాని కాదు. అది కేవలము సాంఘిక విద్యాసంస్థ. జాతిమత భేదములు లేక, బీదవారు భాగ్యవంతులను తారతమ్యము గమనింపక స్త్రీపురుషవ్యత్యాసము గణింపక సర్వజనాంగీకారమై ప్రజలనందరను యాక్షింపి దేశాభ్యుదయ కరమగు మహోపన్య సంస్థగ గ్రంథాలయోద్యమము నడిపింపబడవలయును. ఈ యాదర్శము ప్రధానముగ జేసి సర్వశక్తుల దీనిని కేంద్రీకరించుటను వివిధవ్యక్తి గ్రంథాలయ సంఘములు యేకూటముగ జేరి ఒకే సంస్థగా కృషిసల్పవలయును. ఇది దక్షిణ హిందూదేశ మందలి అన్నిగ్రంథాలయ సంస్థల సమ్మేళనమువలన జరుగగలదని మనయాశయును. ఆచితర్కణకే యీ మన సమావేశము. ఈమహోద్దేశమును చిరస్థాయి జేసి కార్యరూపమున బెట్టుటకు గాను మీ కందరికు నీమండవేసవిలోత్రమ కలుగజేయవలసి వచ్చినది. సౌకర్యలోపములను తమింప మరి యొక మారు ప్రార్థించుచు, మనకు చిరపరిచితులను, నిపుణులను, కార్య కూరులను అగు శ్రీయత కె. బి. మాధవా గారి ఆధిపత్యముక్రింద యీసభను జయప్రదముగ జరుప వేడుచున్నాను.

శ్రీసర్వత్రైబాలికాపాఠశాల బాలికల బహుమతీ వితరణోత్సవము (1.5.34) న శ్రీమతి చుండూరి రత్నమ్మగారిపల్లె యివ్వ బడిన అధ్యక్షిణ్యుపన్యాసముచుండి.

ఇప్పుడు మనము పట్టణములలో జూచుచున్న ఈ కొలది విద్యాలయములు మచ్చనకైనను చాలవు. ఆకొలదిలో వైద్యసేవాసదనము, కారదానికేతనము, మున్నగు విద్యాలయములు జాతీయవిధానమున విద్యను గరపుచున్నవి. ఇటీవల శ్రీమతి కొల్లివర లక్ష్మీనర సమ్మగారు ఏలూరున లక్ష్మీ సేవాసదనమును స్థాపించి తమకుగల స్త్రీవిద్యాభిమానముచే దేశ సేవజేయ సంకల్పించినారు. ఇట్టి విధమున మన ఆంధ్రదేశమున శ్రీమతులు గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మ, దువ్వూరి నుబ్బమ్మ, ఉన్నవ లక్ష్మీబాయమ్మ, కాళంగి కేవ మాంబ, కలగర సిచ్చమ్మ, పాణకా కనకమ్మ, బత్తుల కామాక్షమ్మ, మున్నగు ఆంధ్రస్త్రీలు యువతీ విద్యాలయములను స్థాపించి జాతీయవిద్యను గరపుచున్నారు. అందు కేవలము భాషయేగాక సంగీతము, కుటుంబని, ఆర్థిక, నేత, చిత్రలేఖనము, రాటము, మున్నగు పరిశ్రమలను నేర్పుచున్నారు. కావున మనయువతులు తాము చదివిన విద్యలైనను, తాము నేర్చిన కళలవలనను స్వతంత్రజీవనసాధనము పొందుటయేగాక దేశ సేవయును చేయగలుగుదురు. ఇది గాక మనయువతులు శిశుపోషణము, ప్రసవవైద్యము, గృహపాలనము, పాకకాస్త్రము మున్నగు విషయములలో పరిచయము కలిగించుకొనవలెను. ఈవిధమున వేలకొలది విద్యాలయములు నెలకొల్పినచో మన యువతులు అందునేర్చి ఆర్థికదుస్థితిలోనున్న తమ కుటుంబములను, నిరాధారులగు వారి మనులను గాపాడగలుగుదురు! బీదలకు పిడికెడు మెతుకులు దొరకగలవు!

పాశ్చాత్యదేశము మహోన్నతదశయందుండుటకు వారి స్త్రీలు విద్యావతులగుటయే కారణము. దేశాభివృద్ధికి స్త్రీపురుషాదులు సమానముగా విద్య నేర్చినచో నాగరికతయు, విజ్ఞానమును సమానముగా పొందుటకు అవకాశము కలుగును. పురుషులకన్న స్త్రీలే గృహకృత్య విర్వహణభారము వహింపవలసియున్నది గాన వారధికముగా గృహపరిశ్రమలు, చేతిపనులు, లలిత కళలు, మున్నగు విద్యలలో ప్రావీణ్యమును పొంది వలయును.

ఈపరిశ్రమలతోపాటు ఈత, కత్తిసాము, మున్నగు దేహపరిశ్రమలు విధిగా నేర్పియుండవలెను. ఆత్మరక్షణ చేసికొనుటకును, మానప్రాణముల గాపాడుకొనుటకును, యివి తోడ్పడును. మనము నేర్పు విద్య సేవకాస్త్రీకి గాక స్వాతంత్ర్యభావముకలిగి దేశసౌభాగ్యమును పెంపొందించుటకు నేర్వవలయును. జపాను స్వాతంత్ర్యదేశమునుటకు కారణము స్త్రీలే. పాశ్చాత్యదేశమున స్త్రీలు విద్య నేర్చి యుండుటచే, వారిని పురుషులు గౌరవించుచున్నారు.



## శారదలేఖలు

సాధాగ్యవతియగు కల్పలతకు

నెచ్చెలీ! నేటికి నెల్లూరుపట్టణమును దాని పరిసరప్రదేశములను కన్నులారగాంచి తెలుపగలిగినందులకు మిగుల ముదమందు చున్నాను. మనలో సాధారణముగా నొక లోపమున్నది. అది యేదియనగా నెంత సుప్రసిద్ధస్థలములనైనను సమీపముగానున్న చూడము. దూరస్థములు, ప్రాచీనములు, కష్టసాధ్యములగువానియెడనున్నంత గౌరవము సమీపస్థములు, నవీనములు, సులభ సాధ్యములగువాని యెడ మనకుండదు. ఇందు వలననేగదా 'పెరటిచెట్టు మందుకురాదు, దూరపుకొండలు నునుపు,' అను సామెతలు పుట్టినవి జగములో. లేకున్న నిట్టి ప్రసిద్ధిగల నెల్లూరు పురవరంబును నేటివఱకు నేచు మెట్టి చూడకుండుట యెందులకు సంభవించును? ఎన్నిమారులో యాచగరము మీదుగా వెళ్లితిని, వచ్చితిని; కాని యాపురములో మాత్రము దిగలేదు. ఉద్యోగవశమున గూడ మా కామండలము చొచ్చునవకాశము లభింపలేదు. ౧౧-౩-౩౩ తేదీని విక్రమసింహపురమను నామాంతరముగల నెల్లూరు పురవరంబును మొదటిమారు చూడగల్గితిని. నెల్లూరుపురము ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రాచీన పురవరంబులలో నొకటి. ఆపట్టణ

మును తిలకించినను దాని ప్రాచీనత స్పష్టముగనే గోచరించును. ౧౧ తేదీని వెళ్లితిమన్న మాటయే గాని యానాడు మేము పురములో చూచిన దేమియులేదు. సందర్శనశమున నొక పురమందిరమును మాత్రమే చూడగలిగితిని. అతివిశాలమైన యాపురమందిర మాపురలక్ష్మీ కొక యమూల్యాలుకారమే యగును.

మఱునా డుదయమే లేచి మునుముందు పెన్నలో స్నానముచేయుటకు వెళ్లితిమి. ఇది మైసూరు రాజ్యమున చంద్రదుర్గమున నుదయించెను. పర్యతములచే యడ్డగింపబడి విల్లువంపుగా ప్రవహించుటచే ఈనదికి శివధనుస్సుగు పినాకిని యను నభిధేయము కలిగెనట. మైసూరురాష్ట్రమున నందిదుర్గమునందుదయించిన మఱియొకనదికి దక్షిణ పినాకిని యని పేరుండుటంజేసి దీనిని ఉత్తర పినాకిని యనియు, సుత్తరపెన్న యనియు వ్యవహరింతురు. పినాకినదిని చూడగనే అయిదారేండ్లక్రితము శ్రీకాళహస్తిలో గాంచిన సువర్ణముఖీయను యేఱు గుప్తన జ్ఞాపకమువచ్చినది. ఆ యేఱుగూడ యిటులనే లోతులేక స్వచ్ఛమగు బొండు యిసుకనేలపై చక్కగా ప్రవహించుచుండును. నిదాఘసమయములు సమీపింప నుండుటచే గాబోలు పెన్నయం

దెన్నే నీళ్ళులేవు. అయినను స్వచ్ఛమగు గజుకుటిసుకపై వడివడిగా బాటుచున్న పెన్నలోని చల్లని తేటనీరు కొంచెమైనను మనస్సును మిక్కిలి ఆకర్షించును. ఆయేటిలో పసిబిడ్డలైనను సుఖముగా నడువవచ్చును. నీరు చెంబులతోనైతి పోసికొనవలయునేగాని కృష్ణగోదావరులలో వలె మునకలువేయుటకు వీలుకాదు. పెన్న చూచుటకింత మృదువుగా కన్పించుచున్నను, నిరపాయమనుటకు వీలులేదు. నీరు కొంచెమైనను ఆప్రవాహ నేగమున కొక మనుష్యునిగాని వస్తువునుగాని తక్షణమే యిసుకలో కూరుకొనునట్లు చేయగల సామర్థ్యముగలదు. ఎడనెడగల గభీర ప్రాదములు సుళ్లుదిరుగుచు మనుష్యుని సులభముగా నీడ్చుకొనిపోయి ముంచివేయును. మఱియు ఆకస్మికముగా వచ్చుట దీని స్వభావము కాన ఆవలి యొడ్డునుండి యీవలకు వచ్చులోపల నాకస్మికముగా ప్రవాహ మధి కమై పశువులకును మనుష్యులకును నప్పుడప్పుడపాయము గలిగించుచుండునని వింటిని. ఇందువలననే కాబోలు పెన్న గడిస్తే పెరు మాళ్ళనేవయను సామ్యమువచ్చినది.

మేము పెన్నలో కొంచముదూరము నడిచివెళ్లి నీ రధికముగా నున్న తావున స్నానముచేసితిమి. ఆ యేటియందలి చల్లని తేటనీటి స్నానము బహు ఉల్లాసకరముగనుండెను. మాతో స్నానమునకు వచ్చిన యొకబాల చెంబులతోనైతి పోసికొనుటచే తృప్తిగలుగక తన తలను ప్రత్యేకముగా పిట్టవలె నీటిలో ముంచుచు విదలించుచు వినోదముచేసెను.

పినాకినీనది యెంత పవిత్రమైనను నీప్రాంతములలో

తీయులలో నొక దురాచారమున్నది. మల విసర్జనమునకై బహిర్దేశములకు వెడలువారు చెంబుతో నీళ్ళుతీసికొని పోవక యీయేటి యొడ్డులకు పోవుట యిచ్చటివారి వాడుక. వెనుక సువర్ణముఖ తీరమందు గూడ నీదురాచారమును గాంచి మిగుల ననవ్యూహడితిని. మరల పినాకినీతీరమందుగూడ నది కనుపించినది. స్నానపానయోగ్యములగు పవిత్రనదీ జలముల నిట్లు మూత్రపురీషాదులచే మాలిన్యమొనర్చుట యెంత హేయమో, ఎంత హానికరమో, యిచ్చటివారు గుర్తింపకుండుట విచారకరము. ఇందువలన విశూచి మశూచికాది సాంక్రామికవ్యాధులు మనుజులలో వ్యాపించుట కవకాశముగలదు. అలవాట. చేతనేమో నీయేటిగట్టుల బహిర్దేశమునకు వెడలువారికి బిడియముగూడ నుండదు. మేము యేటిలో నడుగుపెట్టియు పిట్టకమునుపే యిట్టి దృశ్యమొకటి కనుపించుటచే మాతోవచ్చిన బాలికలకు కడుపుబ్బ నవ్వుటకు చాలిన సామగ్రి మొదటనే లభించినది. పెన్నలో స్నానముచేయుట ముగియగనే రంగనికోవెలకు పోవుటకు పయనమైతిమి. పెన్నలో నడచి తీరమున కేతెంచుచు నేను 'పెన్నలో నడకెంతో ప్రియముగా ఉన్నది. ఈ నీటిలోనే మనము నిలిచిపోదామా.....

...గట్టెక్కి- రంగనిచూచి పోదామా' అంటిని. 'జానండి యీయేటిలో నడచుట బహు తమాషాగా ఉన్నది' అని వారందఱు కిలకిలా నవ్విరి.

సెల్లూరులో శ్రీరంగనాయకస్వామివారి ఆలయము సుప్రసిద్ధమైనది. ఇది పినాకినీ తీరముననే యున్నది. ఈ ఆలయమునుండి నదిలోనికి పోవుటకు సోపానములు గూడ గలవు. అప్పుడు తొమ్మిదిగంటలు దాటి యుండును. స్వామివారికి ఉడయకాలపు అర్చనలు యుగిసినవి. కాన జనులసందడి లేక ప్రశాంతముగా నుండెను. రంగని గర్భాలయము గాఢాంధకారము. స్వామికి సమీపముననున్న దీపకళిక యాయంధకారమును విచారంపగలిగినంత తెలివిగాలేదు. ఎన్నిమడ మాన్యము లున్నను మన దేశమునందలి దైవముల కీ దీపపుకలుపు సర్వసామాన్యమేగదా. అందులకు గుఱిగా క రంగనాయకస్వామి మాత్ర మెట్లు తప్పించుకొనగలడు? ఎట్లునో ఒకరిచేయి నొకరము పట్టుకొని యెత్తుపల్లములుగా నున్నతావులు తడుముకొనుచు దాటి గర్భాలయము ప్రవేశించితిమి. కర్పూర హారతి వెలుగున స్వామిని చక్కగా దర్శించి ప్రణమిల్లి వీడ్కొని యమ్మవారి యాలయమునకు విచ్చేసితిమి. రంగనాయకస్వామివలె యీచూడికుడుత చిక్కని చీకటిలోలేదు కాన, దివ్యముగా దర్శింపగలిగితిమి. ఇచ్చట గూడ అర్చన పూజాదులు చేయించి ప్రసాదమునీ్వీకరించి యటనుండి యద్దాలమండపము జూడ మరలితిమి.

ఆ ఆలయమునందు చూడదగిన వానిలో ముఖ్యమైనది అద్దాలమండపము. అద్దాలమండపము పెద్దదికాదు. వర్తులముగానున్న యొక సామాన్యమైన గది మాత్రమే; అయినను చూడ సొంపుగానున్నది. ఆ మండపము

యొక్క అంతర్భాగములందలి కుడ్యముల దిగువభాగము విచిత్రలతాపుష్పాదులచే నొప్పురు పింగాణి ఫలకములతోడను, మధ్య భాగము నిలువుటద్దములతోడను పై భాగము దళావతారాది చిత్రలేఖనములతోడను విరాజితమైయున్నది. ఆమండపమునకు మధ్యను నాల్గుకంబముల యొక చిన్నమండపమును నందు అమ్మవారిని వేంచేపుచేయుపలకయు, జరీఫనిచేసిన ముఖమల్పకాయ మున్నగు నవిగలవు. విచిత్రమేమన ఆయొక్క మండపమును, నొక్కపంకాయ, చుట్టును తాపడము చేయబడియున్న ప్రతియద్దమునందును ప్రతిబింబించుటచే ఆమండప మెంతో పెద్దదిగను అసంఖ్యాకమండపములు, అసంఖ్యాక పంకాలుగలదిగను భ్రాంతిగొలుపుచుండును. ప్రతిశుక్రవారము రాత్రిపూట నమ్మవారి నక్కడ వేంచేపు చేయుదురట. మేము పగటి వేళ చూచుటచే దానిశోభ యింకను కనుపించలేదు గాని రాత్రిసమయమగుచో దాని సౌందర్య మింకను నినుమడిచియుండునని యనుకొంటిని. అటనుండి మే మూరిలోని విశేషముల నరయుటకు బయలుదేరితిమి. అదియొక శ్రీవైష్ణవుల తిరుమాళిగ. అందిరువురు వృద్ధదంపతులు లక్ష్మీనారాయణులవలె నున్నారు. శ్రీరంగనాయకస్వామివారి యంగరంగవైభవములకెల్లను వీరే కారకులట. వారియింట స్వామివారి యాలయముపై నుంచుటకు తయారుచేయబడుచున్న ఆరుశిఖరముల చూచితిమి. వానికి బంగారు మలామా చేయబడుచున్నది. ఆగృహిణీ రత్నముకడ సెలవుగై కొని పిదప వారి మేడ

మీదకు వెళ్లితిమి. మీదిహాలులో నలు వురు సాలీలు మగ్గముపెట్టి యొక పట్టు వస్త్రము తయారుచేయుచున్నారు. ఆసాలె వారికాపురస్థలము కంచియట. దట్టమైన పట్టెనామములతో వైష్ణవులవలెనేయున్నారు. వారు యెఱ్ఱని పట్టువస్త్రముపై విష్ణుసహస్ర నామములు వచ్చునట్లు జరీ(సరిగె)తో నేయు చున్నారు. మగ్గము క్రిందుగా కూర్చుండి యానామముల జూడుడని వారు తెలుప నేనటులనే కూర్చుండి చూచితిని. ఏమి ఆశ్చర్యము! విష్ణు సహస్రనామావళి చక్కని తెలుగక్కరములతోరెండువరుసలుగాజరీతో నేయబడియున్నది. ఆవస్త్రము తయారగుట కొకవత్సరము పట్టునని వా రనిరి. పాశ్చాత్యయంత్రపరిశ్రమలు మన దేశమును ముంచి వేయుచున్నను, దొరతనమువారి తోడ్పాటు ఆ విదేశీయపరిశ్రమదారులకే గాని మన దేశీయులకు లేకున్నను, దేశీయుల కళాకాశలమును గుర్తింపగల సామర్థ్యము మనదేశీయులలో బొత్తిగా నశించుచున్నను, దేశములో సంపన్నులగు జమీందారులు, రాజులు, వర్తక శ్రేష్ఠులు, ఉన్నతోద్యోగులు మున్నగువారి నెల్ల విదేశవస్తువ్యామోహమే యావేశించి పీడించుచున్నను అతిమనోజ్ఞమగు యిట్టి పనితనము మన దేశీయులలో నశింప నందులకు నాకెంతయో సంతస మొదవెను. ఆవస్త్రము నెన్నిమారులు చూచినను మరల చూడవలయుననియే యనిపించుచుండెను. కాని యప్పటికే మధ్యాహ్నమగుటచేతను నికను చూడనెంచినవి యుండుటచేతను నటనుండి బయలుదేరి కస్తూరి విద్యాలయ

మున కేలేంచితిమి.

బాలిక లప్పుడే బడికి వచ్చుచున్నారు. ఉపాధ్యాయులలో నొక్కరు మాత్రమే యప్పటికి బడికి వచ్చియుండిరి. కస్తూరీదేవి విద్యాలయము సుప్రసిద్ధ దేశసేవికామణులలో నొకరగు శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మ గారి కృషిఫలితము. దానిని చూచుట తోడనే దేశమునందలి జాతీయ సంస్థలన్నిటి కిని బట్టిన ద్రవ్యలేబరము ప్రజలయనాదరము దీనికిని పట్టినట్లున్నదనిపించినది. ఈవిద్యాలయస్థాపకురాలై న శ్రీ కనకమ్మగారు దీర్ఘకారాగృహవాసమువలన నారోగ్యముచెడి చెన్న పురిలో చికిత్సబడయుచున్నారనియు, అందువలననే యీవిద్యాలయము మఱిత సన్నగిలుటకు కారణమయ్యెననియు వింటిని. అదరించి ప్రోవవలసిన యావత్సమయముననే యనాదరించి యిట్టి పవిత్రసంస్థల రూపు మాపుదురే! మన దేశీయుల యలసభావ మేమని చెప్పవచ్చును. నెల్లూరి పౌరులు తమవిధిని గుర్తింపరైరిగదా యనుకొనుచు నటనుండి బసకు మరలితిమి.

నాటిమధ్యాహ్నము ఆయాశ్రీలక్ష్మమ్మ వారి కోత్తనము కాన దానిని తిలకించుటకై యింపుమించు సాయంత్రం నాల్గుగంటలకు అచ్చటి కేగితిమి. ఏమిఆశ్చర్యము! జిల్లాకు ముఖ్యపట్టణమైన యానెల్లూరు పురమున నా డు శ్రీసమాజవారి కోత్తవమైయుండ పట్టుమని పాతికమంది శ్రీలై నను సభకు వచ్చియుండలేదు. ఆ సభను చూడగనే నాకు విచారము గలిగినది. శ్రీసమాజముల ప్రయోజనము నాంధ్ర శ్రీలింకను

గుర్తింపలేదుగదా యనిపించినది. ప్రస్తుతము భారతదేశమున మహిళాసంఘములో అనేక మార్పులు జరుగుచున్నవి. అనేక హక్కులు గుర్తింపబడుచున్నవి. ఇట్టి తరుణమున ప్రతి చిన్నగ్రామమునందును మహిళాసంఘము లేర్పడి పనిచేయవలసియుండగా నిట్టి పెద్ద పట్టణములోనింత కొద్దిమంది స్త్రీల సమావేశము కావలసినది? నెల్లూరు స్త్రీ లీవిషయమున ఉత్తరసర్కారు స్త్రీలకంటె చాల వెనుకబడియున్నారు. స్త్రీసమాజములకు వెడలిన నెవరిచే నాక్షేపింపబడుమోయని వీరికి కక్షభయము. వీరేగాదు మన ప్రాంతమునగూడ స్త్రీల కీవిషయమున బెదురుతీరలేదు. కల్పలతా! తలచిన యక్కజమనిపించును. స్త్రీలకై స్థాపింపబడి స్త్రీలచేతనే నిర్వహింపబడుచు స్త్రీలవలననే పోషింపబడుచు స్త్రీలయభివృద్ధికై పాడుబడి స్త్రీసమాజములనిన స్త్రీలకేల యింతభయమో నాకు తెలియకున్నది. అటులని మనయాంధ్ర స్త్రీలక్కడికిని రానివారు పోనివారా యనిన నదియులేదు. ఒకశాస్త్రులుగారి పురాణమనిన చాలును గుంపులుగుంపులు! ఒకదాసుగారి హరికథయనినచాలు తండ్రోపతండములు!! ఒకపేరంటమనినచాలు ఓ పిల్లజెల్లకదుపులు గట్టుకొని బయలుదేరుదురు!! ఒక టేమిటి ఒకవూరిలో నూరేగింపు, ఒక దేవళములోని యుత్సవము, ఒకపుణ్యక్షేత్రమున తీర్థము అని తెలిసినచాలును అక్కడక్కడి కెల్ల మనవనితామణులు పురుషులకంటె పది రెట్లధికముగా వెడలిమూగుదురు. ఇంత ధారాళముగా ప్రతిదానికిని వెల్లడినారీమణు

లకు తమ సంఘములమీద యీ యేవగింపు యీ వెఱపు, యీయదాసీనత, యేలనో తెలియకున్నది. బహుశా యీసంఘస్థాపనలు నవీనములగుటయే వీరు వెనుకంజవేయుటకు కారణమనుకొందును కాని మన ఆంధ్ర స్త్రీ లీవిషయమున ముందుజవేసినగాని యభ్యుదయ మందరని నాయభిప్రాయము.

౧౩-౩-౩౪ తేదీ యుదయమే లేచి నెల్లూరి కేడుమైళ్ల దూరమున నున్న జొన్నవాడ వెళ్లితిమి. జొన్నవాడ కామాక్షి యమ్మవారు ప్రసిద్ధమైన దేవత. ఈమె పెనిమిటి మల్లిభార్జనస్వామి. కామాక్షి దేవాలయము పెన్న కావలియొడ్డున నున్నది. మేము పెన్న కీవలి యొడ్డున మోటారుబండినిదిగి నది సుత్తరించి యద్దరినున్న కామాక్షి దేవాలయము చొచ్చితిమి.

అప్పుడు దయ మోమిదిగంటలై యుండును. గాలితాకుసుచే గల్గిన చిరుకెరటములతో నెడతెగక బాతెడి పినాకీసీజలంబులపై యుదయభానుని బంగారుకిరణములు ప్రసరించి యా నదీసంతయు బంగారు జలారు పనిచేసిన నేలపఱుపుగా జేసివైచెను. కల్పలతా! ఆ వాయుప్రసారములోను నా కిరణప్రసారములోను నెట్టి క్రమగతిగలదో కాని యదియంతయు నొక్కవిధముగా హెచ్చుతగ్గులులేక గడులు గడులు గావచ్చునట్లు చంకీపని చేసినటులున్నది. ఆ యద్భుతము నారయుచు మేమెంతయోసేపాయేటి జలంబులందు నిలువబడితిమి. కామాక్షిదేవి యాకృతి కడుసౌమ్యముగను నాకర్షకముగనునున్నది. కామాక్షియమ్మ

వారు మహాసత్యముగల దేవియని యచ్చటి వారి విశ్వాసము. రోగనివృత్తికేమి, సం తాసప్రాప్తికేమి, కామాక్షికి అచ్చటివారు వరపడుచుందురు. అచ్చట అమ్మవారికి పూజచేసిన పూజారి వృద్ధుడు. అయినను ప్రతినామము దృఢముగను, స్పష్టముగను నుచ్చరించి ప్రతినామమునందలి భావము విదితమగునట్లుగ నామార్చనచేసెను. సాధారణముగా దేవాలయమునందలి యర్చకులకు నామార్చనయం దీ నిదానముండుట రిది. దేవాలయములో పూజార్చనాదులు గానింపజేసి యా దేవ్యాలయమునం దింకను చూడవలసినవాని నెల్ల తిలకించివచ్చితిమి. అమ్మవారి యేకాంతమందరమునందు అన్ని పటములతోబాటు మహాత్మాగాంధీగారి చిత్రపటముండుట యిండుక ఆశ్చర్యము గొల్పెను. కామాక్షిదేవ్యాలయమునుండి వెలువడి మరల పెన్నను దాటునప్పటికి చాల ప్రాద్దెక్కుటచే సూర్యకిరణములలోని పసిడి చాయలు విఱిగి తెలుపెక్కి వెండిపనితనము చేసిన వలువనలె పినాకిని కనుపట్టినది.

అటనుండి సరసింహులు కొండ యనెడి ప్రసిద్ధనామముగల వేదగిరి సరసింహస్వామి యాలయమునకు మే మెక్కిన కారులు పయనమైనవి. మెట్లమీదుగా నడిచిపోవు వారికి గాక ఆ కొండకు కారులు పోవుటకు గూడ ప్రత్యేక త్రోవయున్నది. కారులారాల్లమీదుగా పర్వతారోహణము గావించుట యెంత భయావహముగనుండెనో, అంత ముదావహముగనుండెను. సరాసరి మా అయశ్శకటము లతివేగముతో వెడలి

దేవాలయముముందర నిలిచెను. మధ్యాహ్న మగుచుండుటచే మే మిక్కడ పూజా పురస్కారము లించుక కంచింపితిమి. సరసింహ స్వామి యాలయమున కింకను కొంచె మెగు వను నమ్మవారి యాలయమున్నది. అచ్చ టికిపోయి నెల్లవైపుల నుపలక్షింప భూపు రంధ్రయొక్క సహజసౌందర్యమంతయు నొకమారు దృష్టిగోచరమయ్యెను. ఆ కొండకు చుట్టును నేడు కోనేరులున్నవనిరి. కాని మా కన్నియు కనుపించలేదు. మేము వచ్చిన బాటమాత్ర మొకచారవలె యగుపించినది. అంతకంతకు మార్తాండు డుగ్రుడై తన తీక్షణకరముల మమ్ముల నలయింప నుంకించుటజేసి సావధానముగ నచ్చటి విశేషములనెల్ల సరయకయే మరలవలసినవార మైతిమి. అటనుండి బయలు వెడలి నెల్లూరి విపణివీధి నించుకనరసి విడిదిగృహమున కేతెంచితిమి. ఇంటికి వచ్చినవెంటనే భుజించి వేవేగసామానులు సరిదికొని రెండు గంటల పొగబండి కందుకొని స్వస్థలము చేరితిమి.

ఆ యూరియందు మూలస్థానేశ్వరుని దేవాలయమొకటి గొప్ప ప్రసిద్ధి పురాతన దేవాలయము గలదట. కాని వ్యవధిలేమిచే నేను దానిని చూడలేదు.

నెల్లూరిలో మేమున్నది లెక్కపెట్టినట్లు నలుబదియెనిమిది గంటలు మాత్రమే అయినను యీ రెండు దినములలో రాత్రి నిద్రా సమయమునదప్ప మేము విశ్రమించినదిలేదు. ఇంత యల్పకాలములో వీనినన్నిటిని చూచుటకు సామాన్యముగానైనచో దుస్తరమే

కాని యెచ్చటికి పోదలంచిన నచ్చటికి వెంటనే తీసికొనిపోవుట కెప్పుడును సిద్ధముగా నిలబెట్టియున్న రెండు మోటారుబండ్లును, తమ పురమునందలి విశేషములనెల్ల మాకు జూపవలయునను కుతూహలముతో సంసిద్ధయైయున్న శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారును, మేమిన్ని విశేషముల నింత శీఘ్రకాలములో నరయగల్గుటకు కారణభూతులు. మేము నెల్లారియందు శ్రీయ్యత విస్సా రాజగోపాల రావు పంతులుగారింట బసచేసితిమి. వారి సతీమణియే సత్యవతమ్మగారు. “అన్నపూర్ణకు నద్దియే యతని గృహిణి” అను మాట యామెయందు సార్థకమైనది. రెండవవారు ఆయూరి శ్రీలక్ష్మణుకు కార్యదర్శియైన అల్లాడి అన్నపూర్ణమ్మగారు. వీరు సుప్రసిద్ధులైన మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య పంతులుగారి కొమార్తెయట. ఆమె విద్యా వివేకములును, సరిశస్యభావమును, కార్యాసక్తియు, నామె యాభిజాత్యమునకు దగియున్నవి. ఈ యిరువురు సోదరీమణులును మేము రైలుదిగి నెల్లారిలో యడుగుపెట్టినది మొదలు మరల రైలుకు బయలుదేరువఱకు మా వెంటనేయుండి సర్వము చూపించిరి. వీరి కెంతయు మా కృతజ్ఞత తెలుపవలసియున్నది.

ఇక మా సహయాత్రికలైన వారి నలుపురినిగూర్చియు నీకు పరిచయము గల్గించినచో నాపని పూర్తియగును. వీరు శ్రీమతులు గుండ్లపూడి విశ్వేశ్వరమ్మ, పసుమర్తి భానుమతమ్మ, ఎస్. వరలక్ష్మమ్మ, సంఘము లక్ష్మీబాయిమ్మగార్లు. మొదటివా రిరువురు గృహ

లక్ష్మీ పత్రికకు ప్రస్తుతము సహాయసంపాదకులుగానున్న పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారి పుత్రికలు. గానకళయం దత్యంతకుశలలు. 11 తేదీని నెల్లూరునందు జరిగిన సభలో నీయక్కచెల్లెం డ్రిరువురు తమ యసమాన గానకళాకౌశలమును ప్రదర్శించి శ్రీ డాక్టరు కేసరిగారిచే రజతపాత్రములు బహుమతి వడసిరి. విశ్వేశ్వరమ్మగారికి నాటకాభినయమునందున ప్రవేశముగలదు. విశ్వేశ్వరమ్మగారు ఫలహారమునకు, భోజనమునకు, సభకు వెడలుటకు, కారులో నెక్కుటకు ప్రతిదానికిని ముందుగా వచ్చుచుండుట గని యన్నిటికి ముందుగా వచ్చెడి నేర్పు గలిగియుండుటచేతనే కాబోలు నాటకరంగమునకుగూడ ముందుగా వచ్చితిరంటిని. అది నా యిష్టముగాదమ్మా. నా భర్తగారి యాజ్ఞయని యామె బదులుచెప్పెను. ఆమె అమాయకస్వభావమును గుర్తించినవెనుక నది సత్యమైయుండుననుకొంటిని. మూడవ ఆమె గృహలక్ష్మీ పత్రికాధిపతులగు కేసరిగారి కోడలు. బహు ఉల్లాసముగల బాలిక. సహజముగా శ్రీమంతుల బిడ్డలకుండెడి గర్వము, డంబము, అసహనము, కోపము మున్నగు నసహ్యగుణము లామెయందు మచ్చునకైన కానరావు. సుప్రసన్నమైన యామె ముఖారవిందము సర్వదా ఆనందమునకు దానలమై విరాజిల్లుచుండును. ఏదియో వింతవిషయము నందించుకొని యెల్లప్పుడు కిరికిరి నవ్వుచుండుట ఆ అమ్మాయి స్వభావము. రత్నత్రయము నిది వఱకే పడసిన కేసరిగారి టిట్టిన్ను పారత్నమును

గూడ బడయగలుగుట భాగ్యమే యన వచ్చును. నాల్గవవిదుషీమణియగు సంఘము లక్ష్మీబాయమ్మగారు. ఈ దేశసేవికామణి యాంధ్రదేశమునకు సుచరిచిత. శారదా నికేతన మెఱిగినవారికి లక్ష్మీబాయమ్మ గారినిగూర్చి చెప్ప నవసరములేదు. నికేతన మునందు విద్యాభ్యాసము గావించి ముగించి యిప్పుడు కేసరిగారి యాదరమున చెన్న

పురియందు చిత్రలేఖనము సభ్యసించు చున్నారు. దేశమునందు భక్తియు, విద్య యుం దనురక్తియు, కార్యపరతయం దాసక్తి యు నీమెకు పెట్టని సొమ్ములు. ఇట్టి యువతీ మణులతోఁగూడి చరించి దర్శించు భాగ్య మొదవినప్పుడు మా నెల్లారియాత్ర యెంత యుల్లాసకరముగనుండెనో వేతె చెప్పనేల? కల్పలతా! సెలవు.

భావపురి

1934 మే 1

ఇట్లు: మిత్రురాలు,

శారద.



## హరిజనకుమారి

ఎందుబోయిన నీకులమేది యంచు నమగ నస్పృశ్యకులజాత నంచుబల్కు వేళ నీకమ్రవదనారవింద మెంత చిన్నవోయెనొసిగ్గుచే జెప్పవగునె? పాతశాలను నీసహపాతలెల్ల దారుణాలాపముల మమ్ము దరియబోకు మంచునదియింప కోమలమైన నీదు హృదయమెంతగనొచ్చెనో యెఱుగనగునె? ముందువేసంగిబడినుండి మిగిడివచ్చు వేళ దప్పిగొని జలంబు వేడ మైల సోకునను భీతి నిలుచేర రాకుమంచు హైందవాంగన లదరింప నడలినావె! లీలనిన్నలరించు నీ వేగకింత కనపుక్కి చేనిగట్టున మనలునిన్ను పరుమవాగ్బాణతతి గాయపఱచుకాపు భీకరాకృతికివెంత వెఱచినావో?

బి. ఏ. సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

కమలగర్భునిగూర్చి ప్రఖ్యాతభాగ వతులు వీనులవిందుగా నతులభక్తి జెప్పుకథలను విననేగ జేరరాకు మంచు వెడలింప నెంతదుఃఖించితొక్కో? పర్వదినమున గ్రామదేవతకు బూజ సలుప దేవాలయమునకు జననిగూడి బ్రీతితోనేగ ఛండాల స్త్రీలురాన నర్హులిం దంచు బల్కుహతాశవై తె? దారుణాచారపాశావితానబద్ధు లనద లనుకంపనీయగుణాధ్యు లాత్మ జాతినంజాతు లనుపమశ్రమలజక్కి- వగచుటనుగాంచి నీవెంత దిగులువడితొ! ఇడుమలెన్నేని గొన్నాళ్లు బడగవచ్చు గాని కలకాలమిహిరీతి గవ్వవంధి రంగదుత్తుంగభీకరభంగమగ్న నై బ్రతుకలేమబ్రతుకలే ననకుమమ్మ!





దేవత్యమో, రోగమో?

విద్యుచ్ఛక్తిదీపములవంటి వెలుగులు మనుష్యుల గుండెలలోనుంచి పైకి ప్రసరిస్తూవుంటే అది దేవత్య మనుకోవద్దా? మేరియామొనారో అనే యువతికి ఆరీతిగా ప్రసరిస్తున్నాయట. గుండెలలోనుంచి ప్రసరించి పరువునిండా వ్యాపించి ఆ కిరణములు మొగమునకు తగిలి ధగధగ మెరస్తూవుంటాయట. ఈవిధముగా ప్రతీరాత్రీ మూడు నాలుగు సార్లు ఈలాటి వెలుతురు పుడుతూవుండడం, పుట్టినప్ప డల్లా రెండేసి మూడేసి సెకండ్లు వెలిగి ఆరిపోతూ వుండడం జరుగుతున్నదట. మన దేశములో అయితే యీపాటికి దేశదేశాలనుంచి భక్తులు వచ్చి దేవతా ప్రత్యక్షమని దర్శించి కొబ్బరికాయలు, పసుపు, కుంకుమ, హారతి, పూజ, దక్షిణలతోకూడా కొలు న్నూవుండేవారే. కాని పడమటితెల్లవారి కట్టి పిచ్చి యేమిలేదు. అన్యలక్కలందరూ విద్యుద్బాల (ఎలెక్ట్రిసిటీ వుమను) అను పేరుపెట్టినారు ఈ వెలు రెట్లా వస్తున్నారో అని అలోచించుకుంటూ పరిశో ధించడానికి తగిన పరికరాలతోకూడా శాస్త్రజ్ఞులు అక్కడకువచ్చి వాలుతున్నారు. డాక్టర్లు ఇదో జబ్బు కావచ్చునని తలచి మందులుకూడా పట్టుకొనివచ్చి సిద్ధముగావున్నారు. ఇదమిద్దమని తెమిలేదాకా వీ రిద్దరిలో నెవ్వరుకాని ఆమెను విడువరు.

ఈ కప్పగ్రుడ్లన్నే శ్రీకొదటిని?

మన దేశంలో ఒక ఆసామీ వర్షంలో వస్తున్నా డనుకోండి. అప్పుడు ఆ వర్షంతోపాటు ఒక బారెడు పొడుగుగల పాముపిల్ల పడగయెత్తుకొని ఆడుకుంటూ అతని నెత్తిమీదపడి కాళ్ళమించి తుళ్లుతూచారి, కరవకుండానే తన దారినిపోతుంది. అతను దానినిచూసి కాస్త భయపడి, కనిపకుండా వెళ్లిపోయినందుకు సంతోషిస్తూ, మళ్ళీ రాలేదుగదా

అని వెనుకా ముందూ యీప్రక్కా ఆప్రక్కా చూసుకుంటూపోతాడు. ఇంటికివెళ్లి యెవరితోనైన చెప్పితేచెపుతాడు. చెప్పకపోతే చెప్పడు. అంతే. ఇది యేలాగు పుట్టింది, ఏలాగు వచ్చింది, ఎక్కడకు పోతుంది అనే తత్వచర్య ఏమైనా చేస్తాడా? ముస లమ్మకు తెలిస్తేమాత్రం జ్ఞాపకంవుంచుకొని వచ్చే నాగులచవితికి దానిని తలుచుకుంటూ మరో రెండు గరిటెలపాలు ఎక్కువగా దాని పేరుపెట్టి పుట్టలో పోసి, పుట్టమన్ను పిల్లలందరి చెవులకూ రాస్తంది.

తెల్లవాల్లే అల్లగు ఊరుకుంటారా? దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు ఎక్కలాగి లైలపెడదారు. ఉదాహరణములకు కొదవలేదు. ఈనుధ్యన వాషింగ్టను దగ్గర యిసగకొండలలో కొందరు పనిచేస్తూవుంటే చిన్న చిన్న కప్పపిల్లలు లక్షలకొద్దీ దండులాగవచ్చి వారి చుట్టూ పరిగెత్తాయి. అన్నీ గ్రుడ్డివేనట. ఇసక రంగులోలు. సాధారణంకప్పలమల్లే గ్రుడ్డులో నుంచి పైకి కాళ్ళులేని బల్బిలాగ రావడం, తోకలు క్రమేణాతగి కప్పల ఆకారం కుదరడంకాక అవి పుట్టుకతోనే కిప్పలుగావుంటున్నాయి. వీటిని పొదగడానికి వేరే తలు లక్కరలేదు. మార్కెట్లో లా లకే పొడుగబడుతవి. వెంటనే శాస్త్రపరిశోధకు లక్కడికివచ్చి అవి యిరవైఅయిదువేల యెండ్లనాటి గ్రుడ్లయియుండవలెననీ, భౌతిక కారణములనల్ల నాటి మీద యిసకారాళ్ళూపడి ప్రాతుకపోయియుండవలె ననీ, ఇప్పుడు త్రవ్వగానే బయలుపడి కప్పలులాగ దురుకున్నాయనీ సిద్ధాంతం చేశారు.

ఇంక వదలీ వచ్చును !

మనుష్యులకు సంభవించే భౌతికోపద్రవములు వారి పాపములకు ఫలములనిన్నీ, బీహారు భూకం పము అస్పృశ్యతాదోషఫలమనిన్నీ గాంధీగారు

అన్నమాట నిజమే. వెంటనే టాగూరుగారు దానిని ఖండించారు. గాంధీగారు తన అంతరాత్మ అట్లా సెలవిచ్చిందని యేదో సమాధానం చెప్పేరు. అంతటితో అది చల్లారలేదు. రెండు పక్షాలా యేవో వాదనలు జరిగేయి. చదువుకున్నవాళ్లు చదువుకున్నారు, లేనివాళ్లు లేదు. మళ్ళీ మొన్న కలకత్తా మెడికలుకాలేజీ విద్యార్థి బిర్రా రాయగారు గాంధీగారిని నిలవదీసి ప్రశ్నించారు. (1) అది అస్పృశ్యతాదోషఫలమైతే తక్కిన రాష్ట్రములనన్నిటిని మాని ఆ రాష్ట్రముమీదనే యేల పడవలెను. (2) ఈ భూశంపంలో సవర్ణలేకాక అవర్ణులుకూడ ఏల చావలెను. కారవుల తప్పుకై పాండవులేల మడయవలెను? అని ఆతని సందేహాలు.

గాంధీగారి సమాధానము భౌతికకాస్త్రజ్ఞులకు నచ్చకపోయినా, యుక్తి యుక్తముగానున్నది! పరమేశ్వరుని నైతికవిధాన మెట్లు వర్తించుచుండునో సరిగా నిర్ణయించుట కెవరి తరమునుకాదు. తన అంతరాత్మ ఆవిధంగా చెప్పితే తానట్లు నమ్ముచున్నాడు. నమ్మునివాళ్లు మానివేయవచ్చును. ఇంకెవరి అంతరాత్మ అయినా యింకోలాగ చెప్పితే నమ్ముకోవచ్చుననుకూడా చెప్పినారు. ఇక నతనిని కుక్కపీకుడుప్రశ్నలు వేయకుండా విడిచిపెట్టుట మంచిదికాదా!

మహాత్మా కాదు, మంటిగడ్డలూ కాదు!

కలరా, ప్లేగు, మన్యజ్వరము మొదలైన రోగములచే చనిపోవువారి శవములు, అన్నిరకాల దుర్గంధ పదార్థాలు గంగానదిలో పారేస్తూవుంటారు. వాటిని ప్రక్కకు ఆ ప్రక్కకు ప్రోసేస్తున్న పుణ్యం కావలసిన యాత్రికులంతా కానీలో స్నానాలు చేస్తూవుంటారు. ఇదంతా మేయో కన్నె దర్శనం చేసుకొని హిందువులు పట్టి మూఢులు, మూర్ఖులు, అనాగరికపు మృగములు స్వరాజ్యానర్హులు అని 'మదర్ ఇండియా' నిండా ఎత్తిపోసింది. కాని ఇండియానుంచి ఇంగ్లండు వెళ్లేటప్పుడు ప్రయాణాంతంవరకూ వారికి కావలసిన నీరంతా హుగ్లీ దగ్గర ఇంగ్లీషువారు పట్టుకొని తీసికొని వెళ్లితే ఆనీటి కెట్టి

క్షీద్రమురాదు. మనమాట సరేకరి. ఇంటింటా యేడేళ్ల వాటిదైనా సరే, గంగాజల ముంచుకొని పెద్దజబ్బులు చేసినవారికెల్ల మూడేసిగంటలుపట్టి దానివల్లనే నిమ్మలించిం దనుకొనేవారి ఉదాహరణము లున్నవి. ఇట్టి శక్తి లండనులోని ఖేమున్సదికి లేదు. అక్కడ నీరుపట్టితే పోర్టుపెద్దదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికే కంపు. అక్కడ మళ్ళీ మంచినీరు పట్టుకొని ఇండియాకు తిస్తారు. ఈ మహత్వము దేనిదీ అని ప్రశ్న. నీటిదా లేక శనాని మొదలగు దుష్పదార్థములదా? సి. ఇ. నెల్సను అను అంగ్లవైద్యుడు అందులోపడిన శవములయొక్క రసిది అంటున్నాడు. ఆ నీటికి బట్టిపోయిన రసి అందులో మునిగినవారికి ఆ నీరు త్రాగినవారికి టీకాలమాదిరిగా యెక్కి ఏ రోగము రాకుండా కాపాడుతుందని సిద్ధాంతము చేయుచున్నాడు. ఖేమున్సదిలోకూడా యిట్టి కంగాలీ చేసి ఆ నీళ్లవలన అట్టి గుణము కలుగుతుందేమో పరీక్షించినదే యీ సిద్ధాంతము చేయుటలో కొంచెము తొందరపాటు ఉందనుకుంటాము.

నగ్న సంఘముపై పన్ను !

ఆమెరికాలో కెంటుక్కి అనే దేశంలో స్త్రీలు బట్టు విప్పకొని వీధులంట తిరుగుతూ ఆదాము భార్య ఈవుని జ్ఞాపకం చేస్తున్నారు. వీరందరూ ఒక సంఘముగా కూడింట. ఇట్టి పద్ధతి అమెరికాకరమని వీరినందరిని 20 ఆడుగుల యెత్తుగల ఒకగోడ ఆవరణలోపెట్టి బట్టి విప్పకున్నచుకు సంవత్సరము నకు రు. 3000లు వసూ చేల్లించుకోవలెనని ఆ ప్రభుత్వమువారు శాసనముచేసిరి. (తేడు డిప్రెషను రోజులలో బడ్జెటు సరిపెట్టుకుంటున్న మంచియెత్తు! అయినా వీరి భర్తలు చాలా సంతోషిస్తున్నారు. ఈ సామ్య కావలిస్తే మేము చెల్లించుకుంటాము కాని వీరి బట్టలకయ్యే ఖర్చులు భరించలేము, అందులో నిది శతాంశమని వారంతా ధన్యవాదాలు చేస్తున్నారు. ఇట్టి నగ్నత భూమిమీద నివసించే మానవులనీతికి విరుద్ధముగా ఉండబట్టే ఇట్లు చేశాము కాని ఇది దైవధర్మమునకు విరోధముకాదనినీ,

పంచభూతములూ, స్వర్గంలో నివసించే దేవుడూ, కావల్సిన యీ 20 అడుగులయొక్క గోడలూ దాటి లోపల ప్రవేశించి దర్శనంచేసుకుంటే తమ కథ్యం తరంలేదనిన్నీ కాననసభాసభ్యులు చెప్పుతున్నారు.

నిద్దరమహత్తు

ఆమెరికాలో వోకుపార్కులో ప్రాటెసియా మాగనీ ఆనే క్రీస్తు 15-2-1932 లేది లగాయతు నేటివరకూ ఒకటే నిద్రపోతున్నట్లు: ఇప్పుడామెకు ముప్పుయ్యాయేడు. ఎన్ని ప్రయత్నాలుచేసినా లేవదు. వైద్యులు ఇది యొకవిధమైన రోగమని నిర్ణయించి ఎన్ని చికిత్సలుచేసినా లేవలేదు. ఎప్పుడైనా కాస్త అటుంచి ఇటుప్రక్క చేసుకుంటూ ఉంటుంది, కళ్లు కొంచెం కదుల్తావుంటాయి. పాపము, తల్లిమేరీ, తండ్రి పీటరు ఆమెకు ఎప్పుడు తెలివి వస్తుందో అని వాకరుతప్పిలే ఒకరు దగ్గరే ఆతుర తతో కూర్చుంటారు. ముక్కులోంచి కొన్నాళ్లు పాలు పోనేరు. ఇప్పుడు గుడ్లు, పాలు, పళ్లరసం నోటికందిస్తే మింగేస్తుంది. ఒక డాక్టరుగారు ఒక చిన్న ఆస్పత్రి కట్టించి ఈమె నందులోవుంచి టిక్కెట్లుపెట్టి వచ్చేపోయేవారికందరికీ చూపించి ఆ సొమ్ములో కొంత తల్లిగారికి వంపిస్తావుంటానని బ్రతిమలాడాడట కాని ఆమె వొప్పకొలేదు. అప్పటినుంచి యిప్పటికి ఆమె 30 పానులు బలిసింది. నిద్దగలో ఇట్లా మనుష్యులను బలిపించే శక్తే కాక వారి సౌందర్యమును వృద్ధిచేసే శక్తికూడా ఉన్నదని ఒక పాశ్చాత్యునిందరి నెలతరబడి నిద్రపోతూ స్వానుభవపూర్వకముగా తోడినారీమణులకు బోధించుచున్నది. ఇందుకనే కాబోలు కుంభకర్ణు డారేసి నెలల కొకమాటు అరిగంటమాత్రమే మేలుకొంటూ మళ్ళీ నిద్రపోయేవాడు. బలవంతానైనా సరే వీరు లేవరు. కుంభకర్ణునివలె బలవంతాన లేపితే మరణించుతరని నిర్ణయించి మన పురాణములు నిజమేనని రుజువుపరుచుటకు సాధ్యము కాకున్నది.

దెయ్యాలుండవు?

నగరుకోయిలు ఆనే పట్టంలో రోమనుకేతలిక్కు చర్చిలో కొంతకాలంనుంచి వయస్సు ముడిసిన ఆడ

వాళ్లు మతగురువు బోధనచేస్తావుండగానే అది వినకుండా లేచిపోయి వైశాచికనృత్యం (Devil Dance) జరిపిస్తావుంటారని చెప్పెండు ఛాదరు విన్నెంటు ఫెర్నాండిజాగారు చెప్పుతున్నారు. సైతాను పట్టుకొన్నాడని పాపం వాళ్ల తల్లితండ్రులూ పెనిమిటులూ చుట్టునిలబడి యేడుస్తావుంటారు. వొళ్ళూ కాళ్ళూ అప్రమక్రంగా తిప్పుకుంటూ కరచుకుంటూ ఉండడంవల్ల దేహమంతా గుండాపిండి అయి కీళ్లన్నీ పట్టేస్తాయట. అయినా వారికి వొంటి మీద తెలివివుంటే కాదూ! అలాగే పాపము గెంతుతూవుంటారు. బైబిలులో చెప్పబడివున్నది కనుకను, అక్కడక్కడ ప్రత్యక్షంగా అనుసరించుచున్నది గనుకను ఛాదరు ఫెర్నాండిజాగారికి మన దేశస్థులవలె దెయ్యాలలో నమ్మకమున్నది. దీనిని వైద్యులెవ్వరూ కుదర్చలేకున్నారు కాబట్టి యిందులో ఏదో Super-natural element అనగా భౌతికాతీతమైన మహాశక్తి ఉండవచ్చునని ఛాదరుగారు శలవిస్తున్నారు. క్రీస్తువులదాకా యెందుకు? ఈ మధ్యన మన హిందువులలోనే యెవరికో దెయ్యం పట్టినట్టుగ, మొక్కుగుంటే పోయినట్టుగ, మొక్కు చెల్లించకపోతే అంతకంటే యెక్కువగా పీడించినట్టుగ, చెల్లించగానే నిమ్మళించినట్టుగా మనం పేపర్లో చదివాము కామూ? అయితే కిరస్తానీ దెయ్యాల మొండిదెయ్యాల. మొక్కుబళ్లకూ ఉపారాలకు లొంగే జాతికాదు! మన దెయ్యాలే నయంలాగుంది.

‘నాగరికత’కు ఫలములు!

అయితే ఈ పాశ్చాత్యనాగరికత ప్రాగ్భవము దేశాలకు మేలుచేసిందా, కీడుచేసిందా? దానిని గూర్చి మనము గర్వింపవలసిందా లేక సిగ్గుచేతలవంచుకోవలసిందా అని ప్రశ్న. ఈకాలంలో తూర్పువాళ్లం (అనగా ఆసియా ఖండస్థులం) చెప్పే మాటలను ఎక్కడా విలసలేదు కాబట్టి మహనీయులైన ఆ పాశ్చాత్యుల నోటనే దీనికి సమాధానం చెప్పిదాము. రిచ్చికల్దారు ఆనే పాశ్చాత్యకాస్త్ర

జాడు (నెంట్టిమ్మ) 'డెయిలీ హెరాల్డ్' అను పత్రికలో దాని నీ క్రిందివిధంగా ఖండిస్తున్నాడు:—

ఈ తర్జుమన సమాపమందుండు లేబ్రడారు మంచు కొండలలో ఎస్క్విమోలు అనే ఒక దీనజాతి నివసిస్తూవుంటారు. అక్కడి చేపలలో మంచి వేడిమి ఉంటుంది. కనుక వాటి మాంసము తింటూ, చగ్గం కప్పుకుంటూ అక్కడి శీతలంనుండి తమ్ము కాపాడుకొంటూవుంటారు. ఆ తెల్లవాళ్ళదికూడా చలిదేశమే కనుక వారికీకూడా ఈ చేపలే కానూరి కాని వారి సముద్రాలలో ఇవి చిక్కవు. ఆస రీచేపలు లేబ్రడారులోనే తక్కువగావుంటాయట. ఆ వున్నపాటి వానినీ తెల్లవాళ్ళు ప్రిమర్లు తీసుకొని వెళ్లి వారి దేశములకు తెచ్చేసుకుంటూవుండడంచేత పాపం అక్కడివాళ్ళు చలికి నానిపోయి చచ్చిపోతున్నారు. ఇక వాళ్ళకు తిండి అంటేనో వారి తత్వాలకు పడనటువంటి అయిరోపాపంటగా రసాయనికాహారాలో వాళ్ళకు ఎగుమతి. ఎందుచేతనంటే తెల్లవాళ్ళు తినేదే 'పుష్టిక' ఆహారము కాదంటే వాళ్ళొప్పురు. ఈలాగ చెండుపక్కలా వాళ్ళకే వాయింపు. చెంపపెట్టు, గోడదెబ్బ!

తెల్లవాళ్ళకు ఇంకోపట్టుదల యేమిటంటే వారిలాగే ప్రపంచకాన్ని 'సివిలైజ్' చేతామనే ఆవేశము, ఆశ! మన దేశకాలపరిస్థితులకు తగినట్లు మనమున్నాం, వారి దేశకాలపరిస్థితులకు తగినట్లు వారుంటారు అని ఊహిస్తారు. వారిని కిరస్తానీ మతంలో చేర్చి, తమ గుడ్డా గుడిశా, మందూ మాకూ మప్పి 'ఉద్ధరించేదామనే వారి బాబాక్రం. ఈ బాబాక్రంతో వారు పాపం ఆఫ్రికా ఖండంలో ఉండే నీగ్రోలవైబడి నాళ్ళని క్రైస్తవు లనిపించి తీరుతున్నారు. ఇంతలో ఆగ్నే ఏస్ జౌను. వాళ్ళ కాళ్ళకీ చేతులకీ బాజులకీ దట్టమైన రుస్తులుచేర్చి వారిని నాగరికులను చేతామని సంకల్పం పెట్టుకుని అట్లాగే తగిలిస్తూ పత్రికలలో తమనీ తమ 'నాగరికత'నీ దాన్ని వ్యాపింపచేస్తున్న ప్రజనుగురించి మిన్నంటేటట్లు పొగడుకుంటున్నారు. దీనివలన ద్వారా కొంత ఆరికలాభంకూడావుంది. తెల్లవాళ్ళ పోకులు నల్లవారందరికీ మప్పితే వాటికి కావలసిన సరుకును తమవద్దనే కొనుక్కుంటూ వారి బొక్క

సాలు నింపి వారి యంత్రాలయములకు పని కల్పించి వారి కార్మికులకు కూలలు హెచ్చించుతారు. ఇందుకోసం పాప మా అనాగరికజాతుల ఆరోగ్యభాగ్యం దహనం కావలసిందే. అయిరోపా చలిదేశం కనక వారు మస్తుగా గుడ్డలు జోడించుకొని పోకుతో కులుకుచుండకతీందు; కాని ఆఫ్రికాలో శరీరాలకు ఎండా గాలీ తగలక ఉక్కిరి బిక్కిరియై, పాళ్ళా తుల్య పంటిజబ్బూ, ఒంటిజబ్బూ అంటుకొని చస్తున్నారు. ఒకప్పుడు నీగ్రోపళ్ళు తెల్లగా జీగజీగమొనపట. ఇప్పుడు వీరి టూతుపేష్టులతో కాబోలు అవి సలుపూపోటూతో కదలడం ప్రారంభించి ఎక్కలాగక తీరకుండావుండట. ఇందువల్ల మరీ వాళ్ళ మందులకీ సర్జనులకీ పని తగిలి వారు శ్రీమంతులు కూడా అవుతారు. ఆలాగుండాని ఎత్తులంటే.

ఇంతకూ ఈ పాళ్ళాత్ముల సాధించిన 'అభివృద్ధి' (ప్రోగ్రెసు) నిజమైన ప్రోగ్రెస్సీనా అంటే అతి చాలావరకు అనుమానాస్పదమైనది అనగా కాదన్నమాట. 'వైదేశాలకు పంపించడానికి వారు తినుబడి పదార్థములను కల్తీచేశారు. వీరిగూటి కాగలేక భానుమంతుడు ఫ్యాక్టరీ పొగలచాటున దాగొని కరిపించలేకున్నాడు. మానవులను ఎండ గాలి మొదలగు ఆరోగ్యపరిసరములనుండి యీడ్చుకొని వచ్చి పశువుల మందలలాగ ప్యాక్టరీ ల లో కుక్కి పని చేయిస్తున్నారు. వారు పల్లెలలో వ్యవసాయం చేసుకొని బ్రతుకుతూవుండేలాగుంటే వారి మల మూత్రాదులు ఎండలో ఎండి, మంటిలో చేరిపోయి, వర్షాలలో కొట్టుకొనివచ్చి భూమిసంతటిసీ సారవంతముగా చేసేవి. వీరిని పట్టణాలలో కుక్కడంచేత ఈకుళ్ళు తోలగించడానికి 'కాస్ట్రీయ' పదతులు కనిపెట్టవలసినస్తోంది. అయినా వారికి ఏవో ఒక మోస్తరు రోగాలు తప్పకుండావున్నాయి. వీటికోసం డాక్టరు బిల్లులు. వీటితో బీదవాళ్ళ కూలి డబ్బులు సరి!

మానవునికి స్వతస్సిద్ధమైన ప్రకృతిజీవనం తప్పిపోయి పొగలు, ధ్వనులు, తొందర, కష్టాలు మొదలైన బాదరబందీజీవనం తలస్థించింది. దీనితో



శ్రీమతి మునుపల్లె రామకృష్ణమ్మగారు.

తెనాలి వితిస్తు శరణాలయ గర్భకురాలు శ్రీయంక యం వి. శేషగిరిరావు గారి భార్య. ఈ దంపతుల శ్రద్ధవలన తెనాలి వితిస్తు శరణాలయము సక్రమాభివృద్ధి నొందుచున్నది. తొలుత ఈ యువతీగిత్నము విధివశమున వితిస్తు నైయండి యీ శరణాలయము దేనుండి 1930-లో శేషగిరి రావు గారిని మగల వరించెను.



శ్రీవిద్యార్థినీసమాజము, మహిళావిద్యాలయము,  
హినుసన్దరి, శ్రీరాజ్య లక్ష్మీపుస్తక భాండగారముల వార్షికోత్సవములు.

గుండెజబ్బులు, కఫరోగములు, ఎగవ్రాపిర్లు మొదలైన రోగాలు విచ్చిలవిడిగా విహరిస్తున్నాయిట. అంటువ్యాధులూ సుఖసంతోషాలూ ఈ నాగరికతలోనూ, విచక్షణలేకుండా కలుస్తూ తింటూ సంభోగిస్తూవుండడంవల్లనే యెక్కువై వ్యాపించుచున్నవని కూడా కొంద రనుభవజ్ఞులు సిద్ధాంతం చేస్తున్నారు. గత నలభైసంవత్సరాల జనాభాలెక్కుల్ని పట్టిచూస్తే జనసంఖ్య (ఎన్ని బరుకంట్రీలు పద్ధతులు పెట్టుకున్నా) నూటికి 110 రెట్లు పెంచుడం తప్పింది కాదే కాని బుద్ధిజాడ్యములు వచ్చి పిచ్చి ఆస్పత్రులలో చేర్పించిన వారి సంఖ్య నూటికి 488 రెట్లు పెచ్చిందట.

ఈ ముప్పుకంటటికి రెండు ప్రబలమైన కారణాలని కార్డరుగారు శలవిస్తున్నారు. ఒకటి ఏమిటంటే మానవుల ఆరోగ్యముకంటే ధనమూ భోగమే యెక్కువ ప్రధానంగా చూసుకోవడం. రెండవది మానవుడి సుఖజీవనమును ప్రకృతికంటే 'పైసే' వృద్ధిచరచగలదనిసమ్మి మనుష్యులను 'సైంటిఫిక్ పద్ధతులలో' బిగించడం. దీనినిబట్టి పాశ్చాత్యనాగరికత పేలుచేయక కీడేచేసిందనిన్ని దానినిగూర్చి వారు గర్వించడానికి బదులు సిగ్గుచే తలపంచుకోవలసిందనిన్ని చెక్కి-చెక్కి పారేశాడు.

విశ్వామిత్రస్వస్తి!

రష్యాదేశపుకాస్త్రజ్ఞులు రసాయనపదార్థములలో గుండెకాయ తయారుచేసిరి. సజీవుడైయున్న మానవుని గుండెలవలె అది అన్ని పనులను చేయునట. గుండె జబ్బుగలవారిగుండె పైకితీసి మరమ్మత్తుచేసి బాగుచేసేవరకు దీనిని దానిస్థానమున నమర్చనచ్చునట!! ఈ అంచీనుండి మానవులనే తయారుచేయుట మలభమునుకొంటున్నారు. ఈవార్త విన్నవార్లకు పంచతంత్రముకథలో కోతి తనగుండెకాయను తీసి ఇంటివద్ద చిలకకొయ్యకు తగిలించినన్న మోసపు వార్త జ్ఞాపకమువచ్చుచున్నది. ఆమెరికాలో లాంగు అయిర్లండుఅనే ద్వీపములో రసాయనిక ద్రవ్యముల నుండులవలన పురుషసంపర్కములేకుండానే యిద్దరు స్త్రీలకు గర్భాధానముచేసిరట. అప్పుడే ఒకరైకు

కూతురు పుట్టింది. ఈ ఊతమీద మరోపన్నెండు గురికిగూడా ఇల్లాగేచేశారు. ఈవనతి బాగా అమలు లోకిననే బ్రహ్మదేముడు పెన్నసుపుచ్చుకొని మూల కూర్చోవచ్చును. పాపము, అల్లసాని పెద్దన్నగారు చెప్పినట్లు ఆతను "మునిమదిదప్పిన మొదిటివేల్పు" అయిపోయాడు. పోతవిగ్రహాలు చేయడము ఉపిర్లు పొయ్యడం, వారి పూర్యజన్మములచరిత్ర తిరగవేసి వారి కష్టసుఖములను గుణించికట్టి అనుభవించడానికి మొగాలమీద మూడుపక్షులూ వ్రాయడం ఈ బాధ అంతా తప్పిపోతుంది!

“అచటపుట్టిన చిగురుకొమ్మెసచేవ”

అల్ల సాని పెద్దనగారు తెలియక చెప్పినది కాదీమాట ఒక్కొక్కప్పుడేవంశంలోనైనా ఇట్టి ఉద్దండులొక కొంతకాలం పుడుతూవుంటారు. అల్లాగపుట్టకపోయినప్పుడు దేశమంతటాయేలాటివాళ్ళుపుడిలే ఆలాటి వాళ్ళనే, అందరినీ ఇంట్లోపెట్టి, స్కూల్లోపెట్టి, ఆటల్లోపెట్టి పాటల్లోపెట్టి, లాలించి, పురికొల్పి, ఆవేదనపెచ్చించి నేర్పి ఊహించుకొనేటట్లుచేసి ఉద్దండువిజ్ఞాన పరాక్రమవంతులుగా కిత్తడచేయవచ్చునని ఆతనికేశాడు అనేకవిద్యాశాఖాధికారులకుకూడా తెలియదు. ఇప్పుడు అన్ని దేశాలలో నిర్బంధోచిత ప్రారంభనిద్య నిర్బంధసైనిక కిత్తడము అను విధానములు నాలుగుకొన్నిదా పరుగెత్తినరజన్మమైతిన పురుగులనైనానరే వీరాధిపీరులను విద్యానులనుచేసి మానవకోటికి శోభ కూర్చున్నవి. వీనికెల్లచూడామణి రష్యా.

అక్కడంతా నిర్బంధమే! నిర్బంధముగా చదువులు నేర్చుకోవాలి, సైనిక తరిఫీదులుపొందాలి, స్కూటులలో చేరాలి, ఆటలుఆడాలి, నాటకాలవేషాలు వేయాలి, సినిమాలు మొదలైనవి చూడాలి, పికార్లు వెళ్ళాలి ఆనందంపొందాలి, స్వేచ్ఛననుభవించాలి, లేకుంటే ప్రభుత్వముఒప్పుదు. ఎంతెంతో దేశమంతా ప్రజలదికనుక దానిలో అందరికీసమానమైనహక్కులు మాత్రమేఉన్నవి కనుక ఎవరైనా ఇంకొకరికంటే యెక్కువ దోచేసుగోకుండాను ఎవరికైనా ఇంకొకరి కంటే తక్కువరాకుండాను ఆవిద్య, బలము, బుద్ధి, ఆనందముఅన్నీ త్రాసుపెట్టితూచినట్లు సమానంగా

సంపాదించుకొని అనుభవించవలసేమా విద్యుత్తు అక్కడ అందరికీ నిర్బంధంగా కేర్పరున్నారు. నిర్బంధమనగా తన్నీకొట్టి అనిఅర్థం కాదు సుమండ్రి ఇప్పటి వార్తాపత్రికాపారిభాషికంలో తప్పకుండా అనేఅర్థము. కొట్టుట తగదునరేగదా బుజ్జగింపు హచ్చరింపు ఇప్పటి విద్యావిధానమునకు పెట్టని యలంకారములు. అయితే యీవిద్య, యీఆటలూ, ఈవిసోదాలూ అన్ని ప్రభుత్వంవారు వీగీటుపెడితే ఆగీటుప్రకారమే కావాలితప్ప యెవరికీ వారు నిర్ణయించుకుంటే తప్పించుకుంటే వీలులేదు. అయినా, ప్రభుత్వం ప్రజలదే కనుక వారిని వారే నిర్బంధించుకుంటే, అందులోనూ కులాసాగా ఉల్లాసకరంగా నిర్బంధించుకుంటే, అది నిర్బంధమనిపించుకొను. అభివృద్ధిదాయకమును మనఃపూర్వకమునునగు నియమమనిపించుకుంటుంది. రష్యాలో ఈవిధంగా ఆర్థిక వైజ్ఞానిక రాజ్యాంగ వివిధదేశ ప్రస్తుతచారిత్రక జ్ఞానము నెంతజోరుగా కురిపించుచున్నారో చూస్తే ఆశ్చర్యమవుతుంది. రష్యాలో పూర్వరాజుల, ప్రభువుల, మతాధిపతుల యజమానుల దుర్మార్గములు, లెనినుమొదలగు ధీగులు వారిని బరిమార్చి దేశమును కార్మికులగు తమదిగాచేసి విధానము తాము అధికారమును బూనినప్పటినుండియు ప్రజలు, పంటలు, ధనము విజ్ఞానము ఉల్లాసము స్వాతంత్ర్యము వరిలుటకు పన్నుచున్న పాంచవర్ష ప్రణాళికలు పునదేశముల దుష్పరిపాలనము వాటినితమవలె చేయవలసిన బాధ్యత అన్నియు రోళ్ళారోళ్ళా పట్టించి పిల్లలచెవుల గింగురుమనేటట్లు పాడుతూ పాడించుతూ వుంటారు.

ఇట్టి దివ్యలోకములో తయారవుతున్న ఆడపిల్లలూ మగపిల్లలూ యెంతటి బుద్ధిమంతులు, ఆశయమంతులు, విజ్ఞానమంతులు అవగలరో ఊహించడమే మనకు కష్టముకనక సమ్యమకాని, నిజం. ఒకచెంపనుకొడితే పాలు ఒకచెంపనుకొడితేనీరూకారే పదకొండే నేళ్ళ తెల్లని పిల్లలను చూడండి. మనదేశంలో అయితే అయిదువారు కంతతాపచ్చిన నుమతీశతకం పద్యాన్ని తప్పలులేకుండా తిరిగిరాయలేరు. మన విద్యావిధానంకర్తమే అనుకోవాలి. ఆదేశంలో ఆ యిదువారైటుంటే ప్రశ్నలకు సరదాగా సమాధానములు వ్రాయగలుగుతూనో చూస్తారా? వాళ్ళ

తాలూకు పరీక్షపేపర్లనుండి కొన్ని ప్రశ్నల నీదిగువన ఉదాహరణం క్రింద వ్రాస్తాము.

రవాణా సౌకర్యములను పెంచుచుటవలన వివిధదేశముల మధ్య నడుచు వ్యాపారము ఎంతవరకు వీరిని అన్యోన్య లాభప్రదము కాగలదు?

అయిరోపా ఆమెరికా ఆసియాఖండములలోని రాజకీయ పరిస్థితులు వెంటనే తగిన చర్య దీనుకొనక తీరనంతవరకు విషమించి యున్నవని నీవెట్లు ఋజువు పరచగలవు?

రష్యాదేశము వ్యావసాయకావస్థను దాటి పారిశ్రామికమైనదని, కావలసిన అంకెలు పద్దులువేసి స్పష్ట పచునది.

అంతర్జాతీయ వర్తకము స్పందించినచో వివిధ దేశముల దుర్గతి యే యేరిగిగ నుండును?

వ్యవసాయోపయుక్తమగు జంతువర్గము మన దేశములో నెందువలన నింత విపరీతముగ తగ్గిపోయినది?

క్రీ. శ్రీ. ఘోగు రంగసామయ్యగారు కాని, కీ. శ్రీ. మంతులు డాక్టరు పట్టాభిగారుకాని, తుదకు ఆర్థిక సభ్యుడగు పద్మిరుగారైనా సరే పాఠశిపోటుకాలు చూడకుండా తణువుకోకుండా యిటువంటి ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయగలరేమో మాకు సందేహమే. అయితే ప్రస్తుత ఆర్థిక, వ్యావసాయక, వ్యావహారిక, రాజ్యాంగ, రాజకీయ శాస్త్రజ్ఞానము కడుపులోపడని పిల్లలకు సహా ఉత్తరపుత్రునికివలె పట్టించుచుండుటచేత అచ్చటి బాలురు బాలికల ముందర పరదేశముల పండితులైనా దిగదుడుపుకు పనికిరాకున్నారు. బ. తే. రష్యా! కార్మికప్రభుత్వము సమిష్టి ఆస్తి, సమానపంపకము, తారతమ్య విచ్ఛేదము అను ఈనవయుగధర్మము లవలంబించి నీవు నీ పిల్లల నెంతవారిని చేసినావు! విమానముల రోదను మించిన విచిత్ర సంగీతము కాని, కార్మికుల హక్కులను మించిన కమ్ముని కవిత్వము కాని బ్రహ్మ సృష్టిలో వేటొండులేదని ధ్వనపరచుచున్నందుకు ప్రపంచము నీంతల కృతజ్ఞతాబద్ధమై యుండగలదు!



# బాల విజ్ఞానశాస్త్రి

కా ను క లు

శ్రీమతి జయలక్ష్మమ్మగారు

కందికామాక్షమ్మ మాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను గజనిమ్మపండ్లు  
కాశీవిశాలాక్షి మాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను రంగుకోకల్లు  
కలకత్తకాళికా మాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను దండకడియములు  
నెల్లూరుమహాలక్ష్మి మాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను రవలనాణ్యములు

తిరుపతీఅలివేలు మాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను తిరుపతికార్  
జగన్నాథసుబ్బామాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను బదరపేణీలు  
మధురమినాక్షమ్మ మాతల్లిగారు  
కొని తెచ్చియిచ్చెను మల్లెగంపలు  
వైకుంఠశ్రీలక్ష్మి మాతల్లిగారు  
నిత్యకానుకలిచ్చు నిత్యకల్యాణి.



మీ దేశంలోనూ ఇల్లాగేనా!!

వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ ఆకెళ్ల శేషాద్రిగారు

గుంటూరులో ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండే వాడు. అతనికి లేకలేక ఒక కూతురు పుట్టింది. ఆమె పేరు 'కనకం'. ఆమె క్రమంగా పెరిగి పెద్దదయింది. లేకలేక పుట్టినపిల్ల అవడంచేత తల్లితండ్రులు ఈమెకు ఇంట్లో పని ఏమీ చేప్పేవారుకారు. ఎంత వెన్నప్పంలాగ పెంచుకున్న పిల్లనైనా ఒక అయ్యచేతిలో పెట్టడం తప్పదు కనుక కొన్నాళ్లకు కనకానికి పెల్లిచేశారు. పెద్దదయి కావరానికి వెళ్లింది. ఇప్పటికీ ఈమెకి అత్తెనరుపెట్టడా, కందిపప్పుపచ్చడిలాంటివి చెయ్యడంమాత్రం చేతనయినాయి.

కనకం చాలా అదృష్టవంతురాలే! ఆమె కాపరానికి వెళ్లగానే భర్తకు గోదావరిట్టా

కోసనీమలో కొత్తగా ఉద్యోగం అయింది. కనకానికి మామగారు పెల్లినాటికేలేడు. ఇంక కోడలు గృహప్రవేశంకాగానే అత్తగారు గంగాప్రవేశం అయింది. ఇంట్లో పెద్దదిక్కు ఎవ్వరూ లేకపోవడంచేత కనకాన్ని ఒక్కరైతే తీసుకొనివెళ్లి కొత్తదేశంలో కాపరం ప్రారంభించాడు.

నిత్యం వంట ఏదోవిధంగా సరిపెట్టుకునే వారు. వస్త్రేనా పిడివంటలు చేయవలసి వస్తే మాత్రం పక్కయింటి ఆవిడదగ్గరకి వెళ్లి, “అమ్మా! మీదేశంలో ఈ పిడి వంటలు ఎల్లా చేసుకుంటారా?” అని అడిగేది. ఆవిడ అంతా చెప్పినతరువాత కనకం “మీ దేశంలోనూ ఇల్లాగేనా! సరే! వెడ

తాను" అని వెళ్లిపోయి ఆమె చెప్పినదంతా గుర్తుంచుకుని ఆ పిండిచంటలుచేసి భర్తకు పెట్టి తాను తింటూండేది. ఈవిధంగా భర్తకూ, పొరుగుపిడకీకూడా తన లోటు తెలియకుండా కాలక్షేపం చేస్తూండేది.

ఒకరోజున అమావాస్య. భర్త ఆరాత్రి అన్నం తినడు. మినపరోట్టై కాల్చుమని చెప్పి వెళ్లాడు. సరే! మామూలే కాదూ! పొరు గింటి ఆవిడగ్గరికి వెళ్లి "మీరు రొట్టి ఎల్లా కాల్చుకుంటారమ్మా!" అంది.

"ఏముడమ్మా" మినపపప్పు నానపోసి మెత్తగారుబ్బి, బియ్యంపిండి అందుకోలిసి, బూర్లమూకుడులో కొంచెం నూనెపోసి, అది కాగినతరవాత ఈపిండి అందులోవేసి, కింద మంటపెట్టి, కొంతసేపు అయితరవాత పైన నిప్పులుపోస్తే రొట్టె బాగా కాలు తుంది" అని ఆవిడ చెప్పింది. కనకం మామూలుప్రకారం "మీ పూర్ణోనూ యింతేనా" అనేసి యిటికివచ్చి, ఆవిడ చెప్పినట్టు అంతాచేసింది. భర్త ఎప్పుడొస్తారో అని కనిపెట్టుకొని కూర్చుంది.

సాయంత్రం అయింది. భర్త వచ్చి, కాళ్లు కడుగుకొని, మశికట్టుకొని, జపంచేసు కొని, రొట్టిముక్క పెట్టమన్నాడు. ఆకు వేసి రొట్టిపెట్టింది. ముక్క విరిచేటప్పటికి మధ్యను బొగ్గులు! ఆయన ఆశ్చర్యపడి "ఇదేమిట?" అన్నాడు చిరునవ్వుతో. అప్పుడు కనకం "ఈ దేశంలో ఇల్లాగే చేసు కుంటారట! ఈ పక్కయిటి ఆవిడ చెప్పిందండీ!" అంది. "నీ మొహంలావుంది, ఏమని చెప్పిందేమిటి?" అన్నాడు భర్త.

ఆవిడ చెప్పిన ప్రతిక్రియ వరసగా పాఠం అప్పచెప్పపట్టు చెప్పింది. "పిండిమీద పళ్లెం వేయాలని చెప్పడం మరిచిపోయి నిప్పులు పోయాలని చెప్పింది కాబోలు! నీ వింత తెలివితేటలు కలదానవని తెలుస్తే ఆమాట కూడా చెప్పేదే పాపం!! మొత్తానికి ఆ విడిదే పొరపాటు!" అని చెప్పి తన భార్య తెలివికి సంతోషించి ఆరాత్రి మహాశివ రాత్రి చేసుకొని కడుపులో కాళ్లు పెట్టు కొని పడుకొన్నాడు.

—:0:—

### పిల్లల పాటలు

౧

తుమ్మచెట్టుమీద గెద్దవాలింది  
తుపాకితేర పడగొడదాము  
తప్పకుండా లెక్కపెడితే ముప్పయ్యైక్కటి

౨

చెంనమ్మచూయింట గెంతువేసింది  
చెలవుల్లనాయుడూ గొడుగుతెచ్చాడు  
గొడుగుకీముచ్చెల్ల గూడుకట్టారు  
గూడులోమాతాత పెళ్లిచేసారు

గోపరాజు రాజన్నగారు

పెళ్లికీమేమంత విందుకొచ్చాము

♦ ♦ ♦

విందులూ గోవిందుల్లు

విద్యార్థుల చదువుల్లు

చదువుల్ల తెలుపుల్లు

తెలుపుల్ల తేటల్లు

♦ ♦ ♦

మాటలతేటలు మాయంట

మాపిటిభోజనం మీయింట.

## ఆరోగ్యబోధిని



శ్రీమతి నెమలి చంద్రమతిగారు వ్యాసకర్త

ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యము

దేవుడు ప్రతి జీవికిని నొక దేహమును, ప్రాణమును నొసగియున్నాడు. ఆ దేహమును కాపాడుచు అత్యున్న నిర్మలముగానుంచిన కదా ప్రపంచ సుఖ మనుభవించుటకు. ఒకరా జొకనికి యొక గుఱ్ఱమునిచ్చి, దానితో దేశయాత్ర గడపిరమ్మని చెప్పిన, యతడు దానిని తీసికొనిపోయి బాగుగ మేతవేయకపోయిన, నది చిక్కి శత్రుమైన, యాత్ర యెట్లు గడచును? తిరిగి రాజున కొప్పజెప్పట యెట్లు? గుఱ్ఱమును బాగుగా మేపి దానితో యాత్ర

గడపివచ్చి తిరిగి దానిని రాజున కొప్పజెప్పినకదా రాజు సంతోషించును. అటులనే మనకు ప్రపంచ యాత్ర గడపిరమ్మని దేవుడిచ్చిన శరీరమును మిగుల జాగ్రత్తతో కాపాడి, మనము జేయవలసిన సత్కార్యములజేసి, తుదకు మృతిబొందుట మానవధర్మము. దేవునికి ప్రీతికరము. ఆరోగ్యముచెడి రోగముల పాల్పడి అకాలమరణమును బొందిన యిహమునందు గాని, పరమునందుగాని కాంతి, సుఖములు లేవు. బుద్ధియునులేదు.

ఆరోగ్యము చెడినదానికేగాని, ఆరోగ్యము యొక్క విలువ తెలియదు. అంతవరకు కండ్లు మూసుకొనియుండురు. అలత్యము చేయుదురు. పునాది గట్టిగానుండినగాని మేడ నిలువదన సామెత వలె దేహము దృఢములేకయుండిన మనసును దృఢములేక స్థిరముగా నిలువదు. చంచలమైన మనస్సుతో దేవుని ధ్యానించుట కెట్లు వీలగును? కాదు గదా? దేవుని సృష్టి వైచిత్ర్యములు, సూర్యోదయము, సూర్యాస్తమయము మొదలగు ప్రకృతిరహస్యములు చూడజాలరు, అనుభవించజాలరు, అలోచించజాలరు, నూతనవిషయముల గనిపెట్టు శక్తియు చాలదు. ఆరోగ్యము మానసికశక్తుల దినదినము పెంపొందించి ఘనతర కార్యములను చేయించి యహో ఘనులును బడయజేయును. ప్రపంచముయొక్క వైమిట్ట నెక్క ఆరోగ్యసూత్రము లందరికిని తెలిసి యున్నవి గాని యాచరించువా రరుదు. వాటిలో ముఖ్యమైనవి ఏవన,

- (1) పరిశుభ్రమైన గాలి.
- (2) నిర్మలమైన నీరు.
- (3) నియమితకాలమునకు పుష్టికరమైన మితాహారము.
- (4) వ్యాయామము.
- (5) విశ్రమము.
- (6) సూర్యరశ్మి.

మొదలగునవి తెలిసిన విషయములే.

పూర్వము మన హిందువులు ఆజానుబాహులై, జ్ఞానపరులైయుండిరిని తెలియుచున్నది. వారు శాస్త్రోక్తప్రకార మన్నియు జరుపుచుండిరి. మడి, యాచారము, ఏకాదశి యుపవాసములు, పూజలు, పునస్కారములు మొదలగునవన్నియు శరీరము యొక్కయు, ఆత్మయొక్కయు, శుచికొఱకు కాంతికొఱకేనని బోధపడుటలేదా? అది తెలుసుకొనక కొందరది మూఢత్వ మనుకొనెదరు.

తలిదండ్రులు తమ బిడ్డలకొఱకు ఆస్తి కూడబెట్టి యుంచుట గొప్పకాదు గాని ఆమూల్యమైన ఆరోగ్య మహాభాగ్యము నిచ్చుట ప్రధానము. నెండ వది విద్య, మూడవది ధనము. ఎంత ధనమాన్న నేమి, యారోగ్యములేకున్న దానితో నెట్లు నుభింతురు? ధనములేకున్నను బలిష్ఠుడయియున్నచో కాయకష్టము పడి సంపాదించుకొనుచు నుభుముగ జీవనము గడుప గలడు.

సౌందర్యముకూడ నారోగ్యముమీదనే ఆధార పడియున్నది. ఎంతటి సౌందర్యవంతులైనను ఆరోగ్యములేమి ప్రకాశింపరు. బంగారమునకు మెరుగు వన్నె దెచ్చునటుల సౌందర్యమునకు నారోగ్యము వన్నె దెచ్చును.

సూతనజీవులను ప్రపంచములోనికి దెచ్చు భారము తల్లిది గాన ముఖ్యముగా తల్లుల యారోగ్యము గమనించవలసియున్నది. తల్లి యనారోగ్యవంతురాలయిన బిడ్డలకూడ బలహీనులయియుండి మరణింతురు. జీవించినను ఏదే నొకవ్యాధిచే యా జన్మాంతము పీడింపబడుదురు. బిడ్డలను సాకుట తల్లి పనికదా? తల్లియే కడు బలహీనురాలయియుండిన బిడ్డల నెట్లు సాకును? గృహకృత్యముల నెట్లొనర్చును? అన్నిటికి నశక్తురాలయియుండును.

నేటి శిశువులే రేపు తల్లులు, దండ్రులు, దేశ సేవాపరులు కాబోవుదురు గాన వారి యారోగ్య ధైర్యసాహసములను వృద్ధిపఱచువలెను. చెడ్డసహవాసము లేక మంచిమాన్యముననే పోవునటులజేసి, సకల విద్యాప్రావీణ్యులుగజేసిన వార లెంతటి ఘనతర కార్యములయిన జేయగలుగుదురు!

ప్రతియొకరు నిటుల సంపూర్ణారోగ్యము సంపాదించుకొనుటకు ప్రయత్నించినయెడల మన హిందూ దేశము సర్వవిషయముల సర్వవిధముల వృద్ధిపొందుననుటకు సంశయములేదు!

ము కొనకొనడగ్గు, గడ్డదపుగొంతు, నవక్రమ్మమైనయూర్పు, బల్!  
ది మసకలువారుచూపు, లతిమందతమశ్రవణంబు, బోసినో!  
మి రు, సగముమాటత్రోపు, వినరుల్, కనరుల్, పరిహాసపాత్ర మీ!  
ముసలితనంబువంటి పెనుముప్పు మురొక్కటి యున్నదా హరీ||

## వార్తలు-విశేషములు

లైలాపూరు 11 ఏండ్లవయస్సుగల ఒక సిఖు-బాలిక 8 మాసముల క్రిందట ఆంగ్ల భాషాభ్యాసము మొదలుపెట్టి గబగబ ప్రతీక్షానూ ప్రతీఫారం ప్యాసయి మెట్రిక్యులేషను ఎగ్జామినేషనుకు వెళ్లి మొదటితరగతిలో ఉత్తీర్ణురాలయ్యెను. ప్రైవేటు ట్యూటరుదగ్గర నేర్చుకొని ప్రైవేటుగానే పరీక్షకు వెళ్లిన గాని ఏపాఠశాలలోను చదువలేదు. ఇది శేషలం స్వయంకృషియా లేక జన్మవాసనా?

### వివాహమునకు ముందు రజస్వలయైన వైశ్య కన్య

నారాయణవరం గ్రామమునకు 3 మైళ్ళదూరము నందుండు పుత్తూరుగ్రామంలో ఉండే ము.రా. నరసింహులుశెట్టిగారి కుమార్తె రజస్వల ఆయెను. వైశ్య కులములో (కోమట్లు) బ్రాహ్మణుల మాదిరి రజస్వల కాకమునుపే ఆడబిడ్డలకు పెండ్లిచేయు ఆచారము కలదు. ఒకవేళ రజస్వల అయినప్పటికిని మూసి పెట్టు ఆచారము కలదు. శ్రీయుతులు నరసింహులు శెట్టిగారు దొంగత్రోవ త్రొక్కక దైర్యసాహసము లతో బహిరంగపరచి పూరిలోనుండు వైశ్యుల నందరిని అహ్వానించిరి కొంతమంది వైశ్యులు మునుగులో గ్రుద్దులాడిరి కాని బహిరంగముగా ఏలాటి ఆక్షేపణలును చేయక వారి అహ్వానములను స్వీకరించి వారి వారి యిండ్లకు వెళ్ళిరి. ఇట్లు జరగడము చిత్రూరు మండలములో ఇదే ప్రథమము. (విలేఖరి)

### అంజనేయస్వామి దేవాలయము

శ్రీయుతులు సి.వి. రంగంశ్రేష్ఠిగారు వారి సోదరుడు కూరుపాటి తిరుమణిశ్రేష్ఠిగారు ఒక సంవత్సరముకు ముందు శ్రీ అంజనేయస్వామి జీర్ణదేవాలయోద్ధరణము ప్రారంభించిరి. ఇప్పటికి పూర్తిఅయినది. సుమారు రు 7500 లు ఖర్చుపెట్టిరి. ఏప్రిల్

నెల లే 25 దిని ప్రోక్షణ ప్రారంభమై 29 వ లేది ఆదివారంనాడు పూరాహుతి జరిగినది. మండల ప్రముఖులందరు విచ్చేసిరి. 29 లేదిన శ్రీయుతులు దేశోద్ధారక కాసీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు దేవాలయమును బహిర్యతపరచిరి.

గంజాంజిల్లా కోటబొమ్మలిపొమ్మ సీతన్నపేట గ్రామం మొఖాసాదారు శ్రీయుత అంబటిపూడి సీతారామయ్యగారి యేకపుత్రియు గంగాధర భట్ల వెంకటేశం పంతులు (రిటైరుడు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు) గారి భార్యయు అగు శ్రీమతి సీతారామమ్మగారు ఈసంవత్సర వైతఠకునవమీ శుక్రవారంరోజున పరమ పదించిరి. శైశవదశలోనున్న ఆరుగురు బిడ్డలు, భర్త, తల్లిదండ్రులు బంధువర్గమును మిగుల దుఃఖము పాలైరి. కోఠిసంవత్సర ఆశ్వయుజ శు ౧౧ శినాడు జనించుటచే 3౦ సంవత్సరము లయినను నిండలేదు. దేవతారాధన ధర్మకార్యములయం దాసక్తిమెండు. కోటబొమ్మలిలో సర్వపర్ణులును (హరిజనులుకూడ) ఉపయోగించుకొనుటకు ఒక బావిని త్రవ్వించుటచే యీమె కస్సుశ్చతానివారణోద్ద్యమము నందు గల అభిమానము విశదమగుచున్నది.

బటాలో (పంజాబురాష్ట్రము) ఆనేపూరిలో ఒకపూజారి పూజచేసుకొనుటకు ఒకదేముడుగుడిలోనికి వెళ్ళగానే తలుపులు వాటంతట అవే మూసుకొని పోయినవట! ఎంతమంది వచ్చీకూడా వాటిని తెరపలేకపోయిరి. ఎవరో ఒకమహానుభావుడు వచ్చి వానిని తాకేవరకు అవి తెరచుకొనినవట-మంత్రాలు, మాయలు, మహత్వాలరోజు లింకా అయిపోలేదు!

బెంగళూరిలో ఒక పదేండ్లబాలిక 12 గంటలు 8 ఏండ్లబాలిక 15 గంటలు ఈదిరి. ఈ పోటీలు కలకత్తాలో జరిగినవి.



౧. ఉపదేశము

శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

పలుకు పలుకుకు శేనెలొలుకగ,  
కులుకు నుడువుల తభుకులుబుకగ,  
తెలుగువారీ మోహతమనము  
కలగి కరగి తొలగి పోవగ,

కత్తిపోటకు కలమువ్రాతకు  
పొత్తుకలిపిన కృష్ణరాయలు,  
హత్తుకొని మన తెలుగువారీ  
చిత్తములతో చిందులాడగ

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

పరులవెంబడి ప్రాకులాడుచు,  
తెరువు గిరువు తెలియ కిడుమల  
పరుగులెత్తే, తెలుగునీమను  
సరస భావప్రసవంతు లూరగ

కవి కుమారుల కాన్యకమలిని  
భానవుంజం బనెడు కమ్మని  
తావి జమ్ముచు, లోకమంతట,  
భావుకుల నానందపరచగ

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

నేడు పడిమటిగాలి విసరున  
వాడి చెడి వ్యక్తిత్వ ముడిగి  
మాడిపొయ్యే తెలుగుతీవియ,  
గడియలోపుగ చివురులెత్తగ

తెలుగు తల్లి కీర్తి చంద్రిక  
కళలుదేరి నాల్గుదిక్కుల  
నలముకొనుచు నింగి కెగయగ,  
లలితమా నీ కంఠమెత్తి

పాడుమమ్మా చెల్లెలా!

పాడుమమ్మా చెల్లెలా.

౨. భృంగి గారు శివ సంవాదము

(సంపాదకుడు) కొత్త వీరభద్రయ్య చౌదరిగారు

భృ. రాజరాజ నరేంద్రపురమున  
రాచకార్య మేమొకాని,  
రమణి నొకతెను, తెచ్చియున్నా  
రెరుగవా? నీవేమెరుగవా?

గౌరి. తేజముగ నఖండగౌతమి  
తీరమందున యుంటిగాని  
రాచకార్య మేమొ యెరుగను  
రమ్యముగ భృంగీశ్వరా, పల్కరా,  
నీవే దెల్పరా, ఆవార్త లేమొ పల్కరా,  
నీవే దెల్పరా.

భృ. బంగారు బొమ్మవోలె పార్వతీ నీవుండ  
గాను, గంగమాంబనుదెచ్చి శివుడు  
పొంగి శిరసున బెట్టికొన్నాడెరుగవా?  
నీవేమెరుగవా? ఓపార్వతమ్మా!  
అడగవే, శివుని, యడగవే.

గౌరి. ఏమయా, స్వామీ! యేమయా  
యీలాటి వింత లేమయా? పల్కరే  
మయా? గంగమాంబను దెచ్చినా  
రట, మన భృంగిగాడు జూచినాడట  
యింగిత మెరుగని పనులు రంగడు  
బోధించినాడా? యేమయా స్వామీ  
యేమయా?

శివు. ఎరుగనే నేనే మెరుగనే  
నిండువేనవి కాలమునజల  
ముందునో లేకుండునో యని  
దండిగా నదిదెచ్చి జడలో దాచి  
యుంచినానె గాని యెరుగనే నేనే  
మెరుగనే ఓపార్వతీ! నమ్మవే, ముద్దుల  
గుమ్మవే.

భృ. కానిపోనీ మాటలన్నీ కల్పనా జేశాడు  
గానీ స్వామిదెచ్చిన యుదకమైతె  
చక్కనీ మోముండుటేమొ అడగవే  
నీనేయడగవే ఓపార్వతమ్మా! అడగవే,  
శివుని యడగవే.

గౌరి. కానిపోనీ మాటలట, కల్పనజేసితిరట  
మోము గానవచ్చెనట, మన భృంగి  
గాడు జూచినాడట యేమయా  
స్వామీ యేమయా?

శివు. చాడీకోరు భృంగిమాటలు చక్కగా  
నమ్మితివి నీవు, వాడిగల యుదకంబు  
నందు వనజములుండుట నీవు  
ఎరుగవా? నీవేమెరుగవా? ఓపార్వతీ  
భామరో, వినవే లేమరో!

భృ. సమయ మైనప్పుడు బొంకులు చక్కగా  
బల్కేరుగాని విమలమైన కమలమైతె  
విశాలనేత్రము లుండుటేమొ అడగవే  
నీవే యడగవే ఓపార్వతమ్మా—

గౌరి. కల్లులు మీమాట లని మనపిల్లవాడు  
బల్కినాడు పుల్లపంకేరుహములై తె  
పూనినేత్రము లున్నయట ఏమయా  
స్వామీ, యేమయా—

శివు. కల్లు, వదీమాటలు మనపిల్లవానికి చెల్లు  
గాని చల్లని యుదకంబునందున నల్లని  
మీనములు గలవు భామరో వినవే  
లేమరో.

భృ. తల్లిరో నామాట స్వామి కల్లలని  
బల్కేరుగాని మొల్లలుగ మత్స్యంబు  
లైతే, నల్లనికురు లుండుటేమొ  
అడగవే నీవే యడుగవే.

గౌరి. కురులు గానవచ్చెనట మనకుఱ్ఱవాడు  
జూచినాడట వెట్టిపనులు వలదుమీకు  
యెక్కడ నెర్చిరోగాని ఏమయా!  
స్వామీ ఏమయా!

శివు. కుఱ్ఱవాని మాటలువిని  
నెట్టిపడి నీవడుగ దగునా  
కుఱ్ఱలుగావే పద్మములపై  
కూడిన తుమ్మెదలుగాని  
భామరో వినవే లేమరో.

భృ. మింటబారెడి తుమ్మెదలు మన  
యింట గలిగియుంట జాలును  
జంటబాయక స్వామిమెడలో  
కంఠమున మెరయుచునున్నది  
చూడవే నీవే చూడవే, ఓపార్యతమ్మా!

గౌరి. కంఠము కానవచ్చెనట మన  
చంటివాడు జూచినాడట  
యింటవంటా లేనిపనులు, కొంటిపిల్లలు  
నేర్పిరా ఏమయా? స్వామీ—

శివు. కొంటిపిల్లవాడు మన  
యింటనే యున్నాడుగాని  
పంకజాక్షీ, నదులయందు  
శంఖము లుండుట నీవు  
యెరుగవా నీవే—

భృ. అబ్బురంబుగ మగని మాటల  
కుబ్బితబ్బితబ్బిత విప్పుడు  
నిబ్బరంబగు మేనిపై  
గబ్బిగుబ్బలున్న వనిగో, చూడవే  
నీవే చూడవే, ఓపార్యతమ్మా—

గౌరి. నిబ్బరంబగు మేనిపై న  
గబ్బిగుబ్బలున్న వని గొబ్బున నాతోమన  
అబ్బిగాడు పల్కినాడు  
ఏమయా స్వామీ—

శివు. తబ్బిబ్బుమాటలు భృంగికి  
తార్కాణమై చెల్లుగాని  
జబ్బులేని యుదకమందున  
జక్కవ పక్షులు గలవు  
భామరో, వినవే లేమరో.

భృ. కన్నెపడుచును దాచితే స్త్రీ  
చిన్నెలు దాగునా  
తిన్నని యుదరముపై న  
సన్ననూగారున్న దదుగో  
చూడవే, నీవే—

గౌరి. తిన్నని యుదరముపై న  
సన్ననూగారున్నదని  
పన్నుగా నాతోటి మన  
చిన్నవాడే బల్కినాడు  
ఏమయా, స్వామీ—

శివు. చిన్నవాడు యెన్నడూసా  
మాన్యుడు గాదనుచు యెరుగవ?  
సన్నతాంగీ కంఠమున  
పన్నగము లుండుట నీవు  
యెరుగవా? నీవేమెరుగవా?



భృ. తల్లిరో నామాట నిజమా  
అల్ల నామిమాట నిజమా  
తల్లి మన ముగ్గురికి సాక్షి  
స్వామి మార్కండేయు లున్నా  
రడగవే నీవే—

కారి. గంగమాంబను తోడితెచ్చుకు  
పొంగుతూ శిరమున బెట్టుకు  
గంగగాదని మీరునాతో  
దొంగమాట లాడెదరు  
ఏమయా? స్వామీ—

శివు గంగగాదే, కారు! మనకు  
కయ్యము పెట్టుటకొరకు  
భృంగిగాడికి సాధుజనులు,  
బోధజేసినారు యెవరో  
అరుగవే భృంగిని యడగవే

కారి. పల్కరా, భృంగీదెల్పరా,  
ఆవార్తలేమొ పల్కరా, భృంగీ,  
ప్రేమతోడుత శివుని సంవాదమొనరగ  
జేసినట్టిజనులు, యెవ్వరు భోదజేసిరి  
భృంగీ పల్కరా—

భృ. వాసిగా వై కుంత రామదాసురాలు .  
జేసెగాని, మనసునా రంజల్ల నేను  
మనవి జేసుకొంటి గాని  
ఎగినే నేనే మెరుగనే—

భృంగి, కారు, శివుని వాడము  
పొంగుచూ పాడినావిన్నా  
రంగుగ కై నల్యమిచ్చును  
నగధరుడు వాణికి  
ఆనందము బ్రహ్మానందము.

### 3. తలపులు

పూరేకు పొత్తిళ్ళ  
హాయిగా నిదురించి  
సారథము వీవగా  
మేల్కొంచి పోదునా?  
మేఘాల రథమెక్కి  
తారకలతో దివ్య

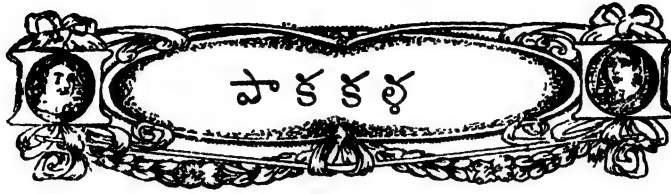
అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావుగారు  
సృత్యగానంబులను  
నేర్తునా ముదముతో?  
నెలవంక వెలుగులో  
పొదచాటు నీడలో  
మెరసేటి మిణుగురుం  
బురువునె యెగురనా?

### ౪. ఏమో!

ఆకసమునమబ్బు దట్ట  
మైక్రమైన చిటపటమను  
చినుకులతీయనిపాటలు  
చెవులకింపు గూర్చుచుండే,  
పిట్టలువినువీధినెగురు,  
పండుటాకులన్నియువడి

### శ్రీమతి బసవరాజు వెంకటరాజ్యలక్ష్మణ్యుగారు

కొండవాగులోన గలసి  
గుసగు సలాశ చుపోయెను  
గున్నమావికొమ్మలందు  
కోయిలవాడెడుపాటలు  
వినవచ్చుచుండే, కానీ  
మనసేమోమాటుమణిగ!



— పుస్తికాయకూర —

పచ్చిపుస్తికాయలను తెచ్చి పండుకాయలను ఏర్పరచి తీసివేయవలెను. పచ్చికాయలుమాత్రం చిన్నరాతితోగాని రోకలితోగాని నలగగొట్టి గింజలుండిన చేదుగలుగును గనుక గింజలను గుజ్జాను పోవునట్లు బాగా నీళ్లుపోసి కడిగి వడియవేయవలెను. పొయ్యిమీద నీళ్లు మరగబెట్టి కడిగియుంచిన పుస్తికాయపలుకులను అందులోవేసి కొద్ది పనుప్పుడి తగినపుప్పు పులుసువేసి మూతపెట్టవలెను. మెత్తగా వ్రుడికినవెంటనే నీళ్లువార్చి ఆరబెట్టవలెను. పొయ్యిమీద బాణలివేసి తగిన నూనెవేసి శనగపప్పు, మినపపప్పు, ధనియాలు, ఇంగువ, మిరపకాయలు ఇవి దోరగావేయించి రోటిలోపోసి నూకపండిగా పొడిచేసివుంచి పచ్చికొబ్బెరకురిమి యుంచుకొవలెను. అటుచెనక పొయ్యిమీద బాణలి లేక గిన్నె యుంచి నూనె లేక నెయ్యి తగినంతవేసి ఆనాలు కొద్దికరివేపాకువేసి వేగినవెంటనే వ్రుడికిన పుస్తికాయపలుకులు అందులోవేసి తురిమిన కొబ్బెరకూడ చల్లి బాగా వాడ్చవలెను. వాడినపిమ్మట దంచియుంచుకొన్న పప్పులపాడుము కొంచెము చక్కెర చల్లి కలియబెట్టి తెగలో 5, 6 నిమిషము లుండనిచ్చి దించి వడ్డించుకొన్న బహుచుచికరము. దేహమునకు ఆరోగ్యకరమైనది. పైత్యహరము.

— అప్పాజి కుప్పమ్మ. —

— ఆనవగింజల పచ్చడి —

ఆనవకాయతరిగి అందులో గింజలుతీసి అవి ఒక గిన్నెలోపోసి నేతితోగాని నూనెతోగాని దోరగా వేయించి రుబ్బి మిరపకాయలు, ఆనాలు, జీలకర్ర, మినపప్పు వేసి తాలింపుపెట్టి కొంచెము పనుపువేసి కలిపి చింతండుపులును కాని నిమ్మకాయపులును కాని తగుమాత్రము కలిపి కొంచెము ఉప్పు వేయ

వలెను. ఆ పచ్చడి అన్నములోకాకుండ ఇడ్డీలలోకి కూడ చాల బాగుంటుంది.

— శివలంక రాజరాజేశ్వరి. —

— మామిడిపండ్ల మర్చిత్తు —

ప్రళస్తమగు తియ్యని మామిడిపండ్లను తెచ్చి వాటిరస మొకసేరుతీసి ఒక శుభ్రమగు కళాయి పాత్రలోవేసి దానిలో 5 తులముల పెద్దయాలకుల పొడియును, 10 తులముల ప్రళస్తమగు పన్నీరును, అరతులము పచ్చకర్పూరపుపొడియును, 5 గురిగింజలెత్తు కుంకుమపువ్వుపొడియును వేసి చక్కగా కలియబెట్టి, 50 లోడిమబుతీయని మల్లెపుష్పములను వేసి మూతపెట్టి మూడుగంటలసేవటివరకుంచి పిమ్మట దానిలో ముప్పాపుళేరు చక్కని చక్కెర పాకమునుపోసి కలియబెట్టి ఇట్లు సిద్ధమైనదానిని కొంచెము దళముగానుండు గుడ్డలోపోసి వడియగిట్టవలయును. ఈరీతిగా వడియగిట్టినదానిని ఒక సీసాలోపోసి కొంచెము కొంచెముగా నీళ్లుకలపకుండ వేసవికాలమందు సంధ్యాసమయమందు పుచ్చుకొనినయెడల శరీరమున కుత్సాహకరముగానుండును.

— మామిడిపండ్ల హల్వా —

ప్రళస్తమగు 15 అంటిమామిడిపండ్లను తెచ్చి చల్లనినీళ్లలోవేసి రెండు మూడు గంటలయిన వెనుక వాటిరసము చెక్కుతీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోసి యొకపళ్ళెములో నుంచుకొనవలయును. పిమ్మట నొకశేరు గోధుమపిండి ముప్పాపుళేరు నేతిలో వేచుకొని దానినిగూడ వేరుగనుంచవలయును. పిదప 20 తులముల కిస్త్రునుపండ్లు నీళ్లలోవేసి చక్కగాకడిగి, పిక్కులుతీసిన 10 తులముల ఖర్జూరపుపండ్ల తునకలను, 10 తులముల బాదముబప్పు, 10 తులముల పెస్తాపప్పు, కొంచెము నేతిలోవేసిన సెనగపప్పు వీటి పొడియును 2 తులముల యాలకులమార్గమును,

1 తులము దాల్చినచెక్క యిష్టమయినయెడల తులము సోపుపాడి వీటినిన్నిటిని గలిపి పయిని చెప్పబడిన వేచిన గోధుమపిండిలోవేసి కలుపవలయును. పిమ్మట అర్ధశేరు ప్రశస్తమగు పాలు తెచ్చి పొయ్యిమీద పెట్టి యుడుకుచున్నపుడు ఒక అర్ధ పావు నేయి ధారగా విడుచుచు మామిడిపండ్ల ముక్కలను వేయవలయును. ఇట్లు యివి అన్నియు పక్వమగుచుండు సమయమున 20 గులముల కండ చక్కెరపాడివేసి బాగుగ కలుపుకొనవలయును. ఇట్లు కలుపబడినదానిలో తిరుగ నొక పావుశేరు పెసరపిండినివేసి అర్ధపావునేయి ధారగాపోయవలయును. పిమ్మట దీనిని దిండుకొని అర్ధశేరు చక్కెరను సరిపడునంత పలుచని పాకముగా దిండుకొని పయినిచెప్పబడిన సిద్ధమయిన హల్వాను, ఈ పాకములోవేసి తిరుగ అర్ధపావు నేయి పోయవలయును. ఇది అంతయు రెన్నగా పాకముకానిచ్చి క్రిందికి దిండుకొని చల్లారసమయమున తులము దాల్చిన చెక్క పాడియును కొంచెము బాడముపప్పు తునకలను దానిపైజల్లి చల్లారినవెనుక చీలకలుగచేసి భుజించవలయును.

—శీలా అప్పలకొండ

— అరటిమువ్వు పచ్చడి —

తేల అరటిమువ్వు (చెట్టుమధ్య తెల్లనిచుట్టులా వుంటుంది) తెచ్చి తోటకూరవలె సన్నగాతరిగి కడగవలెను. తరువాత ఒక పాత్రలోవేసి గోగ్రాకు వలె దోరగావేయించి రోటిలో మెత్తగా రుబ్బవలెను. నూనెలో ఇంగువ, మిరపకాయలు, ఆవాలు, మెంతులు, జీలకర్ర, మినపప్పు వేయించి తాలింపు పెట్టవలెను. తగుమాత్రం ఉప్పు, చింతపండు వేసి కొలిది బెల్లంకూడా కలపవలెను. ఆ పచ్చడి అన్నం లోవేసి ఏంపచ్చడని చెప్పవంటే చచ్చుకోలేదు.

—చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మి

— ఫలసమూహ పానకము —

‘అవుపాలు అర్ధపావుశేరును, కొబ్బరిపాలు అర్ధ పావుశేరును, వెలగపండ్లరసము పదితులములును, ద్రాక్షపండ్లరసము ఎనిమిది తులములును, నిమ్మ

పండ్లరసము పది తులములు, దబ్బుపండ్లరసము ఎదు తులములును గలిపి బాగుగా తఱచవలయును. 2 తులముల యాలకులపాడి, 1 తులము జాజికాయ, 1 తులము జాపత్రి, వీటిపాదుము తఱచిన పాకములోఁ గలుపవలెను. పావుశేరు పంచదారను పాకముబట్టి అందులో తఱచి సిద్ధముగానుంచిన పానకముబోసి యుపయోగించుకొనవలయును. ఆ యాసముగానున్నపుడును, వేడిగానున్నప్పుడును, పుచ్చుకొన్నచో శ్రమనుబోగొట్టి యుత్సాహము కలుగజేయును.

— ఉసిరికాయ పర్పట్ —

పండిన యుసిరికాయలఁదెచ్చి యొకశేరు రసమునుబోసి కుండలోగాని తదితర పాత్రలోగాని యుంచవలెను. 1 తులము లవంగములు, 1 తులము యాలకులు, 1 తులము జాజికాయ, 1 తులము జాపత్రి, 1 తులము దాల్చినచెక్క, వీటినిన్నిటిని మెత్తగా చూర్ణముచేసి యైదు గురిగింజలయెత్తు కుంకుమపువ్వుపై యుసిరికాయ చూర్ణములోఁబోసి కలుపవలయును. అట్లు కలిపి తదనంతరము దానిపై మూతనిడి రెండు మూడు రోజులుంచి మూడవ నాటియుదయ మా రసములో నేబది గులాలిపువ్వులు 1 తులము పచ్చకర్పూరము, 2 గురిగింజలయెత్తు కస్తూరివేసి చక్కగాఁ గలియఁబెట్టి 8 గంటలుంచి మఱియొకకుండలోనికి వడియకట్టవలెను. 1 శేరు పంచదారను పాకముఁబట్టి వడియకట్టిన రసములోఁ బోసి కలిపి పావుగంటకాలము సన్ననిమంటలో ఉడుకనిచ్చి దించవలయును. ఉడికి చల్లారినతరువాత సీసాలోఁబోసి భద్రము చేసియుంచవలెను. అదానినిఁ గొంచెము నీళ్లలో 5 తులములు వేసికొని త్రొగినయెడల వైత్యరోగము, అజీర్ణవ్యాధులు పోవును. ప్రతిదిన మైదు తులములచోప్పన 40 రోజులు నేపించినచో నారోగ్యముగలుగును. శరీరమునకుఁ గాంతి, పుష్టి నిచ్చును. ఈ యుసిరికాయ పర్పట్ నుమారు పదునైదుదినములఁజతు నిలువయుండినచో రుచికరముగానుండును. అంతకుఁ బైననుండినచో బెడిపోవును.

—చదలవాడ రాఘవాంబ

# గ్రంథ పరిచయము

పురుషోత్తమ మాహాత్మ్యము:—

దెమ్మిపెజ్జ 220 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత చివుకుల వేంకటాచలకృష్ణగారు, ఇమాంబాపుడి బజారు (2888) సికిందరాబాదు (దక్కను.) వెల రు. 1-8-0 మాత్రము. పురుషోత్తమమాసమను పేరుగల అధికమాసముల మాహాత్మ్యమును తెలుపు ఉద్దేశ్యము. అనేకమంది యొక్కతలంపు అధిక మాసము శూన్యమాసమనియు అందు శుభకార్యములు కాని పుణ్యకార్యములు కాని తలపెట్టరాదనియు. కాలవాహినిలో అయోగ్యభాగ మెదియు లేదనియు, పుణ్యకార్య ప్రారంభమునకు సర్వకాలములును యోగ్యులే యనియు, తెల్పుటకు బృహన్నారదీ యములోని యాఉపాఖ్యానములనెల్ల తెనిగించి ఆంధ్రుల కర్పించిన కవిగారి ప్రయత్న మెంతయు వర్ణనీయును. అధికమాసమాహాత్మ్యము, ప్రతిపాలనము, పాలించి మోక్షమందినవారి యుదంతములుగలిగి గ్రంథ మామూలగ్రమతి మనోరంజకముగ నుండును. శైలి నిర్దుష్టగ్రాంథికము, ముఠయు, ద్రాక్షాపాకము. శ్రీ శివస్తోత్రము:—

మార్పుగోదావరిజిల్లా పెద్దాపురం తా|| గెద్దనా పల్లి కాపురములు శ్రీయుత చాగంటి రామచంద్ర రావుగారు ఈశివాష్టకమును సంపాదించి ప్రకటించిరి. ఆంధ్రదేశములో ఈఅష్టకములోని మొదటి శ్లోకమగు'పంచదేశభుముమాపతిమ్' అనునది యొక్క ట్టియే వ్యాఖ్యకములో నున్నది. తక్కిన యేడింటిని సంపాదించి ప్రకటించిన శ్రీరావుగారి కృషి యెంతయు ప్రశంసనీయము. అష్టక మెల్లయు భక్తిరసపూరితము. వెల రు 0-1-0.

కార్మికసంఘ ప్రచురణము నెం 5 :—

నెలనెక్కి నెలపాడుపువలె యీశంఘమువారి ప్రచురణములు నీమము తప్పకుండా వచ్చుచున్నవి. ఈ ఏప్రిల్ నెల ప్రచురణము 15 పుటల చిన్నికథ. మనదేశంలో పనివార్యునితో మహాదుర్గము; అందు

లోనూ వ్యవసాయపుపనివారైన చెప్పనక్కరలేదు, వారు హరిజనులైతే యిక అడగవలెనా? ఈకథలో లక్ష్యయ్య అనే యజమాని, నాగమ్మ సోమయ్య అను తల్లికొడుకులు తనకు చేసిన చాకిరీకి తాను చేసిన ఉద్యోగంపుమాస్తే గుండె కొనిపోవును. నాగమ్మ చెప్పినది. సోమయ్య కష్టసాధ్యముమీద వాని బాండునుండి తప్పించుకొని శిల్పాలతో కూడా పట్టం చేరుకున్నాడు. ముసలితనంలో జట్కాలతోలుకొని బ్రతకడానికి లక్ష్యయ్య ఏమికట్టుకుని పోయినాడు? సోమయ్య తమ్ముడు చిన్నతనాన్నే లక్ష్యయ్యకు తెలికుండా సిగోను, అమెరికా పారిపోయి కూలినారి చేసుకొని విద్యాభివృద్ధి కార్మికసంఘములలో పని చేసి, తన దేశీయులగు కార్మికుల కష్టాలుతీరే ఉపాయాలుపడేదేదోచ వచ్చినాడు. మనదేశపు కార్మికు లీలాటి కఠిలు చదివితీరాలి-ఉచితము. తెనాలి తా|| అనంతవరం వ్రాసి ఆంద్రూ ఏల తెప్పించుకోరు?

చిత్రగుప్త:—

మొదట ఆనందిబోధిని మాసపత్రిక-పిమ్మట చిత్రగుప్త మాసపత్రిక-ఇంతలోనే చిత్రగుప్త పక్షపత్రిక-ఇట్లు శీఘ్రులెర పరివర్తనములందుతూవున్న పత్రిక యెవరి కానందదాయకము కాకుండగలదు? ఒక ఆంచీకాడికి ఇంకొకటి సుందరతరి మారున్నది.

గుసగుసలు—పీనిలో శిల్పికారి తనకుంచెను తేలికైన రంగులలోనే కదలింపుచున్నను, వాటి వాడిమి మాత్రము సరిగా తగలవలసిన గుండెలతో తగులుతూ పాత్రలను ఆత్మవిమర్శనాపాత్రములుగ జేయుచున్నవి.

దేశదిమ్మరి—తిరిగినచిన్ని ప్రపంచకం భోగట్టాలన్నీ పడియాలపిండిపంటి తన స్వంతవిమర్శనలతో కూడా కలిపి చెల్లగొక్కుతున్నాడు.

ఆంధ్రావాలా—వచ్చి తన ఆందోళనం తాను చేసుకుంటూపోతున్నాడు.

స్వరాజ్యపార్టీ—ఇది తలనెత్త జూపినప్పటినుండి చిత్రగుప్తుడికి పనిజాస్తీ అవుతున్నది. పేరుపేరు వరసన తెచ్చి పెద్దపెద్ద బొమ్మలనందరిని తెరకెక్కిస్తున్నాడు.

సంపాదకీయాలు—చక్కచక్కని మాటలు చల్ల చల్లని కోతలు. తక్కినవ్యాసాలా,—ఎడిటరు పేరు చెప్పి, పేరుతోనే చెప్తానన్నట్లున్నది. వద్దవద్ద, రకరకాలు, కపిలగొట్టెలు నిదర్శనములు—

కథలు—తులసి, భయానక ప్రపంచం, కాగణం లేని కంగారు మొదలైనవి నిత్యవ్యవహారములోని కల్పనలే అయినా, నీతిగాంభీర్యముతో పులకరించుచుండును.

శైలి—పాటకపులులైనా తమంతట చదివి అర్థం చేసుకోవచ్చును.

చందా—రెండే రూపాయలు సంవత్సరానికి.

సంపాదకులు—యస్.జి. ఆచార్యగారే.

చిత్రగుప్త కార్యాలయం, సామకాశ్వుట, మదరాసు.

మధుపాన పిశాచము:—

క్రానుపైజా 20 పుటలు. వెల రు 0-4-0 గ్రంథకర్త బత్తుల సుందరరావుగారు, రంగూన్ 40 వ వీధి 145 వ యింటికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవలెను. పద్య కావ్యము, కల్లుతాగుటవలన కలుగు కీడులు తెల్లముగా పద్యములలోను పాటలలోను వర్ణించబడినవి. కూలి నారి చేసి కష్టపడువారందరూ తెప్పించుకొని చదువుకొన్నచో యీదురభ్యాసమునుండి విముక్తులగుదురు.

ఏంచేయమంటారు:—

క్రానుపైజా 14 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయత వెన్నెలకంటి రాఘవయ్యగారు, నెల్లూరు. దీనికి 'ఒక హరిజనుని హృదయావేదన' అని మరియొక పేరిడినారు గ్రంథకర్తగారు. ఇది ఒక హరిజనుడు కాదు ఆరుగొట్ట హరిజనుల హృదయావేదన. హరిజనుల ప్రధానమైన యిబ్బంది ఇందు తెలియవరచబడినది. గ్రామాలలోని మోటుబరి రైతులు వాళ్లని పిండి పనిచేయించుకొని సరియైన కూలి

యాయకనిరంతరంగా దారిద్ర్యమున ముంచియుంచుట. ఈకష్టము తీర్చుకుండా వారిని తాకిలేనేమి, గుళ్ళలోకి లాగిలేనేమి, గుడ్డగుడిశి పంచిలేనేమి, చదువులు చెప్పి స్నానాలుపొస్తేనేమి? ఇవన్నీ పేపర్లలో వ్రాసుకొని నాయకులు అనిపించుకోగోరేవారి దంభములే కాని నిజమైన హరిజనసేవ కాదని హరిజనుల అభిప్రాయమని స్పష్టమవుచున్నది. ఈమార్పు లేన డము మీదమీద సాధ్యముకాదు. ధనికుల దురాశాపాతక పిశాచము దరిద్రులు చచ్చిదాకానో, తిరగపడి బాడేదాకానో యిలాగే చెలరేగుతుందో లేక ధనికులను పదలి వారిని మానవ జనోచితోదార భావధరితులను చేస్తుందో పరమేశ్వరునికే తెలియవలెను. ఒక్కమాట నిజము—కేవల దానధర్మాలు, మంజులో పన్యాసాలు, సంచారప్రచారాలు, పత్రికాప్రకటనలు హరిజన లేక అస్పృశ్యతాసమస్యా పరిష్కారమునకు సరియైన మార్గములు కావని గ్రంథకర్తగారి అభిప్రాయముతో పలువురే కీకీభవించురనియే నమ్ముచున్నాము. హరిజనదారిద్ర్యాన్ని పర్వతముపై కట్టుకొనిన ధనికజనసాధములు కూలకమానవు అన్ని పర్వతము కుములుచున్నది. శైలి అచ్చ హరిజనుల వ్యవహార భాష—పేద, సాదా ఎల్లరు తెప్పించుకొని చదువుకొనవలెను.

హరశతకము:—

క్రానుపైజా 25 పుటలు. 125 కందపద్యములు గ్రంథకర్త కవిరాట్టు హనుమత్కవి, అన్నపట్టు, బాపట్ల తా|| గుంటూరుజిల్లా. సదాశివుని మహిమలు వర్ణించు గంభీరపద్యములు—ప్రతిపద్యమును జీవకళలు గ్రక్కించు శ్రీహరుని ప్రత్యక్షము చేయుచుండును. వెల రు 0-4-0

నవ్వులరాణి:—

మచిలీపట్నమునుంచి ప్రతిమాసమును వెలువడు హాస్యసప్రధానముగు పత్రిక—సంపాదకులు కె. కోడీశలింగంగారు. ఇందు కథలు పాతకులను కడుపుబ్బ నట్టు నవ్వించును. నీతిబోధకములు. సంవత్సరమునకు చందా రు 1-0-0.

పాంచజన్యము:—

బైజవాడనుండి శ్రీయుత మేమూరి సుబ్రహ్మణ్యం గారి సంపాదకత్వమున వెలువడు వారపత్రిక. పెద్ద లచే వ్రాయబడు గంభీరవ్యాసములు సనాతనధర్మ నిర్ణయమునకు తోడ్పడుచున్నవి. సంపాదకుని శైలి చటుత్వము కలిగియున్నది. ఆన్నివర్ణముల వారికిని ఆత్మగౌరవము, పరస్పరస్నేహము, మతవిషయిక స్వాతంత్ర్యము కలిగించి పెంపొందించుటకై యిది చేయుచున్న కృషి ప్రశంసనీయును—12 పుటలు— సంవత్సరమునకు చందా రు 3-0-0 లు.

శ్రీ. ఉభయభాషా వాచస్పత్యము:—

ఇదియొక సంస్కృతాంధ్ర ప్రతిపదార్థపర్యాయ పదనిఘంటువు. గ్రంథకర్త ఆంధ్రవిద్యా వాచస్పతీ త్యాది విరుదాంకితులగు బ్రహ్మశ్రీ కొట శ్యామల కామశాస్త్రిగారు, కరకు, కాకినాడ. వీరు లక్ష్మీ నారాయణీయమును శుద్ధాంధ్రప్రతిపదార్థపర్యాయ పదనిఘంటువు' కర్తలగు కీ॥శే॥ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి పుత్రులు. తండ్రిగారి గ్రంథరచనమున చేదోడు వాదోడుగానుండి ఆఖండానుభవము సంపాదించియున్న వీరు వైగ్రంథమునకు 'తత్సమ పదము లను చేర్చి, విడిచిపెట్టుబడిన దేశ్యములను స్వీకరించి, ప్రకృతి కాస్త్రాదులయందలి పారిభాషిక పదములను గూర్చి పర్యాయపదములను జేర్చి, నూతన నిఘంటువు' ను వ్రాయబూనినారు. ఇందు రమారమి ౯0000 తత్సమ, అచ్చులెనుగు పదములుండును. ప్రతిపదము నకు భాషాభాగము, అర్థము నానార్థములు గూఢార్థము గూఢపదములకు ప్రయోగము తెలుపబడును. ఈనిఘంటువుయొక్క మరయొక్క విశేషము సంస్కృతాంధ్ర పర్యాయపదములన్నియు వ్రాయబడును గనుక దీనిని చూచుకొనువారికి యితర ఆంధ్రగద్య వగ్య పూర్వనిఘంటువు లెవ్వియు చూడ నవసరముండుదు. ఇది ముద్రించబడుచున్నది. చదివుటల మచ్చు పదములు పండితాభిప్రాయసంపాదనాగ్రము మున్ముందు ప్రకటించి పంపించబడినవి. పైని వివరించిన గ్రంథకర్తగారి సంకల్పము లన్నియు నిందు ప్రతిబింబించుచున్నవి. ఈమచ్చున గ్రంథముపెల్ల ముగించి

ప్రకటించవలెనని గ్రంథకర్తగారిని ప్రోత్సహించుచున్నాము. పూర్ణముగ అచ్చుపడుటకు కొంతకాలము పట్టును. గ్రంథము వెల రు 25 లు. ముందుగా నే పంపించినచో రు. 15 లు మాత్రమే—గ్రంథము మూడు భాగములుగా ప్రకటింపబడును. ఒక్కొక్క భాగమునకే అడ్వాన్సు పంపగోరినను రు. 5, 8, 7 లు క్రమముగా పంపవచ్చును. శ్రీమంతులు పోషకులు మహా దాతలుగనుచేరి వివిధాధనసహాయమునుచేసి శీఘ్రముగ గ్రంథమును ప్రకటింపజేయుటకు సర్వసహాయమును చేయుదురుగాక యని కోరుచున్నాము.

నౌకాభంగము:—

క్రాసుపైను 97 పుటలు వెల రు 0-12-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వజ్రల వేంకటేశ్వరకవిగారు బి.ఎ. జయపురం. ఆయపురం సంస్థానాధీశులు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమ దేవవర్మగారి కంకితము. ఆంగ్లకవి టెంసను వ్రాసిన 'ఇనకు-ఆర్డెను' కథావస్తువును తీసుకొని స్వతంత్రముగరచించిన ఆంధ్రకావ్యము. పద్యములన్నియు మనోహరములైన క్రొత్తపోకడల నున్నవి. ఉపమాద్యలంకారము లపూర్వములు—ధారమధుతుల్యము—ఉన్నత తరగతులలో పఠనీయ గ్రంథముగ నిర్ణయమైనచో విద్యార్థులకు కవితాభిలాష, భాషాజ్ఞానము పరిల్లును. కవిగారు మఱికొన్ని యిట్టి కావ్యములు రచించి క్రొత్తక్రొత్త రుచులను ఆంధ్రులకు గఱపుదురుగాక!

ఆధునిక రాజ్యాంగసంస్థలు:—

(1-2 భాగములు)

గ్రంథకర్త శ్రీ ఆచార్య రంగాగారు. మొదటి భాగము 320 పుటలు రెండవభాగము సుమారు 300 పుటలు. దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారికి రెండుభాగములును సంకీర్తములు. పురాతన హిందూ గ్రీకు రోమను కాలములనుండి నేటివరకు వివిధదేశముల స్థానిక, మాండలిక, రాష్ట్రీయ, సంయుక్త, సామ్రాజ్యరాజ్యాంగసంస్థ లెట్లు ప్రారంభములై పరిణామము నొందినవియు లేటలెలుగు భాషలో పండిత పామరజన సుబోధకముగు సుందర వ్యావహారికశైలిలో వర్ణింపబడినది. ఏక పురుషాధి

పత్వము, స్వల్పజనాధిపత్వము, ప్రతినిధుల ఆధిపత్వము, కార్మిక జనాధిపత్వము అను నీ ఆధికార భేదముల తారతమ్యములును మేలు కీడులును నివృత్తి పాతముగ విమర్శించబడినవి. వీనన్నిటిలో ప్రాతినిధ్యపరిపాలనమే (డిమోక్రసీ) ఉత్తమోత్తమమైనదనునట్లు గ్రంథకర్తగారి వాదనమువలన పాఠకులకు నుస్పష్టముకాగలదు. ఉద్యోగవర్గము, కాసనసభ, న్యాయాధిపతులు అను నీమాడుసంస్థలలో 'మిగతి' ఆధికారము ఎవరిచేతులలోనుండిన ప్రజాక్షేమకరము అను సమస్యకూడ ఆమెరికా అయిరోపా ప్రభుత్వముల యదాపరణముతో చర్చించబడినది. కాసనసభల పరమగనే ఈఆధికార ముండవలయునని ఆచార్యగారు స్థిరపరచుచున్నారు. హిందూదేశము నూతన రాజ్యాంగవిధాన నిర్మాణకార్యక్రమమునందు ఆనన్యచింతతో తన్నుకొనుచున్న యీసమయమున అక్షరాస్యులును నిరక్షరాస్యులును గూడ ఇట్టి సమస్యలను గూర్చి ఆమూలగ్రముగ తెలుసుకొని తమ కుత్తమమైన విధానమును నిర్ణయించుకొని తన్నిర్మాణమున కుపయోగపడు సభ్యులను కాసనసభల కెన్నుకొనవలసిన ఆపశ్యకత యొకతయేవికలను కనుక ఈగ్రంథముల నిత్యుచితమైన సమయములో శ్రీ ఆచార్యగారు వ్రాసియు, కాకినాడ భారతనికేతనమువారు ప్రకటించియు ఆంధ్రమహాజనుల కత్యంతోపకారము చేసినక తప్పదు. ఇట్టి గ్రంథములను విద్యాకాఖాధికారులు పాఠశాలలలోను కళాశాలలలోను పెట్టి విద్యార్థుల ఓవిజ్ఞానమును కరతలామలకము చేయవలెను. దేశసేవకు తెలరును పఠించి యీవిజ్ఞానమును దేశమునందలి లక్షోపలక్షుల వయోజనుల కుపన్యాసముల మూలమున బోధించవలెను. గ్రంథములలో గ్రంథకర్తగారు సంపూర్ణముగ చర్చించి తమ యభిప్రాయముచొప్పున పరిష్కారము తెలుపని రాజ్యాంగధర్మసంబంధములు లేవనియే చెప్పవచ్చును. రానున్న యెన్నికల ప్రచారములో పాల్గొనవలసిన జాతీయసేవకయవజన బృంద మెల్లరికిని ఇవి అత్యంత ప్రయోజనకరములని యెఱుంగవలెను. చెండింటి ఖరీదును చెరియొక రూపాయి అనగా చెండు రూపాయలు మాత్రమే.

బ్రిటిషు గ్రంథాలయములు:—

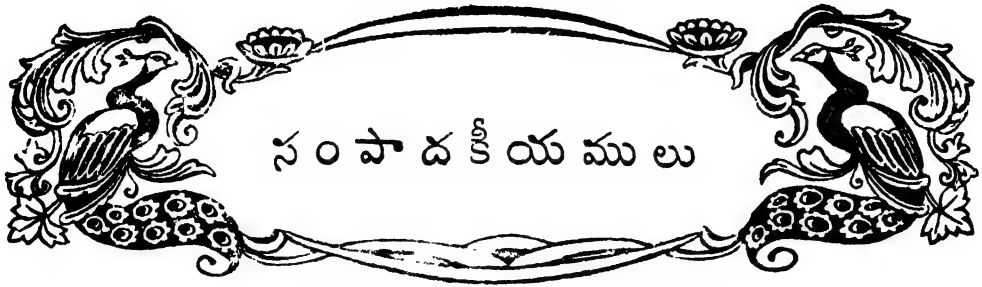
రాయలుపైజా 81 పుటల గ్రంథము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత యాతగిరి లక్ష్మీ వెంకటరమణగారు. గ్రంథాలయోద్యమము ద్వారా వయోజనవిధానము నతిత్వరితముగ వ్యాపింపజేయు శక్తి మన ఆంధ్రదేశమున కిప్పు డిప్పుడే తెలియుచున్నది. ఇట్టి సమయమున బ్రిటిషు దీవులయందు ప్రజా ప్రభుత్వ పరస్పర సహకారమువలన నీయోద్యమము దేశమునందెల్ల నెట్లు ల్లకొనుచున్నదియు తెలుసుకొనుటవలన మనకు మిక్కిలి ప్రయోజనము కలుగకమానదు. పెదీవులలో నేయే రకము గ్రంథాలయము లేయేరీతి నేయేతరగతి పాఠకుల కెట్లువయుక్తములై యున్నవియు తెలుసుకొన గోరువారు వీనిని పఠించి తన్మార్గము నవలంబించినచో మనదేశములో కూడ ఈయోద్యమము ద్వారా అట్టి ప్రయోజనమునే బడయుగలుగుదు మనుటకు సందేహములేదు.

శిథిలమందిరము:—

గ్రంథకర్త శ్రీయుత మదా విశ్వనాథంగారు, న్యాసకుటీరం, మేలుపాక ఎలమచిలిపొట్టు, విశాఖ పట్టణంజిల్లా. వెల రు 0.1-0. టూబుస్టాయి వ్రాసిన యొక చిన్నకథ కనువాదము. న్యాయసాసనులలో నేరములు తరచుగా తప్పుకొనిపోయి సాధువుల న్యాయముగ దురంతశిక్షల పాలగుటకలదు. అట్టి వారికి జైలు జీవనము భక్తి ప్రదముగ పరిణమించుట సాధ్యముకాని విజయగు నేరము లంత మాత్రమున తప్పుకొని పోయినట్లు కాదు. వారు చేయని నేరములకు వారును శిక్షింపబడి ప్రాతనేరమునకు పశ్చాత్తాపము నొందదరు. ఇట్టి సంభవము నొకదానిని తీసుకొని రసవంతముగను జాలిగను ఈకథ వ్రాయబడినది. ఇట్టి కథలను పఠించుటవలన జనసామాన్యమునకు మంచి నైతిక సంస్కారము కలుగును.

గ్రంథస్వీకారము:—

మహర్షి దేవేంద్ర నాథతామ్రగారి కీవితచరిత్ర అనువాదముడు ఆకురాతి చలమయ్యగారు ఆంధ్రనాటక సాహిత్యసంఘసంచిక (జెం.పెద్దురము) ప్రకాశకుడు భాగవతుల నృసింహ శర్మగారు.



## సంపాదకీయములు

కాదాచిత్కవద్యరత్నములు:—

కవిరాణి శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబా విరచితమగు ఈ చిన్నపాత్రమును సాదరమున నందికొంటిమి. ఈ కవయిత్రి “గృహలక్ష్మీ” పాఠకులకు క్రొత్తకాదు. ఈమె చరిత్రము 1938. మేనెల సంచికయందు ప్రకటింపబడి యున్నది. ఈమె రచించిన పద్మినీపరిణయ విమర్శ 1938 మార్చిలో నున్నది. ఈమె ప్రస్తుతమున నెల్లూరి కాపురస్తురాలు. జన్మ స్థానము కందుకూరుతాలూకా కలికివాయి.

కాదాచిత్కవద్యము లీయమ యపుడ పుడు గృహలక్ష్మీ భారతిలోనగు ననేక పత్రికలకు వ్రాసినవయియున్నవి. ఇవి పంచాంగమిది వేరువేరు విషయములపై నున్నవి. వినిలో పదియునైదు ఈ గృహలక్ష్మీ నలంకరించినవి. ఆరత్నములిందు 1,2,3,4,5 6,7,8,9,10,11,12,15,16,17, సంఖ్యలుగల వియ్యెయున్నవి.

కవిత్వమునం దీమె కశిక్షిత నై సర్గకళ క్రియు పటుత్వమును గలవు. మొత్తముమీద ఈమె శైలి లలితమై మధురమై శ్రోత పేయమైయున్నది. ఈ పద్యము లందందు విడిబారియున్నందున గుణగ్రహణప్రావీణులు నెల్లూరిలో స్థిడరు మహారాజశ్రీ బెల్లము

కొండ వెంకటవరదాచార్యులవారు వీనినెల్ల గ్రహించి సంహితజేసి కాదాచిత్కవద్యరత్న ములను నన్వర్థనామమున క్రాను ఆక్టెవో సైజున ముప్పదినాల్గు పుటల పుస్తకముగ నై నూరుప్రతుల వేయించి వానినెల్ల సీమెకు విశ్రాణనముజేసిరి. దీని వెల 0-4-0లు.

ఈమె రచన నై పుణ్యమును మాధుర్య మును కనుగొనవలయునన్న ఈమె వ్రాసిన గ్రంథములనే జడవవలయును. స్థాలీపులాక మున నీరత్నములనుండి కొన్ని ఈ క్రింద ప్రకాశింపజేయబడియున్నవి.

(1) శ్రీ తల్పగిరి రంగనాయక స్తుతి:—

గంగాతరంగసంగత పాదపద్మమల్  
భూనీళలితేష్క బూనియైత్ర  
కదలికాసౌందర్య కలితోరుసీమపై  
లలితకాంచన దుకూలంబు మెఱయ  
నాభిపాండమ్మిపై నల్మాగంబులపాప  
దర్శిలిపసియించి యాటలాడ  
శ్రీవనమాలికా శ్రీవత్సకాన్తభ  
కలితవికాపక్షంబు దనర  
ముద్దులొల్కెడు తిరుముఖమండలంబున  
నూర్ధ్వపుండ్రప్రభ లావ్వమండ  
కోరిశ్రీమ త్పినాకినీతీరమందు  
పశ్చిమాభిముఖంబుగ భవ్యలింఘ  
భక్తపరిపాలశ్రీలోల భర్తచేల  
తల్పగిరివాస రంగేశదైత్యనాథ.



(2) తిరుమామణిమంటప వర్ణనము:—

\* \* \* \*  
\* \* ఆందుననిందున నెందుజూచినక  
ముచ్చటలొల్కు రంగవిభు ముద్దులురూపులు  
వేనవేలుగా  
తచ్చనలాడుచందమున దాగిలమూతల నాడుతీరునక  
మెచ్చుననొద్దజేరినవి మేలముగా వెనువెన్నకేగన  
ట్లచ్చపునెమ్మి కట్టెనుట నాదటనిల్చి. \* \*

(3) కృతజ్ఞతా పంచరత్నములు:—

సంతతారూఢ భాగ్యవిస్తారముక గృ  
పాకలిత రామణీయక భవ్యదేహ  
యతులితానంద కీర్తిలతాలవాల  
పూజ్యయాస్త్రీలపాలిటి రాజ్యలక్ష్మి.

(ఇందు ప్రతిపాదమునందలి కడపటి యక్షరముల  
గూర్చిన “గృహలక్ష్మి” యగును.

(6) గ్రీష్మము:—

దివ్యమాపుణ్యనదీ తోయములును  
భవ్యసాధోపరి భాగ్యనాసములు  
చల్లనిసీరమలో చలువచందనము  
మిల్లిపూబందిరులో మలయానిలంబు  
వలనొప్పసలిపెడి వనవిహారములు  
బలరమణీయమా వర్యంకపాలి  
\* \* \*

గలుగుశ్రీమంతుల గాసిన్ండింప  
గలుగుదేగ్రీష్మమా? కడుపేదవారి  
నలయింపజేతు వియ్యది మెలెనీకు?  
తలగిపోపొమ్ము సంతాపంబువీడి  
వన్నగమంబున పనుధాసలంబు  
హర్షంబునొందు శ్రీహరికటాక్షమున.

(12) కష్టజీవి:—

పుట్టిననాటినుండియును పూజ్యులకు నిరుపేదవారికి  
పట్టెడునన్నమిచ్చి కడుభక్తిని వస్త్రమొసంగి పున్నెముక  
గట్టుకొనంగలేక వృధగా గలకాలము బుచ్చుచుండు నీ  
కట్టిడికష్టజీవిధర గల్గగజేసితివేల యీశ్వరా.

(7) యశోదపుత్రవాత్సల్యము:—

చోరుడపంచునిన్ను గనుచోవినుచో బురివార  
రెల్లదుక  
సారెపిదూరువారు బెలుచక బలుచందములక  
గుమార నీ  
కారయిదేటిదూరు తనయా వినయాన మెలంగరాదె నీ  
వేరినిజేరకింక వినవే నినువేడెద జిన్నిపుత్రకా.

(8) రాధాకృష్ణ విలాసము:—

దూతిచేనంపు నారేఖ బ్రీతినంది  
సారెసారెకు తనలోన జదివిజదివి  
మరలజూచుచు నాయందు మనసునిలిపి  
కన్నులజమెడ్చి వివశతనున్న విభుని  
కరుకలేకుండ వెన్నగానేగి యపుడ  
కన్నులనుమాసి యీవేడ్క గాంతుననుచు  
అల్లనల్లన నేర్పుగా నడుగులిడుచు  
వెడదపెన్నెరి ముడిబారి వ్రేలుచుండ  
వవిపెచెంగావి సరిగె దువ్యలువజార  
పొంచితిరుమూలమున నేమరించినిలిచి  
వచ్చునగవాపికోని బ్రయుపజ్జకరిగి  
తమ్ములనుబోని దనదు కేల్దమ్ములల్ల  
నల్లనమనోహరుని నయనాబ్జములకు  
నిరుగడలజేర్చి బలుమీలనలజాలు  
కనుగొలంకుల మోహంబు గడలుకొనెడు  
నదలుజూపుల \* \* \*

(9) దసరాపండుగు:—

మేల్మీరతనంపు సొమ్ములు మేననుంచి  
మిసిమిపయ్యెదకొం గరమునుగువైచి  
పాదముల నందియులుమోయ బాలయొకతె  
రాధికావేషమునవచ్చె వీధివెంట.

(15) నెచ్చెలి యెడబాటు:—

దేవిభువనేశ్వరీ నిన్ను దెలిసిచూడ| దేవిభువనేశ్వరి వటంచు దెలిసికొంట  
కోరి బండెడువసపుకుంకుమలతోడ స్వర్గమును జూరగొనుటచే కాశ్యతముగ.

(19) నెల్లూరు వల్లికొండ రంగనాథస్వామి గరుడోత్సవము:—

హరుడె నరుండటుంచు గమలాసనుడే ప్రభుడంచు దేవుడా  
హరియయటంచు బల్లకుల నాద్యులు వాదులు సల్ప నేలని  
త్తరిగడతేర్పజాలు పరతత్వమిదేయనిజాపు శీలశ్రీ  
హరిపదపాతితార్థ్యుడదె హస్తతలంబున నిల్పబొల్పుగఁ.

ఈమె గ్రంథముల జదువుటయె ఈమె నటలగును.  
యెడ గొప్ప వాత్సల్యాభిమానముల జూపి

నిడుబ్రోలు పాఠశాల:—

అర్థశాస్త్రమునగా నింతవరకు వస్తు సామ  
గ్రిని తయారుచేయు యంత్రములను నిర్మిం  
చుట, పనులు చేయించుట, వర్తకము  
చేయుట, సాపుకార్లు లాభములు తీయుట  
అనియే పలువురు శాస్త్రవేత్తలయొక్క  
కూడా అభిప్రాయముకాని భూములు వ్యవ  
సాయము, శిస్తులు, గ్రామములు, గృహ  
పరిశ్రమలు ఈ మొదలైన విషయముల  
కందు తావుగలదనియే చాలమందికి తెలి  
యదు. పూర్వపు పాఠ్యగ్రంథములలో ఈ  
విషయమే లేకుండెను. దరిమిలా గ్రంథము  
లలో దానికి అణుమాత్రము స్థాన మేచివ  
రనో ఒసంగబడుచుండెను. అది రానివారు  
కూడ పరీక్షలను దాటుట కాటంకములేదు.  
కాని హిందూదేశమునంటి వ్యావసాయక  
దేశములలో అర్థశాస్త్రమునకు దీనితోనే  
తప్ప యితర యంత్రములు, మిల్లులు, వర్త  
కములు మొదలగువానితో సత్వృత పాం  
డిత్యము సంపాదించవలసినంత సంబంధ

మంతగా లేనేలేదు. వానివలన వ్యవసాయ  
మునకుగాని వ్యవసాయకులకుగాని వారి  
గృహపరిశ్రమలకుగాని యెట్టి యుపద్రవ  
మును కలుగకుండ చూచుటమాత్రమే అర్థ  
శాస్త్ర వేత్తల ముఖ్యధర్మమైయున్నది.  
హిందూదేశ జనసంఖ్యలో నూటికి యిరవై  
యెదు చొప్పుననున్న మిల్లుప్రాప్రయిటరులు  
కూలివాళ్లను గురించికంటె నూటికి డబ్బె  
యెదు చొప్పుననున్న కార్మికులవిషయమై  
యెక్కువ శ్రద్ధవహించుట ప్రభుత్వమువారి  
బాధ్యతయైకూడనున్నది. అయితే పట్టణ  
వాసములలోనుండే మిల్లుల హక్కుదార్లు,  
కూలివారు, వర్తికులు నాగరికులై పలుకు  
బడిగలిగి ఆందోళనచేయగల సమర్థులగుటచే  
వారి కనుకూలములగు చట్టములను ప్రభు  
త్వమువారిచే చేయించుకొనగలరు కాని  
యా పల్లెట్రామాదులవారి లేమిని కష్ట  
ములను చూచేవారేయుండరు. పట్టణవాస  
ములవారి కేయే యేర్పాటులవలన లాభ  
ములు కలుగునో వాని యన్నిటిమూలము

నను పల్లెలవారికి నష్టము కలుగకతీరదు. ఈవిధముగ ప్రపంచమంతటనుగూడ కొన్ని పట్టణములు లేచి మిల్లులు మరలు వర్తకములుచేసి పల్లెటూళ్లను కొల్లకొట్టి గుల్ల చేసినవి. కొన్ని దేశములలో పల్లెటూళ్లు నిర్మానుష్యములైనవి. కొన్ని పట్టణములలో లీనమైనవి. కొందరికి పట్టణములలో పనులు దొరికినవి. అనేకులు దొరకక గింజు కొనుచున్నారు. పల్లెటూళ్లనుంచి పోగా మిగిలిన వ్యవసాయదారులు పండించిన పంట నెల్ల కొంచెము ఖరీదిచ్చి పట్టణవాసస్థులు తీసుకొని కాసుచేయని తమ యంత్రనిర్మిత పదార్థములను విపరీతధరలకు రైతుల కమ్మి వారి పంటను ధనమునుకూడ అపహరించి, పంటలను తినలేక యెగుమతి చేయలేక కుళ్ల పెట్టుచు, ధనమును పైకితీయక బ్యాంకులలో బిగించుకొని, వర్తకములు స్తంభించి లాభములు రాకపోవుచున్నవేయని గుందుచున్నారు. లాభములులేక బ్యాంకులే దివాలాలెత్తుచుండ, వానిలో ధనము దాచుకొన్న శ్రీమంతులమాట వేణ్ణి అడుగవలెనా? ఈ పరిస్థితులనన్నిటిని చూచి ప్రస్తుత ప్రభుత్వములు అర్థశాస్త్రపండితులు బాగాఁజూచించి వ్యవసాయమునకు రైతులకు వారి పటిష్ఠతకు సిరిసంపదకు తగిన యేర్పాటులు చేయుచున్నారు. పట్టణవాసస్థులు వింతవింతగను చిత్రవిచిత్రములుగను వస్తువుల ధరలను తారుమారుచేసి తాము మీదికిలేచి రైతులను త్రొక్కిపెట్టియుంచెడి యవకాశములను చట్టపూర్వకముగ నిర్మూలనము చేయుచున్నారు. మనది

స్వరాజ్యము కాకపోవుటచే యీ యేర్పాటులు చేయుటకు ప్రభుత్వ మేమియు పూనుకొనక వ్యవసాయదారు డెల్లు చెడిపోతే తన కేమి, జమిందారు, వర్తకుడు, విదేశమిత్ర ప్రభుత్వములు వీరికి తృప్తికరముగ ప్రవర్తించక తప్పదనునట్లు ప్రవర్తించుచున్నది.

ప్రభుత్వమువారు తమంతట తాముగా యిట్టి పరిస్థితులను మార్చుట కెట్టిప్రయత్నమైనను చేయుదురని మనము ఊహించలేము. ప్రజలు ఆందోళనచేయనిదే ప్రభుత్వము లేమియును చేయవు. ఇదియును గాక శ్వేతపత్రముద్వారా మన కేమో అధికారము లిచ్చివేయుచున్నామని దొరతనము వారు చెప్పుచున్నారు గనుక, ఆ అధికారముల నుపయోగించుకొని మనము ఆ కార్యములను సవ్యమైన ప్రతినిధివర్గము సంపాదించుకొనవలెను. మన దేశపు రైతులకు 'కఱువువచ్చినది, ధరలు పడిపోయినవి, రిస్తులు హెచ్చిపోతున్నవి, సాగు కాదు భూములు సగలు కట్టకొనుచున్నాడు' అని దుఃఖించుచు ఊహించుచు చచ్చిపోవుచుండుట యొక్కటే తెలుసునుగాని ఇట్టి ఘోర ఉపద్రవము లెందుకు వచ్చుచున్నవి, ఇవి దైవకృతములా మానవకృతములా, వీనిని యితర దేశములవారి రైలు తొలగద్రోసుకొనుచున్నారు, మన మెట్లు తొలగద్రోసుకొనగలము, ఎవని మరకీదు నాయముకాగలరన్న ఆలోచన యేమిలేదు. ఇట్టి నిదానజనంబు నెల్ల ప్రబోధించవలసియున్నది. ఇందుకొక కనేకమంది ఉత్సాహపూర్ణులగు యువకులును యువతులును శిక్షితులు కావలసియున్నారు.

ఇట్లు తయారుచేయుటకే ఆచార్యరంగా గారు నిడుబ్రోలులో ఒక పాఠశాలను మే మాసములో నడిపించిరి. ప్రతి సంవత్సరము నిట్లు నడిపింతురు. ఈయేట సుమారు ముప్పదిమంది యువకులు పన్నెండుగురు యువతులు శ్రీయుతులు ఆచార్యరంగా, హరినర్సోత్తమరావు, కల్లూరి చంద్రమూళి, భమిడిపాటి సత్యనారాయణగార్లు మొదలగు వారల గంభీరబోధనలు విని క్రొత్తవిజ్ఞానమును నూతన సంచలనోత్సాహములను బడసి తమ తమ ప్రాంతములయందు ప్రచారముచేయుటకు సిద్ధులైనారు. ఈ విజ్ఞానమునెల్ల కేవల ముపన్యాసములు, వ్యాసములు మూలకముగా విద్యార్థుల డెండములలో పాదుకొనునట్లేగాక పద్యములు, పాటలు మొదలగు ఉత్తమసాహిత్యరూపము నెత్తించి భజన, ప్రచారముల రూపముగా వీధులను వాడలను రంగాగారు ప్రవహింపఁ జేసిరిని చెప్పవచ్చును. రాయలసీమయందును మరి యితర జిల్లాలయందును దేశీయ నాయకు లిట్టితరగతుల నేటేట యొక్కొక్క మాసము జరిపించుటకు నిశ్చయించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి తరగతులు జరుగు తావుల కెల్ల శ్రీరంగాగారు రవకాశము తీసుకొనివెళ్లి, వారి నూతన ఆర్థికసిద్ధాంతము లెవరి కత్యంత ప్రయోజనకరములలో అట్టి రైతుజనానికి ఉత్సాహపూరిత, సర్వజనపరిచిత, సుందరమైన లిలో ఉపన్యసించి ఆంధ్రదేశమును ఉత్తేజింపఁ జేయుదురుగాక!

మాల మాదిగ సమస్య:—

గాంధీమహాత్ము డొనరించిన అపూర్వ

త్యాగప్రబోధములవలన నవద్దులలోనై నను అత్యంతమగు సంచలనము కలిగి, హరిజనుల యెడల దయాభిమాన వాత్సల్య సహోదగత్వభావములు చాలవరకు కుదిరి, వారివారి నడుమనున్న దూరము చాలా తగ్గి, కలసి మెలసి తిరుగుట కవకాశము కుదురుచున్నది కాని, మాలమాదిగలమధ్య భేద మేమాత్రము తగ్గిక పొచ్చుచు విషమించుచున్నట్లు తెలియనచ్చుచున్నది. హిందూసంఘము యొక్క అట్టఅడుగున త్రొక్కివేయబడి యున్న వారియ భయలయొక్కయు పురోభివృద్ధికి ఇతర నర్ణములవారు తమ గర్వాధిక్య భావములను తగ్గించుకొని వారి పాలెములకు నచ్చి, కష్టసుఖములు విచారించి, విద్యాబద్ధులు గలవి, పౌరహక్కులను బడయుటకు చేయూత యిచ్చుచున్న యీస్వర్గదినము లలో మాలలు మాదిగలకంటె నెక్కువ నర్ణములవారమనుకొని తమ చెరువులలోను బావులలోను నీరు తానీయమియు, తాము భుజించు హస్తలులలో మాదిగ విద్యార్థుల సహపక్షి నొల్లమియు, రామ భజన చేయునప్పుడు గజ్జలు తొడల దగ్గరినే కట్టుకొనవలెను కాని తమవలె కాళ్లుకు ధరించుకొని ఉత్సవములకు దేవాలయములకు వారిని రానీయమియు నీచపు పేరులుపెట్టి పిలుచుచుండుటయు జూడ హరిజనాభ్యుదయవాంఛాపరుల డెండములెల్లయు కుందకమానవు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా మల్లవరంలంకలో చెరువులో నీరు తీసుకొనవచ్చిన మాదిగ పశువుల కుండలను మాల వారు పగలగొట్టి, వారిని చెఱువులోనికి

త్రోసి, వారి గుడిశలు వీకవేయ సిద్ధపడినట్లును, పంగిడిగూడెంలో లేబరు డిపార్టుమెంటువారు ఉభయలకొరకును త్రవ్వించిన నూతిలో నుంచి మాదిగలను మాలలు నీరు తోడు కొనసీయక తరుముచున్నట్లును, కోట్ల లెక్కుచున్నట్లును, మాదిగల పక్షమున పని చేయుచున్న మాలయువకులను మాలపెద్దలు బహిష్కరించు చున్నట్లును శ్రీయుత పోలుకొండ భద్రయ్యగారు ప్రకటించు చున్నారు. ఇట్టి విపరీతకార్యము లితర ప్రాంతములలో కూడ జరుగుచున్న ననుట కాటంకములేదు. ఇట్టి సందర్భములలో సర్వ వర్ణములవారును కొంతవరకు ఆత్మను సమాధానపరచుకొని సన్నేహముగా యిట్టి చెరువులు, బావులు, బడులు, గుడులు మొదలగువాని వలన గలుగు సౌకర్యముల ననుభవించుకొనగలుగుట ఉత్తమపక్షము. ఎవ్వరి మూర్ఖత్వమువలనకాని, అయిష్టతవలనగాని, అట్టి పాత్రు కదురుట కష్టమనితోచినచో ఒకరినొకరు నిర్బంధించక అభ్యంతరములు గల వర్ణములవారు వేరేవేరే యేర్పాటులు చేసుకొనుట రెండవపక్షము—ఇట్లు చేయుట కగు ఖర్చులను అధికులమనుకొను వర్ణముల వారే భరించుట ధర్మపద్ధతి. వేరువేరు ఏర్పాటులు చేయుటకు వీలులేని సందర్భములలో కూడ ఈసంస్థల నొకరు భుక్తముచేసుకొని యితరులను రాసీయమని దౌర్జన్యము పూనుట దైత్యపద్ధతి. ఇట్టి పద్ధతికి పూనుకొనుటవలన కొట్లాటలు కేసులు తీక్షణ మాత్రమే తప్పవు కాని జరుగవలసిన పనులేవియు ఆగవనియే యెల్లరును నమ్మవలెను.

ప్రతీ గ్రామములోనున్న పెద్దలును పరిస్థితు లింతవరకు విగటించక మునుపే తగిన యేర్పాటులు చేసి సర్వులకును సౌకర్యము కలుగు పద్ధతులను సూచించి అవలంబింపఁ జేయుదురు గాక!

అపురూప వివాహము:—

ఈనడుమ బెంగుళూరు లో పండిత డి. దేశికాచారిగారు శ్రీమతి శృంగారమ్మ గారిని వివాహమాడిరి. ఇందు విశేష మేమనగా వరుడు ఆయుర్వేద మార్తాండ భిషజ్జు ణీత్యాదిబిరుదాంకితులై కీర్తిశరీర విహారులైన పండిత డి. గోపాలాచార్యుల వారి సోదరులు. ఇచటనున్న సుప్రసిద్ధాన్ధి మహాజనులలో నొకరు. జగద్విదితమగు ఆయుర్వేదాశ్రమమునకు ప్రొఫైటర్లు. వయసు 38. ఇంక వధువు కర్ణాటక బ్రాహ్మణవంశ సంజాత; స్కూల్ షై నల్ పరీక్షనిచ్చి యింటర్ క్లాసులలో చదివి మానినది. రూపసి. వయసు 22. మైసూరు సెక్రటేరీటులో నున్న తోద్యోగులగు శ్రీమాన్ కె. ఐ. శ్రీనివాసయ్యంగార్, బి.ఎ. గారి కుమార్తె. ఈ నూత్న వధూవరుల గౌరవార్థమై బెంగుళూరులో కేసరికుటీర మందు విందుచేయబడినది. అనేకులు పెద్దలు దయచేసి నూత్నదంపతుల నాశీర్వాదించిరి.

దేశమునందు శాఖానాడిభేదముల నంత రింపజేసి దాంపత్యానుకూల్యతను విస్తరింప జేయుటకై సుప్రసిద్ధులగు నిట్టి కుటుంబములు పూనుకొనుట యెంతయు శ్లాఘ్యము. పరమేశ్వరు డీ నూత్నదంపతుల కాయు రాశోన్మేషశ్రవ్యము లిచ్చి రక్షించుగాక!

శ్రీయువతీ విద్యానిలయము:—

సుమా రిరునదిసంవత్సరముల క్రిందట శ్రీమతి చోగుడి సీతమ్మగారు బాపట్లలో శ్రీలకొర కొకపాఠశాలను ఒకసమాజమును నెలకొల్పిరి. ఆకాలమున నచ్చట విద్య సభ్యుల సించిన కొందరు దర్మిలాను హైయరుగ్రేడు బ్రెయినింగు ప్యాసయి ఉపాధ్యాయినీ వృత్తియుం దిప్పటికిని కీర్తిగాంచుచున్నారు. 11-9-32 వ తేదీని యుక్తవయసు వచ్చిన యువతీమణుల కొరకును, వితంతువుల కొరకును శ్రీయువతీ విద్యాలయము పునఃప్రారంభింపబడెను. పిన్నవయస్కులును నిందు చేరుచున్నారు. శివ ఫారమువరకునేర్పబడును. పిన్న పెద్దలు రావీలగునట్లు 11 మొదలు 5 గంటలవరకు క్లాసులు జరుగును. శిరు ఉపాధ్యాయినలున్నారు. శ్రీమతి సందూరి సుందరమ్మగారు వ్యాకరణమును పద్యములను, శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు నైతిక పాఠములను ఉచితముగ నేర్పించుదురు. 70 మంది విద్యార్థినులున్నారు. గ్రంథములు, పటములు, బెంచీలు, కుర్చీలు మొదలగు పరికరముల నన్నింటినిగూడ ఉదార చిత్తు లభిమాన పూర్వకముగ దీని కర్పించి యున్నారు. సంగీతము, చమ్కాపని, హిందీ కూడ నేర్పింప యత్నములు జరుగుచున్నవి. శ్రీయుత వెలగపూడి సుబ్బారావుపంతులుగారు రు 1200లు పెట్టి గృహమును కట్టించి యొసంగిరి. విద్య, పురుషులకెంత యావశ్యకమో శ్రీలకును సంత ఆవశ్యకమే. మనదేశములో ఆశువారిచదువు లత్తవారిండ్లకేగుటతో ముగియును. దేశమునకు

నూతన రాజ్యాంగ సంస్కరణములు రానున్నవిగనుక శ్రీలెల్లరు విద్యావిచక్షణులనేర్చి దేశాభివృద్ధి మార్గముల నెఱుగవలసిన యావశ్యకత కలుగుచున్నది. తరువాత నేర్పినను నేర్పకున్నను కాపురమునకు పంపులోపలనైనను పిల్లలకు తగినవిద్యను గజపింపుడని కార్యదర్శి శ్రీమతి వెలగపూడి సరస్వతమ్మగారు బాలికల తలదండ్రులకు చేయుచున్న ప్రబోధము సార్థకము కాగలదనియే నమ్ముచున్నాము.

తెనాలి విధవావివాహ సహాయకసంఘము:..

ఇది 1-5-1932 వ తేదీని స్థాపించబడినది. ఈ సంవత్సరము ద్వితీయవార్షికోత్సవము జరిగినది. ఇంత వర కిందు పది వివాహములు జరిగినవి. శరణాలయముగోచేరు వితంతువులు వివాహములు చేసుకొని అత్తవారిండ్లకు పోవువరకు వారికిచ్చట భోజనమజ్జనాది సౌకర్యములు, అనుకూలవరాన్వేషణములు జరుగుచుండును. చక్కనికట్టుబాట్లు, దేశములోని సంస్కార ప్రముఖులెల్లరును దీనిని దర్శించి పనిపాటులన్నియు విమర్శించి యొసగిన సదభిప్రాయ పరంపర వీరు ప్రకటించిన విజ్ఞప్తియందు కాననగును. ఆంధ్రదేశములో వీరేశలింగము పంతులుగారు స్థాపించిన రాజమహేంద్రవర శరణాలయము తరువాత నిదిమిగుల ప్రాధాన్యమువహించుచు కీర్తిశేషులగు గంగారాంగారి లాహూరుకేంద్రసంస్థకు సంధమై రాజులుచున్నది. సభ్యత్వపందా సాలుకు రు 1-0-0 విరాళములు కృతజ్ఞతతో స్వీకరింపబడును. దీనిని జయప్రదముగ నడుపు

చున్న గౌరవకార్యదర్శి శ్రీయత యమ్. వి. శేషగిరిరావుగారు ఆంధ్రుల మన్ననకెంతయు పాత్రులు. ఆంధ్రులెల్లరును దీనికి తగిన చేయూత నొసంగుదురుగాక!

శ్రీమహిళా సంస్కృతవిద్యాలయము:—

కాకినాడలో శ్రీమహిళావిద్యాలయము హిందూసుందరి శ్రీరాజ్యలక్ష్మి పుస్తక భాండాగారములను మూడుమహిళా సంస్థలు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారి అనర్గళ దీక్షవల్ల కడునేర్పుతో నిర్వహింపబడుచున్నవి. అవి పరస్పరాధారములై సమానాభివృద్ధిసందుచున్నవి. వీని వార్షికోత్సవములు ఏప్రిల్ నెల 30, మేనెల 1—వ తేదీలలో శ్రీమతి వి. సరస్వతమ్మ బి. ఏ. యల్లి (డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్ట్రీసు ఆఫ్ గర్లు స్కూలు) గారియొక్కయు శ్రీయత దుగ్గిరాల వెంకట సూర్యప్రకాశరావుపంతులు (బి. ఏ.) గారియొక్కయు అధ్యక్షతను జరిగినవి. ఏతత్సందర్భమున జరుపబడిన బాలికలరాసక్రీడ ప్రదర్శనము “భోజకాళిదాన” కాలిదాసుని సంస్కృత శాంకుంతలనాటకముల ప్రదర్శనమును ఆవిద్యాలయమునందలి విద్యార్థినులకు నేర్పబడు లలితకళలయొక్కయు లోకానుభవముయొక్కయు నిదర్శనములై యున్నవి. వేషపుటమరికతో నుడికారపుతీరులో ఐతిహాసకజాతీయతలో ఒకపాత్రకొకపాత్ర ఈమతీయక ఎల్లరును అశేషసభాసభ్యుల గౌరవామోదములకు పాత్రులైరి. వీరందరికిని

యథోచితముగ బహుమానములు పంచబడినవి. ప్రతివిద్యార్థినికీని ముందుసంవత్సరము చదువవలసిన క్లాసుపుస్తకము లుచితముగ నీయబడినవి. అధ్యక్షురాలు తమ అంత్యోపన్యాసములో ప్రస్తుతము మృనిసిపలుబోర్డు బాలికాపాఠశాలలోని విద్యావిధానముకంటె శ్రీమహిళా విద్యాలయమున విద్యావిధానము వేయిరెట్లు బాగున్నదనియు, ఇట్టి విద్యయే ప్రతిబాలికకును యవతికిని ముఖ్యావసరమనియును, దీని యభివృద్ధికెల్లరును తోడ్పడుట విధ్యుక్తధర్మమనియు స్వీయభవపూర్వకముగ ప్రశంసించుట శ్రీమతి శేషమ్మగారి దూరదృష్టికిని చాకచక్యమునకును నిదర్శనము. మనదేశమునకు స్వరాజ్యముకంటెను విద్యావిధానమున సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య మత్యవసరమనియు, ప్రభుత్వమువారు తమ విద్యాతంత్రమును బలవంతముగ ప్రజలపై దొర్లించకుండా విరమించుకొని సంస్థలకుతగిన గ్రాంటులను మాత్రమిచ్చుచు కూరుచున్నచో, ఏ. ఇ. యస్. యమ్. ఇ. యస్. ఉద్యోగులకంటె వేయిరెట్లందమై ప్రయోజనకరమై ఉత్సాహమును రేకెత్తించు జాతీయ విద్యావిధానమును మన ఆంధ్రమహిళామణు లల్లగలరనియు ఈ పాఠశాలయొక్క అభివృద్ధిచెప్పక చెప్పుచున్నది. పరమేశ్వరు డిట్టి సుందరసంస్థకు వలయు సహాయము నాంధ్రదేశస్థులొనరించునట్లు చేయునుగాక!

## శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. పసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమగు చక్కని సాంఘిక నవల.  
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ  
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... .. వెల 0 10 0
3. విశ్వమిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప  
బడినది. ... .. వెల 0 8 0
4. ద్రావదీ వస్తుసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రావదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆశోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.  
... .. వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని  
కథ. గృలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... .. వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... .. వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు  
కడ్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు వలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.



## మహానూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు ఆమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహించక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douch) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రసరింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుషు వారములో జు  
లకు మందు రు.5.

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రిజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొట్టుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలుకూడ నేవించిన పిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రాలు రు. 2.

పై చెందు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.  
180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0 లకు పోస్టేజీబిల్లు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :-

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

చూడండి!

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి

శారదలేఖలు

వట్టి బూటకాలబుట్ట కాదు. ఒక రూపాయచెయ్యక పోదు. ఇందులో కానిమాట ఒక్కటిలేదు—కవితకుయశస్సురికేరాదు. మ॥రా॥శ్రీ రాయనం వెంకటేశ్వరుడుగాఁవచ్చి జ్ఞానవయోవృద్ధు లూరికే పొగడలేదు. ఈపుస్తకంవస్తా చదివి యిందులో బాగా పరీక్షయిస్తే రూ 50 ల బంగారపు బిళ్ళ బహుమానంగా యిస్తాం వన్నారు మ॥రా॥శ్రీ కొట సరిసింహం పంతులుగారు—సబ్ జడ్జి గావుండి పిచ్చును పుచ్చుకున్నవారు. కాబట్టి కాగల కాంతామణులనూ పూరికే కాలయాపన చేయక గట్టిగా ప్రయత్నిస్తున్నది. పుస్తకం ముద్దులు మూటగడుతూ వుంటుంది! సద్దేహంలేదు. కావలసినవాళ్ళు మాకార్యాలయానికి రాయన్ది: లేదా కవయిత్రిగారిపేర బాపట్లకు వ్రాయండి. యేలాగైనా సరేగాని చదవడం మాత్రము మానకద్దీ!!!

గృహలక్ష్మి, వ్యవస్థాపకుడు.

కే స రి గా రి

భృంగమలక తైలము

ఉదయము మొదలుకొని సాయంకాలమువఱకు బల్లదగ్గర కూర్చుని పనిచేయవలసియుండు ఉద్యోగస్థులకీ తైలము ముఖ్యము. శరీరస్థనందలి వేడిని తగ్గించును. ఉత్సాహమును పుట్టించును. మేధను పెంచును. శరీరమునందలి కీటోవైసితిని సమస్థితిని ఉంచును. వేయేల? మనోపరిశ్రమ చేయువారిదగ్గర, ఉద్యోగస్థులదగ్గర ఇదితప్పకుండ ఉండతగ్గది. విద్యార్థులకిది విడువరానిది.

ఆరుబౌన్సుల బుడ్డిఒక్కంటికి

ఒక్కరూపాయి

కే స రి కు ట్టి రం,

ఆయుర్వేదబౌషధశాల, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

కే స రి గా రి

వసంతమాలతి తైలము

వేసవికాలమున సహజముగ అత్యుష్ణమునుండి శరీరమును కాపాడి సమశీతోష్ణమును నిలుపుటకు ఈస్నానతైలము పెట్టినదిపేరు. ఒకేచోట నిలుకడగ కూర్చుని పనిచేయువారికి, దీర్ఘముగ మనోపరిశ్రమ చేయువారికి ఈ తైలము మంచి ఉపయోగకారి. నిలుకడయైన సువాసనగలదు. శిరోజములను నలుపె క్కజేయును: అకాలపు నెలుపును కలుగనీయదు, బట్టలను తొలగించును, మేధకు చలనచేయును.

6 బౌన్సుల బుడ్డి ఒకరూపాయి.

కేసరీకుటీరము, ఆయుర్వేదబౌషధశాల,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# వేప

గృహలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసై జన మంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0-8-0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

## గృహలక్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



## పి. కోదండరాంపిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిల్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిల్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

## మీ ఆచ్చు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీఆవసరము లేవయినను, మీఆచ్చుపనులను మీము చక్కగచేయగలమని మీఅనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లోధ, ముద్ర, కాలుము, తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధమృతము

స్కాట్ వజంతు  
ఎ. బి. పరిక్  
చై నా బజారులోడు,  
మదరాసు.

అమృతాంజనం డిపో  
బొంబాయి, మదరాసు,  
కలకత్తా.

డోంగే గారి  
బాలమృతము  
బలహీనమైన బిడ్డ  
లకు పుష్టియున్న  
బలమున్ను. అరో  
గ్యము. నిచ్చును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
ట  
ల  
ల  
మృ  
త  
మ  
ను



ప్రాప్తయిటర్లు:—కె. టి. డోంగే అండు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్లాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,  
78, చై నా బజారులోడు, జి. టి. మద్రాసు.



# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంఠటికి

నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క  
త్రివర్ణములు చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగ  
హాస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను వెల్వడు  
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ

బడుచున్నది.

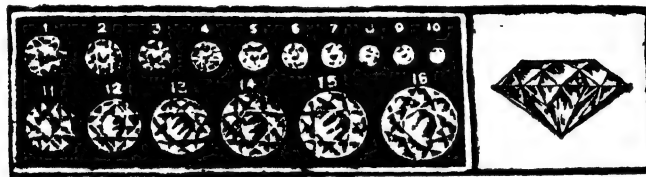
సం॥ రం చందా రు 1. మాదిరి సంఘిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంటు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ వీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో హజిలోడై మంగడ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,  
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు,  
నీలములు, పచ్చలు కలవు. సత్తిరాగు నీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి  
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ  
వంశపరంపరగా అనుభవముకలదు. మానద్య పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం  
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్న ఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పిం  
చిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడ్డితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల  
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్ను

చెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటివీధి,

పరింగిమలె పోస్టు.

బ్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయనివీధి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,  
నగల వ్యాపారులు

35. చెనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

## ఆనందమయజీవితము



పగలెల్ల శరీరకష్టమొనర్చి సాయంకాలమింటికి చేరుసరికి ఆరోగ్యవంతుముగ, ఆనందముగ కాలము గడపుచుండెడు నీభార్య, బిడ్డలు నీయండచేరి నీకా తిథ్యమిచ్చునప్పుడు నీశరీరకష్టము నీకు పగ మవన యించినట్లుగును. ఈదురోయనుచుండు భార్యబిడ్డలతో గూడిన సంసారము దుర్భరమనిపించును.

నీ సంసారమం దెవ్వరుగాని అనారోగ్యులుగ నున్నచో పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి కీవా మృతము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ జాడ్యములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్టిని, శరీరబలమును, మంచి లేజన్నును, నరములకు పటుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవరకౌషధము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. నేడే ఒకసీసా క్రయమునకు తీసి వాడుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి

జీవామృతము:—పూర్ణారోగ్యప్రదాయని

పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందపునాయకవీధి, తపాచెట్టె 287, మదరాసు.

## జామాతైలము

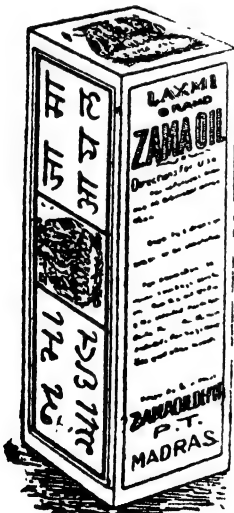
ఏ జంట్లు కావలెను.

తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుదు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



మి థ వి ష్య త్తు ను

ది డె క్క <sup>౯</sup> అ స్యూ రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవీనములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చిబిషాపి

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మీరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా  
కంపెనీవజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు  
ముఖ్యముగా శ్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచిం  
పక కృతనిశ్చయమై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు  
వ్రాయును.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము నకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును.

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కా)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె జ వా డ



అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకుఁ గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ  
వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపఁబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్సు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సమీక్షింపఁజూపు:—

(1) పైడా చినవెంకటరామన్న తొ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యక్యత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము పైరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లను మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

లభించు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జండుగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

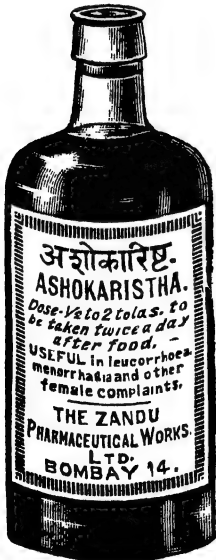
స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

1/2 పాసు రు. 0 14 0



Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండుకంపెని

78, వైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.







సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.] జూలై 1984 [నందిక ౫

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము  
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత  
నొప్పులు మొదలైనవి నివరియగును.



## Why Suffer With Backache

గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి  
నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను.  
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం  
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పులు, కీళ్ల  
నొప్పి, బలహీనము, దేహము బరువుగ  
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు  
చుంటిని. మీ లోధను రెండు సీసాలు  
తెప్పించి వాడినంతలో పై వ్యాధు  
లన్నియు తాయమైనవి. నావలెనే బాధ  
పడుచున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె  
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లిగల్.

నాకు బహిష్టికాలములో కడుపునొప్పి  
చేచాల బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి  
కుటీరం లోధ నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి  
త్రాగినాను. అది మొదలు నాకు చాలా  
ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.  
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ  
కల్పవృక్షమువంటిది.

గునుపూడి కాంతమ్మ, కావలి.

లోధ అన్ని పాపులయందును నొరకును.

కేసరికుటీరం, ∴ ఎగ్నూరు, ∴ మదరాసు.



# గృహలక్ష్మి

స ల హ స ం ఘ ం

- శ్రీమతి కనుమర్తి వెంకటమ్మగారు  
 ,, విజయమ్మ వెంకటరత్నమ్మగారు  
 ,, చిల్కా-పాటి సీతాంబగారు  
 ,, గి. శ. కేశవాచారిమ్మగారు  
 ,, హరికృష్ణ విమలదేవిగారు, ఎం. ఏ., బి. యస్. సి.  
 (Lond)  
 మ. రా. రా. శ్రీ. బ. గోలు వెంకటరంగయ్యగారు, బి. ఏ., బి. యల్.  
 ,, రాయపా వెంకటేశ్వరమ్మగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి.  
 ,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు, బి. ఏ.

**GRIHALAKSHMI**

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor DR K N KESARI

JULY 1934

Vol. VII



No. 5

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. ఆర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు, విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినపన్నువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనునైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 ఆరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. ఆర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాప్యూటేసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లొకటకు వ్రాయునది.

ఏజెంటు:

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంటు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతో వ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుకోయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతగు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగనే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపమిని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధారీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇప్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగనుండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పి. పి. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుట తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.



# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత  
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,  
క్రమములేని ఋతువగుట,  
ఋతుస్రావము ఎక్కువ  
తక్కువ అగుట, స్రావము  
అనేక రంగులతో  
వెడలుట, నూతిక  
గడ్డ, గర్భాశయమున విష  
ప్రణములు కలుగుట, వాపు  
మొదలగువాటిని పోగొట్టు  
ను. చిరకాలముగ బహిష్టు  
నిలిచినవారికి క్రమముగ  
బహిష్టు అగునటుల చేయు  
టలో అసమానశక్తి కలిగి  
నది. సంతానములేక రిపిం  
చుచుండు వారీమణులకు  
పుత్ర పుత్రికాభిక్షను పెట్టి  
వారిని సంతోషపాడగ  
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాదమును  
హిస్టీరియాను ఆశ్చర్య  
ముగ తుదముట్టించుటలో  
సాటిలేని దివ్యోషధము.

నేను లోద్రను నేవించుచున్నాను.  
తత్సర్వము నాకు బహిష్కాలముందు  
మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతి నెల  
యును క్రమముదప్పి బహిష్టి 20 దినముల  
లోపుననే యగుచుండెను. 2 సం॥ల వరకు  
అనుభ్రమిండు పుచ్చుకొంటినిగాని గుణము  
కనుపించలేదు. పిమ్మట వారు ఆపరేషన్  
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. నేనిప్పుడడలేదు. తమ  
'లోద్ర'ను నాకు పంపగోరుచున్నాను.  
బి. ఇందిరాకుమారిదేవి, మెట్టూరు.

వాసహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి  
మితిలేని కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి క్షీణించి  
నది. ఎన్నియో ఔషధములిప్పించితిమి  
కాని నయముకాలేదు. తుదకు తమయొక్క  
లోద్ర కీర్తిని విని రెండుబుడ్లు తెప్పించి  
నాసోదరికి వాడినాము. ఆత్యాశ్చర్యముగ  
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక సుపుత్రి  
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు  
వెల్లడించుచున్నాము.

డి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగుపహండి.

లోద్ర మెల్లడలదొరకును.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

స్త్రీల కొక సంధేశము



## A Message for Women

స్త్రీలకు యౌవనమునుండి వార్ధక్యమువరకు  
దేహములో సంభవించుచున్నారే వారి ఋతస్యంగముల  
యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవసమ  
యమున నింకిను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండ రక్తహీనత, గుండెదడ, నరముల దుర్బలత  
మొదలగు వ్యాధులకు వారు గుటియగుటలో వాళ్ళవ్యయ లేదు.

ఏకైక రిసాయనమును కోద్రయే యిట్టి ఆపత్కాలములయందు వారి పాలిటి పరప్రసాద  
మని యాతురతగల స్త్రీలు తెలిసికొనవలెను. ప్రపంచములోని కృతజ్ఞులగు రోగులందఱు మన  
పూర్వకముగా క్లాఫించియున్నారు.

కే స రి కు టీ ర ం  
ఆ యు ర్వే ద బౌ ష ధా ల య ం,  
సగూరు, మదరాసు.

# కేసరి పుష్పత్రయము

మాలతి

ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారు చేయబడి యొక తెల్లటి సువాసనగల నవనీలమువలె నుండును. దీనిని స్త్రీ పురుషులు తల దువ్వుకొనుటకు ముందు కొద్దిగ రాచుకొని దువ్వుకొనిన వెంట్రుకలు కేగక పట్టుకుచ్చవలె మినమిన లాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. సాగసునకు సాంపునకు సుఖమైన వాసనకు పేరుగాంచిన మాలతీపుష్పముల అత్తరు ఇందు ముఖ్యముగ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

మాధవి

ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళ పదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసికొని ముఖమునకు లేపనముచేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మలమగును. ముఖమున లేచు నోటె, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువాటిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగనుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

మల్లిక

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు చురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీలము. శిశువులకు దీనిని వ్రతదినము స్నానాంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన, చర్మము మృదువై బంగారు రంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెట్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పుసుగుగూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 8 అణాలు.

 అన్ని పావులయందును దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

# అమృత

## ర క్త శు ధ్ధి ద్రా వ క ము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్లనొప్పులు, సోమరి తనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన ఔషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

పెద్దబుడ్డి 12 ఔన్నులు రు 30-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 ఔన్నులు రు 1-10-0.

జట్టప్రోలు మహారాజగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసిన దని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డివలన కల్గిన సుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపులోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తలనొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగింపగనే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, ఐ.యస్.ఎం.డి.,

జట్టప్రోలు.

నే నిదివరలో చూచినవాటికంటె అమృతయే శ్రేష్ఠమైన రక్తశుద్ధిద్రావకము. నా స్నేహితు లెవరైనను అమృతను వాడియుండుచో తోడనే కొని వాడకొరదను.

టి. అరణాచలయ్యరు,

సన్. అసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోల్కొట్టి.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మంచి

గుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూర్

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

అమృత దివ్యామృత మే.

అన్నిషాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసున దొరకును.

తిరువనంతపురము, హుబ్లీజేత్రములయందు  
అఖిలభారతి వస్తుప్రదర్శనములలో.  
ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిమ్

అను

రె బి చి ట్లె రి



రె బి చి ట్లె రి ము

మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను  
ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.  
భారతదేశమున భారతీయునిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని షాపులలో దొరకును.  
అణాలు 8 మాత్రమే.

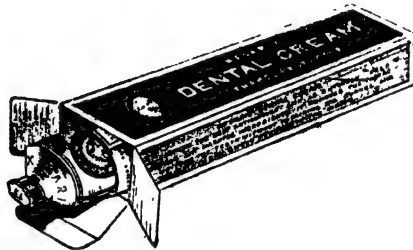
కే స రి కు టీ రం,  
ఆయుర్వేద ఔషధశాల, మదరాసు.

## కేసరి దంత ధావన నవనీతము.

త్రివేద్రం శ్రీకళాశాలయం సంగీతోపాధ్యయిని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణఅమ్మగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావననవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది సీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈనవనీతము విదేశపు వాటిని వెనకబెట్టింది శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయులదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్. సామి, గారు:—

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావననవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే సీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమున్ననో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. శ్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, సీమమందుల నెలులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతనవనీతముకూడా, సీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్న చెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వము మైసూరుకొన్నిలు ప్రథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతధావన సవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సుతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పరచును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస పట్టించి బలపరచును. విదేశీ పల్లుపేసులకు వేసికేని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రాధాక్రిష్ణన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుఛాన్సలరు, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతధావన సవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అది మిక్కిలి (కేష్ట)మైనదని నాలభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదని నేను నిస్సంశయముగా చెప్పగలను.”

కే స రి కు టీ రం

ఆయుర్వేద ఔషధశాల.

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

“మీ అర్క సేవనవలన మలేరియా మరియు  
యితర జ్వరములచే బాధపడు  
చుండిన వారికి మంచిగుణము  
చూపినది.”  
జబ్రోలునుహారాజా.

“జ్వరములవలన మరణసంఖ్య తగ్గింప  
గల ఔషధరాజము,  
అర్కయే.”

ఆహార విహార ఋతుభేద దోషంబుల వలన లన్న శయమునందు  
క్రిమికూటముచేరి పలువిధములై న జ్వరములు  
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వార ణి

అర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము మరియు యితర విష  
జ్వరములను, కడుపులో ప్లిహనును జ్వరగడ్డను తప్పక కుదుర్చును.  
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకు కూడ యివ్వవచ్చును.

6 ఔన్సులబుడ్డి రు 2-8-0. 3 ఔన్సులబుడ్డి గు 1-8-0. 1 ఔన్సు 0-8-0.

“8 నెలలు నేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రతిమాసమును బాధనొందు  
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజెక్షనులను ప్రయోగించి చూచితిని  
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ అర్కయే దీనికి తగిన  
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒక నెల క్రమముగా వాడితిని. తత్ఫలితముగా  
నేనిపుడు పూర్తి ఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జేబునందు దీని  
నుంచుకొందును. అర్క సేవనవలన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాంగ్ముల పీఠరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు టీ ర ల, ఎ గ్నూ ర, మ ద రా ను.



# విషయ సూచిక

1. గంభీరము—వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు—ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు	317
2. స్తుతివాక్కులు—శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు...	354
3. పద్మిని—పి. వి. రామచంద్రమూర్తిగారు, బి.ఎ. ...	355
4. థామస్ ఎబెకెట్—పం. కృ. మూర్తిగారు ...	359
5. కవయిత్రప్రశంస—గో. వె. నుసింగరావుగారు, బి.ఎ. ...	360
6. మొల్లరామాయణము—శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు ...	361
7. పతనము—కొమ్మతాజు వినాయకరావుగారు ...	362
8. దారిద్ర్యము—మోసము—శ్రీమతి వెలిదండి చూషికుడుతమ్మగారు ...	363
9. పూలమాల—శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ...	368
10. గీతికామూర్తికహరము—శ్రీమతి మానికొండ అలివేలుమంగతాయారు ...	369
11. ఉపవాసదీక్ష—శ్రీమతి జి. సీతలక్ష్మిగారు ...	370
12. వింతమార్పు—శ్రీమతి పురూరు వెంకటమ్మభగవంతులు ...	371
13. నిశ్చయము—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు ...	374
14. నాటిగృహలక్ష్మి—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.పి. బి.యల్. ...	375
15. ఆత్మబోధ—శ్రీమతి ఎ. కమలాంబికాగారు ...	378
16. గాజులజత—శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగారు ...	379
17. సాధి—బయ్య సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ...	382
18. మంగళచరిత్ర—‘అనసూయ’ ...	383
19. కీ  శే   శ్రీమతి నెల్లజోషిగారు—శ్రీమతి ఇ. ఆర్. ఈనోక్ గారు ...	386
20. ధర్మము, అస్పృశ్యత—ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టుగారు ...	387
21. కర్మకవచం—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ఎ. ...	390
22. నాజుభూమి—శ్రీమతి నల్లూరి రత్నమాంబగారు ...	391
23. మంగళవాక్యములు—శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు ...	392
24. రెండుపువ్వులు—బొడ్డు బాపిరాజుగారు ...	392
25. ప్రణయవేదాంతము—‘రాజేశ్వర’ ...	394
26. పితృచ్యుతి—న. జల వేంకటేశ్వరకవి, బి.ఎ. ...	395
27. పాప మా బాలు డేమామెనో?—గ్రంథి అప్పారావుగారు ...	396
28. ‘భావగీతము, నీజన్మపాడుకాను!!’—కోడి. నారాయణస్వామిగారు, బి.ఎ. ...	397
29. స్త్రీలు—సంస్కృతాది విద్యలు—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	397

30. పతివ్రతా తిలకములు—శ్రీమతి అవధానుల పార్వతీదేవిగారు	...	398
31. శ్రీయోగినీనిలయము—శ్రీమతి ఇప్పగుంట వేంకమాంబగారు	...	399
32. మాతృహీనుడు—తుమ్మల వెంకటరామయ్య చౌదరిగారు	...	401
33. రెడ్లనాణి—శ్రీ కుటుంబరాయ శర్మగారు (కవితావిహారము)	...	402
34. ఆరోగ్యబోధిని	...	403
35. పాకకళ	...	405
36. గానము	...	406
37. ఆజ్ఞాపనము—శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు	...	„
38. మేలుకొలుపు!—కొత్త వీరభద్రయ్యచౌదరిగారు (వాగీశ్వరసమితి)	...	„
39. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	407
40. పిల్లలపాటలు—గోపరాజు రాజన్నగారు	...	„
41. లక్ష్మీసరస్వతుల పండు—శ్రీమతి సుంకరి రామానుజమ్మగారు	...	„
42. చిత్రప్రశ్న—శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు	...	409
43. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు	...	„
44. జాబులు—శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నావళిగారు	...	410
45. లోకంపోకడ	...	411
46. వార్తలు—విశేషములు	...	420
47. గ్రంథపరిచయము	...	422
48. సంపాదకీయములు	...	428

మాప్రథమవ్యాసము; (1) పునర్వివాహము; (2) రామదండు.

త్రివర్ణ చిత్రము:

శ్రీమతి జస్టిన్ యం. వి. సుబ్బరాయ సతీమణిగారు

ఛాయా చిత్రములు:

గం|| భా|| స|| పన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు; కీ||శే|| శ్రీ యన్. హెచ్. జె. శామ్యూల్ గారు; బండచాకిరీ; గోపాలమాదామణి; అత్తిగారి యరడి; అయ్యో నాకర్మచూ!!; కృష్ణసందర్శనము; ఈదెబ్బతో దయ్యం వొదిలిపోవాలి; రాసక్రీడ; సక్కుబాయి; పండరిపుర యాత్ర; పండరిపురక్షేత్రము; మిస్: యం. జానకి; శ్రీమతి మిస్ చిమటె రఘునాథ్ తాకర్ గారు; శ్రీ||మ|| హేమా, మాయా; శ్రీమతి చన్ద్రావతీలక్ష్మణపాల్, బి.యె.బి.టి.; శ్రీమతి పార్వతీబాయిగారు; అపరూపనాట్యము; డా|| డి. ఆర్. భట్టాచారిగారును వారి యావస్థుండివిడ్డలు; బాలస్తావత్ క్రీడాసక్త;

చూడండి!

శ్రీమతి కనుపర్తి వలక్కుమ్మగారి

శారదలేఖలు

వట్టి బూటకాలబుట్ట కాదు. ఒక రూపాయచెయ్యక పోదు. ఇందులో కానిమాట ఒక్కటిలేదు—కవిత్వయశస్సురికేరాదు. మ॥రా॥శ్రీ రాయసం వెంకటేశ్వరుగారివట్టి జ్ఞానవయోవృద్ధులూరికే పొగకలేదు. ఈపుస్తకంవస్తా చదివి యిందులో బాగా పరీక్షయిస్తే రూ 50 ల బంగారపు బిళ్ళ బహుమానంగా యిస్తారు మ॥రా॥శ్రీ కోట సరిసింహం పంతులుగారు—నబో జడ్జి గావుండి పిచ్చును పుచ్చుకున్నవారు. కాబట్టి కాగల కాంతామఱుబస్తా పూరికే కాలయాపన చేయక గట్టిగా ప్రయత్నిస్తున్నది. పుస్తకం ముద్దులు మూటగడుతూ వుంటుంది! సద్దేహంలేదు. కావలసినవాళ్ళు మాకార్యాలయానికి రాయన్ది: లేదా కవయిత్రిగారివేర బాపట్లకు వ్రాయండి. యేలాగైనా సరేగాని చదవడం మాత్రము మానకనీ!!!

గృహలక్ష్మీ, వ్యవస్థాపకుడు.

రామప్రియ

గంభీర: 'కోటిశతనయ'ను వ్రాసిన తాత. కృష్ణమూర్తి బి.పి.యల్.టి.

ఇది సులభమైన వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్రకల్పనా కథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎ.ఎ. పి.హెచ్.డి)గారి పీఠిక కలది. కాన్ పైజా. వెల 12 ఆణాలు.

శ్రీమతి పోస్టుఖర్చును ఉచితము.

"...ఈమనోహర గ్రంథము భాషాసత్యకామండన మనుట నిర్దుష్టము..." గృహలక్ష్మీ... "హాస్యరస గర్భితము."—వివోదని "...కథలు మిక్కిలి ముచ్చట లాగుచున్నవి."—భారతి "...కథల లోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రపటమైనవి."—ఆనందబోధిని.

చిరునామా.

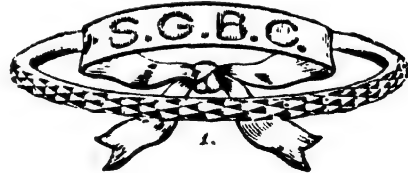
తాతకృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

సయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్న మెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగ్లీ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104 చెనాబజారురోడ్డు, హైదరాబాద్ 43, బైరాగిమఠం వీధి,

మద్రాసు.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
చైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మాస్కోటురోడు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడస్మానియా రూ 1-8-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	నిట్టల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంటు.
గుంటూరు:	వేల్ కం అండు కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	పి. నారాయణగారు, 316 1/2 ఎస్. ప్లానేడు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంటు.
జెజనాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
భీమవరము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంటు 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశేవరావుగారు.
నెల్లూరు:	సి. యల్. సృశింహం బ్రదర్స్, ట్రంకురోడ్డు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాలుబద్ధ దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటుకావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనును.











“కం॥ ఎఱుకగలవారి చరితలఁ

గఱుచు సజ్జనులగోష్ఠిఁ గడలక భర్తం॥

తెఱుఁగుచు నెఱింగినదానిని

మఱువ కనుప్పించునది సమ జన బుద్ధిన్ ॥”

—భారతము.

శ్రీమతి జస్టిన్ యం. వి. నుబ్బరాయ సతీమణినిగూర్చి లోకమున కీమూలమునఁ గ్రొత్తఁగా తెలుపఁదగిన దేదయలేనిది. ఆయను లోకవిదత్త. ఆమె చేయుచున్న దేశ సేవ మాత్రము నానాటికి పెరిగి నూతనశ్వము దాల్చుచున్నది. శ్రీమంతురాలేయెవని విధివిగామములేక కష్టపడి తాన పెరిగిన ‘సేవాసన’మన పాపముకు నా ప్రతిఘటించుటకు నీ ముల్కానికిన్న యోషిక నిరూపించాడు మే!! సేవాసన ముకి యుక్తమనస్థయై మోచగ్రద్దాము వెలయుటకై యీ సతీమణి సేవ తనవు ధారపోయుచున్నది. ఈ సన్ధి, మద్రాసు గాల్ఫ్ ముగిసిన మాత్రమేగాని మాచిద్భారతదేశమునకును పెను చెచ్చుచున్నది. వీరి పెనుములు ప్రత్యేకిముగా ముగిసిన చికియఁదగుఁ బ్రతిఘటించుచున్నవి. కాబట్టి మోచములు కష్టపడే తెలిసియుండుట లెస్స. ఇట్టి సన్ధిల యుపయోగిత యెవరికును మనో యోచించుకొని యుక్త గోష్ఠిమున దాండ్రి మహిళాముగలు అష్టానాస్థాములైన తెనుగును ప్రదేశ ములయందు ఇంకొక ములను బెట్టి పూర్వదేశము నన్వేషింతుగాయని యీ ‘గృహలక్ష్మీ’ యెవరియు నుపలాభింపించుచున్నది. ఈమాట ‘కుందానిగొడచ’ యని నిగినితునో లేక ‘పన్నచేత దివ్య పెన్సిగా వెలుగుదా!’ యని మన్ని తునో సూచిషయము కాలక్రిమమునఁ జెలియవలెన,

కర్మయోగివైద్యము, కిర్మి చేయుటకు సమముగట్టిసవాదకే తెలియు ననుట కుదాహరణలైన యిట్టి ముల్కాంధ్ర శ్రీమతులు కామాక్షమ్మ, లక్ష్మీ బాయిమ్మమొదిలగు వారినింటివా గాండ్రిదేశమున బహుశ్వల్పముగా నన్నా రనుటగూఢియే. కాబట్టి యన్ని చోటులకు మా గృహలక్ష్మీ వెళ్లిపెట్లు సదు పాయములఁజేసి మా కృతజ్ఞులకు మా పాతక నోదరి నోదగ్గములు, పాత్రు లయ్యెదరని సమ్మించున్నాము.

సంపాదకుఁడు.





గం॥ భా॥ స॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు

“ఎందరో మహాసుభావులు|

అందరికీ పందవము || రెండో||

\* \* \* \*

మానస వనచరవర సంచారము లిహి|

ముక్తి బాగుగ బొడగనేవారి | రెండో||

\* \* \* \*

—త్యాగయ్య.

ఈమె పుట్టినింటివారు వెలగపూడివారు. ఈ కుటుంబముయొక్క అనాదిస్థావరము నెల్లూరుజిల్లా కోవూరుతాలూకా చెన్నూరు. వెలగ పూడివారి వేలనియోగులు. కొంచెము శైవముమించిన స్మార్తపక్షము వారు. అద్వైతాభిమానముగలవారు సదాచార సంపన్నులు. వీరు ఆశ్రేయసగోత్రులు. ఉద్యోగధర్మములవలన ఈ కుటుంబమువారు కొందరు కృష్ణా గుంటూరు మండలములలో నున్నారు.

హనుమాయమ్మగారి తండ్రిగారు వెలగ పూడి సుందరరామయ్యపెతులు, ఎం.ఎ. బి.యల్., గారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ స్థాపింపబడిన తరువాత ప్రథమమున ఎం.ఏ., పట్టమును బొందినది వీరే. వీరి ఆభిమాన శాస్త్రము గణితము, జ్యోతిషము. హనుమాయమ్మగారి తల్లిగారు నెల్లూరు రంగనాయకులవేట వాస్తవ్యులు, భారద్వాజులు, శ్రీ తల్పగిరి రంగనాయకస్వామివారి గోపుర చిత్రకటాద్యనేక కైంకర్యములు జేసిన

స్వర్గీయ యరగుడిపాటి వెంకటాచలం పంతులు గారి తమ్ములు నిరతాన్నదాతలు ఆత్మం తికమగు శ్రీరామభజనాతత్పరులు కాశీ వాసులు. డిప్టికలెక్టరుసబుబానుండి పింఛన్ బొందిన స్వర్గీయ యరగుడిపాటి గోపాల కృష్ణమ్మ పంతులుగారి కుమారిత భూదే వమ్మగారు.

ఇట్లుభయతః పవిత్రగోత్రాస్వయములచే నొప్పిన ఈ హనుమాయమ్మగారు గడచిన యువనామసంవత్సర శ్రావణ బులురేవతీ యు కసిరవారమునకు సరియగు 1875 స. ॥ ఆగస్టు 25-తేది నెల్లూరు రంగినాయకుల పేటలో మాతామహాగృహమున జననమొందిరి. ఆవల యూరేండ్ల కేమెకోక లమ్మమను గలిగెను.

ఈమె తండ్రిగారు చెంగలపట్టు నెల్లూ తిరువల్లూరు స్ట్రెబ్బిమ్మసబుబానుండి అకాల మరణము నొందినారు. అప్పటికి వారికి ముప్పదిరెండేండ్లు. ఈయావని సుభవించినంతటనే మాతామహులు ఈమెను ఈమెతల్లి గారిని తమ్ముని నెల్లూరికి దెచ్చుకొన్నారు. నాటినుండియు సీమెయు అమ్మయు తమ్ముడును మేళమామహాసంధ్యనే యుండిరి.

హనుమాయమ్మగారు పసిలేనముననూడియు సుకుమారి. కష్టమున కోర్చింది కాదు. తుదకు బడికికూడ పోయియెలుగిడు. తన తమ్ముడును మేనమరదలును చదువుకొనుచుండ, మహామేధాశాలినియగు సీమె వారి సంపద నప్రయత్నిముగ వారు జదువునదంతయు నేర్చినది. బ్రాహ్మణులిండ్ల నాడు పిల్లలును మగపిల్లనాండు నుండుచోట

నూత్న వటువున కుపాధ్యాయుడు సంధ్యావందనముజెప్పుచుండ, వానికి వల్లెకుదిరినోటికివచ్చు లోపల మంత్రములన్నియు, తు, చ, తప్పకుండ నాడుపిల్లలకు వచ్చుచుండుటయు తమయన్నదమ్ములు తిప్పులుజెప్పిన దిద్దుటయు జూడ వేడుకగను ముద్దుగను ఉండును. ఇట్లుగనె సత్సంప్రదాయములుగల యిండ్లలో వేద పాఠములును కావ్యపాఠములును ఆడపిల్లల కనాయాసముగను అసఫలముగను లిఖితపఠితములవలె లగ్నములై వారివారి భాగ్యోదయము ననుసరించి యుత్తర కాలమున నుపయోగపడుచుండుటయు, ఈ విధమున నొక్కొక యింట మహాప్రతిభాశాలినియై గొప్ప కవితత్వశక్తిగాని, సంగీతనైపుణ్యముగాని చిత్రకళాచాన్రీణ్యముగాని కొందరు స్త్రీలు జూపుటయుకలదు. ఇందు సామాన్య సృష్టి కితీతమగు అమానుష విశేషమేమియు లేదు. ఇట్టి సృష్టిశక్తియు గల హనుమాయమ్మగారియందు ఏమేయుముగ నుండినది. ఆమె కవికాశ్రయమును చుట్టివిగ లభించినవి. తండ్రిగారుండి సీమె చిన్నపిల్లియయ్యును మహాపండితులగు తండ్రిగారి నాహచర్యమున కొంతకుగొంత విద్య లగ్నమైయుండెడిది. వారిశాస్త్రజ్ఞులగోష్ఠియు మెండుగనుండునది. ఇంక నేనమామల వంశము శిష్టసంప్రదాయ మగుటచేతను అసటవిరివిగ దేవతారాధనలు, శ్రీరామోత్సవాదులు, భజనలు, పురాణ శ్రవణములు, ఆధ్యాత్మికప్రచారములు వండిత గోష్ఠులు, బ్రాహ్మణసంతర్పణ సమారాధనములు విశేషముగ జరుగుచుండినందున ఈ బాలిక కప్రయత్నముగను చిరంతనవాసనా

విశేషముచేతను భక్తిజ్ఞానమార్గములు గట్టిగ పట్టు బడినవి. స్త్రీజనసామాన్యముగు గార్హస్థ్యప్రక్రియలందును ఈమె కడునై పుణ్యము కలిగియుండినది. వినినదియు కనినదియు అట్లై యామె హృదయఫలకమున చిత్రాద్వితమువలె నిలిచియుండును. అహస్తతప్రశంసంబోనాడీ ప్రకృతమున నీమె యెప్పుడు జదివినదియో యెవరియొద్దనేర్చినదియోగాని సంస్కృతమున దృఢముగు సాహిత్యమును ఛందోవ్యాకరణా లంకారపరిచితియు, బొందినది. ఇట్టి అనదృశప్రజ్ఞావతుల జూచి యెకాభోలు కాళిదాసు “ప్రవేదికే ప్రాక్షనజన్మ విద్యా” యని సై నిణమునకంతయు నిదానస్థానమై మంగళాకరమైయుండు పార్వతీదేవిని ప్రశంసించియున్నాడు.

శారదాశాసనాపద యుదయింపని యా ప్రాతకాలమున బ్రాహ్మకర్మముల సనుసరించిన యుక్తవయసున నీమెకు మహావిభవముగ వివాహోత్సవము మేనమామలిట జరిగినది. భర్తగారిపేరు వెన్నెలగంటి నటేశముగారు. హరితసగోత్రులు. ఈమె సంసారమునకు పోయిన కొలదికాలమునకు దైవగతిచే భర్తవియోగము సంభవించినది.

వైధవ్యప్రాప్తితోటి యనపత్నియగు నీమె కా చిరుతప్రాయముననె చిరాభ్యస్తవాసనా విశేషము చే భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యత్రిపుటి యలపడి బ్రహ్మచర్యమున నీమె జీవితశేషమును హ్రస్వము జేసికొనుచున్నది. ఈమెకు శ్రీగాయత్ర్యనుష్ఠానమున నభిమాన మతిశయించియున్నది. అద్వైతానుసంధానమె నియతవ్రతము. పలుమారు మహా

యాత్రలు పూర్తిజేసి భూప్రదక్షిణమను యాత్రయును జరిగించుకొనినది. బ్రహ్మకపాలకేదారాది మహాక్షేత్రయాత్రలనెల్ల బూర్తిజేసింది. ఈమె తమ్ముడు వెలగపూడి రామచంద్రరావుగారు బి.ఏ. నెల్లూరుజిల్లాలో తహసీల్దారుగ నుండినారు. ఆత డీమెయెడల మాతృగౌరవమును గురుభక్తిని నెరిపుచుండి ఈమె తలపెట్టుకొనిన యాత్రాదులు తీర్థాటనాకుల కెట్టికొడువ లేకుండునట్లును ఈమె సుకల్పించిన దాన ధర్మవ్రతోపాసనా విషయముల నిరంతరాయముగను సుపేర్చుచుండి నాడు. మాతృభ్రాతృవియోగానంతరమునను నీమె “నమేకంచిత్ర” అనుగీతగల మనోధృతియు బ్రహ్మైక్యభావమును దృఢతరముగ స్వానుభవమునకు దెచ్చుకొని వైరాగ్యమూర్తియైయున్నది. ఈమె శ్రీగురుదత్తాత్రేయోపాసకురాలు. ఇందుకు నీమె ప్రతిబింబము నాచ్చాదిచియుండు శాటియందు “శ్రీదత్తశృరణంమమ” యను మహాపదేశ మహావాక్యము నాగరాక్షరముల నామూలాగ్రమద్దకమైయున్నది.

అధీశులగువారి కందరకు బోధాచరణ ప్రచారపాటవ ముండుటలేదు. మహాపండితులు శ్లోకశత్రువులుగనున్నారు. కష్టపడి నైఘంటికపదముల నేరి వాని గణబద్ధము జేసిన నాకవిత్వము గుగుళ్యలో గుళకరాలు బోసినట్లుగనును. ఈమెకు సహజపాండిత్యముతోటి సంస్కృతమున మధురముగు కవన శక్తియు ఘటించినది. విశ్వామిత్రప్రోక్తముగు నభ్యాత్మరామాయణమునందలి యుత్తర కాండాంతర్గత పంచమ సర్గయందలి శ్రీరామ

గీతలనియు శ్రీరామ భగవద్గీతలనియు ప్రసిద్ధి గల శ్రీరామలక్ష్మణ సంవాదరూపముగు భాగమునకు నీమె తెలుగున సుత్తమములగు టీకాతాత్పర్యముల రచించినది. ఈమె రచించిన తెలుగు గ్రంథ మదియొకటియే కన్పడుచున్నది. ఈమె నిత్యజ్ఞాతులు బాపల్లయందు సుప్రసిద్ధులగు స్త్రీడరుగనుండిన వెలగపూడి దక్షిణామూర్తి పంతులుగారు ఈ గ్రంథమును 1904 సంవత్సరమున సచ్చువేయించినారు గ్రంథస్థవిషయము దెలియుటకై శ్లోక మొకటియు దానికీమె జేసిన టీకా తాత్పర్యములును ఈక్రింద బొందు పరుపబడినవి.

“అవతారిక.

“సంసారము బుద్ధినిష్ఠ మే కాని ఆత్మనిష్ఠముకాదనే విషయమందు అన్వయ వ్యతిరేకములను ప్రమాణముగా జెప్పుచున్నాడు.

ఇచ్చాదిరాగాది సుఖాదిధర్మికాః  
సదాధియ స్సంస్మృతిహేతవః పరే  
యస్మాత్ప్రసూతై తదభావతః పరః;  
సుఖస్వరూపేణ విభావ్యతేహినః॥”

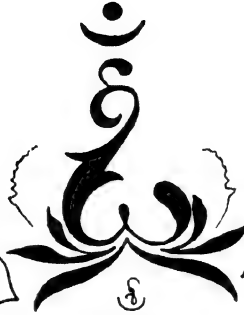
“టీక: — పరే సర్వపాక్షియగు ఆత్మయందు సంస్మృతిహేతవః సంస్మృతి సంసారమునకు హేతవః కారణములగు ఇచ్చాది ఇచ్చ మొదలగునవియు రాగాది రాగము మొదలగునవియునగు సుఖాది సుఖము మొదలగు నవియునగు ధర్మికా ఇట్టి ధర్మములగుల ధీవృత్తయః బుద్ధివృత్తులు సదా కాలత్రయమందునుంగలవు. ఇది ఆత్మకు అన్వయముగును. యస్మాత్ ఏకారణమువలన నుత్పా సుఖప్రియందు తదభావతః తత్ ఆబుద్ధివృత్తుల యొక్క అభావతః అభావమువలన ఇది బుద్ధివృత్తులకు వ్యతిరేకమగును. పరః పరమాత్మ సుఖస్వరూపేణ సుఖమాత్రముగా, నః మనకు విభావ్యతే భావించబడుచున్నాడు. హి ఇది సర్వానుభవ ప్రసిద్ధము. తాత్ప

ర్యము: సర్వపాక్షియగు వాత్మయందు సంసారి హేతువులగు సుఖదుఃఖరా గేచ్ఛాగులగు బుద్ధివృత్తులు జాగ్రత్స్వప్నములయొక్క కాలత్రయమందుండగా పాక్షిత్వేన ప్రకాశించియుండుట ఆత్మకు అన్వయ మగును. ఏకారణమువలన నిద్రారూపముగు సుఖప్రవృత్తియందు ఆత్మ స్ఫురణ కలిగియుండగా ఇచ్చారాగాది బుద్ధి స్ఫురింపమియే బుద్ధివృత్తులకు వ్యతిరేకమగును. అనిగా బుద్ధివృత్తులులేని సుఖప్రవృత్తియందు ఆత్మకు కర్తృత్వభోక్తృత్వరూప సంసారముతోపమితే సర్వసంసారంబును బుద్ధినిష్ఠమేగాని ఆత్మనిష్ఠముగాదనెడి యర్థము సర్వలోక ప్రసిద్ధమగు నని యభిప్రాయము.”

ఈమె రచించిన సంస్కృత గ్రంథములు నాలుగు లభించినవి.

(1) ఈమె గురుస్వాములగు శ్రీశ్రీశ్రీ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీ బ్రహ్మనందసరస్వతీ స్వామివారి పాదుకా పూజనము. ఇది 1916-లో బొంబాయిలో నిర్ణయసాగరముద్రాక్షరశాలయందు నాగరాక్షరములతో అచ్చువేయబడి ఆసంవత్సరముననే రాజమహేంద్రమునందలి విద్యా నిలయమందు తెలుగు అక్షరములందును కూర్చబడినది. దీనియందు ఆ గురుస్వాముల వారి పాదుకా పూజా విధానమంతయు సౌకల్యము మొదలు ప్రదక్షిణ సమస్కారములవరకు చెప్పబడియున్నది. శైలిరచనలు దెలియుటకు గ్రంథాంతమందలి యొకధ్యాయ శ్లోక మీక్రింద కనపరుపబడినది.

“నిర్వీచాది సమాధిసంస్థితపదం నీవారశూణోపమం నిష్పాపం నిగమాంతజేద్యనిలయం నిర్లేపకం నిర్గుణం నిర్వృంద్యం నిరుషద్రవాత్మ సదనం నిర్వాణాదీపం నిజం బ్రహ్మనందసరస్వతీగురువరం మోక్షప్రదం తంధజె॥”



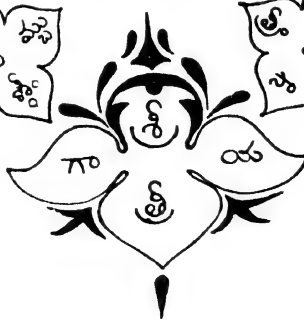
శ్రీ  
గాయత్రీస్తవం  
పుష్పమావికా బద్ధం  
మహాప్రథరాభుతం  
శ్రీమద్ధంగాభాగిరథిసమానయా  
పెన్నెలగంటి మానుమాణికయా  
సంగ్రథితం

హంసస్థాం సత్సనస్థా మగజగ నిగమాదానాం స్థనస్థాం  
గాయత్రీయజ్ఞయజ్ఞైః సురవరవరదాం పంచజాకమ్బకమ్బం  
సావిత్రి విశ్వసాధ్యో శ్రుతిమతిగతిదాం దేవసావర్ణపరస్థాం  
పంచమాంధవదేవీం నిమలమణిమయీం శుంధసంధర్భదస్తాం

'గుహాలక్ష్మి'

1934

పాశ్చాత్యమా





గం॥ భా॥ స॥ వెన్నెలగింటి హనుమాయమ్మగారు



ః॥ శ్రీ॥ యన్. హెచ్. జె. శామ్యూల్ గారు



ఈగ్రంథమున ముప్పదిరెండు శ్లోకములును శ్రీ గురుస్వాములవారి యబ్బైతరనామావళియుం గలవు. ఈనామావళివలన శ్రీస్వాములవారి పూర్వాశ్రమజన్మాద్యాశ్రమస్వీకారానంతర వృత్తాంతమంతయు తెలియగలదు. ఆనామావళి యిట్లుండును.

ఓం మంగళాద్రిమహాక్షేత్ర జన్మస్థానాయ నమః  
... షట్పుహస్రనియోగాభ్యాయ నమః  
... రాఘవామాత్యనందనాయ నమః  
... గోవింద రాష్ట్రహాభ్యాయ నమః  
... రుధిరోద్ధారి భాద్రపద శ్రీపూర్ణిమాదిత్య  
వారజాయ నమః  
... బ్రహ్మానంద సరిస్వతయే నమః

చర్చితాక విషయములెగాక శ్రీస్వామివారి తపఃప్రభావ ప్రశంసయు ఈనామావళియందుగలదు.

ఓం అవిద్యావిషయేంద్రియ నిగ్రహాయ నమః  
... దత్తోపాసనాతత్పరాయ నమః  
... సంప్రజ్ఞాత సమాధిస్థాయ నమః  
... స్వాంతర్లీనమానసాయ నమః  
... కేశవాది స్వనామాత్మత్రింశద్భక్తుప  
దేశకాయ నమః

(2) 1920 లో 'శ్రీదత్తపూజా గీతాకదంబం' అను గ్రంథమును రచించినది ఇది బొంబాయిలో నాగరాక్షరములలో ఇందుప్రకాశముద్రణాలయమున ముద్రింపబడినది. ఇందు శ్రీదత్తాత్రేయపూజా విధానమంతయు సంస్కృతమున గీతముల(పాటల) రూపమున రాగతాళములతో చెప్పబడినది. ఇందు కొన్ని శ్లోకములు గాక నలువదిరెండు గీతములున్నవి. ఒక్కొక్క గీతమునకును సర

ణము లనేకములున్నవి. మచ్చునకొక గీత భాగ మీక్రింద జూపబడుచున్నది:—

లా లీ

మధ్యమాపతి రాగము—జంపెతాళము  
లాల్లీతి జగు రమణిలనా స్తాం దత్త|  
నారద పైవీకదా శ్రీబ్రహ్మసదసి||  
లోహచణకా భూషణపాక పరిశీలా|  
అత్రిజాయా పతిప్రతేతి ప్రశశంస|| లాల్||  
శ్రుత్వాధ వాణీ రమోమాతీరుస్తా||  
ప్రేరయంత్యాః పతీతస్యాః సత్వహృత్తై||  
అతిథయో భూత్వాత్రివేత్తైతఈశానగృత్వం  
భూత్వాద్య నోన్నంప్రదేహి|| లాల్||  
నోచే న్న గృహ్నిమశాపం దదామ|  
శ్రుత్వా తస్మత్సాచసార్భకవదేతా||  
దైవాత్సుతీదగం తాస్మత్తిదత్వాడోలికాయాం  
సతీస్వాపయదుచ్చైః|| లాల్||

ఈపూజా గీతములందు శ్రీదత్త ప్రబోధము (మేలుకొలుపు) మొదలు ముఖమారజ్జనాది సమస్తోపచారములును లాలి ముద్రాంతములై వర్ణింపబడియున్నవి. ఈగీతముల బొంబాయి కోస్తాలో దత్తోపాసకులు చాల గౌరవించెదరు.

(8) 1926 లో జగద్గురు శ్రీశంకర భగవత్పాదాచార్య పూజావిధిని నిరూపించినది—ఇది శ్రీకాశీలో జ్ఞానమండలయంత్రాలయమున నాగరాక్షరముల నచ్చువడియున్నది. ఇందును షాడశోపచారపూజావిధి బోధింపబడియున్నది—ఇందలి శ్లోకమొకటి యుదాహరింపఁబడుచున్నది:—ధ్యానం

“భాష్యం వామకే నిధాయ పఠత శ్చిస్మద్రయా  
ప్రాక్కుండివర దండకస్య సహితం [బోధితం|  
పద్మాసనస్థం ప్రభుం|  
ఫారే భస్మధరం సుధాకరనిధిం రుద్రాక్షహారాన్దళే  
శ్రీమచ్చంకరపూజ్యపాద మనిశం ధ్యాయామ్యహం  
సదుదం॥

ఈ గ్రంథమున శ్రీశంకరా స్తోత్రమును గూడ జెప్పినది. ఈనామావళియందు శ్రీ మదాచార్యులవారి చరిత్రసంగ్రహ మిమిడి యున్నది—ఈనామావళి గాక ఈ గ్రంథమున ధ్యానావాహనాది సమస్తా-రాంతముగి ఇరు వది శ్లోకములుగలవు.

(4) 1933 సందు లోకోత్తరమగు శ్రీమచ్ఛా కర భగవత్పాదాచార్య సహస్రనామావళిని మున్నూట ఇరువదితొమ్మిది యనుష్టుప్తు లపై జెప్పినది. ఈ శ్లోకముల సనుసరించి ఓంకారపూర్వక సమోంతములగు 1021 నామములున్న విభక్తములయియున్నవి—ఈ సహస్రనామావళి శ్రీవిద్యారణ్య కృత శంకర విజయాదిగ్రంథములపై నాధారపడియున్నది. శ్రీజగద్గురు చరిత్రయంతయు ఈనామావళి యందు విపులముగ వివరింపబడియున్నది—ఈ సహస్రనామస్వరూప సంభావనకై స్థాలీ పులాకన్యాయమున గొన్నిటి నీక్రింద గననగు:—

- ఓం శుద్ధాద్వైత మతోద్ధరైశమః
- ... శివదేశిక సందశాయ సమః
- ... ఆర్యాంబాహ స్త భూషణాయ సమః—
- ... బ్రహ్మనూత్రజ్ఞాయ
- ... ద్వైతీంశదద్వైతాయ—
- ... మాత్రాకాంతీత దేహంతసంస్కారకృత నిశ్చయాయ—
- ... విష్ణుపాదాది కేశాంతవర్ణ సప్తకారకాయ
- ... శివపాదాది కేశాంత వర్ణ సప్తకరాయ
- ... జితశంఖరథాంగంకాయ—
- ... అనెకు శివశైలాంత బ్రహ్మవిద్యాప్రచారకాయ
- ... సత్యమద్వైత మిత్యుర్ధ్వబాహూద్భవ నిశ్చలాయ—

శైలికొరకొక్క శ్లోకముజాలును:—  
చిత్తవ్యాఘ్ర మదఘ్నంసీ మనోమర్కటసూదనః |  
మోహగ్రహ మహామంత్రో మూలాజ్ఞానగజాంతకః ||  
శ్రీశంకరావతారకాలము క్రీ॥శ॥ దాదాపు 800 అని బహుమతమైయున్నది—కాల మెద్ది యైనను ప్రథమ జగద్గురువులును వైదిక మతోద్ధారకులును నిజితత్వ ప్రకాశకులును నగు వీరి పూజావిధానమును నామావళులును క్రీ॥శ॥ ఇరువదియవ శతాబ్దమున నీవర కీహనుమాంబావర్యంతము వేచి యుండ నలసియున్నది. ఈక్రీర్తి నెల్లారికిని యారు వేలవారికిని శ్రీ ప్రతిభకును యుద్దేశింపబడి నట్లున్నది. జగద్గురువులవా రాంధ్రదేశ దిగ్వి జయము జేసినపుడు ఆఱువేలమంది నియోగి శాఖవారు (ప్రాయికముగ గ్రామకరణములు దేశపాండ్వాయిలగు నుందురు) శ్రీమదాచార్య ివ్యత్వమంగీకరించి తన్మతానుష్ఠానతత్ప రులై శిష్యముల బూనినటులను అందుచేత ఈశాఖకు 'ఆరువేలవారు' అను సంకీర్త మేర్పడినటులను యొక యైతిహ్యమును గలదు. ఇది నిజమైనను కాకపోయినను చింతలేదు. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త ఈశాఖ లోనిది.

నామావళింగూర్చి దెలుపదగు గొప్ప విషయ మింకొకటిగలదు. గ్రంథము పూర్తి యైనపిదప దీని నామె శ్రీబ్రహ్మానంద సర స్వతీ స్వాములవారి కప్పగించినది. సమీ కరణముకొరకును శ్రీమచ్ఛృంగగిరి పీఠాను మతికొరకును దానిని వారు శ్రీశృంగేరి మహా స్వాములవారి సన్నిధానమున జేర్చిరి. అంత నచట పండితోత్తములు దీనింజూచి విస్మయ

మంది తాముక సహస్రనామావళిని రచించిరి. దానియందు 372 శ్లోకములును 1010 నామములును గలవు. ఈరెండు సహస్రనామగ్రంథములను శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతి స్వాములవారి యభిమాన పూర్వకముగ శ్రీకాశీలోని రామఘట్టమందుండు 'హితచింతక యంత్రమున' యాగపద్యముగ నచ్చొత్తింపబడినవి. హనుమాంబా విరచిత గ్రంథమునకు శ్రీబ్రహ్మానందులవారువ్రాయించిన పీఠికయందును కేవల చరిత్రాత్మకమగు నీవాక్యముగలదు.

గ్రంథోయం పూర్వవిరచితోపి గురుభక్తి విశేషేణ శ్రీశృంగగిరిపీఠాస్థానపండితవరవిరచిత సహస్రనామావళిగ్రంథం ప్రథమతో ముద్రాపయత్వా తదనంతర మిమం గ్రంథం ముద్రాపితవానస్మి। శ్రీమదాచార్యపాదానాం పూజావిషయే ఆపూర్వమిమం గ్రంథ ముపయుంజానాః భక్తాః గురు భక్త్యా పురుషార్థభాతో భవన్తి త్యాశాస్మహే

ఇందు శృంగిరి పండిత న్యూగాధికతా విచారలేశ మేమాత్రమును లేదు. శ్రీజగద్గురువులవారి యారాధనయే ప్రధానప్రయోజనము.

గం॥ హనుమాయమ్మగారి గాయత్ర్యభిమానము పూర్వగ్రంథముననూదించబడియె. గాయత్రీదేవి సుద్దేవించి ఈమె యనేక గీతములు స్తోత్రశ్లోకముల రచించి యుండినటులను అవి యచ్చునకై కాశీక్షేత్రమున శ్రీగురుస్వాములవారియొద్ద నున్నటులను

దెలసినది. అవియు త్వరలో యచ్చు పడవచ్చును. పోయినసంవత్సరమున నీమె శ్రీగాయత్రి స్తోత్రశ్లోకముకటి స్రగరావృత్తమున పుష్పమాలికా బంధరూపమున కూర్చినది. అదిస్థలాంతరమున గననగు.

శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతీ స్వాములవారి లోకహితచింతచే జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యులవారి యవతారోత్సవము లిటీవల గ్రామ గ్రామమునను స్ఫూర్తజన మాచరించుచు నాటిదినము గురు పూజాదికములు జేయించుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమున నీగురుపూజావ్యాప్తి ఎక్కువగ నున్నది. శ్రీదత్తాత్రేయోపాసకులును యెక్కువ యనుచున్నారు. ఇట్టి సందర్భములలో గం॥ హనుమాయమ్మగారి గ్రంథములు తెలుగు అక్షరముల లభింపగలిగియుండిన ఆంధ్రదేశమున కత్యంతోపకారముగ నుండును. ఆంధ్రేతర మండలములందును ఆంధ్రాక్షర పరిచితి గలవారు ఒహుజనముగలరు. అట్టి వారికిని ఇవి యుపయోగింపగలవు. కాబట్టి ఈగ్రంథముల తెలుగు అక్షరముల నచ్చువేయించి సులభ క్రయమునకు దొరకునటుల చేయుట లోకోపకారముగ నుండగలదు. ఈయవకార నిర్వహణదక్షులు శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతి స్వాములవారె యనిజెప్పిన కేవల స్తవ మాత్రము గాక యథార్థమును అయియున్నది.

## స్తుతి వాక్కులు

శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు

ఆర్తత్రాణపరాయణా! సృష్టి స్థితిలయకారణుడవై సర్వభూతాంత  
రాత్ముడవై ఆదిమధ్యాంతరహితుడవై చిత్స్వరూపుడవై నిత్యానందస్వరూపు  
డవై అఖండతేజోమూర్తివై అవ్యయుడవయ్యు మాయామానుషలీల గైకొని  
రఘువంశపయోధిరాకాశశంకుడవై కాసల్యాగిర్భి శుక్తముక్తాఫలమనై పితృ  
వాక్యపరిపాలనాదక్షుడవై మానిజనహృదయాభిరాముడవై అహల్యాశాప  
విమోచనుడవై దైత్యజనభంజనుడవై ఏకపత్నీవ్రతుడవై నెగడి శోడినూనవ  
లోకమును కృతార్థతనందించిన భవత్కృపావిశేషము నర్లనాతీతము. జగత్పితా!  
సీతామనోహరా! పాపాత్మనని యెంచక త్వదీయ పాదభక్తిమరందమును గ్రోల  
యాదించు నీ దీనురాలిపై నొక్కింత కరుణాకటాక్షవీక్షణముల బరిపి నా మనో  
రథమును దీర్చ ప్రార్థించుచుంటి. అక్కటా చిత్తమా! అఱియూస నొందనేల.  
యోగిజనహృదయ దుర్లభుడగు నా పరమాత్మయేడ! స.పారతమోంధకార  
మున సరిభ్రమించు అజ్ఞానహృదయమేడ! పయోధిపల్వలంబులరీతి నొప్పు అఱిష  
డ్విర్గంబుల జయించి కేవల సత్త్వగుణోపేతనై యింద్రియనిగ్రహంబొసరించి  
విషయవిరక్తివై సన్మార్గిగామివై అపస్య భక్తియుక్తివై సగాని ఆపరాత్పరుని  
జేరు స్వతంత్ర సీతుగలదా! అహంకార మమకార విశిష్టవై సర్వభూతసమత్వ  
మన నేమో తెలియఁగలక కామ్యకర్మగంబుల నొసరించుచు దేహాత్మభావ  
నచే భేదబుద్ధి గలిగియుండు పరస్రంతము నా చిదానంద స్వరూపుని మహిమా  
లేశమైన తెలియఁగలవని ముమ్మాటికి నమ్ముము. పరావదీ మానసం  
రక్షణా! దీనాతీతనై సంతతము త్వదీయమూర్తివిశేషమును భ్యానించి  
ప్రార్థించుచుంటి. దయానీధి! భక్తజనపాలకవిరురు సార్థికతినొందునమయ  
మిదే! రక్షించింను భక్షించినను నాదిక్కు సీతేయని ముమ్మాటికి నమ్మితి.  
గజేంద్రవరదా! ప్రహ్లాదరక్షకా! మాంపాహి. మాంపాహి.

# పద్మిని

మేవారురాజ్యమును రాజా భీమసింహుడను రసపుత్రవీరుడు పాలించుచుండెను. భీమసింహుని రాణి పద్మిని. పద్మిని నిరుపమాన సౌందర్యవతి. ఆపె ముఖిలవణ్యము వర్ణనాతీతము. ఆపె నయన కాంతి ముంగల నక్షత్రములెల్ల వెలవెలఁబోవును. ఆ కోమలాంగి యవయవములెల్లఁ బుష్పదళములకన్న నతి సుకుమారములైనవి. ఆ పల్లవాధర దనములు ముత్తియుములకన్న ధవళములై యొప్పెడివి. ఆపె కోమలకర్దవయును తామరసపుష్పముల యాకృతిని దాల్చెను. పద్మిని రూపవతిమాత్రమే కాక సుగుణ భిరియై నారీగోకమునకెల్ల మార్గదర్శినియొప్పెను.

ఆ కాలమున ఢిల్లీసింహాసనమును అల్యాయుద్ధీన్ అధిష్ఠించెను. ఆతఁడు రాజపుత్రుని పీఠమధుచి హిందూదేశమున నేకస్మత్రాధిపత్యము వహింపఁజూచుచుండెను. తదుద్యమమున నాతఁడు నిమగ్నుడై యుండ నొకనాఁ డాతనికి మేవారురాణి యద్వితీయ సౌందర్యమునుగూర్చి తెలియపచ్చెను. నాటినుండియు ఢిల్లీపాదుషాతన యంతఃపురమునువీడక రాత్రింబవళ్ల సౌందర్యరాశి పద్మినినిగూర్చి తలపోయఁజొచ్చెను. చక్కని చుక్కలని పేర్వడ్డ యంతఃపుర నారీమణులెందఱో చక్రవర్తికిఁ గలరుకాని వాంఛ తాతని కరుణాకటాక్షవీక్షణము లెన్నఁడు దమవైఁ బఱుపఁ బడునో యని యెదురుచూచుచు నాతని చిత్రము నాకర్షింప నహర్నిశమును బాటుపడుదురు. కాని యసమానలాసగ్యరాణి యగు పద్మిని యాతని చేతో వీధిని బ్రవేశపెట్టఁబడినది మొదలూతఁ డంతఃపుర కాంతలపై దృష్టి మరల్పఁ జాలకుండెను.

ఫాదుషా సైన్యములన్నియు మేనారునకు రాజధాని యగు చిత్తూరును ముట్టడించినవి. ఆ తురుష్కుడు పద్మినిని దనకు నశము చేసినయెడల తన సైన్యమునంతయు మరల్చికొనిపోదునని రెండుపర్యాయములు భీమసింహునకు వార్తనంపెను. ఆ నీచుని

పి. వి. రామచంద్రమూర్తిగారు వి. యే.

యుద్దేశమును గ్రహించిన ప్రతి రాజపుత్రుని యొడలును భగ్గుమని మండఁజొచ్చినది. రాజపుత్రులెల్ల రెట్టి ఘోరమరణమునకైన వశులగుదురుకాని అట్టి దారుణకార్యమునకు మాత్ర మొడిగట్టఁజాలరు. అల్లాయుద్దీనుని దుర్మార్గమును దలఁచుకొన్నకొలదిని రాజపుత్రుని పౌరుష మెక్కుడు కాఁజొచ్చినది. ఆ పౌరుషమే దండెత్తినచ్చిన కరకుతుఱకల నొక్కయడుగైన ముందునకు రానీకుండఁజేసినది.

ఇట్లు చిత్తూరుకోట శత్రుసేనావరీపృథమై యున్న సమయమున లోనఁ బద్మిని యధికమగు నాందోళనకు లోనయ్యెను. ఆపె మానసమును గుదురుపఱచుకొనఁ బ్రయత్నించుచుఁ దన్ను జాటియున్న యున్నతపంశ సంజాతలగు నబలాజనమును ప్రాచీన గ్రంథరాజములఁదెచ్చి 'రసపుత్ర' వీర్యమునుగూర్చి చదువు'డని యానఁదెట్టును. రాజపుత్రుని శౌర్యమును జాటుపాటల వినఁగోరును. ఒక్కొక్కప్పు డా సాధ్యమొంటరిగఁ దన సౌధమునకు ముంగలిభాగమున నెద్దియో యోజించుచుఁ బచారుసేయును. ఒక్కొక్కప్పు డేమియుఁ దోపమి, మెట్లు దిగివచ్చి, పొంతనున్న సరసిచెంత కేగుచుచును. మరియొకప్పుడు తన భవనమందలి యున్నత శిఖరమునెక్కి నిలువఁబడి దూరముననున్న పర్వతపంతులపై దృష్టి సారించును. ఒక్కొక్కప్పు డా యబలహృదయమున నతి విషాదకరములును భయంకరములును నగు తలపులు ప్రవేశించును. ఒక్కొక్క తటి నాకాంత కోటను జుట్టి యున్న యావచ్చికబయళ్లన్నియు రసపుత్రవీరుల శోణితముచే నింపఁబడుచుండఁ గ్రూరులగు తురుష్కుల జడుధ్వాసములు వినవచ్చుచున్న ట్లాహించును. అంత నొక్కమాటుగా నామె నేత్రము లెఱ్ఱఁబారును. ఆపె హస్తములు ముకుళింప నామె పిడికిలినెత్తి శత్రుసేనావాహిని కెదురుగానొడ్డి 'కానిండు. రాజా భీమసింహునిఁగి మేనఁబ్రాణము

లున్నంతదనుక నీ తురుష్కునకుఁ జిక్కదు.' అని పలుకును.

అల్లాయుద్దీనుఁడు చిత్తూరును ముట్టడించి చాల కాలము గాఁజొచ్చెను. పద్మిని జూడ ఫాదుషా కన్నులు కాయలు కాచుచుండెను. రాజపుత్రులు లొంగు విధాన మాతనికి గోచరమగుటలేదు. శుద తాతఁడు విసిగి, రాణా కింకొకమాటు వార్తనంపెను. సౌందర్యతీలకయగు పద్మిని నొక్కమాటు తిలకింప నిచ్చినఁ దననైనయముంగొని మరలిపోదునని యాతఁడు తెలియఁజేసెను. 'రాజాంతఃపురవాసిని యగు నా పనిత యన్యనికంటఁ బడనొల్లదని మీరు సుకొంచించిన యెడల నామె ప్రతిబింబమును దస్వణమునఁ జూపినఁ జాలును. నేను సంతుష్టుఁడనై మరలిపోదు' నని యాతఁడు పలికెను. ఇట్టి ప్రార్థన కియ్యకొన్నఁ దప్పేమి లేదనియు, నంత విషయముగఁ గోరిన ఫాదుషా వేడికొలుసు దిరస్కరించుట పాడిగాదనియు యోజించి రాణా భీమసింహుఁడు 'పల్లె' యనెను. అల్లాయుద్దీనుఁడును ననుమాన మొదపడుండఁ గొలఁది పరివారముతో జిత్తూరునగరమును బ్రవేశించెను. పద్మినీప్రతిబింబము కొన్ని క్షణము లా యవసని నయనములకు విందొనర్చినది. ఫాదుషాయును నా దృశ్యముంగాంచఁ దనజన్మ ధన్యమయ్యె నని వెలి పుచ్చుచు, మైత్రి బుకొల్పు వాక్యము లెన్నియో పలికి సెలవు గైకొనిపో నుద్యుక్తుఁడయ్యెను. రాణా యును దన నగరు కతిథియైవచ్చిన ఫాదుషాను గోట వెలుపలవోకును సాగినంపఁబోయెను. తురుష్కు ప్రభువును రాజపుత్రవీరునితో దియ్యని పలుకులఁ బలుకుచుఁ గొంపోయెను. కాని అల్లాయుద్దీను పయోముఖిష్టకుంభము. నమ్మినవారి గొంతుక గోయుటకు వెనుదీయవఁడు కాఁడు. ఏమియు ననుమానింపక దన్ననుసరించినప్పు రాణాను ద్రోహ మొనర్చి బండిగాఁగొనిపోవ నుల్లా నీపరలో నచటఁ గొందఱు సైనికుల దాచియొంచెను. వాఁలును బ్రభుని కనునన్నగొని, ఖడ్గపాణులై ముందరి కేఠించి, తెల్లబోయి నిలువఁబడిపోయిన రాణాను,

ఆత్మరక్షణార్థమై నిజకృపాణము నొఱునుండి పెలుకు కొనుట కాలని కపకాశ మియ్యకయే బంధించినైచి నుల్లాను గుఢారమునకుఁ గొంపోయిరి.

ద్రోహియగు నుల్లాను తన పన్నాగము సఫలమై నంగుల కెంతయు సంతసింపఁదొడఁగెను. ఆతఁ డనుచితముని దలంపక 'నీభర్తకు బంధవిముక్తి కలుగఁ జేయఁ గోఁదవేని, నీవు నాగుఢారమున కేగుదెంచి, నివసించవలసి యుండు'నని పద్మిని కొకలేఖను వ్రాసి పంపెను.

ఆలేఖను జదివినప్పుడు పద్మినికిఁగలిగిన యాగ్రహము నకు మేరిలేదు. తననాధు నక్రమముగాఁ జెఱఁబట్టు టయేగాక, క్రొవ్వి, తన కట్టి లేఖనువ్రాసి తన్నవమా చిన నుల్లానుడై 'నేను బగదీర్చుకొనక మాన'నని యామె ప్రతినఁబట్టెను.

పద్మిని భువనైక సుందరియనియు, నుగుణ ఖని యనియుఁ బేర్కొనబడినది. ఆమె యతిమేధావంతు రాలు. ఆమె తననాధుని శత్రువునుండి తప్పించగల యుపాయము నన్వేషింపదొడఁగెను. తన్నవమానిం చిన పాదుషా కుఁ బ్రతీకారముఁజేయు టెట్లని యోజింప మొదలిడెను.

అనతికాలముననే యామె కాలోచన తట్టినది. మనుక్షణముననే పాదుషా బాబునకు సమాధానము పంపఁబడెను. 'నేను మీయాజ్ఞప్రకారము మీసన్నధి కేఠెంచుటకు సంసిద్ధురాలను కాని, మహా రాణావారి పత్నినై మెలఁగియుంట గ్రహించి, నా కుచితముగు పరివార జనమును వెంటబెట్టుకొనిరా ననుజ్ఞ యియ్య వలెను' అని యాయుత్తరమున లిఖింపఁబడెను.

పాదుషా యానందమునకు మేరలేదు. తుద కామె కంత సులభముగ వశమగునని యాతఁ డనుకొన లేదు. ఎవ్వయో హిరణ్యాక్షవరముల నడిగికాని తన గుఢారమున కామె రాఁ బ్రయత్నింపదని యాతఁ డుద్దేశించెను. కాని యామె వెలిపుచ్చిన కోర్కె యతి సులభముగఁ దీర్చదగినది. పరివారజనమును గూడఁ దెచ్చుకొనటకుగదా ఆమె యనుమతి వేడి

నది! అప్రార్థన కియ్యకొన్నఁ బ్రమాద మేమియు లేదు. ఆతఁ డింతకు మున్నెన్నియోమార్లు దిగ్విజయములఁ గాంచెను. కాని యిట్టి యానంద మాతని కీవరలో లభించలేదు. నే డాకతినుని హృదయ మతి త్వరితముగఁ గొట్టుకొనసాగినది. పద్మిని చేఁజిక్కునున్నది. ఆమె తన యంతఃపురమున బంధింపఁబడును. పిమ్మట మేవారు రాజ్యమును వశముగావించుకొనుట కొక్క యణముపట్టదు.

అల్లాయుద్దీను పద్మిని కప్పుడే సమాధానమువ్రాసి పంపెను. ఆమె తనకుఁగల వనితాజనమునఁతను పరివారముగఁ దెచ్చుకొనవచ్చును. పాదుషాయొక్క గుడారమును జేరినప్పు డామె రాజాపత్ని కుచితమగు స్వాగతమును బొందఁగలదు.

మోహంధుఁడగు సుల్తానుని బాబు గాంచినపుడు, పద్మిని ముఖమునఁ జిటునగవు మొలకలెత్తెను. పద్మిని 'యేడునూర్ల పల్లకీలు, ఢిల్లీనగరమునకు బోనున్న తన్ననుసరింపవలయు'నని యజ్ఞ యిడెను. వాని నధిరోహించి, ఢిల్లీనగరమునకు రావలెను. ఘోషావధతుల కెట్టి లోపమును జరుగకుండఁ బ్రతి పల్లకీయును ఁక్కఱగా నలంకరింపఁబడవలెను.

రాణి యనజ్ఞప్రకార మేడువందల పల్లకీలును తయారు గావింపఁబడినవి. ప్రతి పల్లకీయును దట్టముగు తెరలతో నింపఁబడినది. కాని యాశిబికల యందున్నవారు రాణినాసపు స్త్రీలు గారు; ఉక్కుతునకలవంటి రాజపుత్రయోధులు. ప్రతి పల్లకీయును వాహకులువలె మాటువేషముల ధరించిన యార్దురు సైనికులచే మోయఁబడెను. పద్మిని నగరును వీడనేలేదు. ఆమె యంతఃపురప్రాసాదమున సలిసిగూఢముగ పసించెను. విశ్వసనీయులగు కొందఱు సేవకులకు మాత్రమే తెలియును. చిత్రవిచిత్రములుగఁ బ్రావిధముల నలంకరింపబడి, యతి వైభవముతోఁ దులతూఁగుచున్న బంగరు పల్లకీ యొకటి మధ్యగాఁ బోవుచుండెను. రాణి యాపల్లకీయందు గలదని

ప్రజలు దలంచిరి. ప్రభుభక్తి విశ్వాసములుగల జనులెల్ల రా పల్లకీల పంక్తిని గాంచి, రాజపుత్ర ధర్మమును నేలఁగఁబె, వశమగు చున్నదని తలచుచు భిన్నులుగాఁ జొచ్చిరి. ఆపల్లకీలన్నియు సతివైభవముతో పాదుషా గుడారప్రాంతమునకుఁ జేరుచున్నవి. ఆశిబికాసముదాయమును గాంచినప్పుడు సుల్తాను హృదయమున నెట్టి యనుమానమును జనింపలేదు. 'కీరము చేఁజిక్కిన'దని యాతఁ డుద్విగ్ధురఁజొచ్చెను. 'ప్రప్రథమమున నామనోభీష్టము నెరవేరవలె, అనంతరము రాజా విడుదలంఁగూర్చి యోజించవచ్చు'నని యాతఁడు తలపోసెను.

పాదుషా హృదయము వేగిరపడఁజొచ్చెను. పల్లకీలన్నియుఁ దురుష్కు సేన కనతిదూరమున విడిసియున్నవి. పద్మిని తనయొద్ద కేగుచెందుటకేల జాగుచేయుచున్నదని యాతఁడు ప్రశ్నించెను. అందులకు సమాధానముగ నాతని కొకవార్త వచ్చినది. పద్మిని రాజాతో నొక్కమారు ప్రసంగించి, కడసారి యాతని సెలవుకైకొని వత్తునని కోరుచున్నది. పాదుషా యందుల కియ్యకొనెను. రాజా భీమసింహుఁడు విడుదల గావింపఁబడెను. అదంపతుల ప్రసంగమున కొక్క యగంట మాత్రమే వ్యవధి యాయఁబడినది. రాజా యాబంగరు పల్లకీయందుఁ బ్రవేశించెను. ముప్పుది నిముషము లొకదాని నొకటి త్రోసికొనుచు గడిచిపోయినవి. అల్లాయుద్దీను తన గుడారమున వేచియుండెను. గంటయైనది. అల్లాయుద్దీనింక నోరిమి వహింపఁజాలఁడు. ఆతఁడు 'తత్ తక్షణమే పద్మినింగొని తెం'డని యానతిచ్చెను.

ఆబంగరుపల్లకీ యదృశ్యమయ్యెను. మోసము జరిగెనని సుల్తాను గ్రహించెను. రాజా భీమసింహుఁడు సలిసిజాతునను మిషతో దప్పించుకొని జవవాశ్యము నొండెక్కి, సుల్తాను కన్ను దెలుచు సమయమున కప్పుడే చిత్తూరు మార్గమును బట్టి సగము దూరముపోయెను.

వనితయొక్క రుతస్సువంచించినదని నుల్లాను చెలిసి కొన్నపుడతని కత్యాగ్రహము కల్గెను. అతడు 'రాణాను బట్టి తెండ'ని యాశ్వికదళము శోకదానిని బంపెను. పల్లకీలందు వచ్చిన రాజపుత్రప్రవీరులును, సైనికులును, నాతురుష్కసైన్యము నడ్డగించి, వారికిఁ కొంచె మలస్యమును గలుగఁజేసి రాణాకు చిత్తూరును జేరుట కవకాశమియ్యఁ జూచిరి కాని వారందఱును గదనమున హతులైరి. తారార సైనికులును రాణాను బంధించి తెచ్చుటకుఁబోయిరి. రాణాభీమసింహుని హయమిరయమునఁబోవుచుండెను. చిత్తూరు దుర్గ మాతని దృష్టిపథమునకేఁగెను. శత్రుసైనికులును పరుగుపరుగున నతని సమాపించిరి. దుర్గరక్షకులు బురుజులపై నిలువఁబడి హెచ్చరించుచుండిరి. అతి సాహసియు మహావీరప్రతయనగు పద్మిని రాజనగరునఁబలికై యెదురు చూచుచున్నది. తారార సైనికులశ్వముల చబుకులతోగొట్టి పర్యెత్తించుచుండిరి. దుర్గకవాటము దెఱవఁబడినది. శరవేగమున భీమసింహుని తురంగములోనికిఁ బర్యెత్తి యదృశ్యమైపడి. మరుక్షణముననే తురుష్కులును గోటగుమ్మమును జేరిరి. కాని 'ధామ్'అను శబ్దముతోఁ దలుపులు మూయఁబడినవి.

అంతరాజపుత్రులకును దారారులకును రణమయ్యెను. ఇరుకలంకులవారును జయమో లేక మరణమో యన్వేషించుచు యుద్ధమునకు దిగిరి. కోటపరిసరము లన్నియు రక్తమయమయ్యెను. నాడు రాజపుత్ర యోధులెందరో హతులైరి. తురుష్కసైన్యము రసపుత్ర సైన్యముకన్న పదిమడుంగులున్నను శౌర్యనిధులగు రసపుత్రులు తురుష్కులనొక్క యడుగైనను ముందునకు రానీయరైరి. నాఁడు రసపుత్రులెల్లఁ దమరాణి మానమును గాపాడఁబోరుచు ననమానపరాక్రమమును జూపిరి. నూర్యుఁడు పశ్చిమాద్రీ జేరకమున్న దుర్గరక్షకులెందరో మడిసిరి. సైన్యమంతయు మూల్లలతో నిండెను. అయినను దుర్గముమాత్ర మల్లాయుద్ధిను సేనకుఁజక్కలేదు. ఘాదుసాయును జాల సైన్యమును గోల్పోయెను. హతశేఖరేమయుఁజేయఁ

జాలక తిరిగిపోయిరి. ఇట్లు రాజపుత్రులు దమ యునులులఁ గోల్పోయియుఁ దమరాణి పద్మిని మానమును గాపాడఁగలిగిరి.

అల్లాయుద్ధిను పద్మినిచే వంచించఁబడినాఁడు. చిత్తూరు దుర్గమునైనను వశముఁజేసికొనలేక పోయెను. అతడప్పటినుండియు రాత్రింబవళ్ళు గిద్రాహగములు లేక రాజపుత్రులపై బగదీర్చుకొనుటకై యుపాయముల వెదకుచుండెను.

కాని యాతనికిఁ బద్మినిపైఁగల మక్కువ నానాటి కభివృద్ధిగాఁజూచెను. ఆమె నెట్లులైనవశము చేసుకొనక తప్పదు. నుల్లా నందులకై క్రొత్తసైన్యములఁ జేర్చఁబెట్టెను. పదుమూడు వర్షములిట్లు గతించినవి. ఆ పుష్పదాతఁడు తనగొప్పసైన్యమునుగోని చిత్తూరు దుర్గమును వశముచేసికొని పద్మినింగొనిపోగృతనిశ్చయుఁడై దండెత్తిపోయెను.

ఈవరలో జరిగిన యుద్ధమునలన గల్గిన సంఖ్య భమునుండి రసపుత్రులింకను గాలుసేతులకూడఁ తీసికొనలేకపోయిరి. పాడైన దుర్గప్రదేశము లింకను బాగుచేయఁబడలేదు. వారు సేననుగూడ పూర్తిగాఁ బ్రోగుచేయఁజాలరైరి. అట్టి సమయమున నినుమడిచిన శ్రోధముతోనుఁ బట్టుదలతోను పాదుసాయసంఖ్యాకమగు దళమునుఁబెచ్చి చిత్తూరును ముట్టడించెను. రాజపుత్రులెప్పటివలెనే శౌర్యాన్నిని గురిసిరికాని ఎన్నటికిని తఱుగని యాతురుష్కసైన్యమును తఱుమ నిశ్చయించుట పృథాప్రయాసము. తారార సైనికులకు దుర్గముయొక్క దక్షిణభాగము వశమైనది.

పద్మిని రాజనగరున నిలువఁబడి యుద్ధమును పరికించుచున్నది. దక్షిణమున దుర్గము శత్రువులకుఁ జిక్కినదని యామె గ్రహించినది. తక్షణమే యామె రాణివాసపు కాంతలనెల్లఁజేరఁబిలిచి 'తారారులు కోటను బ్రవేశించుచున్నారు. ప్రాణముకన్న మానమునం దెక్కుడుగౌరవముగలవనితలు నన్ననుసరింపు'డని పలికెను. ఆస్త్రీలెల్ల ఋత్రమకులసంభూతల.



వారిలో నొక్కతెయు వెనుదీయలేదు. వారందఱును నిజమానములఁ గాపాడుకొనఁ గృతనిశ్చయమైరి. ఆయబలల ముఖములం దొకనూతనమగుకాంతి యా విరభవించెను. అందు విచార సూచకములగు చిహ్నము లెవ్వియుఁగానరావు. వారందఱు రాజిపలుకుల నాలకించి, మాటుమాటాడక యామె వెన్నంటిపోయిరి. గొప్పచితులు పేర్పఱబడినవి. రాజపుత్రుఁడు తమసతీమణులు 'నిజాంగములనగ్ని కర్పింపఁబోయి' రను వార్తవిని, నిశ్చింతతో బోరఁదొడఁగిరి. ఆయంగనలెల్ల తొకరివెంబడి నొకరవలమున ను తికిరి. అందొక్కతెయైనను దనకొమలవయసుల నగ్నిదహించుచున్నపుడు బాధను వెలిపుచ్చలేదు. వారిలోఁ దుట్టుతుద నగ్ని కాహుతియైనది మహాసాధ్యమతల్లి పద్మిని. ఈవిధముగ నామె తనమానమును గాపాడుకొనఁగల్గినది. ఇంక పాగుమ యామె నేమియుఁ జేయఁజాలదు.

రాజపుత్రులెల్లరు నిశ్చింతతో బోరి వీరస్వర్గమును జూఱఁగొనిరి. నుల్లనును చిత్తూరునగరమును బ్రవేశించెను. పద్మినిచితినుండి ధూమమింకను నెగయుచున్నది. ఏవంకఁ జూచినను రాజపుత్ర పీఠులకళేబరములే. ఏవైపుచూచినను సంక్షోభమే!! నేలయంగ్రక్తమయమైనది.!!!

అల్లాయుదీను తానుజేసిన బ్రహ్మప్రయత్నమంతయు బూడిదఁబోసిన పన్నీరుచందమాయెనని గ్రహించెను. ఆతనినునోరధ మొక్కటియు ఫలించలేదు. చిత్తూరును వశముచేసుకొనవలెనని యాతఁడభిలషించెను. ఆనగర

మాతనికి వశముకాకపోలేదు కాని యదియొక రుద్ర భూమిగా మాటిపోయినది. పద్మిని కరగ్రహణము కొరకాతఁడాశించెను కాని విఫలమనోరథుఁడయ్యెను. పద్మిని పరలోకముననున్నది. ఆతని కన్నుగడలు కాని, పైస్వయంకాని పద్మిని నేమియుఁజేయఁజాలవు. నుల్లనిట్లన్ని విధములహతాశుఁడయ్యెను. ఆతనికి నుడువఁబోరుతన మెక్కువయ్యెను. ఆతఁడు తన క్రోధమును శమింపఁజేసికొనఁజాలక, చిత్తూరునందుఁగల దేవాలయములను దివ్యభవనములను నిర్మాతలపై నైని కులకాజునిడెను. చిత్రచిత్రములగు చెక్కడములగల్గి మాపఱడెందముల కానందముగొల్పు భవనములెన్నియో నేలఁగలిసినవి. తనకని దీర్చుకొన నుల్లను స్వయముగా నిట్టి ధ్వసంము నేయింపఁ బూనుకొనెను. అకటకుతురకలు గొడ్డళ్లతో సర్వమును నాశముఁ గావించుచుండిరి. నుల్లను పద్మినివసించు సౌధమును మాత్రము వారినంటనీయలేదు. ఆభవనమాతని దృష్టి పడినప్పుడామె దివ్యసుందర విగ్రహమాతని కన్నులకుఁగట్టి నట్లయ్యెను. ఆతని కతివమానన మొక్కమాటుగా మెత్తనైనది. ఆపెనివాస మాగృహమునకు వన్నెదెచ్చినది. దానంజేసి, యాభవనమున కమృత త్వము ఘటిల్లినది. కనుకనే యది తురుష్కుల పరక్యాఘాతములకు లోనుగాక నిలిచిపోయినది. పాంతనున్న సకొవర మందలి నిర్మలజలమం దాభవనము ప్రతి బింబించుచున్నది. నేటికిని నస్తమితభానుఁడా యున్నత కిభురములపైఁ దననువర్ణకిరణముల బఱపుచున్నాఁడు.



## థామస్ ఎ బెకెట్

ప॥ క్వి॥ మూర్తి

శా॥ "ఏవిశ్వాసముతో సహర్షిశలు నెన్నే నల్లభూజానికే॥

నేవల్ నేయుచుఁ దత్ప్రసాదమునకై చింతింపు చే నుంటినో॥

ఆవిశ్వాసము నీయెడంగలిగి నిన్నర్పించియేయుందునే॥

దేవా, యిట్టి జరాభరంబున మహార్తి జెందియుండఁ గదా॥"

# క వ యి త్రీ ప్ర శం స

గో. వె. సరసింగరావుగారు బి. ఏ.

## 1. కవికంఠభూషణము.

సరసోక్తు లన్గవిత చాతురిమై విరచించి యాంధ్రసో  
దర సోదరీమణులఁ దన్మయులన్ బాసరించి సద్యశం  
బరుదారనందిన మహామతి న క్కనుప ర్తివంశజన్  
వరలక్ష్మిని నిరిజ వర్ధిలఁజేయుత యెల్లకాలమున్.

## 2. క్రాంచపది.

కై తలు తెలుం బాసను జెప్పంగల వనితల కిల గరువనునాటన్  
జాతురి మీఱన్ జెప్పితి వెన్నో సరిసపుగృతులను జగతినుతింపన్  
జేతములెల్ల న్నూతనరీతిన్ బగురులుదొడుగుచు సిరులఁజెలంగన్  
జోతలు జోతల్ లక్ష్మిరొసీకున్; శుభచరితములకు సురభివిగమ్మా

## 3. సీసము.

లలిత భక్తిరసంబుఁ గిలకొట్టి శృంగార నవనీతమిడె నాంధ్రభువికి నొకతె,  
ప్రచుర ధీరోదాత్త పటిమంబుఁ గురియించి వృధుభావసస్యము ల్పొంచెనొకతె,  
తలఁపు లుంకువవెట్టి దక్షిణ నాయకున్ సటియింపఁజేసె మానాట నొకతె,  
చతురత మెఱయించి సకలేశులీలలన్ జిత్రించి మమ్ముఁ దేర్చినదియొకతె.

తే॥గీ॥ ఇట్లు ప్రాక్తన కవయిత్రు లీధ్యమాన  
శేముషిన్ సరస్వతీని బూజించినారు  
ఆంధ్రజాతీయతను మా హృదంతరముల  
వెలయజేయుమ, తొల్లిటి విభవమొప్ప.

## 4. కందము. వరలక్ష్మీ పాణి స్ఫుర

దరుణాబ్జ రుచి 'గృహలక్ష్మీ' యలరునుగాడే,  
వరలక్ష్మీ! నీమృదుకర  
సరసిజ మదియెంత యమృత సంభరితంబో!!

## 5. శార్దూలము.

స్వాతంత్ర్యమున కుద్యమించిన ప్రజాసంఘాంతరంగోజ్వల  
జాతీయత్వము నిర్దిరోధగతి నాశాంతముల న్నిండంగన్  
గైతలెప్పి సదానువర్ణ సదలంకారాప్తి సుపూర్ణసం  
ప్రీతిన్ శ్రీ కనుపర్తి నామ గృహలక్ష్మీ! నీవు రాజిల్లుమీ!

స్త్రీలువ్రాసిన యాంధ్ర గ్రంథములలో మొల్ల రామాయణము ఉత్తమోత్తమ గ్రంథము. దీనిరచించినది ఆతుకూరి మొల్ల. శ్రీరామాంకితముగ ఇహపరసౌఖ్యసాధన మని మొల్ల యీకృతి రచించినది. ఆంధ్ర కవుల చరిత్రమునందు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులువారు వ్రాసిన దానికంటె సీయమ చరిత్రము ఆంధ్రప్రపంచమునకు ఎక్కువగాఁ దెలియదు. తెలిసికొనుటకుఁగృహి గూడఁ జేసినటులఁ గనిపింపదు.

మొల్ల రామాయణమును ఇరువురునుప్ర సిద్ధప్రకాశకులు ముద్రించిరి. ఒకరు వీరేశ లింగముపంతులువారు. వీరిప్రతి చిరకాలము క్రింద రాజమహేంద్రవరమున ముద్రింపఁబడి నది. తాళపత్రగ్రంథములు రెంటిమూఁటిని సమన్వయించి ఒకనిర్దుష్టపాఠము స్వీకరించి పంతులువారి గ్రంథము ముద్రించి ఆంధ్ర వాఙ్మయమున కుపకారము గావించిరి. రెండవ ప్రతి గ్రంథప్రకటనమూలమున ఆంధ్రభాషా సేవజేయుటలోఁ గృతకృత్యులగు బ్ర॥ శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు ముద్రించి ప్రకటించినది. వావిళ్ళవారి ముద్రిత ప్రతి కీ॥శే॥ రామస్వామిశాస్త్రిగారు సంస్కరించి వ్రాసియుంచినవ్రాత ప్రతి సనుసరించి ముద్రిం పఁబడినది. ఈరెండు పుస్తకములలోను గవ యిత్రికవితా స్వరూపమునకు వ్యతిరేకములగు పాఠములు విశేషించికలవు. ఈరెండు పొత్త ములకుఁ గొన్ని తావుల పొత్తుకుదురుటలేదు.

మొల్ల రామాయణము లిఖితప్రతులు

ఆంధ్రదేశమున విరివిగ లభించుచున్నవి. కవయిత్రి యభిప్రాయానుగుణముగ వ్రాత ప్రతుల నుండి యీగ్రంథమునెత్తి వ్రాసి ముద్రించుట యత్యవసరమగు కార్యము. ఏలయనఁఆంధ్రసారస్వతమున విదుషీమణులు రచించిన కావ్యములలో నిది మొదటిదిగాన నిది యుపేక్షాదృష్టితోఁ జూడఁదగిన కృతి కాదు. ఈరామాయణ విషయమున మిగులఁ గృషి చేసి శుద్ధప్రతి వ్రాయించినవారిలో ఆంధ్రభాషాధారకులగు బ్రౌను దొర వారు ముఖ్యులు. పాఠభేదములు సూచించుచు కాగితమున కొకవైపునమాత్రమే వ్రాయఁ బడిన బ్రౌనుదొరవారి మొల్ల రామాయణ ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయము నందుఁగలదు. ఈ యుత్తమగ్రంథమును బూర్వోక్తముద్రితగ్రంథములతోఁ బోల్చి సరిజూచి భిన్నదేశజములగు ప్రాతప్రతులు నాలుగైదింటితోఁ బోల్చినచో నిర్దుష్టమగు మొల్లరామాయణప్రతి సిద్ధమగును. నుపరి శోధితమైనచో సీగ్రంథము మిగుల నుప యుక్తముకాఁగలదు.

వ్రాతప్రతులలోఁ గొన్నివిశేషములు ముద్రితప్రతిలో లేనివి గోచరించుచున్నవి. ఆరంభమునుండియు నేలకోయుద్ధకాండము నందుఁబాఠభేదములు విశేషించికలవు. కొన్ని ప్రతులలో యుద్ధకాండములు చాలభేదముగ నుండుటచే నొకటి ప్రక్షిప్తమనియు నొకటి కవయిత్రి రచనమనియు విశ్వసించవచ్చును. తీవ్రపరిశోధనమువలనఁగాని మాతృకనిర్ణ

యింప సాధ్యముగాదు. భాషాభిమానులైన  
రేని యీ యుత్తమగ్రంథమును బరిశోధించి  
ముద్రించుట యవసరము.

ఒకయుద్ధ కాండమునందు మాత్రమే  
ఆశ్వాసవిభాగము గోచరించుచున్నది. అన్ని  
కాండములకుఁజవరను యుద్ధకాండమున కన్ని  
యాశ్వాసముల చివరకు “జలజాక్ష భక్త  
వత్సల”యను కందపద్యము ముదిత ప్రతు  
లలోఁగలదు. గాని వీరేశలింగము పంతులు  
వారి ముదితప్రతిలో కాండాదియందును  
ఆశ్వాసమున కొలదియందును శ్రీరామస్తుతి  
పద్యములులేవు. వావిళ్ళవారిప్రతిలో స్తుతి  
పద్యములుగలవు. మొత్తముమీఁద పంతులు  
వారి ప్రతియందుఁగల పద్యములకంటె  
వావిళ్ళవారి ప్రతియందే పద్యములెక్కువ.  
బ్రాహ్మణవారి వ్రాతప్రతిలో ముదిత  
ప్రతులకంటెఁ బద్యసంఖ్య యెక్కువ. ఇంతియ  
గాదు. గద్యమునందుఁ గథావిషయసూచిక  
కలదు, ఒకానొక వ్రాతప్రతిలో యుద్ధ

కాండము రెండవ యాశ్వాసమునందుఁ బరశు  
రామ శ్రీరామ సంక్రమకథ చెప్పఁబడినది.  
ఈ విధముగా విభేదముగ గోచరించు మొల్ల  
రామాయణప్రతుల సంశోధించి నిర్దుష్టప్రతి  
గుర్తించి సమగ్రమగు కవయిత్రిజీవితము  
జతపఱచుట యవసరము.

ధనైకసాధ్యమగు నీకార్యము సామా  
న్యులవలన నెరవేరఁజాలదు. శ్రీరామభాషా  
విజ్ఞానమునకే గాక ఆంధ్రసారస్వతమునకుఁ  
గూడ సమగ్రమగు కృషిసల్పుచు విదుషీ  
మణుల సత్కరించుచున్న గృహలక్ష్మి  
సంపాదకులు తమపత్రిక కనుబంధముగాఁ  
బూర్వకవయిత్రి రచితములగు గ్రంథముల  
వరుసగఁబ్రకటించుచుఁ దద్గ్రంథమాలకుఁ  
దొలిపూపుగ మొల్లరామాయణము నిర్దుష్ట  
ముగా సర్వాంగసందర్శముగ ముద్రించి  
ప్రచురించినేని వాఙ్మయమున కెంతయో  
మేలుకలుగఁగలదు. ఈవిషయమున విదుషీ  
మణులె పరిశోధకురాండ్రుగనుడిరేని గ్రంథ  
ప్రశస్తి యినుమడి కాఁగలదు.



## పతనము

కొండకొసలకుప్రాకి కొండంతయాసహో,  
దివ్యప్రకృతి దృశ్యతేజస్సు లానుచో,  
విఱిగి నల్లనిగుండు జఱిగి క్రిందికినుటికె;  
చప్పునన్ దొలగితిని! చావకే బ్రతికితిని!

\* \* \*

గాలిలోమేడలను గట్టిగాకట్టికొని,  
కనుమూసి, నీకలల్ గాంచగాబోవుచో,

కొమ్మత్రావి పినాయకి రావుగారు

గుబుకునన్ సాధిమ్ము గూలిమట్టమ్మాయె;  
దబుకునన్ లేచితిని! తలగిపోవగను!

\* \* \*

కలలశకుంతమ్ముగా, హాయిగాపర్చి  
చదలుముద్దియ్యచెల్పు సర్వమ్ముబ్రీల్చుచో,  
పడిపోతిఁ తల్పమ్ముపై నుండి క్రిందునకు  
దడదడ గుంజియల్ వడినడిం గొట్టుకొన!

(నిజమైనకథ)

“అయ్యా ఈ హానుఓనర్న మీరేనా?”

“అవును మీకుగాని ఇల్లుకావలెనా ఏమి?

“అవునండీ. మీఇంట్లో ఏదో ఖాళీగా ఉన్నదట గదా చూపిస్తారా ఒకసారి?”

“రండి చూపిస్తాను” అని ఇంటికోసరంపచ్చినతన్ని వెంటబెట్టుకుని ఇంటియజమాని ఇంటిని చూపించు తూ “మీ రేడిపార్టుమెంటులో పనిగాడాన్నారా?” అని అడిగారు.

“ఝర్బర్బో క్రొత్తగా ప్రవేశించినాను. మాదేశం నుంచి మాకుటుంబం నాల్గయిరోజుల్లో రానున్నా రు. దీనిబాడుగెంతండీ?”

“పదిరూపాయలు. ఇంకా నల్లరయిదుగురు ఇల్లు కావలెనని వస్తున్నారు. మీకు అవశ్యము కావలెనన్న యదల అడ్వాన్సు ఇస్తే బాగుంటుంది. మీపేరేమి టండీ?”

“నాపేరు టి. పి. శంకరయ్యరు. నాకాపురం తిరుచనాపల్లి” అని అంటూ జీబులోఉన్న పదిరూపాయలనోటునుతీసి ఇంటియజమానిచేతిలో బెట్టి వెళ్లు చున్నాననిచెప్పి వెళ్లిపోయెను.

9

వెంకటేశ్వరరావుగారు ఒకరోజున కారేజీనుండి వచ్చి నిధిచాపట్లోకూర్చుని ‘ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెసును’ చూచుకొనుచుండగా కలెక్టరాఫీసుక్లర్కు ఒకాయన వచ్చి “ఏమండీసార్ మీరింత పెద్ద ఇంటిని పెట్టుకుని మాబోటివాండ్లను ఇంతచిన్న చూపు మాచుట న్యాయ మేనా?” అనెను.

“ఏంచెయ్యనండీ సార్ అప్పుడే 20 రోజులు కావచ్చుచున్నది. ఒకదక్షిణాది అతనువచ్చి తనకిల్లు కావలెనని అడ్వాన్సుకూడా ఇచ్చిపోయినాడు. నాటికి నేటికి పికరు అయిపూకూడాలేదు. ఒకరి కిచ్చేందుకూ మానెందుకుకూడ తోచకుండా ఊగిను

లాడుతున్నాను.” అని ఇలాఅంటూ ఉండగానే ఎదురింటి నాయుడుగారు కేకలువేసుకునివస్తూ ఉండ టంచూచి “ఏమండీనాయుడుగారు! మీఆఫీసులో ఇటీవలనే ప్రవేశించి పనిచేయుచున్న ఆశంకరం అయ్యరుసంగతి ఏమైనా తెలిసిందో?” అని అడిగిరి.

“చెప్పటం మరిచిపోయినందుకు తుమించండి. వాళ్లవాళ్లు నాల్గయిదురోజుల్లో వస్తారని నిన్ననేను కనుక్కినగా తెలిసింది. ఈమధ్యనేవాళ్ల తండ్రిగాన వచ్చి చూచుకొన్నారటగదా”

“అవును ఒక్కసారేవచ్చి చూచుకొని వెళ్లిపో యినారు గాని మాతో ఏసంగతి మాటాడకుండా వాళ్లకర్మాన వాళ్లు వెళ్లిపోయినారు.”

3

“కక్కి, అతనితండ్రి భార్యవాళ్ళు వచ్చినారు నుమా అతని పెండ్లాన్ని నీవు చూసేవా?”

“ఏమీ పొట్టిగాడున్న దనేనా!! అంతేగదా. ఆపిల్ల అతనికి స్వంతమేనగోడలే అటగదా.”

“నీకంతవరకే తెలుసును. ఇంకాఆపిల్ల కావ రానికి రాలేదట. పదిరోజుల్లో మనకందరికి బూరె ముక్కలున్నాయి నుమా.”

“పోనీ పాపం. చాలా మంచివాళ్లు నుమా ఒకరి జోళి సొంతి ఏమీ వాళ్ళ కక్కలేదు. వాళ్ళకున్న సలంలోనే వాళ్ళకున్న సామాన్లలోనే కుదిమిట్టుంగా లెంటాలుపడతారు. ఒకదాన్ని గురించియైనాఎప్పుడూ ఏమీ కంపెంటు చేయరుగదా చూస్తున్నాను

దాదాపు ఇరవైరోజుల్లై. ఇంటివాళ్ళు దగ్గర ఉన్నా రంటే ఏదో ఫిర్యాదులు చేయుచుండటమే మామూలు అదెలవాళ్ళకి. అదిగాక ఆయన అత్తగారు (అక్క కూడాను) పాటలోను చదువులోనుగూడా కొంచెము అరితేరిన చేయ్యెనుమా. ఒకనిమిమమైనా వృధా

పుచ్చకుండా ఏదో వ్యాపకముమీదే ఉంటాఉంటారు. అలా కాలంయొక్క విలువ తెలుసుకుని ప్రవర్తించేవాండ్లని చూస్తే నాకు చాలా సంతోషం."

"ఉండు. ఊరుకో. ఆమె, కూతురు, వస్తున్నారు. ఇలా రండుమ్మ పాపము మీ కోరికయారు సదుపాయముగా లేదు. కాబోలు. అదిగాక భాష కొత్త. మనుష్యులు కొత్తి."

"కొత్త కేసున్నది. ఒక్కరోజుంటే అందరం తల్లితోడులాగ నోరుమంచిదైతే కలిసిపోతాము. ఈకాలంలో ఒక్కచోటనే కూరుమందామనుకొన్నా కాలం మనల్ని కూర్చోనీయదు. ఎక్కడెక్కడ ఎన్నాళ్ళు ఆస్నోదకాలు ప్రాప్తో అన్నాళ్ళు ఉండక తప్పదు. అదిగాక మాకెప్పుడూ మీ తెలుగువాళ్ళతో స్నేహమే."

"మీ ఇంట్లో కార్యానికి సామానులు, వగైరారే మైనా అవసరముంటే మొగమాటంపడక అడిగి తీసికోండి. అన్నిరకముల సామానులు మా ఇంట్లో చాలా మట్టుకు ఉన్నాయి. దేశంకాని దేశం వచ్చినప్పుడు అందరికీ అవసరం కలుగుతుంది. మనలోమనం ఈ మాత్రమైనా సర్దుకోకపోయినట్లైతే ప్రపంచంలో ఇంక మనలాభం ఇతరులకి ఈషణాత్రం లేదన్న మాట" ఇంతట్లో లోపలనుండి ఎవరో పిలుచుచున్నట్టు వివరణగానే తల్లి కూసుం డిద్దరు లోపలికి వెళతారు.

౮

"అక్కగారూ! మీ ప్రక్క ఏమైనా గులాబి, సంపెంగ, పువ్వులు వస్తే పోనీయకండి. ఇదిగో రెండలాలు. భక్షణాలు చేస్తుంటాను. నిలబడటానికి వీలేలేదు. మీరే బేరమాడి కొని, పిల్లలకు జడగూడా వేసిపెట్టాలి. ఇలా నేను చెప్తానని ఇంకో విధంగా అనుకోకండి."

"కొని పెట్టడానికి అభ్యంతరం లేదుగాని బడ మాత్రము మీదేశపువారు వేసినట్టుగా మేము అంత బాగా వేయలేము."

"మీ రదంతా పెట్టుకోకండి! మాదేశపువారికి వస్తే రావచ్చుగాని నేనుమాత్రము మీమాదిరిగానైన వేయలేనండీ" అని అంటూ లోపలికి పనితొందరవల్ల వెళ్ళగానే ఇంటివారు, వారిలోవారు

"పాపము వీళ్లు దక్షిణాదివారైనా అందరిలాగా గాక మనందరిలో తలలో నాల్కలాగ తిరుగుచున్నారు. వీళ్ళ తరహామాడగ, మనవాళ్ళకంటే దక్షిణాదివారికే ఇల్లిచ్చుకోవడం మంచిదనిపిస్తున్నది. ఖర్చు వెచ్చముల్లోగూడా కూట్నీళ్లు చారుగాకుండా కలిగినదానిలోనే పాలు పెరుగు నెయ్యి వగయిరాలు కొనుక్కొని మితంగా వాడుకుంటున్నారు. ఇంట్లో మాట బైటికి ఏమాత్రము రాకుండా కాలక్షేపం చేసుకునేటందుకు వాళ్ళ తరువాతనే ఇంకోకర్ని చెప్పాలి."

"సరేగాని మన ఇంట్లోఉన్న రెండు కుర్చీలు, బల్ల, మంచము, ఈమూన్నాళ్లు ఇయ్యవలెనని అనుకున్నాముగదా. వాళ్ళతో ఈసంగతి అన్నావా."

"అనటం ఎంగకు. మనమే తీసికొనివెళ్ళి అమర్చిస్తే వాళ్ళుమాత్రం వద్దంటారా. మన మేమనుకుంటామో అని వారు చెనక్కి తగ్గుతారుగాని వారికి మాత్రము సరదాలు లేవా ఏమి? మనకంటే వాళ్ళకే సరదా లెక్కువ."

"ప్రొద్దుగూకింది. పెందలాడే నాల్గుపనులూ చక్కపెట్టుకుంటే పీటమీదివేళకు మనం తెమలగలము."

౯

"అక్కగారూ! ఈరోజునే మాదేశంనుంచి తిరిగి బాబువచ్చింది. నన్ను అర్థంటుగా బయలుదేరి రమ్మని"

"అయ్యో అప్పుడేనా. పాపము చిన్నపిల్ల కదా ఇంకా రెండునెలలపాటైనా ఉంటే కొంతవరకు నయం. మీతమ్ముడుగా రేమంటున్నారా?"

"నాతమ్ము డనటాని కేమున్నది. వాడిపనికూడా మార్చి 15 లేదీలోగా ఉండేదీ ఊడేదీ తెలుందట.

అప్పుడు అందరంకలసి వెళదామని వాడు అంటున్నాడు. గాని వచ్చినఉత్తరం మాదిరిచూస్తే మాత్రం నేనింక ఉండటం మర్యాదగాదు. ఈపిల్లమీద ఆయనకు ఎక్కువ మక్కువ కాబట్టి ఇన్ని దినములవరకూ ఉండుటకు వీలైంది. ఆయన వంట్లోకూడా సుస్తీగా ఉన్నదట ఏమిచేయుటకు లోచకుండా ఉన్నది. ఇక్కడ పిల్లని వదలిపెట్టలేకుండా ఉన్నాను. మా తమ్ముడ్ని అక్కడే పని చూసుకోవచ్చును, రమ్మన మని ఎన్నివిధాలచెప్పినా వాడు వినకుండాఉన్నాడు. వేరే దిక్కు మొక్కులేదు. ఏమైనా ఎల్లుండి మాత్రము ప్రయాణము నిజము. ఇంక మీరే బంధువులు, తల్లి, దండ్రీ. మానాన్న ఉంటాడని నిబ్బరే మే గాని అతనికి ఏమీ తెలీదు. వాడు, అదీ, గూడ పసివాళ్ళేగా. ఏవిధంగా వాళ్ళను కనిపెటుతూ ఉంటారో” అని గ్రుడ్లనిండా నీరు త్రిప్పుకుంటుంది.

“నుబ్బలత్తుమ్మ గారూ, ఇంత ఖం గారుపడితే పిల్ల బెగులుతుంది. తప్పనిసరి వచ్చినవ్వడు ఎవరుమాత్రము ఏమిచేయగలరు? ఈ కరువుకాలంలో కడుపు చేత బట్టుకుని ఈమాత్రపు, ఆమాత్రపు, జీతాలకే దేశ దేశాలకి పోవలసివస్తున్నది. మన మొట్ట రైవమే తీర్చాలి. మీపిల్లను మాపిల్లమాదిరిగానే చూస్తుంటాము. మీరేమీ అనవసరంగా బెంగపెట్టుకోకండి.”

౬

“ఏమండీ అక్కగారూ! మన అరవమ్మాయి ఏమో బద్ధకంగా ఉన్నట్టు కనబడుతున్నది. నిన్న ప్రాద్దుట తిన్న అన్నమంతయు వెళ్ళబోనుకుంది. మీరూ నేనూకూడా అప్పుడప్పుడు ఏదోపకటిచేసి ఇస్తునేఉన్నాము. నిన్నటితో నాకు అనుమానము తీరిపోయింది” అని ఇంటిలో కాపురంఉన్న సుందరమ్మగారు అన్నారు.

“నేనుగూడా, ఈరోజు మధ్యాహ్నమే తలంటి నీళ్లు పోస్తుండగా పరికించిచూచాను. కాని బొత్తిగా అల్పిరిపిల్ల నుమండీ! మనంఅంటే ఏదో ఇంత తలంటి

నీళ్ళు పోయగలము వైన మంచి చెడ్డా చూస్తూ ఉండగలము. కాని పిల్ల మహానీరసించిపోయింది ఈవేవిళ్ళ మూలాన్న.”

సుంద:—లోపల ఏంచేస్తున్నదో ఇలాగు పిలవనా ఒకసారి.

సూరమ్మ:—ఎందుకు అనవసరముగా. మగడు పెండ్లాముకూడా చిలకా గోరింకల్లాగ ముస్తాపులై నీచిషికారు వెళ్లబోతున్నారు. ఇంతట్లో లోపలి నుంచి రాజం రాగానే వీరిద్దరూ నవ్వుగా ఆ అమ్మాయి గూడా చిన్ననవ్వు నవ్వి సిగ్గుపడుతుంది.

సుందరమ్మ:—ఏమమ్మా రాజం! నీసంగతి మీ అమ్మకు రాకావో.

రాజం—రాసింది కేముంది. మా పనిమాటకూడా ఒక నెలరోజుల్లో తెలుస్తుంది. అప్పుడు మేము వెళ్లడమో వాళ్ళురావడమో తెలుతుంది. నేను నీచికివెళ్లి ఇప్పుడేవస్తాను.

౭

“అయ్యో పాపం. వాళ్ళరాజం కడుపునొప్పితో చాలా బాధపడుతున్నదండీ. అతడేమో ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయినాడు. ఆ అమ్మాయేమో ఊరికే ఏడుస్తున్నది.

సూరమ్మ:—పాపం. తిరిగి వాళ్లవైపుకు తరుమా వెళ్ళుటకు మాకు సందర్భం తక్కువగా ఉంటుంది. మాచావడి ఖాళీచేసి మంచం, పక్కవేస్తాను. ఇంతట్లో మీరు దగ్గరఉండి అలా మెల్లిగా రమ్మనండి. అని గబగబా ప్రక్కవేసి వచ్చిన ఆ అమ్మాయిని పక్కమీద పడుక్కొనుని కొంచెం వేడివేడి కాఫీ ఒకకిప్పు కాచిఇచ్చి త్రాగమని ఏవో ధైర్యం మాటలాడుతూఉంటే ఆకాఫీ త్రాగి పెద్దపమునము చేసుకొనును. సూరమ్మ అది చూచి “అమ్మాయీ నీకేమీ భయములేదు. కొంచెము సర్దుకొని పడుకో. పనిమనిషి రాగానే నేను చెప్పి అంతా శుభ్రపరచెదను,” అని అంటూ

ఉండగానే పనిమనిషివస్తుంది. అది రాగానే నూరమ్మగారు సంగతి సందర్భం అంతా చెప్పగానే అది ఏమాత్రం అడ్డుచెప్పకుండా ఆవాంతులు ఎంగిళ్ళు అన్ని ఎత్తి పారపోసి ఫెన్లెలు నీళ్లుపోసి కడిగి వేరే ప్రక్కవేసి జాగ్రత్తగా పండుకోబెట్టును. ఇంట్లో ఉన్నవారు 'ఎనీమా' సిద్ధపరచి తెచ్చి "ఏమే బూబూ, మేము దగ్గరకు రావటానికి వీలేదు కాబట్టి ఇంట్లోపని మేము చూచుకుంటాము. నీవు మాత్రము కాన్సేపు దగ్గరి ఉండాలి. ఈఎనీమా బహుజాగ్రత్తగా ఇయ్యి."

బూబూ:—“అమ్మగారూ, మీరింత నెప్పాలండీ. అది ఒగ్గింది. మీరాడ నిలబడితే చాలు. నేనంతా నేస్తాను” అని ఆ ప్రకారంగా ఆ ఎనీమా సాధనముచేసి తిరిగి పడుకోపెటుతుంది. ఇంతట్లో అదృష్టవశాత్తు ఒక డాక్టరుగారు ఏదో పని మీద వెంకటేశ్వరరావుగారిలో మాట్లాడటానికి రాగానే వెంకటేశ్వరరావుగారు ఆయన్ని లోనికి తీసికొనివచ్చి “ఏమండీ సార్. మా ఇంట్లో అద్దెకు మీ దేశపువారే ఒకరు దిగినారు. ఆ ఆమ్మాయి యిప్పుడు కి మానసు లెగించి బైటచేరి బహు బాధపడుతూఉంది. దిక్కుమొక్కు ఎవరూలేరు. ఇప్పుడు మేమేమి చేయవలెనో కొంచెము సలహాఉంటే చెప్పండి.

డాక్టరు:—మీరు చాలా మంచివారు గనుక ఇన్ని విధాల మాన్తున్నారు. మిమ్మల్నే భగవంతుడు ఆ ఆమ్మాయికి చూపించకుండా ఉంటే ఎంత ఇబ్బంది పడిపోయేదో. దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కుని అంటారు ఇటువంటివారిని చూసే గాబోలు.”

వెంక:—మొట్టమొదట, సద్యః చేయవలసిన దేదో చెప్పండి.

డాక్టరు:—చెప్పడాని కేముంది. ఘస్టు ఎయిడంతా మీరే చేసివేసినారు. వెన్నీర్ రబ్బరుసంచులు మాత్రము పొట్టమీద వేసికొని పండుకోవడమిది.

అంతా అయినతరువాత గాని ప్రస్తుతము ఏమీ అవసరములేదు.” అని డాక్టరు వెళ్ళగానే రబ్బరుసంచులు వేన్నీళ్లు పోసిఇచ్చి పొట్టమీద వేసినారు.

౮.

“ఏమీ రాజం బాగున్నావా?”

“ఖులాసగానే యున్నదండీ. డాక్టర్ని పిలచి మందు మాకు ఇప్పించి వేళపట్టు ఆహారమిచ్చి నాల్గు రోజులు నన్నింటోపెట్టుకుని సాకేరు. రాత్రీవగలా కూడా నాకోసరం ఇంటిల్లిపాది శ్రమపడ్డారు.”

“కష్టమొనిప్పురమో మొట్టమొదట మీ ఆమ్మ వెళ్ళుచున్నప్పుడు అప్పచెప్పినందుకు తిరిగి నీవు నీభర్త కలిసి ఉండటం మాకు కావలసింది. మందు మాత్రము శ్రద్ధగా వుచ్చుకో. ఇటూ అటూ ఆట్టే తిక్కవెల్లి పడుకో” అని చెప్పి నూరమ్మగారు లోపలికి వెళ్ళిపోయినారు. ఇంక నాల్గురోజులు గడచినతరువాత ఉదయం నుమారు ఏడు ఎనిమిది గంటలకు నూరమ్మగారు భావిదగ్గరకువచ్చి

“ఏమండీ నుండరమ్మగారూ ఇంకా రాజం ఇప్పటివరకు బయటికి రాలేదేమి? మళ్ళీఏమీ ఒంట్లో నల్లలేదుగదా పాపం. ఒకమాటు పెద్దాసుపుత్రికి ఎన్నిమాట్లు రమ్మన్నా రాలేదు.

నుండరమ్మ:—నేనూ ఏదో పనిసందట్లోనేయున్నాను. అంతగా గుర్తించలేదు. చెయ్యి తెరపి చేసుకుని వెళ్ళిచూడాలి” అని అక్కడ అంటుతోముచున్న బూబునుచూచి “ఏమే ఆ ఆమ్మను చూచావటే ప్రాద్దుటలేచి.”

బూబూ:—ఏమోనమ్మా ఆబాబే ప్రాద్దుటలేచి నా దగ్గరఉన్న గిన్నెచెంబును తొందరగా లోమి ఇమ్మని లోపలికి తీసికొని వెళ్ళినాడు. అవిడికి నీరసంగా ఉండి పండుకుండేమా.” ఇంతట్లో వీధిచాపట్లోనుంచి “ఏమండీ ఆమ్మా ఆ ఆరవోరు తలుపుతాళం వేసిఉన్నదేటండీ. ఆ ఆరవసా కొడుకులు నాసామ్మ ఎగ్గొట్టేరా ఏటితల్లీ.”



“ఏమే అంతలోందర. మాతోనూ ఎవరు చెప్పలేదు. నేను వీధిలోనిలబడి ఏదో చేరమాడుతూఉంటే అతడు ధర్మిగ్గాను చేత్తోట్టుకుని వెళుతూఉండగా చూచాను గాని ఆఫీసుకే అని అనుకున్నాను. ఒక వేళ ఈడోలోనే వాళ్ళవాళ్ళవరికో బారసాలని అన్నది. అక్కడికిగాని లేకపోతే విజయనగరంలో ఎవరింటోనో పెళ్ళిఅన్నట్టు జ్ఞాపకం అక్కడికేనా గాని వెళ్ళిఉండాలి. ఎక్కడికైనా చెప్పివెళ్ళితే బాగుండును.

నుందరమ్మ:—ఏమో ప్రపంచంలో మర్యాదకక్కడా ఇప్పుడు తావులేదు అయినాచూద్దాం. వాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళు. అని అంటూఉండగానే కజ్జలమనిషి ఒక రైస్చి “అమ్మా ఇంట్లో ఉన్న శంకరం బాబు ఏరమ్మా. నాకు రూపాయ లియ్యాలి. ప్రతినెల ఫస్టుకే ఇచ్చి మరీ నెళ్ళేవాడు. ఈబ్బరు నెలవులైపోయినాయి ఇంకారాలేదు. మాసావుకారు ఊరికే అగ్గిపోతున్నాడుమామీద.”

నూరమ్మ:—ఏమో నాకుగూడా ఏమీ తెలీదు. చూడచూడ వింతగానున్నది. ఇప్పటి కిప్పుడే నీవుకాక 5,6 గురు అప్పులవాళ్ళువచ్చి తిట్టేసి వెళ్ళిపోయినారు. మాకు ప్రతినెల ఫస్టుకే అద్దె ఇచ్చివేసేవాడు. కాని క్రిందటి నెల ఈనెలకూడా తన కిబ్బందిగా ఉన్నదని అద్దెకూడా ఇవ్వలేదు. పోనీ పాపం ఎక్కడికి పోతుందనే నమ్మకంతో ఊరుకున్నాము.

కజ్జలమనిషి:—ఏం ఆరపబాపనాళ్ళమ్మా. మారుణాన్ని పుటతారు. నిన్నలేక మొన్ననేకదమ్మా మీఅందరిచేత అడ్డమైన చాకిరీ చేయించుకున్నారు. జ్ఞానంలేని పశువులకైనా విశ్వాసంఉంటుంది. వీళ్ళంతకన్నా నీచకం అయిపోయారు. ఇన్నాళ్ళు నెలనెలకే ఇచ్చేసేవాడేనమ్మా. అదేం బుద్ధిపుట్టిందో నెబాను. బలేగట్టివారుంటారమ్మా ఈప్రపంచంలో” అని ఆమనిషి తిట్టుకుంటూ వెళుతుంది. కొంతసేపటికి వెంకటేశ్వరరావుగారు ఇంటికోసరం వచ్చిన మరీ ఇద్దరి వెంటబెట్టుకుని లోప

లికివెళ్ళి వైన తాళంవేసిఉన్న తలుపును చూపించి “ఇవిగోనండీ ఈభాగమే దక్షిణాదివా రుండేది. లోపల ఏముందో చూచిందిక్కుడా వీలేదు. తలుపుతీస్తే బాగుండదని సంశయిస్తున్నాను.”

“మారిలా సంశయిస్తున్నాళ్ళు ఆఇల్లు అలాగుండువలసిందే. మేమందరం సాక్ష్యంఉంటాము. తలుపు తీసి అందులో సామానుఉంటే తిరిగి తలుపువేసేయండీ. లేకపోతే మీరు మోసములా పడ్డారన్నమాటే” అని ఆతాళాన్ని బలముగా ఒక్కలాగు లాగుతాడు. దానితో ఆతాళం చేతిలోకి రాగానే అందరూ పకాలున నవ్వుకుంటూ లోపలికివెళ్ళి చూడగా డబ్బామూతలు. చింకిచీపురు.

వెంకటేశ్వరరావుగారు నిర్ఘాంతపడి, ఇంటిలో ఉన్న తమకుగాని, ఆప్రక్కగదిలోనే కాపురంవున్న ఇంకొకరికి గాని ఏమాత్రం అనుమానమేనా కలకుండా సామానుతోనూ ప్రాద్దుట తొమ్మిదిగంటలవరకు తానుండి ఏమ్యం అవటం ఆలోచిస్తూ ఆవచ్చిన వారిలో “అయ్యో ప్రపంచకములో ఇదిగూడా ఒక గుణపాతమే. ఎంత మంచివారినైనా సరే విశ్వాస హీనులుగను, నరహత్యాపాతకులుగను, చేయునదేదంటే దారిద్ర్యము. దారిద్ర్యము. ఈ అయ్యరు కూడా ఈ యూరికి కొన్ని నెలలక్రిందట వచ్చినప్పుడు చేతిలో ఒక కానీకూడ లేనివాడే. ఇక్కడ హర్ష రాఫీసులో 40 రూ. పని దొరకంగానే తనదేశం నుండి, సంసారం తెప్పించుకుని ఏలాగో ఒకలాగు కాలం గడుపుకొనుచుండగా అకస్మాత్తుగా పని ఊడిపోయింది. ఏనెలదీతము ఆనెలకు నున్నాకు నున్న. హాళ్ళికి హాళ్ళి. ఇంక మిగిలేదేమిటి. నైగా అప్పులు. పనిపోయినవెంటనే అప్పు లెగేసి ఇంటివారొసరించిన సాయమునైనా తలపక దొంగతనముగా ఇల్లువిడిచి ఇందరిని మోసపుచ్చువలసిన దుస్థితిని బొందెను. ఈఆరిక దుస్థితిదినములలో ఎంతమంది మర్యాదస్తులుగూడ ఇటువంటి దౌర్భాగ్యవాతావరణములోపడి మానవజీవితాదర్శమునుండి మృత్యు లవుచున్నారోగదా. ఇందుకు ఎవరు బాధ్యులు.”

## పూలమాల

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు

ఇది సాభాగ్యవతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ గారు రచించిన ఖండకావ్యముల సంపుటము. ఈ కావ్యగుచ్ఛ మిమ్మె ప్రథమ యత్నమైనను “ఉత్తమకావ్యరచన కనునైన” స్తుత్య, శక్తి, అన్వయశుద్ధి ఇందులో కనబడుచున్నవి. వంటయింటిలోను, పూర్వాచారాభ్యాసములోను కృశించిపోతున్న తెలుగురమణుల రసీకర అనుకూలదోహదమువల్ల మొలకలెత్తగలదనడాని కీ ఖండకావ్య సంపుటము నిదర్శనము.

‘శ్రీమదోంకార పంజరాసీనశుకము, ప్రాంచదుపనిషదుద్యాన పరభృతమ్ము, ఆగమారణ్యవీధి మహామయూరమైన కాత్యాయనీదేవి’ యీమె కిష్టదైవము. “పదియును రెండు రోజులు విపత్తులభీకరసేన లన్నిటి”ని, ‘ఎవ్వరి యుపాయసహాయము లొందకే, కదనవిలాసమందిరముఖంబున జంపిన వీరబాల’ లక్ష్మీబాయి కీమె చేమోడ్చి మొక్కుతోంది. ‘ప్రథితపాండుభావరకు మారకులు, దాస్యశృంఖలాబద్ధులై తల్లడిలుటకాంచి సైరింపనోపక కదనరంగవిధుల బోధించి’ సంగ్రామానంతరము తపోశీలయైన వీరమాత కుంతీదేవి నిరంజనత్వము నీమె బయటికిదెచ్చింది. ఈమె “రుధిరనిష్యంది” లేఖనీప్రభావమున “సంధిప్రస్తావమున సంక్షుభిత హృదయయై అశ్రుపూర్ణనయనములతో ప్రతి హింసకై రోజు కాలభుజంగి సన్నిభమగు కుంతలకలాపమును చేబూనిన పాంచాలి” కంపితగాత్రము కృష్ణనికేమోగాని మనకు కనబడుచున్నది. పతిసందర్శ

నార్థము ఘటోత్కచకుమారుని తన ఆహారముకొరకు నరులను దైమ్మని పాండవులున్న వైపు పంపిన హిడింబి కథను ఈమె తిరిగి వినిపిస్తున్నది పద్యముఖాన్ని. సతమరుంధతీముఖపుణ్యానాధ్వలు పాలించి అమరపథ మాక్రమించిన ధర్మమును శాండిలిచేత నీమె తన తెనుగుతోబుట్టువులకు చెప్పిస్తోంది. దశావతారములను నేకరువ్రపెట్టుటతో కావ్యత్వసిద్ధి పల్చబడిన గుమ్మడు పాటలోని ‘గోపిదేవి’ విస్మయము నీమె ‘మధుస్యందిలేఖనీ’ ముఖమున స్త్రీల పక్షిమున తిరిగి ప్రత్యక్షీకరించుచున్నది. ఈ ఖండకావ్యగుచ్ఛము తెనుగుతోబుట్టువుల కంకితము. స్త్రీత్వమునం దింత యభిలాష గన్పరచిన యీమె “తోబుట్టువులకు” అని అందరినీ కలిపిందేమా అనుకుంటూంటే విశాలహృదయలగు అని కనబడింది.

స్త్రీలకు సహజమైపోయిన నైరాశ్యము, ఉత్సాహరాహిత్యము, పిరికితనము ఈమె యందు లేవనవచ్చును. తన స్త్రీత్వమీమెకు నిరుత్సాహకరము కాలేదు. ఈసంపుటమునం దంతటా పైన చెప్పినట్లు, స్త్రీమూర్తి, ‘వెలలేని రతనాల సలరారు బహువిధ కరకంకణమ్ములు ఘల్లురనగ ఘుమ్ము ఘుమ్మున’ పెరుగు లేటచుచున్నది. కదనవిలాస మందిరముఖంబున ఖడ్గప్రహార విఖ్యాత పాండిత్యమును వైరివీరులకు చవి చూపుచున్నది. దాస్యశృంఖలాబద్ధులై తల్లడిల్లు కుమారులకు కదనోత్సాహము పుట్టగా బలుకుచున్నది. వసుధామర

మంత్ర పవిత్రవారి ధారావళిజేసి పావనము  
లైన శిరోజములను గ్రహించిన పాపాప  
హుని హస్తశిరమ్ములు వ్రక్కలై పోవలె  
నని సిద్ధసంకల్పయై శపించుచున్నది. “జడలు  
వల్కలములును గాపాయవస్త్రతతి మొద  
లగున వెవ్వియు దాల్చకుండు” నే యరుంధతీ  
ముఖ పుణ్యసాధ్యులు పాలించిన ధర్మము  
ననుసరించి సూర్యచంద్రాది లోకములను  
దాటిపోవుచున్నది. ‘అవని సస్యసమృద్ధమై  
యలరి ప్రకృతి సర్వము సమృత్తిమై బ్రతుకు  
గాక’ యని ఆంధ్రలోకమున నక్షత్రలు  
చల్లుచున్నది. రుక్మిణమ్మగారి ఉత్సాహము  
పూజనీయము.

ఈమెకు కాత్యాయనీదేవి సుధాస్యంది  
లేఖని నొసంగినది. లేఖని శక్తిని చూడండి.

క్షణము చిత్తమ్ము, విత్తమ్ము క్షణమెనుమ్ము  
క్షణము జీవితశైల్యను, క్షణము నటన  
ఎటుక తెలియుదు యమనికః గరుణలేక  
కాన జాగర్తి! జాగర్తి!! కాచుకొనుదు  
(ఎక్కడా అడ్డులేదు అన్వయానికి)

ఆనవిని మందహాసపద

నాంబుజాక్షౌచ మురారి తొల్లి నీ

• వినుకలిగా శతాకృతుల

వేడ్కధరించి భయంకరోగ్రుతా

దనుజుల గల్బపాతృకుల

దామ్రీవధించి సమస్తలోకముల్

గొనకొని సంచరించితిని

గుమ్మడటన్న విచిత్రమయ్యె; నెం

దను గనలేదు ఇవ్వడట

దోచెను చూపగదమ్ము మొక్కెదక.

పదిమాటలలో చెప్పడానికి వీలుపడేది  
రెండు మాటలలో ముగుస్తున్నది. ఘటో  
త్కచు డొలున్నాడు వృద్ధ బాహ్మణునితో.

‘మీలో నొక్కరినిచ్చిన

జాలును. అవశిష్టశిల్ల సంతోషముతో

హేలాగతి బోవచ్చును

ఆలాగున గానియెడల నందరి క్షణ.

ఆధునికకవులతో వ లీమెకు ‘భర్తృసహ  
వాసమున’ పరిచితములవుతున్నవి కొంచెము  
కొంచెముగా.

“ఎందఁడో దుధిరసప్యంది లేఖ

మల శివునిమ యోధసంకలితమనుచు

ప్రాసితేకాని; నేడది పృథ్విమయ్యె

వీరుడొకడును గనరాని కారణమున.

పాప మీమె తన మగతోబుట్టువులను  
ఉత్తేజితలచుచేయు నుత్సాహముతో సీతా  
రామరాజును మరచిపోయింది.

సద్గుణములు గలిగిన ఈ సుమంగళి  
శైలి సాపుదే, పురాణబద్ధమైన ఈమె  
దృష్టి విశాలమై, ఈమె అమృతనిష్యంది  
లేఖనితో తెలుగుదేశములో జయభేరి  
మ్రోగించుగాకయని ఆశించుతున్నాను.

## గీతికామౌక్తికహారము

శ్రీమతి మానికొండ అలివేలుచుంగతాయాక గారు

హృదయ మవియంగ ప్రేముడి నెన్నిమాన్లో,  
పిలిచితిని ప్రేమభిక్షితై ప్రియుడ! సుంత  
పలికినను నోటిముత్యాలు ఒలుకునోయి!  
పూజనేసిన నాభావ పుష్పసమితి,  
విరసమగుచుండె, నీపాద సరసిజముల  
అమృతమయ దృష్టి నలరింప వైతివేలే;

మేళవించితి ననురాగ లీలనాదు  
హృద్విపంచి, ఉపేక్షచే ప్రిదులగలదు,  
ప్రణయగీతమ్ము వాయింపరాదె నాధ!  
కాంతుగదిసిన నా ఉషఃకాంతనొసట  
ప్రాద్దుపాడిచెను, వెలవెలబోతి నేను,  
అర్చ్యమును గొంటకేనియు అవధిలేదె?

# ఉ ప వా స దీ త్త

శ్రీమతి జి. సీతాలక్ష్మీగారు

“ఉపసించు మనుజుడు అసత్యమాడరాదు. ఉపసించుచు అన్యతమాడినవాడును, కఠినచిత్తుడై దుష్కార్యముల జేసినవాడును పవిత్రమైన ఉపవాస దీక్షను, అపవిత్రపరచుచున్నారు. అట్టివారి ఉపవాసమును పరమేశ్వరు డంగీకరింపడు.”

\* \* \*

“నీవు ఉపసించునప్పుడు మొగము వ్రేలాడ చైచిగాని తిండి ‘మానితి’నే యని తిండివీడను ధ్యానముచుకొనరాదు. నే నుపసించుచున్నానని బడాయికి ప్రకటించుకొనరాదు. పరులెవరైనను నిన్ను దూషించినను, నీతో కలహించినను, వారిని తిరిగి దూషింపక వారితో కలహింపక, ఉపసించుచున్నానని మాత్రము నూచింపుము” (మహమ్మద్ ప్రవక్త).

\* \* \*

ఉపసించుటయన్న ఆహారమును వర్జించుట. కేవలము ఆహారమును వదిలివంతమాత్రమున ఉపసించుట యనదగదు. ఆహారమును వర్జించి, చిత్రము నీశ్వరాయత్రము జేయవలయును. తిండి మానితిమే యని, తిండివీడనే ధ్యానముంచి మొగము వ్రేల వేయుచు చేసిన యుపవాసము నిరర్థకము, నిష్ఫలము.

ఉపసించుట వలన ఫలమేమి? దీనిని గుఱించి కొంచెము విచారితము. శరీరము రథమువంటిది. దీనిలో పవిత్రమైన ఆత్మ రథికుడు. ఆరథము కిర్ర మొదలైనవి లేక, సామ్యముగ సాగవలెనన్న సాధన మొకటి యుండవలెను. రథము రథికుని స్వాధీనములో నుండవలెను కదా! చక్రములకు తారు, రథవేగమును తగ్గించుటకు, హెచ్చించుటకు, తగిన ఉపకరణములు (Brakes) అవసరము. ఉపవాసము శరీరరథమును స్వాధీనములోనికి దెచ్చును. ఆత్మ యొక్క ఆజ్ఞలకు శరీరములోబడి, ఆజ్ఞలను నివ్వరించునట్లు జేయును; ఆత్మ లేజమును హెచ్చించును. ఉపసించు మనుజుడు అత్యశక్తి సహారముగ వృద్ధి జేసికొనగలడు. అధర్మము నడచగలడు. దైవకృపకు పాత్రుడై హృత్కమలమున పమాత్మను నిలిపికొని యానందింపగలడు.

ఉపసించునప్పుడు మనస్సును కార్యదీక్షయందు లగ్నము జేయవగును. కావున ఉపవాస మననది

దీక్షలలో నొకటి. ఆత్మలేజ ముద్దీపింప జేసికొనుట కును, పరమేశ్వరుని సాంగత్యమునకును, ఆదయామయుని కరుణ వడయుటకును, ఉపవాసదీక్ష, తగిన సాధనము.

ఈ ఉపవాసదీక్ష ప్రాచీనయుగములందును, నవీనయుగమునందును, ఏమహామహు లాచరించి ఎట్టి దుష్కార్యముల సాధింపగలిగినదియు కొంచెము విచారితము. శ్రేతాయుగమున, మహాసాధ్వీయు లత్యయవతారము దాల్చినట్టి మహాతల్లియునైన సీత ఘోరోపవాసదీక్షచే లంకలో కృశించి రావణ సంహారమునకు కారణభూతురాలయ్యెను. ద్వాపరమున రుక్మిణి ఉపసించి జగదీశ్వరి వారాధించి శ్రీకృష్ణుని భర్తగా బడయుగలిగెను. మహాసాధ్వీయైన సాత్వి తినభర్త మరణమునకు ముందు త్రిరాత్రోపవాస మొనర్చి భర్త ప్రాణముల తిరిగి సమవర్తనమండి పొంది మనోభీష్మమును పొందగలిగెను. ఇల్లనేకమంది సాధ్వీ మణు లొందఁదఁదఁగో ఉపసించి దుష్కార్యముల సాధింపగలిగిరి. ఇక పురుషపుంగవు లెందఁగో ఉపసించిరి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి పట్టాభిషిక్తుడగుటకు పూర్వముపసించెను. లక్ష్మణమూర్తి ఘోరోపవాసదీక్ష బూచినట్లు నిద్రాసములుగలవు. కారవ వీరుడైన భీష్ముడు మోక్షమును పొందుతలంపున శరతల్ప గతుడై యుపసించెను. బుద్ధదేవుడు జ్ఞానోదయము నకు పూర్వముపసించెను. ఏనుక్రిస్తు ప్రభువు నలువదిదినములు ఘోరోపవాసదీక్ష బూచినైతానును గయించి భగవంతుని కరుణకు పాత్రుడయ్యెను. ప్రవక్తయైన మహమ్మద్ ఉపసించి లోకమున భగవంతుని ఆదేశమును చెదజల్లెను. ‘రమ్ జాన్’ అను ఉపవాసదీక్ష నెలకొల్పెను. ఇక నవీనయుగమున మహాత్మ గాంధీ ఘోరోపవాస దీక్షలబూని ఆత్మలేజ ముద్దీపింప జేసికొనెను.

కావున ఉపవాస దీక్ష సామాన్యమైనదికాదు. ఇది పవిత్రకార్యము. ఇయ్యది భగవంతుని ఆదేశము లలో నొకటి. సూలదృష్టితో విచారించిన ఉపవాసము వలన అశీర్వాది రోగములు నిర్మూలమై శరీర రథమును నడుపగలుగుటకు మన కవకాశ మేర్పడుచున్నది. ఇట్లు ఉపవాసదీక్ష విహికాముష్మిక ఫల ప్రదము.

## వింతమార్పు

‘యేమేనుసీలా, పూరికే యెందుకే అల్లా ధుమధుమలాడుతుంటా?’ వన్నాడు-లేనుఅల్లుతున్న భార్యనుచూచి-కాంతారావు.

సుసీల:—మరే!! నేనే యెప్పుడుచూసినా ధుమధుమలాడుకుంటూ, మెటికలు విరచి కొంటూ, మూతిముడుచుకొంటూ అస్తమానం మీకు కనుపిస్తాను. పాపం! మీ అమ్మో? మూసినముత్యం పాసినపగడం!! ప్రొద్దుటినుంచి ఆవిడ అల్లా రాల్చిపోస్తూ వుంటే మీకుచెప్పడువచ్చిందా? అల్లారాల్చి పోయడానికి నే నేంజేశాను? అంటుతోవమంది. తోవ నన్నాను. నాకేమికర్మం! అంటు తోమితేగాని నాకుసాగదా? అంటు తోమ నన్నానని ‘అయ్యో! గారాబాలకూచివే! నీవు పనిజేస్తావనుకొన్నానే తల్లీ! యేనాడైతే మాయింట్లోని కాలెట్టేవో ఆనాడే అనుకొన్నా నమ్మా యెంతమాత్రం చేదోడువాదోడు కావని! ఎల్లాఅనుకొన్నానో అల్లాగేచేస్తున్నావు. నీవే గనక పనిచేస్తే యీపాటికి సప్తసముద్రాలు యింకేపోయిండును. అయ్యో! నాబ్రతుకా యేకప్తము యెరగకుండా ఆ మహారాజు బాగానే దాటారు. నేను నీకు చాకిరీచేయటానికే యింకా బ్రతికున్నాను. రామ!! నేను యింటిచాకిరీ చేయలేక చచ్చిపోతున్నానుగదా!! చెట్టంతకోడలు చేతికంది యుంటేనాలాగేసుఖపడుతున్నారాంతాను. నాకే రామచంద్రమూర్తి చావన్నా బెత్తేయీ పాటికి చచ్చినట్టి యింటిచాకిరీ అంతానేర్చుకొనేదాన’వని నోటికివచ్చినట్టు తిట్టి, వీరిని

శ్రీమతి పుదుూరువెంకటమ్మాళుగారు

వారిని పిలచి నీకోడలు మంచిదికాదనియు ఒకపనికై నా సాయములేదనియు వీళ్ళకి పూటపూట వొండిపోయలేకపోతున్నాననిన్నీ బుడిబుడిద్దీర్లు పెట్టి అందరినోట్లో నన్ను పడేసింది. అంతా ‘అయ్యో చిన్నదా చితకదా లక్షణంగా యిట్లు బెట్టుకొనే యీడు’అని నోళ్లునొక్కుకొని బెల్లెరు. నేనే మన్నా అనుకుంటాననేనా లేకుండా యిదే మన్నా బాగుందా? యేమన్నా అంటే మీకు కోపమొస్తుందికదూ, చాలాబావుంది!! నా ప్రాణంపోయినానోరే పనిచేయను.

కాంతారావు:—యెందుకే సుసీలా యింటనున్న కాపురము వీధిలో పెట్టావు? చెప్పు ఆవిడమాత్రం బలంగావుంటే యీ పాటికి పెదవి కదల్చకుండా చేసేదికాదుటే. పాపం బలంలేదు. నీవు సాయంచెయ్యవ్. యెల్లాచేస్తుంది చెప్పు. నీవు కొంచెం పని చేస్తే ఆవిడ ఓపికకి తగ్గవని ఆవిడచేసి నిన్ను అప్పుడే నంటపొయ్యిదగ్గర పెట్టకుండా చేస్తుండే! ఏడాదిఅయింది కదా కాపరాని కొచ్చి ఒక్కపన్నెనా చేస్తున్నావేమో నీవే చెప్పు. పోనీ పంజేసేదన్నాలేదుకదా మొన్న మొన్నటిదాకా యేదో యెప్పుడన్నాతోస్తే అలికిన యింటికై నా మొగ్గుపెట్టేదానవు. యిప్పుడదీలేదుగా!! యెంతసేపు నీకు నీబోకుల తోనే సరిపోతోందిగదా! కొంచెం గూడ అయ్యో ఆవిడిచేసుకోలేదని నీకు తోస్తుంది. పక్కింటి రమణమ్మచూడు: వీడగుకూతురు పుట్టింటిలో యెంతైనాగారాబంగా పెరిగిందే!!

అవుతేమాత్రం అత్తారింట్లో సకలమైనపనులు చేసి భర్తకి అత్తగారికి కింద అరికాలుమోపకుండా చేస్తూంది. నీకేం!! పూళ్ళోవాళ్ళంతా పలాని కాంతారావు పెల్లాము సుసీల అత్తగారిని యేడిపిస్తోందని చెప్పుకుంటుంటే చాలా తలవంపుగావుంది సుమా!!

సుశీల:—(కోపంతో) పాపం పూళ్ళోవాళ్ళంతా సుశీల సుశీల అని పూరికే అనుకొంటున్నారంటారెందుకూ, నేజేనేది తప్పు పని అయితే అందరు గడ్డిపెట్టచ్చు. ఇదేం కర్మం అంట్లుతోమటం పేడచేయటం మావాళ్ళు నాకు నేర్పలేదు ఏంచేయమంటారు?

కాంతారావు:—ఆపన్న రెండుమాంసే యింకచేయాలనినపనులు యెన్నివున్నాయి చెప్పు.

సుసీల:—అయ్యో! యిదంతా నాపాపం కాబోలు; ఆడాల్లేల్లాగో యేడుస్తారు. మధ్యమీకెందుకు పిల్లతల్లి బాగుండగా మంత్రసాని గండంలాగా మధ్య మీకేంకష్టం!!

కాంతారావు:—అయితే యింకా చేయాలనినపను లేవీలేవూ?

సుసీల:—లేకేం చాలావుంటాయి. నేను లేదన్నానా యేమిటి? వీధిలో పూడుస్తుంటే మావాల్లెవరైతే నా చూశారంటే ఆక్షేపిస్తారు. ఫలాని మాధవరావుగారికూతురు సుశీల వీధిపాచిచేస్తుందంటే మాఅమ్మకి మానాన్నకి గాకుండా మాఅక్కలకీ అన్నలకీ ఒకటేమిటి అందరకీ అగౌరవమే.

కాంతారావు:—ఆడది యింట్లో పని చేసుకుంటే యింతమందికి అగౌరవమా?! యేంబావుంది.

సుశీల:—మధ్య మాటాడుతారెందుకూ చెప్పేదంతా పూర్తిగా వినుడీ! యింక నీళ్ళు తోడాలంటే యీగుంటూరు నూతుల్లో నీళ్ళు తోడలేనుబాబూ, ఒకవేళతోడేనా చేతులెర్రగాబాబ్బలెక్కి పుళ్ళవుతాయి. యింక బట్టలుతుకుతుంటే పక్కింటివాళ్ళంతా కొత్తగా చాకలిడెవరైతే నావచ్చి బట్టలుదుకు తోందా అనుకుంటారు. యింకగదు లూడుస్తుంటే యెవరైతే నా చుట్టాలువచ్చారంటే ఏమండీ కావమ్మగారూ, ఈపనిజేసేమనిషిని యెప్పుడు కుదుర్చుకొన్నారండీ అంటారు. యిలాంటి చిక్కులు చాలావుంటాయ్ యిలాంటివివున్నప్పుడు యేలాగండీ చేయడం అని ఓ లెక్కరిచ్చేటప్పటికీ

కాంతారావు ఆశ్చర్యపడి 'అయ్యో! సుశీలా నీమెతయు వివేకంగలదానివి కాకపోడం నాపూర్వ జన్మపాపంసుమా? ఆడది యెంతమాత్రం యిల్లా ఆలోచిస్తూవుండి యిల్లావుంటే కాపురాలు యెల్లా గట్టెక్కుతాయి చెప్పి? యెందుకే అల్లా ధుమధుమలాడుతూ వుంటావన్నా ననేకదా యింత మట్టుకువచ్చింది. పాపం మాఅమ్మనిచూస్తే యెల్లాంటివారికై నా జాలేస్తుండే! దానితోడోడు చేదస్తంచేత ఒక్కొక్కపని ఒక్కొక్కగంట చేస్తూవుంటుంది. అల్లాంటప్పుడు పనికి ఓపిక లేక సాధిస్తుందంటే తప్పా? యింకైతే నా నా మాట వింటానా! విసవా?

సుశీల:—చీ! తీర్దుకూ నేర్చుకోవోయారు. యెవరన్నావంటే నవ్విపోతారు!! నాకు వండ చెప్పండి వెయ్యిచెప్పండి నేను పనిచెయ్యనూ. అంతగామీకు భారంగావుండి సాధిస్తూ

వుంటారా పుట్టింటికళతాను పంపెయ్యండి అది సుసీల లోపలి కెళ్లుతూనూ.

కాంతారావు:—దీనికి చెప్పితేవినదు. మా అమ్మనందామనుకొంటే నానాచాకిరి చేస్తూ పున్నప్పుడు ఓపికలేక విసుక్కుంటేమాత్రం ఎందుకమ్మా అల్లావినుక్కుంటావని నే నే మొఖంపెట్టుకొని అనను (అని ఆలోచించు కొంటూ)నంవత్సరంనించి యిల్లాయేడుస్తోంది కాపురం. యేవన్నా అంటే తిండితిందు; యేడు స్తుంది. ఆషదిల్లావుంటే యెల్లాగాకాపురం చెయ్యడం!! నేను చెప్పడమేతప్ప. ఒకటి దాని కెక్కటంలేదు. ఆతల్లిదండ్రులు యిల్లాపెంచారు, వెధవపెంపకం!! (అని విసుక్కుని బంకెమీదవున్న కండువతీసుకొని బయలుదేరాడక్కడికో.)

కాంతమ్మగారు బయటనుంచి “సుసీలా! పెట్టెలో తెల్లపంచ యీలాపారే ఆరేస్తాను మడి కేమీ బట్టలులేవూ యేమీలేవు. అంది.

సుసీల:—పెట్టెలోనున్న తెల్లపంచతీసి ఆవిడకాళ్ళదగ్గరకు విసిరేసింది. మల్లెపూవు లాంటి పంచెదుమ్ముచే నల్లబడిపోయింది.

కాంతమ్మకి దానిని చూడడంతో తే ఒళ్ళుతెలియని జెరికోపంతో, ఒసే. పొగరు జోతా, నీకేం పోయేగాలమువచ్చిందే మల్లె పూవులాంటి పంచ మట్టిలో మండజెట్టేవూ నీకు వళ్ళుతెలియటల్లేదేమిటే దౌర్భాగ్యురాలాయని కేకలువేసింది.

సుసీల:—ఏవిటమ్మా నేనేం జేశానని అల్లామాట్లంటారు. పంచెపారెయ్యమన్నా రూ పారే శాను. యిష్టంలేకుండావుంటే మాట్లాడడంమానెయ్యండి అంది.

కాంతమ్మగారు:—యే మే నంగనాచీ, తప్పువనిచేసి మళ్ళీ పంచెపారేశాను, ఏతప్పు అంటావా? వుండు నీపొగరణుస్తా కాంతం రానీ అంటూ కోపంతో వెళ్లిపోయింది.

యింతలో కాంతారావువచ్చి జరిగిన సంగతిఅంతా విన్నాడు. సుసీల యెంతమాత్రము యింకవూరుకుంటే బ్రహ్మదేవుడికైనా సాధ్యమవ దనుకొన్నాడు. దండనచే పెంకి తనము పోగడ్తూ అనాలోచించాడు. మళ్ళాఎందుకు ఇదో అల్లరికూడాను అనుకొన్నాడు. ఎవరిని యేవనకుండా తనగదిలోకి పోయి తక్షణం మామగార్కి వుత్తరం రాశాడు. మర్నాడు ప్రొద్దున్న మెయిల్లో సుసీలను పుట్టింటికి పంపాడు.

అక్కడ తనవదినగారు తల్లికిచేయు సవర్యలను కళ్ళారచూసింది. తనతల్లి కోడళ్ళపై చూపు ప్రేమాతిశయముకి ఆశ్చర్యపడింది. తనవదినగార్లు తనతల్లిని అత్తగారాయని నోరారబిలవడం అమ్మాయీ కామాక్షమ్మా సుందరమ్మాయని తనతల్లిపిలవడం తనవదిన గార్లు కాపురముకి వచ్చింతరువాత యిదివరకున్న పాశేళ్ళనుతీయించి పేడవూడ్చుట మొదలగు పనులయందు ఎంతశ్రద్ధగావుండడం చూసింది. తక్షణమే సుసీలకి కొత్తవ్రూహ తట్టింది. మునుపటిలాగా తల్లి తండ్రి ఎక్కువప్రేమగావుండక మామూలుగానే వుండుట గ్రహించింది. తనుకూడా దాసీయే కదా అనుకుంది. తనవదిన్లు పుట్టింటగారా బంగాపెరిగినవారేకదా అనుకొంది. తనవదినల మీద తనతల్లి యెంతప్రేమగా చూస్తోందో

తమభార్యల సుగుణముల కెంత సంతోషిస్తున్నారో, తననిగూడా మంచితనముగావుంటే తనఅత్తగారు భర్త యెంతప్రేమగా వుండేవారో అనుకొని చాలాసిగ్గుపడింది. యిది వరకులాగా న్నాళ్ళు పెంకితనంగావుంటే చేజేతులకాపురము కూలదోసుకొందును కదా అనుకొని చాల విచారించింది. యేముంది. భర్త సుశీల పట్టుదల చూడలేక పోతే పనిచెయ్యని ఆడదియెందుకని విడిచి వేస్తే విడవవచ్చును. తక్షణమే తండ్రితో అత్తవారింటికి తీసుకెళ్ళమంది. సిద్ధంగానే వున్నాడు. కనక అప్పుడే రై లెక్కించి తీసుకు వచ్చాడు. వెళ్లగానే వత్తులుచేసుకొంటూ గోవిందనామము జపించుకొనుచుండిన ముదుసలి అత్తగారిని చూసింది. అత్తగారూ తెలియక చేసినతప్పులని త్నమించమంది. బుద్ధి

తక్కువచేత ఒళ్లుతెలియక మీకు అవచార పడ్డానని సాష్టాంగపడింది. అత్తగారు ఆశ్చర్యపడి అయ్యో నీవెందుకే దండంపెడతావు. నీవేమిచేశావో అంతతప్పునాడే: చాల్లేవే అంది. సుసీలలేచి అత్తగారూ, అల్లా యెప్పుడు అనొద్దు; ఇవాళనించి అన్ని పనులేసి వంట గూడా నేనే చేస్తానని గబగబ లోపలికి వెళ్లి స్నానంచేసి వంటవండేసుకు కూర్చుంది మొగుడొచ్చేటప్పటికి. మొగుడాశ్చర్యపడి యేమేవో సుసీలా నీవు వంటజేస్తున్నావేమిట యెవరైనా చుట్ట లొచ్చారంటే ఏవండీ కాంతారావు గారూ వంటమనిషిని యెప్పుడు పెట్టుకున్నారండీ అంటారు అని పకపకనవ్వాడు. సుసీల నవ్వుతూ చాల్లేదురూ ఎవరున్నావంటే నవ్వుతారంది. ముసలమ్మ మాకోడలికి నెలతప్పించనిమురుస్తూంది.

## నిశ్చయము

కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు

[రవీంద్రుని 'గీతాంజలి' నుండి స్వచ్ఛానువాదము]

౧

అస్మదీయాంగకములెల్ల, సతిపునీతి  
మయ్యె, నీ సజీవ సృష్టనందియుంట,  
గాన, ప్రాణంపు ప్రాణమా! ఏ నికెప్పు  
అన్యమంటను, దేనికి నాశపడను.

౨

హృదయపీతాన నిన్ బ్రతిష్ఠించుకొంటి  
గాన, వికసించె ప్రేమప్రసూన, మింక,  
చీకుచింతల నాదరి, జేరనీను  
గానమొనరింతు తమిని నీలోన గలియ.

౩

నాయునర్చు సమస్త యత్నంబులందు,  
శక్తిసామర్థ్యములనిచ్చి, జయము గూర్తు  
వీవె, గావున, ప్రీతితో నెల్లపనుల  
ప్రతిఫలింపగ జేతు, నిన్ ప్రాణిమెరయ.

౪

మంచిచెడుగుల గుర్తించి, సంచరింప,  
నొక మహావెల్లు నాలోననుంచి తీవు  
గాన నికమీద కల్లలు కపటములను  
తరిమివేసెద రానీక తలపులకును.



# నాటి గృహలక్ష్మి జొన్నలగడ్డ పత్తనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ. బి.యల్.

మానవజీవనమును సార్థకముచేయునది ఆత్మశక్తి. ఈ శక్తితోని తనపుత్రులను హృదయమందు తొలు కాదు సద్భావము. ఉత్తమగుణమరీచికా గుచ్ఛమైన చరిత్రము పూతహృదయమున వెలుగు ప్రదీపము. ఉత్తమచరిత్ర కవికలమునుండి దొరలు ఆత్మశక్తి కాదు; గాయకుని మధురోక్తినుండి ఊరకను పొంగు గీతతలికాదు. ప్రత్యక్షప్రపంచమున ప్రభా కలితమై తేజరిల్లు ఆదర్శమయ ఆలోకము! ఈ ఆలో కము ఆనవరతము కనులబడునది కాదు. — అన్ని చోట్లందు కాంతిలునదికాదు. కాలపరిస్థితులు, దేశస్థితులు, బహుష్ణములనుండి పెంపొందు సాం ప్రదాయములును, నిరసాధనములును కలిసి ఆదర్శ చరిత్రమును భాస్వరితమైన దివ్యోజ్జ్వలము. ఇట్టి చరిత్ర ప్రాచీనభారతమున తేజరిల్లి సభ్యప్రపంచము నకు మిరుమిల్లు కొలిపెను. యిట్టి చరిత్రము పురుషు లందుకంటే స్త్రీలందు విశేషముగా ప్రకాశించినది. ప్రాచీనభారత సారస్వతమును పరికిలించితిమేని, ఈ నుడువును ఋజువానరించు దృష్టాంతరములు ఎన్నేని గోచరించును.

వాత్స్యాయనుని 'కామసూత్రము' భారతప్రాచీన సాంఘికపరిస్థితులను తేటతెల్లముగ తెలుపుచున్నది. ఈయుద్గ్రంథము వెలువడిన సమయమును గుఱించి చండితులు వేలువేలు అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి. మహామహోపాధ్యాయ హరప్రసాదకాశ్మి, డాక్టర్ పీటర్ సన్, ప్రొఫెసర్ బటుక్ నాథ భట్టాచార్య, ప్రొఫెసర్ జాలీ, కె.పి. జయస్వల్, ప్రొఫెసర్ ఎ. బేనర్జీ, ప్రొఫెసర్ విటలీనిజ్ మున్నగు విద్వాంసులు ఈసమయమును గుఱించి తెలిపిన అభి ప్రాయములందు ఇంచుక భేదము కానుపించుచున్నది. ప్రొఫెసర్ హెన్ చంద్ర చక్లాదర్ వ్యక్తీకరించిన ఋజువులు చలువురచే ఆమోదింపబడినవి. క్రీస్తు

శకము మూడవశతాబ్దమునకు నడుమ వాత్స్యాయ నుడు 'కామసూత్రము' ను రచించెనని ఈతడు నిరూపించెను.

గృహస్థునకు నాగరకజీవనము అపేక్షణీయమై యుండెడిదనియు, శృంగారసరములం దాతడు ఓలలాడువాడనియు స్పష్టవాక్కులందు వాత్స్య యనుడు తెలిపెను. విలాసామోదములందు తేలి యాడక కర్తవ్యనిర్వహణమున స్త్రీ, ఆకాలమున తనజీవనమును గడుపుచుండెడిది. ధర్మకాస్త్రములందు నిరూపింపబడిన ఆదర్శ స్త్రీలక్షణములు ఆదర్శములై అట్టే నిలిచియుండలేదు. ఈమహద్గుణములను తనకాల మందలి వనిత ఆచరణనుండచెట్టే నని తెలుపుచు, వాత్స్యాయనుడు ఎన్నేని దృష్టాంతరములను పేర్కొ నినాడు. పతియొడల నీమె చూపుచుండెడి ప్రేమ నిరుపమానమైనది. తానుపాపించు దేవునియొడల ఉపాసకుడు చూపు భక్తికిని, భర్తయొడల నీమె చూపు భక్తికిని, ఆసంతయైన వ్యత్యాసములేదు. దైనికజీవనమున పతికివలయు ఆక్రమలను బాగుగ గుర్తించి, ఏమరక వాని నాతని కామే చేకూర్చుచుం డెడిది. భక్త్యుపాసీయములనే కాక, ఆతని ఆనంద శృంగారములకు సముచిత సంబారములను సమకూర్చి డెడిది. పతిరుమలను, అరుమలను బాగుగ గ్రహించె డెడిది. నిజేశుని నెచ్చెలులు గృహమున కరుజించి నపుడు, బహుభంగుల వారిని బహూకరించి, బహు మానములొసంగి, నిండాదుభక్తితో వారికి అతిథి సత్కారము సలిపెడిది. అత్తమామలయొడల నడకున మెయివర్తించుచు, వారి ఆదరానురాగములు అందు చుండెడిది. చుట్టములపట్ల ఆమె చూపు గౌరవము అనల్పమైనది. పరిచారకులదెస కరుణాదృష్టిపలిపి, వారి కష్టనిష్ఠురములు తనవనియెంచి, పిడికిలిమాయక వారి ఆక్రమలు తీర్చుచుండెడిది. అవ్వలినుండి పతి

యింటికి మరులుతటి, ఎదురేగి, ఆతనికి వలయు పరిచర్యకై పరిచారకులను నియోగింపక తనంతదానే నెరపుచుండెడిది. అటలం దాతనిచెంట చనుచుండెడిది. మనను నొప్పించు మాటలాడిగాని, మఱే తీటునఁగాని పెనిమిటి తనయెడల అనుచితముగ వర్తించినను, కటూక్షలతో నుత్తర మొసఁగునది కాదు. పతి అనుమతినందియే, తోడి నెచ్చెలులను గూడి ఉత్సవములను చూచుటకై ఆమె యరిగెడిది. హస్తీశుఁ డెఱుఁగకుండ, ఆమె ఏమియు బయటకొనఁ గునదికాదు. తన నడతను గుఱించి పతి అనుమానింపనిరీతిని మిగుల మెలఁకువతో ప్రవర్తించెడిది. సంశయచారిత్రలఘవ కన్నెత్తక, కలుషితమైన యోగి నుల దాపలఁజేరక, నాట్యకత్తెలపొందు నపేక్షింపక, 'మూలకారిక'లను కాంబరక్రియలం దాటితేజిన వారిని చెంగటఁ జేరనీయక, ఏకాంతప్రదేశములందు మనలక నాటిగృహిణి అప్రమత్తయై మెలఁగియుండెడిది. పెనిమిటి అనుజ్ఞ నంది వివిధకళలందు పరిజ్ఞానము పడనెడిది. తఱచుగ పతియే ఆమె కాదాహ్వాన యొందువాడు (Vide Kama Sutra page 28—Sutras 2 and 3; page 197—Sutra 36; page 310—Sutra 9). 'స్వప్నవాసవదత్తము' యొక్క ఐదవ యంకమందు తనపత్నిని 'హా! ప్రియే! హా! ప్రియ కిష్యే' అని ఉడయనుఁడు సంబోధించిన దృష్టాంతరమును అధ్యాపకుఁడు చక్కలాడక పేర్కొనినాడు. మహాకవి కాళిదాసు ఝిఘంశమును చదివిననాడు, ఇందుమతీవియోగమునకు చింతిలాపతి అజుడు 'ప్రియ కిష్యే, లలితకళానిధి' యనుపదములు (Vide Raghuvamsa viii 57) వాడిన ట్లేటిఁగియుండురు.

ప్రాచీనయువతి సహనమునకు నెండవపేరు; మితముగ నామె భాషించును; బిగ్గఱగ మాటలాడుటామె ఎఱుఁగదు; నలుపురు వినునట్లు నవ్వదు. ఆత్మమామ లేమనినను ప్రతిపచన మొసఁగదు; అరులైకృత్యమున తులదూగుచున్నను, అడంబరముఁగాని గర్వముగాని ఎఱుఁగదు; సామాన్యవస్త్రములనే ఆమె ధరించును; ఉత్సవసమయములందు అవ్వలి

కరుగునపుడు కొలఁదినగలను దాల్చును; మెత్తనై, చక్కనైన విలువూగట్టును; చందన లేపనములను, సుగంధ ద్రవ్యములను, అబ్బుముగ వాడును; తెల్లపూవులనే అలంకారమునకై ఉపయోగించును; పోని చేయకపుడు ఇంపుసాంపులనటించును. శుద్ధశరీరయై, కురులను చక్కగ దువ్వికొనును. విరివిగ నగలను దాల్చును, వేర్వేరు రంగులతో నొప్పు సురభిళ కును మములను చేకొనును. సుగంధతైలముల నుపయోగించును. సర్వాంగసుందరియగును; పుష్పమాల్యములను కంఠమునదాల్చును; శిఖియందు పూవులు దురుమును; చెవి నగలపై ఎక్కువ మక్కువచూపును. నొసలూ మీఁదను, చెక్కిళ్ళపైనను వివిధరీతుల రంగుచిత్రములను రచించును; ఈచిత్రములందు ఒక్కొక్కపుడు తమాలపత్రములను తవితరపక్షములను ఉపయోగించును. (Vide Kamasutra page 124—Sutra 19; page 206—Sutra 32; also Saunderananda Kavya Chap. Iv.) కొన్ని నగలనైనఁ దాల్చక పతి యెదుట—ఒక రుక్మయై ఉన్నపుడైనను—ఆమె నిలువరాదని వాత్సల్యమునఁ డనెను. (Vide! Kamasutra page 226—Sutra 13) యాస్కునికాలమందు కూడ నీభాషముండెడిదిని ప్రాచీనభారత సారస్వతము తెలుపుచున్నది. ప్రేమరూపిణియైన పత్ని అమాత్యంబరములుదాల్చి నితేశునిమోలనిలుచు రీతి, తనయందలి భావమును గుర్తించు వాని కనులెదుట వేదము తోచునని యాస్కుఁడనెనను. కనీసము నాల్గు తూరులు ఋగ్వేదమందు ఉల్లేఖింపఁబడిన భావమునే యాస్కుఁడెవ్వో చెలిపినందున, ఇది కడుప్రాచీనమైన భావమని బోధపడుచున్నది. (The Vedic Passage quoted by Prof. Peterson is జాయేవ పత్యోహవతీ నునాసాః Rvi, 124. 7; See also Iv. 3. 2; X 71. 4 and X 91. 13. Of also జాయాపతిమివనాససా Av X VIII 2. 51) పతి అవ్వలనున్నపుడు పత్ని దుఃఖితయై యుండును; నగలను విడచివైచును; దువ్వలవల వదలును; వినాసితయని తెలుపు శంఖపు మురువుల నొకజత మాత్రము దాల్చును' ఉపవాసములు నలుపును; రేఁబవలల

దేవతారాధన మొనరించును. ఆత్మజీ సన్నిహిత బంధువులయిండ్లైన పోదు; వా రాపత్కాలము దున్నపుడు మాత్రము తన నియమమును సడలించి ఆమె చనును; పూజాది సత్క్రియలు జరుగువేళ లందు ప్రవాసవేషమును మార్చక చుట్టములకడ కరుగును. అప్పుడైనను, పెనిమిటివైపుబందుగులను దోడుకొని చని, అచిరములో మరలివచ్చును. పతి యింటికి మరలుతేలి ప్రవాసవసనములతోడనే ఆతని కెదురేగును; పదంపడి దేవపూజసలుపును; ప్రేమదేవుని ఉపాసించును; అన్నదానము చేయును; పక్షులకు ఆహారమిడును.

గృహదేవాలయమున త్రికాలములందు పూజలను సలిపి, గృహధర్మమునకు సంబంధించిన నిత్యకర్మలను, దానాది సత్క్రియలను నెరవేరును. భర్త జరుపవలయు ఉపవాసములను, మ్రొక్కలను తానే సలుపును. ప్రాణపతి కైత్యధర్మము లభించినపుడును, ఏదేని పూనికయం దాతడు విగయ్యుడైనపుడును, రోగపీడితుడై ఆతఁ డారోగ్యలాభ మందినపుడును ఇష్టదేవతల కామె మ్రొక్కుబడులు చెల్లించును. (Vide! Kamasutra -Page 311; Sutra 20) ఏదేని దేవతను కొలుచుట ఆమె ముఖ్యవాంఛలలో నొక్కటైయుండెను. (దేవతానాం పూజోపహార ప్రవర్తనమ్ Kamasutra Page 340.—Sutra 25.) నాత్యాయనుడు తెలిపిన ఆదర్శపత్నీ లక్షణములును, సిద్ధార్థునకు ఆర్థాంగిని రోయ్యతశీ శుద్ధోదనుఁడు వాకొనిన లక్షణములును భేదగహితములైనవి. (Vide! Libitavistara chapter XII).

తన యేలిక అనుజబడసి కుటుంబభారమునంతయు పుట్టి తనతలఁ దాల్చును. వాత్సనిక ఆదాయము నెఱిగి, ఆయమొప్పురీతిని వైకము నామె వెచ్చించును.

దైనిక ఆయవ్యములను ఎప్పటికప్పుడు తానే చూచుకొనుచుండును. ఈకర్తవ్యము భార్యవై నుండవలెనని మనువు స్పష్టవాక్కులఁ దెలిపెను (అర్థస్యసంక్రమేచైనాం వ్యయేచైన నియోజయేత్ Manu X.II. సాంవత్సరికం ఆయు సంఖ్యాయ తదను రూపం వ్యయం కుర్యాత్ Kama Sutra Page 229—Sutras 332—333). తన ఆదాయమునకు మించిన వ్యయ మొనరించునపుడు, రహస్యముగ నామె పతిని మందలించి, ఆతని యుద్దేశములను నిరోధించును. గృహోపయోగమున కక్కఱయైన సంభారములను కూడఁబెట్టి, వెచ్చమగు కొలది తగు సమయములందు లోటుపన్నువుల నామె నింపుచుండును. గృహనిర్వహణమునకు వలసిన గణితముం దామె సిద్ధమై న్నయెఱుండును. పరిచారకుల జీతములను చెల్లించి, నేడ్వమునకు వలయు వ్యయసంలిపి, పశువులను మిగుల కాపాడి పతిచేర్చు పెంపుడుపిట్టలను, జంతువులను మిగుల జాగ్రత్తతో నామె కనుపెట్టుచుండును. గృహము నంటియుండు తోట రమ్యమై, క్రమాభివృద్ధినందుటకు వలయు యత్నములను గృహిణి స్వయముగ జరపికొనును. పతి యింటలేనపుడు, ఆతని వ్యాపారములన్నిటికిని తానే అప్రమత్తయై చక్కఁబెట్టుచు, యజమానిలేని లోపమును దల యెత్తినయకుండును. ఇట్టి సమయములందు సాధ్యమైనంతవఱకు ఆమె యింటిభిర్చును తగ్గించివేయును. విశ్వసనీయులగు పరిచారకుల మూలమున వలసిన క్రయవిక్రయములను జరపించి, కుటుంబ ధనమును వృద్ధిగావించును; వంటయింటిపనిని తానే జరపుకొనును; తీటిక వేళలందు నూలుపడకును. బట్టలు నేయును. ఆర్థికముగను, నైతికముగను, మానసికముగను, అధ్యాత్మికముగను, పరిపూర్ణ తృప్తి సిద్ధపందిన సీమంతిని చూడామణి.



## ఆత్మబోధ

శ్రీమతి ఎ. కమలాంబగారు

మ॥ అనుగుంబిడ్డ డటంచు నమ్మెదవు నీ వశ్రాంత మిట్లాసతో  
ననుహంద్ భనసాగరంబున మహావ్యామోహమాయావశం  
బున ముమ్ము వడనట్టిపెళ్ళెమలచే మోసంబున గుందితే  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితి॥

మ॥ అనుజుల్ సందను లాత్మనాధుడు విశేషానందసంధాత లం  
చనయంబు తలపోయుచు విమలవిద్యారూఢి పోనాడగా  
జనునేకికప్తము గల్గుచం చెరుగ వీ చాంచల్య మింకేల నో  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితి॥

మ॥ మునుము గోరికల ద్యజించితివి సమ్మూఢస్థితి ప్రస్తుతం  
బున సజ్జాన ఘనాంధకారమున సంభోజాత్మపాదాబ్జసీ  
వన సేయ నలపోయనైతి వకటా పల్మారు ని వేడద  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితి॥

మ॥ అనుహంద్ దను వస్థిరంబు నిజకర్మాధీనత దోచునా  
కనివాసాదిసుఖంబు లస్థిరము లింక నుస్థిరానందవ  
ర్ధన సౌభాగ్యము మాధవస్మరణచేత పొందనాగాన నో  
మనమా, మేల్కొను, మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితి॥

మ॥ తనుభావంబుదలంప నామఘటమధ్య స్థాంబుసాదృశ్యమై  
దనరుం జూడ ప్రతిక్షణక్షరము సంధ్యాపుత్రచారిత్ర లీ  
ల నెసంగు వెన భూరిసంసరణ మీలాగంచు యోదించియో  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యానహృద్యస్థితి॥

## గాజులజత

వాల్కుర్చీలో కూర్చుని వార్తాపత్రిక చూచుకొంటున్నాడు ప్రసాద్. 'ఈపండుగ కేనా గాజులు చేయించరా?' అంటూపైట సవరించుకొంటూవచ్చి సమీపంగావున్న కుర్చీలో కూర్చుండి లక్ష్మి. ప్రసాదు తన ధోరణిలోనే యున్నాడు.

మిమ్మల్నే మాట్లాడరేం.

ఓహో! యెప్పుడు దయచేశారేమిటి రాణీగారు? అంటూ పత్రిక టేబుల్ పై నుంచాడు.

'తెలియనట్లు నటించడం బాగానేర్చారు'.

'నీవువచ్చిన సంగతేమిటో చెప్పు'.

'ఈపండుగేనా చేయించరా?'

'ఏపండుగ? ఏంచేయించాలి?'

'సంవత్సరాది! గాజులు చేయిస్తానని మీరే కాదు అన్నారు'.

'నే చెప్పినమాటవింటే చేయిస్తా'నన్నా.

'అరవైయ్యే శృంగార చదువుకోక మన్నుకొట్టుకోనా' అని యిక నాకేంచదువు'.

'నీవడిగిందికూడా అంతే అచ్యుత'.

'ఈ చదువు గోలతో చచ్చేయొగ మొచ్చింది' అని సణుక్కుంటూ వెళ్లింది ప్రసాదు పురమందిరంకు వెళ్ళాడు.

'లక్ష్మీ వంటయిందా? త్వరగా వెళ్లాలి వడ్డించు'.

'కంచంపెట్టుకోండి వడ్డిస్తా'.

'వెడికూడా ముట్టుకోని వెధవాచారం యెవరునేర్పారు?'

శ్రీమతి సమయమంతి పండేమాతరంగాడు

'ఈ ఒకరోజేకదా నేముట్టుకోను. తిడితే యేలా చెప్పండి'.

'ఏం యివాళ ముట్టుకుంటే'.

'సంతతిశుక్రవారం నోము. యిక ఒక యేడేవుంది. యీమాట మాఅమ్మగారింటికి వెళ్లినప్పుడు వుద్యాపనచేసుకుంటా లేండి.'

'కాస్త అక్షరంముక్కి వచ్చుంటే యీ పిచ్చివేషా లుంకకేపోను'.

'ఇకమొదలు మాట్లాడితే చదువుచదువో అన్నమాటే కదా'.

'నీకేంబాధ? నామాట నీచెవి కెక్క నీయవుకా!!'

'చదువురాకుంటే సంసారనిర్వహణాన్ని యేమన్నాలోటా?'

'లోటుకాదు! రూపాయి చిల్లరతీసుకో వలసినచోట రెండవకాలు తక్కువగా తీసు కొంటావు. చాకలి ప్రతీమాటు బట్టలు పారవేయడం. నీవు తెలుసుకొనుటలేదు. లక్ష్మీ, నీకిదేచెప్పడం చదువునేర్చుకొనకుంటే నీతో మాట్లాడను తెలిసిందా.'

'ఔనుహాలునుంచి వచ్చేవరకూ మాట్లాడరుకాదు?'

'నీవువిద్య సభ్యునిచేవరకూ!'

'నిజంగా? యీలాచూడండి నావైపు.'

'కోటుచిరిగి సోతుంది వదులు.'

లక్ష్మీఅంటే పంచప్రాణాలు ప్రసాదుకు. కాని చదువుకోమని యెన్నివిధాల చెప్పినా విందికాదు. చదువుట నేర్చుకొంటే నీవడిగిన

వల్లా చేయిస్తానన్నాడు. సనేమిరా అంది. లక్ష్మిలో మాట్లాడడం మానేసి చూదామనుకున్నాడు. అమామాకన్నా డనుకుంది లక్ష్మి. అంతప్రేమగా ప్రవర్తించే భర్తతో పలకడం మానేస్తాడని కల్లోకూడా అనుకోలేదా వెణ్ణి బాగులపిల్ల !! భార్యాభర్తల కిరువురకూ వాగ్వాదం జరిగిననాటినుండి లక్ష్మిలో పలుకుట మానినాడు. అనేకవిధాల భర్తను పలుకరించి చూచింది లక్ష్మి. జవాబియ్యలేదు ప్రసాదు. లక్ష్మికూడా అతన్ని పలకరించటం విరమించుకుంది. చెల్లెల్ని చూచి వెళ్ళటానికి వాల్లెన్నయ్య వచ్చాడు. సంగతి సందర్భాలన్నీ గ్రహించాడు. వెళ్ళి తండ్రిచెవులో వూదా డీ సంగతి. కుమార్తె బాగోగులుచూచే నిమిత్తం ఆయనవచ్చారు. కూతుర్ని సంగతేమిటని యెన్ని విధాలడిగినా తగిన సమాధానం రాలేదు. అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ళాలని వున్నదని తనయద్దేశ మల్లునకు తెలియపర్చారాయన. తన అభ్యంతరం లేదన్నా డల్లుడు. రావలసినదని కుమార్తెను కోరుకున్నారు. యెంతమాత్రం రావీలులేదని చెప్పేసింది నిర్మొగమాటంగా. వీళ్ళిద్దరిలో యేదో గొప్పరహస్యమిమిడి వుందనుకున్నా డాయన: వచ్చిన దారినే చక్కావెళ్లారు. ప్రక్కయింటియిదిరతో పరిచయమయింది లక్ష్మికి. క్రమేణా వాళ్ళున్న హం స్పర్థయింది. గృహకృత్యాలు పూర్తిఅయినవంట యిరువురూ ఒకచోటనే వుండేవారు. యిదిర విద్యావతియని లక్ష్మి గ్రహించింది. లక్ష్మి పరిస్థితులన్నీ గ్రహించింది యిదిర; లక్ష్మిని విద్యా సహన్నురాలినిగా చేయాలని సంక

ల్పించింది. యిదిర అప్పుడప్పుడు గృహలక్ష్మి తెచ్చి చదివివినిపించేది. స్త్రీలకిది ముఖ్యమైన పత్రిక అనికూడా తెలియజేసింది.

లక్ష్మి—నీవునాకు చదవటం నేర్పావంటే నేను తప్పక గృహలక్ష్మి తెప్పించుకుంటా ఇందిరా.

‘అదెంతసేపు నిమిషం. కాని నే నడిగిన దానికి తగిన సమాధానమియ్యి లక్ష్మి’

‘నీవడగటం, నే చెప్పకపోవటంకూడానా’

‘నాతో చెప్పకుండా యేదో గొప్ప రహస్యం దాస్తున్నావు కాదూ?’ (అంది నవ్వుతూ.)

‘నీతో చెప్పకూడని రహస్యము నాకు’ అంది తలవంచి.

‘దాచటంలేదని ఒట్టేయి చూదాం!’

‘ఒట్టేమిటి నీ ముఖం. లేదని మాటంటే చాలదూ.’

‘నీ సంగతంతా నే కనిపెట్టాను. నీ వేమేనా చెపుతావేమోనని చూచా.’

‘అయితే యెప్పటినుంచి చదువు ప్రారంభిస్తావు?’

‘నా చదువువిషయంలో కొంతకాలం నీ విక్కడే వుండవలసివస్తుందేమో? అందుకు మీవానేమనా అంటారేమో యిదిరా?’

‘అలాటి వేమీ లేకుండా నే చూచుకుంటాకా! నీవు చదువోవాలికాని వారిచే నే చివాట్లు తిన్నా నాకు చింతలేదు.’

‘నీముణం నే తీర్చుకోలే నిందిరా నిజంగా.’

‘గురుదక్షిణ సమర్పించుకుందువుగానిలే.  
పంటవేళవుతోంది నే వెడతానింక.’

3

లక్ష్మి విద్యాపరిపూర్ణురాలైంది.  
పురాణగ్రంథములు చదివి వాటి మంచి  
చెడ్డలు గ్రహించే శక్తి అలవడింది. కొద్దో  
గొప్పో అంగము హిందీకూడా చదువుట  
వ్రాయుట నేర్చింది ఇందిర. ఒకరోజు  
మధ్యాహ్నం నిలుపుటద్దానికెదురుగా నిల  
బడి జెడ వేసుకుంటోంది లక్ష్మి. చపీచప్పుడూ  
లేకుండా వచ్చి లక్ష్మి కళ్లు మూసింది  
యిందిర.

లక్ష్మి—ఇందిరా, నాజెడ బాగురాలేదు.  
నీవ్వేద్దా. కళ్లమీద చేతులు జెడమీదకు  
రానీయి.

‘ఇక్కడ వుక్క-గావుంది. పంచలోకి రా,  
అక్కడ వేస్తా.’

మాటలసందర్భాన్ని యాలాలంది యం  
దిర లక్ష్మితో.

‘లక్ష్మి యిప్పటికేనా...’ అని నవ్వుతూ.  
లేదన్నట్లు తలూపింది లక్ష్మి.

‘ఛా నిజంగా!!’

‘అబద్ధమా నీతో యిందిరా.’

‘ఏలావున్నావు యిన్ని రోజులు మాట్లాడ  
కుండా? పోనీ నీవేనా మాట్లాడించి చూడక  
పోయినావా వేరే యేమేనా...’

‘అలాటి స్వభావంకాదు వారిది. చాలా  
మంచివాడు.’

‘ఏం మంచో? యింతకాలం నీవు కనుక  
సరిపోయింది. మరొకరయితేనా?’

‘ఎవరైనా సహించవలసిందే. మొదటి  
నుంచీ యాలాటి స్వభావమైన మనిషేతే  
నా కీ చింతలేకపోను యిందిరా.’

‘విచారించకు. నీకంటే అతను చాలా  
బాధపడుతూవుంటాడు.’

‘విశేషాలేమేనావుంటే రేపు చెప్పుకో  
వచ్చు. నే వెళ్తా లక్ష్మి.’

గృహకృత్యాలు పూర్తిచేసుకొని తన  
గది చేరుకుంది లక్ష్మి; మామూలుగా  
గ్రంథకాలక్షేపణ ప్రారంభించింది. చదువు  
కొనుచున్న ప్రసాదు, లక్ష్మి గదిలో కెళ్ళడం  
చూచాడు. నెమ్మదిగా లక్ష్మిగదిలో  
ప్రవేశించాడు. లక్ష్మి గ్రహించలేదు. లక్ష్మి  
పరున్న రత్నకంబళంమీదే ఆమెప్రక్కగా  
కూర్చున్నాడు. ప్రసాదుని చూచి లక్ష్మి  
లేచి నిలబడింది.

‘విద్యావతివగు నినుగాంచి ధన్యుణ్ణయినా  
లక్ష్మి. ఇలా నా సమీపంగా కూర్చో.  
ఇంతకాలంనుంచీ నా ప్రవర్తనకు నీ వెంత  
చింతిలుచున్నావో. నీ విద్యావిషయంలోనే  
నే నింత కఠిన మూసవలసివచ్చింది. మరో  
లా గనుకోకు. ఇదిగో నీవు కోరిన గాజుల  
జత.’

‘మీ దయవల్ల హస్తముల కలంకార  
మేదో గ్రహించాను. మీ వప్పుదలమీద  
అవి గురుదక్షిణగా యిందిరకు యాయ  
దలచాను.’

‘నదుద్దేశముల కెప్పుడూ ఆటంకపరచను. ఈ గాజులజతమూలాన్నే నీవు విద్యావతి వయాపు కనుక యివి నీకే చెందవలయుంది. ఆమెకు మరొకజత సమర్పించుదువు గాని.’

‘అంతవరకూ నీటిని నేను ధరింపను. ఇంకొక్క కోరిక మిమ్ము కోరదలచాను.’

‘అదేమో అడుగు చూదాం.’

‘ఇకమీద మీ రేలా నడుచుకోమంటే ఆలా నడుచుకుంటా. ఇంత కఠినయాత్ర యెప్పుడూ వహించకండి నే నహించలేను.’

అంటూ కాళ్లమీద పడింది. లక్ష్మిని లేవ దీసి హృదయాని కదుముకున్నాడు ప్రసాదు.

లక్ష్మి యిదిరకు సమర్పించిన గురు దక్షిణ లక్ష్మికి చేరింది. లక్ష్మి తెలివితేట లకు మెచ్చి యిదిర మరల యిచ్చివేసింది. లక్ష్మి అనుగకపోయినా ప్రతిపండుగకూ నూతనవస్తువు తెస్తూనేయున్నాడు ప్రసాదు. ఆ ప్రేమైకదంపతులు హాయిగా కాలం గడుపుతున్నారు. ఇందిర రోజు కొకమారు వచ్చిపోతూనేయుంది.



## సా ధ్య

కల్లకపటము లెఱుంగకఁ నెల్లవేళ  
లందుఁ బ్రాణేశు చరణారవిందయుగళ  
భజన సంజనితానందభరితచిత్త  
వంచు నీముఖాబ్జము వచియించునమ్మ.  
ప్రవిమలంబై ప్రశాంతమైభవ్యమంద  
హాసచంద్రికా శోభితంబై చెలంగు  
నీదు నెమ్మొముగన్గొన్న నిఖిలఘోర  
పాపములుగూడ తృటిలోనబాయునమ్మ  
ఘనతరాభీల చలదూర్మికావితాన  
భరితమైనట్టి సంసార వారిరాశి  
పలునిధంబుల జలకేశిసలుపవలను  
గలుగు కొలనాను నీనేర్పుకలిమిబలిమి.

బయ్యా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

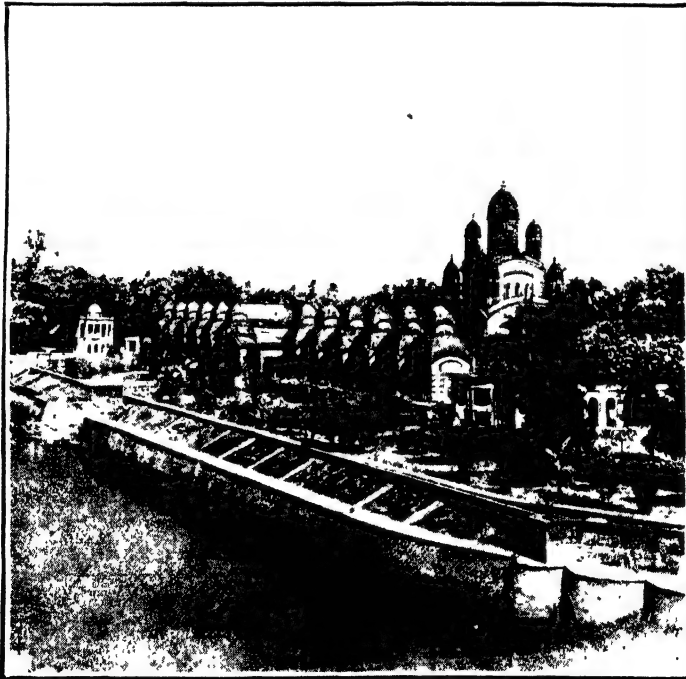
నీవు మనలెడు తావులలోవిచార  
దుఃఖభయగర్వనై స్పృహదులకు నిలువ  
నీడయైనను లభియింపనేరదమ్మ  
పూతభావములే నీకుఁభూషణాల.  
ఎపుడు నిద్దరవోపుదువెపుడులేతు  
వింటిపనులెల్ల జక్కగానెపుడుద్దు  
దాగతాతిధినికరంబునాదరింతు  
వెప్పు డెంతయు చిత్రహాసించిచూడ.  
మంచినుంటై న లేనట్టిమనుజుడేని  
నిన్నుఁగాంచిన యంతనెనిరుపమాన  
భక్తి కేల్పొడ్చి నీపాదపంకజముల  
కెఱుగు నిదియెట్టి శక్తియోయెఱుంగనమ్మ







పంజాబ్ లోని మిషనరీలు



పంజాబ్ లోని కేథలిక్ కేటెడ్రల్

(తన అక్క గురించి)

మా అక్కయ్య వెంకటలక్ష్మి యింట్లోఉంటే ఎంతనిండో చూశారూ? దానిమొగము ఎప్పుడూ కలకలలాడుతూ ఉంటుంది! దాని మనస్సులో విచారము ఉంటేఉండ వచ్చునుగాని పైకి యింత పిన్నైనా కనపడనియ్యదుగదా! ఎప్పుడూ ముఖము మీద చిరునవ్వు. రాజులకళ! దాని దుర్వృత్త వళ ముచేత మావార్యయింట పుట్టిందిగాని నిజంగా రాజసటుంబంలో పుడితే ఏస్వతంత్ర రాజుణ్ణి రాణి ఆయి దేశవిభాగి సంపాదించి యుండునన్నమాట! దానిమాటలు ఎంత నెమ్మదో విన్నారగుదా! తూచి మాట్లాడినట్లు ఉంటాయి! దానిమాటలకు అందుచేతనే కాబోలు అంతవిలువ! మీవాళ్ళమాటలు చాడలో రాళ్ళువేసి ఆడించినట్లు డబడబలాడడమే కాకుండా మాటలు మోటుగాను పెటుకుగాను ఉంటాయి! మావెంకటలక్ష్మి అక్కయ్య మాటలుమాత్రం యెంతో మృదువు; దాని నడకయెంతో సున్నితము; అలాగే దాని మనస్సుకూడా నవనీతము సుమందీ!

ఇన్నెందుకు! మీ అక్కయ్యలాంటివారు లోకంలో లేరనేదూ!”

నేనేం లోకంచూచేను గనుక అట్లనదానికి!మీరు తీసికొనివెళ్ళి ఎన్ని దేశాలు ఎన్నివింతలు చూపించేరు గనుక వాటి అన్నిటితోనూ సరిపోల్చడానికి! ఇవంతల కొండలు! అవంతల సముద్రం! ఈమధ్యనే యిప్పటి వరకూ జీవితమంతా గడచిపోయింది! ఈజాగాలో చూచిన వింతల్లాకల్లా గొప్పవింతలు మీఅప్పగారూ మీఅమ్మగారూ! వీళ్ళు దినదినమూ ఒకకొత్త రకపు దుండగము చూపిస్తూఉంటారు! వీరుచేసే వింతలే నేను చూచే నిత్యవిచిత్రాలు. ఈవింతలనే నిత్యమూ చూస్తూ ఉండేవాకంటికి, ఈయిద్దరు అమ్మలక్కల డబడబలు, డాబులు, కంచుగంట గొంతుకలు, ఈ శైలిగిపోయేటట్టి నవ్వులు, మోటుపెడ సరపుమాటలు, లక్ష్మిమలేని ప్రవర్తన, ఇవి చూచిన పైని మాఅక్కయ్యని చూస్తే నిజముగా దేవకన్యకను చూసినట్లే

ఉంటుంది! దానిబుద్ధి, దాని మప్పితమూ, దాని విషయమూ, దానిఒక్క. నిజంగా మరి యెవరికీ నాయెరికవారిలోలేవు! నాకూ కొన్నేళ్ళువచ్చేయి; నేనూ కొద్దో గొప్పో ఆడవాళ్లను చూచేను! గాని అది నామనస్సుకు నచ్చినట్లు మరియెవరూ నచ్చలేదు! అయితే అది మాఅక్కయ్య,అందుచేత పొగడుచున్నా నని అనుకోగలరు! అదికూడా ఉంటేఉండ వచ్చును గాని అదివక్కటే కారణమంటే నేను వచ్చుకొను! దానినిగురించి దాన్ని యెరిగినవాళ్ళు అనేకమంది నామోస్తరుగానే అనేకసార్లు అనడం విన్నాను. భక్తి అన్నప్పుడు దానిదేభక్తి!

‘మాఅక్కకుమాత్రము లేదాభక్తి?’

‘చెప్పేదేమిటి మీఅక్కభక్తి! అది నక్కభక్తి! దగ్ధోజనంభక్తి! నలుగురు భజనలో పాగైతే వాళ్ళతో ‘వీళ్ళు యిలాగు, వాళ్ళు అలాగు’ అని నిందలు ఆరో పణచేస్తూ టప్పాలు కొట్టడానికి ఆసక్తిగాని అది భక్తికాదు! మాఅక్కదో! దాని పెదవులైనా ఆడించినట్లు కనబడదు! దేవుకుపెట్టెదగ్గర ఉద యముకాగానే స్నానముచేసి నిశ్చలముగా ఒక్క అరగంటమాత్రం ధ్యానంచేసి పూజచేసికొని పనిపాట్లు చేసుకుంటుంది. మధ్యాహ్నం పనిపాట్లు అయిన తరువాత ఏపురాగామో చువవుకొని ఒకగంటసేపు మాత్రం నిద్రపోయి తిరిగి యింటిపనులు చేయడం మొదలుపెట్టి రాత్రి చక్కరాట్లు అయేవరకూ ఒళ్ళు వంచి పనిచేస్తుంది. రాత్రి పడుకొనేటప్పుడు భక్తి శ్లోకాలు ధ్యానశ్లోకాలు చదివి భర్తకు సేవచేస్తూ నిద్రపోతుంది! ఇంటి కెవరువచ్చినా ఎంతమర్యాద! ఎంతఆప్యాయము! ఎంతమంచి! ఎంతనెమ్మది! ఎన్నాళ్ళున్నా అలాంటివాళ్ళ యింట్లో ఉండాలనే ఉంటుందిగదా! దానిపిల్లలు అలాగు అల్లరపెడతారు గదా, వాళ్ళను పెద్దకేళి వేయకుండానే నెమ్మది మీదనే భయంఉంతుంది! దానికి దానధర్మంకూడా

ఉంది! అలాగని దూబరాలేదు! అంచేతనే దాని మొగుడికి అని ప్రాణపదం! అది యేమిటంటే అంతే, దానిమాటకు ఎదురులేదు! మా అక్కయ్యవద్ద మా బావకు భయమనికాదు; దానియందు గౌరవము; అంతేగాని నిజముగా అతని వద్ద మా అక్కయ్యకే భయము! ఆమెను ఆయనపైని భక్తిప్రేమలు కూడా విశేషము. అతడు మీలాగుకాదు; పెళ్లామంటే అతనికి అభిమానము, ఆదరణ! వాల్లిదర్బి ఒక్కటే మాట; కోడొకరు లాగితే కొమ్మొకరు లాగడం వారిలో లేనేలేదు! వాళ్ళు వాదించుకొన్నట్టైనా ఎవరికీ తెలియదు! అంత అన్యోన్యం!

మా బావ పోలీసు ఇనసపెక్టరు అయినా చాలా మంచివాడు, శాంతుడు, ధర్మరాజు లాంటివాడు!

“చెప్పేదేమిటి! అందానికి నేనూ గానానికి మా అప్పా అన్నట్లు నిజానికి స్త్రీదర్శినికి పోలీసువాడినే చెప్ప!”

పోలీసు యినసపెక్టరుకున్నా స్త్రీదరుకున్నా సాటి తెస్తున్నారా? పులికి పిల్లికి సాటితెచ్చినట్లే ఉన్నది! అహ! మిమ్మల్ని చూచి నమస్కారం పెట్టేవాడే ఉండడుగదా! దారంటవెళితే ఒకడూ లేవడుగదా! ఒకడూ ఇచ్చకపునవ్వు నవ్వడుగదా! ఒకడూ పంపాకాయా పంపడుగదా! మీరు ఇతరులను ఆశ్రయిస్తూ తెచ్చిపెట్టుకొనే యిచ్చకపునవ్వులతోనే మీ బ్రతుకంతా సరిపోతుంది! మిమ్మల్ని యిచ్చకం చేసేవా డెవడు? పోలీసుఇనసపెక్టరుకు అలాగు కాదుగదా! ఎక్కడికి వెళ్లినా పోలీసుకనిష్టిబులు సబుఇనసపెక్టరు ఉంటారు! నాటకాలలో బమ్మలలో నమస్కారంపెట్టి నాలుగుగంటలు అదనంగా అపి ఫస్టుప్లేసు యిస్తారుగదా! కనిష్టిబులు వెనుకా ముందూ నడుస్తూఉంటే యెంతోనిండు! బళ్ళవాళ్ళు బజారువాళ్ళు భయపడతారు! బళ్ళవాళ్ళ మాటెందుకు? ఎర్రటోపీఅంటే అందరికీ యిచ్చకమే! మీస్త్రీదరుకు మాత్రం వాళ్ళంటే భయంలేదా? ఎర్రటోపీ పెట్టుకొని రైల్వేపోలీసుకనిష్టిబువాడువచ్చినా దసరా కట్నం వచ్చినట్లు చెల్లించుకోవలసినదే కదా!

వాడికి మీకూ యేనాడూ యెట్టి సంబంధం లేకపోయినా!! ఎంతే? భయంచేతనేపో? అన్నిరకాల బంట్లోతులకి దసరాకట్నాలు అడగడానికి హక్కులు ఉన్నాయిగాని స్త్రీదరు బంట్లోతులకు అట్టివి లేవు గదా! పోలీసువాళ్ళు కాలకదిపితే కారు, ప్రయాణమైతే బస్సు! వాళ్ళు కార్లు అడిగితే యివ్వలేమని చెప్పలేక ఆఖరికి కార్లు ఆమ్మేసుకున్నవాళ్ళు ఎందరు లేరు? కనిష్టిబులకన్నా కనిక్తివ్వు బ్రతుకుగదా మీ స్త్రీదరు! మిమ్మల్ని చూచి బమ్మవాడు బమ్మ నిలపెట్టడు, బండివాడు దారియివ్వడు; ఎంతసేపూ పట్నాయిళ్ళతో నాటకాలపై మీకు పైవాళ్ళవల్ల కలిగే గౌరవాతిశయాలేమిటి? గనుక పోలీసు వాళ్ళకూ మీకూ సాటి చెప్పకండి! నాగుపాముకి బురదబుక్కడానికి సామ్యం చెప్పినట్లే ఉంటుంది!

“అది కాదు నేనన్నది! పోలీసువాడికి నీతి యొక్కడుంటుంది అని అన్నాను!”

“పోలీసువాడికేనా నీతి ఉంటుందిగాని స్త్రీదరుకి నిజం ఉండదనే నే నంటున్నాను! తక్కినవి న్యాయంగా పోషడానికి అవకాశమున్న వృత్తులు. మీది అలాంటిది కాదు. రూపాయి యొగరవేస్తే ఒకమారు బొమ్మ, ఒకమారు అక్షరాలు పైకి ఉంటూ ఉంటాయి. అలాగుగానే మీ కేసులలో ఒకవైపు నిజము, ఒకవైపు అబద్ధము; అబద్ధమువైపు ఒక స్త్రీదరు తప్పదు! నిజంవైపుకూడా ఒకస్త్రీదరు ఉంటాడనుకొండి; కాని ఆ ఉండడం అతని ప్రయోజకత్వముకాదు! ఈ అబద్ధపునాదమూ ఒక పుట్టెడు రూపాయిలూ అతనికే యిచ్చేస్తే, కుక్క యొముకముక్కిను పట్టుకొని పదలకుండా ఉత్సాహంతో కొరికేటట్లు, ఎన్నైనా అబద్ధాలాడించి తన నాదమే నిజమని మహా అమాయకపు మొగంలో చాలా పట్టుదలగా ఘోషపెట్టి సాధించడానికి ప్రయత్నం చేస్తాడు! అంచేత మరి మీరు యితర వృత్తులను ఆక్షేపణ చేయబోకండి!

“మా వృత్తిలోమాత్రం గాంధీ రామేశం ఇలాంటి వాళ్ళు లేరూ?”

మాడు పేర్లు చెప్పండి! ఊరుకున్నారేం? అంతటితోనరి! ఎవళ్లో ఉంటారు: నిజమాడే స్త్రీదరు,

అడవి అక్కల్లేని మగవాళ్లు—శ్రీశకుడు ఋశ్యశృంగుడులాంటివాళ్లు! తక్కినవాళ్లందరూ మామూలు సంసారపంకంలో కొట్టుకోవడమో, లేకపోతే విశ్వామిత్రుడు పరాశరుడు వీళ్లలాగు మొదట బంకాలుపలికి తరువాత ఊబిలో దిగిపోవడమో!! యిలాగున పీడర్లందరూ అబద్ధాలసముద్రములో ఈసుచున్నవాళ్లే! స్ఫటికంలాగు ఉండే ఆ రాక్షసదావిళ్లపు పీడరు ఇప్పుడు అబద్ధాలపులి అయిపోయినాడని మీరే నిత్యం అంటూ ఉంటారు? ఇప్పుడు మహా సంకల్పం వ్రాస్తే సప్తసముద్రాలకూ మరి పకటి చేర్చి అబద్ధాలసముద్రం అప్తసముద్రంగా మారు చేయవలసి ఉంటుంది; దానిలో చెప్పిన రిక్ష విద్యలకీ ఇది రిక్ష విద్యగా 'చార్య' అన్న తరువాత చేర్చవలసియుంటుంది! చార్యంపంటి వృత్తిగలవాళ్లు మీరు! మీపంటినామీద అధికాంగలవారు పోలీసువాళ్లు! వాళ్లతో మీరు యీ సేమిట!

ఇంతకూ చెప్పవచ్చినదేమిటంటే మా అక్కయ్య మాబావ ఒక్క ప్రాణంలాగుంటారు. మా అక్కయ్య దగ్గర అరగంటసేపు కూర్చుంటే విచారమంతాపోయి యెట్టివారికైనా ఒకవిధమైన శాంతి నెమ్మది కలిగి మనస్సులోని విచారము బరువులాగి పారవేసినట్లు మాయమైపోతుంది! దాని మాటలలో ఎంతో నిదానము అలోచన ఉండకమే కాకుండా ఆమె యొక్క వగా చదువుకొన్నది. చదువుకొన్న సంగతులు ఒంట పట్టించుకొని ఆచరణలోనికి పెట్టుచున్నది! దాని జ్ఞానము, జ్ఞానమునకుతోడు సుగుణసంపద, రెండా చేరి దానిని నిజంగా వేలలో రెక్కపెట్టవలసిన మనిషిగా చేస్తూయున్నది. మీ అక్కకు దానితో సాటితెచ్చేరా? వెలిగారానికి బంగారానికి పోలికేమిటి? ఎన్ని పుటలు పెడితే మీ అక్క మా అక్క అవుతుంది? ఎన్నిమార్లు నీటిలో ఉతికితే మక్క గంగిగోవు అవుతుంది?

మీ అక్కగారి వినయసంపద అందరికీ తెలిసి నదే! దెబ్బలాట ప్రారంభించిందంటే యిరుగుపొరుగులవాళ్లు ఏదో ఊరు అంటుకొన్నదేమనని పనులూ పాట్లూ మానేసి పారిపోరావలి! నవ్వించిరా

అంటే పిచ్చానుపత్రిలోంచి ఎవరైనా తప్పించుకొని వెలిపోవచ్చేరమోనన్నట్లు ఉంటుందిగదా! కబురు చెప్పిందంటే గుడ్సురైలు చేసినంత చప్పుడు! కోపము ఎప్పుడూ ముక్కుకొనను సగం వేలాడుతునే ఉంటుంది! ఇక నోటిపడితనమా! కాపవాళ్లు, కడపవాళ్లు, కూడా దానితో సాలలేరన్నమాట! బంధుమర్యాద చెప్ప నక్కర్లేదుగదా! అవిడె అవిడె తల్లిగారు కలిసి, వచ్చినవాళ్లని వచ్చినదగ్గరనుంచీ ప్రమాణం చేస్తునే ఉంటారుగదా! రెండు పూటలు ఉండేసరికి ఎంత మొండిమట్టమైనా తారెత్తి పారిపోతారు! పిచ్చిమీదా కాకిమీదా పెట్టి వెటకారాలు ఆడుతూ ఉంటే ఎవరు ఉండగలరు? ఇంకా ఉంటే ఎంగిలికూడేగదా! ఇకను భక్తి, శాంతి, గుణాలు చెప్పనక్కర్లేదు! ముఖ్యమైనమాట మా అక్కయ్య అయిదవతనముగల దేవత! మీ అక్కయ్య మీ అక్కయ్యే! వాల్లిదరికి ఏకకాలమందు పేర్కొనడము చాలాతప్పు! మీ అక్క ఉన్నయింట్లో సంతోషమూ సౌఖ్యమూ రెండూ ఎకస్పార్టియేగదా!

నేను గనుక ఇలాగు యీ యింటిలో పడి యున్నానుగాని మరెవరైనా అయితే, మూడురోజులలో మొగుడుకో దండం, కాపురానికో దండం, వారిబాధ పడలేమని చెప్పి పారిపోతారు! నేను యెంత ఓర్పు ఉంటున్నానో ఎంత నెమ్మదిగా పల్లెత్తుమాట అనకుండా కాలక్షేపము చేస్తున్నానో మీమూత్రం తెలియదా యేమిటి?

'అవునుగాని మా అక్కయ్య రేపు మెయిలులో బతులాడేరి వెలిపోతుందట! దానికి దాని పిల్లలకీ యేవైనా బట్టలు కొనాలండీ! వాళ్ల యింటికి నేను వెళ్లినప్పుడు పిల్ల పిల్లవరుసను మీరు రాకపోయినా మీకుకూడా కలిపి బట్టలు పెట్టేరుగదా; ఇప్పుడు యేమీ పెట్టకుండా దానిని వట్టి పనుపుకుంకంతో పంపించివేస్తే బాగుంటుంది? మీదగ్గర లేకపోతే, ఎలాగో అప్పు సప్పుచేసి అయినా దానికి దాని పిల్లలకీ బట్టలు పెట్టకతప్పుడు! తరువాత తీరాప్రయాణంవేళకు 'అన్నా, మరచిపోయినా'నని వెర్రిమొగం వేస్తే లాభంలేదు! కాబట్టి ప్రార్థున్నే జ్ఞాపకంగా తెప్పించి ఉంచండి! మరచిపోకండే!

ఈమె కుష్ఠరోగ నివారణయందు సుప్రసిద్ధిగాంచి, మదరాసు గవర్నరుగారిచే కే సరి హిందీ పతకమువడసిన, డాక్టరు జోషిగారి ప్రథమ పుత్రిక. 1907 సం॥ అక్టోబరు 28-వ తేదీని జననమొంది, నిండు యవ్వనమందు అనగా 1933 సం॥ డిసెంబరు 15-వ తేదీని కాలముచేసిరి.

తెనుగు దేశమునందలి బాపినుమిషను వారివలనను, విదేశీయులైన మిస్సెనరీవారి వలనను తనభక్తికావ్యము కొనియాడబడెను. స్వగృహమునందు మాతాపితలచే అల్లారుముద్దుగా పెంచబడి కష్టమనునది ఎరుగక, తక్కినబిడ్డలమధ్య యొక పుష్పము నలె నెంచబడెను. ఇంతగా ప్రేమించబడిన తన బ్రతుకును సార్థకపరిచుకొనుటకేమో అనునట్లు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును యితరులమేలే నోరుచు, తన్నుతాను ఉపేక్షించుకొనెను. ఇట్టిలో తనకంటె చిన్న వారి వలనను, పాఠశాలయందు తనతోటి వారి వలనను, యువాధ్యాయులవలనను, గౌరవింపబడినప్పటికి యందునుబట్టి గర్వింపక మరీ యణకువగాను, తన్నుతాను మిక్కిలి యల్పముగాను భావించుకొని నడచుకొనెను.

7 సం॥ ప్రాయముప్పుడే “బాలమిత్ర” యనెడి సచిత్రమాసపత్రికకు వ్యాసములను, వ్రాయుచుండెను. ఈమె 8, 9 సం॥ ప్రాయముప్పుడే శే. సి. యి. యను చిన్నసభకు సభాధ్యక్షురాలుగనుండి తనకంటె చిన్న బాలబాలికలకు మిక్కిలి యాసక్తితో నీతి

కథలను చెప్పుచుండెను. రామచంద్రపురం బోర్డు హైస్కూలులో బాలురతో చదివిన మొదటి బాలికలలో యీమె యొకరై. అచ్చటి యువాధ్యాయులచే యాంగ్లేయ భాషాప్రవీణతకును మంచి ప్రవర్తకును పొగడ్డలు నడసెను. మదరాసు స్త్రీల కళాశాలలో విద్యార్థినిగయున్నప్పుడు యీమె పుస్తకపూదయముతోచేసిన సాంఘిక సేవగూర్చి యొకను యచ్చటనున్న ఉపాధ్యాయులు యానందించుచున్నారు. గాయపడిన యుద్ధభటులకొరకు చందాపోగుచేయుట రామచంద్రపురములో మొదట స్థాపించిన దీమయే.

1929 సం॥ డిసెంబరు 26-వ తేదీని ఎం.యె. పరీక్షవ్యాసయి యిపుడు గుంటూరులో Sub Registrarగా యున్న ప్రభాకర్ సామ్యేలు గారికి వివాహము కావింపబడిరి. ఈవివాహావస్థయందు ముద్దులొలుకు నలుగురుబిడ్డలుదయింపగా బలహీనులై రక్తలేమిచే 1933-వ సం॥ డిసెంబరు 15-వ తేదీని కాలముచేసిరి. ఈమెను చూచుటకు ఈమె బంధుమిత్రులు విచ్చేసి భూస్థాపన ఎంతో ఘనముగ జరిపిరి. ఈమె విలువగల కళేబరముదగ్గర మిగుల పేరుపెసిద్ధుల గాంచిన స్నేహితులుగాక యనేక నిరుపేదలు ఈమె వారికి బాలితో యొసగిన అన్నపానాది వస్త్రములగూర్చి చెప్పుచు మిగుల దుఃఖితులైరి. పరమేశ్వరుడు ఈమె ఆత్మకు శాశ్వతానందమును శాంతిని గూర్చుగాక!

# ధర్మము, అస్పృశ్యత

ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టుగారు

“ధర్మ ఏవహతోహన్తి ధర్మోరక్షతి రక్షతః  
తస్మాద్ధర్మోనహంతవ్యః మతోధర్మోహతోపధీత్”

ఈ శ్లోకాశయమిది:—

‘ఎవడు ధర్మమును హత్యచేయునో, వాడు తన హత్యచేయుచున్నాడు. ఇందువలన ధర్మహత్య చేయవలదు. ఎందుకనగా ధర్మసంహారము వలన మన కల్యాణము కలుగజాలదు.’ అని

‘ధర్మ’ శబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తి ‘ధృ’ అను ధాతువునుండి యైనది. ధారణచేయుటని దీనియర్థము. దీనిని ధారణచేయుట వలన ప్రయోజనము కల్యాణము. నిస్సంశయముగా శాస్త్రము లిప్పు నాజ్ఞయిదియే. (హిందూ) వేదము. (బుద్ధి) శాస్త్రము. ఈవిషయమునే ప్రకటించుచున్నది. వాని యాశయమిది.

“ఏది మనుష్యునకు, హితకారియగునో అది ధర్మము. అహితకారి యగునది ధర్మము కానేరదు.”

ఆర్యవిద్యా సుభావరమందు మహావ్యాఖ్య యిట్లు చూపుచున్నది:—

“తత్రపతితో బహునాశయోభూత్వా ధర్మతీరి ధర్మశబ్దస్య యోగ్యాః” అని.

ఏది పతిజనుల క్రాత్రయమయి అధవారక్షించునో అది యాగికార్థమందు ధర్మశబ్దముచే వాడబడుచున్నది.

హితముకోరునది, రక్షించేయునది స్పష్టప్రయోజనమందు కల్యాణకారి యగుచున్నది.

ఇట్టి కల్యాణకారిత్వమున చే మనుషుడు విముఖుడగునో వాని కహిత మయితీరును.

ఇచ్చట ప్రశ్నయిది:—‘ఆపతితు డెవడు?’ అని ప్రశ్నరమందిది స్పష్టము. దర్శించారము చేయువాడు, ఆచరించువాడు ఆలోచనము వ్యవహారము చెంటియం

దును చెడుగుకలవాడే, అధఃపతితుడు. వాడే ధర్మముచే హీనుడు. వాడే పతితుడు. ఈనిమిత్తముననే పతితుడైనాడు. ధర్మముచే హీనుడు. మరియు ధర్మరక్ష చేయడు. ఇందువలన పతితుడు.

కావున, ధర్మమును ధారణ చేయవలసిన యావశ్యకత, వానికొఱకే! ధర్మము వాసికొరకే అశ్రయస్థానమగుచున్నది.

ఎవడు ధర్మమును ధారణము చేసియున్నాడో వాడు ధానియచేయ నావశ్యకతలేదు. ఎందుకనగా వాడు చేసియే యున్నాడు. చేయున్నచో ఆవశ్యకత యుండెడిది.

ఈవిధమగు పరిభాషణమువలన నిచ్చట స్పష్టమగు నంశ మేమనగా:—

ధర్మము నీమల నున్నతులను జేయుచున్నది, కాని, ఎవడున్నతుడో వాని కవశ్యములేదు.

అట్టి యున్నతుడు ధర్మధారణ చేసినవాడు నేడున్నాడా యని వివేచించినచో మాదృష్టియందు పూర్ణముగా భారతవర్షమే పతితమైపోయినది.

పతితము కాకున్నచో ధర్మధారణము చేయవలసిని యావశ్యకత యుండదు.

నేడు భారతవర్షమందు నిమ్నజాత్యుద్ధరిణి ఘోష, విధవావివాహ ప్రచలనము, బాల్యవివాహ నిషేధము మొదలగు ననేక ధారణలకొఱకు సుభావరమ ద్వారా అంధోళనము జరుగుచున్నది. ఇదిఏమి? ఎందునిమిత్తము? జనుల నడవడులను సహజప్రవృత్తికి సంఘటితమేల కలుగవలెను?

ఇది స్పష్టమగుచున్నది. భారతవర్షము పతితము. పతితము కాదేని సుభావరమవశ్యకత యొక్కడిది? సుభారణావశ్యకత నిజమైన పతితమునందే ప్రకటించును.

కాని సుధారణ యావశ్యకమున ననుభవ మెవ్వరి కయ్యెను?

ధర్మాత్ములకు: ఎవరు ధర్మమును ధారణము చేసి యున్నారో వారికి, ఆధర్మాత్ములు, లేనిపట్ల అనుభవ మీవిధమున నాందోళనారూపము తాల్చియుండును. తమ యనుభవమువలననే 'లెండవవారిని ధర్మ ధారణము చేయవలసినదిగా చెప్పుచున్నారు.

ఎప్పుడు ధర్మాత్ము లితరులచే ధర్మధారణము చేయింపబూనుదురో అప్పు డధర్మము దాని కడ్డు తగులుచున్నది. సంసారమందు సంఘర్షణము ప్రారంభ మగుచున్నది.

భారతవర్షమందు సుధారక సంక్షేమమునకు ఏండ్లు వచ్చినవి; కాని పరిస్థితి ప్రమాదావహముగాలేదు. దానికి కారణ మిది:—సమస్తలోకులు ధర్మాత్ములు కారు. ధర్మానుభవ మందఱిలో నుండదు. ప్రపంచానుభవమునబట్టి మన మీ పరిస్థితిని గమనించి నప్పుడు ధర్మాత్ము లెందుకులేరు అను ప్రశ్న పుట్టుచున్నది. సంసారమందందఱికి ధర్మానుభవ మెందుకులేదో కూడ తేలవలసియున్నది. ఇప్పుడు సంసారముపంకకు మనదృష్టిని మరల్చి విస్తృతముగ వివేచింపదగును.

అస్పృశ్యులయందు శుభ్రము సదాచారము తక్కువ. సస్పృశ్యులందరి విదుర్బలముగా నున్నవి. వీ రిర్వురీ విషయమున ధ్యానమిచ్చి విమర్శించు కొనుటలేదు. అస్పృశ్యుల నిరీక్షణ మిది:—

ఎక్కువతరగతి యేప్రకారము కలుగుచున్నది? ధర్మాత్ము లెట్లగుదురు? సస్పృశ్యుల సంశయమిది. నిజము బయటపడిన సేమిమాడునో ఈప్రకారముగ నిర్దుష్ట ధర్మముచే వంచితులైన కారణమున నొకరింకొకరిపట్ల సాముదాయక సహధర్మ్యులు కాకున్నారు. ఇర్వురును త్యక్తధర్మ్యులైయున్నారు. కర్తవ్యపాలనమును చేయుటేధర్మము. అస్పృశ్యులు తమ విధిని గుర్తించియుండలేదు. సస్పృశ్యులు తమ కర్తవ్య పాలనమును చేయుచుండుటలేదు.

అస్పృశ్యులు ముఱికి కాటపట్టులై సస్పృశ్యులందై క్రమగుటకు జంతువున్నారు. ఈచెలితిని మేళనము చేసికొని సముదాయశుద్ధు లగుటకు సస్పృశ్యులు దుర్బలులైయున్నారు. మాదృష్టియందెవ్వరు సస్పృశ్యులై యున్నారు. కావున నీ యిరువారులూ పతితులు. ఇరువురు తమతమ ధర్మముచే హీనులు. హీనులయి ధర్మసంహారము చేయుచున్నారు. ప్రధానాత్మ శక్తిని నశింప జేసికొన్నందున భారతజాతి 'అరక్షిత' మైనది.

ఇట్టి స్థితిలో క్రిస్టియను ముసల్మానులు 'అరక్షిత' మృగములనువలె భారతజాతిని వేటాడుచున్నారు.

సనాతనులను కొందరిట్లు చెప్పుచున్నారు. 'అస్పృశ్యుల నే దశయందుగాని అండకు దీసినచో ధర్మము దూరమగును' అని.

ఈవాచాలత్య మాశ్చర్యము గొలుపుచున్నది. ఈ నౌర్యల్యవాక్యముల కాధారము ధర్మనిష్ఠాలోపమే. నిష్పనిజమైనవా రెన్న డిట్లు చెప్పియుండలేదు.

మనువు తన ధర్మలక్షణములు పదింటియందు మొదట 'శృతి' శబ్దమును వాడెను. పిమ్మట తక్కిన లక్షణములను వివరించెను. ధార్మిక దార్ధ్యమే మనుజునియందు లేదో, ఆచరుష్యుడు ధర్మమును ధారణచేయజాలడు. ఈదృఢత్వము లేనిచో వాడు నిష్ఠాపరుడగుట కవకాశములేదు. ధర్మమును ధారణ చేయనేజాలడు.

ఇందువలన సిద్ధమగున దేమనగా అస్పృశ్యులతోడి వ్యవహారమువలననే ధర్మము తరలిపోవు ననువారి యందు ధర్మనిష్ఠ హృత్తిగా తక్కువ. అది నిజమగు ధర్మము కానేకాదు.

ఈ అస్పృశ్యు లెవరు? మన సోదరులు. మన అంగమునుండి అంగము దేహమునుండి దేహము. కాదేని, చూడుడు.

ప్రాతఃకాల శౌచక్రియానంతరము వామహస్తము పతితమైపోవుచున్నది. అందుచే దక్షిణహస్తమునకు



దానిని పవిత్రముచేయుట కర్తవ్యమగుచున్నది. తాను పవిత్రముగ నుండుటబట్టియే రెండవదానిని పవిత్రముచేయ గలుగుచున్నది. ఇక నొక విశేషము. వామహస్తమును పవిత్రము చేయదేని స్వయముగ తానపవిత్రమైపోవుచున్నది. ఎంతవఱకు పవిత్రవిషయమున ప్రయాసపడుచుండునో అంతవఱకు తాను పవిత్రముగనే యుండును. ఉదాహరణగా చెప్పిన మరుక్షణమే స్వయముగ దానపవిత్రమైపోవును.

ఈయపవిత్రతా పవిత్రతలయొక్క ప్రయోజనమిది:—మనము కూర్చునియుండుతావు ముఱికియై యుండునెడల, అర్థాత్ ధూళిఘాసరితమై యుండునెడల, దానిని సమార్జనముచే చక్కబఱచుట మనధర్మము: కూర్చుండుట లేచుటవలని సంస్కరమున నునముకూడ పవిత్రముగ నుండగలుగుదుము.

కాని అది ముఱికికి తానై శుద్ధముగా లేకయుండుటకు వీలొసగుదుమేని, మన మశుద్ధులమైపోవుటలో సాశయములేదు.

నేడు బ్రాహ్మణ ఊత్రియ వైశ్య మహాశయులు పతితావస్థలోనుండి జీవనవ్యతీతము చేయుచున్నారు. ఈపతితావస్థయే వీరిగుఱిసిన దౌర్బల్యములకు హేతువు. గుఱిసినవలెనంతనే కర్మసీమలు కాకతప్పదు. కర్మసీమతయే ధర్మమును ధారణము చేయుటనుండి తప్పించుచున్నది. కావున నిప్పుడీ కర్మసీమ లెవరు? సంస్కారసీమలు. సంస్కారసీమ లెందులకయిరి? పరంపరాగత పతితకర్మబద్ధులయి జననాదు లెత్తుటవలననే!!

ఈ ప్రకారముగ ప్రశ్నితర పరంపరనుండి బయలుదేరుసారమిది:—‘జీవాత్మయొక్కధర్మమేదో దానిని పూర్ణముగ త్యజించినది’ అని.

స్వకర్మఫలమును భోగించుచు భోగించుచు వచ్చుట తప్ప సంస్కారము గాననిదైయున్నది.

విద్యను ధారణచేయుట జీవాత్మయొక్క ధర్మము. ఈవిద్యవలన నున్నతావస్థకొఱ కవశ్యకర్మనుచేయుట

తత్కాలమున నన్యలప్రభావశీలముల కత్యుత్తమసరణి నేర్పఱచుట, ఈమూలమున సమదాయమున కల్యాణమును సాధించుట జీవాత్మకు ముఖ్యకర్తవ్యము.

తన్నావరించి యంధకార మున్నప్పుడు ప్రకాశము నభిలషించు మానవు డేమిచేయును? దివ్యైయందు నూనెనింపి వత్తి నెక్కించి ప్రజ్వలించజేయును. ఈ కర్తవ్యపాలనమున గలుగు ప్రయోజనమేది. ప్రకాశమందు తన్నుతాను నిలుపుకొనుట. కాని యుపర్యక్తకర్మ నొనరింపక కేవలము ప్రకాశమునే కోరునెడ నెప్పుడును తన విచారమును స్థలము చేసికొనజాలడు.

ఇట్లే కర్మపాలనమున సంసారమందు నుఖమును పొందగలుగుచున్నాడు. ఈ కర్మయే మనుష్యధర్మము.

కర్మచేసి అంధకారమును పారిద్రోలగలిగినట్లే ధర్మధారణచేసి పతితావస్థనుండి మానవు డున్నతావస్థను పడయగలుగుచున్నాడు.

ఈ యున్నతావస్థ యతని సంచితశక్తి, జన్మజన్మాంతర సంస్కారకేంద్రీకరణము. ఇట్టి సంచితావస్థ మానవు నేదియు చెఱువజాలదు. కావున, అస్పృశ్యసంస్కరమున ధర్మము దూరమగుననుట ధర్మధారణచేయని కర్మసీమని కల్పితాశయమును గాఢమగు కల్యాణ విముఖత్వమును.

ధర్మముయొక్క అయిదవలక్షణమున మనువు ‘శౌచ’ శబ్దమును గూర్చెను. దానియర్థము శుద్ధత.

ఈశుద్ధతను కేవలము గృహమునకే సంక్షిప్తము చేయలేదు. యింట, వెలుపట, గ్రామమున, నగరమున, సమాజమున, సామదాయిక శుద్ధియే కల్యాణకారిగా నిరూపించెను. ఈశౌచమును మనము ధారణచేసినచో అస్పృశ్యతయని చెప్ప సాహసించున దేదియు మన దృష్టియం దుండబోదు.

ఈవిధముగు విశుద్ధతను గ్రాసమందుంచుకొని మన మొక ముసల్మానుని యింట భుజించుకూడ పతితులము కాదు.

మసీదులలో పరిమాత్మనామమును స్వీకరించి ధర్మ బాహ్యులముకాదు. క్రైస్తీయులలో భోజనాచ్ఛాదనములపట్ల పూర్ణముగ నేకీభవించి సముద్రము పయి సాగిననుకూడ మతభ్రష్టులమగుట సంభవింపదు.

నేడు ధర్మముపేర ప్రబలుచున్న తగవులన్నియు మన క్రుటితవ్యవహారములవలననే. విశుద్ధవేదమందలి ధర్మ వ్యవస్థ కొంచెము నిలిచియున్నచో నేటి యీ తగవుల కారధారమండదు.

జీవులతో సమానవ్యవహారముల కాజ్ఞ యిచ్చునది వేదము. మనకొక కదియే సర్వోత్తమమయినది.

దాని యాశయమిది. 'ఏ యీశ్వరుడు మనల గావించెనో ఆ యీశ్వరుడే అన్యప్రాణుల రక్షణచేసి యున్నాడు. ఈమహాతీ సృష్టియందు సమానరూపమున వివరించుభాగ్యము ముగ మెట్లు పడసియుంటిమో సమస్తప్రాణుల కట్టివిధి నే యీశ్వరుడు ప్రసాదించి యున్నాడు.'

ఈవిధముగు వేదవాణియే సర్వోత్తమమైనది. తక్కినవి కృత్రిములు. ధర్మవ్యూహము నీవిధముగ గుర్తించి సమస్తప్రాణులను సమానదృష్టితో జూడ నేరపలయును. ఈభావనయే ఆంధ్రస్థానకమండలి యర్థమును సఫలము చేయుచున్నది. ఈసమదృష్టి కస్మశ్యతాసమాప్య యంతరించిపోవును. తన్మూలమున మానవకళ్యాణము చేపూరును.'

—:0:—

## క ర్న క వ ని త

ధిరసునధరియించు వరివెన్ను మోపుతో  
ఆననంబునకింత అందమొదవ  
వ్యవసాయ సాధనంబగు చిన్నికొడవలి  
చిగురుచేతులకింత చెన్నగూర్ప  
తలబరువున వినతాంగకంబులు మంద  
గమనంబునకు వింతగరువమొసగ  
దినపరిశ్రమ సముదితవిభాస్వత్యేంద్ర  
కణతతిమేనికి కాంతినింప.

## నా జ న్న భూ మి

సీ॥ నిష్ఠురనిస్తండ నీహారనివ్యంద  
ధారాకలిత హిమాధరముతోడ  
స్వాంతసమ్మదవారి పరిపూర్ణవిభాజి  
తవితకాసార తతులతోడ  
సారభ్యనిర్భర శతవత్రసంఘాత సంయు  
తోరుగునీ ప్రచయముతోడ

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ.

ద్రివికపరిశ్రమాన్నత్య ధన్యజీవి  
తానవరతాధి కానంద మతిశయిల్లి  
పల్లవారుణాధరసము నుల్లసిల్లి  
చిరునగవు దోపనిదె కాపుగరితవచ్చె.  
భారతదేహాన్నత్యము,  
భారతదేశప్రశస్తి, భారతపూర్ణ  
పారైశ్వర్యము, రూపము  
గా రాజీవజుడు చేసె కర్నకవనితన్.

శ్రీమతి నల్లారి రత్న మాంబగారు

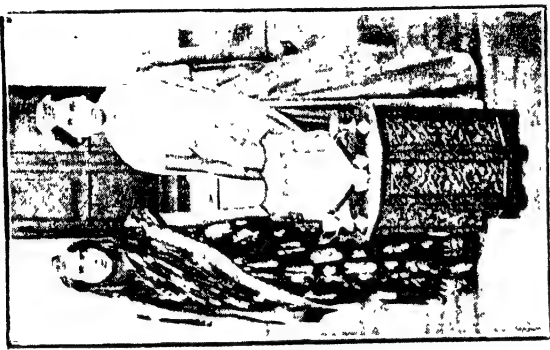
నానాతలతావి తానసముద్యోత  
సాంద్రవిమలవసీ చయముతోడ  
లితధావ్యకాముగీ వ్రజమునెమ్మి  
త్రస్తరించెను భవభసాధములతోడ  
మించి యేపునుగాంచి రహించిధరణి  
సరవిజెలువారు సతము నాజన్మభూమి.



మిస్: యం, హాన్లె  
కాలికట్టులో మొదటి ప్రదర్శన తెలివి  
మేజిస్ట్రేటుగా నియమితయ్యెను.



శ్రీమతి మిస్: చిమలై రమివాళ్ళ కాక్స్ గారు  
సాంస్కృతికమున కివె, యం.కె.ఐ.యస్. పరీక్షనిచ్చెను.



శ్రీ|| మ|| గణేష్, మూయా  
యన నీయరువుడు కన్యకలును  
~ంగీకమున మెకకాశీస్థు బహుమాన  
మునొందిరి. ఆలఫోర్వాడ్, జగత్కరన్  
బిద్యాలయ విద్యార్థినులు: శ్రీ ధర్మ  
చాన్ద్రగారి పుత్రికలు.



శ్రీమతి చంద్రావతిలక్ష్మణపాల్, బి. యె. బి. 43..

గురుకుల విశ్వశాసరిషదాచార్య శ్రీమాన్ సత్యవ్రతగారి భార్య జలహాబాద్  
హిందీ సాహిత్య సమ్మేళనమున 'స్త్రీలస్థితి' యను సమగ్రపమునకు రూ 500 ల బహు  
మాన మీయబడెను.

# మంగళవాక్యములు

శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు

ఆదిత్యముల మ్రొక్కులనందు వజ్ర కదిలి యేమంగళమొసంగె నట్టిశుభమె  
సమరమునవృత్రదానపుఁ జుపువేళ నిన్నురక్షించుఁగాకనా చిన్నితనయ॥  
బలిమి నే మంగళంబు గాపాడెనదియె భువనముల్ మూడుపడములుబూనికొలుచు  
నిన్నురక్షించుఁగాక! నా చిన్నితనయ॥ సమితేజస్వియకాహరి కాది నెట్టి  
అమృతమునకేఁగు నా వినతాత్మజునకు మంగళంబివ్యుఁబడెనొయీ మంగళంబె  
జననియేమంగళంబిచ్చి పనిచినదియొ నిన్నురక్షించుఁగాక నా చిన్నితనయ॥  
అట్టిమంగళమిపుడ యుగ్రాటవులకు పాపహరులు భద్రస్వరూపులైన  
నిన్నురక్షించుఁగాక నా చిన్నితనయ॥ యోగిమంబులు ఋతువులు సాగరములు  
కడలియందుండి సుధబుట్టుకాలమందు దిక్కులునులోకములు సరిద్వీపములును  
దైత్యులను జంపుపూనికొచ్చేదఱులువజ్ర నిన్నురక్షించుఁగాక నా చిన్నితనయ॥

- చ. అనయము భక్తి భర్తృపద మాత్మదలంచెడిదాననైన న  
ద్వినతపతిత్రతాగరిమ విశ్రుతికెక్కినదాననైనను  
ఘనమగుశాంతముద్రపము గల్గి మెలంగెడిదాననైన నె  
మ్మన మలరంగజల్లనగు మాకపివీరునిపల్లఁబావకా॥
- చ. విచిత్రయశుండు, రామవృధిసీపతి నాయక నించుకైన నె  
మ్మనమునఁ బ్రేమముంచినఁ గ్రమంబుగ నీ భువి నా కదృష్టముం  
డిన శమమూని నాదగునుడికొ మది నెంచి కృపన్వహించి నె  
మ్మన మలరంగజల్లనగు మాకపివీరునిపల్ల పావకా॥
- చ. వనితలయందు ధర్మవధ వర్తనగల్గినదాన నంచు నె  
మ్మనమున భర్తృసేవకయి మాటికిఁగోరెడిదాన నంచు నా  
ఘనుడగునట్టి దాశరథి గట్టిగాత్రమెఱింగియున్న నె  
మ్మన మలరంగజల్లనగు మాకపివీరునిపల్ల పావకా॥
- ఉ. నావనటకదలంప కరుణాపరతకొ మదిఁ బొక్కునార్య సు  
గ్రీవుడు సత్యసంగరహరిప్రవరుండు వియోగితాపదుః  
ఖా విలచి తన్నె న నను గాచు తలంపున నుండెనేని మా  
పావనిపల్ల చల్లని స్వభావముదాల్చుము హవ్యవాహనా॥

# రెండు పువ్వులు

బొడ్డు బాపిరాజుగారు

అది పవిత్రమైన చాతన్న. ఉషఃకాంత చెదరిన నీలాలకములు సరిచేసికొనుచున్నది. చీకట్లు కాకులై అరచినవి. ఉదయాచల శిఖరమునుండి అభ్యుదితమయిన స్వర్ణరేఖలు దిగంతముల బండికొన్నవి. కోకిల కమ్మని కుహూకారములో వనలక్ష్మి సహస్ర నేత్రములువిప్పి వసంతుని ప్రత్యుత్థానము సేయు సన్నాహమున మునిగియున్నది. వ్యధాకలు పితమైన మానవుని జీవితమున స్వచ్ఛందమైనది బాల్యము; ఉషస్సునలనే అనంతము శూన్యమునకు ఆకాశముచు, నిత్య నూతనమగు ఉదయరాగమును నిర్మలినమగు తన హృదయ ఫలకమున చిత్రించుకొనుచున్నది.

ఒకచిన్ని చెరువు.

జీవితమునకు ఉన్ముఖములైన పూవులనేకములున్నవి ఆకొలనులో. అజ్ఞాతహృదయములగు ఆతమ్మిమ్మొగ్గలలో రెండు కాబోవు పూవులు తలలెత్తుకొన్నవి. చొరచుకొని వచ్చిన ఉత్తుంగహిమవత్ శృంగములవలె. తదితరములు చుక్కలముందు మిణుగురులైనవి. ఆరెండు మొగ్గలు ఒకదాని నొకటి ఒరసికొనియున్నవి. వాటి దృక్పథములు భావికాలముచుగురుతెరుంగకయే ఒకే గమ్యమునకు పెళ్లవైచుకొనియున్నవి. దానిని కాలము నెల్లడించినది. కాని, ఆజంట, సంగీత సాహిత్యములవలె పరస్పర భిన్నమును, అభేద్యమును. రసికుల చూపులు వాటిని

అభిషేకించినవి. ప్రకృతిమాత తననరద హస్తములెత్తి దీవించినది. అవి ఫలించినవి.

వికాసస్ఫూర్తికి ముందుగా సన్ననిపైరు గాలి విసిరినది. ఆ అరవిరిమ్మొగ్గలు పులకించి నవి. చలువకు తియ్యందనమునకు మురిసి పడినవి. ఆసన్ననిపైరుగాలియే పనిగట్టుకొని వాటి రెప్పలు తెరచినది. అబోధములగు వాటికి లోక మొకవంత. ఉదయరాగము కనుబడినంతనే ఇంతదనుక ఆత్మకుహరముల విగూఢముగానున్న రాగసిపాన పైకి చిందినది ఒకటి అలొకకెమగు నర్ణసమ్మేళనమునకు భవదూరుని శూలికావిలాసమునకు దోయి లించినది. వేరొకటి ముగ్ధమోహనమగు ప్రకృతి వీణారవమువిన హృదయ తంత్రులను మేళవించుకొని నిశ్శబ్దగానమున భావగీతములకూడ బలుకుకొన్నది. కనబడిన దిరువురకు ఒక్కఉదయరాగమే.

ఆమధురహృదయములు దాగియుండలేదు. భాస్కరుని అపరంజి కాంతులలో తమ సౌరభమును నింపివైచినవి. కొలనిలోని తక్కినపూవులకు కొరకొర లొగవినను రాయంచలు వానియంచలు పెక్షములు విడిలించి విశ్రాంతి తీసుకొనుట మానలేదు. లోకమే ఎరుగనినాడు కన్నులువిప్పిన సన్నగాలి ప్రపంచమున వాటికొక ప్రత్యేకస్థానము తీసుకొనివచ్చి యిచ్చినది. పంకిలమగు ఆకాసారమునకు అవి ప్రతిష్ఠాస్తంభములు.

ఏమందువేసగి నిప్పుటెండలనో యాకొలకు తన బుచ్చుదజీవనము గోల్పోయినను లోకమున అక్షరమై వెలయగల చక్కని రూపమును దిద్దిపెట్టి యూపిరి పోసినవియు నవియే తీరని కోరికలతో అదేపనిగా మధుర హృదయమును రససిపాసుపులకు విప్పినవి. అందులకు అలబలముతో ఎన్నియో ముగ్ధమధువములు ముసురుకోన్నవి. లేదనకుండ కీర్తికాముకమై పంచియిచ్చినదొండు. దానికీర్తులు దిగంగణముల నూరుమ్రోగినవి. భగవంతుడు సృష్టివలె తన యానందము పొంటె పంచియిడినది మరొండు. దానికీర్తులు దిగ్భిత్తికల సంకరించినవి. అవి కళార్థి బృందమునకు చెవులబండువము కనువిందును గూర్చినవి. జ్ఞానువులకు వాఙ్మేమచిత్తములే వాటికి స్థిరనివాసములై నవి. వాటి గానములో సెలయేటి యలలబడి వచ్చెడి తియ్యని వంశీనివాదము చివ్రుంచినది. వాటి చిత్రణమున వెన్నలలందు చెమరించిన నుంచు బిందువుల నాచిపట్టుకొను కనుమకోమలుల చిరునవ్వు పుష్పించినది. అవి లోకములో ఎట్లు మారినను, పరస్పరముగా స్వగీయ సుందరములు.

పెరిగినకొలదియు సూర్య చంద్రులవలె వాటి సమ్యేశనము తినువు లొరసికొని తిరిగిన బాల్యమువలెనే దూరమైనది. దివ్య సంధ్యాతపమునల్లు నిర్మలినములైన అవి వెల్లుకబళింపని ఏమునిమాపుప్రాద్దులందో కలసికొని మూగబాసలో హృదయములు చెప్పుకొని, తీరనిఆకాంక్షతో కొరతవడని

ఉబలాపమున ప్రక్కలకొరగి పోవుదుండెడివి. ఆ అనురాగమయములగు లేతచిత్తములు ఒకదానికొకటి ఛాయ. అవిషయమంతగా వాటికే తెలియదన్న లోకము మాట అనవసరము.

సరసునుండి వాటికి సెలవు చీటీ వచ్చినది. చిరసహవాసమైన ఆహోలూ ఆనాతావరణమును వీడి వృధాకులమగు లోకములోపడి ఉక్కిరిబిక్కిరై నని తోలుత. ఒకటి, వలపు నిండిన తలపులతో నిండిన హృదయముగల ఒక కనుమకోమలికి చిక్కినది. ఆబిడముఖములో తనయందములను చూచుకొన్న దాపూపు. పూపులో తనతియ్యనివలపు ప్రతిబింబమును చూచిన దాపడుచు. ఒకటి వేరొకటిని తనకై సృజింపబడినదనుకొనినది. పూపునకు పశుచునకు గలిగిన తగులమే ఆ బాల్యమగు చెలిమికి ఆనకట్టయినది. పువ్వు తనలో ఆపడుచును నింజీవేసుకొన్నది. పడుచు కూడా దానిని నెత్తిన పెట్టుకొని మోచినది. తొలకిరిమేళుములు మెరపునకువలె ఆపూపునకు ఆమె అంగరక్ష. విరికుమారిని దక్షిణా నిలుడువలె ఆమె సోయగమును చరితార్థ మొనరించినది ఆపూపు. ఆమెకు మనసిచ్చి యున్నను ఆపూపు తన స్వామ్యమగు పరిమళమును లోకమునకు కానుక వెట్టుచునే యున్నది. ఆపడుచు చిన్నమనస్సునందు అది దేవతృప్త్యము. విశాలమగు ప్రపంచమునకు మాత్రమే నిత్యయావనమును మధురమును అక్షరమును అగు కవికుమారుని తియ్యని తేటగీతి.

రెండవది ప్రకృతికాంత ఒడినుండి విడివడి ఆనందవర్ధకములగు పరంజ్యోతి పాదములు ముట్టినది. పరమాణువులగు తనలో భగవంతుని అంశ పసికట్టినది. కళాశింశువులగు తన హృదయమున వెల్వడిన మధురిమచే ప్రకృతికే కన్నుగుట్టించినది. కాంక్షలకు దూరమువడ్డ కళాభిమానమానతములగు రెప్పలయంచు లలో బిగబట్టినది. అంతతో ఊరకుండక పరాధీనమలినానిలమున సుడివడియున్న లోకమున తనస్వేచ్ఛాసరీమళములు విరచి మ్మినది. దుష్ప్రవర్తకులు కొందరు ఉపయోగమెరుగక నెలిపివేయ నుంకిరి. శాంతి మన

శూన్యము. జగముతోడి అంటున కంటె సౌందర్యసమర్చనమే ఆమె నుదుటివ్రాలు. చాచియుంచిన భగవంతుని విశాలహస్తము లలో అది మెరుగులు తీర్చు మాణిక్యమైనది.

ఆజంటపువ్వులకు పరిమళము విరచి మ్ముటయే పుట్టుకతో గొనివచ్చిన అక్షయ విభూతి. అదిగ్రహించి అనుభవించి ఆనందించుటయే లోకమునకు కర్తవ్యము. ఆంధ్ర లక్ష్మిగళమున ఒకటి కవిస్వరూపము రెండవది శిల్పి స్వరూపము. రెండును జగత్తునకు పూజాభాజనములు. వాటి నింతగాంచేసిన ఆ చిన్ని సరసు మెరసినది; సన్నగాలి మురిసినది.



## ప్రణయ వేదాంతము

‘రాజేశ్వర’

చిన్ని కాల్యలు సదులకు చేరబోవు,  
నాపగాంగన వార్ధిలో నై కృమగును,  
స్వర్నదీప్రాంత శీతలవాతతతులు  
స్థితరముగ నొండ్లాంటిలో గరగిపోవు,  
ధరణిలో నెదు నొంటరితనములేదు,  
సకలవస్తువు లొకదివ్య శాసనాను  
వర్తితములు, పరస్పర బంధితములు,  
గాన, భవదీయ హృదయ కింకరుడనైన  
నన్ను నీలోన లీనమొనర్చుకొమ్ము.

అంబరము మహోన్నత శృంగచుంబితమ్ము,  
కడలి కెఱటమ్ము లొండొంటిఁ గొనిలించు,  
పువ్వి పెదవుల దినరాజముద్దుఁగొనును,  
తుహినకీరణుడు చుచల దూర్మికాల  
లనల చలువచేతులను లాలనమొనర్చు,  
సరయ పద్మనీరమణి క్షుచార్హగాదు  
నిజమనోహరు, మధువు, మన్నింపకున్న,  
నీచిచిత్రమ్ములందు సంతృప్తియేది  
యుష్మదనురాగ వీక్షణమొకటిలేక.

## పితృ చ్యుతి

పండుటాకులప్రాపునఁ బరువుఁగొనిన  
యలరుజొంపము! రాల్చెదేలా తరళహి  
మాశ్రుకణములు తెప్పలయంచులందు?—  
అకట! ప్రిదిలిన యొక పండుటాకుకొఱకొ?  
దారుణారణ గాఢసంతాప వహ్ని

వజ్రల వేడి కేవలము, బి. ఏ.  
కీలమో, నవధవళవిలోల హాస  
వాసనావేశమో, కనుపట్టునిపుడు:  
గతమునకునొండు, భావిభాగ్యమునకొండు,  
దాచుకొనియెదనో హృదంతరమునందు?



# పాప మా బాలు డేమాయెనో?

గంధీ అస్పారాపుగారు

అవేళ హాస్యనటుకాగ్రేసర చార్లీచాప్లిన్ ఫిలిముగుటచే నేను తప్పనిసరిగా సాయంత్రము ఆరు ఘంటలకు సినిమాహాలునకు బయలుదేరితిని. కృష్ణ పక్షులతోజులలో నే నిల్లకదలకపోవుటకు కారణము దొంగలభయము. అప్పుడది పెక్కుపక్షులమే యగుటచే చంద్రుడు దేదీప్యమానముగా నంబరవీధిని ప్రకాశించుచుండుటచే నేను భైర్యముగా నొంటరినై బయలుదేరితిని. సినిమాహాలువద్ద జరము మిక్కుటముగా నుండిరి కాన చాలప్రమాదతో కుప్పీటి క్కెట్టు కొంగలిగితిని. ఆట ప్రారంభమయినది మొదలు అంత మయ్యేవరకు ప్రేక్షకులు కడుపు చెక్కలగునట్లు నవ్వుటకు చాప్లిన్ యొక్క వింతవింత చేష్టలనియే నిరాఘాటముగ చెప్పవచ్చును. నే నవరిమితానంద భరితుడనైతిని. సినిమాయధికారులకు యిటువంటి ఫిల్మ్ తెప్పించినందులకు నాలో నేనే వారిని కొని యాడితిని. ఆట ఆఖరై పట్టికి పరిఘంటలయినది. నేను గృహోన్ముఖుండనైతిని.

అప్పటివరకు పుచ్చపువ్వువలెనున్న జన్మల మటు మాయమైనది. కారుమబ్బలు గగనవీధిని ఆవరించి యుండెను. ఉరుగులు మెరుగులు మానవకోటిని భయపెట్టుచుండెను. అప్పుడు నామనము యీతరాని వాడు సముద్రమధ్యమునపడిన యెట్లుండునో యట్లు లుండెను. ఒడలు కొంచెము పడకజూచెను. గుండె భైర్యము చేసుకొని, దైవమును తలంచుకొనుచు బయలుదేరితి నే కాని సగముదూరము పోయినతరువాత కొండకు మనుష్యులు నన్నావరించుచున్నటుల నాకు కనబడెను. కేవలము భయముచేతనే అగ్రములటుల కాన్పించుచున్నవని గుండె మరంత భైర్యము చేసుకొని చరచిపడదుట కుద్యుక్తుడనైతినిగాని యంతలోనే యేవో ఒకచేయి నాజేబులోని కెక్కుచున్నటుల నాకుతోచెను. ఈసారి నాభయమునకు

మొరలేకుండెను. దొంగవా డెవడో నాజేబులోచెయి పెట్టుచున్నాడని తెలిసికొని సగము ప్రాణముతో నున్న నేను ప్రాణమునకు తెగించి అదొంగ వారిచేతిని నాచెండుచేతులలో నాయవద్దలము నుపయోగించి పట్టుకొంటిని. నేను పట్టుచేయి యెనిమిదేండ్లబాలుని దని నాకు అప్పుడు మెరిసిన మెరపుకాంతివలన దెలిసెను. దొంగవాడు బాలుడని నేను తెలిసికొనినప్పుడు నాకు చాలభైర్యము వచ్చినది. వారిని పోలీసుస్టేషనులో నప్పగించుటకు బయలుదేరితిని. వ్షము కురియ నారంభించెను. అంత మే మొక యరుగుమీదకు వచ్చితిమి.

దొంగపిల్లవా డమాయకముగ నేడ్వజూచెను. ఆయేడ్పుధ్వని వినినతోడనే నామనస్సులో నొక విధమయిన కనికరము పొడమావుటచే వానిని యేడ్చుటకు కారణమడుగగా నాతడు బెక్కుచు “అయ్యో! నీపపరాధిని. నన్ను మిరిప్పుడు బైదులో పెట్టుటకు తీసుకొని నభ్యుచున్నారా? నేనాపని చేయుటకు కారణమును నప్పెదవినదు.” అనుచు కొంచెము నేపాగితల్లి! దైవము మనకు దూరమైనా’ డని క్రందపడిపోయెను. అప్పటికి వాన తగ్గిపోయెను. నేను సినిమాహాలువద్దగకు పరుగునవెళ్ళి సోడాబుడ్డి నొకటి తీసుకొనివచ్చి ఆబాలునికి పట్టగా వాడు కొంతనేపటికి తెలివి దెచ్చుకొని “అయ్యో! నాకొక తల్లియున్నది. తండ్రిసంగతి నాకు తెలియదు. నా తల్లి యీభూమిలో బిచ్చమెత్తి నన్ను పెంచుచున్నది. కాని నాలుగురోజులనుండి యామెకు జబ్బుగా నున్నది. ఆమెకు యీరోజున తెలివి దప్పిపోయినది. నాతల్లి నెలులుయిన కాపాడుటకు యీరోజున బిచ్చమునకు పోగా నొకతండ్రియైనను గుప్పెడు బియ్యము వేరులేదు. నాకును నాతల్లికిని నాలుగురోజులనుండి తిండిలేదు. ఆమె యిప్పుడు చావ సిద్ధముగ నున్నది.

కావున సిసిమాకునచ్చెడి ధనవంతులజేబులలో డబ్బు  
కోంగతనము చేయుటకొరకు..." అని చెప్పుచు నా  
బాలుడు బేలగ నేడ్వజొచ్చెను. వానిని కొంచె  
మోదార్చితిని. వాడు చెప్పినదంతయు నిజమే లేక  
నాచేతులలోనుండి బయటపడుటకు వాడుట్లు చెప్పెనో  
తెలిసికొనుటకు నన్ను వానియింటికి తీసుకొని  
పోయింటిని. వాడు సరేయని బయలుదేరెను.

వాడు నన్నొక తాటాకుయింటిదగ్గరను తీసుకొని  
వచ్చి నిలువబడెను. నేను లోనికి ప్రవేశించి చూడగ  
నాయుంటిలో నొక కునుకుదీపమును, పాత నులక  
మంచముమీద నొకస్త్రీ 'మంచినీళ్ళు' అని పీచ  
స్వరముతో పలుకుచుండుటకు గాంచితిని. బాలుడు  
భోరున యేడ్వసాగెను. పాప మాస్త్రీ బాలుని  
దగ్గరకు తమ్ముని నైగచేసి వానిమోము తనమోముపై  
జేర్చుకొని కన్నీరు పలపల కార్చుకొచ్చెను. కొంత  
సేపయిన తరువాత నామె కండ్లు మూసివై వెను.

బాలుడు చెప్పిన మాటలన్నియు నిజమని నిర్ధారణ

యయ్యెను. నేను పరుగుపరుగున వాన్నేహితడగు  
డాక్టరు యింటిదగ్గరకువెళ్ళి వానితో జరిగినసంగతి  
క్లుప్తముగాచెప్పి వానిని పిల్లవాని కుటీరముదగ్గరకు  
తీసికొనివచ్చితిని. డాక్టరు ఆస్త్రీచేయి పట్టిచూచి  
ఆమె యంతనముండే చనిపోయెనని తెలిసికొని  
చెప్పెను. అంత నాపిల్లవాడు వారిద్దరినైపు మాచుచు  
యేడ్చెను. నేను వానికి 'మరణము' అడరికి  
వచ్చుట సహజమనినీ, యెప్పటికైనను ప్రతి వ్యక్తి  
కూడ చనిపోవలసిన వాడనినీ కొన్ని వేదాంతవాక్య  
ములజెప్పి వానితోక ముపశమనము జేసితిని. వాని  
తల్లియొక్క ఆత్యక్రియలు స్వయముగా నేనే జరి  
పించి పిల్లవానిని నేనే తిండిపెట్టి పెంచెదనని చెప్పి  
వానిని నాయుంటికి తీసికొనిపోయితిని. వాడు  
రెండురోజులు మాత్రమే నాయుంట భోజనముచేసి  
యుండెను. మూడవరోజున వాడు నాకు కనపడ  
లేదు. ఊరంతయు సెదకితిని. బాడలేదు. పాప  
మా బాలు డేమాయెనో? —



భావగీతమ, నీజన్మ పాడుకాను!!

కోడి. నారాయణస్వామిగారు బి. ఏ.

నీ॥ వివిధ ధర్మాధర్మ విజ్ఞానదండికా ప్రభాగ్రాలు, 'భారత' ప్రముదనుడులు;  
హరికథామృతనేవ నమరత్వమొందిన 'భాగవతా' బౌద్ధి భాషణములు;  
శృంగారరససింధు భృంగార్భటశ్రుతి బామ 'నైషధ' నారి భవ్యగీతి;  
బహుభావ సౌరభభరిత ప్రసూనమహా 'వసుచరిత్రాం'గనా వాక్యసరణి;

తే॥గీ॥ వినఁగుశూహలమొందు మాదినులందు,  
భావ మదియేమొ గలదరు భ్రాంతితోడ,  
వెఱ్ఱికూతలనిడి విఱ్ఱవీగెదేల?  
భావగీతమ!, నీజన్మ పాడుకాను!!

# స్త్రీలు-సంస్కృతాది విద్యలు

దువ్వూరి సూర్యసారాయణమూర్తిగారు

నేటి స్వర్ణయుగమున స్త్రీవిద్యావిషయమై యనేకవిధముల పాటుపడువారు పెక్కురుగలరు. నిష్కలంకమైన హృదయముతో నట్టి విద్యాభివృద్ధి లక్ష పాటుపడువారల కనేక నమస్కృతములు—

మొన్న మొన్న నే జన్మించి దినదిన ప్రవర్థమానుఁ డగు బాలచంద్రునివలె నొప్పును సంస్కృతాంధ్ర సంగీత చిత్రలేఖన ద్యనేక విద్యావిరాజనంబై పూతగోదావరీ శిఖరతరంగవారములచే నదృశ్యమగు నభివృద్ధినందుచు కళాశాలలలో నగ్రస్థానమువహించి నది యాంధ్రయువతీకళాశాల అనే వైశ్యసేవాసద నము (రాజమండ్రి)—

చిరకాల మవిచ్ఛిన్నముగా జరుగుటకు నీపాఠ శాలకు శ్రీ దానకర్ణవాళం రామలింగయ్యగారు లక్ష రూపాయలు మూలధన మొసంగియున్నారు. శ్రీమతి యుధయభాషప్రవీణ బత్తుల కామాక్షమ్మగారు ప్రిన్సిపాలుగా నున్నారు.

ఈసదన మిట్టి ధురంధర త్రితయముచే నిరవద్య ముగాఁ బాలింపఁబడుచు గొప్ప పండితులచే విద్య నేర్పఁబడుచున్నది. ఇందు బాలికలు యువతులుగలసి 120 మందివఱకు సంఖ్యగలదు. 1931 వ సంవత్సర మునందే గవర్న మెంటువారిచే రికగ్నైజుచేయఁబడి కాలేజీగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. ఇందలి విద్యా విధానము చాల బాగుకాకతతోను నిపుణముగాను నిర్వహింపఁబడుచున్న దినుటకు సాక్ష్య మందలి పరీక్షాఫలితములే—

ఇందు 1933 వ సంవత్సరమున నుధయభాష ప్రవీణ (బి) గ్రూపు ప్రిలిమెనరీ పరీక్షకు ముగ్గురు యువతులు కట్టి ముగ్గురు ప్యాసయియున్నారు. 1934 వ సం॥రమున గూడ ముగ్గురు కట్టి యొక్కరును తప్పిపోవక యుత్తీర్ణులైయున్నారు. కాలేజీ క్లాసులలో నాల్గుసంవత్సరముల కోర్సునకు నాల్గు

తరగతులున్నవి. అందు ప్రిలిమెనరీ మొదటి రెండు క్లాసులలో నలుగురేసి యువతులును, సైరల్ మూడవ తరగతిని నల్గురును, నాల్గవవత్సరము తరగతివారు ముగ్గురును గలరు. ఈకాలేజీ క్లాసులుగాక ఎంట్రెన్సు (ప్రవేశ) పరీక్షలు చదువు స్త్రీలు చాలమందిగలరు. అందీవత్సరము గత మార్చి నెలలో దరిఖాస్తు చేసిన వారు 9 గురు. పరీక్షాఫలితము లింకను డెలియలేదు.

ఇంక నీపై కన్యలప్రకారము విద్య నభ్యసించు వారిలోఁ గొందరు సంగీతము నభ్యసించుచు 1933 వ సం॥మున మువ్వూరు మదరాసు సంగీత పరీక్షలకు వెల్లి యిరువురు ఫస్టుక్లాసులోను నొకరు మూడవతరగతి లోను ప్యాసయియున్నారు. వీరింత బలువులేని పిల్లలుగూడ వీణపట్టి చూపు గానకళలము ముద్దులమూట కట్టుచున్నది. మఱియు చిత్రలేఖమునకై 1932 లోనే నవంబరు నెలలో జరిగిన పరీక్షల కై గుగురు వెడలిరి. నలుగురు ప్యాసయియున్నారు.

హిందీభాష నేటివనములలోఁ బ్రాముఖ్యము వహించియుండుట సర్వవిదితము. ఈభాషగూడ నీకళాశాలయందు నేర్పబడుచున్నది. ప్రాథమిక పరీక్షకు ఏడుగురు కట్టినారు. ఐదుగురు యత్తీర్ణులైనారు. 5 గురు గూడ ఫస్టుక్లాసులోనే రాఁగలిగిరి. రాష్ట్రీభాష కొక్కరే కట్టి ప్యాసయినారు. విశాలద పరీక్షకుఁ జదువువారుగలరు. ఈభాషయు సమర్థులగు పండితులచే నేర్పఁబడుచున్నది.

మఱియు నూలు, ఊలు, పట్టు మొదలగునానితో నల్లుట కుట్టుట మిషనుకుట్టు (లేను) బీసులు రాట్నము వడకుట, యనేకవిధముల చేతిపనులును గూడ చూచి తీరవలెను.

ఇందు 50 మంది కన్నిరకముల స్త్రీలకు నుచిత ముగా భోజనసదుపాయము చేయఁబడుచున్నది. ముగ్గురుస్త్రీలకు గవర్న మెంటు స్కాలరుషిప్పు లియ్యఁబడుచున్నవి.

ఇట్టి సంస్థలు పూర్వమునుండి యున్నచో మన స్త్రీలోకము నేటి కంత యభివృద్ధిలోనికి వచ్చెడినో గదా? విశాలమైన యాసరణలు ఎల్లెక్కో దీపములు, గలవు. ఆరోగ్యమైన గాలివచ్చు గోదావరీతీరముననే భవనము కట్టబడినది. ఇందలి దాసీలు నౌకర్లు నుచి తముగానే పనిచేయుచున్నారు.

నేటి లోకమున దాత లనేకులున్నను వారివారి ధనము లోనేక సత్కార్యములక తోడ్పడుచున్నను నిట్టి స్త్రీ విద్యావిషయమై ధన మరుదుగా నిచ్చుచున్నది. ఇట్టి మహోదారాభియము చిరకాలమున నుండి మనస్సుననుంచుకొని సమయముచూచి తమ కోరికను సాధకముగాజేసికొన్న స్త్రీమతి బతుక కామాక్షిమ్మగార్కి తప్పక లోకమంతయు చేతులెత్తి నమస్కరింపవలసినదే. ఇంకను నీమే విద్యార్థి నులను దమ పిల్లలను గాఁ జూచుకొనుచు నీచన్యా

త్రమును లోటుపాటులు లేకుండ సమానాభిమాన గౌరవ ప్రేమాదరమలతో వేయకన్నుల కాచుచుండును. ప్రతిదినమును సదనమున ప్రార్థనలు జరుపఁబడుచుండును. తాను దిననను తినకున్నను తన సౌఖ్యమును మరిచి “పరోపకారార్థమిదం శరీర” మన్నమాటను సాధకముచేసి లోకమునకెల్ల మహోపకారము చేయఁదలచి యీమె యొందర్ననేప యమూల్యము. ఇట్టి స్త్రీవిద్యాభిమానము కలవారిలు లోకమున నల్వలైదుగు రున్నచో మన స్త్రీలోకములోని యజ్ఞానాంధకారియు పటాపంచలై పోవఁగలదని భావించుకొని దబ్బకొట్టి చేపుచున్నాను. ఇట్టి సమాజములకును తత్పాలకులకును పోషకులకును భగవానుఁడు చిరాయురారోగ్యములిచ్చి ఁక్షించుగాక. ఇంత యభివృద్ధితో నున్నను గవర్ని మెంటువారింకను గ్రాంటేమియు నివ్వకపోవుట చింత్యము.

## పతివ్రతాతిలకములు

శ్రీమతి అవధానుల పార్వతీదేవిగారు

చ॥ పరిణయమైననత్సరమే ప్రాణముబొయునతం పటలంచు మున్  
సురమునిచ్చెనన్ వినియు సుస్థిరప్రేమను సత్యసంతునే  
పరిణయమాడి యాతడటు ప్రాణమువాయగ దుఃఖమందియున్  
వెరపాకయింతలేక యము వేడి పతిన్ బ్రతికించుకొన్నయ  
ప్పరమపతివ్రతామణికి పాపములెల్ల దొలంగఁమొక్కెదన్॥

చ॥ హరిహరపద్మజుల్ నిజప్రియాంగనలం దనియింపనెంచి  
భూసురు లటు రూపుదాల్చి యనసూయ గృహంబునకేగి యమ్మమే  
మరయుచుండ వడ్డన దిగంబరవై యునరింపుమన్న మూ  
పుర నొనరించి పిల్లలుగ బువ్వనుజెట్టిన నాతిమిన్న క  
ప్పరమపతివ్రతామణికి పాపములెల్ల దొలంగఁమొక్కెదన్.

చ॥ పురుషులటంచు కన్నులను పుల్లలు గుచ్చగ నల్లి యమ్మునీ  
శ్వరు డతికోపియై కఠినశాపము నీయడలంప నాతినిన్  
పరిణయమాడి సాధ్వీయయి, ప్రాణనిభున్ నిజదైవతంబుగా  
నరయుచు లోకమాన్యయయి నాధుని రూపసి జేసినట్టి య  
ప్పరమపతివ్రతామణికి పాపములెల్ల దొలంగఁమొక్కెదన్.



శ్రీ మాతా స. చార్వితరాయారు  
 పల్నాడు జిల్లాలోని బద్వారా కేసులో కొన్నింటిని ప్రభుత్వరీయమిత



అనూప నాట్యము  
 బొంబాయి నగరంలోని ప్రామాధులనుండి ఘోషార మహిళలు ప్రదర్శించినది.



“భూమిస్వామి”



పా. శ్రీ. ఆర్. భీమావారి నాగ రు రాజ్ యాదవ్ చలెహు.  
ఇకొక సంవత్సరములు అలహాబాదు నుండి గొప్ప మార్గంతో  
పోయి పక్కటెల్లో యా దిద్దలంతా మహామాయలు పడవినాడు.

(అరిండల్ నెట : గుంటూరు)

గుంటూరు నందలి అరిండల్ పేటలో స్త్రీ సహితసర్వమండలి యను పేర నొకసంస్థ నేర్పాటుచేసి అందులో బాలికలకు విద్యయు, స్త్రీలకు పురాణయు, ఉపన్యాసములు మున్నగునవియు జరుపుచు చుమారు ముప్పది సంవత్సరములనుంచి పని చేయుచున్న ఓషణు మాండ్రలోకమునకు బరిచితమైనదేకదా! ప్రస్తుత మీసంస్థ కనుబొగయుగ యోగినీనిలయము అను మహాకావ్యసంస్థ నెలకొల్పవలయునని నిశ్చయించినారు. అసంస్థయొక్క విధులేమనగా:-

1. వితంతువుల నందుజేర్చుకొని వారికి వైరాగ్యపూర్వకమగు ఆధ్యాత్మవిద్యను గరపుటయు, అద్వైతమతముయొక్క యథార్థమును, సంసారపావిధానములును, అలాగే ద్వైత విశిష్టాద్వైతములును నేర్పుటయు, సమర్థులయినవారిని స్త్రీలోకమునకు మతప్రచారకులుగా తయారుచేయుటయు, విద్యార్థి, శిరోమణి మొదలగు పరీక్షలకు తయారుచేయుటయు, హిందీలో ఉన్నతపరీక్షలకు బంపుటయు, సంస్కృతవిద్య సామాన్యభాషగా నేర్పుటయు,

2. యోగాభ్యాసము, మంత్రోపాసనయు అభ్యసించేయుటయు,

3. జ్యోతిషమునందు జాతకములు వ్రాయుట, పంచాంగములు గుణించుటలయందు తయారుచేయుటయు,

4. ఇంగ్లీషులో టీకాలువేయు పరీక్షకు పంపుట,

5. అయ్యర్వేదము, హోమయోగి, రంగునీసాల వైద్యము, నూర్యకరణ చికిత్స, జుచికిత్స మొదలగు పరీక్షలకు వెళ్లనెంచినవారికి తగినంత ఇంగ్లీషును నేర్పి పరీక్షలకు పంపుటకు నిశ్చయించుకొని ప్రారంభింప నెంచితిమి

ఇందు ప్రవేశించవలెనను నభిలాషగలవారియొక్క

యిరువదిమంది యభిప్రాయములు మాకు తెలియబరచిన వెంటనే ప్రారంభింపబడును. ముందుగా ప్రవేశకుత్రముల సంపినవారికి సదుపాయములన్నియు నేర్పరుపబడును. తమ జీవయాత్రనంతయు నిండే గడుపుకొన నిశ్చయించుకొనిన పారమార్థికులకు మాత్రము నివాసమునకు తగిన సదుపాయములు చేయబడును. ఉద్యోగాపేక్షితులకు ఉచితముగా విద్య నేర్పుటకు మాత్రము యేర్పాటుచేయుదుము ఈ విద్యనిలయమునందు ప్రవేశింప నెంచిన ప్రతివారును మా దక్షిణామృతానందముమీదనుండు కాలములన్నియు స్వదస్తూరితో బూర్తిచేసి ప్రవేశరుసును అయిదు రూపాయలతో కార్యస్థానమునకు పంపవలెను. దక్షిణామృతములు కోరువారు ముందు ఒక అనా పంపిన ఫారమును అందజేయుదును.

### విద్యార్థుల విభాగములు

1. విద్యార్థులు ప్రాకృతులనియు పారమార్థికులనియు రెండు విధములుగ విభజింపబడుదురు. పారమార్థికులలోను ఆంతరంగికులనియు, సామాన్యులనియు, రెండు తెగలుగ నేర్పరుపబడుదురు. ప్రాకృతులనగ విద్యవలన జీవించువారు.

పారమార్థికులనగ కేవల నిరపేక్షులై పరోపకారమునకు ఉద్ద్యంధముల పరికిలించి వానియొక్క సారాశములు లోకోపకారార్థమై వినియోగపరచుచు స్త్రీలోకమునకు ధర్మమును ప్రబోధించుచు, తమ జీవితమును గడుపుకొనువారుగ నుందురు.

ఆంతరంగికులు, సర్వ వేదాంత సిద్ధాంతధర్మములను తెలిసి తద్విధివిధానముగ నితప్రజ్ఞావర్ణములు గలిగి భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యములతో ఆంతరంగిక సంఘముందు జేరుచుండు అధికారులగువారికి భక్తిజ్ఞానము

లును ప్రబోధించుచు భక్తివైరాగ్యములందు తమతమ జీవితములను గడపుకొనుచుందురు.

### ఉపపత్తి నిర్ణయము

అంతరంగికకాళివారు తమ జీవనార్థము సుమారు ౧. 1-కి రు. 5-0-0-లకు తక్కువగాని మనోవృత్తిగాని, లేక వెయ్యిరూప్యముల రొక్కముగాని కలిగియుండవలయును. ఆ జీవితార్థమును తనయొక్క స్వాధీనమందుగాని, బ్యాంకిలో తనపేనుండిగాని లేక ఈ విద్యాపీఠముయొక్క స్వాధీనమందుగాని యుండవలయును. మనోవృత్తిరూపమున స్థిరాస్తి స్వాధీనముగలవారుగాగాని, లేక రొక్కమిచ్చుచో దానికి తగిన హామీగాని కలిగియుండవలయును. ఆ యాంతరంగికులు తమ జీవయాత్ర గడుపుకొనుటకు తగిన వసతిగృహము యీ విద్యాపీఠాధికారుల అనుమతిపొంది వారిచే నిర్ణయింపబడిన పద్ధతిప్రకారము వారు నిర్ణయించిన స్థలమందు కట్టించుకొని తమ జీవయాత్రను గడుపుకొనుటకు తగియుండురు. వారు స్వస్వమును విద్యాపీఠాధికారులయొక్క స్వాధీనములో నుంచుకొను నధికారముగలను.

పారమార్థికులు, తమ జీవనార్థములను ఆస్తులను తమ స్వాధీనమందుంచుకొని తమ నివాసమునకు వలసిన గదిని విద్యాపీఠాధికార్లవలన నిర్ణయింపబడిన స్థలమందు నిర్మితముగ పద్ధతులతో పీఠాధికార్లయొక్క అనుమతిని కట్టించుకొని తమ జీవయాత్రను గడుపుకొనునంతవరకు హక్కుకలిగియుండురు. ఈ పారమార్థికసంఘమువారి మనోవృత్తులు మొదలగు ఆస్తులబాధ్యతాబాధ్యతలు పీఠాధికారులపై నుంచుకొనరు. వారి భోజనాదికములకు వలసినపదార్థము, పాకసామగ్రిలు వారే సమకూర్చుకొనుచుండురు.

అంతరంగిక సంఘముయొక్క సర్వవిధముల పోషణాదిక బాధ్యతలన్నియు పీఠాధికారులపై నాధారపడియుండును.

అంతరంగికులుగాని, పారమార్థికులుగాని, నివాస

మునకు కట్టించుకొనినగదుల దానవిక్రయములకు అధికారులు కారు.

ప్రాకృతసంఘమువారు విద్యాభ్యాసకాలమందు దప్ప తక్కిన కాలములలో పారమార్థిక, అంతరంగిక సంఘములతో పీఠాధికారుల అనుమతిని పడయక కలుసుకొనుటకు అవకాశమివ్వబడదు. విద్యాపీఠమునకు పీఠాధికారులు, అంతరంగిక సంఘమువారును సర్వస్వతంత్రములును గలిగియుండురు. అందును అవసరమైనచో నొక ఒకచేపీ అందు హెచ్చుమంది అభిప్రాయానుసారము కార్యనిర్వహణము జరుపుచుండురు.

### సభలు

సంపత్సరమున కొకతూరి మహాజనసభయు, ఆరుమాసముల కొకపరి విద్వజ్జనసభయు, మూడుమాసముల కొకటి సాంఘికసభయు, జరుగుచుండును. అంతరంగికసంఘములో చేరి అన్నవస్త్రములకు లేనివారైనచో వారిని అన్నవస్త్రములిచ్చి పోషించు బాధ్యత పీఠాధికారులకు కలదు.

ఈ సంస్థకు అధ్యక్షులు, కార్యదర్శిములు, పీఠాధికారులు కేవలము వితంతుశ్రీలే యేర్పడియుండురు. ఈసంస్థకుగాను యేర్పాటుచేసిన ఆపరణలోనికి పీఠాధికారియొక్క అనుమతి వ్రాతపూర్వకముగా లేనిది పురుషులెవరును ప్రవేశించకూడదు. వ్రాతపూర్వకమైన ఆంగీకారము పీఠాధిపతివలన పొందినను రెండు గంటలకంటె హెచ్చుకాలము లోన నివసించవలసినవిచ్చినచో పీఠాధికారులయొక్కయు, అంతరంగికసంఘమువారియొక్కయు లిఖితపూర్వకమైన తీర్మానమునకు నకలుపొందనిది పురుషులు లోనికి రాకూడదు.

### విద్యార్థినిల వయోనిర్ణయము

1. ప్రాకృతవిద్యార్థిని ఇరువది సంవత్సరములకు లోపుగను పదునైదేండ్లకు తక్కువగాకను ఉండవలయును.



2. పాపమార్గిక విద్యార్థిని ముప్పదియేండ్లకు మించకుండ నుండవలయు.

3. అంతరంగిక విద్యార్థిని నలుబియ్యేండ్లకు మించకుండనుండవలయును.

4. సామాన్యవిద్యార్థియలకు పయోని క్షయముండదు. ప్రతి విద్యార్థినియు పరీక్షించి చేర్చుకొనబడును.

విద్యార్థియలు వారివారి మతానుసారము కృత్యములు చేయుటయందు నియమితులు. కులమందుగాని, మతమందుగాని, గుణములందుగాని, ప్రవర్తనమందుగాని, నిందితులుగానుండువాని జేర్చుకొనబడరు. రోగగ్రస్తలు చేర్చుకొనబడరు. కుంటి,

గుడ్డి, చెవిటి, మూగవార్లను, పిచ్చివారిని, చర్మవ్యాధిగలవారిని చేర్చుకొనవలనుబడదు. సంతానయుతులను (పసిపిల్లలతల్లులను) చేర్చుకొనవలనుబడదు.

ఇట్లు,

కార్యనిర్వాహకసంఘము.

మేనేజరు: ఇప్పగుంట వేంకమాంబ,

కార్యదర్శి: చల్లా లఠియ్యారెడ్డి.

ఉపకార్యదర్శియలు:

యలమర్తి సీతారత్నమ్మ,

గొడవర్తి శ్యామలమ్మ.

## మాతృహీనుడు

ఈవిశాల ప్రపంచాన నెవరులేరు  
నాకు—నేనొంటివాడను—దిక్కులేని  
పక్షిని, ననుగన్నజనని వదలిచనియె,  
ఎటుగ నేటికిని జనకుడెవడో...ఆమె

జననియె, జనకుడై, నన్ను సాకుచుండ,  
ఇప్పుడె చచ్చువెట్టి తానేగె...ఆ వి

యోగదుఃఖానల కణము లొక్కొక్కటి  
గిలసి మంటయై, జ్వాలయై గ్రమ్ముకొనగ  
తొడుగొప్పొద్ది పొంగు కన్నీటియేలు  
చ్చివేయుచునున్నది. అంతకొంత  
శాంతి పొడముచున్నది హృదయాంతరాన,

ప్రతిచిహ్నాల-పోవను—మాతనెపుడు  
వచ్చిచిహ్నేను—పోవను—మాతృశబ్ద  
పలికె  
తనమునూత్రాన యొడలెల్ల జలదరించి  
లేపనము: వచ్చునాయమ చగ్గలెల్ల.

## తుమ్మల వెంకటరామయ్య హదరిగారు

పండువెన్నెలలో, ఆగుబయలునందు  
చల్లనో యమృతము జిల్లు చంద్రునిపి  
బువ్వతినిపింపగా నను బుజ్జిండు  
అమ్మను మఱచిపోలేను...అనవరతము

ఆటపాటలమునిగి నేనలసిసాలసి  
వచ్చినంతనె ననుగాంచి “వచ్చినాడ  
వ, ననుగన్నతండ్రి”యనుచుబలికి, ప్రేమ  
కౌగిటంజేర్చి ముద్దాడు కన్నతల్లి  
కనులకుం గట్టినట్టుల గానుపించు.

కలకలస్వనుల పులుగులు లలితరాగ  
ములఁ బలుకువేళ నను లేపి, మొగముకడిగి  
కూరుచుండగజేసి, నా కురుల దువ్వీ  
తానమాపించియు చలిది యన్నమునిడి  
“బడికి పోనాన్న!”యని సాగఁబులుల్లి  
ఏది? ఎటనున్నదో? ఏమో? ఎవరికెలుక  
లేదు—ఈజన్మమున ఆమెలేదు—నాకు  
ఈవిశాలప్రపంచాన నెవరులేరు.

“ఉగ్రుపాలనె శౌర్యమ్మునోడ్చి, రంగ  
రించి”, కడుపుకేసెడు తల్లి రెడ్లరాణి,  
కొండవీడున పెనుకోట కొమ్మలందు

తీయమున నింకను పచార్లుచేయునేమొ !

బిగుతైన నుచులేతఁగియారునమముపై కలుపుచీరెలముడిగట్టినము,  
పైతఁగిరయికలో పై పైకి నెగసెను గుత్తపువన్నీనిగూఢనమ్ము  
అచ్చంపుతాబేటి యచ్చునందొత్తిర పాదాలలక్క నీరూమసాగను,  
దట్టంపుకుంకుముబాట్టు పెట్టెడినట్టి దిక్కనికనుబామల్ చక్కదనము.

పునుగు జవ్వాజుల తలంటిఁబోసికొన్న

సంజకన్నులకెంపు పసందుపైని

మూఁగు చీకటివెంట్రుకల్ ముర్వనం ది

కేమిమిగిలె ? నీపాలిపోయిన జగాన !

ఈవెదురులపొద యీలలెన్నవవంతు ? నాతల్లి యీలకంఠమ్మునందు,  
ఈనీటిచాల్చివి యేమియెఱుంగును ? సదయమాయమ్మ వెడదమనస్సు,  
ఈగిరిగైరిక యేమిజేవురుకద్ద ? గండరించినతల్లి కంటిముందు,  
ఈజీర్ణశృంగాలనిపును కుంకెడిరవి నామాతృసర్పస్సునకు సుమారె ?

తొలివయస్సునుచెల్లిన పలుకులేని,

ఈదరుల్ చూపు గద్దరింపెంతపాటి ?

కటినిచేజేర్చి నిడుకడగంటఁజూచి

వింటిబామలెత్తి తీవ్రాజ్ఞవెట్టునతికి !

వటంపునిట్రువ నలుదచ్చవవాలు త్రేన్వగ్రతావించు తీసిఁదెలసి,  
ప్రాకాడినట్టింటి నేకరువెట్టువో ! నవ్వుకోపముఁజూపు నయమెఱింగి,  
కురుతప్పటడుగులఁ గూడుచునడయాడ ముద్దుపైముద్దిడు మురపెఱించి,  
బడికేగకేనాడు మారాముచేయువో, బ్రతిమాలిబామాలు భావమరసి,

పెద్దవాడైననేనేమొ ! పేరుకెక్కి

తన్నుమరియుద్ధరిం తనుకొన్నతల్లి

యాశలడలంచి నేబడునట్టిదేమి ?

కోర్కులే మిగిలిన అంపకోత దస్య.

మాయశస్సుల మహాసూక్ష్మ మనసునందు తేవతేవకు నెమఱకుఁ దెచ్చికొనుచు,

సన్నివిధముల దాస్యమ్మునందుఁబ్రగ్గ వెట్టిబ్రతుకునకన్నీటి అంజు.

—“హిఁ దూడనతిష్ఠ



# ఆరోగ్యబోధిని

ఋతుచోషములు

ఋతుశూల

ఆంగ్లేయభాషలో ఋతుశూలకు “డిస్ మెన్ రియా” యని పేరు. ఈ శూల స్త్రీలకు బహిష్టునిమయములందు సంభవించుచున్నది. హిందూదేశమునందు యీ వ్యాధిచే పడింపబడువా రనేకులున్నారు. ఈ వ్యాధిచే బాధపడువారిని చూచిన ఖగోరముగనుండును. స్త్రీలపాతికి కిది పెనుభూతమే. ఈ కడుపు నొప్పి భరింపబాలక క్రిందపడి పోర్లుటయు, విల్లుకువలె పంగిపోయెడిరు.

ఈశూల మొదలగు గర్భశయరోగములన్నిటి కిని కారణము ఋతుచోషమే. ఋతువు రోగాక్రాంతమగుటకు స్త్రీలు ఋతుసమయములందు నియమములను పాటించుకొందుటయే కారణము. స్త్రీలు నియమముల పాటించిన ఎట్టి వ్యాధులు కలుగ నేరవు.

ఆవశ్యక నియమములు

స్త్రీ ఋతుమతియైన రోజునుండి మూడురోజుల వరకు బ్రహ్మచర్యము మొదలగు ప్రతిములచే నియమ పంతురాలై పగటినిద్ర, కన్నులయందు కాటుక పెట్టుకొనుట, రోదనము, స్నానము, చందనాద్యను లేపనము, ఆభ్యంగనము, గోళ్లుతీయుట, పరుగులిడుట, దుమకుట, నవ్వుట, ఆధిక సంభోషణము, గొప్పధ్వని వినుట, తలదావ్వకొనుట, మిక్కుటమైన గాలి, ఆయాస కరమైన పనులు ముగ్గుగువాటిని వర్జించవలయును. ఈనియమపర్యమున కలవడనిచో ముసుముందు అట్టి స్త్రీలకుకలుగు సంతానము అన్యాయముగ బాధపడవలసి యుండును. ఋతు దినములందు స్త్రీచేయు పగటినిద్రవలన నిద్రబోతుతనము, కాటుకవలన గ్రుడ్డితనము, రోదనమువలన వికారమైన దృష్టి, స్నాన లేపనములవలన సదా దుఃఖించు స్వభావము, అభ్యంగ

డాక్టర్ ఎస్. శేషగిరిరావు ఎల్. వి. ఎమ్.

నమువలన కుష్మరోగము, గోళ్లు తీసికొనుటవలన పుష్టిగోళ్లు, పరుగెత్తుచు దుమకుట వలన చంచల స్వభావము, నవ్వుటవలన దంతములు పెదవులు తొడలు నాలుక నీనియందు శ్వావస్థము, అతి సంభోషణమువలన ప్రలాపము, అధికశబ్ద శ్రవణము వలన చెవిటితనము, తల దావ్వకొనుటవలన బట్టతల, విపరీతపువాయు సేవనమునను, అయాసకరమగు పనుల జేయుటవలన ఉన్మాదము శిశువులకు సంక్రమించును.

ఋతుమతియగు స్త్రీ, దర్భపై శయనించుట, దోసిరిలోగాని మామడులోగాని ఆకులలోగాని శాల్యన్నమున లేక యవాన్నాదికములను నిడుకొని వానిని ఘృతక్షీరాదులలో దేనితోనైన జేర్చుకొని భుజించుట ఋతువైన మూడు దినములు భర్తను ధర్మింపకుండుట అను నియమముల నాచరింపవలయు. నాలవదినమున నూతన వస్త్రమును ధరించి ఆభరణాదులచేతను హరిదాకుండుమాదులచేతను సాలంకృతయై భర్తను చూడవలయును. ఋతుస్నాతయగు స్త్రీ తొలత నే పురుషుని జూచునో అట్టి పురుషునివలె సంతానము కలుగునని మానసిక తత్వవ్యాప్తజ్ఞుల వాదము. ఇదియే సుశ్రుతుని నిర్వచనము.

స్నానము పరించవలయుననిన అపరిశుభ్రముగ నుండమనికాదు. పీయినంత పరిశుభ్రముగ నుండవలయును. ఈకాలమున కొంచెపు ఆడన దినమునుండి స్నానము చేయుచున్నారు. ఇది మంచిది కాదనియే చెప్పవలయును. ఋతుకాలమున శుచిలేకుండుటవలన కొందరికికలి మందముగను, మరికొంగరికి ఎక్కువ గను ఉండుట కలదు. పదార్థసేవనపండు చలువ పదార్థములను భుజింపకుండుట సరసము. ఆజీరము చేయు పదార్థములనుగూడ గైకొనకుండుటముఖ్యము. ఎక్కువకారము, పులుసు సేవించరాదు. పరిశ్రమలేక

శయనించుట మంచిది. గాలిలో శయనించరాదు. నిద్రకూడదనినను కొందరు అధికముగ యీకాలమున నిదురించెదరు. సాత్త్వికులుగలవే అధికదోషముండదేమో. తేమస్థలములయందు పడుకొనరాదు. కూర్చుండరాదు. ఈ కాలమున ప్రయాణము నేయరాదు. వెన్నెలయందు కూర్చుండుట తగదు. ఈ నియమముల పాటించిన ఋతువు రోగాక్రాంతము కాదు.

### ప్రథమ రజస్వల

ఈ సందర్భమున ప్రథమ రజస్వలానయమున గమనించవలసిన నియమములనుకూడ తెలుపుట మంచిది.

పూర్వము వన దేశమున బాలికలు రజస్వల కాగానే మూడు దినములు పండుగ చేయుట ఆచారము. ఆ దినములందు నల్లనువ్వులు, బెల్లముదంచి ముదలుచేసి పేరటాండ్రకు తాంబూలాదులతో పంచి పెట్టెవారు. బాలిక చే ఎక్కువగ తినిపించెడువారు. కొన్నిచోట్ల నువ్వులనునె త్రాగించెడువారు. రజస్వలతయినపుడు గర్భాశయము వికసించి ఋతు రక్తము నిరాటంకముగ ప్రవించుటకు ఉష్ణవీర్యము గల పదార్థములను యిప్పించుట ముఖ్యము. అట్టి పదార్థములలో నువ్వులుబెల్లము శ్రేష్ఠమైనందున చిమ్మి తినిపించు నీ ఆచారము. భోజనపదార్థములు కూడ ఉష్ణవీర్యము గలవే. పాయసము, చక్కెరగ పాంగలి, ఆటకులు, నువ్వులు, బెల్లము కలిపి చేసిన ఫలాహారములు, నెయ్యి, అరిశెలు, పప్పుపులగము వాడెడువారు. ఈవాడుక చాలకాలముగనుండెడిది. నేడన్ననో వేడుకలే మిగిలినవిగాని ప్రధాననియమములు ఆడుగంటినవి. ఎట్టి విచిత్రములేకుండ పులుసు, కారము, ఉప్పు కలిపిన ఆహారము, బియ్యమువలె చిమ్మి తిని వాడుచున్నారు. దాన బాలికలకు ఋతు దోషములు విపరీతముగ కలుగుచున్నవి. ఇప్పటికైనను నవ్వుము తెలుసుకొని అర్థముగలయెట్టిపూర్వచారముల గమనించిన మేలు. బాలికలు ఋతుబాధలలేక ఆరోగ్యముగనుండగలరు.

ఈ ఋతుకాల సాధారణముగా బాలికలయందు ఎక్కుడు. సంసారము చేయుచున్నవారలలోను, బిడ్డలలోను కొంచె మరుదేయని చెప్పవచ్చును.

గర్భాశయమునుండి ఋతురక్తము 'సాఫీగా' వెలువలకురాక అడ్డుపడి యీ ముట్టుకుట్టు సంభవించుచున్నదను అపోహకొంతవరకు కలదు కాని ఇది కారణముకాదనియు గర్భాశయపు కండరముయొక్క ఈడ్పువలన నిది కలుగుచున్నదనియు ప్రస్తుతము నిరాకరించినారు. కొన్ని సీతులయందు యీ కారణమేకూడ కాకపోవచ్చును.

బాలికలకు మొట్టమొదట బాధ కలుగకపోయినను రానురాను ఈడ్పువలన, ఋతుసమయములయందు బాధకలుగుచున్నది. ఋతుసామయమున కొన్నిగంటలు పూర్వము ప్రారంభించి ఋతుస్నాన మగుటతోడనే యీ బాధ తగ్గిపోవును. కొన్ని సమయములందు 12 మొదలు 24 గంటలవరకు యీ బాధయుండును. బాలికలు సంసారులై బిడ్డలై లగుదురేని యీబాధ మాయమగుచున్నది. వాడి బలక్షయము కలవారికిని, పరిశ్రమ చేయనివారికిని, అధికుగ పనిపాటులు కలవారికిని యీ బాధ కలుగుచున్నది. గర్భాశయము స్వస్థమైన లేకుండినను, అసంపూర్ణమైనను యీబాధ కలుగుచున్నది.

సంసారులకు, బిడ్డలకు ఒకచో రక్తాధిక్యతచే యీశూల కలుగుచున్నది. అది తీర్చుముకాక పీడ దునొప్పియై యుండును. నొప్పి ఒక వారమునకు ముందే ప్రారంభమగును. పార్శ్వపునొప్పి చెన్నైముకనొప్పి వేరేషము. ఈ నొప్పికి కారణము లనేకములుండినను ముఖ్యము వాతాదిదోషముల ప్రకోపము, ఋతురక్తము గర్భాశయమందు గడ్డకట్టుకొనియుండుట, గర్భాశయ ద్వారము మాసికొని మైల వెలువల వచ్చుటకు ఆటంకము, యోనియందు గ్రంథులు పెరిగి అడ్డుకలుగుట యీ కారణముల ఋతురక్తము భారాశముగ రాక నొప్పి సంభవించును.

కొందరు స్త్రీలకు గర్భాశయమునుండి పేరుకొనిన రక్తపుగడ్డలతోడను పారసంబంధములగు తునుకలతోడను ఋతువు ప్రవించుచుండి స్రావము బొత్తిగ నిలుచువరకు కడుపునొప్పి బాధించును. ఇది వంధ్యులలో కానవగును.

(చికిత్స పైసంచికలో)

## పా క క ల

—గున్వలు చేయువిధము—

శ్రేణు మైదాతెచ్చి దానిలో అరసోలెడు నెయ్యి వేసి కలిపి ముద్దలయేటట్లు గట్టిగాకలిపి చిన్న గచ్చ కాయలవలె ఉండలుచేసి చుట్టతాలూకూ అంచు కయినా చాటించుకయినా గట్టిగానొక్కి వ్రాస్తే చిన్న గువ్వలవలెవుండును. భండిగ పాయ్యమీద పెట్టి దానిలో సోలెడు నెయ్యిపోసి బాగుగా కాగ నిచ్చి చేసివుంచుకున్న గువ్వలను నేతిలోవేసి యెరుపు రంగుగా వేగనిచ్చి, పావువీశడు పంచదార చిన్న గిన్నెలోవేసి అరసోలెడు నీళ్లుపోసి పాకంరానిచ్చి అనగా వుండపాకం రానిచ్చి క్రిందనెంపి దానిలో చేసి వుంచుకున్న గువ్వలను ఆపాకంలోపోసి కలప వలెను. అటుపయిన దానిరుచి అతి మాధుర్యముగా వుండును. ఒకసారి చేసిచూడవలెను.

—కొంఁ వెంకటరంగనాయకమ్మ.

—మామిడితాండ్ర పచ్చడి—

10 తులముల ప్రశస్తమగు పుల్లనిదిగాని తియ్య నిదిగాని మామిడి తాండ్రనుదెచ్చి నలసలలాడుచుండు మూడుతులముల వేడినీళ్ళలోవేసి రెండుమూడు నిమిషము లయినవెనుక చిటికెడు కుంకుమపువ్వుపొడి యును, 2 తులముల చక్కెరపొడియును, 5 మాష ములయెక్కు సైంధవలసపు పొడియును బాగా కలుపుకొని పిమ్మట 2 తులముల సన్నగాతిరిగిన అల్లపు ముక్కలను, పావుతులమెక్కు జీలకర్రపొడియును, బాణలిలోవేసి కొంచెముపొంగు వచ్చినతర్వాత నీ పచ్చడిలోవేసి కలుపుకొనవలయును. పిమ్మట

నేతిలో నెర్రగావేగిన 3 లేక 4 మిరియాలపొడి కూడ కలుపవలయును. వేడిపదార్థము భుజించిన యెడల శరీరమునకు ఆరోగ్యముగనుండును.

—నీలా అప్పలకొండ.

—పెసరపప్పు పాటోడా—

అల్పశ్రేణు పెసరపప్పు నీటిలో నానబోసి పొట్టు తీసి వడియగట్టవలెను. ఆపప్పును రోటిలోవేసి అం దులో పచ్చిమిరపకాయలు అల్లం కొద్దిగా ఉప్పువేసి బాగుగా (మెత్తగా) రుబ్బవలెను. బూరెలముకుడు పోయిమీదవుంచి 15తులముల నేయిగాని, నూనెగాని బోసి బాగుగా కాగినతరువాత నాలుగు యెండుమిర పకాయలు తుంచి ఆనూనెలో వుంచవలెను. అవి వేగినతరువాత మినపపప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర కరివే పాకువేసి తిరుగబోత పెట్టవలెను. అవి కమ్మని వాసనరాగానె వైనజెప్పిన పిండిని యీతిరుగబోత పెట్టిన నూనెలోనే, బాగుగా వేగేదాకా తిప్పవలెను. యిట్టమున్నవారు తిరుగబోత వేయునప్పుడు పుల్లిపాయల ముక్కలుకూడ వాడవచ్చును. పిండి వేగిన తరువాత యెర్రదాగుగా వుండగా దించి చిలుము చేరని మరొక పాత్రయందు యీనించిన పిండిని వుంచి నిమ్మకాయలపులుసును వేసి కలపవలెను. వేడి వేడిగానుండు యీపాటోడాను భోజనమందు కూర గాగాని, విడిగాగాని భుజించిన రుచిగాను, కమ్మ గాను వుండును. పెసరపప్పుకు బదులు శనగపప్పు కూడ వాడవచ్చును.

—ఆదిపూడి వెంకటశేషమ్మ.



ఆ జ్ఞాపనము

శ్రీమతి ఎ. కొమలమ్మగారు

భువనే సకలే భవతా నవదతి,  
భీషయమాణే విమఘ్నే సత్యపి  
ముక్తకంఠమయి మానసవార్తాం  
ఏకాకి వదరే.

దుర్గమగహనా ధ్వన్యమయే త్వాం  
లోకే నానుసరత్యపి పశ్యతి,

మేలుకొలుపు!

మేలుకొనుమిక భరతపుత్రీ  
మేలుకొనుమిక భరతపుత్రీ  
చాలుచిద్దర సీమదేశము  
గేలుకొన కడువేగమే॥  
పశ్చిమాంబుధి బడినదిసమణి  
ప్రాగ్గిశాసతి నరికిజేతెను  
వచ్చిపీరాజనము లీయగ  
వలయుఁగావున సత్వరే॥  
మందపవనుఁడు శాంతినమరము  
నందుపాల్గొను వీరులకు నా  
నందమొప్పుగ న్నాగతమ్ముచు  
నందఁజేయుట గాంచగల॥  
ఎలుగులెత్తి సుఖస్వరంబున  
పులుగుకన్నెలు సీకువిజయము

క్షుతచరణాభ్యాం పథిగత కంటకం  
ఏకాకి దలరే.

ఘోషాః వాతాంధతమన సమయే  
నాలోకే సతిద్వాకే విహితే  
వజ్రజ్వలిత వక్షింసంజర  
ఏకాకి చరరే.

కొత్తి పీరభద్రయ్యచౌదరి (వాగీశ్వరిసమితి)

కలుగసలెసని పాషగీతపు  
కలరసంబుల నిరుమికల్॥  
తక్రభాండమునందు కన్వము  
తాళగడి సడపించు కాపుని  
తంబినుల కరకంఠముల  
ధ్వనులయర్థము దెలియుమా॥  
పూజ్యులగు బ్రాహ్మణులు సలిపెడు  
భూర్భువస్వహ నిస్వసమ్ములు  
భూమియూకన మంటుచుండగ  
నేమొకో? వినుపింపదా?॥  
కనకగర్భగృహమ్మునందున  
క్షామదేవత సృత్యమాడుట  
వినిన సగుదురు పరులు సోమరి  
తనమువీడుము నీవికల్॥

# బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

పిల్లల పాటలు

గోపరాజు రాజన్నగారు

౧

ఓరిఓనాయుడా వంగపండునాయుడా  
బోడిగొమ్మమెక్కావు బొమ్మలాటాడావు  
నక్కపాలుపితికావు చిక్కనపోశావు  
నన్నె చూడు మన్నావు.

౨

ఆటలుపాటలు అత్తవారింట  
అతిరాజుదిట్టి పనులు కన్నవారింట.

౩

అత్తవారింటికి కొత్తలువోచ్చాడు  
తోటకూర పిండివంట లత్తమ్మ  
నాకడుపు గుడగుడ లత్తమ్మ  
పెంటమీదకెళ్ళవోయి పెద్దలుడ  
బుగ్గోసికప్పవోయి బుద్ధిమంతుడా.

౪

నానచ్చెల్లెలు సత్తిగుల్ల  
సత్తిగుల్లచెల్లెలు ఆల్చిప్ప  
నాలత్తివారు కడివలస  
సత్తిగుల్లత్తివారు పెసరవలస  
ఆల్చిప్పత్తివారు ఉలవవలస.

౫

తూర్పుతెల్లవారె లేగదే  
అమ్మనీకు దణ్ణమైన పెట్టమనగదే  
తల్లివైతె నీవు నాకు  
శిరసున సంపెంగతయిల మంటుమీ

పరిమిణాలనలుగు పెట్టుమీ  
అమ్మనాకు పన్నీట జలకమార్చుమీ  
స్ట్రుకాలచంగు లియ్యమీ  
అమ్మనాకుకట్టమాని మరుగుచంగుమీ  
గుత్తమైన గులివెండలూ  
అమ్మనాకుగుచ్చి సందిటగట్టుమీ  
ఎక్కువైన మాణిక్యమ్మలూ  
అమ్మ నాకుపేరు కంఠానవెయ్యమీ  
గంటాలపతక మియ్యమీ  
అమ్మనాకు గంటశీల చేతికియ్యమీ  
సొడకనిండ పాలు పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు ఉడక్కనే కజ్జంపెట్టుమీ  
ఉక్కతోటి బువ్వపెట్టుమీ  
అమ్మనన్న ఎత్తుకు తినిపించుమీ  
అటుకులన్నివోడిని బొయ్యమీ  
అమ్మనాకు అరటిపళ్లు చేతికియ్యమీ  
పాలపళ్లు వోడిని పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు పనస్తానలు చేతికియ్యమీ  
సెసగలన్నివోడిని పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు చెఱుగ్గడలు చేతికియ్యమీ  
ఈతపళ్లువోడిని పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు యీశిపళ్లు చేతికియ్యమీ  
వీధిలో ఆడమనుమీ  
అమ్మనన్న వీరావతారుడనుమీ

గోవుల గాయమునుమీ  
అమ్మనన్ను గోపాలకృష్ణుడనుమీ  
మేఘాలు గాయమునుమీ  
అమ్మనన్ను మత్స్యవతారుకనుమీ.

౬

అంచెఅంచె అనుగుదీసి  
మంచి బాలుడూతాను  
పంచవేగనరులు అన్ని  
పలికెగజెలు పక్షిణిఅందెలు  
రత్నకంఠాలు మ్రోయగాను  
కుసుమరావిరేఖ మధ్య  
కాయ లమరెను—  
అకించి తల్లిబిలువ  
సంకోజములాయె  
పంకజ నాభుకనగ

పరుగనొచ్చెను  
ఉబ్బుచూ కన్నతల్లి  
గొబ్బునా దురుములేచి  
నిబ్బరాన చెయ్యిపట్టి  
నిలపె కొడుకుని  
ఎక్కడికి బోకునూ  
ఎడటనేను అడవయ్య  
చక్కనీ నాతండ్రి చాలనమ్మిస్తే  
సాలలూ దూరినీవు  
సతుల యిల్లదూరి  
పాలుఆరగించవయ్య బాలకృష్ణుడా  
ఎండలెక్కి మాయిల్ల  
వంటపనులు యేమిగావు  
చెయ్యివిడచి అడవయ్యా చిన్నికృష్ణుడా.

### లక్ష్మీ సరస్వతుల పంచెం

ఒకనాడు లక్ష్మీసరస్వతులు విహారార్థం బయల్దేరారు. దారిలో వారికి మాటా మాటావచ్చింది: నేను గొప్పవాన్నంటే నేను గొప్పవాన్నని. ఆసమయంలో వాళ్ళు సముద్రపు ఒడ్డున వెళ్తున్నారు. అబద్ధునే ఒక జాలరివాడు పలకేసి నిల్చున్నాడు. లక్ష్మీదేవి వానిని చూపించి, 'చూడు నాశక్తి. వీడ్చియెంత గొప్ప వాడ్ని చేస్తానో? నీవు చేయగలవా? నేను వాడ్ని గొప్పవాడ్ని చేయలేకపోతే నేను నీదాసిగావుంటాను. చేస్తేమట్టుకు నీవు నాదాసిగావుండాలి' అని అన్నది. అందుకు ఇద్దరూ సమ్మతించారు. జాలరివాడు వానివల వేసినప్పుడల్లా మేలైనరత్నాలు వలలో వచ్చేవి. వాట్ని ఆమ్రోసేవాడు. ఈలాగు వాడు కొద్దిరోజుల్లోనే చెప్పలేని గొప్పవాడై, మేడలు మిడ్డలు కట్టించాడు. కుచేరుడంత గొప్పవాడని పేరు వ్యాపించింది.

ఈజాలరివాని వూరికి దగ్గరగావున్న పట్నంరాజు వీని యోగ్యత్యంచూచి తనకుమార్తెను వానికిచ్చి పెండ్లిచెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నాడు. జాలరివానికి

### శ్రీమతి సుంకరి రామానుజమ్మగారు

చెప్పలేని ధనంపుంది కాని పొట్టచీల్చితే ఆత్మగంలేదు. ఆరాజుకూతురో, అందానికి రంభే మరి గానవిద్య లోనో మళ్ళీ సరస్వతే. ఆమెనిచ్చి పెండ్లిచేశారు. జాలరిపెండ్లికొడుక్కి మాటాడ్డమైనా సరిగారాదు. తీరాతెన్నా!!

రాజాకూతురు తనభర్తకు సంతోషపెట్టడానికి వీణపై పాడింది. జాలరిపెండ్లికొడుకు బండవలె మంచంపైబడి దగ్గరన్న వాళ్ళు భయపడేలాగు గుట్టు పెట్టి నిద్రపోయాడు. తాను పాడినపాటకు తన భర్తకు ప్రీతికలుగలేదనుకొని రాచకుమార్తె భిన్ను రాలై గదివిడిచివచ్చేసింది. మరుసటి దినంకూడ యిట్టేజరిగింది. మూడోనాడు ఆమెకత్తంతాపెట్టి మంచిమంచి సంగతులువేసి వీణవాయించి పాడింది. పెండ్లికొడుకునుండి మెప్పులులేవు సరేకదా మజుకు వుంతులేకండ బెల్లంమొత్తిన రాయిలాగ పూర కున్నాడు.

అప్పుడు రాజాకుమార్తె పెండ్లికొడుకు ఒకమూరు దనిగ్రహించింది. తనతండ్రి డబ్బుచూచి తనగొంతుక



కోనేకాడని మిక్కిలివిచారించి ప్రాణత్యాగం చేసుకోడానికి సిద్ధమైంది. తన చెండుతో ఉరిపోసుకోడానికి ప్రయత్నించింది. ఈ సంగతి లక్ష్మీదేవి కనిపెట్టి తాను యేమిచెయ్యలేక సరస్వతి గర్గరకు పరుగెత్తింది. వెంటనే నీవువచ్చి రాకుమార్తె ప్రాణాల కాపాడాలి అని సరస్వతిని బ్రతిమాలింది. ఆ వెంటనే సరస్వతివచ్చి వడుకోనియున్న జాలారివాని నాలుక మీద బీజాక్షరాలు వ్రాసింది.

ఆప్పుడు జాలరి పెట్టికొడుకు నిద్రచుండి లేచినట్లు లేచి మృదుమధురవాక్యములతో ఆమె సంగీతసాహిత్యములను గూర్చి గానవికారదురి మాడ్చి కొనియాడ మొదలుపెట్టెను. వాని మాటలు విన్నకొలది రాకుమా

రైకు ఆనందంపొందింది. నేను తొండరపడి ప్రాణ హత్యచేసుకొంటే యిలాంటి మనోహరునిచెంత బామునునే అని రాకుమార్తె విచారించెను. వాదానం ప్రకారం లక్ష్మీదేవి సరస్వతికి దానినై యంటానన్నది. ఆప్పుడు సరస్వతి 'అయ్యో మీరు పెద్దలు. అట్టిమాటనవద్దు. నాకోర్కెచెల్లిస్తే నేను ఒకమాట చెప్తాను' అని అన్నది. ఆప్పుడు లక్ష్మీదేవి అదేమిటన్నది. అందుపై సరస్వతి నాకోరికేమంటే నేను యెచ్చటంటే మీరు అచ్చట ఉండడానికి వచ్చుకొండి' అన్నది. అతిసంతోషంతో వచ్చుకొంది. కాని యీకలికాలంలో యిదేం కనిపించడంలే.

చిత్రప్రశ్న

శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు

ప్రాణి దేనిచే పాపాలబడుచునుండు?  
వేసికై యెప్పు పూజారివెదకుచుండు?  
అమర నేకా వ్రమునకేది నామమొకటి?  
తరణిచంద్రుడు నివసించుతావదేది?  
కోరుచుండును మోక్షము కోర్కెనెవడు?  
దేనినొడిచోకి జాబిల్లి దీయుచుండు?  
అన్నిప్రశ్నముల జబాబులందుకూడ  
అమరుచుండును నాల్గేసి యక్షరములు  
ఒక్కటేయగు మొదటిరెండొక్కరములు  
చిక్కువిడదీయరమ్మ మాయక్కలార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

మేనల గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు ఐ. కాంతాబాయి, ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మి, చివుకుల కోటీశ్వరమ్మ, కివరెంకరాజేశ్వరి, వారణాసి వలక్ష్మి, చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మి, మందపాటి సీతామహలక్ష్మి, గోల్కమాడి గిరిజాబాల, దామోదీపురపు రామాయమ్మ, కోనూరి కామక్షమ్మ, పుత్తా రామాయమ్మగార్లును శ్రీ బులుసు బుచ్చికృష్ణ సత్యనారాయణరావుగారును సమాధానములు వ్రాసిరి. జబాబు లిక్రిందివిధముగ నున్నవి.

- (1) కళంకము, కంటకము, తిట్టుతిమ్మ, నాశనము
- (2) కనకము
- (3) జలజము, నలినము
- (4) కలికము, ప్రదీపము, తపశపా, సరసము
- (5) కలకల, కువకువ, మదముతో, కలకల, కిచకిచ
- (6) మనుమలు



## ఆరోగ్యమును గురించి

మల్ పుత్రికారత్నమైన సాభాగ్యవతి  
యగు లక్ష్మికి అశీర్వాచనములు.

హృదయపురి, మనోహరి,  
1-5-34.

కుమారి! ఆరోగ్యముగానుండుటకు భోజనము, నీరు, నిద్ర, ఎటు లననరమో అటులనే స్నానముకూడ ముఖ్యముగా ఆవశ్యకము.

మనుష్యచర్యములో వేలకొలది రంధ్రములున్నవి. ఈ రంధ్రములు మనము కండ్లతో చూచుటకు శక్యముగానంత చిన్నవిగా వుండును. ఈ రంధ్రములద్వారా రక్తనాళములలోని మురికి చెరుటకూపకంగా బయటకు వచ్చుచుండును.

మనము స్నానముచేసినపుడు యీ మురికి కడిగివేయుచుండుము. ఇప్పటి నాగరికులంతా పైమెదుగులకు పలువిధములగు నబ్బులను పువయోగించుచున్నారు గాని దానివల్ల ప్రయోజనములేదు. పరిశుభ్రమైన షీకాయపొడుముతోగాని ప్రశస్తమైన పెనరపిండితోగాని శరీరము రుద్దిన మంచిది.

అటులచేసిన చర్మము ఎల్లప్పుడు పరిశుభ్రముగనుండును. నియమప్రకారముగా మనము స్నానము చేయనియెడల యీ మురికి వొంటిని జీర్ణించి చర్మరోగములు పుట్టును. పసిబిడ్డలకుకూడా స్నానము మాన్పించిన గజ్జి మొదలగు వ్యాధులచే బాధపడవలసివచ్చును. దీనివల్ల మరియొక లాభ మేమన శరీరము ఎల్లప్పుడు చల్లగా

నుండును. ప్రతిదినము కనీస మొకటి, రెండుసార్లు అయిననూ తప్పక స్నానము చేయవలెను. వేడిప్రదేశములలోని ప్రజలు దినమునకు 2, 3 పర్యాయములు స్నానము చేసిననూ ప్రమాదములేదు.

స్నానము చేయునపుడు మనము గమనించవలసిన విషయములు కొన్ని కలవు. భోజనం చేసిన వెంటనే స్నానము చేయరాదు. అలసిన వెంటనేగాని, వ్యాయామము, ఆటలు మొదలగునవి అయిన వెంటనేగాని స్నానము చేయరాదు. మనము యీ ఆరోగ్యనియమముల నుల్లంఘించినచో జలుబుచేయుట జ్వరమువచ్చుట సుఖవిండుచుండును.

ఆరోగ్యము బాగుగనున్నపుడు చన్నీటి యందు స్నానము ఎక్కువ మేలైనది. వీలైనంతవరకు వేడినీరు మారుటయే శ్రేయస్కరము. ఎందుచేతననగా నిరతము వేడినీళ్ల స్నానముచేయుటచే నరములు బలహీనమగును. ఆరోగ్యము చెడిన దినము లందు మాత్రమే వేడినీరుగాని యితరము లందు ఎంతమాత్రము వలదు. తక్కిన విషయములు ముందు ముందు తెలియజేయుచుండెదను.

ఇట్లు నీ జగని,  
పార్వతి.

# లోకంపోకడ

నిపాసూచి

కాలము యొక్క విలువను గుర్తించినవారిలో రష్యా కార్మిక ప్రభుత్వమును మించినవారు వేరొకరు లేరు. తక్కిన దేశములవారికి అర్థభోగములు ప్రధాన దైవతములు. ఇవి దేశములో నే కొందరికొ సిద్ధించడంకొరకు ఎన్నిలక్షలమందికి అవి లేకపోయినా లక్ష్యములేదు; ఎంతమందికి పని దొరక్కపోయినా, దాని తోటిపాటువే అయిన ఈ అర్థభోగములు రష్యాలో అల్లాగకాదు. అంతా ఆపనవ్యయము. ఎవరి దగ్గరా తలకుమించిన అర్థముండరాదు. ఎవరికీ అనుకూలమైనంతకంటే తక్కువగా అర్థభోగములుండరాదు. ఇందుకొరకు అందరూ ఒక నిమిషమైనా వ్యర్థముచెయ్యకుండా పనిచేయువారి. ఎవరెంత ప్రశస్తమైన పని చేయగలిగితే అంత పని చేయవారి. కష్టపడి తీరవారి, ఫలమునుభవించి తీరవారి. ఇందులో ఎందులోనూకూడా కమ్యూనిస్టు పార్టీవారు దయాదాక్షిణ్యాలు చూపించరు. ఇట్టి సంకల్పసిద్ధికొరకు శ్రీమంతతరగతిని, వ్యాపార పరాయణులను, శుష్కకౌశావిద్యానినోదలను దేశము నుంచి చీల్చి చెండాడినారు. పంచవర్ష ప్రణాళికలను పెట్టి లక్షలకొలది యొకరములను సాగులోనికి తెచ్చినారు. పట్టణములను పెంచి ఫ్యాక్టరీలను పెట్టినారు. ఇట్లు, భవనములు కట్టించి అనుకూలపనులు, విద్యలయములు, ఉపన్యాసమందిరములు, లైబ్రరీలు మొదలగువానిని నెలకొల్పిరి.

ఇవన్నీ అంటే చేసేగలరు కాని మనుష్యులకుగల దురభ్యాసపరాయణత్వమును, సుఖసౌంధ్యేతికమును

కనిపెట్టి ఒక్కత్రోపున నిర్మూలముచేయగలరా? మన దేశములో గాంధీమహాత్ము డొక్కొక్క రాజకీయతరంగమును తీసుకొచ్చినప్పటికీ కాంగ్రెసు నాయకులము వాలంటీర్లము అంతాకలిసి కల్లు పాకలదగ్గర, బ్రాండ్ కోట్లదగ్గర, విదేశీమేపులదగ్గర గలచి ఖజీరాపు అని పిక్కటింగుచేసి చెలోజాపు అని జైల్లకు లాటిపోటులతో సహావెళ్తున్నాము. ఆతరంగము సమసి మనము ఇంటిమొగము పెట్టగానే మహాజనులందరూ మల్లీ పాకలమొగము కొట్టమొగము పెట్టుతున్నారు. ఆమెరికా ఖండములో పున్నీపుట్టులవంటివారు కృత్యాద్యవస్థలుపడి పాడి చట్టాన్ని ప్యాసుచేయిస్తే ఆచచ్చటి వీరులంతా మనం కారదాఅట్టును తిరస్కరిస్తున్నట్లు, అది అములులో సున్నన్నాళ్లు దాన్ని నృతాక్షరముచేసి ఇప్పుడు దాన్ని పుస్తకంలోంచికూడా దించేశారు. ఇట్టి మహాప్రయత్నమును రష్యాప్రభుత్వమువారు పిక్కటింగులు వట్టలులేకుండా చల్లగా సాగిస్తున్నారు. అక్కడ ఒక సైంటిస్టు ఒక పరికరమును తయారు చేశాడు. మెడదగ్గర వంపు కలిగివున్న ఒక గాజు గొట్టములో ఒకమాస్తరు ద్రావకంపోస్తారు. ఇట్టి గొట్టాలు ప్రతి పోలీసుస్టేషనులోను గవర్నమెంటు ఫ్యాక్టరీలోను ఆస్పత్రిలోను వుండుతారు. ప్రతి మనుష్యుడూ అక్కడకురాగానే దాన్ని వట్టుకొని 15, 20 నిమిషములుదాకా ముక్కుదిగ్గర పెట్టుకొని దిగడోపిరి వదలవారి. వాడు అల్లహోల నేవించివుండేనా ఆ ద్రావకమునకు బూడిదవర్ణము వస్తుంది; నేవించివుండడా అది యెరుపవుతుంది.

ముంజేలికంకణాని కద్దమక్కరలేనట్లు మీరు త్రాగేరా లేదా అని నిర్ణయించుటకు వేరే సాత్వ్యము ఆక్కరలేదు.

త్రాగుబోతుకు వాడి ఆటపాటలకంటే వేరే సాత్వ్యము కావలెనా అని అనుభవజ్ఞులగు మన దేశపు మధుసేవకు లడుగవచ్చును. ఇది అట్టి యొక్కను నిహచేనేవారి మాట. ఎవరికీ తెలియకుండా కొంచెము మజాకొరకు నేవించేవారి సంగతి నిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నాము. ఇట్టి దుగభ్యాసమును చిగిరిస్తున్నప్పుడే చిక్కెయవాలని వారి సిద్ధాంతము. లేకుంటే వారు చేయవలసిన పని తగ్గిపోదూ, కాలమును వ్యర్థపరచిన నష్టమురాదూ, వస్తుత్వప్తి తగ్గిపోదూ, పంచవర్షప్రణాళికలు కుంటుపడతూ!

ఇట్టి మహాపాపమువలన మరొకరిని నష్టములు కూడా కలుగకుండగలవు. నేరములు తగ్గును; రోగములు తగ్గును. ఇంతేకాకుండా వివేకము కృషి పొందును. ప్రజాశ్రేయస్సును ప్రధానముగా పెట్టుకొన్న నాజీప్రభుత్వములు, ఇతర ప్రభుత్వములు, కనీస మీ పాఠమునైనా రమ్యదగ్గర నేర్చుకొని ఆవలంచిస్తే తమ ప్రతిష్ఠ కేమీ భంగమురాదని గట్టిగా చెప్పవచ్చును.

### కాలినడకల మహాత్మ్యము

ధర్మబోధలుచేయఁ దలచుకొన్నవారికి కాలినడకలను మించిన ఉత్తమసాధన మింతవరకు కనిపెట్టఁబడలేదు. గాంధీమహాత్ముడు హరిజనప్రబోధమునకు గాను రైలు మోటారు ప్రయాణములనాపి శిష్యురగముతో సహా యెండవారలలోను, ఆడవులు బయళ్లులోను కాలినడకను ప్రారంభించినట్లు మనకు తెలుసును. ఇది ఆర్యబుద్ధి సంప్రచాయమనికూడ అతను నెలవిచ్చుచున్నాడు. అతని సందేశ మీవిధముగ ప్రజలలో దృఢతరముగఁ బాదుకొనుచుండుటయు మనము చూచుచున్నాము. ఇది చూచి 40 మంది సనాతనయోగులకూడ జటావల్లలధారులై, అశ్వములు, గజములు, తమవెంట సామానులు మోసు

కొనుచు వచ్చుచున్నను వాని నెక్కక, మైలపడతా మన్న భయముచే రెయిళ్ల నసలేమాడకుండా, ఉత్తరహిందూస్థానములో కాలినడకను ప్రచారము చేయుచున్నారు. పైగా వీరిది స్వహస్తపాకం, ఏక భుక్తం కనుక వీరి బోధలనే ప్రజ లెక్కువగా ఆచరించుతారు కాబోలు!

రామేశ్వరము వెళ్లినా శనేశ్వరము తప్పదు

కారదాసంఘముల కండ్లలో దుమ్ముకొట్టి, సర్కారు కీయవలసిన జరిమానాల కెగనామముపెట్టి, తమ కన్యలకు బాల్యముననే వివాహములు చేసుకొనగోరు సనాతను లిప్పుడు పరామపేటి, యానాము మొదలగు తావులకుపోయి కర్మ ముగించుకొని పునీతులైనా మనిపించుకొనుచున్నారు. కాని ఇది వట్టి భ్రమ. ఇట్టి వివాహములను చట్టముక్రింద కీడ్చుకొనివచ్చి కేసులుపెట్టి శిక్షలు వేయించుట కవకాశమున్నదను రహస్యమును కొజ్జలిపేట (బ.దరు) సంఘకార్యదర్శి గారు కనిపెట్టి సనాతనులకు తెలియబరచుటచే వారందరను హడలిపోవుచున్నారు. ఇక ముందు పెళ్లికై నా మానీయాలి, రజప్యలా వివాహములైనా చెయ్యలి, జరిమానాలైనా యిచ్చుకోవాలి. అవ్వా, బువ్వా రెంమా చిక్కవు. ఏమిటీ బాధ, ఆపదర్మమనుకొని సర్కారు చట్టముప్రకారము వర్తించుటకంటే సరైన మార్గములేదు వీరికి, బాగా ఆలోచించుకుంటే. సనాతనధర్మంలో యీపేరుతో ఎట్టి అవాంతరాలైనా దాచుకుంటు కవకాశమున్నది కాదా!

### రోగ వేగము

వేగమనేది ఈ యుగముయొక్క ప్రధానమైన లక్షణము. పక్షేళ్లలో భూమిపై స్వతస్సిద్ధముగా పుండేవంటు ఒక్క యేడాదిలో పండించడం, పదిహేనేళ్లలో వేలకొలది మనుష్యులు తయారు చేయలేని సరుకును కొన్ని నెలలో కొంచెము ఫ్యాక్టరీలలో కొంచెముమంది కూలీలచేత తయారుచేయించు

చడము, మూడుజన్మలలో మూడువేలమంది సంపాదించలేనంత ధనమును అయిదాశేళ్లలోపల ఒక్కడే సంపాదించుకొని బ్యాంకులలో వేవేకోవడం, ఆరు నెలలలో అరవైమంది చేయలేనంత దూరప్రయాణమును మూడు నాలుగు రోజులలో ముగియ నలుగురు కలిసి విమానాలమీద యెగిరి సలపడం—ఇత్యాదు లీ యుగపురుషుల కెక్కడలేని ప్రసిద్ధి ప్రతిష్ఠలను గూర్చుచున్నవి. ఇదంతా వ్యాపారశీలముతో కూడిన వస్తుతత్వజ్ఞానముచే ప్రకృతి నిరోధములనన్నింటిని అతిక్రమించగల చాకచక్యమువల్ల లభ్యమవుతున్నది. మానవు డీ వేగమహావాయుసముద్రములో కొట్టుకుంటూ ఎగురుతూ ఎవరెవ్వరూ కాఫీతోటలు వేయవచ్చునేమో, పాతాళలోకంలో పంచదార ఫ్యాక్టరీలు పెట్టవచ్చునేమో అంగారకాదిగ్రహములలో మన సరుకులను ప్రియముగా చెల్లించుకొని లాభాలు మూటకట్టుకొవచ్చునేమో అని యెత్తుమీద యెత్తు వేసుకుంటూ తీరుబాటులేమండా తిరుగుతున్నాడు. ఇట్లు వేగము వాయువుకుకాని ఆతని వాహనములైన వీళ్లకుకానికూడా ఉన్నదేమో అని ఆశ్చర్యంవేస్తుంది. ఇంతకుమించిన వేగము కొన్ని విధములైన రోగములకు తప్ప మరెవరికీ లేదని స్పష్టమౌతున్నది. విమానములకూడా వెంటాడి యెదిరించలేనంత వేగము వీటివన్నది. కుక్కల కొకమాస్తరు వెట్టిరోగమువచ్చి అందరిని కరిస్తే అవి కరిచిన కుక్కలకీ నరులకీకూడా వెట్టెత్తి చతురు. వారు తిరిగి యితర జంతువులనట్లే కరుతురు. ఈరోగము సాధారణముగా పెంపుడు కుక్కలను ఆశ్రయించుకొని వాటినుండి నరలోకము నకుకూడా సంక్రమిస్తుందట. ఈకాలపు యెగుమతి దిగుమతి సరుకులలో కుక్క రేమాత్రము వెనకస్థానములోనుండవు. కుక్కలు రేకుంటే దొరగార్లకు కాని దొరసానిగార్లకుకాని క్షణమువేగదుగదా! విభూతి పెండెకట్టు, గంధాక్షతలబొట్టు, తిరుమణి తిరుమార్గనామాలు గడియైన మొగములపై వుంటే

కాని వీలులేని అయ్యరు అయ్యంగారు బ్రాహ్మణ శ్రీమంతుల యిళ్లలోను మోటారుకార్లలోను పట్టుకుంచలు కట్టుకొని మడిగా జపాలుచేసుకొనే విధన జనయిత్రుల కమ్మని శరీరములనుకూడా అవి సదా నాకుమ మద్దుబాడుచుండక తప్పదు. ఇక జమిందార్లు సంపాదనాధీశులమాట లడగక్కరలేదు. వారిలో అనేకులు ఎప్పటికీ లమ్మకొని కుక్కల జమిందార్లే అయిపోయినారు. ఏ వ్యాపారమాగినా పరవాలేదుకాని ఈ వ్యాపార మాగిందిరా అంటే ఆకాశంవిరిగి నేల పడిపోకతప్పదు. 1918లో ఇట్టి కునకమూర్తిని విమానములో తీసికొని వెళ్లుతుండే నట ఒక ప్రభువుగారు. ఆ కుక్కకు పైనిచెప్పబడి వున్న రోగమున్నదని ఆతనికి తెలియదు. తెలియక పోలేమాత్రం రోగం దానితో ప్రయాణం చెయ్యడం మానుతుంది గనకనా? అది క్రొత్తగా వెల్లిన దేశములో కొన్ని కుక్కలకీ కొందరు మనుష్యులకీ ఈ రోగమును తగిలించినదట. అక్కడనుంచి అది ఎన్నినో దేశాలను నాగరికతకంటే వేగముగా వ్యాపించిందట. ఈలోగా వైద్యులూ సైంటిఫిక్కులూ పూరుకొలేదు. వెంటనే చికిత్సలు కనిపెట్టినారట. అయితే చేయి కాలినతరువాత ఆకులదొరికితే నేమి లాభము! ముప్పైమూడుకొట్ల రోగములలోను అదికూడా ఒక అగ్రస్థానంవహించి ఆస్పత్రులు కట్టించుకొని డాక్టర్లతోను, సర్జనులతోను, నర్సులతోను, సీసాలు మొదలగు పరికరములతోను స్పృంగు మంచాలపై మహావైభవముతో విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్నది.

పుణ్యానికిపోతే పాపంవస్తుంది

కల్లవాడి యిల్లు నిలబెట్టవాలన్న నూత్రమును మన సనాతనులంతా కారదాచట్టుము మూలముగా చాలామట్టుకు నిలపెట్టుతున్నారు. ఏలాగైనా ఒక పిల్లవాడికీ ఒక పిల్లదానికీ పెళ్లయినదీ అనిపించడం వల్ల వీరికి ఎనలేని పుణ్యంవచ్చి, ఇక్కడ ఒకవేళ జరిమానా చెల్లిస్తే చాలా గనుక జైలునివాసం

తప్పినా, కాళ్ళతక్కున వాసము మాత్రము తప్పదు. ఇందుకోసం జాతకాలు బనాయించేవారు, పెళ్లితో తమకు సంబంధలేదని తప్పించుకొన్న సంరక్షకులు, కారదాశాసనమంటూ ఒకటి ఉన్నదని తమకు తెలియదని స్పష్టపరచిన పురోహితులు విరివిగా ప్రబలుతున్నారు. ఇందులో ఎటువంటి దోషాలున్నా, కన్యాదానఫలం వీరి నమాంతంగా స్వర్గంలోకి లాగికమానదని కాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయి. అయితే వీరి అబద్ధాలపల్ల అసలు పెళ్లికే చెబుతున్నారా, పథాపరు లిద్దరూ పెద్దయినతరువాత ఒక ఇంటివారైతేనే వీరి కాఫలం దక్కుతుంది కాని అసలు దాంపత్యమునకే మూలచ్చేదకములైన అబద్ధాలాడితే వీరి కా ఫల్యం చెడిపోకుండా ఉంటుండేమో ఉద్దండపండితులే నిర్ణయించవాలి. ఈమధ్య మధుర జిల్లా తిరుప్పరకుండ్రం క్షేత్రములో అలఘునంది చెట్టియారు మతములో రెండు సనాతన కుటుంబముల వారు తమ 11, 9 యేండ్లు వయస్సులుగల కన్యలకు యథాశక్తి కాస్త్రోక్తముగా వివాహమొనరించిరి. కారదాకమిటి వారు శేనుతో తయారైనారు. స్కాటుబ్రాసు యమ్. ఎ., ఐ. సి. యస్. గారు విచారణకర్తలు. ఫిర్యాదుల తరుపున 10 మంది సాక్షు లేకగ్రీవముగా వివాహమనేది జరగడము తాము చూచామన్నారు. ప్రతివాడల తరపున ముగ్గురు సాక్షులు ససేమిరా పెళ్లికారేదన్నారు. కుత్తిగంటూ, పుస్తెలులేని మెడలతో పిల్లలను తీసుకొనివచ్చి, ఇదుగంటిండి వీరిమీద పెల్లిచిన్నా లేమిలేవని ప్రతివాడులతరపు పీడకు వాదించాడు. ఈ టక్కురితనం దొరగారికి తెలియదూ?! అయితే దాచేసివుంటారని చెప్పి వివాహములు సిరపరచి పరులిద్దరికి తలారు. 150-లు వధువుల తండ్రులకు తలారు. 50-లు జరిమానాల రూపకముగా అక్షతలుజల్లి ఫిర్యాదీకు. 50-లు కట్టుమిచ్చి ఆ రెండిగ్గు నిలబెట్టినాడు. లేకుంటే ఈ పట్టుసాక్ష్యాన్ని బట్టి పరులు పిల్లల నొల్లకుంటే జరిగిన తంతునుబట్టి పిల్లలకు మరి పెళ్లిళ్లు కాళ్ళంటే, కన్యాదాతల కొక

వేళ స్వర్గం సిద్ధించినా భూమిమీద రెండు యిళ్లు కూలిపోవలసిందేగద! ఇటువంటి ఆపత్తురావండా కాపాడిన ఆ దొరగారు వందరీయులు. ఇకముందు సనాతను లెట్టి కల్లలపైనా ఆడవచ్చునకాని యిటువంటి తోపలు తొక్కి చేతులారా తమ కూతుల గొంతులు కోయకుండుటే వారిని కనుక్కున్నందులకు సార్థకము. లేకుంటే వాళ్ల పిల్లలవునురు వారికి తగిలి నరకంలోంచి మరి లేవనీయవనుకోవాలి.

### డబ్బుకు దయ్యం జడుస్తుంది

దెబ్బకి దెయ్యం జడుస్తూందని సామెత. కాని డబ్బుకుతప్ప జడియని దెయ్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి. డబ్బుకు అంటే డబ్బు యిస్తానంటే అనికాదు. డబ్బుంటే దయ్యాలకుకూడ ప్రీతే. దాని కాశపడే అవి మనుష్యులచేత నానా కానిపనులూ చేయిస్తాయి. డబ్బుకంటే డబ్బు ఇయ్యమంటే అని అర్థము. ముల్తానులో సిసీమా ప్రాప్రయిటర్లు వాళ్ల సిసీమారంగాలలోకి కాస్తా కూస్తా డబ్బిచ్చి నటన కలైలను తెచ్చి తెకతెక గెలిస్తున్నారు. సిసీమా ఏలాగునట ఉండనీ, ఈ పడుచులవిలాసాలు చూచి కామోదేకం కలిగిండుకుంటుకు అనేక యువకులూ సరసులూ వాలుతున్నారు. దీనిపల్ల దేశమంతా నీతి బాహ్య మవుతున్నదట. ప్రాప్రయిటర్లకి సభికులకు ఇది అంత రోతగా కనిపించకపోయినా వాటిలో పనిచేసే పనివాళ్లకే ఇది సర్వాసహ్యంగా కనిపించింది. ఇటువంటి దుశ్చర్యలు మీరు చేసేరంటే మేము మీ పనులు మానుకొని, మీ సిసీమల కొచ్చే వారినందరినీ రాసీకుండా పికెటింగు చేస్తామని నోటీసిచ్చారు. ఇల్లాగైతా తాము దివాలా యెత్తవలసినదే అని ప్రాప్రయిటర్లు గ్రహించారు. ప్రస్తుతపు కంట్రాప్టులు పూర్తికాగానే ఇవ్వడున్న పడుచులనందరినీ పంపించేస్తామనినీ, అటుతరువాత క్రొత్తవారిని మఱి తీసుకొనిరామనినీ ప్రాప్రయిటర్లు పనివాళ్లకు పూచీకత్తు లిచ్చారు. నీతినిర్మూల్యం అన్న సద్భగవదకు లొంగని దెయ్యాలు

డబ్బు లాక్కుంటామంటే అతిచిత్రముగా లొంగి పోయి తమ తాపేదార్ల కాళ్ళమీద పడ్డాయి. సాధారణంగా ఏ పెట్టుబడి సంస్థలలోనైనా ప్రభువులు ధనలోలురు, కొనుక్కోనే ప్రజలు విలాసలోలురు. అవి విజృంభించాలంటే మానవుల దుర్వాంఘలను పెంచే ప్రకటనలు చేయాలి. దీనిమీద యెరికైనా రోతలుపుకిలే వారిద్దరి దుర్వాంఘలు తీర్చడానికి ఉపయోగించబడుతున్న పేదవారగు కూలీలకే. కార్మికులు తలుచుకుంటే త్తగాం లో ఏ సద్గర్తమైనా నిలుస్తుంది, ఏ దురాచారమైనా సమస్తుంది.

నీనీమాలు ఎక్కడమొలిస్తే ఆక్కడ ఇదే ఆల్లరి లాగవుంది. అమరువాచ్చాదనమునెంత తొలగిస్తూవుంటే, 'కళ' అంతబాగా ప్రకటమవుతుందని చాలామంది నటులయొక్కయు, చిత్రకారులయొక్కయు, రసికులగు సభాస్థాదులయొక్కయు అభిప్రాయమైనట్లుతోస్తుంది. అమెరికాదేశంలో సంసారపద్ధతిలోవుండే స్త్రీలకు దైవచింతనలుగల మిషనరీలకు ఇది తలుచుకుంటేనే సిగ్గుతున్నదట. ఇట్టి ప్రదర్శనములు యావనమునకు విషపురుగులనిన్నీ, దేశమునకు నాశనపేతువులనిన్నీ, మతాసక్తికి మరిడీసంకటాలనిన్నీ వారభిప్రాయపడుతున్నారు. వీరందరూ ఈదిగువ వ్రాసిన ప్రమాణపుత్రములమీద సంతకములు పెట్టి ప్రచారంచేసి దేశమలచేత సంతకాలు పెట్టిస్తున్నారు.

"కామోద్రేకకరములగు చలచిత్రములవలన ప్రజలు తుదకామోద్రేకములపాలై, అవినీతిపరులై మతిపోయి చరించుచున్నారు కనుక అట్టి కంపెనీల వారి చర్యలను నేను ఖండించుచున్నాను.

"ఈకంపెనీలవారి ప్రదర్శనములను చూచి పాతకము సాధారణ దినచర్యయొక్క స్లక్షణముగను, దుండగీకులగు పోకిరీలు ఉత్తిమలక్షణలక్షీతులగు సత్పురుష వీరులుగను, ఏహ్యములగువారిచర్యలు చనిత్రప్రేమ తత్వసిద్ధాంతములుగను ప్రజలు భ్రమించుచున్నారు కనుక వారిలో వీనియెడల విముఖత్వము

కలిగించి వారి అభిరుచులను యోగ్యరీతికి మార్పుటకు నేను ప్రయత్నించుచున్నాను."

ఇట్టి ప్రచారము ఇంకెన్ని దేశాలలో చేయవలసి ఉంటుందో యెవరికి వారే అలోచించుకొవచ్చును. ఏదేశంలోనైనా సరే నాయకపక్షం వారిలాగ సహకారంచేసినా, మితవాదిపక్షం వారిలాగ ఉపన్యాసాలిచ్చినా యీప్రాప్రయిటర్లుమానరు. సత్యాగ్రహాలు పికటింగులుచేసి సంచీకి వట్టువచ్చేపద్ధతి నాచరిస్తే సవ్యమైనబొమ్మలు తెరమీది కక్కుతూవుంటాయి.

### కృత్రిమ సౌందర్యము

ఒక్క లండనుపట్టణపు ధనవంతులు తమ సౌందర్యపోషణకొరకు సాలుకురి కోట్లపానులు ఖర్చుపెడుతున్నారు. తెగతిని వొళ్ళూ బొజ్జా అందవికారంగా బలియపెట్టి రోగాలపాలు కావడం, వాటి నణచడానికి మందులూ సాధనలూ ప్రయోగిస్తూవుండడం శ్రీమంతులకు మరిపాటు అయినది. ఇదంతా దుర్వ్యయమేఅని గయినుహాస్పిటలు ఆసిస్తంటు ఫిజిషియను, డాక్టరు ఎ. హెచ్. డౌతువర్థుగారు వ్రాస్తున్నారు. ఊరుమీద ఊరుపడ్డా, కలెగంమీద కానుపడదు. ప్రపంచాన్నంతటినీ పీల్చి పిప్పిచేస్తున్న ఈధనకాటకం వారికి లవలేకమైనా జ్ఞానమును ఆత్మవిమర్శను ప్రసాదించినట్లు తోచదు. అసలా కాటకానికి కారకులేవీరై, ఆకాటకంమీదే బలిసి పర్ణిల్లుతున్న ఈమహామహులకు ప్రపంచమీద దయ యెలాగున కుదురుతుంది. సరియైన ఆహారాన్ని మితంగాలింటే చాలా మారు కోరుకొనే సౌందర్యం మిమ్మల్ని వరిస్తుంది, సాధారణ సంసారుల్లాగ మారుకూడా సభామగావుంటారని ఈడాక్టరుగారే సలహాయిస్తున్నారు కాని ధన మంటూవుండగా వారి కిట్టి కర్మమేమి? వారికి కావలసినది ప్రకృతి ప్రసాదమగు సహజ సౌందర్యముకాదు. యువతీ యువకులకళ్ళకు మిరుమిట్లుగొలిపి అగాధకూడలు లోనికిడ్చు ద్రవ్యమాత్ర సాధ్య కృత్రిమ సౌందర్యము.

అసలు సౌందర్యముయొక్క సుఖశోభల గుర్తించ నేరని శుక్లహృదయులకే దీనియం దెక్కువ పిపాస. ఈపిపాసను పూరించుటకు తక్కినవారి పొట్టలుమాడి వారిప్రకృతిసౌందర్యముకూడా దగ్గమై, లోకము విషాదపూరితము కావలసినదే. సహజసౌందర్య జ్ఞానము నే కవియోగియో ఉపదేశించకున్నయెడల ప్రపంచ మీ కృత్రిమ సౌందర్యదేవతకు బలి కావలసి నదే.

### మతము—మూర్ఖమతము

మతానికి రిలీజ నంటారు. మూర్ఖమతానికి సూపర్ న్నిషనంటారు. అంతేలేదా. హేతువాదానికి రెండూ కట్టుబడవు. సాధారణంగా మతావేశంగలవారికి తమ మత మీశ్వరసందేశంగాను, ఇతరుల మతాలు నైతాను చరిత్రలైన అజ్ఞాన మూర్ఖత్వములుగాను కనపించుతాయి కనకవారి నందరినీ నరకంలోంచి తప్పించడానికి మరదీక్ష నియ్యడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతూవుంటాయి. కాఫర్ల నుద్దరించడానికి కత్తి నెత్తడం, హిందుల నుద్దరించడానికి ధనము నెఱచూపి ఆకర్షించడం మహమ్మదీయ క్రైస్తవ మత ధర్మములు. ఒకమతంలోంచి ఒకమతంలోకి, ఒక జాతిలోంచి ఇంకొకజాతిలోకి మారడం సనాతనిష్టులకు దోషం కనుక అట్టివారి నందరినీ బహిష్కరిస్తూ మనుష్యులు సన్నగిల్లినా మతానికి అంటుదోషం సంపర్కదోషం కలగకుండా దాచుకోవడం వారి కర్తవ్యం.

కూర్పున్నచోట కుర్రీ, నిల్పున్నచోట నిలుపుటద్దం, గుమ్మందిగిలే కారు, మేడెక్కిలే విలాసాలు, పెట్టెలిలే ప్రామిసరీసోట్లు కలవారికి మతమూ అక్కరలేదు, మూర్ఖమతమూ అక్కరలేదు. వారి ప్రాథమ మొక్కటితప్ప తక్కినదంతా వారి కజ్జాన జన్మమై గేలిసేయ తగ్గదే. కడుపుమాడి కాలాచేయూ నొచ్చి పొడిదగ్గుతో ముసలితనంవచ్చి, పెళ్లాంపిల్లలూ చరివారం లక్ష్మించేయనప్పుడే సాధారణముగా అనేకులపై రెండింటియొక్క అవసరమూవస్తుంది. పిల్లలకు

ప్రాణంమిదికొన్నే వెంకటేశ్వరుడికి కొప్పు మీదు గట్టుకోక తప్పని బ్రహ్మసమాజంవారు లేకపోలేదు. వర్సాలు కురవకపోలే పూర్వం మేకలను చంపి యజ్ఞాలు చేసేవారు బ్రాహ్మలు. కాటకాలు వచ్చినప్పుడల్లా గ్రామదేవతలకు జంతువులపాతాలు లంచాలుగా నిస్తునేవుంటారు మన పల్లెటూళ్ళవారు. జీవజంతు లేకుండా కేవలం సహస్రస్థులూభిషేకాలు, యక్ష పత్రిపూజలు, బ్రాహ్మణసమారాధనలు, సప్తాహములు మొదలైన దీక్షలతోనే తిరిగిపోయే ఆపాయాలు వుండనేవున్నవి.

పూర్వం కరువులూ కాటకాలూవస్తే వారికి రష్యనులకిలాగ, ఇండియాగవర్న మెంటువారికిలాగ రూజువెట్టుకిలాగా ప్లానింగులు తెలియవు. ఉన్న వారు లేనివారికి పెడుతూవుండడం, చాలనివారు మరోదేశం పోతూవుండడం మామూలు. ప్లానింగుల వల్ల ప్రపంచకాన్ని అట్టు తిరగవేసినట్లు తిరగవేసి రెండుప్రక్కలా రుచికరంగా వుడికేటట్లు మాడ్చగల మని ఇప్పటి అర్థశాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయము. అయితే అందరికీ ఇంత మహోజ్ఞాన మొక్కదూకున అబ్బుతుందీ? 'అడుక్కో, నీకీయబడుతుంది' అనే పాతబైబిలు వాక్యమండే సాధారణుల కింకా కొట్లాడుకుంటున్నది.

ఇది ఒకహిందూదేశమలకేకాదు. మూర్ఖమతాన్నేకాదు. అసలుమతాన్నే చెటిపేసి మానవ స్వాతంత్ర్యసౌభాగ్య విజ్ఞానరాజ్యాంగమును నెలకొల్పుటకు ప్లానింగులు వేస్తున్న పాశ్చాత్యదేశమలలో కూడా ఈసంవత్సరం ఎండతాకుడువల్ల ప్రాతమూర్ఖ మతాలు జ్ఞానకంపస్తున్నవి. ఒక్కయేడాది వాన రెత్తికట్టేటప్పుటికల్లా, మంత్రాలూ, తంత్రాలూ, దిసమొలలతోడి పూవులు రెమ్మలతో అడనాళ్ళ నాట్యాలూ, అనాథలను దేవతాప్రిత్య నూతులతో త్రోసేదాలూ ఒక్కయొత్తున చెలరేగుచున్నవి. శ్రీస్తుకు మహ్మదుకు బుద్ధుడికీ ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై తారక మంత్ర ముపదేశించినట్లే వీరికీకూడా ఉపదేశించాడు.



కాబోలు. ఊరుకుంటే ఈ ఆచారములు ప్రబలుతాయి, ఎదురిస్తే విజృంభిస్తాయి. మన హిందూమతంలో అయితే అందరూ ఒకేమతమహాసముద్రంలో కొట్టుకుంటూ, బ్రాహ్మలయజ్ఞాలను కూర్చుంటూ, కూర్చుంటూ జాతరలను ఇతరులు దప్పించి భక్తిపూర్వకంగా లెంపలు వాయించుకుంటూ 'స్వస్తిప్రజాభ్యాం' మంత్రమును అందరము పారాయణ చేసుకుంటూ తీర్థయాత్రలు సేవిస్తూ, గుళ్లుగోపురాలు కట్టిస్తూ భూలోకమంతటినీ దేవభూమిగా చేసేవచ్చును!

### తెల్లని హరివిల్లు

తెల్లటి కాకులులేని మనము స్వప్నముగా నుమతీ శతకముగా చదువుకున్నాము. తెల్లటియేనుగ ఒక్కదేవేంద్రుడికిమాత్రమే యింకావుందని పురాణాలు ఘోషించుకున్నాయి. తెల్లటి హరివిల్లుంటుందా అన్న సందేహమే యిదివర కెవ్వరికీ కలగలేదు. కాని యుగోస్థావియాలో ఒక కొండమీద తెల్లని హరివిల్లు విజిగిఉండెనని యాటరుగారు లండనుపట్టణ వార్తాపత్రికలలో ప్రకటించారు. లోకములో అనేకము వింతలిప్సము మనం వింటున్నాము. అందులో ఇది ఒకటికాబోలు. రంగులులేకుంటే ఇంద్రధనుస్సేమిటి, అది యేదో తెల్ల మేఘం కాబోలు వంగివుంటే పామర జనాలు చూచి అల్లాగ భ్రమించినారని కొందరు బుద్ధిమంతులంటారు. ఇంద్రధనుస్సు ముసిలిదైపోవడం చేత తారుణ్యలావణ్య వర్ణములన్నీ చెలిసిపోతే, పాపం! నెలనెల పోతూవుండని కొందరు పరిణామ వాదులు శలవిస్తున్నారు. మనుష్యులు తమ పూర్వాచారాలు కులవృత్తులూ మానుకొని యిష్టము వచ్చినట్లుగా విహరిస్తున్నారా లేదా, ప్రకృతి చిత్రాలు మాత్ర మెందుకు మానేస్తాయి, ఈవేళ రంగులు లేకున్నా విల్లులాగేనా అవుపించిందికాని రేపావిల్లు వంపుకూడా లేకుండా నలుచదరముగానో వంకరటింకరగానో కూడా అవుపిస్తుండేమా అని కొందరు ఛాందసులంటున్నారు. అయితే రంగులు లేకపోయినా విల్లువంపు లేకపోయినా, వంకరటింకరలైనా

అదియింకా హరివిల్లే అనుకోవాలా అని ధగ్గుసం దేహము.

### నాగరికతకు ప్రథమలక్షణము

చైనాదేశ మిదివరకల్లా విద్యార్థివేకములులేని అనాగరిక దేశమనీ, మగవాళ్ళు జడలు వేసుకుంటారనీ, అడవాళ్ళు పాదాలు పెరుగనీయరనీ, అందరూ నల్లచుందునిషలో మునిగి తామసవృత్తులై వుంటారనీ అనుకునేవాళ్ళు. వాళ్ళకీ జ్ఞానాలువచ్చాయి, నాగరికులైనట్టుగే. మగవాళ్ళు మరి జడలువేసుకోరు, అడవాళ్ళు చాలామంది పాదాలు బిగించుకోవడం మానేశారు. నల్లచుందు నిద్దరమత్తులు తగ్గి, వ్యవసాయం వాణిజ్యం చదువులై బ్రహ్మ లెక్కర్లు రాజకీయాందోళనలు జాతీయభావములు గలిగి, చకచక తక్కిన నాగరిక దేశాలనో సహజజీవితానికి వస్తున్నాది. ఆ దేశంస్త్రీలు ఉపయోగించే విదేశీపాడర్లు, స్నోలు, దంతధానననుగంధ పరిమళభుజికలు, శ్రేణములు, నబ్బులు, గౌనులు 'మొదలగు పరికరముల' బట్టియే వారెంత నాగరికు లౌతున్నదియు తెలియగలదు. 'చెన్ పావో' అను ఒక దేశము వార్తాపత్రిక వలన ఈపరికరములనుగూర్చి యాదిగుపసంగతులు తెలియవచ్చుచున్నవి.

చైనాలోకి దిగుమతులు, ఎగుమతులను మించి పోవున్నవి. ఈదిగుమతుల భారాన్ని సరిపెట్టుకోవడంకోసం సాలుకు 70 కోట్ల చీనా నాణెముల విలువగల నెండి నెగుమతి చేయవలసి వస్తున్నది. ఈ సంవత్సరం ఒక మార్చి నెలలోనే 4,88,00,000 నాణెముల విలువగలనెండి పంపించబడినది. దిగుమతులన్నీ శ్రీమంతులుమాత్ర మనుభవించగలట్టియు, సంసారులుపయోగించుకొని దివాలా తీయునట్టియు, దేశమును క్రమముగా దౌర్భాగ్యంతయుగా చేయునట్టియు ఈభోగలేవనములు, ఆహారములు మొదలగునవే. తెల్లదొరసానులను చూచి వారిలాగే కులుకుచుందామని ఆభిలషించుచుండు చీనాస్త్రీలకొరకే ఈద్రవ్యమంతయు దండుగవుచున్నది.

ప్రస్తుతం చైనాకు ఆసలు నెండే నిండుకొను సీతీ పట్టింది కనుక, వీలైనంతవరకు స్వదేశీవస్తువులనే

వాడుకొనవలసిన దనినీ, ఒకవేళ చైనాలో అటు వంటివి లేకపోతే తయారుఅయ్యేసరకూ కనిపెట్టుకొని వుండవలసినదనీ, తయారుకాకపోతే కురూపిగానే వుండవలసినదనీ, చక్కనివార్య కివి అక్కరలేదనీ, కురూపుల కివి చక్కదనాలులేవనీ ప్రైవత్రికయు ఇతరపత్రికలును తీవ్రతరాందోళన చేస్తున్నాయి.

### ఎలకలరాజ్యాలు

నాగరికము, ఆర్థికజీవము, ప్రభుత్వము, ఆరోగ్య రక్షణము అన్నీ మానవుడు లోకసంగ్రహాంతోసం కనిపెట్టిన మహామంత్రాలనీ, ఇతర జంతుకొటి నీ విషయము మించిపోవడమే మానవ విశిష్టతయనీ ప్రైవట్టుండరూ మిడిసిపడుతూ వుంటారుకాని ఈ మాత్రం వనిని యెలకలుకూడ చేయగలవని ప్యారిసులో రేట్ రేబరేటరీలో ప్రాఫెసరుగానున్న టానసుగారు తెలియజేస్తున్నారు. మనుష్యులకీ వాటికీ యెప్పుడూ విరోధమే కనుక వారు సంపాదించినదల్లా అవి తినేసి ఖలుస్తావుంటాయి. వాటిని పట్టడానికి మీరు బోనులు విడుస్తాము కనిపెడితే వీరిని నాశనము చేయడాని కవి క్షేమ, ప్రైఫాయిడు మొదలగు విషపు శోగాలు కనిపెట్టాయి. పూర్వం ప్రాప్సులో పాడుగాటి చెవులు, తోకలు, వాడిగోళ్లు, చిగువైన కాళ్లు కలిగి చెట్టూ చేమలూకూడా యెక్కి సంపారాలు పెంచు కోగల చిన్న నల్లయెలుక లుండేవట. ఇండియాలో చిన్న చెవులు చిన్న కాళ్ళు చిన్న తోకలు కలిగి సమస్త సముద్రాలు యాడగల శక్తి కలిగి వీటికన్న మిక్కిలి ప్రాణోపద్రవకరములైన గోధుమ వర్ణముగల యెలుక లుండేవట.

క్రీ. వె 1927 లో హిందూదేశంలో కాటకాలు భూకంపాలూ సంభవించినప్పుడు ఈగోధుమ యెలు కలు తెలుసుకొని తమ మాతృభూమిని విడిచిపెట్టు కొని పడమటిదేశాలమీదికి తగిన నాయకులక్రింద శిక్షితములైన సేనలతో గజనీమహమ్మదులూ, పిర్మి ము సాదుగ్గులూ, దండయాత్రలు ప్రారంభించినట్లు టానసుగారి పరిశోధనలవల్ల తెలుస్తున్నది. 'గట్టు

దాటి, పుట్టదాటి, గోరింట వనముదాటి' సప్తసము ద్రాలుదాటి, ఎడారులు కొండలతో కూడుకొన్న మహా ఖండాలుదాటి ప్రాప్సుదేశం నదులలోదూరి, వాటి తీరములలో నానాదినును ఆహారపదార్థ బస్తా లతో కూడుకొన్న మహా పట్టణాలను ఈస్టిండియా కంపెనీవారిలాగ ఆక్రమించుకొన్నవి. అక్కడున్న నల్లయెలుకలను ఇవి తుక్కుచితగడన్ని పల్లెలకీ పాలా లకీ ప్రవాసశిక్షలు విధించి పంపించేశాయి. ప్రాప్సు లో ఇప్పుడొక దిశ్యభవనం కట్టేరురాఅంటే, దాని అడుగునా గోడలలోను ఇవి గ్యాలరీలు కట్టుకొని వారికింటె యినుమిక్కిలిగా అంగరంగ వైభోగ ము లనుభవిస్తున్నా యన్నమాటే. విషవస్తువులేవో సాదావస్తువులేవో అవి యిట్టే పోలుస్తాయి. బోనులు పెడితే వాటినిచూస్తూ నవ్వుకుంటూపోతాయి పెద్దవి, తెలివితక్కువకనం కొద్దీ చిన్నవిపడితే అవి తప్పించే స్తాయి. పరిసంవత్సరాలకి గరిపడే దినుసునైనా అవి తన్నరించి యెవరికీ తెలియని చోటులలో చెడి పోనీరితగా నిలవచేసుకుంటాయి. ఏరైనా ఒక యెలకకు అంటువ్యాధి వచ్చిందిరాఅంటే ఇతరుల కది సంక్రమించకముందే మెల్లిగా భూమిమీదికి కర్రమేసి మానవలోకాని కంటించేస్తాయి.

తమ స్వస్థానమును వీడి మరో దేశా న్నాక్రమి ద్దామని వాటికి బుద్ధి పుట్టగానే పాశ్చాత్యులలాగే అవికూడాముందువికస్టార్లని స్కాటులనుపంపించి తగిన వసతులేవియూ అని విచారస్తాయి. కోపము వచ్చినప్పుడవి అన్నీ ఒకేమీ స్తరుగా కేకలువేయడం వల్లను, సుతోషము వచ్చినప్పుడొకమోస్తరుగానే కిచకిచలాడడము వల్లను వాటికోక నిర్దిష్టమైన భాష కూడ ఉన్నదని మనమూహించుకోవచ్చును.

1727-లో ఓడిపోయిన నల్లయెలక లూరుకోలేదు. జర్మనీలాగే అపమానం సహించలేక తమ తొంటి గౌరవస్థానమునకు రావడానికి సర్వ ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నాయి. వాళ్ళకి హిట్లరులాటి నాయకుడు దొరికి నిర్బంధసంసార లేవ్వరచి జనాభా సరివేగ

ముగా పొద్దించేశాడు. జపానులాగ ఆవృజ్ఞ ఆవి  
పూరినుమిదికి పిల్లపిల్లదూపట్ల కేస్తున్నది. అటు  
లోపాలో అయ్యవినసరసభలు విఫలమయినాయి  
కనుక మరోయ్యంధం అయ్యగో ఇన్నట్లున్నది.  
దానికి కొంచెం ముందో వెనకో ఈ యొక మహా  
సంగ్రామముకూడా అతిఘోరంగా జరుగుతుందికాని  
మానదు. రాజీ కుదరడంమాట వట్టిది. రూటరుగర్వ  
మంటూ తగిన పత్రికానిలేఖరుల నేర్పూనుచేశామరా  
అంటే ఈనాడలనుకూడా మనము శ్రవణానందంగా  
వింటాము.

ప్రాశస్త్యదారితనమువారు జర్మనీతో యుద్ధానికై నా  
సిద్ధముగావుండి యమందగలమున్న దైర్యముతో  
నున్నారు కాని ఈయొకలయుద్ధముంటే హడలిపోతు  
న్నారు. పిల్లలను పెంచడము, విషాన్నం పెట్టడము,  
బోనులు కట్టడము, బడితలతో బాదడము మొదలగు  
పురాతనసాధనము లేమీ చిన్న మెత్తు పనిచేయలేదు.  
'పుష్కలపై' ఆపేసి వాటిని వస్తుపెట్టి చంపేదామని  
నితంగా ఆలోచిస్తున్నారు. వీరవస్తువులు వీరికి అసలు  
అవి దక్కనిస్తే కామా వీరి ప్లానింగు సాగడానికి!  
ఈవిధంగా అభినాతన కేపిటలిష్టులు, యుద్ధకాస్త్ర  
వేత్తలు, స్కాటులు, ఎక్స్ ప్లోర్లు, సంతాననిరోధం  
లేక సంతానవృద్ధివాదులు, ఆరోగ్యకాఖ్యాధికారులు  
మొదలైనవారు యొకలవద్ద నేర్చుకోవలసిన విషయా  
లన్నీ ఉన్నవి. తగిన వైనుభాషలయ దొరికిలే దీని  
కోస మొక యూనివర్సిటీ పెట్టడం మంచిది.

### బలే సిగరెట్లు

మన కాసిపండితులు భంగునిమా చాలక ఉమ్మెత్త  
గింజలు అందులో నూరి కలుపుకొని త్రాగడం మన  
మొదలమును. చుట్టనిమా చాలక సిగరెట్లు కని  
పెట్టినవాడు ధన్యుడు. ఆ నిమా చాలక అందులో

అల్లహూలుచేర్చి ఆమ్మేవారున్నారు. ఇది చాలక  
క్రొత్తరకం సిగరెట్లు ఇవ్వకు వస్తున్నవి. ముందుగా  
అంట్యెర్న హేంబర్గవారు వీనిని కనిపెట్టి రహ  
స్యంగా తక్కిన సిగరెట్ల మాదిరిగానే వీటిని యెగు  
మరి చేస్తున్నారు. ఇవి బ్రిటనులోకి దిగబడ్డవట.  
మెక్సికోదేశంలో పెరిగే 'మాంజునానా' అనే  
ఒకమోస్తరు గడ్డితో వీటిని తయారు  
చేస్తారు. ఒక్కడమ్మ పీల్చేటప్పటి కంతవామా  
వీటికి దాను డౌతాడు. దమ్ముదాద దమ్ము, సిగ  
రెట్టుదాద సిగరెట్లు అల్లగ పడుతూవుండవలసినదే.  
దీనికి తృప్తి అంటూ కుదరదు. ఒక్క నిమిషమున  
కల్లా మానవుని కెక్కడలేని చైతన్యము వస్తుంది.  
చకచకమని ఉత్సాహం ఉలుగు ఉద్భవిస్తాయి.  
వారికి గుస్సాస్వమైన పలుకు లేనట్లు తోచి ఎట్టి  
యౌవద్రవకర కార్యములైనను చేయుటకు సిద్ధ  
మౌతారు. ఇట్టి సమయములలో స్త్రీ పురుష  
మిశ్రమసంఘములో వారుందురేని వ్యభిచారదేవత  
నిర్వక్రముగా విహరించవలసినదే. దీనితోకూడా  
కాట్లా చేతులూ కదలడము మానేసి, మెదడు స్తం  
భించి మనసునకు పిచ్చెత్తుతుంది. సాధారణ సిగరె  
ట్లెవో ఇవేవో పోల్చుకోవడానికి బ్రహ్మదేముడి  
తరంకాదు. ప్రతీ అల్లరిమూకలోనూ హత్యలలోనూ  
ప్రమాదములలోనూ వేరే పోలీసువారు వీరిని పట్టు  
కొని త్రాగుబోతులేమో అని చూస్తే అట్టివాస  
నేమీ వేయదు. వీరి వికారాలు చూస్తేమాత్రం ఏ  
బాందీబుడ్డిగానికీని ఉండవు. విచారింబిచూస్తే  
బ్రిటనులో వేలకొలది మహానుభావులు దీనికి అవ్వడే  
దానులయిపోయినట్లే తెలుస్తూన్నది. సిగరెట్లు ఖరీదు  
4 పిల్లింగులు. ఈ కంపెనివా రెవరో ఫోర్టరారు  
చెబు మొదలైనవారినందరినీ కొంచెం కాలంలో  
వెనక్కు తన్నీ నేటంత భాగ్యవంతు లయేటట్లు  
న్నారు. అసలు వీరెవరో పట్టుకుంటే కే సాధ్యం  
కాకుండట. అదీ వ్యవహారచాతుర్యమంటే!

## వార్తలు-విశేషములు

18-5-34 లేదని దివితాలూకా మంగళగిరి గ్రామములో కొమ్మూరి గురవయ్యగారి కుమార్తె వెంకటసుబ్బమ్మ యువ బాలవితంతువును రామన్నపేట వాస్తవ్యులు గోళ్ల మంగయ్యగారికిచ్చి కొమ్మూరి రత్నయ్యగారు వివాహమొనరించిరి. చుట్టుపట్ల 10, 12 గ్రామముల పెద్దలు 200 మంది వచ్చి వహువరుల నాశీర్వదించిరి.

గుంటూరు ఆంగ్ల శుద్ధిసంఘమువారు చురుగుగా పని చేయుచున్నారు. ఉన్నవలక్ష్మీనారాయణ, త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగార్లు అక్కివారి పాలెం, యీతేరు గ్రామములో 77 గురు మతాంతరులకు హిందూమత మిప్పించిరి. ఈ సంవత్సరం జనవరినుండి ఏప్రిల్ మాసాంతరమువరకు 270 మందిని కలుపుకొనిరి. ఇంకను 30 దుఃఖిస్తులు సంఘమువారికి వచ్చియున్నది.

రోమేరు రోలాండుగారి పేరు అనేక భారతీయులకు పరిచితమైనది. అతను విఖ్యాత పరాసు కవి శేఖరుడు. గాంధీమహాత్ముని సిద్ధాంతములలో అచంచల విశ్వాసము గలవాడు. మహాత్ముని జీవితచరిత్రమును రచించి అయిరోపేయులను ప్రబోధించినవాడు. మహాత్ముడు తన పశ్చిమదేశ యాత్రలో నతని యతిథియైకూడనుండెను. అతను తన 63-వ యేట తన శార్వద్యుద్యమకు ఒక వితంతువును క్రొత్తగా వివాహము చేసుకొనినవార్త మిగుల సంతోషకరము.

కలకత్తాలో ఒకవనిత, రోగియగు తనభర్త మరణించునని నిశ్చయించుకొని అతనిశవముతో చేర్చి తన శవమునుకూడ కాలిబట్టకు ముందుగానే ఆత్మహత్య

చేసుకొనెను. ఇది సహగమనమును మించిపోయి యున్నది.

మేనెల 24-వ లేదని విశాఖపట్టణములో డాక్టరు యమ్.వి. ఆర్ కృష్ణరావుగారియింట వారిచెల్లెలు శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మగారికిని శ్రీయుత తిమ్మరాజు సత్యనారాయణరావుగారికిని వివాహముజరిగినది. కామేశ్వరశ్రీగారు కానీశ్వవిద్యాలయములో బి.యస్.సి చదువుచున్నారు. సత్యనారాయణరావుగారు ఎమ్. ఎ. ప్యాసము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములో రిపెర్సిస్కాలరుగానున్నారు.

శ్రీయుత ఉన్నవలక్ష్మీ నారాయణగారిశిష్యులు సుబ్బాగారు మధురనివాసియగు శ్రీమతి వెంకటసుబ్బమ్మగారును వితంతువులు జూనునెల 2-వ లేదని తెనాలిలో వివాహముచేసుకొనిరి.

మహానంది ఆర్యవైశ్యసభలో విధవావివాహములు కూడునాకూడదాఅని ఉత్తరాదివైశ్యులకు, రాయ.నీమవైశ్యులకు వాదప్రకారములు జరిగిన పిమ్మట ఉత్తరాదివారిగాదమే నె్గినది. నెగ్గటయే కాక దేవమ్మ అనేవితంతువును సుశీలఅనే క్రొత్త పేరుపెట్టిరి. వెంకయ్యగారికిచ్చి నాళంకృష్ణారావుగారు కన్యాదానంకూడా చేసినారు.

శ్రీమతి కందర్ప అన్నపూర్ణమ్మఅను బాలవితంతువును బలిజీపల్లి రామకొట భాస్కరరావుగారికిని చేబోలు చంద్రశేఖరంగారి పాఠోహిత్యమున జూనునెల 1-వ లేదని వివాహముజరిగినది. పుర్రుముఖులు పులువురువిచ్చేసి వహువరుల నాశీర్వదించిరి.

వర్ధాకాలము ప్రారంభమగుచుండుటచే మహాత్ముడు తనకాలినడకయాత్రనుమాని పూర్వమువన

రైళ్ళు మోటారులమీదనే ప్రయాణములు సాగించి హరిజన ప్రభోధముగావించుచుండును.

అసెంబ్లీసభ్యులగు భగత్ చండిలాల్ గారు తమ యొనిమిదేండ్లపిల్లకు వివాహముచేయుచుండగా మేజిస్ట్రేటుగారు అట్లు జరుపరాదని ఉత్తర్వుచేసిరి. చండిలాలుగారు ఉత్తరువు నతిక్రమించి వివాహము జరిపిరి. కేసు జరుగుచున్నది.

కర్లపాలెం పెనుమత్సరామరాజుగారి కుమార్తె శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మ ఆసు శౌలవితంతువును యిందూరిసోమరాజుగారు వివాహమాడిరి. క్షత్రియులలో నిదియే ప్రథమవిధవావివాహము. కర్లపాలెం క్షత్రియులు దీనిని సహించక రామరాజుగారి యింటిమీద రాళ్ళుపేడనీళ్ళురువ్వి అల్లరచేసిరి. మంలెనపాలెం క్షత్రియులు కర్లపాలెంవెళ్లి అట్టి అల్లరులు చేయరాదని నీతిబోధనలుచెప్పి వచ్చుచుండగా ఖాజీపాలెం క్షత్రియులు వారిని బాగుగా కొట్టిరట్ట. కొందరికి బలమైన గాయములు తగిలి ఆస్పత్రిలో చికిత్సలనడచున్నారు. కృష్ణవరమలింకా కోర్టుకక్కలేదు. పూర్వాచారపరాయణులు దౌర్జన్యపథకులతో తమ యాచారములను నిలబెట్టుకొనగడంగుట వారి అవివేకమును ధర్మదౌర్బల్యమును నూచింపకమానదు.

శ్రీమతి యర్రగుట్ల జనార్దనమ్మగారి మరణమునకు సానుభూతి తెలుపుటకు గాను రాజమహేంద్రవరములో శ్రీమతి బాలూ తులసిమ్మగారి ఆధ్యక్షత క్రింద నొక బహిరంగసభ 25-5-34 తేదీని జరిగెను. శ్రీమతి జనార్దనమ్మగారు చాలకాలమునుండి శ్రీ సమాజముల స్థాపనమునకును శ్రీజనుల ప్రభాపితి జీవనమునకును పాటుపడినవారిలో నొకరు.

కాకినాడవర్గరనున్న ఫ్రెంచివారిదగు యానాంలో మహారాష్ట్రమునకు నూతన, ఒక్కొక్కచుండికి నాలుగేసి ఒక్కొక్కబజంత్రి మేళముతో యిరవయ్యేసి ఒక్కొక్కచుట్లతో పన్నెండేసి పెండ్లిండ్లు శారదాచట్ట ప్రతికూలముగా జరిగినవి. అయిదు చాత్రుళ్ళ దీక్షలంతరించినవి. కొందరు బ్రిటిషు ఇండియాలోనుండి పారిపోయి కన్నులిచ్చుకుంటూ

పరానుప్రాంతములలో నివసించి పరానుపారులై బ్యావివాహములు చేసినవారిని పిమ్మట బ్రిటిషు రాష్ట్రములోని తమవూళ్ళవచ్చి తిరిగి బ్రిటిషుపౌరులవుతున్నారు.

విశాఖపట్టణందరి మధురవాడ సత్రంలో ఒకనాడు రాత్రి శారదాచట్టమునకు విరుద్ధముగ 12 పెండ్లిండ్లు జరిగినవి. బొడ్డుపాలెం కరణంగారు పెండ్లికి ఆయిదు రూపాయలచొప్పునయిస్తే కాని సర్కారుకు రిపోర్టుచేస్తానని దెబరించి మధ్యవర్తుల సలహాపై నిమూడేసిరూపాయలకే ఒప్పుకొని పెండ్లిండ్లుకానిచ్చినారు. ఈసన్నెండు పెళ్ళిళ్ళకుచెందిన గార్డియనులపైని 5 గురు పురోహితులపైని పట్టణశారదాసంఘము వారింకా యెట్టిచర్యయును తీసుకొనలేదు.

చీపురుపల్లితాలూకా పెదలింగాలపాడు గ్రామస్థుడు దన్నా అప్పయ్యగారు తన కూతురు సీతమ్మను ఆగ్రామమునకలు లుకులాపు అప్పలనాయుడుగారి కుమారుడు సత్యరావుకుయిచ్చి మద్దూరి సత్యనారాయణగారి పోరోహిత్యముక్రింద వివాహమొనరించెను. వరుడు 15 ఏండ్లవాడు. వధువునకు 6 సంవత్సరములు వయస్సు. కె. యస్. గుప్తగారు కేసుపెట్టిరి. విజయనగరం జాయింటుమేజిస్ట్రేటు వుడ్డుగారు వధూవరుల తల్లిదండ్రులకు తలవక 50 రూపాయలు జరిమానావేసి ఫిర్యాదీకి 30 రూపాయలు ఖర్చులముజగా యిప్పించెను. పురోహితునిపై సాక్ష్యము దొరకకపోవుటచేత విడచిపెట్టెను.

అనకాపల్లిలో మద్ది వెంకట్రామయ్యగారి కుమార్తెను (10 యేండ్లు వయస్సు) నాగులగొండ శ్రీరాములుగారి పుత్రునకు (14 యేండ్లు వయస్సు) ఇచ్చి వివాహము చేసినందున మొదటి ఆయనకు రు. 700లు రెండవ ఆసామీకి రు. 400 జరిమానా విధించి దావాచేసినవారికి ఖర్చులు రు. 100లు ముజరాయిప్పించిరి.

చోడవరం కాపురస్థులు తమ్మన రామమూర్తిగారు తమ కుమార్తె (11 యేండ్లు వయస్సు) కామేశ్వరకు వివాహము చేసినందున రు. 800లు జరిమానా విధించబడినది.

# గ్రంథ పరిచయము

వైజయంతి:—

అనంతపురంజిల్లా జటప్రోలుసంస్థానం కొల్లాపురి మునందలి స్నేహలతా కవితాసంఘమువారి తరపున శ్రీ చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారిచే సంపాదితమైన ద్వితీయ వార్షికపత్రిక. వెల రు. 1-0-0 గ్లాజుకాగితము 80 పుటలు, చక్కని అచ్చు, నుండరముగు గద్యపద్యవ్యాసములు 17 ఇందు కాననగును. పేరుమోసిన కవీశ్వరులు వ్రాసిన ప్రసిద్ధకావ్యములనుండి కొన్ని పద్యవ్యాసములు పునర్ముద్రితములు. నిర్దుష్ట నుండరాంధ్రకవితా సరస్వతి యాంధ్రదేశమునుండి అంతర్నితము కాలేదనియు శ్రీమతి సరస్వతీదేవి (సంపాదకురాలు) గారియందు లీనమై నుండరతర కావ్యములను రచింపజేయుచు సంగ్రహింపజేయుచు ఈ సంఘముద్వారా సేదను విహరించుచునే యున్నదనియు ఈ పత్రిక ఋజువు పరచుచున్నది. ఇవి కావ్యమాత్రములు కావు. ఆధునికాంధ్ర కవితాశేఖరుషి యందలి మేలిమి మిగడతఱక లనవలెను. ఇట్టి దివ్యసంపుటమును ప్రకటించినందుకు సంపాదకురాలికి మా అభినందనశతంబులు.

హంసతారావళి—లలితాశతకము:—

ఇదియును వైసంఘమువారిచే ప్రకటితమైన 34 వ ప్రచురణము. క్రొనుసైజు సుమారు 80 పుటలు. వెల రు. 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత సరిపళ్ళ విశ్వనాథ శాస్త్రిగారు. వీరు సంస్కృతాంగ పాండిత్యమున యుష్. ఎ. యును ఆంధ్రమున విద్వాంసులును ఆయి యున్నారు. భారతీయ తత్వవిజ్ఞానమున కనర్థాలంకారముగు శ్రీవిద్యారహస్యమును పూర్వపుణ్యవశంబున గరతలామలకంబుగ జేపట్టి విమల విద్యాగుణ శోభితులై ఆలరారుచున్నారు. దీనికి తోడు సహజ నుండరముగను కవితాశోభితులు. మొదటి 27 పద్యములును 'స' ప్రాసపై సుత్పలమాలికలుగను, రెండ

వ 100 పద్యములును 'ల' ప్రాసపై మత్తేభములుగను వినుగుపుట్టనట్లు ధారాళముగ నడిపింపగలిగి రన్న వీరి అనర్గళకవితాధార విశదము కాగలదు. బహువంశిత ప్రశంసల బడసినది.

శశి:—

విజయనగరం కవితామండలివారు ప్రకటిస్తున్న 'సచిత్రమాసపత్రిక.' ఇప్పటికి ఆరుసంచిక లచ్చడే వెలువడినవి. బాలకవుల పద్యాలు, పెద్దలువ్రాసిన వ్యాసాలు విరివిగా వికసిస్తున్నాయి. హాస్యరసం మీద కళికి మొగ్గువక్తున. శ్రీయుత మోటూరు వెంకట్రావుగారు సంపాదకులు. సాలుచందా స్థానికులకు 10 అణాలు, వైపూర్వవాళ్ళకు 13 అణాలు.

సరస్వతి:—

శ్రీయుతులు వెంపటి సత్యనారాయణ వజ్రల కాలిదానుగార్లు సంపాదకులు. విశాఖపట్నంనుంచి వెలువడడము. కథలు, కబుర్లు, ముచ్చట్లుహాస్యాలు, పోటీలు కవిచిత్తుగా లోకసమాచారాలు కలిగి ఇప్పటికి 32 వారాలయి వెలువడుతున్నది. ప్రతి ఒకటికి ఒక అణా.

హరిజన సేవామృతము:—

క్రొనుసైజు 38 పుటలు. వెల రు. 0-3-0 లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత పాయం వరదదాసస్వామిగారు, ఓంకారాశ్రమము, తెనాలి. శ్రీస్వామివారు హరి జనోద్యమమును తత్వదృష్టితో తిలకించి భక్తిరసముతో మిళితముచేసి పామరజనంబులకెల్ల నవగాహము కాగల కీర్తనలలో జ్ఞానామృతమును ఖంచిపెట్టినారు. ప్రతిపాటకును వరుసలు వ్రాయబడినవి. ఆపదసలాంధ్రప్రాంతముల వారందరికి పరిచితములైనవి. పద్యములు వేమన యోగితత్వములను, పాటలు రామదాను, యెడ్లరామదాను కీర్తనలలోని భక్తి తరంగములను బురుడించుచుండును. మహాత్ముడు

చెప్పినట్లు హరిజనోద్యమమధ్యాత్మికమైనదయినచో, అదిరాజకీయతేతల ఉపన్యాసములు, మానవసేవా పనుల బొందార్యాభిమానములు, ప్రభుత్వధర్మచారుల బలవత్తరచట్టములు, వ్యాయాసేవకుల తీర్పులు, కార్యవాసుల జొరావరీతనము మొదలగు వానివలన గాక భక్తులగీతామృతమువల్లనే సాధింప సాధ్యమై సీతరము కాగలది. ఆంధ్రదేశములో ఈయుద్వృత్తి మము ఇట్టి యోగివర్తనయొక్కయు, అనన్యభక్తి పరునియొక్కయు, గానకళా వినోదియొక్కయు కవిపాఠాధారకు పాత్రమగుట ఆంధ్రహరిజనుల పుష్టి విశేషము. కీర్తనలు దయారసము నొలుపుచు సవర్ణా వర్ణులమధ్యను మానసిక సామరస్యమును గూర్చుట కెంతయు సుపకరించును. హరిదాసులు, దాసులు యాచకులు ప్రచారకులు మొదలగు వారెల్లరును విరి విగ అభ్యసించి ఈతత్వమును దేశమండెల్ల సౌరభింపఁ జేయుదురుగాక!

మహర్షి దేవేంద్రనాథ తామూరుగారిజీవచరిత్ర:

క్రాసునైజ 88 పుటలు వెల రు 0-8-0 లు. అనువాదకుడు శ్రీయుత ఆకురాతి చలమయ్యగారు. పితాపురం కాంతిపట్టణ గ్రంథమాల వారి ద్వితీయ పుష్పము. దేవేంద్రనాథుగారు కవి చక్రవర్తియగు రవీంద్రుని జనకుడు. జమిందారువంశజాడయ్య విద్యావికారదుడై ప్రకృతి మహత్వపరికిలకుడై, ఈశ్వరగంభీరభక్తిపబోధితుడై, అన్వరమహర్షి విరుదాంకితుడై, రవీంద్రునివంటి కవీంద్రునికీ జనకుడై, బ్రహ్మసమాజమతమునకు పట్టునై వెలసిన యోగి వర్తకుడు. అత నెట్టి పరిసరములలో నిట్టి యభూత శిక్షణమును బడసినవాడో తెలుసుకొనుట కీచిన్ని చరిత్ర మిగుల సుపకరించును.

హరిజన నాయకుడు:—

క్రాసునైజ 176 పుటలు వెల రు 0-8-0. గ్రంథ కర్త ఆచార్యరంగగారు, రైతు గ్రంథమండలి, నిడుబ్రోలు, గుంటూరుజిల్లా. ఆధునికసాంఘిక ఆర్థిక

రాజ్యాంగోద్యమములు కమ్మ, కాపు, మాల, మాదిగ, క్రైస్తవాదిసంఘములలో కలిగించిన మార్పులు, ఈసంఘములపైన తొలుదొల్ల జనించిన మైద్యములు, ఒకవిధమగు సమానభావము నేపాద్యప్రతి యలవడి అవియన్నియు నొకటితో నొకటి మిలితమై నూతన జాతీయత యేర్పడుచున్న విధానమును వర్ణించు చక్కని సాంఘికనవల. నవల శేవలకథా సరణివలన మనోహరముగ నుండుటయేకాక, అకథా సందర్భమున నిందలి పాత్రము లనేక సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయ సమస్యలను చర్చించుచు గనుక ప్రస్తుత కాలమున కత్యావశ్యకమైన విజ్ఞానమును పెదజలుచు పరితలను యోగ్యులుగను సత్పరులుగను జేయుఁ బ్రయత్నించుచున్నది.

ఆంధ్రనాటక సాహిత్యసంఘసంచిక:—

ఫూలుసేపునైజ 48 పుటలు. కెం.పెన్నుగము నుండి దెండులూరు గణపతిశాస్త్రిగారివలన సంపాదించబడి భాగవతుల నృసింహశర్మగారివల్ల ప్రకటింపబడినది. ఇందలి పైసంఘముయొక్క చోడశవార్షికోత్సవ నివేదికయా, కాలీమట్టికబుర్లు అను వ్యాఖ్యములును అన్యప్రాంతములయందు ఆంధ్రులెట్టివిద్యావ్యాసంగములయందు కాలక్షేపము చేయుచున్నదియో తెలుపుచున్నవి. భక్తి, నాట్యకళ యనునవి చక్కని సారస్వత వ్యాసములు. స్వోహలు పఠించుటకు చాలా కులసాగా నుండును. రసవంతములగు పద్యములు మద్యమధ్య సౌరభము జిమ్మచుండును.

ప్రాథమిక పాఠశాల:—

ఈ మాసపుత్రికయొక్క ఆరవసంపుటయు ఒకటవ సంచిక మాకార్యాలయము నలంకరించినది. అన్ని పృథులలో నుత్తమోత్తమమయ్య, జీతములలో నధమాధమమై దారిద్ర్య పీడలంగుండు ఆంధ్రదేశ ప్రాథమికోపాధ్యాయసంఘము అయిచునవత్సరము లీ పుత్రిక నెట్లో యొకరిని నడపఁగలుగుటయేకాక, ఈసంవత్సర మీ బాలకు క్రొత్తచీతకట్టి, క్రొత్తబొట్టు పెట్టి, క్రొత్త కాటుకకన్నులకళలు దిద్ది, క్రొత్త

భావములతోను మాటలతోను చల్లచల్లకును బంపగలుగుట మిగుల సుత్సహదాయకమైన విషయము. శ్రీయంత అయినంపూడి గురునాథశర్మగారు, పుత్రికను తలాతోకాలేని యేవో సారస్వత వ్యాసాలతో నింపక అద్యంతము ప్రాథమిక విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు కావలసిన విద్యాసమస్యను గూర్చిన ప్రసంగములే సంపాదించి ప్రకటించినారు. ఇట్టి పుత్రికను చేబూని పఠించెడు ప్రతీ ప్రాథమికోపాధ్యాయుడును తానుపాధ్యాయవర్గమునకు చెందినందుకు గర్వపడుచు, శీర్షవలసిన విషయములను గజపవలసిన విధానములను జెలుసుకొనుచు అవిద్యాంధకారమును భేదించబూనుకొన్న అవలంబితములను మాడ్కి రాజిల్లకమానడు. ఇందలి 'ఆదర్శకథానిధి' భాగము కేవలము బాలరకారకు నిర్ణయించబడినది గనుక 'శుద్ధ' మగు వ్యావహారికభాషలో నుండవచ్చును. పుత్రికను ఉపాధ్యాయుల కనుకూలించునట్టియు బాలర కువచరించునట్టియు రెండుభాగములలో వ్యావహారికతైలిలో కథలు పద్యములు పాటలు చిత్రమైన ప్రశస్తితరములు, సాధ్యమైనవో కొన్ని బొమ్మలుచేర్చినవో పుత్రిక కేవలముపాధ్యాయవర్గమునకేగాక, విద్యార్థి లోకమునకు వారి వికాసమును గోరు తల్లిదండ్రులకుగూడ ప్రీతిపాత్రమై, ఎక్కువ ప్రచారమును గూడఁ బడయును. సంపాదకుడు కోరినట్లు ఆంధ్రదేశములోని జిల్లాబోర్డులు దీనికి తగిన చేయూతనొసంగునో సంచిక మతీ కొంతకండకట్టి, పెద్దదై, గంభీరమై ప్రాథమికోపాధ్యాయులకేగాక ప్రాథమిక విద్యాప్రతుత్తమునకే యేనలేని సేవచేయుచు కీర్తినంతయు కాఁగలదు నుచురు ముప్పదిపుటల సంచిక. సంవత్సరచంద్రులు. 1-8-0 గోలకొండపత్రిక, సంవత్సరాదినందిక:—

హైదరాబాదునుండి జి. బలరామకృష్ణారెడ్డిగారి పల్ల ప్రకటింపబడుచున్న గోలకొండ వారపత్రిక. వాడు ప్రకటించిన తొమ్మిదవ సంవత్సరాదినందిక. రాయలసీమ 72 పుటలు. 'హైదరాబాదు ఆంధ్ర

లలో పేరెన్నికగన్న వ్యాసకర్తలు, కవులు, రాజకీయకాస్త్రజ్ఞులులేరు. అదంతా తురకమయ్య'మను ఆభిప్రాయ మివత్రిక పఠించినవారికి తొలగిపోవును. ఇందుఁ బ్రకటింపబడిన వ్యాసములు ఆంధ్రసీమవారి వ్యాసముల కెందును వెరుదీయకుండుటయేకాక కొన్ని మనవాటిని తలదన్నుచున్నవనలెను. హైదరాబాదు సంస్థాన పూర్వ పశ్చిమచక్ర, రాజ్యాంగము దానిని సంస్కరించవలసిన విధానములను గూర్చిన వ్యాసములు పత్రిక కంతయు తగి, విజ్ఞానదాయకములైనవి. హైదరాబాదు నవాబు కుటుంబమువారి యొక్కయు, సుప్రసిద్ధ దృశ్యములయొక్కయు చిత్రములు పెక్కు ఇందు కాననగును. ఇంత చక్కని సంచికను ప్రకటించినందు కాంధ్రులు సంపాదకు సంతయు నభినందింపఁదగును

మీరా రా బాయి:—

క్రానునైజ 80 పుటలు. వెల రు 0.8-0 గ్రంథకర్త శ్రీమతి వి. ఆర్. సరస్వతిగారు, 88 బ్రాడీ నుకోడ్లు, మైలాపూరు, మదరాసు. పరమభక్తగ్రంథ్యురాలగు మీరాబాయి జీవచరిత్రము. పెండ్లియననేమో తెలియని చిన్నివయస్సున శ్రీకృష్ణ విగ్రహమును పతిగాభావించి మీరా ఆడుకొనుచుండుట; వినాహయోగ్యమగు వయస్సున ఆబొమ్మను తప్పవేరొక పురుషుని వివాహమాడనని మొండిపట్టుపట్టి ప్రాణాత్యాగమునకై గడంగుట; మీరా పుచ్చుకొన్న విషమును శ్రీకృష్ణుడు తాను త్రాగి వివర్ణుడై ఆమెకు బ్రతికించి కుంభరాజాను వివాహమాడ ననుజ్ఞయిచ్చుట; కుంభరాజా విష్ణుభక్తుడేయయ్య విధివశంబున మీరాపయి నకారణానుమానము పొంది ప్రాణత్యాగము చేసుకొమ్మనుట; అట్లు చేసుకొనిన ఆమెకు శ్రీకృష్ణుడు తిరిగి జీవించజేసి రాజాకు భార్యగాగాక వారికిని యితర మానవలోకమునకు నుపదేప్తుగా నుండుమని తిరిగి మానవలోకమున కంపుట; కృష్ణజయంతిదినమున నామె శ్రీవిష్ణు పురో లీనమగుట మొదలగు చిత్రవిచిత్ర సన్నివేశము



అతో మీరాబాయి చరిత్రము మనకన్నులయెదుట యదార్థముగ జరుగుచున్నట్లు సజీవశైలిలో శ్రీమతి సరస్వతిగారు రచించినారు. వ్యభిచారములుగాని అనుచితాశిష్టపదములుగాని 'మాల్యా'పదములుగాని క్షిప్రావ్యయములుగాని నీర్లు తరవాక్యములుగాని శైలి యందెచ్చటను గానరావు. అలంకార గుంభనముతో గాని, అప్రస్తుతవర్ణనలతోగాని పాతకుల బుద్ధిని త్రోవనుండి తప్పించక, వారిదృష్టిని కథావిషయై కలగ్న మొనర్చు చతురశైలిగల కతిపయాంధ్రలేఖకు లలో శ్రీ సరస్వతిగా రొకరని చెప్ప సాహసించు చున్నాము. దీనిని పాత్యగ్రంథముగ నంగీకరించుటలో పాత్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘమువారు దీని యోగ్యతను వాస్తవముగ గ్రహించిరనియే చెప్పవలెను. విద్యా, బోధనానుభవములుగల పెద్దలు సదభిప్రాయముల నొసంగియున్నారు.

భగవద్గీతోద్దేశము:—

114 పుటలు. గ్రంథకర్త పితాపురంలో రిటైరుడు సభాదేవస్థానిగానున్న చిల్లరిక వెంకటరత్న సరిసింహంగారు. య. 0-1-0 తపాలాబిళ్లల సంపు వారికి పుస్తక ముదితముగా పంపబడును. ఆర్య సమాజంవారు, బ్రహ్మ సమాజంవారు, బౌద్ధులు, జైనులు, హైందవులు, హింసావాదులు, అహింసావాదులు, సర్వులును భగవద్గీతను ప్రమాణముగా గ్రహించును ఒకరినొకరు కాదనుకొనుచున్నారు. భగవద్గీత మీ నెవ్వరినికాని తెడడున్నను అందరిలోపాగోపములను జూపెట్టును సవాతనకర్మలతో గూడిన వైదిక మత పునరుద్ధరణముకొనును, తద్వారా తదతీతముగ అద్వైతసిద్ధికొనును, తన్మత వ్యాప్తికొరకును వ్రాసుబడినదని యీ గ్రంథమును చరించినవారికి తెలియగలదు. గ్రంథకర్తగారికి భగవద్గీతయు, దీనితో సంబంధించిన యితర కాస్త్ర గ్రంథములును కరతలామలకముగ నవగాహనమైనవి. ప్రతి శ్లోకమునకు నెట్టి నిర్దిష్టతీకన చెప్పవచ్చునో పూర్వార్థ సందర్భశుద్ధితో సమర్థించగలవారు. భగ

వద్గీతాపాతకు లీ గ్రంథమును దగ్గరపెట్టుకొని పఠించి లేని భగవద్గీతను స్వతంత్రముగను చక్కగను సవిమర్శ కముగను గ్రహించగలగుదురు.

భారతదేశపు రైట్లు:—

కొనునైజ 52 పుటలు. వెల య. 0-1-0. గ్రంథ కర్త శ్రీయుత దుర్గా సవాసీవేశ్వర ప్రసాద్ గారు. బెజవాడనుండి ప్రకటింపబడుచున్న రాజకీయ విజ్ఞానప్రచురణములలో ఇది నాలుగవది. ఖరీదును తపాలాచార్జీయును బెజవాడ విజ్ఞానాంధ్రకా గ్రంథ మండలివారికి తపాలాబిళ్లల రూపమున పంపించినచో కలయువారు ప్రతులను బడయగలరు. సర్వదేశ ములకును సౌఖ్యప్రదము లగుచున్న రైల్వే మన దేశ ములో సర్వానర్థముల కెట్లు మూలకారణము లగు చున్నదియు, ఇందుకు కారణములు, ఇవి తొలగగల ఉపాయములు—ఇట్లు కోట్లకొలది రూప్యముల విలువగల రహస్యములు క్లుప్తముగ వ్యవహారభాషలో రచియించి గ్రంథకర్తగారు ఆంధ్రదేశముల కనల్ప మగు మేలు చేసినందు కెంతయు అభినందనీయులు.

భోజకు మారము:—

దెమ్మినైజ 81 పుటలు. వెల య. 0-12-0లు గ్రంథకర్త రిటైర్డ్ డిప్యూటీ తపాసీల్దారు శ్రీయుత తామూరి రత్నారెడ్డి సరిసింహరావు పంతులుగారు, రాజ మహేంద్రవరము. నలువది సంవత్సరముల క్రిందట నిది రచింపబడినట్లు కవిగారు పీఠికలో వ్రాసుచున్నారు. ముంజరాజు తన రాజ్యకాంక్షచే అన్న కుమారుని చంపించుటయు, ప్రజలు తిరుగుబడుటయు, ఒక కాపాలికుని తంత్రముచే చనిపోయిన భోజ కుమారుడు బ్రదికి పట్టాభిషిక్తుడగుటయు కథావిషయము. గద్యపద్యములు శుద్ధమైన శైలిలోనున్నవి. రసగ్రహణపారీణులే యిందలి హాస్య శృంగారముల పఠించి ఆనందించగల సమర్థులు.

ఉపస్థు (మానవత్రిక):—

సంపాదకులు శ్రీయుతులు మాధవశర్మ, యజ్ఞన్న కాస్త్రీగార్లు, ఏలూరు. సంవత్సరమునకు చందా

రు. 1-0-0. ఇది విద్యార్థులకోసమే జన్మించి వారి యాశయములను సఫలపరచ గోరుచున్నది కనుక విద్యార్థు లీ యవకాశమును తీసుకొని తగిన జ్ఞాన, రచన, విద్యాభిరుచులను పొందుదు గాక. కథలు, వ్యాసములు, పేలవములు గాక మిగుల గంభీరముగ నున్నవి. విద్యాధిసులు, సదాశయులు, చట్టి వ్యాసరచనాపరులు కలిసి దీని సుత్రమతరగతి సాహిత్యపత్రికగా చేసి దేశమునకు నూతన కాశ్రీ యార్థిక జ్ఞానమును ప్రసాదించి జీశీయులకు నూతన దృక్పథమును కలిగించినచో ఈ పత్రిక సార్థక మగును.

మూ ధు రి (మానవత్రిక) :—

శ్రీయుత పి. వెంకట్రామయ్యగారు, తెనాలి. సంవత్సర చందా రు. 0-11-0. చక్కరి కథలు, వ్యాసములు ఆసురిక సాంఘికజీవనమును విమర్శించుచుండును. సదాశయ, సత్సాహిత్య, సత్కళ, సద్భావములనుం దభిరుచిగూర్చుగల సరసతతోవ్యాసములు ముద్దులు కలుగుచుండును. జనసామాన్యమును రంజింపజేయు నులభశైలి, చల్లని హాస్యము, సభ్యములగు భావములు గలిగి రాణించుచున్నది.

దూ దేశు డు :—

కొనునైజ 92 పుటలు. వెల రు. 1-0-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆలపాటి కామేశ్వరరాయ కవి, సుబ్రహ్మణ్యంపేట, విజయనగరం. చిన్న హాస్యగ్రంథము. అల్పవిద్యావంతులై, భావపరిపక్వముకాని, అన్వయశుద్ధికాని లేక, ఏదేనావ్రాసి పేపర్లలో పడేసి ప్రసిద్ధిపొందుదామనే ఉబలాటంతో ప్రేయసిమధు, సుమను, రహా: అను వింతవింత పదములనందందు జొనిపి పద్యములు వ్రాసి, దుస్తులలోను వేషములలోను ఒక ప్రత్యేక నీటుతనము నవలంబించి తిరుగుచుండు కొందరు సాధారణ యువకుల చర్య లిందు ఏకబిడనవి. సవ్యములై అగాధ భావపరిపూర్ణములైన ఉత్తమ పద్యములు వ్రాయు వారు దీనినిజూచి కినియవలసిన ఆవసరములేదు. తక్కిన యీ యేకస్మాక్రమమిదనే ఈ ద.ద యాత్ర. వీరు తమ పద్యముల నువ్వెత్తుగ పొగడు

కొనుచు, తప్పక ప్రకటింపబడునను నాశతోను వింతవింతవిరుదులతోను భారతి మొదలగు ఉత్తమ పత్రికలకు వంపుచు, ప్రకటింపబడనిచో కడుపు దుకు పుట్టి పత్రికాధిపతులకు కోపపూరితములగు లేఖలు వ్రాయుచు, చేతిలో నేమాత్రమైన దుడ్డున్నచో క్రొత్త పత్రికలు పెట్టి కొన్నాళ్లు ప్రకటించు కొనుచు పరిహాసపాత్రులగుచుండు విషయములెల్లయు నిందు వరింపబడినవి. ఒకసారి చదివి నవ్వి విడచి పెట్టివలసిన ఇట్టి రకము పుస్తకములను రెండణాల కంటె ఎక్కువ ఖరీదుచరగదు.

శ్రీ ముకుందస్తవరాజము :—

పూలునైజు 20 పుటలు, 112 కందపద్యములు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆలపాటి కామేశ్వరరాయ కవిగారు. శుద్ధమైనభార. పద్య పద్యమునను విష్ణుభక్తి పతిమలించుచుండును.

సత్య వాణి :—

వికాఖపట్నం జిల్లా అనకాపల్లినుండి ప్రతి ఆదివారం వెలువడే జిల్లావిషయిక పత్రిక. శ్రీయుత యమ్. నుబ్బారావు బి.ఏ., బి.ఇ.డి.గారు సంపాదకులు. 1-వ సంపుటము 5-వ సంచిక వీరు చెప్పనట్లు “సత్యకంఠయతో సర్వవిషయములూ చర్చించుచున్నది. సంవత్సర చందా రు. 2-8-0లు రాబోయే యెన్నికల హడావిడిలో కాంగ్రెస్సు సందేశమును జనులందరికి తెలియజరచి ఇది అపారమైన నేప చేయగలదని నమ్మవచ్చును.

పు రు షార్ ధ ము లు :—

రాయలునైజ 122 పుటలు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త కీ॥ శే॥ దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు. ప్రకాశకులు శ్రీమదాంధ్ర విద్యాపీఠగోష్ఠి, బెజవాడ. మానవజన్మను సార్థకముచేసి తరింపజేయునవి హక్కులు, భోగములుకాక చరునిపదపురుషారములై యున్నవి. ఈ విషయమును భారతీయులే గుర్తించిరి. నేడు వారు దానిని విస్మరించుటచేతను, తక్కినవారి కది తెలియకపోవుటచేతనే సర్వానరములను కూడుచున్నది. అనరములను చెలుపుటకు తాత్కాలికపాపములు ప్రయోగించినచో ఇక్కడ పుండ్లు మాని అక్కడ పుట్టుపేతప్ప కాశ్వతచిక్కిన కలగదు. ఈపద్ధతికి సరిపడునట్లు మన సరిఘనీతిని,

విద్యావిధానమును సంస్కరించుకొనవలసియున్నది. ఇట్టితరుణోపధము నీ గంభీరగ్రంథములో గోపాలకృష్ణ య్యగారు చూపించినారు. గోష్ఠివారు ప్రకటించినారు. భారతీయు లెల్లరును నేపించెదరా? ఆంధ్రులు దీనిని కనీసము పఠించి గుర్తించనైన గుర్తించెదరా? ఇందలి దివ్యవాక్యములు స్వర్ణజ్యోతులు కాని పదముల కలయికలు కావు. గోపాలకృష్ణుని కేవలము హాస్యరస చక్రవర్తిగాను, రాజకీయ రంగవీరునిగాను, ఉపన్యాసక శిరోమణిగాను, నిర్మాణచతురునిగానే గాక, పరమయోగిపుంగవునిగ నెఱుంగఁగోరువారు దీనిని పఠించి తీరవలయును.

స్లొూరు వర్ణమానసమాజము (1934 నివేదిక):—

ఇందు ప్రస్తుతము గౌరవసభ్యులు 7 గురు యావజ్జీవ సభ్యులు 10 మది సామాన్యసభ్యులు 23 గురున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు కార్యనిర్వాహక వర్గమువారియొక్కయు ఇతర సభ్యులయొక్కయు సమావేశములు జరిగి పనిబాటలు చక్కగా నెరవేర్చబడుచున్నవి. దసరా, వేదం వేంకట్రాయ శాస్త్రిగారి జయంతి, తిక్కన జయంతి ఉత్సవములు యథావిధిగ జరుగుచున్నవి. బహుమానములు పతకములు పంచిపెట్టబడుచున్నవి. ఈ సంవత్సరము గృహలక్ష్య స్వర్ణకంకణదానము ప్రారంభింపబడినది. ప్రథమ కంకణము శ్రీమతి కనుపర్తి వరిలత్తుమ్మగారి కొసంగబడినది. ఇందునిమిత్తము స్వర్ణకంకణ రూపేణారు. 118౫ను, శారదాలేఖల పునర్వ్యుదయ రూపేణారు. 800౫ను వరిలత్తుమ్మగారికిని, గీతావాద్య విశాడలు శ్రీమతులు విశ్వేశ్వరమ్మ, భానుపతిమ్మగార్లకు, రజితపాత్రములు డాక్టరు కేసరిగారు బహుమానములుగా నొసంగి తమ వదాన్యతను ప్రకటించుకొనినారు. ఏజేట యిట్టి మహోత్సవ మీ సంఘము తరపున జరిపించుటకు బూనుకొన్న కేసరిగారు ప్రశంసనీయులు. సమాజాధ్యక్షులు పతనాలయమును మరమ్మత్తు చేయించి మనోహరముగ నొనర్చిరి. గ్రంథాలయమునుండి శిథిలపుస్తకములను తొలగించి క్రొత్త బానిని 451టి చేర్చి మొత్తము 7,181టిని చేసి

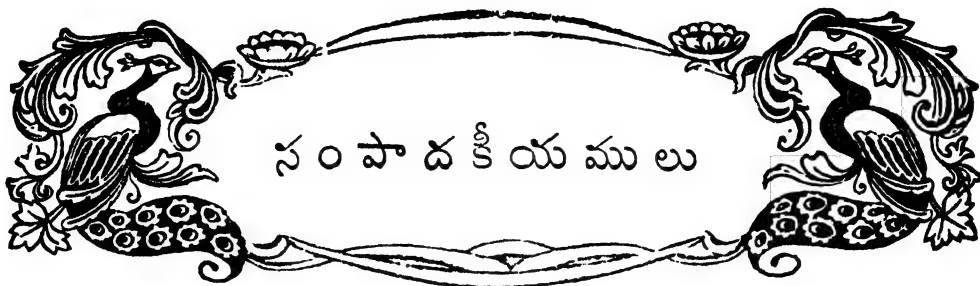
నారు. ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, తమిళ, సంస్కృత, హిందీ గ్రంథములు గలవు. జమా ఖర్చులు అడ్డటు చేయించబడినవి. ప్రాతభాటలు సభ్యులు సరీగా చెల్లించవలసిన ఆవశ్యకత యెంతయో కలదు. బోధనారు, పురపాలక సంఘమువారు తమ విరాళము నాపివేయుట విచారకరము. సభ్యు లెక్కువనుండి చేరవలసియున్నది.

భారత వైశ్య:—

దెజవాడనుండి శ్రీయుత మానేపల్లి బాపనయ్యగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండు వారపత్రిక. సంవత్సర చందా రు. 3-4-0౫. ఈ పత్రికయొక్క 1-వ సంపుటము 8-వ సంచిక నంగుకొంటిమి, వైశ్య పురంధ్రీ మణులు పురుషశ్రేష్ఠులయొక్కయు ఉపన్యాసములు, విరాళములు, దానముల వృత్తాంతములు, సంస్థల ప్రశంసలు కలిగి కడుంగడు కమనీయమైయున్నది. సంఘసంస్కరణమునకు ముందంజ వేయుచు, గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వముక్రింద విజృంభించుచున్న కాంగ్రెసుయొక్క జయభేరిని వాయిచుచు వచ్చేయొన్నికలలో నిది అపారమగు సందర్భము చేయగలదని నమ్మవచ్చును.

వేప:—

డాక్టరు కే. యస్. కేసరిగారు వ్రాసిన 48 పుటల వైద్యగ్రంథము. వెల 0.8-0౫. వేపచెట్టుయొక్క గాలి, ఆకు, చిగురు, పూవు, పండు, గింజ, చెక్క మొదలగువాని యన్నిటివలన మానవ దేహమున కెట్టి ఆరోగ్యము కలుగునదియు నిందు వివరింపబడినది. గజ్జి, పుండ్లు, జ్వరము, ఆటలమ్మ, మనూచికము, తామర, కుంభ మొదలగునవి అన్నియు వేప యొక్క ఉపయోగమువలన కుదరగలవు. డాక్టరుగారు బహుగ్రంథములను చదివి తమ సాన్వసధవముతో మితిమీరుచేసి వేపనూనె, వేపగుల్కందు, వేపలేప్యాం, వేపపర్చుత్తు, వేపనబ్బు మొదలగు సారభయక్తమైన ఔషధవిశేషములను తయారుచేయు రీతు లిందు తెలిపినారు. ఈ సలహాల ననుసరించి జీవించువారు డాక్టర్ ఔలులకుగాను డబ్బు పోయనక్కరలేదు. వేదలకు, సాధారణ వైద్యులకు మిగుల నుపయోగకరము. వలయువారు, లోధ్రా వ్రెస్సు, ఎగ్మూరు, మద్రాసుకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.



## సంపాదకీయములు

మా ప్రథమవ్యాసము:—

శ్రీమతి గం॥ భా॥ స॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారి చరిత్రమును చిత్రపటమును సంపాదించి పంపించిన శ్రీయుత ఒంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారికి మేమెంతయు కృతజ్ఞతనుఁ దెలుపుచున్నాము. దానిని ఈ సంచికయొక్క ప్రథమవ్యాసముగా ప్రకటించి మా కామెయందుగల భక్తిని విశేషము చేయుచున్నాము. పత్రికా పాఠకలోకమునకు తెలియక, పల్లెటూరి ప్రాతేనంప్రదాయములయందు పండుటకుల చాటుననుండు పరిపక్వఫలంబులవలె నణగి మణగియుండు విద్యత్తిలకములు, పురాణ వ్యాఖ్యాన వైఖరీ సమేతలు, యోగినీ మణులు, నైష్కర్మ్యసిద్ధిని బడసి బ్రహ్మ భావమునందిన మహిళామణు లెందఱేని యున్నారు. ఆంధ్రదేశమున నట్టివారి సంఖ్య అల్పముకాదు. వారి నిరాడంబరజీవితము వారిని మనకు చాటుచేయుచున్నది. అయినను అట్టివాని తెలుసుకొని వారి చరిత్రామృతమును గ్రోలరేని ఆధునిక మహిళామణుల జీవనములు సౌంధీకముగను ఆధ్యాత్మికముగను పోపూర్ణములు కానేరవు. కనుక అట్టివారి జీవితములను సంగ్రహించి సచిత్రముగఁగాని, సాధ్యముకానిచో అచిత్ర

ముగఁగాని పంపించవలెనని పాఠక లేఖక మహాశయులను గోరచున్నాము.

పునర్విహము:—

కీ॥ శే॥ జనమంచి వెంకట్రామయ్యగారి కుమార్తె శ్రీ మహాలక్ష్మిగారికిని, పల్లాకి మిడి వాస్తవ్యులు శ్రీ కృష్ణచంద్ర పాత్రోగారికిని కాకినాడలో బ్రాహ్మధర్మ పద్ధతిని వివాహము జరిగినది. వధువు పి. ఆర్. కాలేజీలో ఇంటర్మీడియేటు చదువుచున్న బాలవితంతు విద్యార్థిని, ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ పుత్రిక. వరుడు బి.పి., బి.ఇ.డి. వ్యాసయిన ఓడ్ర బ్రాహ్మణేతరుడు. వధువు కుటుంబమువారు సత్సంప్రదాయబద్ధముగు ఆంధ్ర తెలగాణ్యులు, ఆంధ్ర సాహిత్యసేవ యందు వేరెన్నిక గాంచుచున్నవారు. ఇట్టి సత్కుటుంబమునకు చెందిన వధువు తల్లియు, సోదరుడును హృదయపూర్వకముగు సంప్రీతితో వర్ణాంతర జాత్యంతర వరునకు తమ కన్యక నిచ్చి వివాహమొనర్చుటంబట్టి ఆంధ్రదేశంలో సంఘసంస్కార మొంత శరవేగమున ప్రచారమగుచున్నదియు, వివాహ విషయములో సంకుచితములగు శాఖ, జాతి, వర్ణ, మతవిచక్షణలకంటె వధూవరుల పరస్పరానుకూల్యతకు ప్రాధాన్య మెక్కువ క్రమమైనదిగ నెట్లంగీకరింపఁబడుచున్నదియు

కాననగును. సహూవరులకు నిరంతరాయ  
రారోగ్యైశ్వర్యసిద్ధియు, దేశసేవాదీక్షయు  
పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించును గాక!

రామకంఠు:—

మన భారతదేశమున స్కాటు, హిందూ  
స్తానీ సేవాదళము, మొదలగు సేవాదళము  
లన్నియో ఉన్నవి కాని అవి యెవ్వియు  
భారతమతసంప్రదాయసిద్ధములుకావు, ఆయా  
సమయముల నిండుక ఆడంబరవిలాసములు  
చూపి అనంతరము నామావశిష్టములగు  
చున్నవి. జాతీయసంప్రదాయములు సేవాదళ  
జీవనములలో లీనములై యుండకున్న వో అట్టి  
దళములు సజీవములై శాశ్వతములై సఫల  
ములై వర్ధిల్లగలుగుట దుర్లభము. భారత  
దేశములో నీయుద్యమము వర్ధిల్లవలెననిన,  
సత్సంప్రదాయముల ననుసరించి వానిని  
స్థాపించుట అత్యవశ్యకము. స్వర్గీయ ఆంధ్ర  
రత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు 'రామ  
దండు' అను పేర ఆంధ్రదేశమున సేవాదళమును  
స్థాపించుటయు, గ్రామస్థులు వేనవేలందులో  
చేరి మతావేశపూరితులై భారతీయ కళా  
విలాసములతోను భక్తిత్యాగదీక్షా వ్రతము  
లతోను భజనసంకీర్తన స్తవారావములతోను  
జాతీయోద్యమములోని కుఱికి అనుపమాన  
మగు సేవచేసి గాంధీమహాత్ముని ప్రశంస  
బడయుటయు మన మెల్లఱమును నెఱిగినదే.  
చెంగావిధోవతి, చెంగావిచోక్కా, చెంగావి  
తలపాగా, కుంకుమతీలకము, శంఖము, తులసి  
పూసపేరు లేక రుద్రాక్షహారము, తామ్ర  
పాత్ర, దండము, తాళపుదిరుతలు, నవీన  
జీవకళానూచకంబగు నొకపచ్చని రెమ్మ,  
సంచీ, అందులోదస్తా తాలింపుసామాను నిప్పు

పెట్ట మొదలగు వేషములతోను, 'రమారమ  
ణ గో విందో హరి, హరహరమహాదేవ,  
రామరామ, దశ్యరభాదీకేకల భజనలు  
పాటలతోను, శర్మ, వర్మ, గుప్త, దాసు,  
రావు, పంతులు రామదాసు మొదలగు  
వ్యవహారికవర్గములతోను రాష్ట్రీయసంస్థయై  
అదిరాజిల్లుచో ఆంధ్రులొక నూతన జీవకళ  
వచ్చి యెట్టి ఉత్తమప్రయత్నమునైనను  
సాధించి తీరుదురనుటకు సందేహములేదు.  
కాంగ్రెసువారి శాసనసభాప్రవేశదీక్షతో దేశ  
మొకక్రొత్త సక్రమకార్య విధానము నవలం  
బించవలసియున్నది. ఇందుకొరకు దేశములో  
నొకవినిూతన ప్రబోధమును సేవకాదళమును  
అత్యవశ్యకము. ఇట్టి కార్యోపక్రమణము  
నకు కావలసిన సంస్థలు, దానిని నెరవేర్చు  
దగు విధానమును శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారు  
తన అద్వితీయ సరసగంభీరతై లితో గూడిన  
వ్యాసోపన్యాసములద్వారా ప్రకటించి తన  
సందేశముగా విడిచియే కీర్తిశేషుడయ్యెను.  
దీనినంతటిని సేకరించి 81 పుటల మండరగ్రంథ  
ముగా విజయవాడ ఆంధ్రవిద్యాపీఠగోష్ఠి  
వారు ప్రకటించిరి. ఆంధ్రదేశ మీ వ్రతులు  
పఠించి, వేర్వేరు భాగములలో నీ సుస్థల  
నేర్పఱచి శీఘ్రుతరకార్యక్రమమునకు గడంగ  
నిచో కాంగ్రెసు శాసనసభల యెన్నికలలో  
నెగలేకపోవుటయు, నెగినను యితర పక్షముల  
కంటె నెక్కువ ప్రతిష్ఠావంతము కాకపోవు  
టయు తప్పదు. కనుక దేశీయనాయకు  
లెల్లరు నిట్టి పవిత్ర సంస్థాప్రతిష్ఠాపనమును  
చేసి దేశమును సజీవ, సజాతీయ, సుప్ర  
దాయబద్ధమగు ఆందోళనముతో చెలరేగున  
ట్లునరింతురుగాక!

స్వతంత్ర జీవనాభిలాషిణులగు సోదరీమణులారా !

నేను 'మెట్రోపాలిటన్ యిన్ స్ట్యూరెన్సు కంపెని లిమిటెడ్' వారి యేజన్సీ తెనాలిపట్టణమునకు తీసికొని మొదటి నెలలోనే 10 వేల రూపాయల బిజినెసుచేసి రు. 200ల పైగా కమిషన్ సంపాదించగలిగితిని. కాబట్టి నా సోదరీమణులందరు యీ శుద్ధస్వదేశీ కంపెనీలో యేజన్సీలు తీసుకొని పనిచేసి విశేషలాభమును పొందవలయునని నా కోరిక. ఇందువలన స్వతంత్రజీవనము, దేశసేవ, దేశదారిద్ర్యవిచ్ఛేదనము : లుగచేసి భరతమాత ఋణము కొంతయైనను దీర్చి విముక్తులౌదురని నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లు,

మీ ప్రിയసోదరి

నో రి శీ తా రా మ ఝ .

ప్రథమవర్షంబుననే 40 లక్షల వ్యాపారముచేసి ప్రాచీన కంపెనీల ప్రాధాన్యమును పలాయనముచేసినది.

ఆంధ్రదేశమునందంతటను మంచి పలుకుబడి, ఉత్సాహముగల స్త్రీలు మాకు యేజంట్లుగా పనిచేయుటకు కావలెను.

వివరములకు యీక్రిందివానికి వ్రాయుడు :—

బి. సి. యన్. లింగం,  
త్రాంచి క్లెటింగ్,  
3, యెర్రబాళుకెట్టి వీధి,  
మదరాస్.

డి. వెంకటేశ్వర్లు, బి.ఎ.,  
మెసర్సువరం ఆ లూర్,  
ఆంధ్రదేశమునకు అర్జనెజర్లు,  
121, చై నాబాబురోడ్డు, మదరాస్.

# వేప

గృహాలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యస్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసై జనమంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0.8-0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

## గృహాలక్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



## వి. కోదండరాంపిళ్ల

(తేటు పి. యస్. పొన్న స్వామిపిళ్లవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్తసామగ్రుల నిర్ణాతలు

(పి. యస్. పొన్న స్వామిపిళ్ల భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్తసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

సమ్మకమైన పనితనము.

కర్తసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

## మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ ఆవసరము లేవియైనను, మీ ఆచు పనులను మీము చక్కగచేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లో ధ్రుము ద్రణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

సోల్ ఏజెంట్లు  
ఎ. బి. పరీక్  
చై నాబజారురోడ్డు,  
మదరాసు.

అమృతాంజనండిపో  
బొంబాయి, మదరాసు,  
కలకత్తా.

డోంగై గారి  
బాలామృతము  
బలహీనమైన బిడ్డ  
లకు వ్యయ్యమున్ను  
బలమున్ను. అర్ధ  
గ్రము. నిచ్చును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
చో  
ట్ల  
ల  
అ  
మృ  
త  
బ  
డు  
ను



ప్రాచుర్యము:—కె. టి. డోంగై అందుకో, గీర్గామ్, బొంబాయి  
మదరాసు ప్లాకీష్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.





# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మానపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మానమున కొక్కొక్క  
త్రవములు చిత్రముతోను, మనుపటికంటే హెచ్చుగ  
హాస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను వెల్లడు  
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ

బహుచున్నవి.

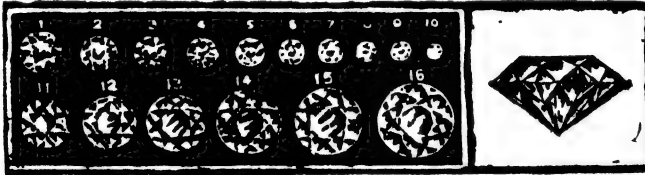
సం॥ రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంటు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ పీఠి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో నాటిహోదై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,  
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు,  
నీలములు, పచ్చలు కలవు. స్రుతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి  
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ  
వంశవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం  
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయవలంచువారు చిన్న అర్థరుత్తర బకసారి తెప్పిం  
చిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల  
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్ను

నెలల బాలితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

కె. పుదుచేటపీఠి,

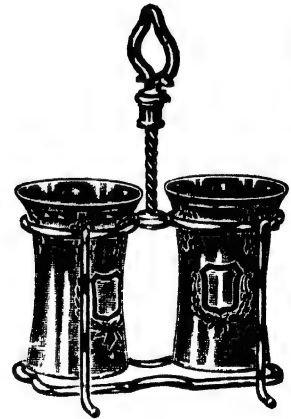
పరింగిమలె పోస్టు.

ప్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయనిపీఠి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,  
నగలవ్యాపకులు

35. చైనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

నీ సంసారమం దెవ్వరు గాని అనారోగ్యముగ నున్నచో వండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి కీవాత్మము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ జాడ్యములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్పిని, శరీరబలమును, మంచి తేజస్సును, నరములను పటుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవరకాషడము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. సేదేజకనీసా క్రయమునకు తీసి వాడుము.

ఆ యు ర్వే దా శ్ర మ ము,  
151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాపెట్టె 287, మదరాసు.

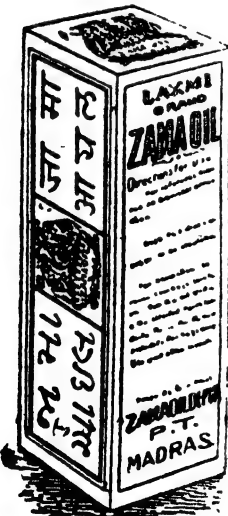
ఏ జంతు కావలెను.

తలనొప్పి, యిఁఫ్లుయంజా, చేయి కాలు పట్టు  
కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణ  
ములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాలైలము”  
నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా  
యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,  
ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సలూషిరిక్, నైట్రిక్,  
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నం. 63, నై నప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



## మహానాతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు ఆమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పలు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరిగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douch) మొదలైనవి ఆవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1—కీ దు. 30.

పుడడు వారమురోజు  
లకు మందు రు.5

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టునొప్పి, మైల సరిగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలుకూడ నేవించిన పిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.  
180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0 లకు పోస్టేజీల్లలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician:—

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

అమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగల !!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది !!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకుఁ గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్స్లెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపఁబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే !!!

ఏజంటు:—బెన్సు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరసర్కారులకు సబుఏజంటు :—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న ఆ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

## జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యక్ష్మత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యౌషధములు.

ఈ ఔషధము కైరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాకచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది వనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

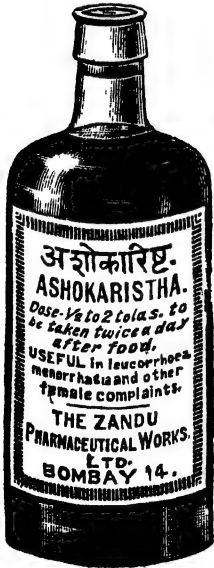
ఁభించు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జంధూగారి అశోకారిష్టము

(బైష్మజ్యరత్నావళి)



స్త్రీలకులిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యౌషధము.

స్త్రీలకులిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 8 0

1/2 పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:  
Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ  
78, వైరాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.



# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యక్ష్మత్ స్లీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము ఔరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది చనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు నుండు

2176

మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉన్నది.

భీంచు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు. కలకత్తా, 125, హారిజనురోడ్డు.

## జంధూగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

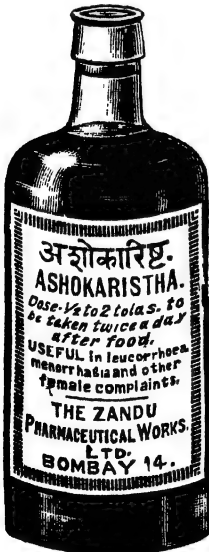
స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్మూలగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును. ధర 1 పాసు రు. 1 9 0 ½ పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:  
Sole Agents for Madras Presidency:  
డామోదర అండు కంపెనీ  
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.







సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. ఎన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

ఆగస్టు 1934

[సంచిక ౬

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలా పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనుచైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛాక్రీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించవలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ వోపినేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంటు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంటు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన కీక్రూప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలా పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయకాలము. రిప్లయికార్డువ్రాసిననే జవాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరనివారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపమిని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే అవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధారీతిని పోషింప చందాదారులుసాధ్యంతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖామూఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట త్రరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎస్కూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తులపేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

TELEPHONE: 3723

**Ladies Love**

**Style, Fashion,  
Smartness in**

**DRESS**

They get these with  
sure satisfaction at

**Chellaram's SILK**  
THE OLDEST AND MOST PROGRESSIVE HOUSE  
**CHELLARAM GANCHAND**  
**PALACE**

45, RATTAN BAZAAR, MADRAS

స్త్రీలకు మేలైనది కొనుటకు తెలుసును

వారికి రకమును, వెలను తెలుసును

సంసారమునకు ఉడుపులు కావలసి  
నప్పుడు, ఎక్కడ, ఏమి, ఎప్పుడు ఖరీదు  
చేయవలసని స్త్రీలకు తెలుసును.

అందుకు గాను వారు నేరుగా

**చెలారామ్స్**  
చెలారామ్స్  
కెయూఐఛెండ్

సిల్క్ ప్యా లెన్ కు

పోవుచున్నారు.

వారికి ఇక్కడ హేరాఫ్ మైన వట్టు,

నూలు, కంబళి స్త్రీముఖ మంచి

ఏర్పరచిన రఖములు చాలా తక్కువ  
ధరలుకు దొరుకును.

విధమైన చీరలు

ఎల్లప్పుడు యున్నది.

**Chellaram's**  
ESTABLISHED 1890  
THE OLDEST AND MOST PROGRESSIVE HOUSE  
**CHELLARAM GANCHAND**

45, రత్తన్ బజారు రోడు,

మద్రాసు.

దక్షిణ ఇండియాలో 44 సంవత్సరముల అనుభవము.

మరియు 86, వాలాజా రోడు, మాంబుర రోడు పోస్టు, మద్రాసు.

## రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటీశుతనయ'ను వ్రాసిన  
తాత. కృష్ణమూర్తి బి.ఎ;యల్;టి

ఇది మలభక్తైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన  
స్వతంత్రకల్పనా కథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా  
శేషగిరిరావు (ఎ.ఎ; పి.హెచ్.డి)గారి పీఠిక కలది.  
కాన్ పైజ. వెల 12 అణాలు.

స్త్రీలకు పోస్టుఖర్చును ఉచితము.

"...ఈమనోహర గ్రంథము భాషాసతికొక మండన!  
మనుట నిక్కువము...."గృహలక్ష్మి..."హాస్యరస  
గర్భితము.——"విన్నోదిన "..."కథలు మిక్కిలి  
ముచ్చటలు లూరుచున్నవి."—భారతి "..."కథల  
లోన హద్దుమారని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు  
చిత్రింపబడినవి."—ఆనందబోధిని.

చిరునామా.

తాతకృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

## సయింటిఫిక్

### బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు  
ప్రెసిడెంట్లు, కానసనభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే  
ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో  
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డు బాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్  
బ్రాంచి:—104 చెనాబజారురోడ్డు,  
హైదరాబాద్ 48, బైరాగిమఠం వీధి,  
మద్రాసు.

## జామాతైలము

ఏజెంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు  
కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణ  
ములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన "జామాతైలము"  
నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా  
యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,  
ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,  
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



## బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెకల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనుచు. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ధ్ర

వనితల ఋతువోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ధ్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేరీకుటీరం, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులగు ముట్టు  
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు  
స్రావము జాస్తి తక్కువ లగుట, స్రావము  
అనేకరంగులతో వెడలుట, నూతికగడ్డ,  
గర్భాశయమున విషప్రణములుకలుగుట,  
మంట, వాపు మొదలగునాటిని పోగొట్టును.  
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

12 ఔ. దు 8.

8 ఔ. దు 1—10 అణాలు.

లోద్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేశరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ఈ ఔషధ  
రాజము సుప్రసిద్ధవన  
ఓషధులచే తయారు  
చేయబడినది. గడచిన  
ముప్పదిలయిదు సంవ  
త్సరములనుండి హిం  
దూదేశమునందే గాక  
పరదేశములయందు  
గూడ డబ ప్రసిద్ధిగాం  
చిన దివ్యౌషధము.

ఈలోద్రను వాడిన  
వారు యిది వనితలకు  
వరప్రసాద మనిన్ని,  
రసాయనములకురాణి  
యనిన్ని, స్త్రీలపాలిటి  
కల్పవృక్షమనిన్ని,  
కొంగుబంగారమనిన్ని  
మరియు ననేకవిధము  
లుగ స్తోత్రమును  
చేయుచుండుట యెల్ల  
రకు దెలిసిన విష  
యమైయున్నది.

ముగ బహిష్టుగునటుల చేయుటలో అసమా  
నశక్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించు  
చుండు వారీమణులకు పుత్రపుత్రికా భిక్ష  
నుపెట్టివారిని సంతోషపఱగఁగలుగున ముంచు  
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య  
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్రెరుంగుదురు  
గాక!



## పతానుల బలపరా క్రమము

కాశీరఘ్నేశ మూకు కావలయును

మానవులందఱును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి వీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణామలు, ముఖసంగటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యౌషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైవారు.

12 ఔ. దు 3. 6 ఔ. దు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూడ, మద్రాసు.



జీవచ్ఛవములను చేయు ఆ పిశాచి !



జ్వరము—మానవుల శక్తిని, జీవనమును పీల్చివేయును. కనుక జ్వరము మిమ్ము వహించినదనగానే దానిని పారద్రోలవలయును. అట్లుచేయుచో

మి మ్మాపిశాచి జీర్ణించి పిప్పి చేయదు. జ్వరమువచ్చినదనగానే అర్కను ప్రయోగించుము.



అర్క

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహారములు భేద దోషంబుల వలన అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలువిధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియుతర విషమజ్వరములు, కడుపులో స్పీహనును జ్వరగడ్డను, అర్కకుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

8 ఔ. దు 2-8.

3 ఔ. 1-8

1 ఔ. 8 అణాలు.

అర్క యెల్లెడల దొరకును.

కేసరి కుటీరం,  
సగ్నూరు, మదరాసు.



# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లైయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

# మా ల త్రి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక  
తేల్లని సువాసనగల నవనీతమువంటిది. దీనిని స్త్రీపురు  
షులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని  
దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిన  
మినలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్ర  
వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల తల్తరు  
చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖ  
మైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

## మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను ఘల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెడ్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

## కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వుకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులకు కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తాడులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హి దూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాధవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

## కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వుకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సాందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొలుపు

సింహము మా ఝగలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసు.

కేసరి కుటీరం,  
ఎన్నూరు, మదరాసు.

## విషయ సూచిక

1. సంస్కరణం	...	...	...	481
2. శ్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఏ;బి.ఎల్...				486
3. గృహలక్ష్మి—శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు	...	...	...	487
4. లూలియా—గోనెల. నరసింగరావుగారు, బి.ఏ.	...	...	...	488
5. మీర—సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారు	...	...	...	489
6. ఆంధ్రసోదరా!—శ్రీ మాదిరెడ్డి సూర్యనారాయణరావుగారు	...	...	...	449
7. నాజాతకము—శ్రీమతి తాయి శ్రీ జయలక్ష్మిగారు...	...	...	...	450
8. భ్రాంతి—శ్రీమతి సమయమూర్తి రాజ్యలక్ష్మిగారు	...	...	...	453
9. వ్యాసశకుంతల—కాళిదాసశకుంతల—శ్రీమతి 'కృష్ణకుమారి'	...	...	...	454
10. వసంతసేన—శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రిగారు	...	...	...	457
11. వృషభరాజు—శ్రీమతి నుదురమాటి శేషమ్మగారు...	...	...	...	458
12. విషాదము—యలమర్తి సీతారామస్వామిగారు	...	...	...	460
13. భూకంపము: విచిత్ర దైవసాహాయ్యము—శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు				461
14. భరతమాత!—శ్రీమతి తుమ్మల చుక్కమ్మగారు	...	...	...	462
15. భారతనారీమణుల యాదర్శము—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుసుమమ్మగారు				463
16. శాపవాక్కు—గుంటూరి వేంకటశాస్త్రిగారు	...	...	...	466
17. ప్రశ్నోత్తరము—చట్టి రామారావుగారు బి.,ఏ.	...	...	...	467
18. అవధి—యమ్.వి.జె.వి. సుబ్బారావుగారు	...	...	...	469
19. శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు				474
20. గోదావరీ స్తుతిపంచకము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు	...	...	...	477
21. ఆంధ్రరత్నస్మృతి—యం. కొండయ్యగారు	...	...	...	478
22. గ్రహణము—గుంటూరి పేరిశాస్త్రిగారు	...	...	...	479
23. జాబులు—'పార్వతి'...	...	...	...	480
24. హంపీయాత్ర—శ్రీమతి కో. లీలావతిగారు	...	...	...	482
25. వరలక్ష్మి—కృత్తివెంటి వెంకటసుబ్బారావుగారు, యమ్.ఏ.	...	...	...	486
26. అరడు—ఇరడు—'అవతార్'	...	...	...	488
27. ఆరోగ్యబోధిని	...	...	...	489
28. పాకకళ	...	...	...	491
29. హాస్యకళ	...	...	...	492

30. హరిజనాభ్యుదయము ...	...	...	...	494
31. బాలవిజ్ఞానశాఖ ...	...	...	...	495
32. పిల్లలపాటలు—శ్రీమతి నాడూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు ...	...	...	...	,,
33. టింగుబుర్రకథ—శ్రీమతి కాభూరి రవణమ్మగారు ...	...	...	...	,,
34. రావలకాలమహిమ—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు ...	...	...	...	496
35. ప్రశ్నలు—శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నావళిగారు ...	...	...	...	497
36. చిత్రప్రశ్న—బయ్యే సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ...	...	...	...	,,
37. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు ...	...	...	...	,,
38. వార్తలు—విశేషములు ...	...	...	...	498
39. గ్రంథపరిచయము ...	...	...	...	500

హరిజన; కాశీవిశ్వనాథంగారి ఉపన్యాసము; శ్రీరాజకీయాన్నత మహిళాపాఠశాల వార్షిక నివేదిక; గీతాత్రయము; అన్యూపదేశశతకము; మాతులస్మృతి; లోకలుబోధు; గీతాతరంగిణి; భక్తరత్నావళికము; శ్రీమదాంధకీరాతారసీయము; కర్ణ చరిత్ర పూర్వఖండము; ఆయోమయ పంచాంగం హస్తము; కళ్యాణి; దివ్యతేజోనిధులు మొదటిభాగము; నూతన దసరాపద్యములు; ఏకాదశి మహాత్మ్యము.

40. లోకంపోకడ ...	...	...	...	503
------------------	-----	-----	-----	-----

కోమలవల్లిదేవి దయ; పుట్టుపూర్వోత్తరము; ఉద్దండపిండాలు; పాతికేళ్ళవధువులు యాభై యేళ్ళ వరులు; విచిత్రమైనపంచెములు; ఎవరెవ్వు ఎక్కినట్టులే; విచిత్రమైన మరణశాసనము; పాతస్వర్గము—క్రొత్తమళయాళము; బహుభార్యాపద్ధతి;

41. సంపాదకీయములు ...	...	...	...	511
----------------------	-----	-----	-----	-----

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి; శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవిగారు;

త్రివర్ణచిత్రము:

భక్తురాలు.

భాయాచిత్రములు:

చెన్నపురి సేవాసదనమునన్న ఉపాధ్యాయులును విద్యార్థిసీబ్బందమును; సేవాసదనమున లక్కపూత కనిసేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు; సేవాసదనమున చిత్రకార విద్యయు షేడ్లచేయుటయు నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు; చెన్నపురి సేవాసదనమునందలి యుపాధ్యాయులు అక్కడనేయుండి చదువుకొను బాలికలును; చి|| ఆననూయా సీతాంబలు; సేవాసదనమున నగిషీవనియు గిట్టు వేయటయు నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు; యువతీ విద్యానిలయము; భీమునిపట్టం ఉన్నతపాఠశాల విద్యార్థిబృందమువారి నాటకప్రదర్శనము; రాజసము; అలంక్రియ; మిస్. గేబీహిల్ (పీసీమానటి); చెన్నపురి సేవాసదనం (పారిశ్రామికశాఖ); మిస్. యస్. కె. కన్నమ్మగారు; ఆనందం; శ్రీమతి దమయంతిదేవి.

నిరీక్షింపుడు!

విడుదలకై నిరీక్షింపుడు!!

మన రాష్ట్రమున—మన ధనముతో

మన సుప్రసిద్ధ నటులతో

సాటిలేని  
ఘోటోగ్రఫీ

తయారు చేయబడిన

వేల్పిచ్చర్సు లిమిటెడ్‌వారి

చక్కని  
రికార్డింగు

నీ తా క ల్యా ణ ము

(తెలుగుటాకి)

అద్భుత దృశ్యములు!

అత్యద్భుత వేషధారణము!!

అ స మా న న ట నా కౌ శ ల ము!!!

మనోహర నాట్యము!

మధురతర సంగీతము!!

అపూర్వ నటీనట సమ్మేళనము!

స్త్రీలు

పురుషులు

మిన రామలిలకం

కైక

శ్రీహరి

కౌసల్య

రాజరత్నం

నీత

కమలకుమారి

అహల్య

కోకిలామణి

సుమిత్ర

రంగనాయకి

నర్తకి

శ్రీ మాధవపెద్ది

వెంకట్రామయ్య విశ్వమిత్ర

మాప్పది కల్యాణి రామ

తీగెల వెంకటేశ్వర్లు రావణ

నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు దశరథ

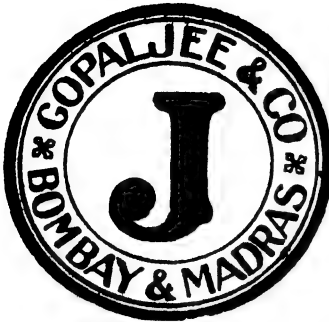
మాప్పది సూరిబాబు గౌతమ

గోవిందరాజుల

వెంకట్రామయ్య జనక

# ప్రతి గృహలక్ష్మి

యు సంతోషముతో మాయాక్క



మార్కు  
మిస్కి

ఇంగుప

నే ఎల్లప్పుడును యుపయోగించుచున్నారు.

వాసనలోను, పరిమళములోను, కారములోను, యీ  
మా “జే” మార్కు మిస్కి యింగువకు సాటిలేదు. అనేక

యోగ్యతాపత్రములు, బంగారు పతకములు పొందియున్నది.

1 రతి 1-10-0. ½ రతి 0-13-6. ¼ రతి 0-7-0. 1 శే 1-0-0.

గోపాల్ జీ అండు కం వెని,

203, గోవిందప్పనాయక వీధి, మద్రాసు.

హెడ్ ఆఫీసు: బొంబాయి.

బ్రాంచి ఆఫీసులు: కుంబకోణం, మధుర.

## గంధకపుష్పం (రిజిస్టర్డ్)

తుల 1—కి రూ 4-0-0.

15 మోతాదులు రూ 0-12-0.

(ఇది రక్తమును శుభ్రపరుచుటలో అపారమహిమ గలది.)

రక్తముచెడి శరీరమునందు జనించు తెలుపు, యెర్రపు, నలుపుమత్స్యలు, తిమ్మరులు, నుఖ  
వ్యాధులు, పంట జీర్ణించుటచే కలుగు మేహవ్యాధులు, అరచేతులు అరకాళ్ళయందు గలుగు మత్స్యలు,  
కీళ్ళపోట్లు, మేహప్రణములు మొదలగునాటిని మాన్పును. అశుభానభేదములచే అనేకజబ్బుల మాన్పును.  
20 సంవత్సరములనుంచి మా అనుభవసిద్ధముగు అనుపానమంజరి మందొచ్చెంటుపంపబడును.

## సువర్ణ గంధకపుష్పం

తుల 1—కి రూ 10-0-0.

15 మోతాదులు రూ 1-4-0.

ఇది నేవించిన సకలరోగముల హరింపజేసి, నాడీమండలమునకు బలమునొసగి, ప్రాణశక్తిని  
వృద్ధిపొందించి మెరుగునగు ఆలోచనశక్తియు, జ్ఞాపకశక్తియు కలిగించి, యావనము తోపజేసి,  
దేహేంద్రియ మనోబలముల ప్రసాదించి కాయసిద్ధికలిగించు లక్ష్మీకర మహాషధ రసాయనము.  
చరిక్షించదగినది, పథ్యములేదు.

వలయువారికి పెద్దక్కాట్లాగు పంపెదము.

అడ్రసు:—

వి.వి.ఆర్ అండ్ కో,

కొత్తూరు పోస్టు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.





## సంస్కరణం

తే॥ గీ॥ ద్యుమణి, పద్మాకరము వికచముగఁ జేయఁ|  
గుమహాక్షము గావించు నమృతనూతి|  
అర్చితుఁడుగాక జ. మిచ్చనంబుధరుఁడు|  
సజ్జనులు తాత పరహితాచరణమరులు॥

‘భర్తృహరి’

సంఘసంస్కరణం—అనఁగానే చప్పున  
వితంతువివాహాలమాటే స్ఫురిస్తూవుంది  
చాలామందికి: అదికాకుంటే వర్ణాంతరవివా  
హం: అదీకాదు—దొరసానులమాట!  
అంతేకానీ, మరేవిటందో అని ముందూ  
వెనకా చూడరు! “యజ్ఞానికేజ్ఞావాలిరా  
అంటే కత్తి, కటారి” అన్నాడట. ఆలాగ్గా.  
యేవి ఆఖరు ‘పాయిల్ట్ల’ అవే ముందుగా  
తీసుకురావడంవా! అన్నిటికంటే యేది  
ముందుగా కావాలో ఆవిషయం కొనసాకు  
నెట్టిడంవా!! యేవిఁ న్యాయంవిదీ!

ముఖ్యంగా వికమత్యంకావాలి మన  
సంఘాల కిప్పుడు. అదిలేదు. యెందుచేత?  
యిచ్చటి పరిస్థితులు తెలుసును కొందరికీ;  
తెలియవు కొందరికీ; తెలిసినీ తెలియవు మరి  
కొందరికీ!! యిలాగ తెలకపిండికి మూడు  
నంటలన్నట్లయింది సంఘవ్యవహారం. చూడ  
బోతే యేవ్వీలేదు మళ్ళీ—నలూగురూ  
వొక్కవోట చేరివుండడం!! వొక్కటే పని  
యని కాదు, పనులు వేరుకావచ్చును; కాని  
లక్ష్యంమాత్రం వొక్కటే—ఆత్మోన్నతి;  
తద్వారా సంఘోన్నతి; ఆమీక జేకోన్నతి!!

అంతేకాని ముందే 'దేశోన్నతి దేశోన్నతి' యని గోలపెడితే—సంఘోన్నతి లేకుండా దేశోన్నతి యేలాగొస్తుందీ? ఆనెనుక ఆత్మోన్నతులు లేకుండా సంఘోన్నతి యేలా సంభవిస్తుందీ? కాబట్టి ఆత్మోన్నతీ, సంఘోన్నతీ, దేశోన్నతీ అన్న క్రమం తలక్రిందులు చేయడం తప్పు!! మన కిప్పుడు ముప్పకీ మూలంపై దీతప్పే!! ఐతే 'యిది మనం దిద్దుకోరాదా?' అంటారు. దిద్దుకోవాచ్చు. కాని చాలా కష్టపడాలి! మత్సరాలతో మనస్సులు మగ్గిపోయినాయి! తనకీలేదని యేడ్చి వొకకన్నా—పొరుగువాడికున్నాదని యేడ్చి మరొకన్నాకూడా పోగొట్టుకున్నాడే యెవరో!! ఆలాగ్గా ప్రతీసంఘం కూడా రానురానూ తయారై పోతూవుంది. పైకంతానటన'మేవంతా వొక్క కంచంలో తిని వొక్క మంచంమీద పడుకుంటా'నని. నిజం సర్వాంతర్యామికి తెలుసును గదా!! అందులోనూ— 'సర్వాధికారపత్రం వొకప్పుడు మా చేతులోనేవుండేదీ లేక. యిప్పటికీ వున్నాది' అని విర్రవీగుచుండే అగ్రవర్ణాలవాళ్లని చూస్తూవుంటే వాళ్ల వ్యవహారాలు కేవలం గర్భనిర్భేదకం గావుంటాయి!! "అధమవర్ణాల" వాళ్లను వొక్క విషయంలో కాకుంటే మరోదాస్టోనైనా వోదారికి తేవొచ్చునుకాని అల్లా పెద్దవాళ్లమాటకే భయం!! 'చాపచిగిరితే చదరంతా' అన్నట్టు వాళ్ల పూర్వులు సంపాదించివుండిన జ్ఞానంలో వొకలవం యేలాగో మిగిలివుంది—యిప్పటికీన్నీ. ఆ రవంతపాటితోనే యిప్పుడూ, రాజ్యాలు

పాలిస్తాంవని పట్టుకు పాకులాడుతున్నారు; కాని యెవరువంటారు వీళ్ల పాఠాలూ!! "కూటికొచ్చిందా గుడ్డకొచ్చిందా" అని యీనడింపులకిందికి దిగిందికూడాను మీది మిక్కిలి!!

అమ్మా, "మాపూరికి మీ పూ రెంతో— మీ పూరికి మా పూరంతా!!" కాదా మరి! ఈ జ్ఞానం చిన్నవయస్సులోనుంచీ కలగాలి గాని నడిమంత్రంగా తెచ్చి పెట్టుకుందావంటే యివ్వడుతుందా? పెరిమాట! పాచిపోయిన అన్నం బాగుపడదు. కాబట్టి మనకు లేకున్నా మన పిల్లలకైనా యీ దివ్యజ్ఞానం పట్టుబడనీ అని ఆర్యావర్తంలో అక్కడక్కడ కొన్ని పాఠశాలలు నెలకొల్పిందా వసంతాదేవి. ఐతే "అదంతా బాగానేవున్నాదీ—కానీ...కానీ...ఆడపిల్లలూ మొగపిల్లలూ కలిసేవుండడం మాత్రం—కొంచెం...కొంచెం...పూపూ..." అని చీదడం మొదలెట్టారు కొందరు!! వున్నదే కదూ మనలో—ఆడదీ మగాడూ—అన్నా చెల్లెల్లనా సరే—కలిసి మాటాడితే చాలు.

తయారై పోయిందే వెంటనే—మంగళ సూత్రం! ఈ దిక్కు-మాలిన అనుమానం మొండిచేతివాడికి శనగలుతిండం మప్పిన ట్లెంది కొన్నిజాగాల్లో!! సరే అదుండనీ— ఆ సంస్థలుకూడా అమగంటిపోతాయేమో అన్నట్లుంది. ఆ ముసలమ్మ వసంతాదేవి కునికేశిందికూడానూ.

ఆతరవాత చెన్నపట్టంలో సేవానదనం వంటూ బైల్దేరింది మరోసంస్థ. యిక్కడ

మాత్రం కేవలం ఆడపిల్లలకే!—మగపిల్లల కిక్కడ మరి చోట లేదు. శ్రీయుత ముత్తా పెంకటసుబ్బారావుగా రసీ—హైకోర్టుజడ్జి!! ఆయన భార్య శ్రీమతి ఆంజాలమ్మగారు— అదిగో ఆవిడా యీ సంస్థకు 'మూలవిరాట్టు.' యే డెనమండుగురు పిల్లలతో ఆరంభించా రీ సంస్థ—ఆవిడా మరికొంతమందికూడానూ. ఇప్పుడో—రెండువందలకు పైనున్నారు పిల్లలు!! అక్కడేపుండి చదువునేవాళ్లు 150 మందికేపై నుంటారు!

“ఏవో నాలుగు క్లాసులూ—వోపది పుస్తకాలూ—అవినాలుగూ చదివీడం— ఆతరవాత యీవలకు రావడం—అంతతో చెల్లు—” యీలాటి చదువక్కడ లేనేలేదు. నిర్వీర్యపుచదువది వచ్చినా రాకున్నా వొకటే!! చచ్చుచదువు రాకుండుడం వేమలూ వోపక్షానికి. అంతేకాక ‘యేదో పదిమందివీ చేరుకున్నాం వో—చోట. డబ్బు చచ్చుకునో ధర్మానికో ముప్పొద్దులూ యిత ముద్ద తింటూ కాలయాపనం చేద్దాం’వనే పద్ధతీ కాదిది. గొప్పయింటి బిడ్డలకేగాని సామాన్యుల బిడ్డలకు, దిక్కు మొక్కు లేనివాళ్లకు, తల చెడ్డవాళ్లకు, తల చెడకున్నా చెడినవాళ్లలోనే తక్కపడ్డవాళ్లకూ వాల్మీకాశ్రమం లాటిది: అతిశయోక్తి కాదు! డబ్బు బాగా యిచ్చుకోగలవాళ్లూ వున్నారు. యేవీ యిచ్చుకోలేనివాళ్లూ వున్నారు; సంసారిపక్షంగా యేదో కొంత— కేవలం లేదనకుండా—చంద్రునికో నూలుపోగన్నట్లు యిచ్చుకునేవాళ్లూ వున్నారు. డబ్బువిషయంలో అంత మెడమిడిక తి

వ్యాపారం మాత్రం లేదు. పాపం వా భార్య భర్తలు వేలకువేలూ స్వంతద్రవ్యం యిచ్చుకోవడంవే కాకుండా దేశాలవెంటిరిగి చందా లెత్తి నానాకష్టాలూ పడి తెస్తారు! అదీ గాక యిదంతా వట్టిపేరు గొప్పకేనా లేక దీనిలో పుపకారచింత యేవై నావుండా అని లోకులు కనిపెట్టరూ మరి! వూరికే యిచ్చేస్తారా వందలూ వేలున్నూ—హైకోర్టుజడ్జి కాదు ఆ పైవారైనా!! డబ్బుమాటకే వదల్లా వుంచండి.

అనలుమాట చదువేలా? దో చూడూ! పండుం రూపాయిలూ ఖర్చుపెట్టి పశుచుతనంవంతా కడముట్టించి పాఠశాల విడచి బయటబడ్డ తరువాతా ‘ముండభత్తె’ లాగ ముప్పైయైదురూపాయిల గుమాస్తాగిరి చేయాలి లేకుంటే ముప్పైతుకోవాలి గాని మరోపని చేతకాదూ అంటే ఆ ఖర్చెందుకూ—ఆ కష్టం వెందుకూ—ఆ కాలయాపనెందుకూ? కఠినంగా అడుగుతున్నానని కోపపడకుమా! నేనూ నీ కొక సోదరుడనే! నీ కన్నతల్లికడుపున పుట్టకపోతే నీ దేశ మాత కడుపుననేనా పుట్టినవాణ్ణి కదా!! నాకుమాత్రం కడుపుమంట వుండదనుకుంటావా తల్లీ! దిక్కుమాలిన నేవకవృత్తికేనా చదువంటే—మరి స్వతంత్రజీవనం వొడ్డూ!!

ముద్దినును ముక్కురుపనులూ నేర్పుతారు నేవాసదనంలో! ఏదారేళ్లందులో గాని తరిఫీదైవస్తే ఆడపిల్ల తన యిల్లు కదలక్కర్లేదు—రోజూ వోరూపాయి డబ్బులు తెచ్చుకోవచ్చు—నునాయాసంగా: యే చెమెకీ పని చేశో—యే లేసుపని చేశో—యే కుట్టు

పని చేశో!! దేహీయని వొక్కణ్ణి చెప్తా చాచనక్కర్లేదు. రెండో కంటివాడికి తెలియ నక్కర్లేదు తనవునికి సంగతి-విన్నావా!

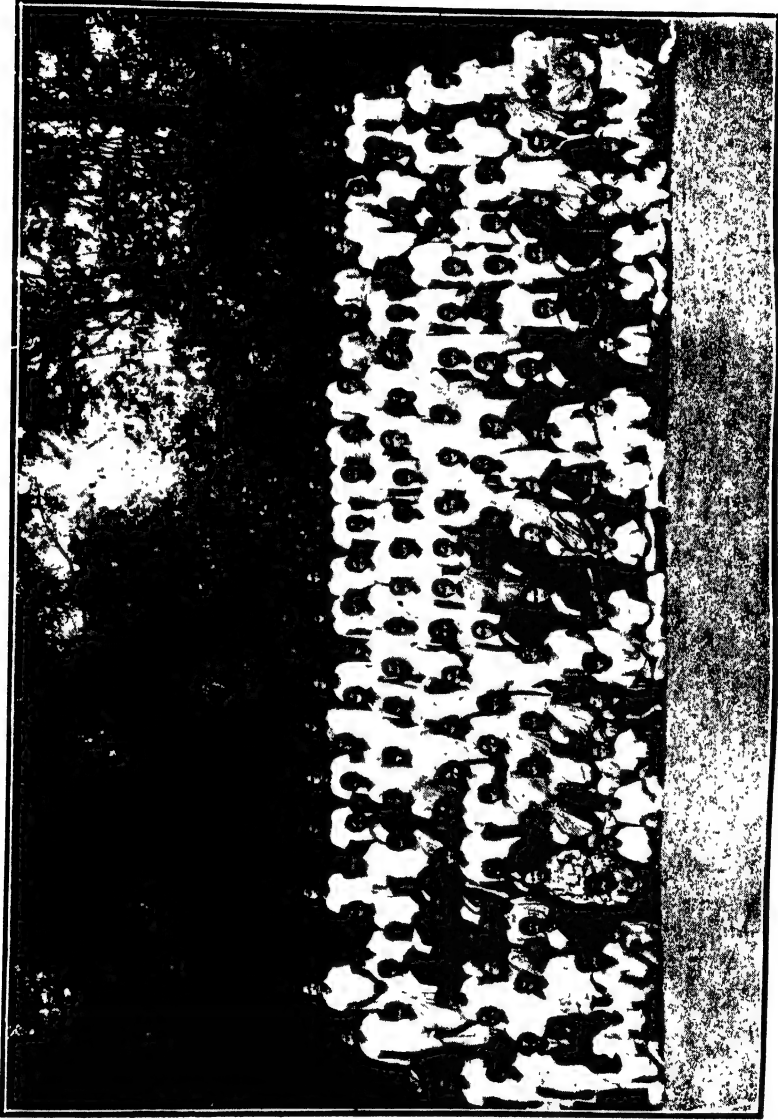
ఆ భాగం వాలాగుంచి మల్లా మొదటికి రా? అన్నిజాతులపిల్లలూ కలిసేవున్నారని చెప్పడం మరచిపోయినానేమో! సరే యిప్పు డైజే నే నేరువీరే: అంతా కలిసేవుంటారు: తింటారు: ఆడుకుంటారు: పాడుకుంటారు: 'అక్కా' అంటే 'చెల్లలా' అని యెంతో అన్యోన్యంగా వుంటారు. వాళ్లువాళ్లు నేర్చుకునే విద్యావిశేషంచేత వాళ్లవాళ్ల యాత్మోన్నతి, అంతా కలిసే అరమరా అభ్యంతరాలేకుండా వుండడంవల్ల సంస్థకు చిరాయువు: యీలాటి సంస్థవల్ల దేశాని కభ్యుదయంవున్నా!-యేంవలా చూస్తావు? వర్ణసంకరం వనా-సారే!! ఆ పిల్లలంతా యెవ రిళ్లకు వాళ్లోచ్చినతరువాత మళ్ళీ యెవరి జాతిలో వాళ్లే వుంటారు!! అది మారి పోదు! కానీ, కంసాలి వీరమ్మని చూస్తే కరణాల కాంతమ్మ 'అక్కా' అని కాగలించు కుంటుంది కాని "నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకీ" యని దూరంగా నిలబడిపోదు! యెందుచేతా? అల్లా బాల్యన్నేహంచేత! మనసారా వీరమ్మను కాగలించుకున్నంత మాత్రాన్నే కరణాల కాంతమ్మ, కంసాలి వీరమ్మ నై పోతానేమో అని భయపడదు. ఆలాటిగాలి వీల్చలే దామె సేవాసదనంలో.

ఇదుగో యీలాటి వ్యవస్థయే మన సంఘాల్లో యేర్పడాలంటారు నిజంనైన పెద్దలు. "మా కారోగ్యం, మా కైశ్వర్యం, మాకు ధనం, మీకు ఋణం" అన్నది ఆత్మోన్నతి

కాదు! "నరు లేయవి యొసరించిన సరి వగ, యస్రియము తన మసంబునకగు తా నొరుల కవి" చేయకునికియె పరాయణము పరమ ధర్మ పథమండ్రు బుధుల్" అని తెలుసుకొని ఒకరినొకరు తూలనాడుకోక 'అన్ని సంఘాలూ వొక్కటే' అని చూడ డంటే ఆత్మోన్నతి; కాని నేను మహా గొప్పవాణ్ణికోడం ఆత్మోన్నతి కాదు: అహంకారం ననిపించుకుంటుందది! అదే- ముమ్మాటికీ అదే- మన కొంప తీస్తూవుంది.

ఈమాట యెన్నివిధాల చెప్పినా పట్ట లేదు. పట్టలేదుకదా అని నిరాశచెంది పోవడం ధర్మం కాదు గదా! అందుచేత మళ్ళీ చెప్పవచ్చును: నిజంగా సంఘసంస్కరణమే చేయాలంటే హరి: ఓమ్మని పిల్లలను ముందుగా సంస్కరించవాలి. దీనికిగాను ప్రతీటిల్లాలోనూ అధమంగా వొక్కటైనా యీలాటిసంస్థ వుండితీరాలి! యే పిల్లాలో వున్నయిల్లా పిల్లా మొత్తానికి కష్టపడితే యిది సిద్ధించకపోతుందా!! వెర్రిమాట! గంతాగి కఱకురాళ్లమీద పడుకొన్న కాంతామత్తెల్లల కది యొక కష్టంవా? తెలుపులు మింగేవాళ్ల కష్టం లడ్డా!! సమయంహస్తే సంసారాలైనా ధారపోసే స్త్రానన్న వుదారమతులు లేరా! ఏవుంటే నేవీ!! ఉత్సాహంలేదు!!

ఆ పుత్సాహం కలుగుతుందేమో అనే యీ విషయం, వ్రాయబడ్డది; కాని నేవా సదసపుగొప్ప చెప్పడానికికా దన్న యధార్థం మాత్రం తెలిస్తే చాలు మా సోదరీ మణుల కందరికీ! కరకణంగట్టుకొని కర్మ



చెన్నపురి సేవాసదనముననున్న ఉపాధ్యాయులును విద్యార్థినిబృందమును



సేవాసదనమున లక్ష్మపూత (Lacquer work)

పనినేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



సేవాసదనమున చిత్రకార విద్యయు (Painting) దీపములగు

పెంజెయ్యేయు (Lamp shade making)

నేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థినులు

యోగంలోకి దిగితే జ్ఞానం దానంతటదే వస్తుంది. దేశానికి మనకుకూడా ముక్తి ఆ వెంటనే వుంది. వితంతువివాహాలూ వర్ణాంతరవివాహాలూ యెవరి కామనస్థి వాళ్లు చేసుకుంటారు లేకుంటేలేదు. దాని కితరులప్రమేయం లేకున్నా బాధలేదు. 'కానున్నవి కాకపోవు'. కాని యీలాంటి మహత్తర సంస్కారవాచ్యములైన సంస్థలు మాత్రం పదిమందీ కూడితేనేగాని సాగవు. కాబట్టి దేశసేవకులునూ సేవకురాండ్రునూ యీ విషయం వేపు తమ దృష్టి మరల్చుట లేస్స. స్వభావసౌష్ఠవము, స్వదేశాచార నాగరకతలూ ములాటి వింకెన్నో గుణాలు పట్టుపడాలంటే సేవాసదనపు ఘోషే బాలికాపాఠశాలలన్నీకూడా మార్పు కోవాలి. ఉపాధ్యాయులులే వుండాలి. వాళ్లు ప్రజ్ఞావిశిష్టులై వుండాలి. లోకవ్యవహారజ్ఞానం బాగావుండాలి వాళ్లకు.

ఈ సంస్థలోచేరి చదువుకుని బాగుపడ్డవాళ్లెంతోమంది లోకయాత్ర చేస్తున్నారు మరి యాదగా. వాళ్లనుమాస్తే ముచ్చటేస్తుంది—ఆతీరూ, ఆమాటతెన్నూ ఆ మర్యాదాభిమానాలూ—ఇదిమందిలో మెసలడం మాటలూ అమ్మా! అమ్మకానివాణ్ణి సమ్మా ఆనాలి. నాయనకానివాళ్లని నాయనా అనాలి! అంతేకాని “దొండకు తోడు గిట్టదు—పొట్లకు పొరుగుగిట్ట” దన్నట్టు బ్రతుకుతాంవంటే అన్యోన్య స్నేహభావాలు

మన కొస్తాయూ! అదిలేకుండా ‘గాంధీజీ’ యన్నా హాకటే—‘కందిపప్పుకీ జీ’ యన్నా హాకటే!! ఆ కార్యదీక్ష మనం సంపాదించాలంటే “మాతృసత్పరదారేషు, పరద్రవ్యేషు లోష్ట్రనత్, ఆత్మసత్సర్వభూతాని యః వశ్యతి సపండితః” అన్నమాట ప్రతీరక్త బీహానికి యెక్కించాలి! అవొక తపస్సు—మాటలూ!!! అదీ బాల్యాదారభ్య చేయాలి. దాని క్షామా లీ సంస్థలు. ఇక్కడ భేదబుద్ధి పనికిరాదు. అక్షాధికారి కూతురైనా భిక్షాధికారి కూతురైనా నొకటే. ఎక్కువ తక్కువ లెతమాత్రం చెల్లవు!! యెంతచక్కా తెల్లారికమందే లేవడం, జొరం, స్తానం, భ్యాసం, భోజనం, చదువులూ, ఆటలూ, పాటలూ,—అంతేకాని అక్కరకుమాలిన ప్రసంగాలు చెయ్యకూడదు! యిదే తపస్సన్నాను—అంతేకాని ముక్కుమూసుకుని మూలకూవోమని కాదు నా అభిప్రాయం! క్రయబద్ధ చిత్తసంస్కారం కలగాలిగానీ “కొంగిజసా”ల్లో మరింత చెడిపోతుంది చిత్తస్త్రి.

కాబట్టి సేవాసదసంగం ఆశ్రమం—యీలాటి ఆశ్రమాలేకావాలి ప్రతీజిల్లాకూ—అంతేకాని యెక్కడో చెన్నాపట్టణలో వొకటి గుంటూరులో వొకటి—మరెక్కడో మరోటి కాదని నా మొర్ర.

విన్నారా?

రూపులందును, గుణములందునుపలె వ్యక్తుల రుచు లందు వ్యత్యాసములుండును. విద్యాశాఖలు వేర్వేరు రుచులకు సంబంధించినవి. ఎల్ల రుచులును, ఎల్ల శక్తులును ఒక్కని నాశ్రయించుట అరుదు. విద్యా శాఖలనున్నిటిని పిడికిట బట్టగలిగిన వ్యక్తులు లేనే లేరని చెప్పవచ్చును. గత భవప్రయత్న ఫలమువలన నేమి, వంశసంప్రదాయము మూలమున నేమి, స్థల నాతావరణమువలన నేమి, చెలికారము మూలమున నేమి పిన్నతనమందే ఒకని హృదయము ఒకతీరు విద్యాశాఖపట్ల ప్రత్యేకాభిమానమును జూపును. టాగూరుల కుటుంబము అతితకళలకు నిశ్లేషము. చిత్రలేఖనకవిత్యములను టాగూరు వంశీయులు ఉద్గ్రహణతో గ్రోలుదురు. నృత్యమును సంగీతమును టాగూరులను తమ పాత్రికయందు పెంచి పెంపొందించినవి. అవనీంద్రునకు చిత్రలేఖనమును నేర్పినవి అవనీంద్రుని ఇంటిగోడలు. రవీంద్రునకు కవిత్యమును నేర్పినది కాంతినీకేతన వనమందలి దేవేంద్ర నాథుని (ఇది నేటికిని గలదు) వేదిక. మన రాష్ట్రముందు శొంతివారికిని గణితశాస్త్రమునకును అవినా భావసంబంధమున్నది. తంజావూరు, చిదంబరము లందు సంగీతమువారు పలువురున్నారు. ఒకలోయ నుండి వేటూక లోయలోనికి దిగు కల్లోలినియట్లు ఒక వంశమునుండి వేటూక వంశమునకు ఒకతీరు పరిజ్ఞానము పారువలసందుచుండును. ప్రత్యేక రుచులు ప్రత్యేకవ్యక్తులను, ప్రత్యేకవ్యక్తులు ప్రత్యేక రుచులను పెంపొందించేయును.

వృత్తి అభిరుచి ననుసరించినదైనను, అభిరుచి దృష్టి, వికాశమైనది. కేవలము వృత్తితోడనే తృప్తి పడి అది ఊరుకొనదు. ఈదృష్టి జ్ఞానసముపార్జన మునకై మేరువును, —మేరువునే కాదు నక్షత్ర మండలమునుకూడ నతిక్రమింపగలదు! గభీరసింధువు నందు గ్రుంకులిడగలదు!! ఫలితమును కాంక్షించి

ఇది పనికి గడంగదు. పనియందలి తియ్యందనమే దీనిని తనదెస కాకర్పించును. ఇట్టి తీపిని, ఇట్టి రుచిని, ఇట్టిదృష్టిని గలవారు మానవులందు దల మానికము లగుదురు.

ప్రత్యేకవ్యక్తి తన ప్రత్యేకరుచిని గుర్తించుట సగమువిద్యను చేబట్టుట. దీనిని చేజిక్కిన మీదట మంజూషమందలి మాణిక్యములు చేతఁ బడుట కంత యాలస్యముపట్టును?

ప్రత్యేకరుచులును, ప్రత్యేకవ్యక్తులును, ప్రత్యేక వ్యక్తులందు ప్రత్యేకజాతుల ననుసరించి విశేషమై, విస్పష్టమైయుండును. స్త్రీపురుషజాతులం దివి అనల్పములైయుండును.

సాధారణముగా శాస్త్రములదెస గాక కళల దెస స్త్రీదృష్టి పాటును. స్త్రీ కళామయి. పుష్ప దళమునకును, చంద్రకళకును, రవిమరీచికకును, స్త్రీ రూపునకును భేదములేదు. స్త్రీ మానసమున కును, కుసుమమానసమునకును వ్యత్యాసములేదు. స్త్రీ హృదయమునకును, శారదచేతి వీణియకును భేదము లేదు. మనీషులు ముల్లోకములని పేర్కొనినది స్త్రీ రూపున, స్త్రీ చిత్రమును, స్త్రీ ఆత్మను అని నా తలంపు. సృష్టియందలి అద్భుతములన్నియు కళయందున్నవి గాన స్త్రీ ప్రకృతియందును నున్నవి.

మనను నాకర్పించి, హృదయమును పొంగించి, నిహితశక్తులను రేకెత్తించి, అంతరంగసృష్టికి అపూర్వ చలనమిచ్చి, అసాధ్యక్రియలను అరచేతి యునీర్లు జేసి, ఉత్తుంగకాలకైలమున మానవునకు కైలాసపట్ట మును కట్టునది కళ. మహితగుణములన్నియు కళ యందున్నవి! మహావ్యత్యమంతయు కళయందున్నది! మానవజన్మ మహత్త్యమంతయు కళయందున్నది! కారణము : మానవకాయమును ఐహికఆవరణ మందు, అంతరంగమును కొలువున హృదయసింహాసన మున నాసీనయై సృష్టికి తానై తాను సృష్టికై కళ



విరాజిల్లుచున్నది! నక్షత్రపుష్పముల కెనయైన భాస్వం  
తాళములతో నీమే సీతము వెలుగొందుచుండును!  
స్త్రీహృదయమును సుఖావాసము జేసికొనుటకు కళ  
మిక్కిలి ముక్కుపడదును. కళాకాంతకు స్త్రీ యంత  
రంగమునందున పనము!—స్త్రీ హృదయము దివ్య  
బృందావనము! కొండసానువులందు అల్లనబాటు  
శైవలినీ పూరమట్లు, మురళియండి కలస్వన మొనరిం  
చుచు ప్రవహించు తోడిరాగమట్లు, కల్ప  
మౌములఁ జల్లగ సోప పాడుపుచుండుని చిరునవ్వు  
లట్లు ప్రియురాలి కెంపుమోవినుండి అల్లన స్రవించు  
తియ్యని గునగుసలట్లు కళాభావము హాయితుంపురులు  
చిహ్మరు నీ బృందావనమున పాటుచుండును!

లోనికక్షి బాహ్యవ్యక్తికరణ మొనగునది  
విద్యయంటిని గగా. 'విద్యాగంధ' మందురు—  
అదేమి? అంతరంగకుంజమున రంజిలు ప్రఫుల్ల  
భావకుసుమములనుండి వీచు గౌ భమే! తన మనసు  
నందలి మాధుర్యమును మానినియోర్చు పనుమతిపై  
గుమ్మరింపవలెననిన, తాను తొలక కళాకోధ  
యందు గ్రుంకులిడవలెను. హృదయగర్భాలము  
మందలి దివ్యభావరాసులను గుర్తింపవలెననిన కళా  
సుందరీమందిరమున నిత్యవ్రతము స్పృశలెను. అంత  
రంగమందలి దివ్యమూర్తిని గుర్తింబుటకే కదా  
సగుణోపాసకుఁడు బాహ్యమూర్తి నారాధించును.  
అంతరంగసత్యమూర్తిని పాడగాంచ నెంచి యే  
కదా తారకలు బాబిలిమట్టును చేరి నిస్తబ్ధగీతికా  
కళలచే నాతని నారాధించును! ఆత్మశక్తికి అపనిపై  
మందిరములు కట్టుటకై కాంతలు కళారాధనమునకు  
గడంగవలెను. వారందులకు గడంగి, అవ్వల పువ్వులు  
చల్లిన శుభముహూర్తమున వారి మానసద్వీపము  
మున మిరుమిట్లు పుట్టించు తలపు తక్కులు, జలజల

రాని నక్షత్రములట్లు వాతూలమున గంతులిడు  
సంగీతసంగతులట్లు ఉదయకిరణములందు నవ్వులు  
చిమ్ము ముచుతుంపురులట్లు కవికలమున నుప్పలిలు  
రసబిందునందోహతులు అయ్యని జగతిపై గురియును!  
మిసిమిమే తని మనసుగలరై భావళుచితహృదయ  
ముతోనొప్ప కాంత తన తపసుచే అతరంగస్థ  
కళాసామ్రాజ్యమునకు బాహ్యవనియందు చక్కని  
రహదారులు దీనుగలను.

కళలకన్నిటికిని నొక్కటే యంతరంగము. గాన  
మరుడు, నృత్యమరుడు, చిత్రలేఖనమరుడు, కవిత్వ  
మరుడు, శిల్పమరుడు అరువది నాలుగు కళలనడు,—  
వీని హృదయవీధినుండి ఒకతీరు భావధుని ప్రవించు  
చున్నది. విశేషముగ దృష్టి జూఱగొనగలిగినవి  
లలితకళలు. మన విద్యావిధానమున చరిత్రపఠనమున  
కును, కాస్త్రపుతనమునకును విశేషస్థానమున్నదిగాని  
లలితకళలకు లేదు. లలితకళల లలితకవాటికలందే  
విద్యాస్థితుల పుష్పవేదిక లమరియుండును! మన  
తాతికట్టకములందు రాళ్లపంటి కాస్త్రాశ్రయలే  
యొన్నవి. ఇందు కళలసంఖ్య సకృకు. స్త్రీసంఖ్య  
యొనునట్టిదే. మన రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్య అభి  
వృద్ధిగానున్నదని ప్రభుత్వనివేదికలు తెలుపు  
చున్నవి. ఈ నివేదికలు పేర్కొనిన విద్య ఉన్నత  
విద్య. ఈ యొన్నతవిద్య స్త్రీని స్త్రీయనియు,  
పురుషుని పురుషుడనియు,—మనుష్యుని మనుష్యు  
డనియు గుర్తింపజేయగలుగునది కాదు స్త్రీరుచి  
కిని, స్త్రీప్రకృతికిని, స్త్రీ జీవనమునకును, స్త్రీ  
ధర్మమునకును సంబంధించిన విద్య ఈ యొన్నత  
విద్యలో నున్నది. కావున నిందు స్త్రీవిద్య ఉన్నతపీఠ  
దనియు, మన రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్య ఉన్నతపీఠ  
మున వాసీనయొన్నదనియు దలమట వట్టిభమ.

## గృహలక్ష్మి

శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మీగారు

మధుపుభిందించు మందారమాలకన్న  
రమ్యమైబరగు గులాబిరాణికన్న  
మధురతరవాసనలోనిపు మల్లెకన్న  
పడతులకునెల్లడ ప్రేమపాత్రమగుచు  
ధరణిమసానయ పుష్పవితానమెల్ల  
మరచునట్లుల విజానమధుపుశోడ

మేలుసాహిత్యసుమముల మీకు గూర్చు  
లలిత“గృహలక్ష్మి”వెయ్యేండ్లు కళల దనరి  
నవ్యరీతుల నొప్పుచు నాంధ్రభూమి  
నకలగృహలక్ష్మి యాచును సాటిలేక  
తేజరిల్లుత యనుచును దినదినంబు  
ప్రార్థనంబును నలుపుచోపడతులార!

ప్రకృతిసుందరి మునిమాపువలువచెఱుగు  
మొగమునందూని నిట్టూర్పు లెగయఁ గన్ను  
గొలఁకులన్ వేడికన్నీరు దొలఁకుచుండ  
సురువియోగాగ్ని వేగెడు తరుణిమద్ది.

పూవులసెజ్జఁ దావులు గుబుల్కొన స్వామివియోగవేదనా  
భానవరీమళస్ఫురణ పై పయిఁజిమ్మ సుధాప్రరోచులన్  
గ్రేవ వసించియున్నఁ దనప్రేయసుఁడౌ నల మాజహానుపై  
నావిలదృక్పరంపరల నప్పటికప్పటి కామె నించెడిన్.  
ఆమె యురస్సునన్ మణిమయాంచిత దివ్యకిరీటభాసమా  
నామలమాళిభాగ మకటా గదియించి కవోష్ణబాష్పధా  
రామిళితైక రాగరసరంజిత మంజిమఁగూర్చి “లూలియా;  
ప్రేమమయీ, ప్రియా, పలుకవే, కనవే,” యని యేడ్చె భాదుషా.  
విన్నదనంబుతో గనులువిచ్చి మృదూజ్జ్వలబాహువల్లరిన్  
గ్రన్ననఁబాదుషా యలుత గాఢతమిన్ బిగియించిపట్టి యా  
కన్నుల నవ్రువెన్నెల జగాజిగి దా మెఱయించి “లూలియా  
నిన్నెడబాసెదం; సెలవె నే?” డని పల్కె నిరుద్ధకంఠయై.  
తటుకున వానిగుండియ, యథాయథలయ్యెను; నామెపైఁదమ  
చ్చట వడిమూఁగె; నొండ్లరుల సందిట విస్మృతు లైరివార; తె  
చ్చట నిటులే యగుంగద భృశమ్మగుప్రేమమె యుండెనేని; యు  
ద్భటగతి మృత్యు వుగ్రముగఁ బైకొనుగా కది సంచలించునే?  
లోకములోన నద్భుతవిలోకనసప్తకమందు బేర్చిని  
దాకవహించి ప్రేమ రసతత్వపవిత్రతకు నిదానమా  
నాకడ, మాజహానుస్మపుఁ డా ముముతాజినమాధి డాసి యే  
కాకిగ నామెకై వగచెఁ గంటికిమంటికి నేకధారగన్.  
ఆగ్రాపురి కిదియే మొదల గ్రత్యము గల్గుటకు, యథార్థముగా; వా  
రగ్రణులు దంపతులకు: సల మగ్రప్రేమంబె స్థాయియగుగద యెపుడున్.  
‘గృహలక్ష్మీ’ పరిరంభణోత్సుకత లేదే నట్టి జన్మంబు దు  
స్సహ మెవ్వారికి; నాకు నేటికిక నీసామ్రాజ్యలక్ష్మీకర  
గ్రహణోద్యద్విభవాతిరేక మది, భారం బుచు బాద్దా ముహు  
ర్ముహుర్ముత్యతర గోహినుర్ గఱుంగ నాక్రోశించె నున్మాదియై.

మీర:—ఆమె భక్తురాలు. కల్లకపటములను తెరిసికోలేని కలికిహృదయుముండి ఆమె భక్తిరేకులను విరిసికొన్నది. ప్రపంచమూర్తి తన నిండాదు జీవితమును విచ్చికిన నెంత పరివేదన మనుభవించునో అంత పరివేదన మనుభవించి ఆమె భక్తి విప్పారినది. ఆమె భక్తిలో వజ్రవైడూర్యగోమేధి కాంక్షితమయిన కిరీటును నిర్లక్ష్యమున ధూళి సోలిలో దొరలిపోయినది. మృత్యుభీషణమయిన కాలకాక్షిలము పాలుపరె విరిగిపోయినది. ఆమె, బొమ్మ పొత్తికలలో తారాదు చుండ ఆమె హృదయనీమను వైష్ణవసూక్తములు పాడుకొన్నవి. నైపువులగు తల్లిగండ్రులు ఆ భావ కందళమునకు ప్రోది నేసివారు.

మనుమనుకుమారజీవితము నల్లుకొనిన అంతయు పొంతము లేని లోకావవాదములను ఆమె గణించినది కాదు. అవి భౌతికశరీరమున కని ఆమె చిటువ్వినది.

ఆమె కన్నీరు భక్తిపరము. విశ్వాసము భక్తి పరము. ఊహ, మాట భక్తిపరము. సకలము భక్తి పరము. భక్తి మూర్తిభవించినది: మీరాబాయి అయినది.

మీరా గాయని గానకళాపరిజ్ఞాతి. ఆమె గొంతెత్తిన ఎన్నియో: సుషిమప్రసూనములు తమ దివ్యా మూల్య జీవితములను పదాంకితము చేసికొనను. ఆమె పాటలో చదలేటికెరటాల నురుగుచెన్నెలల మిసిమి కాంతుల గలగలలు నిత్యము మొరిసికొనును. ఆమెకు నలుదెసలనుండి తిరస్కార ఘంటికానిస్వనము విని పించినది. ఆ నిరాకృతి విశ్వజనని చెవి సోకకుండ గనే ఆమె దైవములో చేరిపోయినది.

౨

“బాబాలు నాన్నా బాబాలు”

“అవును చిట్టి తల్లీ”

“బాబులతో అడమిటి నాన్నా!”

“పల్లకీ తల్లీ!”

“పల్లకీ పల్లకీ”

“.....”

“పల్లకీలో ఎవరు నాన్నా?”

“పెండ్లికొడుకు”

“పెండ్లికొడుకు—హా! హా! హా!”

“అవును చిట్టి తల్లీ”

“పెండ్లికొడుకు—బాగున్నాడుకదూ”

“చాలాబాగున్నాడు”

“నాన్నా! నాన్నా”

“ఏమి చిట్టి తల్లీ!”

“నాన్నా...”

“ఏమి తల్లీ.”

“నాకూ కావాలి—నాన్నా!”

“ఏమి కావాలి చిట్టి తల్లీ!”

“పెండ్లికొడుకు.”

“హా! హా! హా! హా! పెండ్లికొడుకు కావాలా! చిట్టితల్లీ! ఆప్పుడే—పెండ్లికొడుకు”

“కావాలి నాన—నాన్నా...”

“సరే చిట్టి తల్లీ—సరే సరే”

అది సంతము. నవోషన్ను. అవ్యక్త శకుంత మధురా రావములు కల్యాణోత్సవ మంగళ తూర్య రావములలో నిస్వనించినవి, అరుణాక్షరాగము పెండ్లిమారుని కంటికెంపులో తుంపెనెలారినది. భేరీభాంకారములతో నృత్యగీతములతో హిమ వాలుకా కస్తూరికాగురు ధూపధూమములతో వంది మాగధుల కైవారగీతావారముతో వివాహకుభోత్సవము మేరట రాజభవనము ఛాయలనుండి సాగిపోవుచున్నది.

మేరటి సుప్తానాధిపతి రాజారత్నరీ భాటియా రాణా. అతడు ఆరేండ్ల కుమారికతో సాధోపరిమంది వసంతనవోదయశ్రీ విభూతిని చూచుచున్నాడు.

నిసర్గరామణీయకమును చూచుచున్న ఆ రాకుమారిని మంగళకూర్వారవములు కైవసము చేసికొన్నవి చుట్టియుండు పెండ్లికుమారుడు అనంత శ్రీభవము నిండా ర కూరుచున్నాడు. అన్నెము పున్నె పేలుఁ గని అమాయక బాలిక పెండ్లికుమారుని వాఁచించి నది. తండ్రి, కుమార్తె ఈస్థితియు తీర్ప నిశ్చయించు కొన్నాడు.

రాణా వైష్ణవేయుడు. ఆతని కులదైవము శ్రీ కృష్ణభగవానుడు.

## 3

“మీరా ! మీరా ! ఇదుగో అమ్మా ! నీ పెండ్లి కొడుకా”

“ఏడి నాన్నా ఏడి !”

“ఇదుగో...”

“అ! ఎంత అందకాడో—ఎం చక్క”

తండ్రి ఒసగిన బాగారు గోపాలమూర్తిని కోర్కెలు పూర్తించుకొన్న హృదయముతో పేరా సతో తీసికొన్నది. ముద్దుగొన్నది. హత్తుకొన్నది. ‘నా పెండ్లికొడుకు’ అమృతానందములో క్రేళ్లురికి ఆనక యైనది. ‘చిట్టి తల్లీ! ప్రతిదినము నీ పెండ్లి కుమారుని ఆభ్యంగనస్నానము చేయించుము— జలగువనములతో భూషణతో అలంకరింపుము— ఆరాధించుకొనుము’ అని తండ్రి ఉపదేశము చేసినాడు.

ఆమె చిన్నారి వదనము ఆమితగంభీరభావముతో గంభీరప్రసన్న మయినది. ఆమె శేత హస్తములలో విగ్రహహృదయము పరితోషముతో నిండుకొన్నది. నందనవనములోని కల్పకాభి జలజలప్రసవములను గురి యించినది.

స్వర్ణరంగపాణీవిలాసములోని ఘంటిక జయచెట్టి నది.

## ౪

కాలమునకు పురోగమనము. మానవుల అభివృద్ధికి పురోగమనము. ఎందులో విపర్యయము సంభ

వించినను ప్రతివిషయమున ప్రళయము. శుద్ధకు లోకమునకు ప్రళయము.

మీరా వచ్చున్నతో, ఆమెగో చిన్ననాడు తొలకరించిన భక్తిభావము చిగిర్చి రేకుల విచ్చి పుష్పించినది.

ఆమె భక్తి మూగది కాదు. మాటలను నేర్చినది. పాటలను నేర్చినది.

చెక్కు గీటిన పొల్లారునాడే ఆమె చిన్నిహృద యమునుండి చిర్చిచిర్చి పాటల వన్నెవన్నెలు నుర భీకరించెడివి. ఇప్పు డామె పాటల పాలవెల్లి అయి నది.

ఆమె వసంతవయస్విని. చిర్చికృష్ణునిఎడ వాత్సల్యము అనురాగము అయినది. అనురాగము ప్రణయ మయినది. వసంతకోకిలపోలిక ఆమె గోపాలకృష్ణుని గీతార్చనలతో అర్చించుకొనుచు తన దినచర్యను మధురాద్ధ్రులు చేసికొనుచున్నది. ఆమె కవయిత్రి. ప్రతిదినమూమె నివేదించు గీతకలు ఆమె కపాల కల్పితములు; మధించిన హృదయమునుండి తొలకరించిన అమృత గీతాకందళములు; ఆమె పాటలు ఉషోదనీకంతకలకంత గానశకలములు. ఆమె కంత మెంత మాధుర్యమో అంత మాధుర్య మూమె రూప రేఖ. ఆమె శరీరము సౌప్త్యము, ఆమె సౌందర్యము, ఆమె వైదవ్యము నానానీశకుమారుల చెవుల బడినది. నానా దిగంతములనుండి ఆమెకు సంబంధ ములు వచ్చుచున్నవి.

ఆమె దినచర్య ఒకశ్రేణి. వేషవ విరియుగనే ఆమె కన్నులు విచ్చును. కన్నులు తెరచుకొనగనే ఆమె గళమునుండి పాట రెక్కలను విదళించు కొనును. ఆ పాటతో ఉషస్సతికి ఆహ్వానము. ఉదయాచల సానుపలపాలికల శయించియున్న బాల భాస్కరునకు మేలుకొలుపు. యమునావత్సమును ముద్దాడ దివినుండి దిగజారు తరుణకిరణము ప్రాంత ఆమె, పాడుకొనుచు గోపాలమూర్తి చెంతకుపోయి ఆతని స్నిగ్ధ హేమకపాలమును తనివిడిర ముద్దాడును.

మూర్ఖునిను, మోచిచ్చును. కాగిలించుకొనును. సిగ్గుపడును. ఏవోఏవో మాట్లాడును. కలహించును. అలుకతో, అరమాడ్చుకన్నోయితో ఆలాపము మాని మలయచాలిత కదంబకాభికవోరె ఆతాపుబాయును.

౫

నుదుట దిద్దితీర్చిన కస్తూరీతిలకము. శరీరము నకు చందనచర్చ. సిగళ మయూరపింఛము. నును బొజ్జను మొలనూలు. కరాంగురులలో వేణువు. కృష్ణుడు నవవేణువును కంబెదవుల నూది బహు గీతము నాలపించునున్నాడు.

“వద్దు. ఏమంత తొందర, నీ అలంకరణమునకు సంపూర్తి. నన్ను అలంకరించుకొని రానియ్యు. నీవేణు రక్తములనుండి పాటవెల్లువల విరియించెదవు గాని” అని మందహాసమున మీరా వీడ్చొన్నది. ఆ ఆగారములో దివ్యత్వము పరిమళించుచున్నది. మేలిపితాన యునుండి ప్రేమచున్న వజ్రపంజరమునుండి గోరువంక.

“రాణా! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే” అన్నది. ఆచ్చటకు కంచుకి ముందు వచ్చినది. ఆమె వెనుక రాణా ధీరగళునముతో ప్రవేశించినాడు.

“అమ్మాయి ఇట్లెందు; గోపాలమూర్తి అలంకరించినది. పూజాద్రవ్యముకోసము పోయిఉండును, నీవు హవారమున వేదియుండు కంచుకీ.” ‘చిత్తము ప్రభూ.’ కంచుకీ అల్లనల్లన వెడలిపోయెను. గొంత కాలము నిశ్శబ్దము. మీరా శృంగారిండుకొని పూల సెజ్జతో, కుముదహృదయమున సోత్సవముతో తాండవించు చంద్రికరణమువోలిక నర్తించుకొనుచు గోపాలమూర్తిని జేరినది. ప్రసవములను జల్లుచు వర్షుల నృత్యముచేయుచు కుసుమవృష్టిని గురియించి

“కృష్ణా! ఇప్పుడు పాడుము. నేనును పాడెదను. నీ పాట మధురమో, నా పాట మధురమో, కారే! నీవు చెప్పవే” అని గోరువంకవంక తిరిగి రాణాను చూచి చిన్నపుచ్చుకొన్నది. తల వాల్చుకొనియే అల్లనల్లన పోయి జనకుని పాదముల వ్రాలి లేచినది.

“తల్లీ! సిగ్గులకుము. అవసరకాగ్యమున వచ్చి నీ పూజకు భంగముచేసితిని” అని రాణా పల్కినాడు.

“లేదు బాబా!”

“చిట్టి తల్లీ...”

“ఏమి బాబా!”

రాణా నిట్టూర్చినాడు. ఏమియు చుటకలేక పోయినాడు. చింతాయుక్తుడైనాడు.

“ఏమి బాబా ఆలోచించుచున్నావు”

“తల్లీ! నీకు యుక్తవయస్సు వచ్చినది.”

మీరా మోము వాంచికొన్నది.

“మీవాదురాజన్యుడు రాణాకుంభుడు నిన్ను ఆకాంక్షించుచున్నాడు. ఆతని రాజ్యము వికాలము. ఆతడు వీరుడు. ధీరుడు. సరసుడు. శాస్త్రాభ్యాసీ”

మీరా ఇంకను మోమువాంచి ఓరగా నిలిచినది.

“నీ కది తగినసంబంధము. ఆతని ప్రవృత్తి నేనెఱుంగుదును. నీ తలపూవు వాడనీయుడు. నిన్ను హృదయమున నిలుపుకొనును. ఏమి తల్లీ!”

మీరా తండ్రివంక చూచినప్పుడు కనులు నిగ్మల నీలోత్పలములు.

తల వాల్చుకొని మరల తండ్రివంక చూచినప్పుడు చ.చలనీలోత్పలములు.

తల వాల్చుకొని మరల తండ్రివంక చూచినప్పుడు నీరపూరితనీలోత్పలములు.

రాణా హృదయము స్పంది చినది. ఆమె కన్నీటి భావమును గ్రహించినాడు దగ్గరికుపోయి కొంచెము మూర్ఖుని

“చిట్టి తల్లీ! గోపాలమూర్తి నీతోనే ఉండును. నీ వాతనిని వీడనప్పుడు నిన్నాతడు విడనాడడు. శ్రీకృష్ణమూర్తి చూచునే వసించును.

మీరా పదనమున వెన్నెలరేఖను చూచి రాణా ప్రఫుల్ల హృదయముతో ఆకిన్న పరికి వెడలిపోయినాడు.

వజ్రపంజరములోని గోరువంక “రాణా! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే!” అని వీడ్చొన్నది.

౬

సువర్ణ భూషణభూషితము లయిన మదకరింద్రములు, వానివెనుక న్జిత్తాశ్వములు, తరువాత పదాతులు, అటుతరువాత కరపతాకలుదాల్చిన వందిమాగధ గణము, వానివెనుక కారదానవమేఘశకలముల బోలు పల్లంకికలు, వానివెనుక స్వందనశ్రేణి, మరల పదాతులు, బారులు దీరి మీవారు రాజవీధికవెంబడి పోవసాగెను. గజఘంకారములు, హయహేమనినాదములు; భటజయజయధ్వనములు; మంగళ తూర్వారవములు తోదసిని పిక్కటిల్లినవి.

నాడు మీవారులోని ప్రతిజీవికి ఆనందభావమున తలమున్నలయినది.

నాడు మీవారు దేవేరి మీరావరుని గృహప్రవేశము నేడు పుట్టింపినుండి తరలివచ్చినది. ఆ మంగళోత్సవము వచ్చినచ్చి రాజప్రాసాదము కడ నిలిచినది. మంగళవాద్యములు మిన్నుంచెను. నవరత్న ఖచితమయిన ఒక పల్లంకి ఉత్సవమునుండి విడిపడి రాజభవనములోనికి బోయెను. దానిని ఆరు పల్లకులు అనుసరించెను. వాని ఇరుపార్శ్వముల పరిచారకులు.

ఆ పల్లకి రాజసాధము దాటి శుద్ధాంతఃపురద్వారముచెంత ఆగినది. బోయీలు పల్లకికలను శ్రీ పరిచారికావశముచేసి వెడలిపోయిరి.

సువాసినలు ఆవశంతవతులు కొందరు లోనుండి వచ్చి నిలిచిరి. ఒక సుందరి బంగారు హారతి పల్లెరముతో ముందుకు వచ్చినది. అఖండకర్పూరము జాజ్వల్యమానముగా వెలిగిపోవుచుండెను. ఆమె హారతెత్తి కాకరీకలస్వనముతో పల్లవి పాడి చరణము పాడినది. ఆ చరణముతో సరసనున్న పురంద్రీమణులు తమ గొంతుల నెత్తిరి.

పాట ఆగినది. ఆమె మరల నీ రాజన మిచ్చినది. ఇరువురుతరభాక్షులు ముందుకువచ్చి పల్లకిలో కూరుచున్న మీవారుదేవేరికి తమ మృదుమృణాలకరముల నందిచ్చిరి. మీరా వారి హస్తపహాయమున ఖయటకు వచ్చినది. అందరి కనులు మిటుమిట్లు

గొన్నవి. ఒక్క నిమిషము కాదు తరళ సౌదామని నిలుకడ గాంచినది.

అందరి హృదయములు ఆనందాతిరేకమున ఉప్పొంగినవి.

ఓ తీసతీమణి మర్త్యనారీరూపమున సాక్షాత్కరించినదని వారిహృదయమున నొకభావము మెఱసినది.

ఒక మాంగల్యవతి తిలకముతీర్చి హారతిచ్చినది. మీరా సుసనున్న అత్తగారి పాదఘృణిగొని పురంద్రీయుతయై శుద్ధాంతములోనికి బోవుచున్నది. రాణా కుంభునితల్లి మీరాసరసను నడచుచు కోడలి ముగ్ధమనోహర రూపమును చూచి తలయూచి లోలోన నవ్వుకొని తనివితీరక పడేపడే చూడ సాగినది.

పడేపడే చూచుచున్న ఆమె హాసవదనము కుంచితమైనది, భ్రుకుటికుటిల మునునది. తక్షమే 'నిలుచు' అని మేఘస్వనము. అందరు నిలిచిపోయిరి. పరిచారకులు నిలువున నీరయిరి. పురంద్రులు ఒకరి మొగము ఒకరు చూచుకొనిరి.

"మీరా! నీ హస్తమునం దది యేమి" అన్నది రాణాత్తల్లి!! ఆమె ప్రశ్నలో నవాగ్రము గర్జిలినది. "నా గోపాలమూర్తి" ఆమె సమాధానములో సెలయేరు తీయని ఎలుంగుతో గలగల మన్నది.

"ఏమి! నీవు వైష్ణవివా! నా శుద్ధాంతములోనికి వైష్ణవత్వము లావణ్యరూపమున ప్రవేశించుచున్నదా!! వలనుపడను" అన్నది రాజమాత.

నారీలోకము నీరవితమాయెను. మీరాపరిచారికలు స్థాణువు లయిరి. మీరాహృదయము కలగుండు వడెను.

"పుట్టినెల్లు అంత మిచ్చినది కాబోలు. ఈమెను లోనికి తీసికొని రావలదు" అని పరిచారికల కాజ్ఞ, చరచర లోనికి పయనము. ఒక్క చుహూర్తములో జరిగినది.

ఆమె కాక్షేయి.

౭

ఆకారవిభేదము పొత్తునకు ప్రాంగణాడ్డము కాదు. కాని అభిప్రాయ విభేదము పొత్తునకు చుక్కవారు.

నాటినుండి మీరా మీ వారుకు ధాంతములూ కాలు పెట్టలేదు. ఆమె వాసము ప్రత్యేక ప్రాసాదము. ఆమె పరివర్యకు ప్రత్యేక పరిచారకులు. మీ వారు కుద్ధాంతమునుండి ఎగసి ఒక్కఈగ మీరాభవనమున వాలరాదు. అక్కడి పరిచారకులకు ఇక్కడి పరిచారకులను చూచిన కన్నెట్టి. ఇక్కడి పరిచారకులకు అక్కడి పరిచారకులను చూచిన శరీరకంపనము.

రాజాకుంభుడు మీరా భవనద్వారము త్రొక్కి రాదని మాతృశ్రీయాజ్ఞ.

విచక్షణావిహీనుడయి రాజాకుంభుడు ఆయానను తలదాల్చెను.

కల్యాణము జరిగినదన్న మాటయే కాని మీరా, ప్రియమి ముఖదర్శనము కాని కరస్పర్శము కాని చేసి ఎటుగదు. ఆమె నిరంతరము తన హృదయాధి నేతయైన శ్రీగోపాలమూర్తి చరణసన్నిధి నేదినములు పుచ్చుచుండెను. రాజాకుంభుని ప్రవర్తనకు జూచి వారిని కన్నీటితో శ్రీకృష్ణుని పదకుశేత్రముల నార్ద్రము చేయుచుండెను. అత్రగారి నడవడికి ఉరలు కన్నీటిని శ్రీకృష్ణుని అనిమిష నేత్రముల చూచి అంతర్లీనము చేసికొనుచుండెను.

ఆమెకు వివాదసాదమువలన శరీరకంపనము కలిగినప్పుడు బాలగోపాలుని యాలింగనము. ప్రణయోద్వేలమున పెదవులు చిలించినప్పుడు ముద్దుకృష్ణుని కంబెదవుల ముద్దులపూజ. ఆమె భక్తి, పాపలచెవుల బడి వారిని తన్మయులను చేసినది. కాని ఆమె గాఢ భక్తియే యామె జీవితమును కుంబించినది.

అనేకులు అనేకముల తలపసాగిరి. కొందరి తలంపున మీరా అన్నెము పున్నె మెరుగని పారిజాతలతాంతము. కొందరి తలంపున మీరా కశ్యపమును పూర్ణిమకొనిన ఉమ్మెతపూవు. ఆ అనేకభావములు రాజాకుంభుని కర్ణపథములబడి ఆతని హృదయమును మలీమనము చేసినవి. మీరా ఆతనికన్నులకు భాద్ర పదతమస్వినీ జలదరించు కారు మేఘఖండము.

౮

“ముచ్చటగా అల్లుకొన్న జడను లాగెదవా! పూలను అట్లు విరజిమ్మెన నేమి?”

“.....”

“అదిగో వద్దు. ఇప్పుడు వద్దు. హా! హా! హా!”

“.....”

“నా పెదవి తాకిన నీ పెదవి మలినమాను? హా! హా!”

“.....”

“ఒక్క పాట పాడవు? నీవు గాయక సార్వభౌముడవట ఏదీ ఒక్క పాట పాడుము”

“.....”

“పాడనున్న మానె. ఈవసంతసంధ్యావేళ నీరి తెచ్చిన పకుళములను మాలగా గ్రుచ్చినాను. సరిసకు రమ్ము. మెడలో వైచెదను.”

“.....”

“ఎందుకు మొగ మోరగావంచెదవు. నేనేమి చేసినాను. నాతో మాటాడవు. చలుకవు. పలుకే బంగారిమా. నా జీవితపు కడు? పలుకవు. ఒక్క మాట మాటాడు. నీమీద పదమల్లినాను. నీ మనసు వచ్చిన రాగముతో ఆలపించెదను”

“.....”

“తలుపు, తలుపు!”

“మీరా ఉరికిపడెను.”

“తలుపు, తలుపు, తలుపు!”

“మీరా నిర్ఘాంతపోయి నిలిచెను.”

“తలుపు, తలుపు, తలుపు!”

“మీరా తలుపుతీసెను.”

ఎదుట రాజాకుంభుడు. కరములోని ముక్త ఖడ్గము తళతళ మెరుయుచుండెను. నేత్రములు కెందామరలు. భృకుటి కుటిలము. ఆతనిశరీరము నిలువెల్ల చలియుంచుచుండెను. ఆతని హృదయము అనుమానముతో ఈర్ష్యతో ఉడుకెత్తి పోవుచున్నది మీరా వాతాహత కర్పూరకదలి.

రాజాకుంభుడు, హృదయముగడ్డవారిని మృత్యు భీషణమూర్తి.

రాణా మీరాగదియెల్ల కలయచూచెను. వసంత ప్రత్యూషసమయాంబరమువలె విజనము. నిశ్చలము,

రాణా మీరావదనము చూచెను. కారడ జ్యోత్స్నామానివలె స్వచ్ఛము. గభీరము.

“ఎవ్వరితో ముచ్చటలాడుచున్నావు?”

ఆ ప్రశ్నలో చిచ్చరపెడుగులు ఉరిమినవి.

“నా పెండ్లికొడుకుతో”.

ఆ సమాధానములో నదీగర్భములోనినిండుకాంతి నిండుకొన్నది.

ఆ ముగ్ధసమాధానమునకు రాణామానసము శత పృశ్చికదంశకమాయెను.

“పాంశులా! నేనుకాక నీ పెండ్లికొడుకు ఎవ్వడు?”

“నీవా. నాయెడ ఇట్లు ప్రవర్తించిన నీవా? రాణా, నా పెండ్లికొడుకువు.....నా హృదయాధిపానప్రభువు. నా జీవికాజీవిక నా శ్రీగోపాలమూర్తి. ఆతని దివ్యమంగళమూర్తిని హృదయమున ప్రతిష్ఠించుకొన్నాను. వలపుకన్నీటిపూలతో అభిసేచనము చేసికొన్నాను. కలపుటూర్పులతో నీరాజనమిచ్చుకొన్నాను.....కాని...కాని..... ఈ వసామాంసావలమయిన ఈ శరీరము మీవారు దేవునిది. నా హృదయము, నా ప్రేమ, నా విశ్వాసము, నా జీవము శ్రీ కృష్ణపరమేశ్వరునిది. ఆతడు లోకనేత. నా హృదయనేత. నేను ఆతని నిత్య సేవకు. ఆతడు నా జీవనైక సర్వస్వము.”

ఆమె ఉచ్చరించిన ప్రతిమాట విశ్వాసమున బరువు వారివది. అమాయకత్వమున స్వచ్ఛమయినది. ఆ నిర్మాయకప్రేమవచనములు రాణాకుంభుని నీరవుని జేసెను.

భాద్రపదాకాశమువసంతాకాశమయినది. రాణాకుంభుడు పెదవి మెదపలేదు. నిలుచుండిన తలము నుండి కదలలేదు. ఆతని భీకరరూపము ప్రసన్నమందినది.

శిరసువంచి చంచలచ్ఛంచలవలె నిలువబడి

యున్న మీరాను చూచి నిట్టూర్చి వెనుదిరిగి రాణాకుంభుడు వెడలిపోయాడు.

౬

మీరా యనిన రాణాకుంభునకు గౌరవతాత్పర్యములు కుదురుకొన్నవి. తన నిరళనాపరాధమునకు జీవితాంతము మీరాచరణజీవితుడు కావలయునని భావించెను. కాని మాతృ శ్రీయాజ్ఞ. అది మేరు పర్వతమా. తరింప నశక్యము.

రాణాకుంభుడు మీరాకొరకు గోపాలాలయము నిర్మించెను. అది మీరాకు ఆనందగీతి. రాజమాతకు హృదయశల్కము.

మీరా ఉభయసంగ్యరాధనలు వెలితిలేకుండ జరగిపోవుచుండెను. ఉభయసంధ్యల ఆరాధనగీతలతో గర్భాలయము ప్రతిధ్వను లీనిపోవుచుండెను. ఆ గానామృతపృష్టికి ఆ దేవాయతనావరణమున మంకెనప్రసూనములు తామరతంబులైనవి.

ఆ మధురగానము నాలింప కాత్తేయులుకూడ వచ్చి ఆ గానకల్లాలమున కూగాడి తస్మయత్వమున కృష్ణదేవు చరణాంకపీఠి కచ్యుతప్రసూనముల వలె వ్రాలుచుండిరి. ఆమె భక్తికి వినకులయి ఆమె చరణవిన్యాసములో తమ చరణవిన్యాసములు కలుపుచుండిరి.

అది శిశిరవాసరము. కరినెలంతయు మాగన్ను వెట్టుకొన్నవి. మునిమాపుననే చల్లగాలి. మీరా ఎట్టులెట్టులో కొన్ని ప్రసవములనేరి వీరి వనమాలికి ఒక్కమాలిక కూర్చుచుండెను. ప్రకృతి వివృతయయినదని నాడు మీరా భువనమోహనముగా నలంకరించుకొన్నది. ఆమె పోషితమయూరము పురివిచ్చి దూరమున నర్తించుచు సారసారకు అరెత్తి ఆకాశమును చూచుచుండెను.

ఇంతలో శుద్ధాంతకాంతలు అచ్చటకు వచ్చినారు. ఆమెను చూచి ముసిముసి నవ్వుకొన్నారు.

“ఈపెను లోకవాసనలు విడువలేదు. ఏమి వైరాగ్యము” అన్నది ఒక్క వనిత.



“ఈపె పుణ్యనదీస్నాతయైనట్లు గోచరింపదు. ఏమి భక్తి” అన్నది ఒక్కలతాంగి.

“ఈపె కందమూలఫలాదికము నారగింపనే యారగించును. ఏమి పూజ” అన్నది ఒక విధుముఖి.  
“ఈమెకు మంత్రశ్లోకములు రావు. కిన్నరీవలె చక్కగా పాడును. ఏమి ఆర్చన” అన్నది ఒక మంజుళాక్ష.  
మీరా వారి వచనములను విన్నది. క్రోధవివశయయినది కాదు. వినితీని వీడుకొన్నది కాదు. గోపాలమూర్తిని హృదయమున అర్పించుకొన్నది. “అవును. సత్యమే. నన్ను లోకవాసనలు విడువలేదు. గంగాస్నాన మాచరింపను. కాయ కసరులతో నిమిత్తములేదు. మంత్ర తంత్రముల నెఱుగను. నేనేమియు నెఱుగను. నేను ప్రేమించుటనే ఎఱుగుదును. పాపపాపెచ్చులేని హృదయముతో; ప్రతిఫలకూన్యమయినకాంతలతో ప్రేమించుట ఎరుంగుదును. నిజమే. నేను కిన్నరీకాంతవలె గానముచేయుదును. నా గానము నా జీవితము నా గోపాలచరణాంకితము” అనుకొనుచు నాడు రచించిన గీతికాలాపముతో నృత్యము చేసికొనుచు తాను కూర్చిన కునుమదామయును శ్రీ కృష్ణుని గళసీమ నలంకరించెను. ఆమాల కృష్ణుని హృదయము సోకగనే కృష్ణుడు విస్ఫారవిభోచనముల నవ్వెను. ఆ కృత్యమును సరసమన్న వాగీశోకము చూచినది. వెలవెల్లబోయినది. ఆమె భక్తికి తల వాల్చినది.

ఆ పాలవెల్లిలో నారు తరంగితులైరి. వారు కూడ ఆమె పదవిన్యాసముతో తమ పదవిన్యాసమును కలిపి ఆమె గొంతుతో గొంతు కలపిరి. భక్త్యావేశుల హృదయములలో స్వమతవిమత విభేదమునకు తావులేదు.

○○

మీరా గానము మీరానుహృదయమునే కాక హిందూహృదయమును పులకితముచేసినది. ఆమె ఆరాధనాగీతికలు ఆబాలగోపాలము ఆలపింపసాగినవి.

మీరా భక్తురాలు. గానకళాసరస్వతి అని దేశములు తలవాల్చినవి. ఆమెను దర్శించుటకు, ఆమె గాన మాలించుటకు హరిదంతపదములనుండి ప్రజ వచ్చుచున్నారు. మీరాను యాత్రాస్థానమయినది.

ఆమె దినము దినము సూతన గీతికలను సూతన రాగములతో రాజపుత్రస్థానమును ముంచెత్తి వేయుచున్నది ఆమె నిత్యకృత్యము శ్రీ కృష్ణారాధన. ఒక్కవేళ అపూర్వశోభామయియు కృష్ణుని అర్చించును. మరియొక్కవేళ సర్వసాధారణయయి గోపాలుని పూజించును. ఆమె ఆరాధనకు లేనిపోని భేదములేదు నిశాదిన విభేదములేదు. ఎల్లవేళల ఆమె హృదయము పూజావిసేతము. ఎల్లవేళల గోపాలయము నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము. ఆమె సంసారజీవితము మాత్రము విరహరేఖ.

○○

“జహాపనాహ! సూర్యుడు గైవాలినాడు. మీరా దేవి వచ్చువేళ అయినది” అనినాడు తాన్ సేను.

“ఇంకను రాలేదు. వచ్చుచున్నదా?”...అని పలికినాడు ఆకృరుపాడుషా.

“జహాపనాహ! వచ్చువేళ అయినది. దయచేసి తమ రాచమర్యాదల నిచట.....” అనినాడు తాన్ సేను.

“పాటింపను సోదరా! మీరాదేవిఎదుటనా నా సార్వభౌమత్వపదవి” అని తాన్ సేనుభుజము తట్టి నాడు.

తాన్ సేను చిరునవ్వి నాడు. పాడుషా చిరునవ్వి న ఆ ఇరువురు కలసి చిరునవ్వి నారు.

ఒకరి తరువాత ఒకరు వచ్చి భక్తిపరులు ఆలయ విత్తికలమీద నిష్ణానగుచున్నారు. నాడు మంగళ దినము. ఇతఃపూర్వముకన్న నాడు మీరా దేవ తార్చనకు సంధ్యతో వచ్చును.

దేవాలయము నంటియున్న ఉద్యానమార్గమున బడి మీరా వచ్చుచున్నది. ఆమెనెనుక ఇరువురు పరిచారకులు. పూజాద్రవ్యములు పల్లెరము ఆమె

చేతనేయున్నది. ఆమెను జూచి దేవాలయము ప్రకాంతమయినది. ఆ ప్రకాంతిలో ఆనంతమంగళ జ్యోతులు వికాసిల్లినవి. మీరా వల్లగమనయ్యతో అక్కరుపాదుషాసరసమండియే గర్భాలయమునకు పోయినది. అక్కరు అనిమిషుడయినాడు. తాన్ నేను పాదుషా ఉత్సేకమును అనునయించినాడు.

మీరా సంధ్యాగీతితో పూజాదికమును ప్రారంభించినది. జయఘంటిక మొరసినది. పూవులు కురిసినవి. ఆమె గానమునకు అక్కరు ఆనందమున త్రుల్లింత లాడినాడు. మరల మీరా గానముచేసెను. ఇప్పుడు గీతిలేదు. రాగములేదు. అక్కరు తన్ను దాను మఁచెను తాన్ నేను తన వివశతలో అక్కరుని తేల్చెను.

పూజ సమాప్తించినది. మఱల జయఘంటిక మ్రోగినది. పూవులు పర్వించినవి. కృష్ణుని ఎదుట మీరా మోకరిల్లినది.

“ఇంకొకసారి, ఇంకొకపాట. నా జీవితము ధన్యము” అన్నాడు అక్కరుషా.

“చిత్తము” అన్నాడు తాన్ నేను.

మీరా నిశ్చలసమాధినుండి లేచినది. తాన్ నేను గాన మాటపించినాడు. అంతటి గానమును మీరా విని చకితయైనది. నిలిచినచోటనే నిలిచిపోయినది. ఆతనిపాటకు సమాప్తి. ఈమె పాటకు ఉదయము. దేవాలయమును మరియొక్కసారి ప్రకాంతి పక్షము లావరించుకొన్నవి. మీరాగాన మయినది. అక్కరు ముందుకువచ్చి, “జీవీ! నీ భక్తి ఆపారము. నీ గానము ఆపరూపము. ఈ నిరుపేద ఏ మీయ గలదు” అని ఒక వజ్రాలహారము ఆమె కొసగి అంజలించెను. మీరా ఆ హారమును చూచి విస్మయపడినది. “ఈ అమూల్యహారము.....” అనుచున్నది. “నేను పూర్వాగ్రహములో రత్నాల వర్తకుడను. ఇప్పుడు నా వ్యాపారము చిదికిపోయినది. ఈ హారముమాత్రము మిగిలినది. ఈ హారము మీ కుపహారము” అని అక్కరుషా ధీరగమనమున

దేవాలయసోపానశ్రేణిని అవతరించెను. తాన్ నేను ఆతని పదములలో పదములిడెను. మీరా ఆ హారముతో కన్నులు మూసికొని అట్లే నిలిచినది. కన్నులుతెరచి గోపాలమూర్తిపరస్పకు పోయి ఆ హారము కృష్ణగళాంకితిముచేసి “నమస్తే ప్రభూ! నమస్తే ప్రభూ! శీతాంశోరమృతార్పణమ్” అన్నది.

౧౨

ఆ వజ్రహారము అక్కరుపాదుషా దని నిర్ధారించినారా. అక్కరుపాదుషా ఆ దేవాలయమునకు రహస్యచారము చేయుచున్నాడని కోడైత్రామవలె బుసకొట్టినది. కర్ణాకర్ణి రాజాకుంభుని చెవిసోకినది. రాజా ఈర్ష్యతో కోపముతో ఉన్మదిష్టుడయినాడు. అకశ్మలభావముతో మీరా భవనమునకు మరల నింకొకసారి ప్రవేశించినాడు. ఆదియేతుది.

ఆతని అవస్థ పూర్వముకన్న భీకరముగానున్నది. ఆతని డెండల కచ్చటకు వచ్చినాడో ఆమెకు తెలిసి పోయినది. ఆమెకు భయములేదు. విచారములేదు. కాని ఆతనినిచూచి మీరా బాలిపడినది. ఎంతటి ఆభీలయాపమును ఆమెకు స్వర్గీయానంద సౌఖ్యమునుండి ద్యుతము చేయలేదు. ఆమె అచల, ఆమె పూజామతి. ఆమె గాయని. ఆమె శ్రీ గోపాలమూర్తి చరణదాసి ఆమెకు భయములేదు; విచారములేదు.

“ఆ వజ్రహారము ఎక్కడిది?” అని కలమేఘము స్వనించినది.

“శ్రీ గోపాలకృష్ణుడు లీలాపురుషుడు. ఆతనికి వలసి తెప్పించుకొనెను. ఇచ్చటో అలంకరించుకొనెను” అని మీరా కలకంకకంఠమున పలికినది.

రాజా క్రోధమున చలించిపోయినాడు. ఆతని ఉత్సేధము కంపించి పోవుచుండెను. ఓరిమి భూమిని చేరుకున్నది. రాజా ఆటనిటు చూచి కరతాళము గావించినాడు. పరిచారిక ప్రవేశించి రాజాకు మ్రొక్కినది. ఆ దాసీకన్య హస్తమున విషపాత్రిక. ఆ పాత్రికను రాజా గ్రహించి మీరా కొసగినాడు. ఆమె కిమ్మనకుండ పుచ్చుకున్నది.

“త్రాగివేయుము” అని కాశించినాడు.

ఆమె క్రిందు మీరు చూడక ఒక్కపరి కన్నులు మూసి కన్నులు తెరిచి ఆ విషపాత్రికను నొసటకు హత్తుకొని త్రాగివైచినది. ఆమె శరీరమంతయు ఒక్కపరి హరిద్రవర్ణమైపోయినది. ఉత్తరక్షణము ననే ఆమె నిస్వర్గమహస్సుతో ప్రకాశించినది. ఆమె చెక్కుచెదరలేదు.

రాణా నిస్తబ్ధుడు నీరవుడు అయినాడు. నేత్రముల దృష్టి సన్నగిల్లినది. వెక్రివెక్రిగా చూచుకొనుచు ఆ దివ్యతలమును బాసినాడు. ఒక గడియకు కంచుకీ అచ్చటను వచ్చినాడు. మీరా ఇంకను అచ్చటనేయున్నది. ఆమెను రాణావారి శ్రీయుఖమందిచ్చినాడు.

“మీరా! నీవు పాంశులవు. నిన్ను నిర్వాసితను చేసినాము”.

౧౩

మీరా! బయలుదేరినది. మీనారకుద్ధాంతము వీడి బయలుదేరినది. ఆమె వెళ్లునపుడు మీనారు నకు సంబంధించిన ఒక జీవినహితము సమాశ్వాస పదనము పకలులేదు. కరుణాప్రసక్తి చేయలేదు ఒక్క నేత్రము తడివారలేదు. శరీరమునుండి ఒలిచి వేసిన అలంకారవారమును శయ్యతలముమీదనే ఉంచివేసినది. ఏకప్రస్థముతో ఏకతారతో ఆ నడికిరేయి శుద్ధాంతమును వీడి ఎటకో ఎటకో బయలుదేరినది. ఆమెను దారితోడు జాతీతలమును కారుకొన్న అంధతమస్సు. హృదయములోని శ్రీ కృష్ణభగవానుడు. ఆమె ఉడుకెత్తిన హృదంతరమునుండి తీగలువారుచున్న పాటపదములు పాటల వెలుగునెల్లికలు ఆ భీషాతామిశ్రమును ప్రకాశము చేయుచుండెను. ఆమె నడక సుగమమగుచుండెను. ఆమె హృదయము నిష్కామపరిపూర్ణము. శ్రీ కృష్ణమూర్తియందే ఆవాసము. వీక్షలో కృష్ణ. నిట్టూర్పులో కృష్ణ. కన్నీటిలో కృష్ణ. పాటలలో కృష్ణ. ఆమెను తెలియకుండనే ఆమె పదములు

3

బృందావనసీమకు దారిపట్టినవి. తెలతెల వేగినది. నాడు శకుంతగీతాకలకలముతో ఆకావీధులు ముఖ రితమగుటలేదు. ప్రత్యుష్కవధము మీరా దివ్యపదముల తోరణవారముతో త్రేల్లితమగుచుండెను. జనపదములనుండి చక్కణసీమలనుండి విపినవీధులనుండి జనులు మీరాపాటలతో ఆమంత్రింపబడుచుండిరి. ప్రత్యుష్కస్మృతిపదనము ఆరుణరంజితము. మీరా హృదయము కృష్ణానురాగప్రసన్నము. జనుల హృదయము భక్త్యుత్సాహవిలసితము. రాణాకుంభుడు ఆమెను వీడినాడు. యామెను చేపట్టినది. జోహారు పెట్టినది. జను పెట్టినది.

నాడునాడు ఆమెను ఛాత్రగణము విశేషించి పోవుచున్నది. ఆమె ఎక్కడ మజిలీచేసిన అక్కడనే మహాజనసంక్షుభితనగరము. ఆ బృందావన యాత్రల నివేశమేని కష్టము నీయలేదు. ఆనందము నిచ్చినది. అనుచరుల నిచ్చినది. పాటల నిచ్చినది. జీవనము నిచ్చినది. శ్రీ కృష్ణమూర్తి సన్నధి చేర్చినది. శరత్కాలవిపాకమున ఆమె బృందావనసీమను చేరుకున్నది.

౧౪

ద్వారక కథవాడలోని పట్టణము.

పనిత్రబృందావనసీమలో కొన్నినాళ్లు గడపి ద్వారకకు మీరా పయించినది. ఆమె జీవితశేషమును అచ్చట గడువలసినది. శ్రీకృష్ణుడు తన జీవితశేషమును అచ్చటనే వాసింపచేసినాడు.

మీరాపాటలు వినుటకు, ఆమెగాన మాలిండుటకు ఆమె భక్తిని చూచి పారవశ్యము నొందుటకు వైష్ణవేయులు, భక్తులు నానాదేశములనుండి వచ్చి ఆమెను ఎలమట్టుచుండిరి. వచ్చినవారు వచ్చినట్లే యక్కడ నిలిచి ఆమెను కొలువపొగిరి. మీరా విడిసిన వటచ్చాయ ఆశ్రమపదమయిపోయినది.

మీరా భక్తిగేయములు ఉత్తరహిందూస్థానములో దొప్పలు దోగినవి. ఆమె భక్తికి నిస్సేమ. ఆమె, పాటలతో లేచును. పాటలతో శయించును.

ఆమె ఆహారము తీసికొన్నచో లేదో ఎవ్వరికి తెలియదు. ఆమెకు తెలియదు. దినము దినము ఆమె కృశించుచున్నకొలది ఆమెలో మహామహత్వము వెలిగిపోవుచున్నది.

మీరాగేయములు రాజాకుంభుని చెవిని బడినవి. మీరాభక్తితత్పరత జనులవలన విన్నాడు. ఆతని కఠినహృదయము కరగజొచ్చినది. రాజా, మీరాపవిత్రజీవితము విన్నాడు. ఆతని అనుమాన హృదయము పునీతముకాజొచ్చినది. భక్తులనోట మీరాపాటలు. భిక్షుగుల నోట మీరాపాటలు. వైష్ణవులనోట మీరాపాటలు. శైవులనోట మీరాపాటలు. ఆనాడు ఈనాడువలెనే ఉత్తరహిందూ సానము మీరాపాటపదములతో నిబిడీకరించి పోయెను. మీరాపాటలను విన్నకొలది, ఆమె జీవితము నాలించినకొలది రాజాహృదయము మీరాకయి తపించిపోవుచుండెను.

ఆమె సాక్షాత్పరదేశత, తాను ముగ్ధుడు అన్న భావము ఆతని హృదయమున రేగినది. ఆ భావమును ఉభయసంధ్యల వీనులబడుచున్న ఆ వరగాయనీ గేయములు ప్రోదిచెయుచున్నవి. ఆతనిలో ఆంధోళనము రేగినది. అంబరము నీరదనీరంధ్రము. వాయువు ప్రచండముగ వీచుచున్నది. ప్రకృతి మూర్తి ఉన్మత్తపోలిక కొట్టుకొనిపోవుచున్నది. ఆ ప్రళయవేళ రాజాకుంభుడు మీరాదేవికయి బయలుదేరినాడు.

౧౫

అది క్రావణమాసము. నాడు జన్మాష్టమి—శ్రీకృష్ణుని జన్మదినము. ఆ జన్మవాసరమున ఆ మంగళోత్సవము రుచలక్షింప జనులు దేశదేశములనుండి ద్వారకకు విచ్చేసిరి. ఆ కృష్ణదేవాయతనము నూతనము. భారతచిత్రములు భాగవతచిత్రములు ఆలయ భిత్తికలమీద చిత్రించబడెను. దేవళమంతయు నవజీవనవైతన్యము లోలుకాదు కుసుమజాతముతో చిత్రవిచిత్రగుతుల విరచించబడెను. నాడే ఆ నూతన

దేవతాయతనమున విగ్రహప్రతిష్ఠ. మీరా హృదయము అమృతానందమున తుందిలము. ఆనాటికి మీరా ఎన్నియో నూతనగీతల నల్లెను.

గర్భాలయము దీపావళితో విరాజమానముగా నున్నది. అగరుధూపముతో దేవాలయము గుమారించుచుండెను. కర్పూరము అఖండముగ వెలిగి పోవుచుండెను. శుభముహూర్తము దగ్గరిలైను. అపసీనురులు మంజుఘోషతో మంత్రోచ్ఛారణము సలుపుచుండిరి. మీరా మంగళస్నాత ఆయనది. నూతనగీతాలాపము చేయుచు శిబుతప్రాయము నాడు తండ్రి ఉపాయనముగానిచ్చిన బంగారు గోపాలమూర్తిని శుభముహూర్తమున ఆ గర్భాలయమున ప్రతిష్ఠించి సోత్సవనృత్యము చేయసాగినది. ఆ లీలాతాండవములో దిదృక్కుల ఆనందము తేటగీతులయినది.

విగ్రహప్రతిష్ఠ జరగిపోయెను. జనుగోవింద వాక్యము దేవాలయపథము దాటి సాగరోత్తుంగ భంగవీధి ప్రతిధ్వను లీనసాగెను. మల్లమధ్యాహ్నమాయెను. ఆలయము విజనమాయెను. మీరా ఇంకను గోపాలమూర్తి సమక్షమున సాష్టాంగపడి ఉండెను.

ఆ నూతనాలయప్రాంతమున హయహేషలు గజ ఘోరకృతులు వినవచ్చెను. అంతకంతకు ఆ ఘోష దగ్గరిలైను. ఆజానేయములు, తరువాత రాజసేవకులు, చతురంగయానములు, అటుపది మత్తకుంభింద్రములు. ఒక మదకరిపై మీరట్టురాజకేతనము వాయుచాలనమున చలితమగుచుండెను. ఒక బంగారుపల్లంకిక వచ్చి దేవాలయదేహాశిచెంత నిలిచెను.

మీరా గర్భాలయమువీడి ద్వారకవాటముజేరి చతురంకయానములోని పురుషపుంగవుని చూచి ఓనీతితో నమస్సు లర్పించి దేవాలయద్వారమును బంధించుకొనెను.

ఆ పురుషపుంగవుడు రాజాకుంభుడు. మీనాద ప్రభువు మీరాదేవిని తీసికొనిపోవ వచ్చినాడని

బ్యారక పొరులకు తెలిసిపోయెను. మరల నొకసారి దేవాలయప్రాకారమును జనులు వలజుట్టిరి.

మధ్యాహ్నము దాటెను. సూర్యుడు కైవాలు చుండెను. ఇంకను ఆలయకవాటములు వివృతము కాలేదు. రాణా హృదయము తానురాకుమిది నీటి కణము. ప్రజ హృదయము ఆశ్చర్యసంకలితము.

సూర్యభగవానుడు హరిద్రవర్ణముతో నస్తమించె నని జ్యోతిష్కులు ఏదియో గుఱించుకొనిరి. ఇంత వరకు సీరవిరుడుగానున్న రాణా ఆలస్యమున కోరువలేకపోయెను. ఆలయద్వారములను బలవంతముగా తెరచివేయువని భటులకు నిదేశము. ద్వార

ములు తెరువబడెను. రాణా త్వరితముగ లోనికి పోయెను. ఆలయము శూన్యము. మీరా గోచరింప లేదు. రాణాహృదయము స్పందించెను. చరచర గర్భాలయమును ప్రవేశించెను. గర్భాలయము శూన్యము. రాణాహృదయము శూన్యము. మీరా దాల్చిన పీతాంబరము పూజావేదిక చేతనుండెను. భక్తహృదయమును తనలో లయింపజేసికున్నందులకు శ్రీ కృష్ణమూర్తి కిలకిల నవ్వుచుండెను. రాణా అది చూచెను. నిట్టూర్చెను. సంధ్యాసౌందర్య రేఖ అష్టమితమొగర్చుచున విలీనమాయెను.

## ఆంధ్ర సోదరా!

శ్రీ మాదిరెడ్డి సూర్యనారాయణరావుగారు

- చ॥ వగగ్యయింపఁబోకుము; సుభాషితమిచ్చునభీష్టనంతతుల్.  
మగువలఁవోలె యేలనిటు మాన్పడియ్యుండెదో? నీకుఁబాడియే?  
తగదిఁక; మేనుపెంచియుఁ బ్రతాపముఁ గాంచుట ధర్మమిట్ట; నీ!  
కుఁగల సమస్తమున్ వినుము కొంచక భారతరాజ్యలక్ష్మికై ॥
- చ॥ అనుపమదివ్యభోధ మహిమాధికులయ్యును నొక్కెడఁదన్పదా!  
ఘనమగునంత రాయములుఁ గైకొనరే? యిక రాజ్యలక్ష్మిదా!  
ననితర సాధ్యమాననిన; నజ్ఞతఁగాదె? సుకీర్తివచ్చునే!  
వినుతినిఁ గాంచుమయ్య! ఘనవీరుఁడవై యిల “నాంధ్రసోదరా” ॥
- చ॥ పలుమరు రాజ్యభాగ్యముచుఁ బట్టెనుయత్నిము సేయఁగావలెన్!  
సలువక యూరకుండనది చాలమియందురు గాదె? యింకనీ  
పలుకుల “నోస్వరాజ్య” మనవచ్చునె? అయ్యది స్వప్నవృత్తమే!!  
సలిఁపెనుఁ గార్యవీరులకు శౌర్యమెముండినఁ జూపఁగావలెన్ ॥
- ఉ॥ చేకులు నాత్మశక్తి హృదిచింతికార్యసమృద్ధి, కీర్తియా!  
పైకలుగున్: దృఢంబగు స్వయంకృషి చాతురి నవ్వీ గల్గువో!  
నేకమనస్కృతిం బరుప నెవ్విధిగల్గు యసాధ్యకార్యము?!  
బ్రాహ్మ “యాంధ్రసోదరా” స్వరాజ్యముఁ గైకొనుమయ్య వ్రేల్చిడిన్ ॥

## నా జాతకము

‘ఏంజేస్తున్నా—వింటో? మాట్లాడవేం? నిన్నే’ అన్నాడు గట్టిగా కామశాస్త్రి జవంచేస్తూ

‘.....’

‘ఇదిగో...’

‘.....’

‘ఒసేయి, తప్పుడు ముందా, చెముడొచ్చిందాయే?’

‘ఏమిటీ హడావుడి, ఇదేనాజవం’ అంటూ విసుగుదలగా మాట్లాడుతూ తడిబట్టలతో ప్రత్యక్షమయింది కామమ్మ నీరు గారు కుంటూ.

‘ఎందుకూ కేకలు యిందాకటినుంచీ.’

‘ఎందుకా?—యేడవను!!’

‘సరే, కానీయండి: యింకా యేంజేస్తారు లేకపోతే!!...సరే చెప్పండి సుగతేమిటో?’

‘ఏంచెప్పను! యీముప్పెల్లా తప్పుతుందా అని అఘోరిస్తున్నా’

‘ఏడ్చి యేంచేస్తారూ, మనకే గాదుగా యీ అవస్థ అందరికీవుంది యీ దినాల్లో తిరిగితిరిగి కేషయ్యగారికి బలపాలు కట్టుతున్నయి కాళ్ళు, ఇంతవరకూ కుదురలేదు. అట్టాగేమనకూను.’

‘.....ఓం భూర్భువస్సువః’ అన్నాడు బిగ్గరగా. రామకృష్ణ అన్నాడు మరల. మొత్తంమీద జపమాల తిరుగుతూనేవుంది ఆగకుండా!

‘కేకలువేసిన సుగతి చెప్పరేం’

శ్రీమతి తాయి శ్రీ జయలక్ష్మీగారు

‘ఏముంది? రామావధాన్ల సంబంధంకూడా దాటిపోయింది. వేరయ్యవచ్చి చెప్పిపోయినా డిప్పుడు.’

‘నన్ను పిలవలేదే? నే నెక్కడికి చచ్చి పోయినాను!!’

‘చెరువుకు. ముందుగ తేమిటిమరి? కట్నం చాలదా యేమిటి ఆయనగారికి? సంభావనలు పుచ్చుకొని, అడ్డమైనగడ్డి కుడిచి సంపాదించాడుగా!! యిప్పుడు ఆ భాగ్యంమీద కట్లు గనబట్టలేదు. పూర్తిగా రెండువేలిమ్మన్నాడా?’

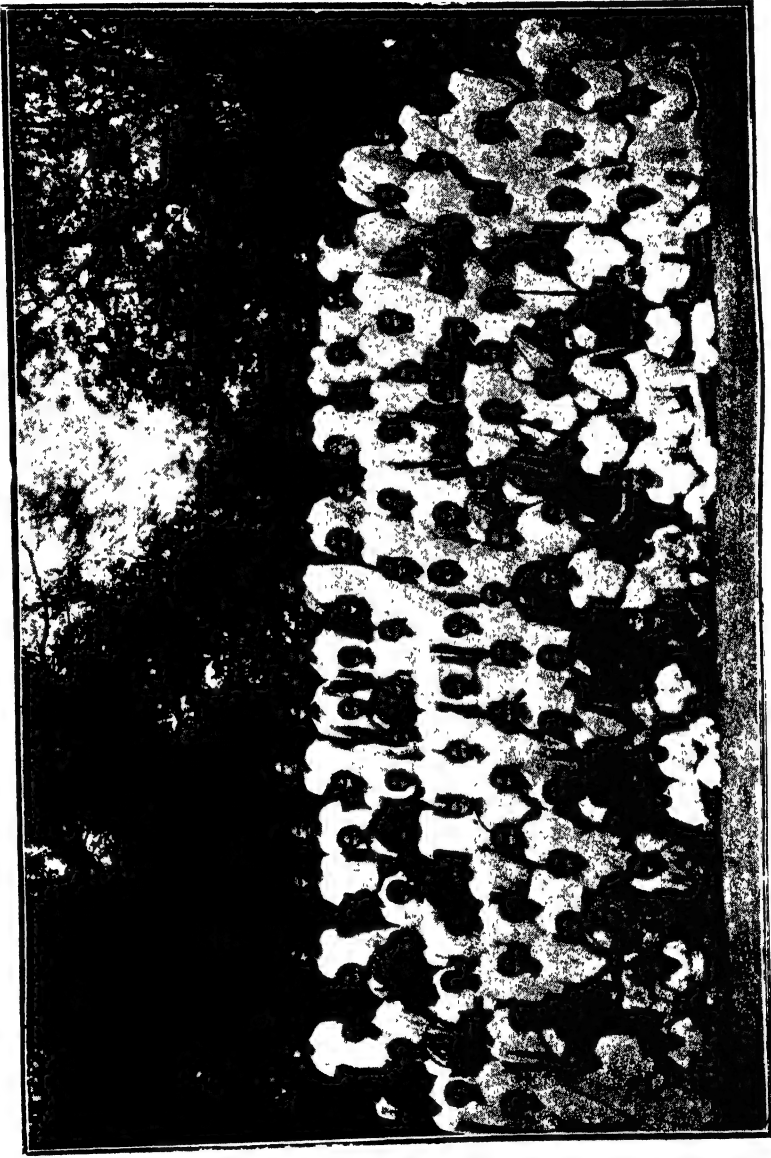
‘రెండువేలైతే సరేలే అనేవాణ్ణి!! యింకా పైన ఆడపిల్లలలాంఘనాల కైదు వందలు గావాలట.’

‘ఇస్తే మరకేంవుంటుంది.’

‘లేకేం ఒక పెద్ద అక్షయపాత్ర—విభూతి పండు.’

‘నాయనా’ “అమంగాన్యును గంటకన్న సతి గొడ్రాతాటయే మేలు, నూతేడుల్బేచి నఁగూతు కేమిసతమా” అనేపద్యం చెప్పాడు మానాన్న చిన్నప్పుడు. సరే యెందుకేగోల. అయితే సక్రమమైన పెండ్లి అవుతుంది. కాక పోతే శారదాబిల్లుపెళ్లి!! ఏంజేస్తాం అంతకన్న.

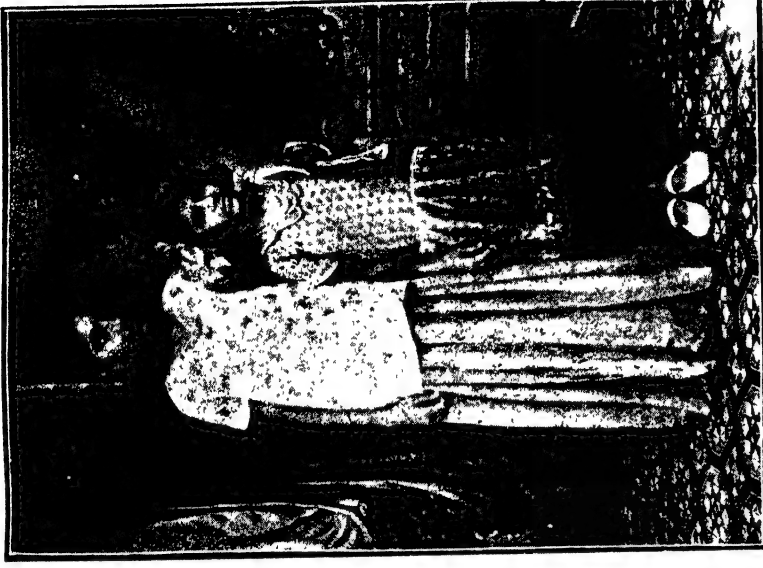
‘ఛీ! పాడుముండా! సంకరుణ్ణి అవమంటావు నన్ను...అది మీ అన్నయ్యకు. బి.యే. బి.యల్. ప్యాసై ఉన్న ఆస్థిలంతా తగుల బెట్టి చెక్కగట్టి దమ్మిడి సంపాదనలేకుండా గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చొని యేడాదికో



చెన్న పురి శేషానందపమునందలి యువాధ్యాయులును అక్కడనేయుండి చదువుకొను బాలికలును  
(Residential Pupils)



సేవాసదనమున సగీష్వరియు గిల్లు వేయులయు  
నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



చి|| అనసూయా నీతాంబలు

శ్రీమతి వింజమూరి వేంకటరత్నమాంబగారి విడ్డలు.  
ఇటీవల చెన్నపురిలో ఆమూ్యాజికల్ ప్రాడక్టుస్ వారు  
చేయించున్న రికార్డ్లలో నీవిడ్డల యొంకిపాటలు మొదలగుంచి  
రికార్డు చేయబడినవి.



పిల్లనుగంటున్నాడే వాడికి ఆ శారదాబిల్లు!! అందుకనేగా పదమూడేళ్లువచ్చినా పెండ్లి చేయకుండా కూర్చున్నాడు!!

‘చాల్లండి యీపాటికిపాట—నేను సమర్థ పాట పాడినట్టుగావుంది మీపాట.’

‘పాడుదువుగానే మీవాల్లింట్లో!!’

‘మనింట్లోమాత్రం పాడొద్దూ!! తప్పుతుందా... అయితే వోమాట అడుగుతాను. పన్నెండేండ్లుదాటితే కన్యాదానఫలందక్కదు ఆపిల్లకు పెళ్ళిచేస్తే: అట్లాంటి పిల్లకెప్పుడు పెళ్ళిజేసినా సరేఅని మనువు చెప్పాడట. అని మొన్న మీరుజేసిన సనాతనసభలో ఆశాస్సుల్లు గారు అరుస్తూ చదువుతున్నాడే శ్లోకాలు. మరి మనపిల్లకు పదమూడోయేసు గూడా వచ్చింది. యెప్పుడు జేస్తే యేంమరి? ఫలం దక్కకపోయిందరావ్రత...’

‘ఒసి పాడుముండా నీపూవచ్చావక్కడికి? ఆడవాళ్లని సభల్లోకిరానిస్తే, యిదేతిప్పలు!’

‘మాలవాళ్లను ఆలయాల్లోకి దీనుకొస్తామని చెప్పేవాళ్లని రాసీయకుండా పోలీసులను కాపలాబెట్టినట్లుగా, ఆడవాళ్లని రాసీయకుండా కూడా కాపలాబెట్టక పోయినారా?!!’

‘ఒసి నీదుంపతెగా మొన్న మీలన్నయ్య వచ్చినాడు. అప్పుడు చెప్పినాడా యేమేయివి? నాకొంపకూడా దీస్తున్నాడూ!!’

‘మాలన్నయ్య పుసురుబోసుకోకపోతే, మీరు చేసేపని మాత్రం యేమిటి! సంబంధాలకోసం తిరుగుతునే వున్నారగా!! మరి పెళ్ళి చేయలేదేం. తిరిగి మీకెంతలాభం వచ్చిందో, తిరగకుండా మా అన్నకూ అంతే

లాభం. భారతంచదివి మీరే చెప్పారుగా చిట్టివారింట్లో... భీముడు, అర్జునుడు మొదలైన వాళ్లంతా యుద్ధాలు, రాధాంతాలు జేసి, వీరులు అనుపేరు సంపాదించారు. ధర్మరాజు యేమీచేయకుండానే వీరుడనిపించుకున్నాడని... ..అల్లాగే తిరగకుండా మా అన్నయ్య...’

‘సరే దయచేయి... నా దేవతార్చనంతా తక్షణమే.’

‘మిగిలింది బాపట్ల సంబంధమేగా! సరే వెళ్ళిరండి దానికిగూడా’ అంటూపెరట్లోకి బోయింది రొనరొనలాడుతూ యింట్లో బడ్డనీళ్లు కాలితోరాచి.

కామశాస్త్రీ ఆకాశాన్ని చూస్తూ, మీ సమేపాలు లెక్కిస్తూ తనకు గోచారీత్యా యెల్లావుందో చూచుకుంటున్నాడు. ఏదో సమాధానం చెప్పకున్నాడు. పిల్లది ఉత్తరా మాఘానక్షత్రం వతుర్ధచరణం. కర్కాటక లగ్నం. జననకాలరవికేషం వత్సరం. వర్తమానం కుజునిలో రాహువులో శుక్రుడు రాహువు ద్వితీయంలోవున్నాడు. కుజుడు చంద్రునితోగలసి సప్తమంలోవున్నాడు. తక్కిన గ్రహాలున్నయి ఓమోస్తరుగా. పిల్లకు వివాహం గావాలిసిందే కాని రజోదర్శనం కూడా అయ్యేటట్టేవుంది. అని అనుకుంటూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. పదునైదు దినాల్లో వివాహంగావాలి అని నిశ్చయించాడు. తనజాతకమూ, పిల్ల జాతకమునూ బట్టి పెండ్లికుమారుణ్ణి గాలించటానికి యివ్వోళ్ళే బయలుదేరాలి అనుకున్నాడు. రైవత మహారాజుకుమార్తె రేవతి (బలరాముని

భార్య) వృత్తాంతం స్ఫురణకువచ్చింది. విధి వ్రాతకూడా తప్పుతుంది గాబోలు. చంద్రకు జాలు సస్తమంలోవున్నారు. కేతువు శుక్రకు డిటో అప్తమంలోవున్నాను. ఏమవుతుందో పిల్లకు? అబ్బ! అని తిరిగిచక్రంమీదబడ్డాడు. ఇంతలోకే వంట అయింది నాన్నా అని పూర్ణాంబగొంతు వినబడ్డది. నీవనేచూస్తున్నా అన్నాడు డగ్గు త్రికతో. పూర్ణాంబ చదువు కంటూన్న పిల్ల గ ను క అర్థంచేసుకున్నది. చిన్న పుచ్చుకున్న ముఖంతో చెప్పకుండా చప్పున చక్కాబోయింది.

అతి కష్టంమీద కామశాస్త్రి సంబంధ మొకటి నిశ్చయించుకొనివచ్చాడు. పెండ్లి పదిదినాలుంది. ప్రయత్నాలన్నీ జేశారు. చేస్తున్నారు. పెండ్లికుమారుడు విద్యార్థి పరీక్షకు వెళ్లాడు—తెల్లవార్డు ప్రొద్దుగూకులూ నిద్రాహారాలులేకుండా చదివి! నాలుగురోజు లుంది వివాహం. పూర్ణాంబకు పెళ్లి కళ వచ్చింది.

అతిరహస్యంగా వచ్చింది కామశాస్త్రి వద్దకు కామమ్మ.

‘ఏమండోయి...అయింది!!!’

‘పెద్దమనిషా....పిల్ల’అన్నాడు. ఆత్రంతో కళ్లు తెరిచేశాడు: కళ్లతోచెప్పింది సమాధానం కామమ్మ ..వెళ్లింది.

కామశాస్త్రి విచారం ఆదుర్దా పాఠకులే పూహించాలి. ఆవిచారంచూస్తే కలం ఆట్టం లేదు అక్షరంవ్రాయటానికి. లగ్నం నాడు స్నానం. మొన్ననే దస్క-త్తుజేశాడు. రజస్వలానంతరవివాహం జేయకూడదని కలం

విరిగేటట్టు. ఎల్లాగో దాచారు. పెళ్లివారు వచ్చారు. దశమినాడురాత్రి వివాహం. ఆడవాళ్లలో బడ్డది. అనుమానాలు పడు తున్నారు. కష్టాలు అందరికీ వస్తాయి అన్నారు కొంతమంది. అసూయాగ్రస్తాలు పెళ్లికుమారునితో చెప్పతామన్నారు. తలకాయకో పలుకు.

పెళ్లివారువచ్చారు. మొత్తంగూడ బైట పడకుండా జరిగింది పెండ్లి. నా కబలిదినం వచ్చింది. ఆనాడు పెళ్లివారిలో గొందరికి ఆడవాళ్లకి అనుమానందట్టింది. అందులో ఆడవాళ్ళకు చప్పునడెలుస్తయ్యాయను యీ విషయాలు. పెండ్లికుమారునిదాకా వచ్చింది. పెదవి విరిచాడు. గతించినదానికి చింతిస్తే లాభంలేదనుకున్నాడు. పెండ్లివారు వెళ్లి పోయినారు. తిరిగి మళ్ళిదోరణమున కల్లుడు రాలేదు. అల్లుడురాంది పిల్ల విషయంలో గాదు. పరీక్షకు గవ్వపడటం వివాహబడలిక, అన్నీగలిశాయి. సన్నిపాతజ్వరము యిరవై యొకటోనాడు!!! వదిలేశా డీ లోకాన్ని.

కామశాస్త్రి కుటుంబమంతా అల్లుడి దగ్గరనేవుంది. లోపల కుమిలిపోతున్నాడు. రజస్వలానంతర వివాహంజేస్తే సంభవించదూ యీవిషయా? శాస్త్రాలు పూరికే బోతయి? అదేమిటోగాని, దేవతలు, శాస్త్రాలు, నమ్మే వాళ్లనే విరుచుకుతింటాయి. ఈరజస్వలా నంతర వివాహాలు జేసేవాళ్ళందరికీ వస్తున్నయి యివ్వి? ఎబ్బ! అమావాస్యమంగళవారం నాడు పెళ్లిచేసుకున్న యేనాదివాళ్లు పిడి రాళ్ళుగావుంటారు. గ్రహబలం, లగ్నబలం,

అన్ని బలాలు సరిగా చూచుకొని చేసిన పెళ్లిళ్ళకే వస్తాయి అపదలు...

ఇంతకూ యీ భాలవిధవను బెట్టుకొని యోజేసేదియింట్లోనేను? ఇంతకు దానిజాతకం. పురుషునికి సప్తమస్థానంలో అంగారకుడుంటే ద్వితీయవివాహంగాని భార్యవియోగంగాని పొందాలి అనిజ్యోతి శ్వాస్త్రమతం. శ్రీరామచంద్రమూర్తి అంతవాడికి కుజుడు సప్తమంలోవుండి యీఫలితం యిచ్చాడు. స్త్రీకికూడా రెండోపెళ్లి అవుతుందా యో జెప్పా? ఛీ! స్త్రీజాతకానికిగాదు. ఏమో చెప్పలేను. జాతకాలుమాత్రం సరిగా జరగుతున్నాయో? కాలాన్నిబట్టే అవిగూడాను. అని యేమేమో అలోచించుకుంటూ కొన్నాళ్లకింటికిజేరారు.

కామశాస్త్ర బావమరిది, కూతునకు ప్రత్యక్షంగా రజస్వలానంతర వివాహం జేశాడు. దంపతులు, చిలుకా గోరువంకలలా, కులాసాగాయున్నారు. కామశాస్త్ర

చూచాడు; అనూయబడ్డాడు. మానవుని మనస్సు నేత్రము, అనూయ కాకరంగదా కలికాలంలో.

అన్నపూర్ణాంబకు ద్వితీయ వివాహం చేయాలిసిందని గట్టిగా జెప్పాడు. కామమ్మ గూడా వేధిస్తోంది భర్తను, పిల్ల అవస్థచూడలేక. యజ్ఞోపవీతాలు తెంచుకుంటానన్నాడు కామయ్య.

పూర్ణాంబ తల్లిదండ్రుల విచారమంతా విన్నది. తనజీవితంమీద ఆలోచించుకుంది. తెల్లవారుజామున 'శారదానికేతనా'నికి వెళ్లాలని నిశ్చయంజేసుకుంది. మేనమామ సలహా... వెళ్లిపోయింది అక్కడికి! ఆరంభించింది కాన్యాలు.

వివాహం మాత్రం యింకా గాలేదు. చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంది. సనాతన కామశాస్త్రానికి తిప్పలుచచ్చినయ్ నోరు మూసుకొని తిరుగుచున్నాడు 'నాజాతకం' అనుకుంటూ.

## భాం తి

కుసుమమొక్కటి యెంతయో మిసిమిగల్గి సొగసు గురియింపుచుండే దాసోయగమున భ్రమరమది చూచి తాను విభ్రమమునొంది దాని తేనియగ్రోలంగ దలచివ్రాలె.

\* \* \*

కాని; ఆపూవు తేనెలొల్కునది కాదె;  
అకట; ఆతేటియాన నిరాసయయ్యె  
పూర్వభవమున జేసిన పుణ్యఫలమొ  
దైన యోగంబూ; తెలియగఁదరమె మనకు.

## శ్రీమతి సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మిగారు

కటకటా; యెంతయోసంబు కలిగెనాకు  
కుసుమమందున దేనియ గ్రోలుదునని  
తలచి నేనై లితినిగాని, దబ్బరయ్యె  
నంచు భ్రమరంబు నెమ్మది, కించనొందె;

\* \* \*

వేసమును, రూపమునుజూచి మోసపోతి  
మిసమిసలెగాని లోపల పస హూళిక్కి  
యనుచు గ్రహించి భ్రమరంబు యచట  
వాని! మరల రాదాయె నాచెట్టుదరికినై న.

# వ్యాస శకుంతల-కాళిదాస శకుంతల

శ్రీమతి 'కృష్ణకుమారి'

(ఈ వ్యాసము మహానందిలో నీ నమమ జరిగిన కవిపండిత సభలో చదువబడినది.)

నైలక్షణ్య మన్ననాడే ప్రజ యాశ్చర్యతమగును. ఒకవస్తువును జూచి మరల నట్టివస్తువునే చూచుటకు లోకులు వినుగందుదురు. 'క్రొత్త యొకవింత, ప్రాత యొకశోభ' యని కదా యార్థ్యులనుడి!

తొలుత మనము వ్యాసుని శకుంతలను దృశ్యమనో, ఆ శకుంతల ప్రాథతకు ముక్కున వ్రేలువైచుకొని యాశ్చర్య మందుదుము. మరల నట్టిచిత్రమునే కాళిదాసు చూపినాడు. కాని భావములు వేఱు. ఆ ముదురురంగులు లేవు. అప్పటిస్థితులు లేవు. ఆ వ్యాసుని వైదికప్రపంచమునుండి యొక్కమాటు కాళిదాసుని కళాప్రపంచమునకుఁ బరుగులిడినది మనము. ఆ మోటుశకుంతలను జూచి యాశ్చర్యపడి సంభ్రమించిన మనము, ఈ కాళిదాసుని ముగ్ధాశకుంతలను జూచి తెప్పిరిల్లినది.

వ్యాసుని శకుంతల అతిప్రాథ యని చెప్పికొంటిమి కదా. చూతము గాక. దుష్కంతుఁడు వేటకై యడవికి వచ్చినాఁడు. వచ్చి దారియం దగపడిన పూజ్యుల మన్నించుట తగ వని కణ్డాశ్రమమునకు వచ్చెను. వచ్చుటతోడనే శకుంతల యాతని కంటఁ బడినది. 'సంకులమిలితాళి నీలపరికుంచితకోమలకుంతలన్ శకుంతలను' జూచుటతోడనే దుష్కంతుఁ డామెను వలచెను. 'ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెవంబిడి పల్కరించుట తప్పని యైన నెంచక యామెతో మాటలాడినాఁడు. ఆమెయు నతిధీరయై సామాన్యాశ్రమవాసినులఁ బోలే సిరజ్జ కిలముతో నతనికి జవాబుల నిచ్చినది. దుష్కంతుఁడు శకుంతలను జూచియే వలచెనో, వలచియే చూచెనో చెప్పరానంతత్వరితముగ నారెండుచనుటనుజరిగిపోయినది. దుష్కంతుఁడు శకుంతలసజాతీయ యగునో కాదో, యని యొకించుక శంకించి 'దాని సర్వావయవబుల

జూచి సంపత్తితహృదయుఁడై 'నీ వెవ్వరికూతుర విట్టి యాపగుణముందరి విందల కేల వచ్చి'తని యామెను బట్టువోలే బొగడి యడిగెను. ఆమెయు తడవు కొనకుండ తనపుట్టువును బూర్తిగఁ జెప్పివైచినది. అంత రాజును బంధించిన ధగ్ధశృంఖలులు తమంతట తామే సడలిపోయినవి. అంతయు విని రాజు శకుంతల సజాతీయ యగుట సంతసించి గాంధర్వమునఁ బెండ్లియాడు మని యాచించి ప్రేరేచినాఁడు. శకుంతలయు 'జగతీనాయక..... సమయం బొకండు పను నాయం దైన పుత్రుండు రాజుగ నీ పిమ్మట నిమ్మహీతలమునం జూపట్టున పైన నా, దగు పాణి గ్రహణం బొనర్పఁదగు లేదా కాదు సంగం బిలన్.' అని టకాయించి జవాబు చెప్పినది. అప్పటి కున్న ఉద్రేకము చేతన, బహుశః తాను ముందామెయొడఁ జేయఁబోవు దారుణముగు మోసము నూహించియు ఒప్పుకన్నాఁడు దుష్కంతుఁడు. పాపము! శకుంతల ప్రాథ యయ్యు లౌకికజ్ఞానము తక్కువగుటచే నభివాంఛితము తీరిన దను నలబలాటయతో రాజుతోడి పినాహమునకు సమ్మతించినది. శకుంతలాదుష్కంతుల వినాహమా 'ఏది తలిర్చిన లతానికుంజముల'లో గాంధర్వవిధిని గుమ్మర్గ జరిగి జోయినది. కాని యావివాహము నిష్కల్మషమున బవిత్రము నగు ప్రణయబంధముచే గట్టువడలేదు. ఘోరమును నతివగల్గయును నగు కుల్గుమున కమ్ముడు వోయినది.

దుష్కంతుఁడు తనరాజధానికి వెడలిపోయెను. కొంతకాలము దొరలిపోయినది. ఏండ్లకేండ్లు గడచినవి. ఈ లోపల శకుంతలకు కుమారోదయ మైనది. ఆతఁడు భావిసామ్రాజ్యధారేయుఁడే. కణ్వుల దంతయు యోగదృష్టిని గనిపెట్టి శకుంతలయదృష్టము

నకు సంతసించి యామెను దారకసహితముగ నత్తిటికి శిష్యులఁ దోడిచ్చి యంపెను. శకుంతల రాజవోపు సౌఖ్యములఁ దలఁచుచు నానందమున మున్నులు వేయుచుఁ బుత్తుని ముంపడికొని రాజునెదుర 'సాక్షాత్కరించిన మదనదేవత'యో నాఁగ నిలువఁ బడినది. రాజు మానసమునఁ బూర్వగాధ యంతయుఁ దర్కుక్కున మెరసిపోయినది. కాని యసమర్థుఁడు; లోకమునకు వఱచి యసత్యమునకు జంకక తేలిసి యుండియు తెలియని ట్లుపేక్షించెను శకుంత. లయు నా యుపేక్షఁ జూచి సందియమంది 'ఎఱుంగఁ దొక్కొ నన్ను! నెఱిగియు నెఱుంగనియ ట్లుండు నొక్కొ? యెదదవ్యగుటన్ మఱచెనొకొ? ముగ్ధు లధిపులు మఱవరె బహుకార్యభార మగున్లు గారే!' అని తనలోఁ దర్కించి తానె ముందు రాజునకుఁ దమపూర్వవృత్తము వినిపించినది. కాని లాభ మిమమంతయు లేకపోయినది. 'ఎఱుంగనినాఁ డెల్ల పాట నెఱిగింపనగున్, మఱి యెఱిగి యెఱుంగ నొల్లని కఱివని డెలుపంగఁ గమలగర్భునివశమే?' తుదకు, రాజు మోమాటమి యైన లేక యామె నెఱుంగ నని తిరస్కరించెను.

శకుంతల మాత్రము హింసిపోవు బేల కాదు. ధీరస్వాంతయై రాజునకు 'సతియును—యైన వనిత నవజ్ఞాన్వితదృష్టిఁ జూచు నతిదుర్మతి కిహముం బరము గలదే?' యని ధర్మ మెఱిగించినది. సాక్ష్య మవసర మైనది. కాని సాక్ష్య లెవరు? ఏవ కాని దీని నెఱుంగ రిం దొరు లని తప్పుఁ బుక నగునె ధాత్రి కులకు' అని గుట్టు బదుల్పొంది డెప్పినది. ఇంక నెన్నియో నీకు లుపదేశించినది. కాని రాజు చలించలేదు. శకుంతల యావేగముతో నవమానముతో దుఃఖముతో రేకెత్తమన్నది. ఒంటఁగఁ దెండ్లియాడిన యద నిప్పటికి రాజునకుఁ గలిసివచ్చినది. సమయము చూచి శకుంతలకుఁ బశ్చాత్తాపము కల్గించినాఁడు. బాగు! శకుంతలయవినయమునకు మంచి ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగినది. కాని యది చిగకాలాను

భవమునకు రాలేదు. పుండు బాధపెట్టినఁ గాని తచ్చాంతి జరుగదు. కాని యింతలో కథ యడ్డుతిరిగినది. నిస్సహాయయై, నిస్పృహతో వెడలిపోనున్న శకుంతలకు బాసటయై నిలిచి యాకాశవాణి సాక్ష్యము పల్కినది. ఇంకే మున్నది! రాజు ఇనుమడించిన సంతోషముతో శకుంతలను బరిగ్రహించి సత్యమును సభ్యుల కెఱుకఁజేసినాఁడు. కథ ముగిసినది. కాని గానశ్రవణాంతరమునను చెవులలో గింగురు మనుచునే యున్నది. రాజాంతఃపురమున నున్న శకుంతల యిట్టి యసత్యవంతుని పోషణమున నెన్నియిక్కటలు నంచుచున్నదో యనుభావమును గల్పించినాఁడు కవి. కథ సుఖాంత మయ్యుఁ దత్పరిజానుము దుఃఖాంతమేమో అని యనుకొనుట కవకాశము లగపడుచున్నవి. శకుంతల యొకతాగ వోరె మనదృష్టిపథము నెఱుగొద్దుమన్నది. ఇంక నిట్టి గ్రీష్మమునకుఁ దట్టుకొనఁజాలము.

కాని యింతలో చలువనీడ యల్పినది. మహాకవి కాళిదాసు కథ సాగించినాఁడు. కళాపిహనునై రనైకదృష్టితో నాచిత్రమునకు మెఱుంగులు దిద్ది నాఁడు. అందు రసములు చిప్పిలఁజేసినాఁడు. ఆ రసమును మనకు నదించినాఁడు. ప్రకృతిసమవలోకనముచేఁ గల్గు నిస్సర్గపావశ్యమును యథాస్థితిఁగఁ బ్రదర్శించి యిట్టియానందమునే పాపకులకుఁ గలుగఁ జేయువాఁడే విదగ్ధుడగు కవి. అట్టి మహాకవి ధన్యుఁడు.

కాళిదాసుని శకుంతలను బరికిరింతము గాక. ఈ శకుంతలకు లోకవ్యాపారము తెలియును. కాని యామె లజ్జాశీలము నేర్పొనినది. ఆమెకుఁ బ్రాధాన్య మన నేమియో తెలియకపోలేదు. కాని ముగ్ధాత్వ మామె సహజశీలము. కవి యామె స్వాతంత్ర్యప్రవృత్తి కెదురు నిర్బంధము కల్గింపలేదు. కాని యామె సాధ్యమైనంతదనుక స్వాతంత్ర్యదూరయై ప్రవర్తించినది. భిన్నభిన్నప్రకృ

తుల కలయిక ముదాపహమై యుండును. ఈ శకుంతలాస్పష్టిలో, ఆమె స్వభావములో, బ్రకృతివిరుద్ధములగు స్వాతంత్ర్యనియమము లాశ్రమములందలి సింహాది మృగములలోవలెఁ గలసి మెలసి యాడిపాడినది. ఇదిశకుంతల జననమందు, పోషణమునందు, వివాహమునందును గన్పడుచునే యుండును. ఆమె యతినియమము విశ్వామిత్రువను, స్వేచ్ఛాపరతంత్ర యగు గణిక మేనకకును బుట్టినది. ఆమె పెరిగిన యాశ్రమము కూడ నిట్టిదే. ఒక్కప్రక్క ముక్కుచూచుకొని ప్రతులై దినములు గడపు జడవారులు; వే యొక ప్రక్క 'మాపరచిత్త మాఁకఁనుగొను' విశ్రాంతి ప్రకృతి సౌందర్యసమానులై యగు వనలక్ష్మీపుత్ర మొనర్చుచున్నది. ఈమెవివాహ మన్ననో, నాగరికుఁ డగు రాజు పెండ్లికొడుకు. ఆశ్రమవాసినియు నతిమమయిక యగు ముగ్ధ పథువు !!

వేటయందు దుష్కంతుఁడు వైఖానసచరప్రబోధితుఁడై కణ్వాశ్రమమునకు వెడలెను. రాఁబోవు శకుంతలావివాహరూపకమున కీ వైఖానసచరములే నాందీ ప్రస్తావనము లైనవి. కణ్వాశ్రమముజొచ్చిన రాజు శకుంతలను జూచి 'అసి తపోవరతే' అని యడిగినాడు. కాని శకుంతల లజ్జ పెంపున జవాబు నీయలేకపోయినది. 'మానవ భూషణ'మృదువాశ్శ్రోక్తి నీ ముగ్ధాశకుంతల సార్థక మొనర్చినది. ఇందు రాజు శకుంతలజననవృత్తాంతమును చెబుల నడుగును. అననూయ చెప్పినది. ఇందు శకుంతల కెట్టి ప్రసక్తియు లేదు. ఈ ఘట్టమున శకుంతల మనసునందలి కల్లోలముచేఁ దన్ను దాను గానన ట్లున్నది. అయ్యును శకుంతల 'యద్వాత్మనః ప్రభ విప్ర్యామి' అని వ్యంగ్యముగఁ ద న్నెఱిగించుకొనకపోలేదు. శకుంతలవృత్తాంతము విననవెంటనే రాజుమెను బెండ్లియాడ నిచ్చగింపలేదు. శకుంతలా దుష్కంతుల చిత్తపరిశోధనమున కీ మధ్య కొంతవ్యవధి యేర్పఱుచబడెను. ఇద్దఱును బెండ్లిచేసికొనుటే మేలని యెంచిరి. శకుంతల తమపెండ్లికి కుల్కముగ నెట్టివరములను గోరలేదు. కాని యది యననూయా

నగ్రగర్భవాక్యములలో వ్యంగ్యముగ నుండిపోయినది. ఆమె 'పారవరక్ష ఆవినయం వదనసంతప్తాసి నఖల్యాత్మనః ప్రభవామి' అని విన్నవించుకొనునది. శకుంతలవినయ మిందు స్పష్టమగుచున్నది. అటుపై రాజుప్రబోధముచే వారిద్దఱికి నా చల్లనినీడలలో నతిప్రళాంతముగఁ బెండ్లి యైనది.

దుష్కంతుఁడంగురి నానవాయిగ నిచ్చి తాను వెడలిపోయినాడు. ఈ ప్రభుసమాగమమే శకుంతలకు పతనము నాపాదించినది. కాని యీ పతనమే యామెను దివ్యోన్నతస్థానమునఁ గూర్పుండఁబెట్టినది. కణ్వుఁడంతయు దివ్యజ్ఞానమునఁ తెలిసికొని సంతసించి శకుంతలను శిష్యులఁ దోడిచ్చి దుష్కంతుని కడ కంపెను. దుష్కంతునొద్దకు వెడలునప్పటికి శకుంతల దారకసహిత యగుచో జనకునిరూపప్రతినిధి యగు భరతమహాయని ముం దిడికొనియే వాదించి యుండును. కాని కవి, రాజున కట్టియనకాశమును గల్పింపలేదు. రాజుమెను నిష్క్రూరముగఁ దిరి స్కరించెను. శకుంతల 'ఇద మనసాంతరం గతే, తాదృశే అనురాగే కిం వాస్మారితే' అని విన్నఁబోయినది. ఆమె రాజును 'అనార్య' యనుటకే కష్టపడెను. ఆమె రాజును నచ్చబిల్క లేకపోయినది. రాజుమెను దిరిస్కరించుకపోయినచో దాత్కారి కావేగమునను గురియైన మోహప్రవృత్తిచే శకుంతల హంసపదికలలో నొకహంసపదికయై యుండెడిది.

ఇటుపైగాధ యంతయు మహాకవి ప్రతిభావిలసనమే. నిస్సహాయయై, యవమానదుఃఖిత యైన శకుంతల తిరిగి కణ్వాశ్రమమునకుఁ గొంపోబడక మరీ చ్వాశ్రమమునకుఁ దీసికొనిపోబడినది. 'పూవులమిమిలవోటఁ గట్టై లమృత కష్టము గదా!' శకుంతల యిపు డమెయ్య మగు నైశ్వర్యమున దుఃఖశాన్తి నొనర్చుకొనుచున్నది. తనపై విశ్రమించిన పాపమునకుఁ దగిన శాంతిగ విగతహతప మొనర్చి దివ్యసాత్విక మూర్తిగ మాటినది. ఏదేని మహత్తర మగు పదము నందఁగోరుచో నద్దానికే దగు వ్యవసాయమే చేయ

వలెను. అందులకే శకుంతలా దుష్కంతులు రాబోవు తమసిర్గఁగును స్రాసాదమునకు వియోగరూపక మగు తపశ్శేణిని గట్టు నారంభించిరి. అచ్చటినిశ్శబ్దత నంతను భరతకుమారుఁ డొక్కఁడై చెవరఁగొట్టి వేయుచున్నాఁడు ఇప్పుడు శకుంతల పవిత్ర మగు మాతృత్వసామ్రాజ్యమున కభిషిక్త యగు పట్టభద్రు. ఆమె నెదుర్కొనువా రిపు డెవరును లేరు. ఎదుర్కొనుచో కొడుకు సర్వదమునుఁ దూరుకొనువాఁడు కాఁడు. ఇందులకే కాఁబోలు రవీంద్రుఁడు 'మాతృత్వమున కెందు నపజయును లేదు!' అనినాఁడు.

అనుకొనకుండఁగనే దుష్కంతుఁడు శకుంతలను గలిసికొనెను. కాని శకుంతల తొందరపడలేదు. నిశ్చలగంభీరయై నిలిచినది. ఆమె భర్తృ చిగకాల దర్శనమున శేమయు సుద్రేకయు చూపలేదు. ప్రణయినుల పవిత్రప్రణయమునను వాటినుదిర విరహమే యొకకొలతబద్ద. ఆమె, తనవలెనే విరహితపశ్చరణ ముచేఁ బూతాత్ముఁడై తనకుఁ బ్రణమిల్లి త్నమింప

వేడిన దుష్కంతుని, కాంతభాసముతో స్వీకరించినది. తండ్రి యని తెలిసినవెనుక కూడ, దుష్కంతుఁడు శకుంతలను వేడకున్నచో, భరతుఁడు బాల్యచాపల మునఁ దండ్రి నొకచపేటముతో భరతము పట్టి తన సర్వదమనత్వమును సార్థకపఱచుకొనువాఁడే.

వ్యాసునిశకుంతలయే యీశితి కీడ్వఁబడినచో 'ఖాన్ కీ బదిలా ఖాన్ సీ హై' యనునట్లు దుష్కంతుని మాటుమాటాడక తిరస్కరించియుండెడి దేమో? ఎట్లైన నేమి! మహాకవియిస్సిత మీడేరినది. ప్రణయము దిష్టమై లౌకికమునకుఁ గట్టుపడక మార్గదర్శకమై నిలిచినది.

శ్రీమదానందవర్ధనాచార్యులు 'సహి కథా ప్రదర్శన మేవ కావ్యస్య ఫలమ్, ఇతిహాసాదేవ తత్సాధ్యే' అని రచించియున్నాఁడు. దీనిని మహాకవి సత్యసిద్ధమునర్చియున్నాఁడు. శకుంతలాపురస్కృతుఁడగు మహాకవిపై లోకము పూలహోదఁ గురిసినది.

## వసంత నేన

ప్రకృతి సౌందర్యమెల్ల రాల్పగఁగడంగి యున్న చందమునేని చూచోవనటుల నిజహిమానీ సమావృత నిఖిలభువను శిశిరునెదిరించు తలపుతోచెను! మతేమొ! తరులతా వల్లవారుణి తాడనుడగుచు నిశితకింశుక తీవ్రనిశ్చింతమునాని ఘనఘనూర్బటిఁ బురుహూత కార్మకంబు చాల్చి యరుదెంచె వేగవసంతరాజు. తలఁచినంతట నెంతటి ధైర్యశాలి నయినను జితోస్మి యనిపించునట్టి సమ్మదాభితతితోడఁ గనునన్న నరయుచపుడు రాజుతోడుత మంత్రివర్గంబు కదలి.

శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రిగారు

అనుఁగు మిత్రున కుచితసాహాయ్యమొనఁగ నసమసాయకుడై త్నవాధిజ్యధనువు నవదరించుచుఁ గతిపయాశైఖిణులను గూడికొనివచ్చె యాహవక్షోణికపుమ సాంద్రచంద్రిక ధౌతవస్త్రము ధరించి శుకపికాలాపజయ పదస్ఫూర్తిమెఱయ మలయమారుత నిశ్శావ్సచలనమునకు గుబ్బలను పుష్పమాల సంకులముగాఁగఁ జారుదత్తేక్షణాత్మ సంచారయగుచు సంతసముతోడనేగ వసంతనేన.

# వృషభరాజు

తొల్లిరాజయితాను నడపిన  
యెల్ల గోసముదాయ మొకచో  
గూడుకొని తననాయకరమును  
విడిచిపోవ దలంచినన్.

తెలిసికొని ముదుసలితనమ్మన  
బలమునడలిన యంగములతో  
వృషభమొకటి వనాంతరమ్మన  
భీతమై కనుమూసెడిన్.

చూడు డదిగొ, సిదాఘటపనుని  
వేడిమికి నిసుమంతలకక  
నీటికొంగలు చిలుకలును స  
య్యాటలాడెడి మింటిపై.

రాకపోకలు సేయు కోతుల  
మూక లర్థముతినిన ఫలముల;  
మ్రానుబిల్లులు పచ్చబయళ్ల  
లోనడాగి చరించెడిన్.

సాలెపురువులు సూక్ష్మతరసూ  
త్రాల కట్టెడి చెట్టుచెట్టుకు  
మక్షికమ్ములు చచ్చినామై  
కుక్షినింపగ జేరెడిన్.

చెట్టుచుట్టూ చుట్టుకొని తన  
చుట్టుప్రక్కల పసిమిచేయుచు  
రాచసిరి యుడిగిన గవాధిపు  
చూచునొకపెనుసర్పము.

అని నిహతుడగు రాజువలె సా  
యంతనమ్మన నినుడువలె గో  
పతియు తన పతనమ్ము వడసె న  
పారధైర్యముతోడనే.

శ్రీమతి నుదుఁ మాటి కేషమ్మగారు.

కొదమయాదూ డొకిటి మదమున  
బెదురుమదిలే కెదిరి తనపతి  
ముసలిమై కడికండలుగ కొ  
మ్ములను పొడిచిచనెన్.

మందలన్నియు నిహతకల్పుని  
కొందలంపడువాని నధిపతి  
సరయ చనుడెంచియును నొకమా  
రయిన మూర్ఖుని విశవపు.

లందఱుక తన బలముకతమున  
నడవిజంతులనుండి కాచిన  
యాలపోతుఁ గృతఘ్నులన్నిడి  
యవి యెటకొ చనియెన్.

శక్తిపడలిన ముసలివృషభము  
రక్తమున నుదరములు నింపగ  
గ్రద్దలును రాబండులును గుమి  
కట్టి తిరిగిన వచటనే.

కందరము నెలువడిన సింగ మ  
మందఱుగ నెలుగిడిన విని యా  
ముసలియాగో తరనిదుర నుం  
డుసురుకొని విప్పెనుగనుల్.

తలనడిమి నెత్తురు తొరంగుచు  
నిలబడిన కని వృషభపతి దూ  
రస్థ గోసముదాయమును పది  
లమ్ముగా పసిపట్టెను.

ఆధిపత్యచ్యుతికతమ్మున  
నరకృశించిన యట్టి గోపతి  
నరయ రాయెడకల్లు మానిసి  
యైన పడు గడుదుఃఖము.



అరిగెనర్వము తత్పురోన్నతి  
అరిగెనఖలము తత్తనూద్గతి  
మిగిలినవి నిర్మాంసములు నె  
మ్ముగములును చర్మంబును.

15.

కనుడదిగొ; విమలాపమగు సర  
సునను నీర్మేడక్రిందు తాకగ  
మక్షికలు పక్షులును చుట్టును  
మసలనిలచిన దచ్చటన్.

16.

మూఢమయి విస్మృతచరాచర  
భూతపంచక వర్తనమ్మయి  
పటియవాటిని డెందయున నా  
పగిదినిల్చిన దచ్చటన్.

17.

నిలచియున్నది నిలచినట్టులే  
పొలములను బచ్చికబయల్లను  
రణపరాజిత వృషభసింహ  
ప్రకరముల తలపోసెను.

18.

తల్లివెంబడి తోకవిడువక  
నెల్లపుడు పచ్చనిపొలాలను  
మెలగినప్పటి బాల్యదాపల  
ములను కలగాంచెన్.

19.

కొండకోనల డిగుచు నెక్కుచు  
పండువుగ తనతల్లికనులకు  
మందగూడుక యేగినప్పటి  
చందమును కలగాంచెను.

20.

కోడెడూడలతోడ పెయ్యల  
తోడ నడువగలేక వెనుబడ  
దాపుననె యా వాగిచూచిన  
చూపుకలగాంచెన్.

21.

విమలజలపాతములదరి ఘా  
సమురుచుల తీపెలుగ; ధేనువు

విడిచి తనకయితన్ను; వెడలిన  
వేళ కలగాంచెన్.

22.

కాళులును దేహమ్ముబలపడి  
పాలకొమ్ముయుగమ్ము వెలువడి  
కొండచటియల నుదుటునను డీ  
కొనుటకలగాంచెన్.

23.

జంగమకుభృద్భంగి నిలబడి  
సమవయస్కుల కకుద్భూతుల  
శృంగసంగరమున జయించిన  
చేవ కలగాంచెన్.

24.

తారకలు సుముఖమ్ములయి గ్రహ  
వారములు శుభవదగతములయి  
మందలకు నొడయనిగ జేసిన  
మహిమ కలగాంచెన్.

25.

జవ్వసపు పేరాముకతమున  
సకలవృషనాయకుల నోరిచి  
యెదగొనిన లేబెయ్యగూడిన  
చదురు కలగాంచెన్.

26.

యుద్ధమున నందీశ్వరుడవలె  
క్రుద్ధమయి తోకెత్తి ఎదురెవ  
రనెడి క్రియస్వేచ్ఛగ మెలగిన  
దినము కలగాంచెన్.

27.

క్రమగమితసూచ్యగ్రముల శృం  
గముల చీలిచి నేల రెండుగ  
నడవి యదరగ నెలుగిడిన యా  
గడము కలగాంచెన్.

28.

దారికడ్డిన వృషముగానీ  
కోరికొల్లని గోవుగానీ  
ఎదిరినిలచిన హరిని కానీ  
ఎలుగమిని కలగాంచెను.

29.

వనపరిభ్రమణాల నొకతరి  
తనవిషాణమువాడి యెఱిగిన  
మృగము రెండవసారి యెదురయి  
అగపడమి కలగాంచెను.

80.

అడవిమెకముల నదరజేసెడు.  
నట్టికోల్పులియైన తనతో  
పోరిరెండవసారి పొంతను  
పోమి కలగాంచెన్.

81

పూర్వపౌరుషములను నెద తల  
పోసి యానందించుచును వృష  
రాజు తనకలలోనె రాజయి  
తాపడినగతి నిలచెను.

82.

ఇనుపముక్కుల గ్రద్దగమిపై  
నెనసి యానందమున దనమై  
తొరగి మిగిలిన నల్లద్రావగ  
దొరకొనిన, పెన్నేడనన్.

83.

నిదురమేల్కొని తత్తణమి స్వా  
ప్తికము తనగోసార్వభౌమత  
తెలిసికొని యామునలివృషపతి  
వెడలె నెప్పటికో.

84.

ఆధిపత్యంబెంత కలిగిన  
సంగవత్సం బెంతమెఱసిన  
వార్ధకమున జీవి కుత్తల  
పాటు లేప్పదిలన్.

85.

— 'Bull' అను ఆంగ్లరచన కనువాదము.



## విషాదము

అభ్రతలమును అండకొనియెడు  
విపులశాఖా విలసితంబగు  
దీర్ఘభూరుహ సుచయమ్ములు  
ధ్వంసమయ్యెడు నొక్కో!—

సర్వమానవ సుఖములకును  
సమ్మదంబును సరవిగూర్చే  
పుల్లమంజుల పుష్పపుంజము  
పుడమిగలియునే!—

నిఖిలసంపద నివృత్తిల్లగ  
వితరెసుఖములు వెల్లివిరియఁగ  
సౌఖ్యమందే జనసమూహము  
సతమట్లుండునే!—

విశ్వమెల్లయు వేడ్కబొందగ  
విశ్రుతంబగు విమలగానము

యల లక్ష్మి సీతారామస్వామిగారు

ఆలపించే అభివయెప్పుడు  
అవనిమనబోవునే!—

అఖిలజగముల ఆవరించిన  
అంధకారము సణగద్రొక్కిన  
ఆహిమాంశుడు ఆకసమ్మున  
అలరజాలడుగదా!—

కుతుకమొనగెడు కుముదబాంధవు  
కౌముదీతతి గహ్వరీస్థలి  
శాశ్వతంబుగ సంచరింపగ  
జాలదుగదా!—

అచ్చటచ్చట ఆనభంబున  
ప్రభలనీనుచు పరగుచుండెడి  
ఉడుగణమ్ములు ఒక్కొక్కమున  
మాయమగునుగదా!—

# భూకంపము: విచిత్ర దైవ సాహాయ్యము

శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు

మాంగీరుపట్టణమున నొక డాక్టరు గల డట. ఆయన స్వంతమాపుపెట్టుకొని దీనిరాబడిపై జీవించుచుండెనట. తనయింటియం దర్థభాగము రోగులకై విడచి తా నాలుబిడ్డలతో మిగిలిన సగముభాగమున నివసించుచుండెనట. ఇట్లుండ మాంగీరులో మొన్న భూకంపమైన దినమున యాతనియింటియం దిరువురు మువ్వరు రోగులును కాంపాడరును గలరట. భూమి కదలుట ప్రారంభమైనతోడనే యా డాక్టర్ దిది గ్రహించి ఇల్లు మీదబడుననుభయమున ఆలుబిడ్డలను తల్లిని ఇంటినివిడచి ఆవలకు బొమ్మొచ్చెప్పి తానుగూడ వానితో వెడలుచు, ఇంతలో ఇంటియందు రోగులును కాంపాడరును గలరని జ్ఞప్తికొని వారిని గూడ రక్షింపదలచి పోవుచున్న యాతడు వెనుదిరిగి రోగులున్నయెడకు వెడలబోవుచుండెనట. ఈతడొకవసారావద్దకు వచ్చునప్పటికి ఇంటి పైకప్పును గోడలును కూలి యీతనిమీద బడిపోయెనట. వెంటనే యాతనికి స్మృతితప్పి తిరిగి నాలుదినములకు తెలివిగల్గెనట. అట్లు స్మృతితప్పినవెనుక చూచునరికి దైవవశమున ఇంటిపై కప్పితనిపై నొక గుహవలెబడెనట. ఈతనికి దాహముచే గొంతెండిపోవుచుండుటచేత తడుముకొనగా నొక నీళ్లతోనిండినకుండ యొకటియు, ఇల్లు పడునప్పుడు త్రొక్కికొనివడిన యొక పిండికుండయు, పంచదారకుండయు, చేతికిదొరకెనట. వెంటనే యాతడు దాహబాధానివర్తికై

యా నీటిని గొంతద్రావి క్షుద్బాధానివారణార్థమాపిండిని, పంచదారను కలిపితినుచు ఇట్లు పదునొకండురాత్రు లా గుహలోగడిపెనట. ఇంటిపైకప్పు పడునప్పు డొక చిన్న రంధ్రమేర్పడగా అందుండి గాలి పీల్చుకొనుచుండెనట. పై నుండి వాన భోరున కురియునప్పు డీ రంధ్రముద్వారా నీరు పడుచుండెడిదట. అట్లు పడునప్పు డొక మూల నొదిగి కూర్చుండుచు, పై నుండి వర్ష బాధను, దిగువ నుండి శవములు క్రుభ్లుటచే గల్గిన దుర్గంధ భూయిష్టమైన వాసనను భరించుచు పాప మాతడు పదునొకండుదినము లట్లా నరక వాసము ననుభవించెనట. నిలుచుండిన పైకప్పు తగులుచుండుటచే ఈ పదునొకండు దినములు కూర్చొనియే యుండెనట. ఇట్లుండ నక్కలు కొన్ని శవముల దినుటకై భూమిలోనుండి సొరంగములు జేసికొని వచ్చుచుండెనట. ఒక నక్కమాత్రము ఇండ్లు పడుటచే గల్గిన ఇటికిరాల కుప్పలో నుండి సొరంగము చేసికొని శవమును భ్రమచే యీతని దరికి వచ్చెనట అంత నీతను దగ్గర నున్నరాతిని దానిపై వినరెనట. ఆ నక్క చేసిన సొరంగమును తొంగిచూడగా యీతనికి బయలు ప్రదేశము గానవచ్చెనట. అంత నాత డీ నరకవాస మనుభవింపలేక ఇంతవరకు గాపాడిన యానర్వేశ్వరుడే ఇంకను గూడ రక్షింపగల డను ధైర్యము జేసికొని యా సొరంగములో బడి ప్రాకుకొనుచు

అతికష్టముతో బోయి పైన బడెనట. వెంటనే యాతడు చుట్టుపట్ల బరికింపగా దూరములో గొండరు మనుష్యులు గనబడ వాని చేసంజ్ఞచే బిలచి మూర్ఛాగతుడై యచ్చటనే బడిపోయెనట. దూరముననున్న మనుష్యు లీతని చేసంజ్ఞచే నచటికి వచ్చి మూర్ఛనున్న యీతని సమీపముననున్న హాస్పిటలు కుగొనిపోయి తగుచికిత్స గావించి రట. మరల మూడుదినముల కితనికి తెల్వి గల్గెనట. తెల్వి గల్గిన వెనుక తన స్థితి నంతను వారలకు దెల్పి తన యాలుబిడ్డల గూర్చి యడుగగా వా రాతనియింటివారు క్షేమ ముగా నున్నారనియు, వారు మొదటవీధి దాటుచుండగా యింతలో ఇల్లు కూలుటచే గొన్ని గాయములు తగిలె ననియు, అంత వారలనుకూడ నిక హాస్పిటలుకు గొనిపోయి రనియు, తగుచికిత్స బొందిన వెనుక వార లిప్పుడు క్షేమముగా నున్నారనియు అచట నున్న వారు తెల్పిరట. మరునా డీతడు కొంత స్వస్థుడై న వెనుక తన దారపుత్రాడు

లను గలసికొని యానందాబ్ధిలో ముగ్ధుడనట. యాత డీ పూరనున్న తన బంధువులకు వ్రాసెను. ఆహా! దైవసాహాయ్యమే లేకున్న నాత డిట్లు బ్రతికి బయట బడునా!! లేకున్న గాలి వీల్చుట కా రంధ్ర మేర్పడుట యేమి? ఇంటిలో నేమూలనో యున్న పిండికుండయు, బలచదారకుండయు నీతని దరి పడుట యేమి? అట్లు బడియు నయ్యవి బ్రద్దలుగాక, తల క్రిందులుగా బడక, స్థిరముగా బడుట యేమి! అంతవర్షము గురిసినను ఇల్లు నేలమట్ట ముగాకుండ ఈత డున్నంత వరకు గుహవలె నుండుట యేమి? తిరిగి యీతడు బయటకు వచ్చుటకై సారంగము గూడ గన్నడుట యేమి? తన ప్రాణమున కాసింపక రోగులను కాంపొండరును రక్షింపబోయి కదా యీత డిన్ని బాములుబడెను. అందులకే దైవ మట్లు దోడ్పడి యీతని దిరిగి యీతని దార పుత్రాదులతో గలపెను. గ న బదులకు సాయము చేయువానిని దైవము రక్షించును గదా!

—:0:—

## భ ర త మా త !

శ్రీమతి తుమ్మల చుక్కమ్మగారు

- సీ॥ సతతశోభాపూర్ణ సస్యజాలావృత మేదిసీఘ్రముల మిగుల నెగడి  
సర్వసౌఖ్యప్రద సకలార్థములచేత రక్షిగర్భ యనంగ రహిని బరగి  
విమలజలధారవిహిత గంగాయమునాది సన్నదులచే నరయ వెలసి  
ఖండఖండంతర ఖ్యాతిగాంచిన జ్ఞాననిధులకు నిలయమై పృథివి జెలగి
- గీ॥ యనిశములచ్చికిరవయి యలసినట్టి నీవు పెద్దమ్మకిప్పుడు నిలయమైతి  
వక్కటక్కట హృదయంబు నిక్కువముగ!! బ్రదలయ్యెడు నెట్లహోభరతమాత

# భారతనారీమణుల యాదర్శము

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు

మనము తెల్లనారి కన్నువిచ్చి చూచుసరికి ప్రత్యక్షమగునది స్థావరజంగమాత్మకమైన ఈ చరాచరసృష్టి-ప్రపంచకము. మరికొంచము ఆలోచించిన యెడల ఈ సృష్టియంతయురూడ భిన్న భిన్న ప్రకృతులతో కూడియున్నదనియు, సృష్టిలోని ప్రతి అణువును తనకున్న సాధన సంపత్తితో అభివృద్ధి పొందుటకు ప్రయత్నించుచుండుట స్వభావికమనియు మనకు స్పష్టముగా కనబడును. అందులో ముఖ్యముగా సృష్టి కర్తయైన పరమేశ్వరుడు మానవునకు ప్రత్యేక విశిష్టమైన బుద్ధిజ్ఞానశక్తులను నొసంగి, తమపరమార్థముతో మానవునియొక్క అభివృద్ధినంతయు నిమిషియున్నాడు. శ్రీ పురుషునిద్వారా ఈ శక్తులు సమానముగా ప్రసాదింపబడినవి. కాని వాటిని ఉపయోగించుకొనుటలో మాత్రము ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా నిష్క్రమించుకొని రాజమార్గములు ప్రకృతి సిద్ధముగా ఉన్నట్లు స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. పురుషచంద్రుని దృఢమై, వీర్యయుక్తమై అధికారసూచకమై దేహ మనో కష్టములను సహించునదైయున్నట్లు గానించును. శ్రీ ప్రకృతియున్నచో ప్రేమయుక్తమై, మరిశితమై, మృదుమధురమంజులమై ఉన్నట్లు గానించును. తిరునది అన్న మొక్కలైనను, వివిధములైన రుచ్య పదార్థములతో మేళగింపబడినప్పుడు ఆ పదార్థములయొక్క ధనమ ఆ అన్నమునకు సంక్రమించి ఎట్లు రుచ్యముగా ఉండునో, అదేవిధమున సరిసమానముగా మానవులందరికి భగవత్ప్రసాదితమైన బుద్ధి, జ్ఞానశక్తులు ప్రకృతి సిద్ధముగా ఈ వివిధ స్వభావములతో మేళగింపబడి క్రియారూపమును దాల్చినప్పుడు వివిధ రూపములుగా కనిపించుచుండును. శ్రీపురుష ప్రకృతులు భిన్నములుగావున్నను, పరస్పరాధారములై, ఏకోన్మ్యములై, ఏకాదర్శ సంధానకర్తలై ఒకదాని కింకొకటి మేళింపు జేసి

కొనుచు వినిర్మలానందమును అనుభవించుచూ ప్రపంచమున తమ జీవితగమన స్థానములను చేరగల్గుటకు అవకాశమును పొందుచున్నవి. శ్రీ ప్రకృతి ఎల్లప్పుడు తన సహనశక్తిచేతను, ప్రేమపూరిత హృదయుచేతను, మరిశితమైన బుద్ధి చాతుర్యముచేతను, మృదుమధురమంజుల వాక్కులచేతను వైకి జముంచనట్లు కనబడినను, లోకమునంతటిని తన ఆరచేతను ఇముడ్చుకొనగల్గినంత శక్తిని గల్గియున్నది. అట్లుండింపబడి నిజమైన గృహస్థధర్మము జరుపబడుచూ గృహము స్వర్గముగా గాన్పించునట్లు చేయును. పరమేశ్వరుని ప్రేమమంగళస్వరూపమును కన్నులారా అందు గాంచగల్గుదురు. అట్టి కుటుంబములే ఆద్యములుంబయులు. ఇట్టి కుటుంబములు గానుండుటే భారతనారీమణి జీవితాదర్శము. అతిశయోక్తులే కానిండు. నిజములే కానిండు. భారతనారీప్రపంచమున మాత్రము జీవతలను సహితము తమ హస్తమున ఇముడ్చుకొనగల్గినంత శక్తిని తమ పవిత్రచరిత్రములమున పొంది యితోదేహితులై కీర్తిగాంచినట్లు నేటికిని నమ్మబడుచున్నది.

పురుషులు కొంతవరకు స్వతంత్రులు గాన శ్రీ లుకు భేదస్వభావములను స్వలాభపరాయణులు కొంతమంది ఆలోపించినారని నాదవ కొప్పుకొందము. స్వలాభపరాయణులగు కొంతమంది వ్యక్తులచేత స్వలాభముకొరకు చేయుచున కర్మ ఒకదేశమున కంతటికి కొన్నివేల సంవత్సరముల తరబడిగా అయిదులో ఉండి సర్వజనామోదమును పొందునని ఇగితజ్ఞులగు ఎవ్వరైన ఒప్పుకొనెదరా? ఇది ప్రకృతి సిద్ధము. మృగములలో సహితము విమర్శనా దృష్టితో పరికిలించిన నిజము బోధపడును. పుంజు, పెట్ట, ఎద్దు, ఆవు, గండుపిల్లి, మగపులి, ఆడపులి, మగకాకి, ఆడకాకి, మగపిచ్చుక, ఆడపిచ్చుక, ఇది అది అనలేని? సాధారణముగా మనము చూచు

ప్రతి జాతిలోగూడ స్త్రీజాతి పురుషజాతికంటె భిన్నప్రకృతి గల్గినట్లు స్పష్టముగ గాన్పించును. అన్నిటికిని వ్యతిరేక స్వభావమును కనబరచుచున్న ఇప్పుడుగూడను పురుషుడు భరించువాడుగను, స్త్రీ భరింపబడునదిగను ప్రపంచమునందంతటను గాన్పించుచున్నది. యుద్ధరంగములలోగాని, సముద్ర మధ్యమునగాని పెద్ద పెద్ద ఆపత్తులు సంభవించినప్పుడు మొట్టమొదట చేయబడునది స్త్రీలను బిడ్డలను కష్టములు పడకుండ తప్పించుటకే ప్రయత్నించుట. తన ప్రాణములనైనను ఒడ్డుటను వెనుదీయదుగాని స్త్రీ యొక్క మానవర్యాదలకు మాత్రము వీసమెత్తు లోపము వచ్చుటకు అంగీకరింపదు పురుషప్రకృతి. ఇట్టి సంగతి సందర్భములలో నీరు తన చల్లదనమును వదిలి, తనలోగూడ బడబాసలను ఉన్నదను నెపమున ఉన్నస్వభావమును పొంద ప్రయత్నించిన ప్రపంచమున కెంత ఆకాంక్షి ప్రయాసుకమో, స్త్రీ సహితము తన సహజస్వభావికశక్తులకు భిన్నమైన అనుకరింపు అనుకరింప ప్రయత్నించుట ప్రపంచకాంతికి అంత భిన్నము.

కొద్ది సంవత్సరములనుండి మన దేశస్థులు, పర దేశస్థులచేతను, కొంతమంది స్వదేశస్థులచేతను కూడ మన దేశములో స్త్రీలను బానిసలకన్న మైనాముగా చూచుచుండురను ఒక పెద్ద మచ్చను ఆగోపించుచూ, అదొక నెపముగా ఈ దేశస్థు లెండులకునూ పనికిరారను తోసి రాజుకు గురిగా జేయుచున్నారు. ఇప్పుడు ఒక ప్రశ్న బయలుదేరుచున్నది. వారు పనికిరానివారుగా మారినతరువాత నా స్త్రీలను బానిసలగా జూచుట, లేక స్త్రీలను బానిసలగా జూచినతరువాతనా వారు పనికిరానివారుగా మారుట.

ప్రపంచమున ఎక్కడైనను తాను అప్రేక్ష్యములను అనుభవించుచూ తన దేవతయైన తల్లిని, సహభాగినియైన భార్యను ప్రేమపరిణామస్వరూపిణియైన మద్దుబిడ్డను, దానీలగా జూచుట సంభవమా.

ఇప్పుడును మగపిల్లలకన్న ఆడపిల్లలనే ఎక్కువ ముద్దుగా జూచి తగినవరు లెట్లుఃభింతులో అని ఆరటపడుచుండుట లోకవిదితము.

హైందవజాతీయపురాణపురుషులైన త్రిమూర్తులనూ తమ భార్యలను విస్థానముపగి గౌరవించి లోకవిదితము. అటుపిమ్మట మహాన్నతదశ యందున్న వేదకాలమున గార్గి, మైత్రేయి, భానా, నూర్యా మొదలగు ప్రసిద్ధికెక్కిన విదుషీమణులు పెక్కుమంది ఉన్నట్లును జగద్వంద్యమైన జగదగ్రవంటి గొప్ప గొప్ప సభలలోగూడ పండితులతో సరిసమానముగా నిజతత్వమును గ్రహించుటకుగాను వాదోపవాదములు సల్పుటనునూ, వారిచే న్రామబడిన ఋక్సూలనుగూడ చిరస్థాయియైన వేదముతో చేర్చుటను తగిన అవకాశములను కలిగియున్నట్లునూ కనబడుచున్నది. ఉపనిషద్వ్యంగములోను, పురాణయుగములోను, బౌద్ధయుగములోను చివరకు మహమ్మదీయుయుగములోను గూడ హైందవనారి యాదర్యమునకు ఏమాత్రము భంగము రానిచ్చు కొనక రాజ్యాంగ నిర్వహింపబడునను, మతబోధినులుగను, కవియిత్రులుగను, యుద్ధరంగవికారదలుగను ఉండి పేరెన్నిక గాంచినట్లు ప్రబల నిదర్శనములు గాన్పించుచున్నవి. ఇప్పటికిని గణితశాస్త్రజ్ఞులకు దురవగాహమైన గణితశాస్త్రమును లిఖించిన లీలావతియొక్క మేధాశక్తి అతిస్తుత్యముగదా. “యథా రాజా తథాప్రజా” అన్న సామెతమాత్రము నిరాధారము గాదు. మొన్న మొన్నటి తంజావూరు రాజుల కాలములలో, వోళరాజు కాలములలో, కృష్ణదేవరాయల కాలములలో, మొల్ల ముద్దుపళని మొదలగు పెక్కుమంది విదుషీమణులకు మన దేశమవకాశ మొసంగియుండెను.

పరదేశరాజుల దాడుల సందర్భములలో లెక్కించుటకు శక్యముకాని విజ్ఞానపీఠముల నన్నిటిని అగ్నిహోత్రుడు తన పాట్లను పెట్టుకొనెను. గనుక పూర్వుల చరిత్రనుగూర్చి తగినన్ని నిదర్శనములు చూపగలుగుటకు ప్రస్తుతము ఆధారములు దొరకుట

కష్టసాధ్యముగానున్నది. అట్లు గానిచో ఒక్క మన హిందూదేశమునందే గాక ప్రపంచమునగల ఖండఖండంతరవాసులచేతను, అత్యుత్తమ గ్రంథ రాజమని పొగడ్తకెక్కిన గీతాకారు డెవరో నేటికిని గుర్తింపగలిగితా. ఎప్పుడైతే పరరాజుల దౌష్ట్యచేతలకు ఈ దేశము గురిగాజేయబడుటకు మొదలిడినదో అప్పటినుండియే దేశమునకు విజ్ఞాన ములో నేమి, మానాభిమానములలో నేమి, దిగుదల గానించు రోజులు మొదలిడినవని ఒప్పుకొనక తప్పదు. గృహమేధికి బయటి ఒడుదుడుకులు ఎక్కువగుచున్న కొలది గృహమునగల సమస్త విషయములను దిద్దుబాటు చేయుటకు వినుగుదల కలుగుట ఎట్లు సహజమో అట్లే దేశమునందు విజ్ఞానస్థానే అజ్ఞానము తాండవించినప్పుడు దిద్దుబాటు చేసుకొనుటయందు అలసత ఏర్పడుట సహజము. కేవలము విశేషబద్ధముచేతనే శరీరమంతయు అనేకవిధ రుగ్మతలకు ఆకరమై ఎందులకు కొరగానట్లు రాజుల యందు నిజమైన విజ్ఞానము నశించి, కేవలము తృష్ణాతురులై, లోభపరులై, పరస్పర ఈర్ష్యాతురులై నశించుటకు మొదలిడినప్పటినుండియే దేశమున అనేక విధములైన దురాచారములు చూప మొదలిడినవి. క్రమక్రమముగా దేశీయులలో ఒక గొప్పవాడు ఒక ప్రత్యేక మానసికపరిస్థితిచే ఒక పని చేసిన అదే గుడ్డెదు ఆచారముగా దేశమంతటిచే అవలంబింప బడుటకు మొదలిడుచూ హైన్యస్థితికి వచ్చినను ఆ రాజులు ఏమియు చేయజాలక ఆ ప్రవాహమున తామును బడి కొట్టుకొనిపోవునంతటి హైన్యస్థితికి పాల్పడిరి.

అందువలననే ఎక్కువ ఒడుదుడుకులుగల ఉత్తర హిందూదేశమున సహగమనము, నరబలి మొదలగు అనేక దురాచారములు ఆపరణలో ఉండుటయు, అంతగాలేని దక్షిణ హిందూదేశమున అంతకన్న కొంత నయముగానుండుటయు అందరికి తెలిసిన విషయమే. అంతియేగాని స్త్రీలమీద ప్రత్యేక కార్యగ్రామముచేత పురుషులు విధించినారను వాడుక కేవలము అసంభవమైనది. స్త్రీలలోపాలు పురు

షులుకూడ కొన్ని కొన్ని అజ్ఞానవిధానములకు గురిగా బడుచుండిరను విషయము చరిత్రకారులకు విస్పష్టము. కాలమాన పరిస్థితుల ననుసరించి రాజ్యాంగ ధర్మములు మారుచున్న కొలది మన స్థితిగతులు “నానా టికి తీసికట్లు నాగంభాట్లు” అన్నట్లు నేటి కీ స్థితి వచ్చితిమి. ఇప్పుడు మన మొదటిప్రశ్నకు సమాధానము దొరికినది. వారు ముందు బానిసలగా మారినో, స్త్రీలు ముందుగా బానిసలగా మార్చబడినో అన్న విషయము.

పర్తమానయుగమున రాజకీయనాతావరణము ఎంత త్వరితగమనమున పరువులిడుచున్నదో అంత కన్న వడిగా స్త్రీజననాతావరణమునందుగూడ అనవరత సమద్రతరంగమాలికలవలె స్వాతంత్ర్యతరంగము అనిశము మారు మోయచున్నది. దానిని స్వాతంత్ర్యతరంగ మనవలెనో, స్వేచ్ఛాతరంగ మనవలెనో బోధపడకున్నది. అది సృష్టిని పరమ మంగళ స్వరూపముగా జేయునో, శత్రుకానభూమిగా మార్చునో తెలియకున్నది. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును, వివాహ స్వాతంత్ర్యమును, విదాకుల స్వాతంత్ర్యమును, ఇక ప్రపంచమున ఎన్ని స్వాతంత్ర్యములున్నవో అన్నివిధములైన స్వాతంత్ర్యములను అనుభవించుచున్న ఆమెరికా దేశమునందలి స్త్రీల విషయమై కొంచెము విచారించుదము.

ఆ దేశములోనే పేర్వడసిన హైకోర్టుజడ్జీ ఆ దేశములో నూటికి కనీసము 80 మంది విద్యార్థిదళలో నేడున్న సర్వలై ఆత్మవంచిత లైవారని బహిరంగముగా చాటిచెప్పెను. వేరొకచో ఒక డాక్టరుగారు తనవద్దకు వచ్చిన విద్యార్థి పేషెంట్లలోనే ముప్పాతిక మువ్వీసము సుఖసంతోషములవారే గలరని నొక్కిచెప్పెను. వేరొక సమయమందు పేరెన్నికగన్న ఆ దేశముడే ఒకానొకచోట మాటాడుచూ తమ దేశమున వివాహమునకు నిజమైన కన్య దొరకునను అశలేదు అని పగచెను. పాపము అందులకనే ఎంత ధనవంతులైనను ఆ దేశమున వివాహమున్న అంత భయపడుదురని వాడుక. ఇక వివాహముల

విలువ చెప్పవలసిన పనిలేదు. యుక్తవయసు వచ్చి నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి నీ కష్టసుఖములలో సమభాగినిగా ఉండునని ప్రమాణవాక్యములు పలికి వివాహము చేసుకున్న యువకులే ఒకఘంటమైనను నిక్కచ్చిగా ఆవివాహసూత్రమునకు బద్ధులుకాక ఉన్నట్టు ప్రతికాపాతనుల కందరికి విశదమే. విద్యావతులైన మనస్సు ఒకరికి దత్తుచేసినట్లు ప్రమాణము చేసి తిరిగి వెంటనే విడబడుట ఎంత నీచతరమో, ఎంత విశ్వాసరాహిత్యమో, ఎంత అనీతిదాసుకమో యోచించిన బోధపడకపోదు. పరమపవిత్రములైన శాశ్వత ధర్మసూత్రములకు గొడ్డలిపెట్టు గదా ఇట్టి ఆచారములు. ప్రపంచమున కంతటికి శాశ్వత లాభకారియై మానవజీవితమునకు సాఫల్యకారియై ఒప్పుచున్న సత్య, నీతి, ధర్మ, సూత్రమునకు ఎప్పుడైతే విచ్చిత్తు కల్గుటకు మొదలిడినవో అప్పుడే కుటుంబశాంతి, దేశశాంతి, ప్రపంచశాంతి, సమస్తము నశించక తప్పదు.

అందులో ముఖ్యముగా స్త్రీలే సంఘమునకు పునాది వంటినారు. సత్య, నీతి, ధర్మములకు పట్టు గొమ్ములు. భవిష్యత్సంతానోద్ధారకలు. అట్టియెడ వారిలోనే కట్టుబాటు నశించి చెకిలనమునకు ప్రాధాన్యత కనబడిన ఇక చెప్పెడిదేమున్నది.

## శాపవాక్కు

అది ప్రశాంత సముద్రమధ్యమున నావ నిండుజలముల పయనముం దుండువారి కదియె తొలిసారి దంపతు లందుగలరు రాగబంధము మాటలు రానిబిడ్డ. విభుమ చుక్కానిదాల్చె నావెదితెడ్డు పట్టినదిబిడ్డ పాటలు బాడినాడు. గాలిదేవుని మితిలేని కనికరమున నావపయనము వారి కానందమొసగె. గోచిపాతకీరాతుమ చూచినాడు మేనుపులకింప గుటకలుమింగినాడు

అందుకనే మహాసుభావుడగు గీతాకారుడు స్త్రీనీతి విషయముగా ప్రత్యేకముగా కొన్ని శ్లోకములు విరచించెను ఇంకను లోతుకుపోయిన పాశ్చాత్య నాగరికతకు చిహ్నులైన స్త్రీల అంతస్థుల ఎంత బాష్ప త్యముగోనున్నవో అందిరికిని తెలియును. శస్త్ర ధారణలోనేమి, సౌందర్యములకొరకు వారు పడు పాట్లుగూర్చియేమి, యోచించినవో పురుషులు సహితము తలలు మోకరించవలసినదే. ఇక సన్య సంఘముల వింతలు చెప్పవలసిన పనిలేదు.

పరమపవిత్రమైన ధర్మముకొరకు తమ జీవితములనుగూడ త్యాగప్రాయముగా అర్పించిన మన దేశమున సహితము ఇట్టి వాతావరణమే ఆదర్శనీయమా!! వీడపోయి పితాచము పట్టుకొనినట్లు అజ్ఞానవాతావరణము నశించినదానికి బదులు ఇదియూ మన మాచరించవలసినది. అనేక పాట్లుపడి దేశమంతయు చే జిక్కించుకొనినను ఒక స్త్రీనైనను చేజిక్కించుకొనలేదని అనేకమంది పరరాజుల చేత స్తుతింపబడి పేరిన్నికగాంచిన పవిత్ర మ్రొదపనారీ ప్రపంచమున ఇట్టి పరిస్థితులకు చోటు దొరకకుండుగాక. పరమ మంగళస్వరూపుడగు పరమేశ్వరుడు తన మంగళ దృష్టిని మనమీద విడనాడక ఇట్టి పరిస్థితులు కలుగకుండునట్లు మనలను రక్షించుగాక!!

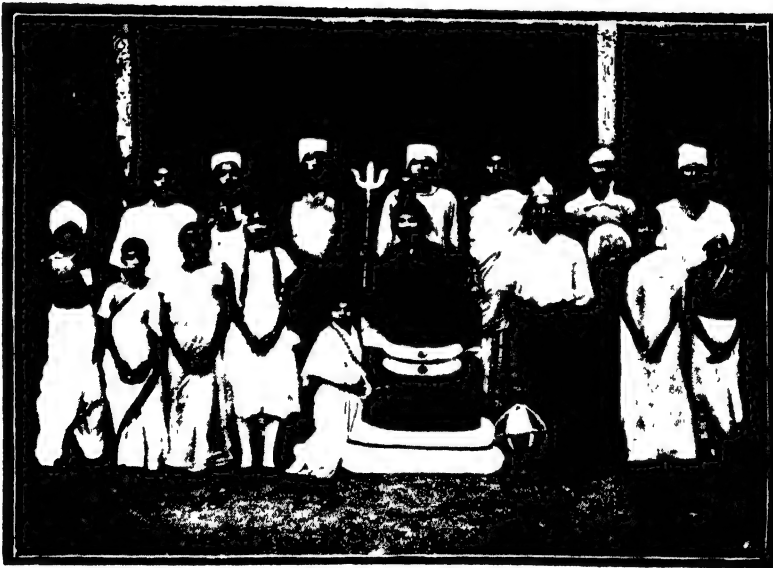
గుంటూరి వేంటుశాస్త్రిగారు.

మగువ తనదనిభావించి మతిచలించి గుండుధట్టించి నావను కొట్టినాడు. వినపడెను దిక్కులందెల్ల విషపునవ్వు ఇట్టెచూచిరి చుక్కాని పట్టునడలె తెడ్డు జలముల పడిపోయె. బిడ్డపాట లాగిపోయెను. మఱి బ్రద్దలయ్యె నావ. ఆశతో రెండుచేతుల నామెకొఱకు చూచినాడు కిరాతుడు శాపవాక్కు చూచినా డామెకనులలో వీచెప్రళయ కాలవాయువు సూర్యరంగమ్ము జలధి.





యు వ.తీ వి ద్యా ని ల య ము  
బా ప ట్ట



భీమునిపట్టం ఉన్న తి పా తి శా లా  
విద్యార్థిబృందమువారి నాటకప్రదర్శనము.



“రాజ సము”

# ప్రశ్నత్రయము

పట్టి రామా రావుగారు పి.పి.

ఒకప్పుడు ఒకరాజుండెను. అతనికొక నామ వింతగానొక యుద్దేశము కలెను. ఒకపనిని జేయుటకుఁదగిన యదను; సరియైన సలహానిచ్చుటకు దగిన మనుష్యులు; ఏక్షణ మందైననుఁదా జేయవలసిన ముఖ్యవిధి" వీని నెరిగి నచో, బరిపాలనాసందర్భమున తప్పక విజయమొదగలనని యొచ్చెను.

ఈమూడు విషయములకు సరియైన సమాధానములు చెప్పవానికిఁ బెద్దబహు మానమిత్తునని చాటించెను. అనేక పండితులువచ్చిరి. కాని, యొకరి సమాధానము లింకొకరి వానితో నేకీభవింపలేదు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విధముగాఁజెప్పిరి. రాజు సంతృప్తి పొందలేదు.

ఊరి వెలుపల నొకసన్యాసియుండెను. అతడు చాల కుశాగ్రబుద్ధియని ప్రసిద్ధి. గొప్ప వారనిన సతనికి కోపముమెండు. వానిని దనచెంతకు రానీయడు. కాని వారి కష్టము లందు సాయముచేయుచుండెను. ఈసంగతి నెఱిగి, రాజు, మారువేషమున సన్యాసివద్దకు బోయెను.

తన పాకముందు సన్యాసి మొక్కలకు గొప్ప త్రవ్వచుండెను, "మహాత్మా, మూడుప్రశ్నలకు నాకు సమాధానము కావలెను. ఏసమయమున కేవని చేయవలెను? నేముఖ్యముగా నెవరి సహాయము గోరవలెను? అన్నిటికంటె మహాముఖ్యమైన కర్తవ్యమేమి?" అని రాజడిగెను.

శాంతగంభీరవదనముతో సన్యాసి విని, గొప్ప మరల త్రవ్వసాగెను. "అయ్యా, ఆపార నిటుతెండు. మీ రలసినట్లున్నది. నేఁ గొంచెముసేపు త్రవ్వెదను" అని రాజు పారతీసికొని త్రవ్వెను.

కొంతసేపటికి రాజు పారను గ్రొండనుంచి సమాధానములు చెప్పుడనివేడెను. సన్యాసి పారతీసికొనుచు, "నీవు కాసేపు విశ్రమింపుము" అనగా, వలదని రాజు మరల త్రవ్వ మొదలిడెను. చాలసేపైనది. అతడు విను గొంది "అయ్యా, మీరు నా కుపదేశము చేయలేనియెడల బోయెదను. సెలవు" అని లేచుసంతలో చొకమనుజుడు మహాందోళనములో నచ్చటికి పరుగునవచ్చెను. ప్రక్కలోఁ దగిలిన గాయమునుండి రక్తమువరదలై ప్రవహించుచుండెను. అతడు చేతులతో గాయమును గట్టిగా నొక్కిపట్టెను గాని, యతని చేతులు రక్తముతో తడిసిపోయెను.

రాజుతనిగాయమును గడిగి కట్టుకట్టెను. పిమ్మట మంచినీరుతెచ్చి వాని దాహము తీర్చెను.

పొద్దుక్రంకెను. హాయిగా చల్లగాలి వీచుచుండెను. రాజాశర్థణగతుని మెల్లగా పాకలోనికి మోసికొనిపోయి పరుండజేసెను. తానును అందే నిద్రించెను.

ఉదయమున నతడు కన్నులు తెరుచు నప్పటికి గాయము తగిలినవాడు విచార నూచకవీక్షణములతో దీనముగా రాజును

దిలకించుచుండెను. “అయ్యా అపరాధిని మొందెను. నన్నుక్షమింపుము” అని వేడుకొనెను.

“నే క్షమించుటయేమి? నీవెవరవో నే నెరుగనుగదా!”

“కాని మిమ్ము నేనెరుగుదును. మీరు మాయన్నచేసిన నేరమునకై వాని సురి తీయించి వాని యాస్తిని దివాణములోనికిఁ గల్పుకొనిరి. నేను మిమ్ములను జంపెదనని శపథముచేసి, పగసాధించుటకు యత్నించుచుండ భటులు నాజాడలు తీయుచుండిరి. నిన్నమీరొంటరిగా సన్యాసి కుటీరమునకు వచ్చెదరని విని దారిలో బొంచి తిరిగి వచ్చు నప్పుడు చంపనెంచితిని. మీభటులు నన్ను గుర్తించి పొడిచివైచిరి. నేను తప్పించుకొని పారివచ్చితిని. మీరు నా గాయమునకుఁ గట్టు కట్టితిరి. ఎవనిని జంపుటకు యత్నించి తినో వానినే శరణుజొచ్చితిని. నే మహా శత్రువని యెవనిని దలచితినో యతడేనాప్రాణ దాతయాయెను. నేజీవితమునేని మీబంటునై మీనేవచేసికొనెదను” అని యా యపరాధి చెప్పెను.

రాజు వానిని క్షమించుటయేగాక వైద్యునిఁగూడఁబంపెదనని చెప్పి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పనేమోయని సన్యాసివద్ద కేగెను;

“నీప్రశ్నలకు సమాధానమిదివరకే వచ్చినది.” అని సన్యాసియన రాజా శ్చర్య

మొందెను.

సన్యాసి యిట్లుపల్కెను “నీవు, నిన్ను నాపై జాలిపడి గొప్పత్రవ్యక నేనీశంకానివారణకావింపలేదని వెల్లిపోయిన వాడు నిన్ను దప్పక చంపియుండెడివాడు.

కనుక నీవు నాకు సాయమొనర్చిన నిముసమే మంచి ముహూర్తము; ఆక్షణమున నేజాల ముఖ్యమైనమనిషిని అప్పుడు నీవు నాకు సాయముచేయుట నీపరమకర్తవ్యమై యుండెను. ఆ మ ని షి నీశరణుజొచ్చిన తర్వాత వాని నాదరించి రక్షించిన సమయమే యుత్కృష్టతరుణము!! ఏలనన నీవట్లు రక్షింపనియెడల అతడు తననేరమునకై పశ్చాత్తాపమొందకే మరణించియుండెడివాడు; కనుక నప్పుడతడు నీకు ముఖ్యావసరమైన మనిషి. నీవతని కొనర్చిన సాయము పరమావశ్యకమైన కర్తవ్యము.

“కాన అనుక్షణమును మహాప్రయోజనము; ఏలనన ఆ క్షణమైపోయిన అప్పుడు చేయవలసిన పనికి చేయలేము. నీచెంతనున్నవాడే నీ వాక్షణమున ముఖ్యముగా గోరు మనిషి!! ఏలనన అతడు నీశ్రేయోభిలాషి. నీయొద్దనున్నవానికి మేలుచేయుటయే నీముఖ్యమైనవిధి. ఏలన పరోపకారార్థమే మన మీలోకమున జన్మించితిమి. సత్యమును మర్చకుము.”

# అవధి

పూర్ణచంద్రుని మించినది వాసవదత్త సౌందర్యము. కమలముకంటె మృదువైన దేహము. వీణ నశి క్రమించిన వాక్యోధుర్యము. హరిణములను లజ్జపరచుచున్న నేత్రములు తన యభిలాషనుసారము తన కోమల కరములతో సజీవమైన సువర్ణవిగ్రహమును తయారు చేశాడు విధాత.

భవనమోహితమైనశోభ—మనోహరమైన సౌందర్యము—ఇచ్చి కూడా ఆమెను వేశ్యనుగాచేయటం ఉచితమే? పంకమందు పంకజములను, ముండ్లలో ఫలములను పండించు యాతనికే ఎరుక.

\* \* \*

వసంత ప్రభాతము. కోయలల మధురగానాలాపములతో వీస్తోంది మలయమారుతము. సునికాలమైన వాసవదత్తయొక్క ప్రాంగణద్వారమువద్ద భిక్షకై నిలచియున్న డొక శ్రమణి. హఠాత్తుగా తన దృష్టి మరల్చినది వాసవదత్త. ఒకమారు చూచింది—రెండుమార్లు—నూరుమార్లు—మాస్తా నిలబడి పోయిందామె.

ఉపగుప్తుడు వాని పేరు. ప్రపంచకృష్టిలో యాతడు భిక్షువే కాని స్వర్గీయదృష్టిలో రాజగజేశ్వరుడే వాస్తవముగా—మానవమును మించి శ్రేష్టమైన వికారరాజ్య మేదియులేదుగదా!—అట్టి మానసముపై విజయముగాంచిన యోగి ఉపగుప్తుడు. రాజాధిరాజు, తాను. సమస్తేంద్రియములు ఆతని ప్రభు. విశ్వమయొక్క చంచలత, అకాంతి వాని నంటవు. వాని నిశ్చలనేత్రములు కాలతములు. స్వర్గీయ దివ్యకాంతులచే భాసమానమైనది యాతని ముఖమండలము. కాషాయవస్త్రములు వాని కినుమడించిన శోభనిస్తూన్నవి.

\* \* \*

విశ్వమంతను ఓడించు సామర్థ్యముగల వాసవదత్త ఓడిపోయిందా భిక్షువు యెదుట. వాని సౌ

యామ్. వి. జె. వి. నుబ్బరావుగారు

ద్యమును చూసి ముగ్ధురాలైంది. చీరచెరగు జారి పోయింది. కేశబంధము వీడి పుష్పమాల నేలపై పడిపోయింది.

ఉపగుప్తుని దగ్గకుపోయి భిక్షాపాత్రను ముందుకు చాచమన్న దామె. భిక్షాపాత్రను చాచి పాశ్చర్యముగా “నీ హస్తద్యయము రిక్తమైయున్నది. నా కేమి ఇవ్వగలవు?” అన్నా డాతడు.

“ఈ హస్తద్యయము నీ నీ ప్రపంచములో పొందలేని వస్తువు నిచ్చును.”

“అనగా?”

“ఈ హస్తములు రిక్తములు గావు.”

“నేనా స్వర్ణభూషణముల కేమి చేసుకుందును?”

“స్వర్ణభూషణముల సంగతి గాదు. ఈ హస్తములు రిక్తములు గావు. ఇవి ప్రేమాలింగనముతో నిండియున్నాయి. నీ నా యాలింగనమునీ నీ కర్పింతును ఏ వాసవదత్త స్వర్గపాత్రమునకు రాజాధిరాజులకూడా వ్యాకులపడుదురితో ఆ వాసవదత్త నీకు ప్రేమాలింగన మర్పించుటకు సిద్ధమైయుంది.”

ఉపగుప్తుని ముఖభాసములు మారలేదు. మాటలాడ కూరకున్నా డాతడు.

“భిక్షాపాత్రను చావును. నా హృదయ మర్పించెదను.”

“దీని అర్థము?”

“అనగా నీ యీ సుకుమారకరీరము భిక్షావృత్తిగాదు. నీ యీ అమరపరులవణ్యము విశ్వస్పృశ్యమండి దూరములోనున్న పనములలో శిథిలమగుటకు గాదు. రమ్మ నా సదనమునకు. నీ దాసి నగుదును నేను.”

ఒక్క చిరునగవు వచ్చి ఊరకున్నా డుపగుప్తుడు. వికలమతియై జవాబిమ్మంది వాసవదత్త.

“అనేక కారణములవలన యిప్పుడు మీలాకాదు.”

“అయితే ఎప్పుడు?”

“తిరిగి కొన్నిదినముల తర్వాత!” తనగా తా నాలోచించింది వాసవదత్త: రమణి రూఃమునకే అవమానమా? ఒక సామాన్యభిక్షువే తిరస్కరించెనా? చూచెదనుగాక, నే నా సమయము నిశ్చీంతును.

వేగముగా సంఘము వైపున వెళ్లిపోయా డుప గుప్తుడు. నిశ్చలదృష్టితో మాన్తూ సువర్ణమూర్తి లాగున నిలచియుంది వాసవదత్త.

\* \* \*

తన స్వల్పజీవనముయొక్క ప్రకాశమును కన పర్చి తీవ్రగతితోపోయింది సంస్కారము. శరదా కాళమున ఉదయించే చంద్రకరణములా రూపోజ్వల కాంతులతో వెన్నెలను వెదజల్లుచున్నది. సాంద్రా రణ్యముయొక్క చరణములను కడుగుతూన్నదా యువనట్లు కలకలధ్వని చేస్తో ప్రవహిస్తోంది గంగామతల్లి. పగలంతా భిక్షాటనచేసి యులసిన ఉప గుప్తుడు ఆ యువనిగుండా వెళుతున్నాడు తన మత మునకు.

వెళ్లుచున్న ఉపగుప్తు చూచి హింసపడునగు కేసరి యొక టాతరిపై పరుగుటకు సిద్ధమైంది. భిక్షువు చూశాడు. శిరము వంచాడు. ఒకవైపుప గుప్తుని భక్షించుటకు సిద్ధంగా ఉంది సింహము. వేరొకవైపు సింహమున కాహారమై నిలుచున్నా డుపగుప్తుడు. దగ్గర పొదహోనున్న వేటకాడొక డా భయంకరదృశ్యము చూశాడు. భిక్షువుపై కురుకుతూనే సింహము. ఇంతలోనే వేటకా డా సింహమును భూశయనం చేశాడు—నలువైపుల చక్రితుడై పరికించా డుపగుప్తుడు. తన కార్య సాఫల్యమునకై చిరునగవు నవ్వుకుంటూధనుర్ధారియైన వేటకాడు వస్తున్నా డుపగుప్తుని వైపుకి. దూఖ స్వరముతో “అహ! ఏమి చేసితిని? అకారణముగా నిరపరాధి నెండులకు హత్యచేసితిని? నీకే మరకారము గావించినది?” అన్నాడు భిక్షువు.

“సింహము—నిరపరాధిత్వము!” తనలో తా నాలోచించాడు వేటకాడు. తన దయాహీన కఠోర జీవనములో కరుణాదీపదగ్ధనమున కిదియే మొదటి పర్యాయ మా వ్యాధునికి. చక్రాంకితమూర్తివలె స్తంభితుడైపోయాడు. ఉపగుప్తుని కరుణార్ద్రస్పృహ వ్యాధునిపై పడినది. వ్యాధునిహృదయ మారని సందేశమును గ్రహించింది. నయనములు చూశాయి. హస్తద్వయము కదలేదు. భుజముపైనున్న అమృత పాదితీశాడు. గంగానదీ గర్భమందు పారేశాడు. వాని నిర్దయత గంగాలో మునిగిపోయింది. తన భుజబల మతో రెండు ముక్కలుగాచేసి క్రింద పారేశాడు ధనస్సును. అతని కఠోరత అంతిమశ్వాస తీసుకో నారంభించింది. ఆపై నాత డా భిక్షువుపాదములపై పడ్డాడు. “దేవా! ఇదే నా కడపటిపాత్ర్య” అన్నాడు. ప్రసన్నముఖముతో నాశీర్వదించా డా భిక్షువు. వేటకాడు తన నూతనప్రపంచములో ప్రవేశించుటకు వెళ్లిపోయాడు. కరుణ యాతని మార్గదర్శి.

దయార్ద్రహృదయుడైన ఉపగుప్తుడు కేసరిని పీక్షించాడు. బాణము బాగుగా నుచ్చుకొనిపోయింది హృదయములోకి. బహుప్రయాసచే గంగాతటము నకు తీసుకువెళ్లా డా సింహమును. గాయమును కడగ నారంభించాడు.

గంగామతల్లి యొక్క చందలహృదయములో గానామృతమును దిశదిశల వర్షిస్తోపోతోంది ఒక నాస. శుచ్ఛందిక బాగుగా నృత్యముచేస్తో వన ప్రాంతమునకు, గంగా కెరటములకు అపూర్వతోభ విస్తోంది.

స్వకార్యతగ్ధుడైయున్నా డుపగుప్తుడు. మృగ రాజు జీవితాళ ఆయితే కొద్దికాని దత్తచిత్తుడై తన పని చేసుకుంటున్నా డా భిక్షువు. నాన ఆవైపుకే వస్తోంది. గానస్వర మిప్పుడు స్పష్టముగా విని పిస్తోందాతనికి. దృష్టి సారించాడు. నానలో ఎవరు? ఎవరోకాదు ముక్తకుంతలారూపసియగు నానాస

దత్తే శరచ్చంద్రికతో నయనయుద్ధంచేస్తో పాడు తోంది.

సింహము హృదయమునుండి బాణము లాగుటకు చేయి చాపేడు. హఠాత్తుగా గాన ముగిసిపోయింది. నావ భిక్షువు సమీపమునకు వస్తోంది. ఆకస్మాత్తుగా చకితురాలై “భిక్షు! ఏమి చేస్తున్నావు? ఈ భయం కరమైన హింసపడుతున్న జీవితలాభమును పొందియు ప్రాణదాతను గుర్రెరుగజాలదన్న సంగతి తెలియదా? నీకు సర్వనాశనము కాగలదు” అని అరచింది నావ నుండి వాసవదత్త.

“రమణీ! నీవు పొరచుకున్నావు. బాహ్య సుందరములైయున్న హింసపడుతులకంటే క్రూరమైనది కాదీ హింసపడుతు. మానవులలో శత్రుత్వమును పెంపొందించి హత్యలుకూడా చేయించే సుందర రూపముకంటే కఠోరతరమైనదియు గాదు. తన బంధనములో మానవుని బంధించే మనోహరమైన మోహముకంటే భయనకమైనదియంగాదు” అన్నాడు పగువుడు గంభీరస్వరంతో. వాసవదత్త ఏమియు తెలియజాలకపోయింది. “ప్రేమోహాద్విదినియై” “భిక్షువా! నేను ప్రతీక్షించేస్తో చేస్తో విసిగిపోయాను. నీవు రాలేదు. మరచిపోయావా?” అంది వాసవదత్త.

“లేదు, మరుసలేదు. నేను వస్తాను కొన్నిదినములు పోయినతరువాత.”

“నేడే రమ్మ. ఇంతకంటే మించినసమయమెప్పుడు రాగలదు? నేడు చంద్రుడు విశ్వము యొక్క ఆంధకారమును తొలగించుకున్నాడు. నీవు నా హృదయాంధకారమును తొలగించుము.”

“అను”మని సింహము హృదయమునుండి బాణము లాగుతున్నాడు పగువుడు.

“నీవు సౌందర్యమనే బాణంతో నన్ను బాధిస్తున్నావు. ముమ్మందు నాకు ప్రాణవానమిమ్ము?”

“దైర్యమానుము సుందరీ! నేను తప్పకవస్తాను.”

“ఎప్పుడు? నీ నిరీక్షణచేస్తో నా శత్రుత్వోత్తిచల్లారిన తర్వాతనా? దినములు లెక్కపెడుతూ కాలము నాజవ్వనమును లాగుకొని తీసుకొనిపోయిన తర్వాతనా?.....ఎప్పుడు? ఎప్పుడు వచ్చేదవు?”

“ఈ జీవితములో.”

“ఈజీవితములో? దీనికి చాలాకాలము పట్టును.”

“అయితే ఎప్పుడు?”

“ఈ క్షణమునుము.”

“కాదు”.

“మరెప్పుడు? యీ వారములో.”

“కొలది సంవత్సరములలో.”

“భరించలేను. ఈ మానసులోనైన...?”

“ఈ సంవత్సరములో వస్తాను. ఇది నిజమని నమ్ము.”

“సరే! నేను వ్రేళ్లపైన దినములు, క్యాసపైన క్షణములు లెక్కించుకుంటాను.”

వాసవదత్త వెళ్లిపోయింది. మృతప్రాయయై పడియున్న సింహమునుండి బాణము లాగుతున్నాడు పగువుడు.

\* \* \* \*

శరదృతువు గడిచింది. శిశిరముపోయింది. హేమంతముపోయింది. కాని ఉపగువుడు రాలేదు. అనేకసార్లు అశ్రుపూర్ణనీరీక్షణములు చేసింది వాసవదత్త. అనేకసార్లు శృంగారిండుకొంది. అంతా వ్యర్థమైంది.

సుమన, సుగంధ, సంతోషములతో వసంతము వచ్చింది. భిక్షువు రాలేదు. చూస్తూండగా ఆవధి గడచిపోవచ్చింది. కాని ఉపగువుడు రాలేదు.

ఇంక రెండు మాసములు అవధి—ఒక మాసము. ప్రపంచములోని పాంధనివాసియైన వర్షద్రువు వెళ్లి పోవుటకు నిశ్చయించుకుంది. శిశిరకంటకభుజముపై

ధరించింది. హేమంతపు బిఛానా బిగించింది. చసంతపు పుష్పవస్త్రమును తీసుకుంది. గ్రీష్మాతపత్రము చేతిలోనూ, పాదరత్నాలు పదములకు ధరించి ముందుకు సాగుతోంది. వికలచిత్తయై 'నా ప్రియతము డీ సంవత్సరము రాదా?' అనుకొంది వాసవదత్త.

రాత్రిసమయము. జగమంతయు నిబిడాంధకారములో మునిగింది. సహస్రవిద్యుత్కాంతులతో విరాజమానమై ప్రకాశిస్తోంది వాసవదత్త భవనము. తేజఃకిరణము లామె స్వర్ణభూషణములలో ప్రతి ఫలిస్తూ విలాసతరగతి కపూర్యశోభ నిస్తున్నాయి. అసంఖ్యాకములైన విద్యుద్దీపముల మధ్య నక్షత్ర మధ్యమందున్న చంద్రునివలె ప్రకాశిస్తోంది వాసవదత్త ముఖమండలము.

ఆరోజున వాసవదత్త భవనమందు ఆమె శ్రేమియగు నొక లక్షాధికారికి స్వాగతార్థమై ఉత్సవము జరుగుతోంది. ఒకవైపు నృత్యవాద్యగీతములు, మరియొక వైపు సురాపానములు. మధ్య అభాగుడైన లక్షపతి మునిగిపోయాడు.

అర్ధరాత్రి సమయము. లక్షపతి సురాపానమత్త తచే ఆచేతనమైయున్నాడు. సుగీత మాగిపోయింది. దానదాసీజనాలు లేవరి గృహములకు వా రేగిరి. వాసవదత్తా లక్షపతులునాత్ర మచ్చటనుండిరి. కాదు కాదు, వారికి తెలియకుండా నచ్చట కూర్చుని యున్న దొక పిశాచిని. ఎవరామె? వాసవదత్త పరిచారికయే. నలువైపుల పరికించి వరనుండి కత్తిని తీసింది వాసవదత్త. అర్ధరాత్రి సమయమున నొక వేశ్యా హస్తమున కతారి! ఏమిచేయగోరుతు: దామె. సంగీతామృతమును వర్షించే చంద్రముఖి ప్రజవర్షము వర్షించగలదా?

ఆ అర్ధరాత్రిసమయమున నర్థపతిని వధింపుటకు సాగిం దామె ముందుకు. కతారియుక్తహస్తము "జాగ్రత్! భగవంతుడున్నాడు సుమా!!" యని గగ్గోలు పెడుతూనేయున్నది. పాపినియగు నామె హస్తసంకేతమును గుర్తింపజాలకపోయింది. ఒక్క

సారి హఠాత్తుగా పొడిచితేసింది లక్షపతి హృదయంలో. లక్షపతి కడపటిమాట "హా! పిశాచిని! కపటపిశాచి!" అని.

రూపవతియగు రాక్షసి— సుకుమార పిశాచిని— తన విజయమునకు ప్రసన్నురాలైంది. ఇంతలో ఎవరో "వాసవదత్తా!" యని పిలచిరి. ఎవరు? ఎవరోకాదు చన శ్రమణి ఉపగుప్తుడే. కిటికీగుండా చూచింది వాసవదత్త.

"వచ్చితివా?"

"లేదు. క్షిప్రుంగా పోవుచున్నాను."

"ఈకుసముయములో వచ్చుటకు కారణము."

"ఏమీలేదు విహరంకొరకు. ఇచ్చట నీ జ్ఞాపకము వచ్చినది. పోవుచున్నాను."

"అగు నీ ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకమున్నదా?"

"అవును."

"నీ వీ సంవత్సరములోపున కలుసుకొనుటకు ప్రతిజ్ఞచేసితివి."

"ఇప్పటి కింకను అసధి ఎంత?"

"ఒకపక్షము మాత్రము."

"నేను అవధిలోపున తప్పక వచ్చెదను."

"అబద్ధమాడుతున్నావు. నన్ను మోసపుచ్చుచున్నావు."

"వాద్యభిక్షువు అబద్ధమాడడు. కపటమోసములు వాని ధర్మములు గావు"

\* \* \* \*

వాసవదత్త ధనముకొరకు హత్యచేసింది లక్షపతిని. రహస్యము వెల్లడైంది. న్యాయాయములో ఉరిశిక్ష దొరకలేదు. ప్రాణశిక్ష ఆమె అశాంతచీపనమునకు శాంతించేయి. కాని అట్టిశిక్ష కేవలము ఆకీర్షణనముతో సమానము.

ఆమె రూపము విరూపము చేయబడింది. చంద్రముఖి కన్నులు పీకివేయుటకును, ముక్కు చెవులు కోసివేయుటకును, మృదుహస్తముల నరుకుటకును,



ధనసంపత్తులు లాగికొనుటకును శిక్షవేయబడింది. ఆసమయమున ఆమె కరుణాస్వనముతో “నే నొక వారము అవధి కోరుచున్నాను. నేను నాయొక ప్రేమితో కలుసుకోవలెను. తరువాత ఘాతకుల హస్తములకు నా దేహమును అత్యంతప్రీతితో వప్పు గించగలను” అంది; కాని ఎవరును ఆమె వినయమును వినలేదు. ఘాతకు లామెను కురూపినిగ చేసి వేసి రాజవర్గమును వదలిరి. వీధినుండు పోవు వారల కామెయొక్క పాతకకథను బిగ్గరగా చెపుతూ ఒకమనిషి ఆమెపద్దనుండెను.

నాటినుండియు సౌందర్యోపాసకులైన రసికులామె సౌందర్యమును దూషింప నారంభించిరి కొంతమంది అసహ్యతచే ఆమెపైన నుమియ నారంభించిరి. పశువులలోనుండు కుంటివాడై కుప్పుకోగముచే పురుగులుపట్టిన దేహముగలవాడుగూడ అచ్చటి దృశ్యమునుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రయాస పడుతుండెను.

ఆ సమయములో హాజరయ్యాడువగుప్తుడు.

“ఎవరు?” అంది చకితురాలై వాసవదత్త.

“నేను.”

కంతస్వనము నానవాలుపట్టి “ఎవరు—ఉపగుప్తుడా?”

“అవును. నేను ఉపగుప్తుడనే.”

“తిరిగిపోమ్ము. ఎందుకు వచ్చితివి? పరిహాసించుటకా?”

“తిరిగి పోమ్ముంటావా? నాప్రతిజ్ఞానుసారము.”

“హా! నా దేహము వసంతసౌరభ్యముతో పరిమళించునప్పుడు నీవు రాలేదు. నా శోభాచంద్రుడు భూమిపైన అమృతవంద్రికను వర్షించునప్పుడు రాలేదు. చివరకు విరూపినిగ చేయబడకముందైనను రాలేదు. నా సౌందర్యదీప మారిపోయింది. నా శోభానూర్య డస్తమించాడు. ఈసమయములో నీ వెందుకొచ్చావు?”

“సోదరీ! నేను ఇంద్రియనుఖములచేగాని స్వార్థముచేగాని ప్రేరితుడనై రాలేదు. శరీరసౌందర్యము వ్యర్థము. నీ ఈ శరీరమే దానికి సాక్ష్యము. ధనము నిస్సారము. నీ ఆత్మలైశ్వర్యము దీనికి జవాబిస్తోంది. నేను నీవద్దకు వచ్చాను. చెప్పవలసిన దేదో చెప్పు.”

“నేనేమి చెప్పుదును? నీ యీ ప్రశ్న నా జవాబును లాగివేసింది. నేను చెప్పవలసిన దేదియు లేదు. నీ స్వర్గచే నాబాధ కాంతించగలదు. నీ వచనములచే నా సంతాపము దూరమౌతోంది.”

“ఆశ ప్రపంచదుఃఖముల కాటపట్టు. నీ వీ ఆశకు దానివైతివి. నీ వా ఆశకై నీ ధర్మమును అమ్మినేశావు. ధనాశచే లక్షపతిని హత్యచేశావు. ఈ దుఃఖసమయములో నీ ఆశ ఏ సహాయమును చేయజాలకపోయింది.”

“హా! నీ వింతనుముందేవచ్చి నన్నేల రక్షించక పోతివి. వచ్చితివి. కాని ఆలస్యముగా వచ్చితివి”

ఆలస్య మేమియులేదు. ఇంకా చాలా వ్యవధి ఉంది. నీ వీ సమయములో హీనురాలైనప్పటికినీ అంతర్నేత్రము వికసించియేయున్నది. లెమ్ము. భగవంతుని నమ్ముము వాడు నీ దుఃఖముల దూరము చేయును.”

వాసవదత్త హృదయాంతరమున అమృతధార వర్షించింది. ఆమెకు ప్రపంచకపు త్నణభంగురత బోధయైనది: బోధయేకాదు అనుభవముకూడాను. భిక్షుచరణములపై వారింది “నేను సిద్ధింగాఁగ న్నాను. నన్ను తీసుకొనిపోమ్ము. నా చెరుగుపట్టుకొని కాంతి రాజ్యమును చేర్చుము” అంది వాసవదత్త.

భిక్షువు తన పవిత్రహస్తములతో స్పృశించాడు. ఇద్దరును సంఘమువైపు మరలిరి. పాపతాపములో మండిపోతూన్న వాసవదత్త ప్రాయశ్చిత్తమునే దేవతాసాగరమున స్నానముచేసింది. సన్యాసినియై తన జీవిత కేషుమును గడిపింది.

—హిందీనుండి అనువాదము.

# శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు

శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మయ్యగారు

ఆధునికాంధ్ర కవయిత్రీమణులలో గణనీయులగువారిలో శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారిని గొరితారు. ఈమె ఆంధ్ర నైష్ఠవ కుటుంబమునకు జెందిన శ్రీమాన్ పర్ణశాల రాఘవాచార్యులవారి కొమరిత. శ్రీమాన్ చిల్కపాటి వేంకటనారసింహాచార్యులవారి పత్ని. నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరుతాలూకా కలికివాయి అను గ్రామము ఈమె జన్మ స్థలము.

ఏవిద్యయైనను నొకరియం దుద్దీపించుటకు గారణము, వారి పూర్వపుణ్యవిశేషముచే వారి కలవశిన విద్యావిజ్ఞానములే గాక పరిసరముల ప్రభావముగూడనై యుండును. పండితుల యింటిబిడ్డలు సహజముగా పండితులగుటయు, వైద్యుల యింటిబిడ్డలు వైద్యులగుటయు, కవుల యింటిబిడ్డలు కవులగుటయు, సర్వసామాన్యము. కావున జన్మించిన కుటుంబముయొక్కయు, వసించిన దేశముయొక్కయు ప్రభావముగూడ నొకప్పుడు మనుజులయందలి విద్యాకాశలము రాణించుటకు సహాయమగుచుండును.

కవయిత్రీమణియగు సీతాంబగారియందు పైనుదహరించిన వంశసారము, భూసారము, స్వోక్తయబుద్ధిసారముగూడ మిళితములై యున్నవి. ఈమె తల్లివంశము, తండ్రివంశము, భర్తవంశమువారందఱు పండితులు, కవులు, నై విఖ్యాతి గాంచినవారు; కాన నేవాడ చిలుక యావాడపలుకుపలుకు నన్నచందముగ కవిపండితవంశములకు జెందిన యీ

విదుషీమణి కవయిత్రీయగుట వంశసారమును నిరూపించుచున్నది. ఇక భూసారమునుగూర్చి చెప్పవలసినదేమి? ఆదికవయిత్రీయగు మొల్లను బ్రసాదించిన నెల్లూరు మండలము విదుషీమణులకు పంటపొలముగదా. అట్టి నెల్లూరినీమయే ఈ కవయిత్రీమణికి జన్మనీమ యనినచో నిక భూసారముయొక్క ప్రాశస్త్యమును చెప్పవలయునా? ఇక సీతాంబగారి విద్యాసారమునుగూర్చి చెప్పవలసినదేమి. ఆమె గ్రంథములే యందుకు తార్కాణ. కాన నీ మువ్విధములగు నారములచే సారతరమైనది శ్రీ సీతాంబగారి కవిత్రయము. కవిశేఖరులగు వడ్డది సుబ్బారాయుడుగారు తమ భక్తచింతామణిలో వర్ణించినట్లుగా యే కావ్యమునకైనను వలసినవియు, వన్నె తేగలవియు,

“పదలాలిత్యము, అర్థగౌరవము, భావవ్యక్తి, సారస్యసంపద, నానాదృశకల్పనల్.”

అను నీ యైదువిషయములే. శ్రీ సీతాంబగారు వాగ్వర్ణి గ్రంథమాలద్వారా ఆంధ్రలోకమున కనుగ్రహించిన పద్మి సీ పరిణయము (పద్యకావ్యము), సముద్రమథనము (నాటకము) అచు రెండు గ్రంథములందును పైనుదహరించిన యైదువిషయములు నొప్పి యున్నవి.

పదలాలిత్యమునకు శ్రీ సీతాంబగారి కవిత పెట్టినది పేరు. ప్రతిపద్యము లలితపదభూయిష్టమై రసము చిప్పిలుచుండును.









మన. శాపిసిల్ (సినిమా ౪౩)

శా॥ శ్రీకంజాక్షినివాసమై శుభదమై  
శృంగారపుంబోవునై  
నాకంబు న్నిరసించు శోభగలవై  
నానానుఖవాతమై  
శ్రీకల్యాణయంతంబునై చెలువమై  
శ్రీనాథసంసృతమై  
వీరకా శోభవతిపుంబలరు  
నుర్వీరుగ్యభాగంబనక.

—పద్మినీ పరిణయము.

కేవలము లలితపదముల క్కూచేగాను.  
అర్థపటిమయందును నీతాంబగారి కివిత్ర  
ప్రశంసనీయమైనది.

తే॥ ప్రతిములానరించినను కేమి యతులనిష్ఠ  
జపముగావించినను కేమి తపసియగుచు  
జడలుదాల్చినఫలమేమి జనునిమదిని  
కరుణయును శాంతి లేకున్నగలదెల్లము.

---సముద్రపాథనము.

ఈ చిన్నిపద్య మెంతయర్థమును గలిగి  
యున్నది! అర్థపటిమయందేగాక భావ  
వ్యక్తీకరణమునందును నీతాంబగారి సమాస  
మైన నేర్పును కలిగియున్నారు.

అ॥ వె॥ కడుభయంబుగూర్చు పిడుగులుపడి గాన

యభిలషివదాయియైనయట్టి  
పర్వమొదవుమండు పనుధ నీతీలున  
కష్టములె శుభముల కారణములు.

—సముద్రపాథనము.

ఈ పద్యమునందలి భావ మతిమధురము  
గదా. సారస్వతసంపదయందును నీతాంబగారి  
రచనములు తీసిపోవు. పద్మినీ పరిణయము  
నందలి ప్రణయసీప్రణయాల సమావేశ  
ములు సంభాషణలు సారస్వమునకు దావల  
ములై యుండును. వారి కల్పనాపై ఖరియు  
యత్యద్భుతము. మణియు ప్రకృతిని వర్ణిం

చుటయందు నీతాంబగారి రచనము లతి  
సహజములై మృదులములై మనోహర  
ములై యుండును. చూడుడు ముదిమిని  
గూర్చి సముద్రమథనమునందు.

నీ॥ నీలంఘణామల నెగడుకెగోజముల్

రాలును నన పాండురతి నహించు  
లావణ్యపుంబమై రహించు పదనంబు  
దంతంబులుండగాఁ దలుగునన్నె  
దేహపటుత్వంబు దెలిపికున్నంచుచు  
కడుగోత పుట్టించు ముడుతిలువడు  
కనులకు నన పొగల్ గ్రమ్మచిత్తిమ్మ స్వా  
క్షనమొందగు వాక్కుడిటము చెడును  
చెవుడుప్రాప్తిచు దండంబు చేతనమరు  
సతియునుతులును బరిజనుల్ సరకుగొనరు  
మనముద్రయే గ్రహిని మంచమునను  
కష్టముల నట్టికాలంబు గడుపపశమే?

ఇందు దుర్భరంబగు వార్ధక్య మెంత  
స్వభావసిద్ధముగ వర్ణింపబడినది! ఇట్టి నిస్సర్గ  
వర్ణనలే గదా కావ్యమునకు సారస్వమును  
గూర్చును.

తే॥ గీ॥ గరిమగిరియనియెడు తాళితిరువునుండి

వండివ్రాలిన పరిపక్వ ఫలమనంగ  
నఖిలదిమ్మల రాగంబు లలమిగొనఁగఁ  
బప్పిమాంబుధిలోఁ గ్రుంక భానుడంత

—పద్మినీపరిణయము

తే॥ గీ॥ కువలయమునకు మోదంబు గూర్చురాజు  
వచ్చునెడ దిక్పడులు కాన్క లిచ్చునట్టి  
మహితము దీప్తవజ్రంబు మణులనంగ  
సరవి నధమందు నత్తుల సమితి పొల్చె.

—పద్మినీపరిణయము.

ఇట్టి మనోహర వర్ణనల నొప్పురు  
పద్యము లెన్నేని రెండుగ్రంథములందును  
గలవు. భక్తియుయొక్కరుచి నెంతవిపుల

ముగా నర్ణించి వివరించినను తిసకనే గ్రహింప నుర్లభంబగునటులు కావ్యము యొక్క- సారస్యమును చదివితే తెలిసికొన వలయునుగాని వర్ణనలచే తెలియజేయుట దుస్థము. సాధారణముగా పద్యరచనము చేయువారు గద్యరచనయందును, గద్య రచన చేయువారు పద్యరచనయందును సకుశలలై యుందురు. కాని సీతాంబగారు గద్య పద్య రచనల రెంటును కుశలలై యున్నారు. పద్మినీపరిణయమునుండిలి గద్యలును, సముద్రమథనమునుండిలి సము చిత్ర సంగ్రాహణంబులును వారి నచసరసినా నైపుణిని విశదము చేయుచున్నవి. కాన యేవిధముగఁ జూచినను సీతాంబగారి గ్రంథము లత్యుత్తమములనుటకు నుండి యములేదు.

కాని సీతాంబగారు విశిష్టాద్వైత నాం ప్రదాయమునకు జెందినవారగుటచే గాఢోలు ఉమాశంకరులను తమ సముద్రమథన నాటక మున మిగుల ననమర్థులుగజేసిరి. శివుని హాలాహలభక్షణగాధ సుప్రసిద్ధమైనది. అది పార్వతి పరార్థపరత్వమునకును, శంకరుని లోకరక్షణకాంక్షకును నిదర్శనమై భాగవతాది గ్రంథములలో ఘనముగా వర్ణింపబడినది. జగంబుల దాహంబు నొందింపనున్న హాలాహలమును లోకహితార్థమై శివుడు భక్షణసేయ నుంకించుటయు, అందుకు పార్వతియు నొడబడుటయు, తమ పరి యా భయంకరవిషంబును, హరుడు భక్షించుటయు, భక్షించియు శివుడు తాపంబు జెందకుండుటయు, భాగవతములో

గలదు. కాని యీ సముద్రమథనమునందు గరిభభక్షణము సేయనన్న పతిని పార్వతి వారించినదనియు, వినక శివుడు హాలాహల మును మ్రొంగి స్మృతీహీనుడై పడిపోయె ననియు, అప్పు డుమాసతి భయంబుజెంది విష్ణుమూర్తిగూర్చి మొఱవెట్టుకొనెననియు అప్పుడు శ్రీహరి ప్రత్యక్షమై హరుని రక్షించి పార్వతీదుఃఖముడిపెననియు నిలవ నుద్ఘోషింపబడినది. ఇది యే గ్రంథమున గలదో తెలియదు. అయినను కవులగువారు తమ కావ్యములందు తమ మితాభిప్రాయములను వివరించుట లోక సామాన్యమగుటచే యిందును కవయిత్రి కవిసాంప్రదాయమునే యుక్తకరించెనని చెప్పవచ్చును.

సీతాంబగారి కవితాధార ఆచరణమైనది. మృదుమధుర మనోజ్ఞపదసంయుతమై తన రారుచది. ఈమెనలె కవితృము చెప్పగల వారు స్త్రీలలో చాల కొలదిగనే గలరు. కాన శ్రీ సీతాంబగారి గ్రంథముల నాంధ్ర మహాజనులెల్లరు విరివిగాగొని కవయిత్రికి ప్రోత్సాహ మీయగలరని వాఙ్మించుచు న్నాను. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథ నిర్ణాయకు లీ కవయిత్రి గ్రంథముల నాదరించి పాఠశాలలలో నుపయోగపడునటుల నామోదింప గోరెదను.

వనితయు, కవితయు, లతయు, నాశ్రయములేక శోభిల్ల ననుమాట నిక్కువము. ఎంత చక్కగ గ్రంథరచనము చేయగలవారైనను ప్రవాదరములేనిచో నిరుత్సాహమొందుదురు. కాన మనోహరమగు



సీతాంబగారి కావ్యములు ప్రజాదరము బడి  
సినచో నింతకంటె ప్రౌఢతరములును మనోజ్ఞ  
తరములునగు రచన లాంధ్రమహాజనుల  
వలన నందుకొనగలరనుట నిశ్చయము.

దేశ కాల పాత్రానుసారముగా రచనా  
రీతులును క్రొత్తదారుల ద్రోక్కుట సాదము.  
భారతభూమి స్వతంత్రరాజ్యమై తనరాజన  
నాడు, రాజులు కావ్యపోషకులై యెప్పిస  
నాడు, రాజుల చరిత్రములు కావ్యవస్తువులై  
యుండెను. నేటి భారతదేశము తీరు వేఱు.  
ప్రజల యభిమతము వేఱు. నేటి పరిస్థితులు

కనుగూర్చుముగా కావ్యవస్తువును మార్పు  
పొందవలయును. అతిసామాన్యమగు క్షుద్ర  
వ్యక్తుల ప్రస్తావన మిప్పటి జనాభిక్ష ప్రయ  
తమము. కాని శ్రీ సీతాంబగారు ఆధునిక  
నవీన కవితారీతిని అనుసరించి తమ యనర్గళ  
కవితాభిరుచి ప్రవహింపజేసి యందును  
యశస్సు గడిపిపెరిగిరి సమ్మతమైనారు.  
మఖ్యముగా నాంధ్రమహిళాలోక మీ కను  
యిత్ర గ్రంథము లభి కము గా గొని  
ప్రోత్సాహ మీయగోరుచున్నాను.

## గోదావరీ స్తుతిపంచకము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవత్యురారు

సీ॥ పాపజాలముబాపం బుష్పమాద్రవిబుట్టి రాజధానులొనిన్వి రాముఁగొల్చి  
శబరిచేరికఁగొని శుభతోయరూపివై ఖండితహృదో సఖంజమగుచు  
కాశీకీడగుకోటి వాసికెక్కినలింగ తేత్రమహిమచేతఁ దెన్నుమీరి  
పంచగిరులఘట్ట ప్రఖ్యాతివహియించి గౌతమిమనఃగోల్పి గౌతమియన  
అంబ,త్వద్దర్శనంబున అమరుమగ్న క్తి గోమరణంబుచేగాని కాదుముక్తి  
గాన సీనన్నిధానమే కాంక్షనీయు | మమ్మగోదావరీ మన్న మస్మృతింబు

ఉ॥ ద్వాదశవత్సరంబులు ముదానహమాగిద పుష్కరంబున  
సీదుపవిత్రతోయముల నిండుమఱంబుల స్నానమొడి దా  
నాది సమస్తకర్మల సనాదిగచేయుచు భక్త్యనుష్ఠై  
సీదుమహత్య మన్నుచును నిర్మలజీవితై తరింపజే.

తే॥ గీ॥ సింహరాసిని బొందును దేవునిరుచు పుణ్యసహస్రిన్ సీతోస ప్రోగువడును  
దేవచూనవఋషులు నోదేవి నిన్ను పుష్కరాభ్యునితో గోల్పి పుష్కరంబు.

ఆ॥ వె॥ గంగ కప్పయన గణ్యతగాంచిన సీదు మొదలునాడీ తుదివెడల్పు  
రానురాను యశఘ్న రాజమండ్రయంద సీవె శరణుమాకు నిర్మలాంబ

చం॥ పరదను పేర తెచ్చెదపు వంటకుగా మహాస్వక్ష్మరాజముల్  
పరిగను పంటభూము అతిసారయుతంబగు సీమతీరమం  
దరమహిమంబుచే కనెడి దాతపు సీవె ఘనంబుకొద్ది నే  
అరమరసేయకే కనునహాశివుడు సక జూటవాహిసి !

శే. రామదాసునికాలాన రామనగరు  
వై భవమ్మొల్ల తలగొని వాసిఁగాంచె;  
రామదాసునితర్వాత రామనగరు  
వై భవమ్మొల్ల నీటిలో వ్రాతయయ్యె॥

సీ. ఎప్పుడాడెనొయాతఁ డిసై కతపునీమపై నేడు భయదమై పరిభవితై,  
ఎప్పుడలరెనొయాతఁ డీకొకులను నిప్పటికియ్యెఁజోరుల పట్టుకొమ్మ  
ఎప్పుడుండెనొయాతఁ డీయింటిలోఁ బాటసారుల కీనాడు సత్రమయ్యె  
ఎప్పుడలరెనొయా తఁ డీరాతియరుగుపై కుక్కలకప్పుడు కొంగుఁబిసికి

శే. సంతతానందభరితమై వింతగొలుపు  
సట్టిపుణ్యాలవాలంబు నై సభూమి  
పాలిపోయి పచ్చికబయలులయ్యె  
సట్టయిఁ బడినాంధము లావరించె.

సీ. నీవాగమృతహారీ నిస్సనస్ఫుటనట శ్రీరపుడినేమిఁ జెప్పినావు  
నీమీదివలపుచే నిన్నుఁజేరిచికొన్న రామనగరీకేమి వ్రాసినావు  
నీరూపలావణ్య నిర్భరసమ్మోద ప్రకృతినేయటవికీ బంపినావు  
నీమీదిభక్తిచే 'సామిసామి'యన్న శిష్యులొకముసెఱుఁ జేర్చినావు

శే. ధీర, గోపాలకృష్ణ, సుధీనికాయ  
రమ్యగుణ రసికమనోభిరామ సద్గు  
ణాలవాల విశ్రుతయశ ఆంధ్రరత్న  
రామనగరీనివాస శ్రీరామదాస.

సీ. నినుగాంచువేషాల్లో ననయంబునరుదెంచు పండితానళి కేమి పలికితీవు  
సంపూర్ణ పూర్ణిమా శశివలెనినుఁగాంచు ప్రజలనేదారినిఁ బంచితీవు  
నాపెన్నిధానంబు నామేరువనినిన్ను నెంచునీనతి కేమి యుంచితీవు  
ముద్దుమూటలుగట్టు భువనమోహనుపుత్రు నేదారినెటనప్పగించితీవు

శే. యాదపునినల్గడల రహస్యాలుబలుగు  
పాండవులయట్ల నిమజ్జేరు భరతయోధు  
లెల్లరకు నేమిసలహాల నిచ్చితీవు;  
రమ్యగుణభూషణోల్లాస రామదాస.

సీ. తనశరీరచ్ఛాయ తావించుబంగారు నిగనిగానిగనిగల్ నిగ్గుజూప  
తననెత్తితలపాగ యెసలేనిమణిమయ మకుటుంపువిభ్రాంతి మమతజూప  
తనచేతిదండంబు ధరిశీశకోదండ భాననావాలమై కివిజూప  
తనబాట్టుకట్టచే వినుతస్వేచ్ఛాగ్గాన లోలుడితండని లోకమాడి.

తే. భారతీమాతకాన్పుపై వారిదండ  
తాడితమహామహాశ్రీయా కోడెత్రామి  
రమ్యసద్గుణపాళి మారామదాసు  
జేలనీవీధులందురా జేలనీపుడు.

సీ. శ్వేతపాలచదంగ భీతిలేదసరామ సగిరీచానులబె త్రినిససాక్షి  
సర్వసర్వంసహ కున్వీగ్గుడవటన్న దండభారణమై యుద్ధండసాక్షి  
లరచేతభువనాల నాడింపగిలనన్న నాయకస్వమైచుళః కాయసాక్షి  
స్వాతంత్ర్యగానంబు నలుపువాడవటన్న పంచాటపద్మాల నియతిసాక్షి.

తే. ఇంతచిన్నతనానె నూచే ధ్వనిండి  
నవటకోయీ! నినుజెప్పిణంబెయున్న  
నై నచాలదె నీలాటి వానిబ్రతుకు?  
కాల్పనా మమ్ముగోలెన కంటకంపు  
జీవితములు? నీనన్నిధి జేరిలేరి  
బ్రహ్మక మన్నాము నెప్పు వాలవోలె.  
పూవుగోదేయి పుట్టవోపమునె  
గ్గుడుగ్గు నిలుముగోనె నెవనిగావొయ్యె  
జయమహాద్భుతంబు గానిపోవు నీర్తిసాగిపోవున్.



## గ్రహణము

గుంటూరి పేరిశాస్త్రిగారు

జగతినంతయు నీదుతేజంబుమెరయు  
దిరిగితివికాదె ఇప్పటివరకు చంద్ర!  
ఇంతలోనెంతలొనరించె నీశ్వరేచ్ఛ  
నిన్ను గాంచిన రాలు కన్నీటిధార.

దేశరుజటాగ్రనీచు వాసుబునీకు  
సర్పములువాసిమేన భూపలుగనుండు  
ఉచ్చయందున్న నినుజాచి యోవ్వలేక  
ఉరగమేదెన నొకవేళ గలచెనేము?

## జాబులు

(సాభాగ్యవతియగు లక్ష్మీకి:—)

హృదయపురి,

(మితవ్యయము)

1-8-34.

కుమారీ, గతనెలయందు ఆరోగ్యమును గురించి వ్రాసినందుకు దానిని పాటించి తగు శ్రద్ధ తీసుకొనుచుంటినిని వ్రాసినందులకు మిక్కిలి ఆనందించితిని; కాని, నీ జాబును పూర్తిగా పఠించనిపూర్వమే మరియొక విశేషము చదువుటచే నా ఆనందము నశించి నీ అజ్ఞానమైన బాల్యదశయందుచేయు కొన్ని పనులకు నాకు కొంత విచారము కల్గినది.

యీమధ్య నీకు వుగాదిపండుగ కానుకల నిమిత్తమే పంపిన ఏబదిరూప్యములు కొంత లాండ్రీవానిబాక్సీక్రిందనూ కొంత సొమ్ము దర్జీవానికి కుట్టుకూలిక్రిందనూ, వినియోగ పర్చితినిని వ్రాసితివి. నీవు నూతనముగ కాపురమునకు అత్తవారింటికి వెళ్ళుటవల్ల యింకనూ అజ్ఞానావస్థ వదలకపోవచ్చును. గాని, యిట్టి ధనవ్యయవిషయములలో పెద్దల ఆలోచన ననుసరించి మెలంగిన, ముందు ముందు నిశ్చింతగా కాలముగడువగలవు.

కుట్టు మంత్రము కొకదానినికొని యింట నుంచిన నీకుటుంబమునకు కావలసిన గుడ్డలు ధనవ్యయములేకుండ కుట్టుటయేగాక యితర బీదకుటుంబములకు వుచితముగ నీవు సహాయ మొనర్చిన నీవు ధనవ్యయము తగ్గించి పరోప కారము చేసినదాన వగుదువు. బట్టయొక్క

విలువకంటె కుట్టుకూలి అధికమగుటవల్ల కొంతనష్టము కలుచున్నది. తరుచుగా లాండ్రీలకు పంపుటవల్ల ఎట్టివిలువగల బట్ట అయిననూ ఆవిరిసహాయమున త్వరలో ఎంత శుభ్రపరచుచున్నదో అంతత్వరితముగ చినుగుచున్నది. యిది కొంత నష్టము. దీనిని బట్టి చూడు: నీ భర్త నెలజీతము మీకుటుంబ మునకగు బట్టలకు వాటికగు ఖర్చులకైన జాలదు.

దినమంతయు కష్టపడి తిండివంటబట్టక నిద్రాహారములు మనశ్శాంతి లేక రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని దాస్యశృంఖలాబద్ధులై కుటుంబపోషణమునకు సరిపోవురా లేదా యని దిగులాందుచూ తెచ్చెడి జీతపురా శ్లను ధనముయొక్క విలువనెరింగి మితముగ ఖర్చుచేయుచు నెలకు కొంతసొమ్ము నిలువ చేయుచు భర్తయొక్క దిగులు పోగొట్టి మనసునకు సంతసమునగూర్చనలెను.

నిలువజేయుట యనగా భర్తకు ఎరుక. జేయక రహస్యముగనుంచుట స్త్రీకి మర్యాద గాదు. పుభయుల పరిముఖముగ ఆలోచించి సాధ్యమైతవరకు ధనవ్యయము తగ్గించి ఒకదో కూడపెట్టవలయును.

భర్తకు తెలియకుండా యింటియందలి సామగ్రి విక్రయించినగాని రహస్యముగా ధనము దాచివుంచినగాని ఆనంసారము వృద్ధి పొందనేరదు.

నీమనసునందు ఎట్టి మర్మములేక కపటము వినర్జించి ఎల్లప్పుడు సత్యము వచియించి నీవు చేయు ఖర్చులు తెలియజేయుచూ వుండిన, నీయందు దయ, అభిమానము, నమ్మకము, మొదలగునవి శాశ్వతముగనుండి మీపుభయల మనములందు ఎట్టి కల్మషము లేక సాఖ్యమందెదరు.

ముందు నీవు కొంచము కష్టపడి ధన వ్యయము తగ్గించిన, అది ఎటుల లాభించునో ఆలోచింపుము.

ఎప్పుటిపరిస్థితు లెట్లుండునో మనకు తెలియదు. రేపు ఎటులజరుగునో మనము గ్రహించలేము. అదిగాక మనపూర్వలకున్న ఆరోగ్యబలములు యిప్పుడు నశించినవి. అశక్తి, అధికమైనది. సాఖ్యముగ కాలుమీద కాలు వేసుకుని నిశ్చింతగా కూచుని తింద మన్న, భూములుగల యీనాందార్లకు పంటలు లేక ధరలు పడిపోయినవి.

పుద్యోగమే ఆధారమని నమ్మినవాండ్రకు ఎప్పుడైన కొంచెము అనారోగ్యముకల్గి కొంతకాలము శైలవుపెట్టదలచిన జీతము నష్టమాయె. అట్టిస్థితిలో ఆపురుషుని హృదయవేదన మెట్లుండునో గ్రహింపుము.

కావున మనకు ఎట్టిలోటును కల్గకుండగ ముందు తెలివిగ ప్రవర్తించి సంసారసాగరము

నుండి యీ అశాశ్వతమైన జీవనాకను, తాను కడుజాగరూకతగనుండి నడుపుచూ భర్తకు ఎట్టి మనోవ్యాధియు కల్గకుండగ సాధ్యమైనంతవరకు ఎల్లప్పుడు ఆనందమొన గూర్చునదియే 'గృహలక్ష్మి'యని పిలువ బడును. అట్టి పత్నిగల పురుషుని జీవితము నిర్విచారముగ నుండుటయేగాక ఆగృహము నిత్యము ఆనందమయముగ నుండును.

లక్ష్మి, ఆరోగ్యవిషయమున ఎటుల శ్రద్ధవహించితివో యీ నా రెండవలేఖయగు ధనవ్యయమునుగూర్చి కూడ అటులనే శ్రద్ధ వహించి నడచెదవని నమ్ముచున్నాను. లేనిచో నీయొక్క దుర్వ్యయమును చూచి లోకులందరు యీ బిడ్డకు యింతఖర్చు ఏమి టనియూ ఏ తల్లి నేర్పనమ్మా యనియూ చెప్పుకొనక మానరు. అది నీకునూ శ్రేయ స్కరముకాదు గాన పుట్టినింటికి అత్తవారిం టికి కీర్తితెచ్చి యికముందు జ్ఞానముగ వర్తించవలెను.

నీచిన్ననాటినుండియూ వకయింటపెరిగి ఏకగర్భజనితులవలె మెలంగిన నీ నెచ్చెలి యగు సరస్వతి నీపేర అత్తవారింటనుండి జాబు వ్రాసినది. ముందునెలలో అందలి విషయములు తెలియజేసెదను. ఆమె పేరు నకు తగినటుల విద్యాబుద్ధులుకల్గి ఎక్కువ జ్ఞానవతురాలై మెలంగుచున్నది. నీవును అట్టిస్థితికి రాగలుగుదులకు దైవమును ప్రార్థిం చుచున్నాను.

ఇట్లు నీజనని,  
సార్వతి.

# హంపి యాత్ర

నెచ్చెలీ,

నాడు నీదగ్గర నలవు నైకొని యరుగుట నీ వెదుంగుమవు కదా! తదుపరి బల్లారి సూక్ష్మతముగ ప్రవేశించితిమి. మరునాడు బస్సుల మీద ఒకా నొకప్పుడు ఆంధ్రమాతకు ఆశ్రితకల్యకమై విరాజిల్లిన యా శ్రీకృష్ణదేవరాయని ముఖ్యపట్టణ మగు హంపీనగరిని చూడ ప్రయాణమైతిమి. దారియం దంతయు మనము చదివిన అష్టాంగజముల నుకీర్తి నైభవ ములు, తనాలి రామకృష్ణుని హాస్యరసోత్తులు. కృష్ణదేవరాయని తెలుగు పాండితీగరిమ యు, గౌరవాదరములునుజ్ఞాపి కివచ్చిమనను కొలదిగ వ్యాకులత నొందినది. తనంతటనదియే నైరాగ్యజిజ్ఞాసకు లోనైనది. ఈతలంపులకు అంతేమున్నది. హంపీ చేరితిమి. శ్రీ విరూపాక్ష దేవాలయమునందు బస. ఆ దేవాలయమున్న ప్రదేశ మంతయు పూర్వము బహు



శ్రీమతి కో. లీలావతిగారు

రట. చిన్న చిన్న కొట్టుమాత్రము కొన్ని శిథిలము కాక యున్నవి. ఆ పన్నియు నిర్మానుష్యమై యున్నవి. జాతర దినములయందు ఆకొట్లకు బాడుగ మిగుల ప్రీతిమట.

పిదప పరమపాపనియగు తుంగభద్రలో జలకమా డుట కరిగితిమి. మార్గము కంటకావృతమై యున్నది. ఒకరిని గడుప నొకర ముత్సాహవంతుల మగుటచే నాటిని సరళగోనకయే పరుగెత్తితిమి. తుంగభద్రా నదీజలములు మిగుల నిర్మలములై కల్మషరహితములై కనులపండువగ ప్రపహించుచున్నవి. ఆచుటి ఇనుక మిగుల తెల్లనై చ్యవ్యమైయున్నది. ఆ శేతభాస్కరని కిరణభంజరు లా ఇనుక రేణువులపైబడి మిల

మిల మెరుయుచుండుట నీవు గాంచిన ఎంతేని సంత సించువు.

మరియు నల్లటిగండశిలలు గమ్యచేసిన రాళ్లవలె మనోహరముగనున్నవి. ఆ నిర్మల నదీతోయముల గ్రుంకులాడితిమి. ఎంతసేపు నీటనున్నను తనివి దీర

లేదు. కాని ఎంతసేపుందుము? ప్రవాహము మిగుల వడిగను న్నది. లోతు విస్తారముగ లేదు. అజాగ్రతగ నున్న కొట్టుకొనిపోదురు. మా పాదములపై నదిలోని చిన్న చిన్న రాళ్లు ప్రవాహపువడిచే కొట్టికొనిపోయినవి. స్నానా నంతరమున బసకు వచ్చితిమి.

ఆపుడు హంపీవిశేషముల నరయ బస్సుమీద నేగితిమి. బస్సొక మెట్టప్రదేశ మెక్కుచుండెను. అది మిగుల నెత్తుగనున్నది. ఎటుచూచినను నల్లటివియు

మిగుల నెత్తైనవియునగు శిలలే. నున్నగ ఈగవాలిన జారునట్లున్నవి. నాకవి ఎంతయో ఆనందమును గల్గించినవి. కాని నా యానందమునకు భగ్నము గల్గెను. ఏమందువా? బస్సు ఆమెట్ట పైభాగమునర కును నెల్లి ప్రేకుపడక క్రిందికి జార నారంభించెను. అది మిగుల సహాయకరమట. ఏమో! నే నది ఆపాయ మని తలంపలేదు. కారు మరల సురక్షితముగ పై ప్రదేశమును చేరినది. కొంతదూరము ప్రయాణము సల్పితిమి. ఆంతయు శిథిలము. ఎచ్చట జూచినను వికాలమగు బయళ్లు. మున్నొకనాడు ఆంధ్రరమణీ మణికి నాయకమణియై సంతత కవితామతల్లి కాశ్ర

యమై పగవారికి హృదయశల్కములగు మహావీరాధి పీఠుల కునికిపట్టై కలియుగకృష్ణుడని పేరెన్నిక గాంచిన కృష్ణదేవరాయలకు ప్రియమొనర్చునదియై విలసిల్లిన హంపీనగరు, నేడు అడుగిడుటకు భయముగఱున్నది. అంతయు నిర్మానుష్యము. అచ్చటచ్చట అనాగరికులగు కొండజాతివారు కొలదిగ కాన్పించిరి. అచ్చటచ్చట శిథిలములైన కొన్ని భాగము లెన్నియో కన్పించినవి. వాటినిబట్టి యూహించుట కేమి యాధారమున్నది?

హిటినిగడచి మారంగ పర్వతమును జేరితిమి. దాని నా రోహించితిమి. చెలీ! అదేమి కుతూహలమో కాని ఆలకట నినుమంతయు జెందలేదు. రెట్టించు గోర్కతో దాని నధిరోహించితిమి. దానిమీద విశేషము లేనందునా? అయ్యది రామాయణకథకు



విరూపాక్షాలయం అంతర్భాగం

సంబంధించిన పర్వతము. దానిమీద రాముడు బాణమువేసి నీటిని బయటకు తెప్పించెనట. అది ఒక బావివలె వికాలమైయున్నది. తదుపరి కోటి లింగములని చెప్పబడు స్థల మచ్చటనేయున్నది. దానిని చూచితిమి. అదు నిజముగ నన్ని లింగములు లేవు. ఏముప్పదియో యుండును. దానిమీద దేవాలయ మొండున్నది. అందు విగ్రహములేదు. అందలి మండపమునందు శిల్పచాతుర్యము మిక్కుటముగ నున్నది. ఒక రాతియందే పెక్కు స్తంభములు చెక్కబడియున్నవి. ఇవి మారంగగిరి విశేషములు. పిమ్మట (Queen's bath) మహారాణి జలక్రీడా భవనమున కరిగితిమి. అది ఏమియు చెడిపోలేదు.

అందు విశేషములకన్న విచార మెక్కువయున్నది. ఏమందునా? ఒకనాడు నుండరులగు తరణుల కాన్లదదాయినయగు యావనము పోతుటిగగగూడ చొగ నశక్త్యమైన యా మందిరము నేడు అటవిని దిక్కులేక పడియుండుట విచారకరముగాదా! అది యొక వికాలమగు చావడి. మధ్య మండువావలె పెద్ద లోతుప్రదేశ మున్నది. అందే జల ముండి యుండును.

అంతరము "Underground Temple" అనగా

భూగర్భము లోని గుడి కరిగితిమి. అది యాను మిగుల శిథిలము కాలేదు. అంతయు భూమట్టముతో సమానముగ నున్నది. అందు గకర్ప మెంటుబోటుకొరకు పెట్టిన స్తంభములు న్నవి. ఆ శిల్పితనము నకును ఈ శిల్పితనమునకును హస్తీనుక కాంతర మున్నది.

అందునంది ఈవలి కీర్వబడియున్నది. దృఢ స్తంభము విరుగగొట్టబడియున్నది. గర్భగడియంతయు చీకటి. విగ్రహములేక.

తదుపరి హబా రామనాథ దేవాలయమున కరిగితిమి. అదికూడ బాగుగ నేయున్నది. ప్రాకారముల పైరథ, గజ, తురగ, పదాతి సైన్యము చెక్కబడి యున్నది. అయ్యది అంధ్రదీర్ఘమునకు వెల్లడింపు గదా! లోపల నల్లనిగచ్చునుపోలు రాళ్లతో చేసిన స్తంభములును, పలకలును నిగనిగలాడుచు నూత్నములై కన్పించుచున్నవి. ఏ దేవాలయము చూచినను శిల్పుల శిల్పచాతురిని వెల్లడించుచున్నది. ఏ దేవాలయమున చూచినను ఒకరాతియందే పెక్కు స్తంభములున్నవి.

పిమ్మట ఉగ్రనరసింహస్వామి దేవాలయమున కరిగితిమి. మార్గ మాహ్లాదజనకము. చుట్టును పచ్చని చెట్లు, చుట్టిమారుతము, చిన్ని పెలయేగు. ఇవి యానందకరములు గావా? ఉగ్రనరసింహుని భీకర విగ్రహమంతయు ఒకటే శిల. సుమారు పదునైదడుగుల ఎత్తుండును. దానికీత్రక్కన మహాలింగమట యొందున్నది. అది పెద్ద లింగాకారము. దాని చుట్టును జలమయము. అం దొకమూలనుండి జలము పడుచుండును. అయ్యది కాశీ గంగ యని ప్రతీతి యట. అది చూచి బస కరుదెంచి దానికి కుడివైపున ఉన్న మెట్ట నధికొహించితిమి. మార్గమంతయు నున్నటి నాపరాళ్లు గచ్చుచేసినట్లున్నది. మీద గణేశ దేవాలయమును సందర్శించితిమి. అది చీకటిగ నున్నది కాని ఏమి భీకరవిగ్రహము! మిఠల భీకరము. నరసింహుని విగ్రహముకంటే నిది ఎత్తైనది.

విగ్రహపు తొండము, బొజ్జ, కాలు విరుగొట్టబడి యుండుటగాంచి కనులు చెమ్మగిలినవి. ఆ తొండ యంతయు కలమదిరిగితిమి. జైనదేవాలయమును చూచితిమి. ఈశ్వరాలయములు పెక్కులున్నవి. కొన్ని పూజార్చనలు కలిగియున్నవి. కొందరు సాధువు లచ్చటనుండురు. కాని మిగుల యాహ్లాద మేమందువా? దానిమీద శిలలు మిగుల ఎత్తైనై యున్నవి. ఒక్కొక్కచోట మిగుల పొడుగును, విశాలమునగు నలటిశిలలు మెటనలెయుండి వాటి యడుగున సెలెములు ప్రవహించుట మిగుల యానంద దాయకము. మరియు మన మేడంత ఎత్తుగల నల్లటి రాళ్లు గడలవలెను, హాలులవలెను ఏర్పడి మిగుల విశాలముగనున్నవి. అది మిగుల చిత్రముగనున్నది. ప్రకృతిజనని తన బిడ్డలగు సాధులకు కాన్కలుగ నర్పించిన దివ్యసాధములు కాబోలు. అందే విశాల మైన కొలకున్నది. అదియును చూచుట కానంద ముగనున్నది. అంతయు చూచుట కానందముగ నున్నది. అంతయు నాపరాళ్లే. గచ్చుచేసినట్లుండి మిగుల పరిశుభ్రముగనున్నది. భోజనార్థము బస కరు దెంచితిమి. అందు కోతులు మిక్కుటముగనున్నవి.

భోజనానంతరము రామస్వామి యాలయమును చూచుట కరిగితిమి. ఆ మెట్టయు గండశిలలు, ఇనుకతోను కూడియున్నది. వాటిని గడచి రామ స్వామి ఆలయమున కరిగితిమి. మొదట నర్చకుడు

స్వామిదగ్గరమునకు టిక్కెట్టు కావలెనని కోరెను. కాని తీవ్రవాదనానంతరము పశ్చాత్తప్తుడై స్వామిని చూచుట కంగీకరించెను. విగ్రహము నల్లగను ఎత్తు గనుయుండి నిగనిగ లాడుచున్నది.

పిమ్మట Lotus Mahal అనగా తామరపూ మం దిరము. దానిని చూచుట కరిగితిమి. దానిచుట్టును కొలదిదూరము లోతుగ నీరుండెడిది గాబోలు కాలవవలెనున్నది. ఇప్పు డేమియునులేదు. దాని మధ్య నీమహాలున్నది. అవి రెండంతముల మంది రములు. ఎచ్చటను శిథిలమగు భాగములు లేవు. చుట్టును నీరుండుటచేతనే ఈ మహాలన కాపేరు గలిగియుండనోవు. అనంతరము కొలదిదూరముననే యున్న Elephants Stable ఏనుగులశాలను సంద ర్శించితిమి. అది ఏమియు చెడిపోవలేదు. ఎత్తై, విశాలములై చక్కటి శిల్పచాతుర్యముతో నిర్మితప బడియున్నవి. మానసికిగా ఒకదానినుండి ఇంకొక దానికి చిన్న చిన్న ద్వారములు గల్గియున్నది. పైన దాబావలెనున్నది. దానికి పెట్టున్నవి.

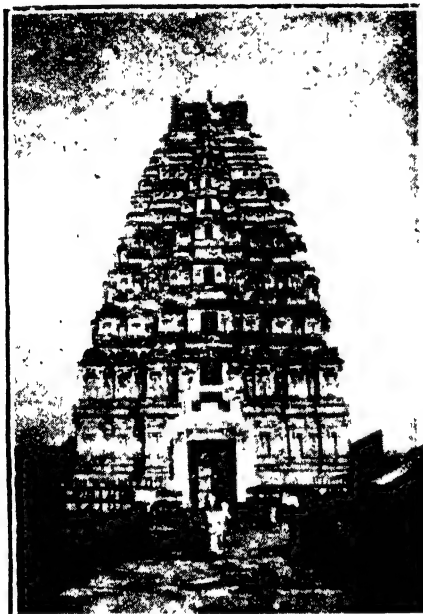
అద్దానికి సమీపముననే Horses Stable గుట్టపు శాలయున్నది. ఆ కొట్టుములుకూడ విశాలములై యున్నవి. అప్పటి భాగములుకూడ అంత శిథిల ములుకాలేదు. వాటికి చుట్టును ఎత్తైన ప్రాకార మున్నది. అది పెద్ద పెద్ద రాతిపలకలు పేర్చి కట్టి కట్టినది. అటుకేమియును లేకుండ ఇప్పటికిని చెడ కుండనున్నవి.

ఇవి చూచి యనంతరము శ్రీ విఠల్ దేవాలయ మున కరిగితిమి. మార్గమున చాల ప్రదేశములందు చిన్న చిన్న సంభములు రెండు వరుసలుగనున్నవి. వానిపైనుండి భోదలవలె చిన్నకాలువ గట్టబడి యుండుట చూచితిమి. బహుశా వీటిమూలముననే రాయలు హంపీనామలకు తుంగభద్రా నదీజలముల నందుబాటు చేశ్చియుండునేమో. మిగుల ఎత్తగు ప్రదేశముననాగిరిన హంపీనగరికి దానికి మిగుల లోతుగనున్న నదీతోయముల త్రాగుటకు వీలగునట్లు చేసిన రాయలు సంస్తవనీయుడు గదా! చెలీ! విను గొందితివా? వినుగొందకుము.

విఠల్ దేవాలయమున నత్యద్భుతమగు శిల్పచాతు ర్యమును పొడగాంచితిమి. ప్రైభాగమంతయు



చూరము చేయబడినది కాని, సన్ననిచీలికయం దెంతైన పనితగము కాన్పించినది. లోపలి మండప ములయందుగల కంబములయందు ఒక్కొక్క స్థంభ మునందు రెండు చీలికలువలె రెండు స్థంభములున్నవి. అందు చిత్ర మేనుందువా! అందు సంగీతధ్వని విస నగును. ఎడమవైపు స్థంభముమీద వ్రేలితో గొట్టిన స, రి, గ, మ యనియు, కుడివైపు వ్రేలితో గొట్టిన ప, ధ, ని, స యనియు స్పష్టముగ విననగును. ఇది



విరుహాక్షాలయం బహిర్భాగం

హృదయానందము గదా! అందే గర్భగుడి కాబోలు భూగర్భముననున్నది. అంతయు కారుచీకటి. అందు దిగితిమి. గట్ట చివరపైనుండి వెలుగుపడుచున్నది. ఇంకొక ప్రక్క పైకివెడలుటకు మెట్లున్నవి. అవి యధికాహించి బైటికివచ్చితిమి. ఆ గుడియందే వేరొకచోట రాతిరథమున్నది. దాని గుట్టుములు విరుగ గొట్టబడినవి.

విఠల్ గుడిని చూచినపిదప రాయల సభామందిర మును చూచితిమి. అది మిగుల విశాలమైయున్నది. అంతయు రాతితో కట్టబడియున్నది. అందే గద్దె యున్నది. అది విరుగగొట్టబడియున్నది. పైక ప్పేమియును లేదు.

అది చూచినతర్వాత వేయికాళ్ల మండపమును దారిలో చూచితిమి. అది శిథిలావస్థయందున్నది.

తర్వాత కిష్కింధకు ప్రయాణమైతిమి. వారి మార్గ మంతయు మిన్నంటు రాతికొండలతోను, ఇసుకతోను ఆహాదకరముగనున్నది. మార్గమున నొకచోట నెచ్చట నుండియో చిన్నప్రవాహ మొండువచ్చుచున్నది. అందిలి నీరములు మధురముగను, నిర్మలముగను నున్నవి. ఆ ప్రవాహము శేరు తురుల్ కాలువ (Turut Channel.)

కిష్కింధకేగుటకు తుంగభద్రను దాటి యేగ వలెను. దాటుటకు నావలులేవు. గుండటి తొట్ల వలెనున్నవి. చుట్టును గోలు మూయబడియున్నది. అందు కూర్చుండి నదిని దాటితిమి. ఆ ప్రదేశమున నదియందు మొసళ్లుండునని పడవవాడు చెప్పినాడు. వరియు లోతును, పడియు మిక్కిలముగనున్నవి. కొండ రం దిది యావలి గట్టుచేరి. ఈడుటకు కష్ట ముగనున్నదట. నదిని దాటి సుమా రొక మైలు నడచి తిమి. మార్గము శరిశుభ్రముగనున్నది. అందందు కోతులున్నవి. హ. పీయే కిష్కింధయన్న నుడిని హంపీనగరిని మిక్కిలముగ కన్పించు కోతులు రూఢిపూచుచున్నవి. మే మేగినది కిష్కింధలోని యొక భాగము. అదొక రాణి పరిపాలనక్రిందనున్న ప్రదేశమట. దానిపేరు ఆనెగొంది. ఆనెగొంది యందే కర్రస్తంభముగల మేడ నొకదానిని చూచి తిమి. హంపియందు కర్ర కన్పించుట కదియే ప్రధ మము. అందేమియును లేదు. తిరిగి నదిని దాటు నపుటికి సూర్యు డపరాంబుధి గ్రుంకుటయు పశ్చిమ కాంత సిందూరలికమును దాల్చుటయు నీక్షించి గృహాన్త్రములమైతిమి. భానూ, నమ్మదువో నమ్మవో. హంపీని వీడుటకు మన సొప్పలేదు. కాని వీడకుండిన ఎట్లు? ఇంటికి వచ్చినను ఇంకను హంపి యుండున్నట్లే భావన. చెలీ, చిరకాలపు అభిలాష నెరవేరినది. చూచినది వ్రాయుకున్నచో గరువమని గలిసేతున్న నా చిలుతహృదయమునకు జన్మ యున్నదంతయు వ్రాసియంపితిని. జవాబునకు వేచి యుండెద.

ఇట్లు

కూర్మి చెలియలు

లీ ల.

రాజమండ్రి,

14-8-1934.

- క. చిటవటచినుకులుసాగెను| పెటపెటవలివీచె చెట్లు పెల్లగిలెను, పే  
రటములఁబిలువఁ జనిసవా| రటసటఁ జడిఁదడిసి యెక్కి రరుఁగులమీదన్.
- క. విడిచిరి పిల్లలుపడనల| నెడతొందరపడిరి విప్రులిలునిలుఁబో, నం  
గడిజనులును పూలబ్బలు| చెడె పండుగ బేరమనిరి చీదరయయ్యెన్.
- గీ. వచ్చెవేళకు శ్రావణ పట్టి సరిగ| ముఱిసిరిక కొత్తపెండ్లికూతురును తల్లి,  
నానవోసినసెనగ లానందపడిరి| ఆఱఁబఱచిరి మడిబట్టలన్నియింట.
- గీ. దొఱకిరని చెప్పియుంచి రైదువులముందె| రమ్మనిరి ప్రొద్దువోకుండ బ్రాహ్మణులను,  
కొత్తనగలు నవరసులు, మొత్తమునక| సోరెతెప్పించుకొని రెల్ల పాలఁతులంత.
- ఉ. పచ్చివిదెచ్చి మామొగపైఁబడవైతురు, దిక్కుమాలిమా  
చచ్చుట వారికేమి నిముసాలపయిన్ మఱి వంటకావలెన్  
రచ్చగునేమియన్న, నపురా, పొయిమండదు, కట్లపోవు, పై  
పెచ్చవిబెట్టివన్ దగులఁబెట్టరు, నోర్చుల యంచు నింటికిన్  
వచ్చెనువేళ కట్ట మగవారలఁదిట్టుచు, పిల్లలున్నవో  
మచ్చుకురెండుగొట్టినడుమన్, దడిబట్టల నీళ్లుగారఁబో,  
గ్రుచ్చిన పూలమర్చి, 'యిదిగోమఱిజా గికయెంత' యన్ని, నో  
ర్వచ్చినదాకవిప్పిరి శెబా సబలల్గద సాధుకోపనల్.
- శా. ఈకోటిత్రము వాసచే వ్రతిముచేయింపంగ విప్రుండు సుగ  
తాలస్యంబుగ నేగుదేరి సధికారార్థట సందర్భవా  
గ్జాలం బేకరువెట్టె భాగ్యవతి వాచాలత్వమున్ సైపరగాఁ  
బాలెంబో యెదురాడలే కలఁడు చేష్టందక్కినిట్టూర్పుచున్
- శా. ఆలించె బతి, యాగ్రహమ్ము మఱియంతై యంతకంతై, పనిన్  
జాలించెన్, వెళవవ్రతమ్ము వెళవావారమ్ము శ్రీబ్రాహ్మలా  
చా లంచున్ బురుడించె తత్సతి, నిరంతన్ జూచుచున్ ముక్కుపై  
వ్రేలుంచెన్ సతియోర్తు, వెన్క-దిటిగెన్ వ్రీడాధయభ్రాంతయై.
- గీ. ఎంతయెక్కసమైనది యింత పిలిచి పూజచేసిన నీకేమిపుండువ్రట్టె?  
పోవుచున్నావు మెల్లిగా మూతివిటిచి పూటతిండికిలేకున్న నీటువోదు.
- గీ. బాబుగారికివేళయ్యె పాడుబ్రాహ్మణ! డేమిరోగము పూరుపూరెల్లరిగి  
యిప్పుడా? వానినన్నందు కేమిసీకు పుస్సువచ్చినదా? ఏన పోనిపోదు.

మ. పద వడ్డించుమటంచులేచె పదవీభాగ్యంశు, డబ్బిచ్చి డె  
బ్బదిమంది బిలిపింతు, వీళ్ళపయినబ్బల్వత్తురం చ్చట్టె లో  
వదరెన్, వంటిలుకుక్కవచ్చి సవరింపన్, బోయెనిర్భాగ్యుడ  
య్యెద గచ్చేకి, నాఁ డభోజనముచేయించెన్ డమద్యోగమే.

క. ఎదురయ్యె జాబాకటి పథి! పదవిని తొలగించినాము ద్రస్తుత మని, ఇ  
ల్వదలిచనెను వంటరి, సఁగి పదలధికారమ్ములు నిటువంటివో యేమో.

ఆ. వె. మొయిలుతెలుతీసి చెయువులు నాకిం! వాడిచూపె నెండవాసలిట్టు  
లోకటివెనుక నొకటెటుక యెవ్వరికిఁబువి! ప్రాణములకుపోక వాసరాక.

మ. తనకోకన్ సగమిచ్చి యాచనకు భర్తన్ గ్రామసంచారమం  
పినసాధ్యమఁగి మానినీత్వమున లేమిన్ గానరానీచి  
న్గినచీరన్ మడికారవైచి వరలక్ష్మీపూజ కే ద్రవ్యముల్  
గొనితేగల్గునాయంచు రాక కెదురాలోకించె నిల్లాలహా.

నీ. చిటుమ్బుల ముసుంగుతెఱలమాటుననుండి ఇంద్రాణితో వచ్చునేమొయనుచు  
మినువాకవేవెలుంగును నావగాఁజేసి ఇంపుగా విహరించునేమొయనుచు,  
నెడనెడనుముసవ్వడి యాకె యరదంపు టిరుసురాపిడిచప్పు డేమొయనుచు,  
కొనగడ నునుమెటుంగుల తళ్ళుతీగె లయ్యతివవల్లనుచూపు తొనొయనుచు,

గీ. తెఱచి సోరణగండ్లు, వాతెఱచి, కండ్లుతెఱచి, వినురచ్చ నొకపేదతెఱవ చూచె,  
కపురపుందావి యాచూక్కి గ్రమ్మరించె అచ్చు వరలక్ష్మి గావచ్చు సతివవైపు.

గీ. రాగిడబ్బంత కుంకుమ రాణనుమట ముక్కుకడనడ్డబాసమేల్ ముత్తియమ్ము  
బాణముడి సరిగంచు దువ్వలువగట్టి వచ్చెవరలక్ష్మి సరిగ శ్రావణిగనపుడు,

గీ. తల్లిరావమ్మ చూశుమిందాక నీదు దరిసెనమునకె దయపుట్టి తరలినాపు  
పరమకల్యాణి! మాయిల్లు పావనమ్ము చేసిమఱిపామ్ము, ఈపేదరాసికనుము.

ఆ. వె. భాగ్యవంతులిండ్ల ప్రతిపట్టుచుదువు లేకయున్నమాన శాకపాక  
మున్నదాని లోపముండదు, పవ్వున్నమైన మనసుచూచి యారగింపు

ఉ. పండుగపబ్బమం చిటుగువారల సాటువపిల్లలేడురే  
ముడియొ లేకొ వారికెదో యొక్కటి చేయకయుండలేముగా  
వండినవెల్లచల్లబడె; వారును పిల్లలు వచ్చువేళయే  
నండముపెట్టెదన్ గడియతాళగ, తల్లిశ్రమమ్ము సైపుమా.

ఉ. మక్కువచే నొడంబఱచి, మానిని పూటయొనర్చి కూతుతో  
చొక్క క లేమికి నవరసుల్ నగలు మెడసూత్రముంచియే  
మొక్కె 'సుమంగళిభ'వని మోదపడ విసవచ్చె, సంతలో  
నక్కజ మొక్కకాను గొని యాపె కమారుడు వచ్చెనింటికి.

గీ. నాడు విప్రుండుదెచ్చె బంగారుతులము వెనుక టువోగివంచన విస్మరించె  
హేమగిరి నెక్కినటు సంతసించి రందరెందు సంతృప్తజీవన మిదియకాడ!

గీ. చాలప్రాద్దెక్కినమ్మ యీవేళమీకు ఈసరికె తిండియరిగిపో నెచ్చుటేని  
ఐన మాబోట్ల పేదవిందనుభవమ్ము లెపుడు మీబోటులకు, మఱపెపుడురాక,

చ. అనుచును నింతలోనఁ బరమాన్నము మున్నగు నేహంచేసి, య  
య్యనిమిషకాంత తన్నిమనసారనొనర్చి యతిష్యమాణయై  
తనకొలది విశ్లేషిడియె, తత్పతియంత వదిష్యమాణయై  
వినిచెనుతోంటి భాగ్యపదవీ మదమూఢుని గేహవృత్తము.

మ. అదికాబో లధికారలక్షణముమీదై కన్నుమిన్నేకమై  
పదవీభ్రష్టత గ్రుంగిపోవుట, యథాప్రాప్తంబు హృష్టాత్ముల  
టిదికాబోలును పేదవారిధృతి—ఎందేనొక్క విశ్వాస మి  
ట్లెద, దీవించియె వారినే మెఱుగనట్లేతెంచె నద్దేవియు.



## అ త డు - ఇ త డు

“ అ వ తా 5 ”

అతడు విష్ణ్వంశసంభూతుఁ డితఁడునట్లే  
అతఁడు చెప్పెనుగీతను బలితుబ్రాహ్మ  
నితఁ డనువదించెదానిని బలితతతిని  
గావః సతఁడు చారాజశిరోవతంస  
మణిమకుట కాంతిశోభిత మాన్యపాద  
యుగళుఁ, డతఁడు రాజరాజోత్తమాది  
ధర్మనియతాళి నేవితోత్పలవరుండు  
అతఁడు చక్రముచేబట్టె నరులగూల్పు

నితఁడు చక్రముబట్టె హరింపఁగఱపు  
లోనుగాగల జనవైః లోకములను  
అతఁడు శత్రుభయంకరుఁ డితఁ డజాత  
శత్రుఁ డరినై నజూచుట మిత్రువగిది  
అతఁడు హైందవరాజకీయ మతసాంఘి  
కార్థికాది తత్వానుపమాక్షరజ్ఞఁ  
డితఁడు సర్వప్రపంచకుత్సిత మతౌఘ  
శోషకాఖిల సంస్కారశోభితుండు.

# ఆరోగ్యబోధిని

ఋతుదోషములు

డాక్టరు యస్. శేషగిరిరావు.

## ఋతుశూల—చికిత్స

ఋతుశూలవలన బాధపడునపుడు స్త్రీలు ఆహార విహారములయందు జాగ్రత్తగయుండుట అవసరము. బాధ ఎక్కువగనుండిన పడుకొనియుండుటయే మంచిది. ఆహారము నూత్నముగ జీర్ణముకాగలరై యుండవలయును. నిర్ణయ సమయములయందు భుజించుచు ఇతర సమయములయందు మిక్కుటముగ నీటి నేత్రాగుచుండుట హితము. ఋతువు కాని సమయములయందును శరీరస్థితిని గురించి జాగ్రత్త తీసికొనవలయును. ఆహారవిహారములయందు చక్కని అలవాటుల నలనరచుకొనవలెను.

గర్భము ధరించిన ఋతుశూల నివర్తించునను ఆధిప్రాయము కలదు కనుక రజస్వలైన బాలికల తలితండ్రులు తమ బిడ్డలకు ఈశూల యున్నచో, వెంటనే కాపురమునకు పంపుట మంచిది. పుష్టిలేని బాలిక యయిన ఇటుల చేయుట అంత సమంజసము కాదు.

బాధానివారణకై తత్సమయమునకని ఎన్నియో ఔషధములు వాడుచుందురు. అయితే ఇటుల వాడునపుడు మత్తు పు కలిగించు ఔషధములు మాత్రము వాడరాదు. మత్తునిచ్చుచుండులను వాడిన కడకవి విడువలేని దురలవాటులుగ యేర్పడును.

ఋతుశూలవచ్చినప్పుడు వెంటనే శమనమునకు ప్రక్రియలయవలయును. అనంతరము దేహస్థితి బాధారపడి కలుగు యీ బాధానిర్మూలనమునకు

తగిన ప్రక్రియల నరయవలయును. కాలప్రవృత్తి ఎల్లపుడును చక్కగ నగుచుండిన యీబాధ అంతయుండదు. అందువలన స్త్రీలు కాలప్రవృత్తికి తగు ఆహారాషధములు నేవించవలయును. ఋతుసమయమునకు ముందు విరేచనమున శేదైన తీసికొనిన బాధ అంతగవుండదు. ఋతుశూలకై యీక్రింద వివరించియుండు ఏదైన ప్రక్రియ నుపయోగించి బాధానివర్తిచేసికొనవచ్చును. యీ ప్రక్రియలు సులభ సాధ్యమైనవి.

ఋతుశూలయందు ఋతురక్తస్రావము హెచ్చుగను లేక తక్కువగనుయుండుట కలదు కనుక యీ ప్రక్రియలను ఉపయోగించునపుడు కొంచెము విచక్షణ అవసరము. నువ్వులు, ఇంగువ, తురకనీప, ప్రత్తి ఇవి కలిసిన యోగములను ఋతుబద్ధముతో కూడిన ఋతుశూలయందును అరటిపువ్వు నున్నము కలిసిన ప్రక్రియలను ఋతుస్రావము ఎక్కువగనుండు శూలందును వాడనగును.

గంబాయి ఆకులు పూలు వీటినుండి తీయు జిగురు, బాడిశపుఆకు స్వరసము, అరటిపువ్వురసము—పెరుగు, అడవిమల్లియాకు పసరు వీటిలో దేనినైనను నేవించిన ఋతుశూల హరించును. ముఖ్యముగ బాడిశపుఆకు స్వరసము ఋతుశూల చిరకాలముగనుండినను హరించును.

బహిష్టు అయిన నాలుగు దినములలో ప్రాద్దుట పూటను పూటకు అయిదాడ తులముల యెక్కు

చొప్పన తురక వేపాకు రసములో కొద్దిగ మిరియముల పొడుము గలిపి యిచ్చిన ఋతుశూల కట్టును. ఈనాలుగు దినములును పాలు, నెయ్యి అన్నము పథ్యములు.

3

ఇందుపకాయంత రాలినున్నయు, చిన్న ఉసిరి కాయంత వెన్నలోగాని, చింతపండులోగాని, బెల్లములోగాని పొదిగి స్త్రీలు బహిష్కరియ్యండు దినములున్న ప్రొద్దుటిపూటల నిచ్చిన ఋతుశూలలు నివృత్తింతును.

౪

ప్రత్తివేరుపట్ట నాలుగు బొప్పల యెత్తు తీసికొని నల్లజై బొప్పలు నీరుపోసి ఇరువది బొప్పలుగా కాచి వడియగట్టి ఒకటి లేక రెండు బొప్పలు దినమునకు మూడు నాలుగు మార్లు వాడిన ఋతుశూలలు నివర్తించును.

౫

అయిదు మొదలు ఇరవై గ్రెయినులవరకు నల్ల జీలకర్ర చూర్ణము, రెండు మొదలు అయిదు గ్రెయినుల వరకు ఇంగువ బెల్లముతోడను, పన్నెండు మొదలు ఇరవై నాలుగు గ్రెయినులవరకు జాతీఫలాది చూర్ణము

లేనెతోడను ఋతుశూల నివర్తికై వాడవచ్చును. జాతీఫలాది చూర్ణము జాజికాయ, గంజాయి, కర్పూరయ, వీలకాయలు, లవంగములు, నెదురుపళ్ళ, చిత్రమూలము సమభాగములగ తీసికొని తయారు చేయవచ్చును. చూర్ణము దినమునకు మూడుమార్లు వాడవలయును. (1 కులం లేక 1 రూపాయియెత్తు 180 గ్రెయినులు)

౬

నువ్వుల చూర్ణము పది గ్రెయినులు దినమునకు మూడునాలుగు మార్లు వాడినను, కుంకుమపువ్వు వాడినను ముట్టుకుట్టు నివర్తించును.

౭

వెచ్చనినీటిలో నలగగొట్టిన నువ్వులుగాని ఆవాలుగాని వేసి కటిస్తానము (Hip bath) చేసిన నొప్పి వెనువెంటపోవును. వీటిపరిమితి ఒక పిడి కడు.

౮

Pessaries (గర్భము కదలకుండ యోనియందుంచెడి సాధనములు) కుంకుమపువ్వుతో తయారుచేసిన గర్భ త్రాణములు వాడిన గర్భకోశ సంబంధమైన శూలలు నివర్తించును.





చెన్నపురి సేవాసదనం (పారిశ్రామికశాఖ)



మిస్. యస్. కె. కన్నమ్మమ్మ

వేలూరు సంగీతసమాజమువారి యాజమాన్యమున జేయబడిన సంగీతపోటీ  
ఫరీక్షలో వీణకు మొదటి బహుమానముందిన బాలిక.

(ఛా. చి.) ఆర్. వెంకటారావు.



అనంబం,



(శ్రీ)మతి దమయంతిదేవి

ఆ.గ. మహిళాసహకారకార్యదర్శిని. ఘోషపద్ధతి  
విశ్వవిద్యాలయము. (చా.వి.) ఆర్. వెంకటరావు.





### మామిడిపండ్ల పానకము

బాగా శండిన మామిడిపండ్లు తొక్కలు తీసి రోటిలో బెట్టి దంచి ఆ రసమును సన్నపాటి జల్లెడలో వేసి వడకట్టి దానిలో కొద్దిగా యిందుపుగించి గంధమును, తేనె కొలదిగను కలిపి అందు ఏలగలు 1 తులం, లవంగాలు 1 తులం, ఆకుపత్రి  $\frac{1}{2}$  తులం నాగకేసరములు, మామిడిపండ్ల రసములో కలపవలెను. వాటిలో లవంగపుష్పము, శొంఠి, మిర్చాలు, జీలకర్ర ఒక్కొక్క అరతులముచొప్పున మార్గము వైదానిలో కలిపి కాచి వడకట్టి దినమునకు రెండు సార్లు 4 స్వాస్థ్య చొప్పున నేవించిన మంచి ఆరోగ్యముగను రుచికరముగను బుద్ధికిని బలమును సౌఖ్యము నిచ్చును.

—యు. వెంకటరమణస్వి.

### కొబ్బరిపాలతో జేయబడు

### గోధుమపిండి పాకములు

ఒకశేరు గోధుమపిండి తెచ్చి యొకశేరు నేతిలో యెర్రగావేచి తీసుకొని యంచుకొనవలయును. పిమ్మట 1 అర్థశేరు కొబ్బరిపాలు దీసి దానిలో 5 తులముల బాదంపప్పు, 5 తులముల పిస్తాపప్పు, 5 తులముల ఆకరోతిపప్పు వీటిని కొంచెము వేచుకొని పొడిచేసి దానిని కొబ్బరికాయపాలలో కలుపవలయును. బాగుగ చిక్కబడునంతవరకు గరిటితో కలిపి దానియందు 1 తులము లవంగములు, తులము యాలుకులు, తులము దాల్చినచెక్క, తులము శొంఠి వీటిని దంచి వస్త్రగాళితము చేసిన పొడియును, 8 మాషముల యెత్తు కుంకుమపూవు పొడియును సిద్ధముచేసి యంచుకోవలయును. పిమ్మట శేరు చిక్కర తెచ్చి ముప్పావుశేరు నీళ్ళలోపోసి చక్కని పాకముగా దించుకొని కొంచెము పన్నీరు కలిపి బాగుగ పక్వమయిన తర్వాత దాచి కొంచెము వేడిగానున్నప్పుడే 10 తులముల యెత్తుగల కిసిమిసి పండ్లనువేసి యుండలుగా జేసికొనవలయును. నీతా

కాలమందు: భుజించిన కరీరమానకు నుష్ణముకలుగ జేయును.

—శీలా అప్పలకొండ.

### శీమవంగాయల జాం

శీమవంగపండ్లు, మంచి ఎర్రగ పండిన పండ్లు, చిన్ననైజావి పండ్లుగానే పెద్దవి నడిమికి రెండు ముక్కలు చేసినవి అన్ని సగుటుకు 1 వీళ పండ్లు తయారుగా వుంచుకొని  $\frac{1}{2}$  వీళ చక్కర లేతపాకం వట్టేది. మంచి కళాయిపాత్రలో లేతపాకంలో ఈ పండ్లన్ని బాగా శోధించివేసి సన్నపునెగపై వుడక నిచ్చేది. పండ్లరసము చక్కరపాకం రెండు కలిపి బాగా వుడికేటప్పటికి గంట జారుగ అగును. అప్పుడు ఒకపలం పచ్చిద్రాక్షపండ్లు ఒక ఆరంజి పండు తొనలువలిచి, అపాకంలోవేసి ఒక వుడుకు రానిచ్చి దించి చల్లారినిచ్చి ఒక గ్లాస్ జాడిలో వేసి పెట్టుకుని తెల్లవారిగాని, మధ్యాహ్నంగాని పండు ముక్క బాముతోడి భుజించినయెడల కాలప్రవర్తి సాఫీగాయగును. ఉష్ణశమనము. ఇది 15 రోజులు నిలవవుండును.

### స బర్మ తీ పాకు

ఒక ఆళాకు వేరుశనగపప్పు, ఒక ఆళాకు బాదం పప్పు, ఒక ఆళాకు ముంతమామిడిపప్పు, ఈ మూడింటిని కొద్దిగావేయించి రోటిలోపోసి పిండి కొట్టి అపిండి కొలిచి దానికి మూడంతలు చక్కరపాకు పట్టి అంగురం పాకురానిచ్చి పిండిపాకులోపోసి, పిండితో నెయ్యంత బాగా కాచినదిపోసి కలిపి పేరిపేరని నెయ్యి వలిపుండేటప్పుడు తట్టలోపోసి మన ఇష్టప్రకారం ముక్కలు కోనుకొని భుజించిన స్వర్గమున కెంతో దూరముండును.

—కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ.

# హాస్య కథ

చింకి చెప్పు

ఒక 'పెద్దమనిషి'—గొప్ప హోదాలుగలవాడే— అదివారంనాడు సావకాశంగా సావిట్రికూర్పుని తనకున్న చెప్పులన్నీ పరీక్షిస్తున్నాడు. అలా ఉప్పుడు వొక చింకిచెప్పు కనబడ్డాది. అది చూడగానే ఆతనికి వొళ్ళుమండింది "యీవెధవచెప్పింకా దాచి వుంచావురా వెధవా!! దానితో నీకు...లే, బుద్ధి వొస్తుండేమా!!" అన్నాడు. నిజంవే! బొటనవ్రేలుండేదగ్గర శుభ్రంగా కుట్టులెగిపోయి తెల్లగా దారపుముక్కలు కిందా మీదా కనిపిస్తూవున్నాయి మరి!! ఐతే 'రాముడి' కంటికి మాత్రం అది పండ్లికి లించి నవ్వుతూవున్నట్లు కనిపిస్తూవుంటే యిన్ని చెప్పుచెబ్బలూ తిన్నా, ఆ 'వెధవ' మల్లినవ్వుతూ "బాబూ, నవ్వుతూవున్నాది! చూడండి" అన్నాడు. "పెద్దమనిషి" కోపంపట్టలేక ఆచింకిచెప్పు చేతబట్టుకుని ఆ 'వెధవ' ముఖమీద విసరాలనుకుని చేయైతి మల్లీ అంతలో ఆగి దాన్నోమూలకు విసిరేశాడు. ఆ మూలపడి అది మరింత నవ్వుతూవున్నట్లు కనబడింది. ఆ 'వెధవ' దాన్నిచూసి మరింత నవ్వుడం...

అతడికి వొళ్ళూపై దెలియనంతకోపంవచ్చి యీ సారి నిజంగా ఆచింకిచెప్పు చిరిగేవరకూ వాడికి దేహకుద్ధి చేశేద్దాంపని చటాలున లేవబోయేసరికి ముందున్న పేదల మోగాలికి తగిలింది. అప్పుడు చెప్పు నిజంగానే నవ్వింది. దానితో రాముడు సరే సరి!

పెద్దమనిషి మరి కదలలేదు. ఆ 'వెధవా చెప్పు'ల వేపు రచ్చవేయక చూస్తూ కూచున్నాడు. 'వెధవ' మాటకే—వాడెన్ని చెప్పుచెబ్బలూ తిన్నా నవ్వుతూ

వుండడంతే వాడిస్వభావం! కాని, చెప్పు నవ్వుడం వేచిటి!! నమ్ముతారా యెవరైనా?—పోనీ నమ్ముక పోలే!! "పెద్దమనిషి" మోసపోతాడా? అది నవ్వుతూనేవుంది యి.కా!! "నిన్ను నలగదొక్కేస్తా ముండుం" డన్నాడు. చెప్పు మరింతనవ్వింది!! దాని మట్టా యేవో తెల్లని కాంతివొగటి కనిపించింది పెద్దమనిషికి!! "ఇది కలయా కల్లయా?" అని స్త్రీజమీద రాఘవాచార్యులుగారివలె కుర్రమీద నిగిడి కూచున్నాడు. అది కలాకాదు—కల్లాకాదు!! తెల్లంనైన నిజం!!—చెప్పు నవ్వుతూవుంది!! రాముడో?—రాయిలాగ కదలడూ మెదలడూ. వాడినవ్వు కేలని బందెపోడంతే కాకుండా మీదు మిక్కిలి బెగులు బెగులుముంటూవుంది వాడిముఖం: "దెయ్యంవో! భూతంవో!!—చెప్పు కాదది" అనుకున్నాడు. ఏదటకానీ—గాని నవ్వుతూనేవుంది: నవ్వుడంతే కాదు మాట్లాడడం మొదలెట్టింది "ఏవన్నావోయ్ పెద్దమనిషీ?" అని.

యేవంటా డింకా "పెద్దమనిషి!!" తన కాలికింద పడివున్నన్నాళ్ళూ నలగదొక్కేకా డన్నమాటే గాని యిప్పుడో! పడగవిప్పుకుని ఆడుతూవున్న తామ పాములాగ కనిపిస్తూవుందది—మండవమీద నిలబడి యిటూఅటూ వూసుతూ లేస్తూపడుతూను! ఏనా "పనికిమాలిన నీకింత పొగరా!!?" అన్నాడు పాపం! అయ్యో, దానితో చెప్పు బుసకొట్టదాని కారణం చింది!!

"వోయి 'కృతఘ్నుచింతామణి' నేనప్పుడు నీకు పనికిమాలినదాన్నైనానా!?" "వోడదాటిందాకా వోడమల్లయ్యా వోడదాటిలేవోడిమల్లయ్యా" అంటా

నా!! నాతనువంతా నీకింద ధారపోశానే! రాళ్ళలో ముళ్ళలో-అయ్యో! రలుచుకుంటే కడుపు చక్కలై తుండే..." అని అంటూ వుంటే "పెద్దమనిషికి కాంతం చెగిరిపోయింది!

"ఫీ స్కాన్ డ్రల్, నోరుము'య్యన్నాడు- పళ్లు కొరుకుతూ.

టయ్ పెద్దమణిసీ' యేడన్నావ్- స్కాన్ డ్రల్!

ఔను మరి! నీవు నన్నామా టనకపోలే మరవ రంటారు ఆలోచించుకో. పచ్చకామెలగోగికి ప్రతీదీ పచ్చగానే కనిపిస్తుంది కాదోయ్!! అయ్యో నిన్ను చూస్తే నాకు జాలివేస్తుంది. బ్రతికివచ్చాల్సా కూడా యెవరికీ పనికిరాకపోయావే యిక చచ్చిన తరవాత నిన్నెవరు స్మరిస్తారు? నీడబ్బునైతే నీ పెండ్లావు! బిడ్డలూ దాచుకుంటారు గాని నీతోలు దాచుకోలేరే..." అంటూ నవ్వుతూవుంది చికి చెప్పి.

"ఓవ్ రాస్కల్-వోరే రావుడూ దీన్ని కాలవలో పారే'య్యన్నాడు పెద్దమనిషి దర్జాగా.

"అయ్యో, కాలవలో నన్ను పారేకినా యేమక్కలై నా నేను పనికొస్తాను; కాని నీమాటలోచించుకో-నామాట విను!! నీమాటలోచించుకో-యేడంటూవుంది 'టిక్ టక్' దొంగనాకొండే' అంటూవుంది కాదూ నీగుండే!! నానీతి నీ కొత్తే యేజంతువులై నా నిన్ను ముట్టుకుంటాయా?" అంది.

"Dam, fool, stupid, idiot, nonsense get out-you rascal..."

"వోహోహో దొరగారూ-నే నిండియాలో పుట్టిన గొడ్డునే-ఎనా యింగ్గాండుచెల్లి కొట్టలో రెండేళ్ళు పడివుండి యిమ్మారైతే మళ్ళీ యిండియా కొచ్చి వొకదొరకాళ్ళపడ్డాను. దైవకాత్తూ వాడి ద్వారా నీయింటికొచ్చాను. స్వదేశస్తుడవు కదా అని సంతోషించాను. కాని నీవు నన్నంత అవమానంచేస్తావనోలేదు. వాడి దగ్గరే వుంటే యింతంత మాటలు రావుగదా! పడగళ్ళవర్షం కురిపించావు మహారాజా....."

"Still you talk rot and rubbish!! you bloody....."

"నేను తెలుగుగొడ్డునేనయ్యా-నీలాగే. ఆయితే నవ్వు చదువుకొన్న తరవాత యిలాగ తెలుగు

గొడ్డుగా మారిపోయా వనకోలేదు....."

"నిన్ను నైట్రిక్యాసిడ్ పోసి తగలేస్తా చూడు" మని లేచాడు "పెద్దమనిషి."

"కోప్పకకోయ్ సామీ!! 'కోపమేలరా నా సామీ కోపమేలరా' అని జావళిపాడుతూ నీ మోహనాంగిలాగే ముద్దెట్టుకుని ఏడిలో కూచుంటా నుండు" మంటూ చింకిచెప్పి లేవడం మొదలెట్టింది మెల్లిమెల్లిగా. రాముడు ఫారిపోయాడు గది విడిచి పెట్టి! 'పెద్దమనిషి' 'రాముడూ రాముడూ' అంటూ అరిచాడు. కాని రాముడు పలకలేదు. ఎప్పుడు పడితే ఆప్పుడూ యెవరికీపడితే వారికీ రాముడు పలుకుతాడా!! కప్పజీవి ముండాకొడుగు!! బియ్యపు మరవేపు పరిగెత్తాడు-ఆక్కడ తనవాళ్లున్నారని.

అది యాలా గుండవయ్యండి: అంతలో పాపంవా 'పెద్దమనిషి' యవనమాని పాదరక్ష కోంచం జాలి పడ్డాది. మెల్లిగా యాలాగింది:-

"అయ్యో. పంతులూ, భయపడకు. పుట్టుకచేత నీవు మంచివాడివే కాని మధ్య యిలాగున మారి పోయావు! అది నీ తప్పుకాదు. అవిషయం వాలా వుంచుకొని నే నొక్కటి చెప్తాను విను: విశ్వాస పాత్రుడెవడో విశ్వాసపాత్రుడు కానివాడెవడో తెలుసుకో బాగా తొందరపడిపోకు. నా జన్మ వృత్తాంతం నీకు తెలియకు! నే నొక గోవును సుమా! పాలిచ్చినన్నాల్సా మేతవేశాడు. తరవాత కసాయి వాడి కమ్మేశాడు నా యజమాని. వాడూ నీవంటి వాడే!! మాటిమాటికీ అడేమాటా అనకు: సందర్భం వచ్చి చెప్పినచేగాని కోపంలేదు. కొన్నాళ్ళకీ జన్మాంతరం కలిగింది. ఐనా స్వభావసిద్ధంగా నా ప్రతీ కోమకూపానికికూడా పట్టివున్న సాధుత్వం వుండే అదిమాత్రం పోలే దిప్పటికైనా. అందుచేత నీవు నన్నెన్ని పడివాల్సిపెట్టినా పడ్డాను. నీకు తెలీదా!! నీ యిష్టంలేకుంటే నన్నొమూల పడి వుండనివ్వకుండా "వెధవచోప్పని నిరర్థకపు బిరు దిస్తావా! నీలాగే నన్ను చేశేస్తా!! న్యాయంవా?" నావంటివాళ్లని చూసి జాలిపడడం నేర్చుకో.

ఏ ముహూర్తంవచ్చు డీమాట లాతని చెవిని పడ్డాయో కాని ఆ గోవులాగే మారిపోయాడు కాని ప్రయోజనంమాత్రం లేకపోయింది!! చిత్రగుప్తుడి వోట్లో పడిపోయాడు!! పాపం!! "తాత"

# హరిజనాభ్యుదయము

ఆదిఅంధ్ర యంగుమెన్సు అసోసియేషను,

(క్రిస్టాఫేట, (తిరువల్లి కేంద్రం)

ఈ సంఘము 1933 ఫిబ్రవరిలో రావుబహదూరు డాక్టరు సి. నరేశముదలియార్ యల్. యమ్. అండు. యస్., యమ్. యల్. సి. వారిపల్లెను, ఇ. కార్మన్ స్మిత్ యెస్క్వియర్, ఐ. సి. యస్. పల్లెను స్థాపనము చేయబడినది.

ఈ సంఘమున కొక గ్రంథాలయము కలదు. ఆ గ్రంథాలయములో 213 పుస్తకములు కలవు. ఈ గ్రంథాలయము ఉదయం 10 ఘం|| మొదలు 12 ఘం|| వరకును, సాయంత్రం 8 ఘం|| మొదలు 8 ఘం|| వరకును తెరిచివుంచబడును. ఇందు 40 మంది మెంబర్లున్నారు.

రీడింగ్ రూమ్ గ్రంథాలయమునకుగాను హరిజన సేవాసంఘమువారు నారపత్రికలు నెలపత్రికలు సహాయము చేయుచున్నారు. కృష్ణాపత్రిక, ప్రజామిత్ర, వివోదినీ, చిత్రగుప్త మొదలగు పత్రికల నుచితముగ ఇచ్చుచున్నారు. వయోజనులకు దేశీయ సాంఘిక ఆర్థిక విషయములను, బోధించుటకును మధ్యమ ఉన్నత తరగతులలో పఠించు విద్యార్థులకు వారివారి స్కూలుపాఠములను చెప్పి దిట్టపరచుటకును ఒక రాత్రిపాఠశాలకూడ హరిజన సేవక సంఘమువారివల్ల జరుపబడుచున్నది. విద్యార్థులనుగూర్చియు ఇతర బోధనలనుగూర్చియు శ్రీయుత వి. వెంకటసుబ్బయ్య గారు మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసికొనుచున్నందులకు మే మెంతయు కృతజ్ఞులము. రీడింగ్ రూమునకుగాను దేశోద్ధారక కాళిదాసుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు ఆంధ్ర దినపత్రికను ఉచితముగా అంపుతున్నారు. శ్రీయుత వావిళ్ల వెంకటేశ్వర శాస్త్రి గారు తిరిజ పత్రికను ఉచితముగా పంపుచున్నారు. కొన్ని పుస్తకములు గ్రంథాలయమునకు ఉచితముగా యిచ్చినారు.

ప్రతిదినము ఉరువారు సంఘ మెంబర్లు పత్రికలు చదివి యితరులకు చెప్పుతున్నారు. నేషనలు హెల్త్ అసోసియేషనువారు నెలకు రెండు రోజులూ మేజిక్యులాతరు చూపించి ఉపన్యాసము లిచ్చుచున్నారు.

శ్రీయుత కె. సందీపకామతు, బి. ఎ. బి. యల్. గారు వైనుకేట్రునుగాను ప్రెసిడెంటుగాను

ఉన్నారు. మందా రామయ్యగారు యావజీవ వైను ప్రెసిడెంటుగానుండి మిగుల శ్రద్ధతో పని చేయుచున్నారు. ప్రతి సంవత్సరమునను దసరా, ఆరొగ్య ప్రదర్శన ఉత్సవములు జరుగును.

ఈ సంఘములో శివాజీ రోపర్ క్రూ సాపించి నారు. వారమునకు ఒకదినము సంఘ మెంబర్లందరు చేరి గ్రామము పుచ్చిచేయుచున్నారు. ఈ సంఘము నకు కార్మి రేషన్ కమిషనర్ గారు మిక్కిలి సహాయము చేయుచున్నందు కెంతయు వంద్యులు.

కె. రాఘవయ్య, కార్యదర్శి



శ్రీ శ్రీ శ్రీమతి రెడ్డి మహాలక్ష్మమ్మగారు

మ-రా-శ్రీ రెడ్డి లక్ష్మీనారాయణరావుగారి భార్యమణి గంజాంజిల్లా ఇచ్ఛాపురం తాలూకా లోని లాద్దపుట్టి గ్రామము కాపురము 38-వ యేట 18-8-34 తే మరణమునొందిరి. విద్యయందు అనరి మితముగు ఆసక్తిగలవారు. తెలుగు ఇంగ్లీషు భాషల యందు మంచిజ్ఞానము సంపాదించిరి. మతము భక్తి విషయములందును మంచి ఆసక్తి గలిగియుండిరి. చేతి పనులు, కుట్టు అల్లిక మొదలగు పనులయందును ప్రావీణ్యతయుండెను.

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి: నందూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు

మామొద్దు మీమొద్దు నీళ్ళకెళ్ళింది  
తాతగారెద్దొచ్చి తన్నిపొడిచింది  
ఆయగారెద్దొచ్చి ఆలకించింది  
మామగారెద్దొచ్చి మంతరించింది  
మీబుల్లి మీబుల్లి చిటిబుల్లిలు  
మీయమ్మ మీయమ్మ తోటికోడళ్ళు  
మీబాబు మీబాబు అన్నదమ్మాలు  
కరణాలదొడ్డిలో కంకణాలిప్పి  
బోడోడిదొడ్డిలో భోజనాలెట్టె

రాయాకుపాపమ్మ ఆడవేపాప  
రాజాలందరుగూడి చూడవచ్చారు  
చూడవచ్చినారు ఏమితెచ్చినారు  
పట్టాభివృద్ధులు పెళ్లిబటివూలు  
సన్నకన్నాతండ్రి చీరెట్టవమ్మ  
చీరికిదిలకల అంచెట్టరమ్మ  
పిలికికి రత్నాల వేరెట్టరమ్మ  
పేరుకీ పెట్టెలతో సామెట్టరమ్మ.

—:0:—

౨. టింగుబుర్ర కథ

శ్రీమతి కాభూరి రవణమ్మగారు

ఒక చిన్నపల్లెలో ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు  
నానికి మంచమంత జొన్నచేసు. ఆచేసు మరిన్ని  
పిచుకలువచ్చి తినుచూయుండగా ఆ బ్రాహ్మణుడు  
చూచుచు ఏడ్చుచుండెను. ఆత్రోవను పార్వతి  
కుటుంబములు పోవుచు ఆ బ్రాహ్మణుని ఏడ్చుచు  
ఏమి బ్రాహ్మణుడా ఏడ్చుచున్నావని అడిగిరి. మరి  
ఏమిలేదు నామంచమంత జొన్నచేసు పిచుకలువచ్చి  
తినిపోవుచున్నవని చెప్పెను. ఈమాట పిచుకలు  
వచ్చినపుడు పిచ్చుకలు అన్నీ టింగుబుర్ర అనుచు.  
అన్నీ చచ్చును. అనిచెప్పెను.

రెండవసారి పిచుకలు వచ్చినవి. జొన్నచేసు  
తినుచుండెను. పిచ్చుకలు అన్నీ టింగుబుర్ర అనెను.  
అన్నీ చచ్చినవి. అని ఇంటికిగొనిపోయి భార్య

కిచ్చి కూరవండుమనెను. భార్య కూరపండి కూర  
అంతాతిని రెండుచుక్కలు మాత్రమే భర్తకు ఉం  
చెను. భర్త పొలమునుంచినచ్చి చూచెను. కూర కొం  
చెను ఉన్నది. భార్యపై కోపమువచ్చి నాభార్య  
టింగుబుర్ర అనెను. అతిని భార్యచచ్చెను.

తల్లి చచ్చినదని అతిని కుమారుడు ఏడ్చుచుండగా  
నాకుమారుడు టింగుబుర్ర అనెను. అతిని కుమారుడు  
చచ్చెను. పొలమునకుపోయి జొన్నచేసు చూడగా  
పండలేదు నాజొన్నచేసు టింగుబుర్ర అనెను. అప్పుడు  
చేసు ఎండిపోయినది. నాకు భార్యలేదు, కుమారుడు  
లేదు జొన్నచేసు లేదు నేనుకూడ టింగుబుర్ర అని  
అతడుకూడ చచ్చెను.

### 3. రాహు కాల మహిమ

మాపూరికి సమీపంబునయుండు కోమూరు పాడుగ్రామంలో ఒక ఆస్తోపస్తపు బ్రాహ్మణుండు వాడు. ఆయనకు పితృతాతము ఏమీలేదు. తెలుగు ముక్కలునాలుగు వీధిబల్లో నేర్చుకొన్నాడు. ఏ.వి. సి.డి.లు ఎట్లావుంటాయో తెలియనివాడికి వుద్యోగం ఎవరిస్తారు? అందుకని యీ బ్రాహ్మణుడు “విత్తం దేహి” అనే వుద్యోగం లో ప్రవేశించాడు. ఏవద్యాలో ఏ ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలో కృతు లో పాడుతూ ఇంటికిపోయి ఏవిధంచేతనో సంసారం నెగ్గించేవాడు. రోజు ఆరణ్యోదయంబుననే నిద్ర నుండిలేచి ఒంటినిండా నామాలు పెట్టి తెల్లగాలోమిన చెంబుదీసుకొని జవమాలధరించి నాట్యమాడుతూ, పాటలుపాడుతూ బయల్దేరేవాడు పూర్ణోక్తి. ఒక రోజు వొళ్ళుకొంచెం జద్ధకంగావుంటే నిద్రనుండి అలస్యంగా లేచాడు. అలాజరగడం అడిచికి సహజమే. యథాప్రకారం బయల్దేరాడు పూర్ణోక్తి వుద్యోగానికోసరం. అంతలోనే భార్యవచ్చి చెయ్యవట్టు కొని, నాథా! యీవారే యిప్పటికి రాహుకాలం వచ్చింది. ఈరోజుమాత్రం భవతిభిక్షం దేహి, మాను కొండి అని చెప్పింది. ఆమె మాటల కాబ్రాహ్మణుడు మండిపడి ఆయిల్లాలిని అరచండ్రప్రయోగం చేసి నల్లాడు పూర్ణోక్తి. పాపం ఆభార్యకంటే తడి బెట్టుకొని యింటిలోనికివచ్చింది.

“శయించినాడే శేషకాయ శయించినాడే” అని ఆలాపన చేస్తూ ఒక గుమ్మములోనికి ప్రవేశించి వాడు. వాకిట్లో నిల్చుకుండా యింట్లో ప్రవేశించడం బ్రాహ్మణులకు సహజమే. ఆయింటి యజమానునిపేరు శేషకాయ. ఆరాత్రంతా నాటకాన్ని చూచివచ్చి అప్పుడే పడుకొన్నాడు. నిద్రపట్టలేదు. ఆసమయంలో యీ బ్రాహ్మణుని మాట లాతని చెవిలోబడిన తోడనే నిద్రాభంగం చేశాడని మహాకోపంతో శేషకాయగారు కాలినున్న బూటుతీసి అంటించినాడా బ్రాహ్మణుని. అంతటితో ఆపాట అవీధిని విడిచిపెట్టి యింకొకవీధిలో ప్రవేశించి అరణ్యవాసం రాముడుపోవడం దగ్గరనుంచి “పోయి

### శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

వస్తానా రామయ్యతండ్రి—మళ్ళీవస్తానా” అని పాడుతూ ఒక యింటివాణిట నిలబడ్డాను. ఆయింటి యజమానునిపేరు రామయ్య. ఆయన చచ్చే స్థితిలో యున్నాడు. ఒచ్చే ప్రాణం పొయ్యే ప్రాణంగా వున్నది. బంధువులంతా ఆయన చుట్టుచేరి ఏడుస్తూ న్నారు. పీలునామా తయారుచేస్తూన్నారు. కొంత మంది యీమాటలు విని కోపంచేత కిసిసి వానిమీద బడి చాపమోదినారు.

బ్రాహ్మణుడు రామయ్యతల్లి నే లాభంధులే తమ్ములు తగిలాయీ అనుకొన్నాడు. సీతాదేవి రావణుని లంకలో వుండగా అంజనేయుడు అంత ప్రవేశించి వనం లో ఆశోకవృక్షం క్రిందవున్న సీతను చూచినదగ్గర నుంచి మొదలుపెట్టి “కనుగొంటినమ్మ సీతమ్మతల్లీ— కనుగొంటినమ్మ దివ్యస్వరూపం కనుగొంటినమ్మ కన్నులనిండా— తనివి దీరకనుగొంటినమ్మ నిజస్వరూపం— అనందముగా కనుగొంటినమ్మ— యితరుల పలన భయములేదమ్మ— చిక్కులనుండి విడదీతునమ్మ” అని పాడుతూ ఒక బజారు ప్రవేశించి నెమ్మదిగా నడుస్తూన్నాడు. అబజారు మొదటియిల్లు సీతమ్మ గారిది. ఆమెవిధవ. కొంచెము రూపసి. గయ్యాళి. మహాకోపి. ఆమెయింటికి ప్రసారీగా బజారు సరి హద్దునవున్న గది సిధిలమై మొండిగానున్నదిగోడ. ఆగోడప్రక్కన భాణివున్నది. సీతమ్మ దిగంబరియై స్నానం చేస్తూవున్నది. యీపాట ఆమెవిన్నది. అందరు భాగ్యవంతులే వుంటారా! డబ్బులేక గోడ కట్టించుకొలేదు. ఆమెకు కోపమువచ్చి బట్టమట్టు కొని గబగబ వాకిట్లోపోయి యింట్లోకి రమ్మని పిలిచిందా బ్రాహ్మణుని. ఆహా! నామొర వినేట ప్పటికి కరుణ గలిగింది సీతమ్మగారికి. కాబట్టియే స్త్రీలహృదయములు చాలా జాలిగలవి అని యెంచి యింట్లోకి ప్రవేశించాడు. యీమాటలు కూడా విన్నది సీతమ్మ. అగ్నికి తోడు వాయువునాయ మైనట్లే నది. నెమ్మదిగా తలుపువేసింది. మూలనుండు మొండి చీపురుతీసి చేతులలో సత్తువవున్నంతవరకు దేహంబుదిచేసిందా బ్రాహ్మణుని. అప్పు డాతడా భార్య చేప్పినమాటలు జ్ఞాపకంబెచ్చుకొని రాహు కాల ప్రవాహినికి నొడవై యిల్లుచేరాడు.

౫. ప్రశ్నలు

శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నావళిగారు

(ఈ దిగువను 7 గుచ్ఛములు గ్రూపులున్నవి. ఒక్కొక్కగుచ్ఛమున కొన్ని పేరులున్నవి. ఒక్కొక్కపేరునుండి ఒక్కొక్కఅక్షరముతీసి అందందు ఉదహరింపఁబడిన స్త్రీపేరే భక్తునిపేరో వ్రాసి అంపించవలెను.)

స్త్రీ పేరు	విజయలక్ష్మి	అనసూయ
మకరసంక్రాంతి	ఏకదశుడు	పుస్తకము పేరు
అనేకప్రయత్నాలు	బ్రహ్మాండము	అభయదానము
వరహాలపేరు	గ్రామం పేరు	భక్తమంజరి
నలినీశము	సమారాధన	అడ్డావలవిస్తరి
భక్తుని పేరు	మేకలమంద	జగన్మోహిని
యదిప్రహసనము	యీశ్వరకృప	చింతకాయ
అనుమానము	కర్పూరహారతి	యమునానది
మంగళసూత్రము	సులభము	పుష్పము పేరు
కృష్ణతులభారము	కాయ పేరు	అవతారము
అడుగవలెను	వేపచెట్టు	మధునూదన
ఆభరణము పేరు	చేడుతినరాదు	బచ్చలికార
పుష్పకారము	సర్వాంతర్యామి	పురాణము
అనురవధ	వేసవికాలము	నవ్వుముఖము

పై ప్రశ్నలకు వరుసకు ఒకటివొప్పన అక్షరముతీసి పేరు పూర్తిచేయవలెను.

౬. చిత్రప్రశ్న

సీ॥ నీరిసంపదలచేతఁ జెన్నొందు ధన్యాత్ము  
లిలవసించెడు నింటి కెద్దిపేరు?  
సతిపంపుననుగాలి నతిభక్తివర్చించి  
కాలిదాసెద్దానిఁ గాంచినాడు?  
జూపరహృదయంబుఁ జూరగొనెడిరూప  
వైభవంబెత్తతీఁ బడయునరుడు?

బయ్యా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

గానుపింపకజీవ గణము కెప్పుడునాయు  
రభివృద్ధిఁజేయు పదార్థమెద్ది?  
అన్నిటికిఁగూడ వాల్లేసి యక్కరములే  
మొదలునరికిన నన్నియు మదమెల్ల  
నడవికిని నీటికిని గూడ నగును బేళ్ళు  
నూటిగాఁదెల్పుడవాని సుదతులార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

గతమాసముసంచికలోని చిత్రప్రశ్న శ్రీమతులు కిఖరం కమలాంబ, ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మ, పాకల చంద్రకాంతామణి, వారణాసి వరలక్ష్మిగార్లు మొదలగునారు సమాధానములు వ్రాసిరి. మమతచే, ననలక్త, విలిక్తము, గగనము, ముముక్షువు, శశమును, అనునవి సమాధానములుగా నెఱుంగునది.

## వార్తలు-విశేషములు

బెజవాడ, కాలికట్టు, కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం, తంజావూరు, విశాఖపట్నం, కోయంబత్తూరు ఈ రోడ్డును నిసిపాలిటీలలోను వాటి చుట్టుపట్ల 5 మైళ్ల దూరములోనున్న వ్యభిచార నిర్మూలనచట్టము అమలులో నుంచబడునని ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిరి.

\* \* \*

రసాయనపద్ధతులపై స్త్రీలు ఆమెకాలలో విరివిగా పిల్లలను గనుచున్నారు. ఇట్టివారు చాలామంది అవివాహితలు. ఇట్టి పద్ధతిని అణచుటకు ప్రభుత్వమువారు చచ్చట నొక బిల్లు ప్రవేశపెట్టినారు.

\* \* \*

ఉత్తరకనరాజిల్లా హనవరుగ్రామ కరణము 50 యేండ్ల వయస్సున 13 యేండ్ల బాలికను వివాహము చేసుకున్నందుకు రు. 250-లను, పిల్లతల్లి రు. 500-లను జరిమానాలు విధించబడిరి.

\* \* \*

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా శారదా సంఘ సభ్యుడు మేహారి చలమయ్యగారు, డి. రామయ్యగారు మొదలుగాగల యేడుగురు స్త్రీ పురుషులపై వారు శారదా శాసనమును తిరస్కరించి రామయ్యగారి బావమరిది కొమారుడికి, వదిలగారి కూతురికి పెండ్లి చేసినారని కేసుపెట్టిరి. పెండ్లికొడుకు 18 యేండ్ల లోపలివాడగుటచేత నతనిని, పెంచినది రామయ్యగారుగలచేత అతని తండ్రి శాయన్నగారిని విడచిపెట్టిరి. రామయ్యగారు తన మతాచారప్రకార మట్లు చేయక తప్పినది కాదని తెల్పుమా చలమయ్యగారు కేసుపెట్టుటకు నేతకారణమున్నదని చెప్పి దానిని స్టేటు మెంటులో నుదహరించెను. రామయ్యగారికి చలమయ్యగారు రు. 1700-లు బాకీ, దావాచేసి డిక్రీ

పొంది అరులును సిద్ధముగానుండగా ఏమైనా కనిపెట్టుచుని అడిగాడు. సనేమిరా కనిపెట్టెని లేవనగానే శారదాకేసు పెట్టబడినది. నేరము నిజమైనప్పటికీ కేసుపెట్టుటకు కారణము పగ సాధించుటకే యను దురుద్దేశమేయని జిల్లామేజిస్ట్రేటు కుర్ద్యాగారు నమ్మరు. 50-లు మాత్రము రామయ్యగారికిని మరియిద్దరికి తలారు 25-లను జరిమానాలు విధించి చలమయ్యగారికి ఖర్చులు ముజగగా యిప్పించలేదు. ఇట్టి సభ్యులవలన శారదాకమిటీల కవమానము కలుగుననియు, పూర్వాచారపరాయణులయొడల ప్రజల సానుభూతి హెచ్చి సంఘసంస్కారము ఖీణగతి నొందుననియు దీర్ఘముగ బోధనమునుగూడ జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారి సందర్భమున జడ్జి మెంటులో వ్రాసిరి.

\* \* \*

గోవిందస్వామి ముదలియూ రనునతను 28 సంవత్సరముల వరుడు. అతని తండ్రి తాత మొదలుగాగల 6 గురుపై 14 ఏండ్లకు వివాహముచేసినది రామస్వామి ముదల్యూ రనునతను కుంభకోణం జాయింటు మేజిస్ట్రేటు యస్. వై. కృష్ణస్వామి, వి.సి.యస్. గారియొద్ద కేసుపెట్టెను. ఈ పెండ్లి జరుపుటకు ఆరుటకుకూడా 1932-నుంచి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. 1932లో మదరాసు ఇండియన్ వుమన్స్ అసోసియేషనువారు అట్టి వివాహమువలన రాగల ఉపద్రవములనుగూర్చి ఉభయపార్టీలకు బెదిరింపు లేఖల వ్రాసినందువలన ప్రభు ప్రయత్నము నిలిచిపోయినది. 1933లో యీ ఫిర్యాదియే ఈ వివాహము జరగకుండా ఆపవలసినదని తంజావూరుజిల్లా మేజిస్ట్రేటుగారికి పిటిషనుపెట్టెను కాని కోర్టువారు



తమ కట్టి అధికారము లేదనుటచే వివాహము జరిగి పోయెను. ఫిర్యాది పిమ్మట కేసుపెట్టెను. ఇప్పుడు విచారణ జరుగుచున్నది. గోవిందస్వామి ముదల్యారుగారి పార్టీ సాక్షులు కొందరు వివాహము జరిగినదనీ, కొందరు లేదనీ, కొందరు తమకు తెలియదనీ చెప్పుచున్నారు.

\* \* \* \*

సారనాథుడు అనునతడు స్టోక్స్ అను అమెరికను ఘావరికి హిందూమతదీక్ష నిప్పించెను. అతనికి ఇప్పుడు 'సత్యానంద' అని నామధేయము. ఇట్లు వైమతములవారిని తమ మతములోనికి చేర్చుకొనుట సనాతనమత విరుద్ధము కనుక సారనాథుగారిని బహిష్కరించవలసినది అని భిషకుదాసు ధర్మారాము అను వారు ప్రజల కున్నోధనముచేసిరి. తనను బహిష్కరింపుమని ఇట్లు ఉన్నోధించుట తనకు పరువుకొను గనుక మాననప్రపరిహారము నిష్పించమని మేజిస్ట్రేటు అజయ్యదీక్ష సాహేబుగారి:ద్వారా సారనాథుగారు పిటిషను పెట్టుకొనిరి. సాహేబుగారు ఇచ్చరికిని తలారు. 100-లు జరిమానా లేక తల మాడుమాసములు కిత్తు విధించెను. వారిరువురును అంబాలా సెషన్సు జడ్జియొద్ద ఆపిలుచేసిరి. సెషన్సుజడ్జి కేసంతా చూచి ఇందుకు మాననప్ర మేమిలేదని అభిప్రాయపడి కిత్తును తీసివేసెను.

\* \* \* \*

శ్రీకాకుళం కాపురస్తుడు గన్నవరపు జగన్నాథంగారు వగైరా 4 గురుమీద జగన్నాథంగారు 11 యేండ్ల వయస్సుగల కూసురికి వివాహముచేసిరని విశాఖపట్టణం కారదాకమిట్టివారు కేసుపెట్టిరి. ఇంకా ముద్దాయి వరుడు 21 సంవత్సరముల వయస్సుగల వరుడు పోలీసుఉద్యోగముడు. వివాహం కాలేదనియు ప్రధానమే జరిగినదనియు వాదనపెట్టుకొనిరి. కాని జిల్లా మేజిస్ట్రేటు వుడ్డుగారు పధువు తండ్రికి రు. 300లు, వరునకు 100లు జరిమానావేసి ఫిర్యాదికి రు. 50లు పరిహార మిప్పించెను.

\* \* \* \*

శృంగవరపుకోట గ్రామమునసలు, మోపాడ సత్యనారాయణగారు వగైరా ముగ్గురిమీద సత్యనారాయణగారి 9 యేండ్ల కూతురు చిన్నమ్మని

14 యేండ్ల వరుడు అప్పలు యనునతనికిచ్చి వివాహము చేసినందుకు విశాఖపట్టణం కారదాకమిట్టివారు కేసుపెట్టిరి. వివాహము తాను చేయలేదనీ, ఆ వివాహము చాలాకాలము క్రిందట జరిగినదనీ అచ్చు శుభలేఖలు వగైరాలు తెచ్చి వాదించెను గాని మేజిస్ట్రేటుగారు దానిని సమ్యక్ సత్యనారాయణగారికి రు. 500-లును పురోహితునకు రు. 100-లును జరిమానా విధించి ఫిర్యాదికి రు. 50లు ఖర్చులు నిమిత్తం యిప్పించెను.

\* \* \* \*

కుంభకోణము బ్రాహ్మణులు ఒక యజ్ఞములో 23 మేకలను, ఇంకొక యజ్ఞములో 10 మేకలను ఆహుతిచేసిరి. జీవకారుణ్య సమితివారు ప్రభుత్వము వారికి వీని నాపవలసినదని పిటిషను పెట్టుకొనిరి కాని వారు ప్రవేశించుకొనలేదు. జగ్గురు శంకరాచార్యులుగారు వీనిని ప్రశంసించుచున్నారు.

\* \* \* \*

జర్మనీనియంత హిట్లరుగారు తన మిత్రులలో చేరినవారే తనను గూల్గుటకు కుట్ర పన్నుచున్నారని తలచి ఒక రాత్రి 140 మందిని వధించెను. తనకు ముందు ప్రధానమంత్రిగానుండిన వాన్ నేషరు ఆతని నడ్డుకొనబోయిన భార్య తుపాకినాఠ బడిరి. శేప్టును రూముగారు తుపాకితో ఆత్మహత్య చేసికొనుట కంగీకరించనందున చంపబడెను.

\* \* \* \*

భారతదేశ గృహపరిశ్రమలను సాపించుటకు ఒక బ్యూరో (సంఘమును) ఇండియా ప్రభుత్వమువారు సాపించి దానికి 5 లక్షల రూపాయలను కాంక్షను చేసిరి. గత మూడు సంవత్సరములలో యీ ఆయిదు లక్షలు ఖర్చుపెట్టి కొన్ని విచారణలు ప్రకటనలు మాత్రము సల్పినది. జూలై 9-వ తేదీని సిహనగరమున భారత పరిశ్రామిక కాళాధ్యక్షుడు సర్ ఫ్రాంకునాయినుగారి అధ్యక్షతక్రింద వివిధ రాష్ట్రముల మంత్రులు, డైరెక్టరులు సమావేశమైరి. నేత పరిశ్రమ, చేతిమగ్గుములు నిమిత్తము ఏటేట 5½ లక్షల రూపాయల చొప్పునను పట్టుపరిశ్రమ పరిశోధనల నిమిత్తము 1 లక్ష రూపాయల చొప్పునను, 5 ఏండ్లవరకు నిచ్చుటకు కాంక్షను చేయబడెను.

# గ్రంథ పరిచయము

హరిజన:-

హరిజనుల చక్షువును ప్రతిహాసము వెలుపడు మాస పత్రిక. సంపాదకుడు ఉ. సుబ్బారావుగారు; కార్యస్థానం రాజ్‌కోట, తూర్పుగోదావరిజిల్లా. సంవత్సర చందా రు. 1-8-0 జూన్ మాసపు వార్షికపత్రం చూకార్యాలయమును చేరినది. ఇది అంగ్లహరిజన పత్రికకు ప్రతిబింబముకాక ఆంధ్రదేశాభ్యుదయకరవ్యాసములతోను వార్తలతోను నందగించుచున్నది. రసవంతముగ వ్రాయగల హరిజన విలేఖరు లిందు ధైర్యముగ వ్యాసములు వ్రాయుచుండుట ఎంతయు ప్రశంసనీయును. హరిజన విద్యాధికులెల్లరును దీనికి తగిన ప్రోత్సాహమును గూర్తురుగాక!

కాశీవిశ్వనాథంగారి ఉపన్యాసము:-

వీరు తెనాలి సాంఘిక మహాసభ కావ్యసంఘాధ్యక్షులై ఒసంగిన ఉపన్యాసము మాకు చేరినది. వివాహము, స్త్రీవిద్య, ఓటింగు, దాయభాగము, శుద్ధిసంస్కరణము, అస్పృశ్యత మొదలగు విషయములనుగూర్చి గంభీరముగ విమర్శించి పూర్వపు మూర్ఖాచారములకు స్వస్తి చెప్పవలసిన ఆవశ్యకతను రూఢిపరచుచున్నది.

శ్రీరాజకీయోన్నత మహిళాపాఠశాల

వార్షికనివేదిక:-

(అనంతపురం 1934)

ఇది వీరు ప్రకటించిన రెండవవార్షిక సంచిక. ఈ పాఠశాల ఇప్పటికి 14 ఏండ్లు గడపినది. ఇందు ప్రైయినింగు, స్కూలుపైనలు సెక్షనులు రెండును గలవు. హోష్టలులో 38-గురు బాలికలున్నారు. వారమువారము బాలికలు ఉపన్యాసములు చేయుచుండురు. సహభోజనము, హంపీప్రయాణము, ఆటలు పండెములు, స్కాటింగు ప్రాతవిద్యాధిసంఘము మొదలగు అంశులతో ఇది సర్వాంగ సౌభర్యముతో నృధి నొందుచున్నది. శ్రీమతి ఏ.కోటమ్మ

బి.ఎ; యల్.టి; గారు ప్రధానోపాధ్యాయుని 13 స్త్రీ ఉపాధ్యాయులు, యిరువురు పురుషోపాధ్యాయులు పతనాలయము, చక్కని ప్రైవేటుగలవు. ఈసంచిక యంతయు విద్యార్థులరచించిన అంగ్లాంధ్రవ్యాసములు పద్యములతో చవులూరుచున్నది. చక్కనిబొమ్మలు, దళసరిగ్లేజుకాగితములు ముఖమును ఆచ్యుకలిగి చిత్రకాలము దామకొని బాలికలెల్లరును పఠింపఁగినదియైయున్నది. ఉత్తరాదిస్కూలుల బాలికలును పాఠశాలలును వీరి యువాచారణము ననుకరింపఁగోరుచున్నారు.

గీతాత్రయము:-

క్రానుపైజాన 40 పుటలు. గ్రంథకర్త శీరిపి అంజనేయులుగారు విజ్ఞానపల్లిక, అనంతపురం. ఇందు కరుణాగీత, గాయత్రీగీత, జ్ఞానగీత అను మూడు భాగములు కలవు. మొదటిది కరుణమును రెండవది నిష్ఠను మూడవది వివేకమును బురికొల్పును. సులభ శైలి. ఒక అణా తపాలచీట్ల నంపువారందరికి ఇది ఉచితముగ నొసఁగఁబడును.

అన్యోపదేశశతకము:-

క్రానుపైజా 30 పుటలు గ్రంథకర్త శీరిపి అంజనేయులుగారు. దీనికి శ్రీయుత మున్నంగి శర్మగారు చక్కని యుపోదాతమును వ్రాసినారు. వారిదపు లౌదార్యము, గంగవరహితజీవనము, ద్వీపగృహపు లక్ష్మ్యము మొదలగు 52 అంశములనుగూర్చి సులభ సుందర గీతపద్యములు ఇందుగలవు. బాలురు బాలికలు పాఠశాలలలోను ఇంటియొద్దను చదువుకొనుట కెంతయు సుపయోకము.

మాతుల స్మృతి:-

శ్రీయుత రాయపురపు రామమూర్తిగారి నిర్మాణ సందర్భమున వారి మేనగోడలు శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీ కాంతమ్మగారు రచించిన 16 సామర్థూతిపద్యములు. కన్నీరు మున్నీరుగాఁ బ్రవహించుండేయు దుఃఖరసముతో పాఠకుల హృదయభేదన మొనర్చుచుండును.

లోకలు బోధుఁడు:—

కూర్పుగోదావరిజిల్లా కపిలేశ్వరపురమునుండి శ్రీయుత చాగంటి శేషయ్యగారి సంపాదకత్వమున నిది ప్రకటింపబడుచున్న సంగతి గృహలక్ష్మీపాఠకులకు విదితము. అజ్ఞాన, అవాగోగ్య అనైకమత్య నిర్ధనత్వాది అనంతసర్థములకు గుటియై తలలెత్తుకొనలేకున్న మన ఆంధ్రదేశపు గ్రామపంచాయతీ శిశువులకు ఈ పత్రిక తాను చేయగల ప్రధానసహాయముగు మంచిసహకారును, ఆదర్శకోపదేశములను నొసగు సాధ్యతరములగు ఊపాయమును నూచించుచు రెండు సంవత్సరములు నిరుపమానముగ సేవ చేసి మూడవసంవత్సరమున బ్రవేశించినది. అవ్వాయి తివ్వాయి కథలు, హాస్యములు పరిమాచకములు, లోకాభిరామానుభాములు మొదలగు ఖుషిపాపాలు గాదీ పత్రిక. ఇదిలి ప్రతిపుటలోని ప్రతియక్షరమును దుర్బుగ దుఃఖిపీడిలగు గ్రామవాసులకు ఆమృత విదువు. పంచాయితీవ్యవహారములూ, కోటుకొపదతులూ, ధరపదల హెచ్చింపు తగ్గింపుల ప్రకంసలూ, బియ్యపుదిగుమతులగోలలూ, పంచాయితీల వారి అనుమానములను కనుగొని వానికి సమాధానములూ, ఇట్టి సర్వలో ముఖసేవ నిరాడంబరముగ జేయుచున్న సంపాదకునికి మాహృదయపూర్వకాభి నందనములు. వ్యవహారచతురులగు ఆంధ్రగ్రామీణులు యీ సేవను గుర్తించలేని నవమృజాలము. ఈ పత్రికకు పంచాయితీలు చేయగల సేవ యెల్లయు స్వగ్రామ సేవయేకాక వేటొక రకపు ఖర్చుగా భావించక నిండుగౌరవముతో చందాదారులై ఆదరితురుగాక అని హెచ్చరించుచున్నాము.

గీతాతరంగిణి:—

క్రానునైజ 18 పుటలు. వెల రు 0-2-0 అణాలు. కీర్తిశేషులగు వడ్డాది తిమ్మరాజు కవిగారిచే రచింపబడి ఖాసింకోట సంస్థానోద్యోగియగు వారి సోదరుడు భీమశంకరదాసుగారిచే ప్రకటింపబడినది. ఇందు ఏకత్యవికృతముగు గోపాలసహస్రమునుండి కొన్ని పద్యములును, కేశవనామములతో శ్రీకృష్ణుని సంబోధించుచు వ్రాసిన 24 కీర్తనలును గలవు. భక్తి రసపూరితము.

భక్తరక్షణశతకము:—

డెమ్మినైజ 18 పుటలు. వెల 1 అణా. చక్కని ఉపమానములు, ఉన్నత తత్వవిమర్శనలు, ఉత్తమ భావములు, రసవంతముగు శైలిగలది యిందలి నూరు పద్యములును చదువుట కానందకరముగను కంఠస్థము చేయుట కనుకూలముగను నున్నవి. శ్రీయుత వడ్డాది భీమశంకర కవికృతము.

శ్రీమదాంధ్రకీరాతార్జునీయము:—

సంస్కృతకవి భారవి రచించిన కీరాతార్జునీయ కావ్యముయొక్క భాషాంతరీకరణములో తృతీయభాగమును తద్గ్రంథకర్త శ్రీయుత భువనగిరి విజయరామయ్యగారు, మాకార్యాలయమునకు విమర్శనార్థము పంపించినారు. అగౌరవమునకు గుటియైన భారవి నాంధ్ర భాషాగౌరవభూషితుని ఆంధ్రాభి మోదముం బొరయువట్లొనిర్పిన కవిగారెంతయు సంప్రప్యలు. సంస్కృతాంధ్రపదము లల్లిదిల్లి నల్లుకొనిన యత్యంతితపదోదిత్యము గంభీరభావముల అనర్గళగమనమునకు శోభనూర్చుచు కవిగారికి పౌరాణిక కవులలో నొక విశిష్టపానము నిచ్చుచున్నది. కవులకు, పండితులకు, విద్యార్థులకు, సత్కావ్యసాధారణ పఠనాసక్తులకు నెల్లెడల వారివారి కనునగు హాయిని గూర్చును. డెమ్మినైజ 180 పుటలు. వెల రు 1-8-0 లు. ప్రతులు గుంటూరు లోకలుఅపిటు అఫీసులోనున్న కవిగారివద్ద లభించగలవు.

కర్ణచరిత్ర (పూర్వీఖండము):—

డెమ్మినైజ 88 పుటలు. వెల రు 0-10-0 లు. బరంపురం కళాప్రచారకసమితివారి 3 వ ప్రము రణము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత మల్లాది వేంకటకృష్ణ శర్మగారు శ్రీకాకళం. ఈ పూర్వఖండములో మూడాశ్వాసములుగలవు. కర్ణుని అంగరాజ్య పట్టాభిషేకమువరకు జరిగిన చరిత్రమిందు వర్ణితము. కవిగారు మిక్కిలి యువకులు. ఇది యిందుమించు వారి ప్రథమప్రయత్నమయ్యు పెక్కుట ప్రాధికవితిలను బురుడించుచున్నది. కవిత్వము తీయని తేనెకాలువలబోలె యింబునింపుచు నెఱసేపు ఈదులాడినను వినుగు జనింపగోయదు. తెలుగుపదములకంటె ముగ్ధ

మైన దీర్ఘ సంస్కృత పదసమాసములు, నులభ సంస్కృత పదముల సూదరగుచ్ఛముల మధ్య విచ్చి ముచ్చటలూరుచుండు అచ్చతెనుగుపదముల క్రచ్చదనమును, స్వతంత్ర కథాకథనవిధానమును, నిరుపమానమైన ఉపమాద్యలంకారములును, మితయధోచిత ప్రాతస్నాయంతన ఋతుతురుసరోప రాదివర్ణనంబులును, పాత్ర పోషణ నైపుణ్యమును కవిగారిరచనకు విశిష్టలక్షణములై యున్నవి. ఆంధ్రులెల్లరును దీనిని పఠించి యితరఖండముల కెదురు చూచుచుందురుగాక!

అయోమయ పంచాంగం (హాస్యము):—

క్రానుపైజ 78 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత కొమ్మకొక్కయ్యల వేంకటరమణయ్య శర్మగారు, సాలూరు, విశాఖపట్టణము జిల్లా. (ప్రార్థనశ్లోకములు, వాటి వివరీత వ్యాఖ్యానములు, ఆవాదవ్యయములు లగ్న నక్షత్ర స్వప్న ఫలములు, దుష్ఫలవతీకాగములు మొదలగు వివిధ విషయములతో ఆద్యంతమును నవ్య పుట్టించు చక్కని గ్రంథము. చువు వారికి విశేష లోకజ్ఞానముకూడ కలుగును. అసభ్య అవాద్య ప్రసంగముల కెక్కడను తావీయలేదు. గ్రంథకర్తగారికి చక్కని హాస్యభోగిగలదు. శేషము హాస్యగ్రంథములకంటె హాస్యరసముతో మేళవించిన కథలు నవలల కెక్కువ ఉన్నత స్థానము సాహిత్యమునందున్నది కనుక మీరు అట్టి రచనలలోకూడా చేయిబెట్టి హాస్యకళకు వన్నె పెట్టుదురుగాక! కొన్ని సంఘసూచారములను నొప్పించుండ విమర్శించి సంస్కరింపగల శేషులలో హాస్యరసము ఎన్నడును వైచెయ్యి. వీరి రచనలవలన అట్టిశేష మన సంఘమునకు కలుగునుగాక అని కోరుచున్నాము. వెల రు. 0-4-0 మాత్రము.

కళ్యాణి:—

40 పుటల ప్రమాణముగల ఉత్కృష్ట సాహిత్య మాసపత్రిక. శ్రేష్ఠమాసపు సంచిక మా కార్యాలయము చేసినది. సంపాదకులు శ్రీయుత గంటి సూర్యనారాయణ కాశ్మీరగారు. చాలాకాలమునుండి ప్రకటింపబడుచు పండితుల పద్ధతరచనచే అందగించుచుండు ఈ పత్రికను పాఠకులకు మేము

క్రాంతగా పరిచయపరచవలసిన ఆవశ్యకతలేదు. ఈ సంచిక శ్రీయుతులు నిడదవోలు వెంకటరంగా రావు, వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు, మండా జగన్నాథ కవి మున్నగువారల గంభీరపద్యములు కొన్ని చక్కగ గద్యకథలతో రాజిల్లుచు పండిత పామర జన హృద్యమై నవరసభరితమైయున్నది. ఆంధ్రులెల్లరి మన్ననకు పాత్రమైనది. సంవత్సరము చందా రు.2-0-0 ను మాత్రము. విడిప్రతి రు.0-4-0. కార్యస్థానము విజయనగరము.

నివ్యతేజోనిధులు (మొదటిభాగము):—

క్రానుపైజ 56 పుటలు. వెల రు. 0-4-0 లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత నేదునూరు గంగాధరంగారు. రాజమహేంద్రవరం పోస్టు కొంతమూరు. శ్రీ మహాలక్ష్మి ధర్మపుస్తకభాండాగారము వారివల్ల ప్రకటితము. ఇందు సుప్రసిద్ధ పాఠాణికవ్యక్తులగు అజ్ఞుడు గరుత్మంతుడు, పృథువుకవర్చుల పరాక్రమచరిత్రలు గంభీర గ్రాంథికతైలితో వర్ణింపబడినవి. ఉన్నత తరగతులకు పాఠ్యగ్రంథముగా ముదగల పదముల్యము, భావగాంభీర్యము, విజ్ఞానపరిచయము నిందు తొలకుచున్నవి.

నూతన దసరాపద్యములు:—

ఇదియును వైగ్రంథాలయమువారిచేతనే ప్రకటింపబడునది. దేవతల ప్రార్థనలు, దశమీ వివరము, రామాయణ సంగ్రహము మొదలగు పెక్కువిషయములనుగూర్చి డెహ్లీపైజ 18 పుటల పద్యము లిందు గలవు. వెల ఒక అణా.

ఏకాదశి మహాత్మ్యము:—

ఇదియు నేదునూరి గంగాధరంగారిచే వ్రాయబడి రాజమహేంద్రవరం నుండు జగన్నాథం అందు సన్న వాచే ప్రకటింపబడిన డెహ్లీపైజ 18 పుటలుగల స్త్రీలపాటల పుస్తకము. వెల ఒక అణా. ఎల్లరెరిగిన రుక్మాంగద మహారాజుచరిత్ర కథావిషయము. స్త్రీలకు లోకనీతి, ధర్మబుద్ధి, దైవభక్తి మొదలగు సద్గుణసంపర లిట్టి గ్రంథములవలననే కలుగునని వేల చెప్పనక్కరలేదు.

# లోకం హాకడ

కోమలవల్లీదేవి దయ

కుంభకోణంలో 75 యేండ్ల వయస్సుగల రుక్మిణి అమ్మల్ అనే పేరుగల ఒక నైష్ఠవబ్రాహ్మణి అవ్వగారున్నారు. చీకటి రాత్రిల్లు. పెరట్లో చిన్న పద్మం ఉంది. ఇదివరకా తోవను వాటింట్లో నొంగలు వడ్డారు కనుక మల్లీ దొంగ బొంతున్నారేమో అని అనుమానం వేసి హరికేనులాంతరు వెలిగించుకొని ఒక్కరే పెరట్లోకి వెళ్లింది. పెట్టో ఎత్తైన ప్రహరీ గోడలు. 25, 40 సంవత్సరము వయస్సుగల ఒక ఆసామీ గోడమీదనుంచి క్రిందికి బారుతున్నాడు. వెంటనే వాడి కాళ్లు పట్టి క్రిందికి దిగి 'దొంగోయి' అని అరచింది. మల్లీ గోడక్కి పోవీలులేదు. వాడి చేతులు పట్టుకున్నది. బలవంతుడేమో, ఆమెను మెడదాయింది తప్పుకొని యింట్లో దూరుదామను కున్నాడు. ఆమె మనమరాలు నిండుపొద్దుల మనిషి, వాడిని యింట్లోకి రానియ్యకుండా ఆపి తలుపు వేసింది. ఈ మనిషిది మల్లీ వాణ్ని పట్టుకొని గోడనువేసి కొడదామని చూసిందట. కాని సాధ్యమయింది కాదు. వాడా మెకట్టు విడిపించుకొని ఒక పనసకాయకత్తి తీసి ఆమె మణికట్టుమీద కొట్టేడు. గాయముపడిన ఆ మణికట్టుతోటే కత్తి బారెడుదూరాన పడేటట్టు కొట్టిందట. మల్లీ మరో చావుతీసి పొడవబోయినాడట. దానినికూడా పట్టుకోబోలే ఆరచేతిలో గుమ్మకుని రక్తం కాడం మొదలుపెట్టింది. ఎవనుచేతితో లాంతరు పట్టుకొని మల్లీ వెంటపెట్టిందట. కాని యేలాగో గోడ ఆవతలికి గెంతికాడట. ఆమె ఆస్పత్రిలో చికిత్సపొంది నిమ్మరంగుళివ్వారు. మద్రాసు మెయిలు పత్రికా విలేఖరి ఇదంతా ఆమె ముఖతా తెలుసుకొని 'మా

పేషంట్ వేయిస్తాను. మీ ఫోటోగ్రాఫు తీసుకుంటా' నన్నాడట. ఆ చాంచలపుట్టిల్లాలు ఎంత మాత్రం వీలుకా దింది. ఆమె ధైర్యసాహసములను అతడు ప్రశంసిస్తే "నాలో ఏముంది నాయనా, అంతా కోమలవల్లీదేవి దయ" అని ఆమె సెల విచ్చింది. ఇదే మన మెవరమేనా చేసివుంటే మన ప్రతాపమే అని చాటుకొని ఫోటోగ్రాఫులతో సహా అన్ని పేషర్లలోనూ అమ్మవేయించి ప్రకటించుకొనివు.దుము.

పుట్టుపూర్వోత్తరము

ప్రసిద్ధపురుషులకులాగే సుప్రసిద్ధాచారములకు ఫేషన్లకుకూడా పుట్టుపూర్వోత్తరా లుంటాయి. సాధారణులైతే ఆ పురుషులను గౌరవస్తూ ఆ ఆచారాల ననుకరిస్తూ పోతారు. చరిత్రకారులైతే వాటి పుట్టుపూర్వోత్తరాలను పరిశోధించి బయలుపెట్టుతారు. ఇప్పుడిప్పుడు మన భారతదేశంలోకూడా అమలులోకి వస్తూవున్న ఒకానొక ఫేషన్ యొక్క పుట్టువును గురించి యిప్పుడు విచారించవలసివున్నది.

ఒకప్పుడు స్త్రీలకు ఆబాసులంబమగు కేశపాళ మండమని భావించబడేది. ఇందుకొరకు నానారకముల తలములను వాడుచుండేవారు. 'అతి సర్వత్ర వర్జయే' త్తను సూత్రమునుబట్టి ఇట్టి సుందరతరకచి భరంబుపెమాడ స్త్రీలకు జోతపుట్టిక త్తైవ్రయోగం నాగుతోంది. 'పెగులు విరుగుటకొరకే' అని ఊరకే చెప్పేరా? పెంచినన్నాళ్ళా కురులను ముద్దుగా పెంచి జబ్బు సిగలు పువ్వులు నగలు పెట్టి అల్లారు గారాబునుగా పెంచినారు. కాని నాగరికత మహా ప్రవాహంలో స్వయమావశ్య భగ్మవిశ్మంభణంలో వాటికూడా 'మగ పురుషుల జుట్టుకుపట్టిన గతే

పట్టింది. క్రాపింగు కత్తిరింపు, గొరుగుడు, డ్రైసింగు! దీనికి సరియైన తెలుగుపేరింకా యెవ్వరూ కనిపెట్టలేదు. కనుక 'బాబింగు' అను దాని పాశ్చాత్య నామధేయమునే మనముకూడా ప్రయోగిద్దాము.

నుమారు నూరు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట ఫ్రాన్సులో నైవడ్డిదుల్ ఎస్కోజా అనే నుందరస్త్రి వుండేది. సర్వ్యాం సాదర్యము, చక్కని తెలివిలేటలు, విలాసలోలత, విస్తారసంపదా కలిగి పురుషులను సదా ఆకర్షించుతూ ఆరాధించ బడుతూ ప్యారిసుపట్టణములో ఒక వెలుగు వెలుగు తూవుండేటప్పటికీ, పాశ్చాత్య నీతిశాస్త్రప్రకార మామెను నీరహిత యని చెప్ప వీలులేదు. ఫ్రెంచి చక్రవర్తి తన నుంచుకుంటానంటే మొగము ముడుచుకొని తిరిగి యింటికి రానీయలేదట. ఇల్లాగే ఎంతమందో ప్రభువులు ఆమెను కొలిచినన్నాళ్లు కొలిచి, ఆశపడినన్నాళ్లు ఆశపడి, తుదకు భగ్ను హృదయాలై యింటిమొగము పట్టిరట. కామి ఫిస్కే అనే అతనిమీద ఆమెను మోహముండేది. పెండ్లాడుతుండని అతనూ ప్రేమాళ్లు అందరూ అను కొనేవారు. ఆయితే అతనిమీద ఆమె కఠ మోహమో అంత యెక్కువగా జగడమాడి చికాకు పెట్టుచుండేదట. ఇదికూడా ఒకవిధమగు మోహ లక్షణమేమో! తుద కతను విసిగిపోయి నిరాశోప హతుడై ఒక అర్ధరాత్రివేళ యెక్కువకీ చెప్పకుండా ప్యారిసు నగరము విడచి యెక్కడకో పారిపోయి నాడట. ప్యారిసునగరవాళ్లు చిలవలు పలవలుగా దీని కనేక కారణాలు సృష్టించి చెప్పకొనేవారు. నిజము దేముడి కరిక.

ఎల్లాగలేనేమి నైవముకి పశ్చాత్తాపం వచ్చింది, దుఃఖించింది, పరాధనం గుర్తించింది, అత నెక్కడున్నాడో తెలిసి ఉత్తరంమీద ఉత్తరం వ్రాసింది. ఆయితే అతను కిన్నవలేదు. తుదకు అతనికి తన యందు విశ్వాసం పుట్టించుకోవడంకోసం ఒక ఉత్తమోహాయము, త్యాగనిదర్శనము, పౌరుషచిహ్న

మగు మార్గమును కనిపెట్టింది. బంగారంవలె తళతళ మెరయుచు, మంటలవలె ముఖమండలమునను అంస భాగంబులను కటితటంబువరకును ముసురుకొనుచు వ్యాపించిన దీర్ఘరేఖపాళమును కత్తెరగో కత్తిరించి ఆతనికి పంపించింది. అతను మిత్రజన మధ్యస్థుడయ్యు ఈ కేశములను చూడగనే గుండెలు కరిగి యేడ్చి తలమీద టోపీ, గుండెలమీద జుబ్బా లేకుండా ప్యారిసు వీధులవెంట పరిగెత్తిపచ్చి నైనను మ్రొలనిలచి ఆమె యీహ్రస్వకేశములతోనే వేయి మడుంగు తెక్కువ సుందరముగనున్నదని పొగడి ఆమెతో హాయిగానుండెను. నాటినుంచి ఫ్రెంచి నుందరు లెల్లరు ఈ పద్ధతినే ఆవలంబించిరి. దీనిని "ఈటను క్రాపు" అందురు. అప్పటినుంచి ఈ సదాచారము అయిరోపా నగరములం దన్నిటను వ్యాపించి స్త్రీమర్లు, రైళ్లు యెక్కి తూర్పుదేశాలకు వచ్చి హిందూ నాగరికయువతులనుగూడ వశపరచు కొనుచున్నది. ఇట్టి పరమరహస్యములను హిందూ సచిత్ర వారపత్రికద్వారా లోకులకు బహిరంగపరచుచున్న నైగలు జేయుగారికి మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలెను.

### ఉద్బంధ సింధులు

అవకాశాలిస్తే అన్ని డిపార్టుమెంటులలోనూ అడవాళ్లు మగవాళ్ల వవలీలగా మించిపోగలరని రష్యాచరిత్ర లిలకిస్తున్నవాళ్లందరికీ తెలుస్తుంది. కాగ్నిక ప్రభుత్వము రాకముందు రష్యాఅడవాల్లాటివాళ్లో యెవరికీ తెలియదు. ప్రభుత్వము వారు సమస్తాశాసకాశంబులను వారికి తెలిపగానే వాళ్ల సంపూర్ణరేఖలు బయలుపడ్డాయి. ఆరోగ్య శాఖలో నూటికి 71 గురు స్త్రీలు. ఉపాధ్యాయ శాఖలో నూటికి 58 గురు వారే. కళాశాల విద్యార్థులలో వారు నూటికి 33 గురు. వైద్యశాలలో పని చేయుచున్నవారిలో పురుషులకంటే స్త్రీలు మూడు రెట్టెక్కువ. సాంకేతికవిద్యలను నేర్చి పరిశోధనలు చేసి గ్రొత్త గ్రొత్త సుభవులను (technical inventions) కనిపెట్టినవారు 20,000 మంది వున్నారు.

చిత్రకారికనములో ప్రథమ బహుమానము స్త్రీది. రబ్బరు ఫ్యాక్టరీలు నడిపించడంలో అనేక సుభవులు కనిపెట్టి మనుష్యులు పనిచేయ సక్కరలేకుండా ముఖపెట్టిం దింకో ఆమె. ఉత్తరగృహంలోకి చొచ్చు కొనిపోయి అక్కడి రహస్యములను బయలుపెట్టు చున్నవారిలో ఆగ్రగణ్యులు స్త్రీలు. ఇండుకొలను రహస్యలో ఒక పెద్ద డిపార్టుమెంటు వున్నది. అనేక ముఖ్యస్థేషనులు వున్నవి. వీటిఅన్నింటిలో ప్రధానాధికారులు స్త్రీలే. గత యీ యిరవైసంవత్సరాల యీలోపల రహస్యలో ఉద్భవించిన యీ శక్తిని తలుచుకుంటే ప్రపంచకానికంటేటికీ దిగ్భ్రమ కలుగుతుంది.

పాతికేళ్ల వధువులు యాభై యేళ్లవరులు.

ప్రాయశఃసులకల్లా మూలకంబమైన ప్యారిసునగరంలో విజ్ఞానవతులైన స్త్రీలు వైవిషయమును చర్చించి కూడును, కూడదు అనుచున్నారు. ఉభయ పక్షములవారు చెప్పుచున్న కానిజాలూ చాలా సమంజసంగానే కనిపిస్తున్నాయి కనుక ఇక్కడ ఉడహరిస్తే మనదేశపు విజ్ఞానవతులకుకూడా వివాహ వయోనిర్ణయమునుగుఱించి ఒక తగుమైన తెన్ను కనిపించవచ్చును.

కూడనన్నవారు అంటారు:—ఇట్టి వయోతార తమ్యము తండ్రి కూతుళ్ళకుండవలసినది కాని మగదూ పెండ్లాల కుండవలసినదికాదు. పాతికేండ్ల పిల్లకింకా ప్రపంచకజ్ఞానమే వుండదు. తనమరెట్టింపు పయస్సు కలపురుషుని మోహము నాకర్షించగల శక్తి ఆపెను చాలదు. ముప్పైయేండు దాటినతరువాతే ఆమెకు మోహమంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. సమానమోహము సమానశుద్ధి వుండకుంటే దానిపత్యము రంజిల్లదు. సమానపయస్కులకే సమానమైన అభిరుచులు, ఆవేశములు, ఆనందములు వుంటాయి. మగ డెప్పుడైనా పెండ్లాముకంటే చిన్నవాడైతేనే మంచిది.

దీనికి పూర్వపక్షం వాళ్లంటారు:—స్త్రీలలో రెండుతరగతులున్నారు. మోహమెక్కువగా కలవారొకరు, బుద్ధి యెక్కువగా కలవారొకరు. మొదటి తరగంవారు సమానపయస్కులను, రెండవతరగంవారు

తమకంటే పెద్దవారిని వివాహమాడవారి. పాతికయేండ్ల పిల్ల యాభైయేండ్ల కుఱ్ఱవాణ్ణి పెళ్ళాడినప్పుడు ఈ చేరంలో లాభమంతా ఆడదానిదే. యౌవనం చుటుకుతనం, చాకచక్యం, బలం ఆమె వద్దనుంటువి కనుక పెనిమిటి ఆమె అదుపాజ్ఞలలోవుండి కాలము దయ అభిమానం యెక్కువ చూపించుతూ విధేయుడై వుంటాడు. ఇటువంటి వివాహము లాదర్శనీయములు. పెళ్ళాన్ని చూస్తూవుంటే అతని యౌవనము విలాసము తీణించకుండా తృణతృణమునకూ మెటుగు పడుతూవుంటాయి. మొగుడ్ని చూస్తూవుంటే ఆమె బుద్ధి, విచక్షణా శాంతిమూ సహనమూ పరిష్కలతూ వుంటాయి.

మొత్తముపైని రెండుపక్షములవారూ ఒక విషయములో ఏకీభవించినారు. వివాహాలు కాకముందు స్త్రీపురుషు లిద్దరూ పదిమందితోనూకలిసి వలసి నంతమట్టుగ ప్రేమానుభవములు సంపాదించుకొని చివరి కెవరినో ఎంచుకొని పెళ్ళాడుకోవాలి. లేకుంటే లొందరపడి చేసుకున్న వివాహములు సిరంగావుండవు. గడియగడియకూ విడాకులే.

మనదేశంలో అంతవరకూ అవిధంగా కనిపెట్టుకునివుంటే యౌవనము పరిసమాప్తమే అవుతుంది. అటుపైని జరుగవలసిన కర్మకాండ మఱియేమీ బాకీ వుండదు కనుక యీపద్ధతి మన సంస్కృతలకుకూడా అంగీకారయోగ్యము కాదేమో. అయినా చర్చలు చేస్తే కాని సారిం బయలుదేరదు.

విచిత్రమైనపంచదెములు

మనదేశంలో గుఱ్ఱపుపంచదెములు, పేకాటలు మొదలైన మరికొన్ని పంచదెములే వున్నవికాని సకలవిధములైన పంచదెములూలేవు. కొన్నిపంచదెములవలన కొన్ని వేళల డబ్బు దండుగై నాకొన్ని వేళలలోకొందరికైనా కర్మంజాలక కొంత డబ్బు చిక్కుతున్నది కనుక వానిని కేవలం అవివేకమని కొట్టిడానికి వీలులేదు. కాని కొన్నిపంచదెలలో కానీ లాభం లేకపోయినా పంచదెము నెగ్గిందనిపించుకుంటే పంచదెము వేయడము, అందులో మానాపమానాలని గుఱించి కూడా

యేమాత్రం లక్ష్యంచేయకపోవడం ఈచిత్రకళకు శిరోభూషణములవంటివి. ఆయికోపా అమెరికా ఖండములలో ఇట్టి విచిత్రచరిత్రలు చాలాకాలము నుంచి చాలామంది ఉంటున్నట్లు హెన్రీస్టానక్రాను గారు హిందూ సచిత్రవారపత్రికలో ప్రకటించు తున్నారు.

1863 లో జీమ్మిగోకీ ఆనేకస్తామ లండనుపట్టపు వర్లువీధిలో ఒక మొలుదూరము పొరుగుంటూ పోతా నని పండెము వేశాడట. కార్పెట్టు ఆనే అతని మిత్రుడు "ఇతనింతటి అవమానకరమైన పనిచేస్తాడా" ఆనే సందేహముతో 'యేదీ చూదా' మన్నాడుట. వెంటనే అత నంతపని చేశాడు. ప్రజలు నవ్వుతూ చప్పట్లు చదునూ అతనివెంట పడుతూ మీదపడుతూ వుంటే జమాజెట్టిల్లాంటి ఆరుగురు ముఘ్ఘులు బలవం తంమీద వారి నిటూరటూ సరేరు. లండను పట్టణ మీద్యశ్యమును చూచి యెంతో ఆనందించి వుంటుంది!

1789 లో మిస్టర్ బ్రాన్సుకోంబు అనునతను (తరువాత అతనికి సర్ బిరుదముకూడా వచ్చింది) లండను హాలుబజారులో పూర్తిగా దిగంబరుడై స్నానముచేసి నూరుపానులు వాయించేశాడు. అప్పటి లండనుప్రజల కిప్పటి వారివన్నంత నీతిగౌరవములు లేకపోయినా, వారికి కూడా ఇది ఆశ్చర్యమునే కలిగించింది.

1812 లో బారిగాస్టింగు అనే శ్రీమంత యువ కుడు ఏప్రవా తగినసేరము అనగా 15 యేండ్లకు తక్కువకాని శిశువడేసేముచేసి న్యూగేటు జైలులో పెట్టబడి 48 గంటలుండి మైకిస్టాననిచ్చెప్పి 250 పా నులకు పండెమువేశాడు. వెంటనే అతను చింకిపాత లను కట్టుకొని నేడదొంగవానివేషము వేసుకొని తనతండ్రిగారి కొట్టలోని వస్తువులను దోచుకోవడం ప్రారంభించాడు. తండ్రి అతనిని తన కుమారుడని పోల్చుకోలేక అరెస్టుచేయించి తన్నించి జైలులో పెట్టించాడు. 48 గంటలు కాగానే అతను తనతండ్రి కు తరంప్రాసి పండెము సంగతి వివరించాడు. తండ్రి తనకుమారుని ప్రజ్ఞకు సంతోషించి కేసు ఉపసంహ రించుకొని కొడుకు నింటికి రప్పించుకున్నాడు.

1882లో ఒక ప్రాంచిప్రభువు తన కత్యంతప్రేమ సుధురాలైన ప్రియురాలిప్రేమను నాశనము చేసు కొందునని పండెమువేసెను. వారమురోజులు తాళి

అతిడు ఆమెను నానావిధములైన మాటలూ అడి చేష్టలూచేసి చీకాకుపెట్టి, ఆమె అతనిని పొమ్మనే టట్లు చేసుకోవాలని ప్రయత్నంచేసెను. కాని ఆమెది మనహిందూదేశపు కులస్త్రీలకుమలై బండప్రేమ కాబోలును! ఆమెను విరక్తి కలగలేదుట. చివర కామె చెలికత్తై లీపందెము రహస్యము గ్రహించి ఆమెకు చెప్పిరట. పండెముపోలే పోనీ కాని నే నాతనిపై మోహమును మాన నందట ఆయిల్లాలు. పాప వతనిపండెము పోయింది!

1734 లో ఫ్రాంకుక్రాప్టు అను నతను నే పిల్చు పట్టణమువెళ్ళి ఒకనాటకము చూస్తూవుండెను. 'ఒక్కటే మాటనని యీజనసమూహమున కీ ఆనం దము తప్పించి గాభరాచేసి ఆలకలోలము చేయనా' అని అతనితోడి ప్రయాణిక మిత్రునితో పండెమువేసెను. ఆఒక్కటి ఏమాట ఆయివుంటుందో అతని మిత్రుడు పోల్చుకోలేక 'ఏదీ అను చూతా' మన్నాడు. వెంటనే అతను(Fire)అనగా యిల్లు కాలి పోతున్నాడని గట్టిగా అరచాడు. నాటకం సంగంలో వుంది. మంచి వుత్సాహం పట్టు. అందఱూ ఛట్టున లేచి ఒకరిమీద ఒకరుపడబోతూ తక్కించుకుంటుకు ప్రయత్నంచేయడం మొదలుపెట్టారు. మృ నుతిసిమి తం యేమిటి? ఈగడవిడలో నలుగురు చచ్చారు, తక్కినవాళ్ళకి కాళ్ళూచేతులూ విటిగినవి. క్రాప్టును మహాశయ్యనికి కూడా ఒకకాలూ ఒకచేయీ విరిగి నని స్నేహితులు అతనికి దేహకున్నచేసి ఉన్నకాలూ చేయీ ముక్కుమూతీ విటచేసేవారు కాని ఫికరు లేకుండా ఆపురానుంచి తప్పించుకొని పోయినాడట.

కొన్నేళ్ళక్రిందట ఆస్ట్రేలియాలో ఒక కాలేజీ విద్యార్థి గ్లాసెను పిస్కీఒకటే గుక్కను తాగుతానని చెప్పి తాగి చచ్చిపోయినాడు. నిరుడు జర్మనీలో ఒకయువకుడు 40 రోజులు నిరంతరత్రయము చేస్తానని చెప్పి 18 రోజులు కాగానే చచ్చిపోయినాడు.

సర్ హూచ్చర్చి విల్కిన్సన్ అను నతడు మ్యూనిచి పట్టణ జంతుప్రదర్శనశాలలో ఒక పంజరములోఉన్న సింహముదగ్గకువెళ్ళి దానిని తట్టి పైకి తప్పించుకొని వస్తానని పండెము వేసెను. అతని ప్రాణముపోవుట కిష్టములేక అచ్చటి అధికారులు దాని కంగీకరించ లేదు. దానికి తిండిపెట్టుటకై తలుపుతెరిచిన బోను లోకి దూరి దానిని ఘట్టిగాతట్టి దానిచేత చంపబడ



కుండా తప్పించుకొని పైకి గెంతేశాడు. అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. కాని స్టాన్లీలాయాపైస్సును అనుమరియొకడు సింహంపీకేసిన తనమిత్రుని టోపీతీనుకొని వచ్చుటకై బోనులో దూరి హుటాహుటినీపోరి దానిచే మద్దుడుగా చీల్చి చెండాడబడ్డాడు. ఒక అమెరికావాడు అందటికంటే తానెక్కువకాలం నిద్రిస్తానని పందెముకట్టి ఒకడుకాణం కిటికీలో పండుకొన్నాడు. ఎంతమంది తన్నినారేవడు, కొట్టినారేవడు, జనులు చుట్టూ అల్లరి చేస్తున్నవన్నారు. నూర్వోదయాలు ఆస్తమానాలు అవుతున్నవన్నాయి. అతని ప్రతిజ్ఞ యెప్పటికీ తీరుతుందో, తీరదని అతని కెల్లాగ తెలుస్తుందో! మనదేశంలో కూడా ఇంత ఘనమైన పండలు కాకపోయినా తత్ఫల్యమైన పండేలయినా వేసిన వారును, వేయగలవారును ఉండగలరు కాని మనదేశములో చరిత్ర గచనాపదతి యింకా బాల్యదశలో వుండడంచేతను, తత్ఫలికరములు, చేసినపనుల దినచర్య వాసుకునే అలవాటులూ లేకుండుటచేతను, వారినిగూర్చి ఆలోచించి బయలుపెట్టేవారు లేకుండా పోతున్నారు.

ఎవరెప్పు ఎక్కినట్టులే

కొన్నిపనులుచేస్తే కాకిలో గోవును చంపినంత పాపమని మనవాళ్ళ అభిప్రాయం. మరికొన్ని పనులు చేస్తే భూప్రదక్షిణం చేసినంత పుణ్యమనికూడా మన పూర్వులసిద్ధాంతం. ఈ రహస్యం తెలుసుకొని వృద్ధ గౌతముడు తన గోవుచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేసి భూమిచుట్టూ తిరిగివచ్చితిననిచెప్పి ఇంద్రాదిదేవతలను మోసగించి అహల్యను చేబట్టి ఆమె కొంపదీసి, అడవిలో రాయియై పడివుండమని కాపం పెట్టేశాడు. ఈపుక్కిటి పురాణాలమాట అటుంచి లండనులో ఒక సైంటిస్టు కొన్ని పద్యములు కనిపెట్టి, వాటి అన్నిటిలో విజయమునంది ఇక ఎవరెప్పు నెక్కిగలనని శపథము చేయుచున్నాడు. ఎవరెప్పుకంటే యెత్తయిన ప్రదేశములలోకి ఎగరగలిస్తే ఎవరెప్పుమిది కెక్కగలిగినట్లేకదా! అతను లండనులో ఒకచిన్నగదిని గ్లాసుగోడలతో కట్టుకొన్నాడు. ఎవరెప్పుమిదయెటువంటివాతా పరణసితి యుండునో అటువంటిసితి నందుగో నిర్మించినాడు. అందు వారముదినములు జీవించి తలుపులు తెరుచుకొని పైకివచ్చినాడు. ఇంతేకాకుండా గంటకు తేయిఅడుగుల యెత్తున యెగరగల వాయువిమాన పరి

కరములను కూడా దానికి తగిన సవేగప్రాణవాయు సమూహముతో నిర్మించినాడు. ఇట్టి సాధనసంఘత్తితో బయలుదేరితే తెల్లవారే ఎవరెప్పుమిదికి వెళ్లి జీవించి యెందుకు తిరిగి రాలేరని అతను ప్రశ్నిస్తూ అప్పుడే వెళ్లి వచ్చినట్లే గర్వస్తున్నాడు!

కవిత్వోపాసన

మన దేశంలో పూర్వకపులు పూవులుపెట్టి సరస్వతీదేవిని పూజచేస్తే ఆమె వారికి కలలో ప్రత్యక్షమై ఆవేశించి కావ్యాలు వ్రాయమని ఆగ్రహించేది. ఆ మర్నాటికే కావ్యం తయారు. పిల్లల మట్టి పిన్న పీఠభద్రుడు లాటివాళ్ళకు ఆవిడే సహస్ర ఘంటాలు పట్టుకొని చీకట్లో కావ్యాలు రాసి పాఠేనేది. తెల్లవారేకూడా కొన్ని ఉపాయాల నావేశిస్తే కాని కవిత్వమతల్లి వారి నావేసించి కావ్యాలు వ్రాయించేది కాదు.

ఆర్యాదు దీపస్పెట్టు అనునతనికి చీకట్లో దీపం పొగదగ్గర తప్ప కవిత్వం వచ్చేదికాదు. అతను వ్రాసిన కావ్యాలన్నీ అర్ధరాత్రివేళే. అధవా పగలు వ్రాసినా తలుపులు తొళాలు బిడాయించి దీపం వత్తి వెలిగించుకొనేవాడట. వెళ్లకు అనే బెలియను కవి త్రాగినవృథుతప్ప ఒక్కపక్షి వ్రాయలేక పోయేవాడు. అలెగ్జాండరు మామాను అనే ఫ్రెంచి నవలకారుడు లెమ్మనేను త్రాగితే చాలు యెంత గ్రంథమైనా వ్రాసేవాడు. బెలాకు అనునతడు కవ్యమిద కవ్య కాఫి త్రాగడం దస్తామిద దస్తా కాగి తాలు రానేడం. ఒకనాడు నూరు కవ్యలు త్రాగి తెగరాసి వచ్చిపోయాడు. సర్ వాల్టరుస్కాటు లాగే ఇతనికికూడా అప్పుపత్రాలనుపించి అవ్వల వాళ్లు లాగేస్తూవుంటే కాని కలం సాగేదికాదు. వీరు ఇల్లాగే గ్రంథాలు వ్రాసి అవ్వలు తీర్చుకున్న అద్భుతవంతులు. మేసెనెట్టి అనే ఫ్రెంచికవి, విక్టరు హ్యూగో అనే ఫ్రెంచినవలా రచయిత ఉషాకాల మందు ప్రానింభిస్తేకాని కలాలు సాగేవి కావటం. హ్యూగో, చార్లెసుమీడు, విక్టోరియన్లు అనువారలు తమ నిలువుయెత్తున డస్సులు చేయించుకొని నిలుచొని వాటిమీద వ్రాసేవారు. కొందరు పగలల్లా పడుకొని సాయంకాలం వ్రాతలు వ్రాసేవారు. కొందరికి అంగుగా విగ్గులు, జుత్తుకోకలు, చింకి గుడ్డలు కట్టుకుంటే కాని కవిత్వం వచ్చేదికాదు.

రూసోకు పరిశుభ్రమైన పరిసరములలో వ్రాతలు సాగేవికావు. వాల్టరు అంతకన్న మంచిభోగి. అతను మూడు డస్కులు ముందరిపెట్టుకొని మూడు గ్రంథములు ప్రారంభించి మూడు గ్రంథాలు వ్రాస్తూ మూడూ ఒకనాటికే ముగించేవాడు. చాట్లీ బ్రయాండు అనునతడు మంచు కుటుస్తున్న రాళ్ల మీద జోళ్లులేకుండా నడుస్తూవుంటే అతనికి కవిత్వము వచ్చేది. జర్మను కవి సిగ్లర్లుగారు కూడా చితగగొట్టిన మంచులో కాళ్లు దిగించి కట్టుకొని కవిత్వం వ్రాయడం ప్రారంభించేవాడు. బీటుహోవెను అను జర్మను గాయకుడు మంచు లాంటి నీళ్లలో కిరస్నానముచేసి కలం పట్టుకొని గీతాలు రాసేసేవాడు. మహానవనాగరికమైన యీకాలంలో కూడా బాల్బువిట్టును అనే అమెరికను కవి కట్టలకుచ్చిలి మీద పడుకుంటేకాని కవిత్వం వ్రాయలేక పోయేవాడు. ఇందులో అనేక రకాలు మనకేమీ వింతలుకావు. అల్ సాని పెద్దన్న గారు ఊయ్యాలలో వూగుతూ, పియ్యరా లంపిన కర్పూరతంబూలం నేవిస్తూ, రసజాలు భరిభరి అంటు పొగుడుతూవుంటేనే మనుచరిత్ర సంపూర్తి చేసివుండవచ్చును. చుట్టలకట్టలను సిగ్గెట్టుపేకట్టనూ కార్చేస్తూ, కారాకీల్లను నమలేస్తూ, పాడుముడబ్బాలను కారీ చేస్తూ, పకోడీ పళ్లెలు తినేస్తూ అధ్యక్షుకోపన్యాసాలు భావకవిత్వాలు మొదలైనవి అనేకులు వ్రాస్తూన్నట్లు వారి వారి ధోరణులనుబట్టి ప్రత్యక్షంగా కనిపించు తునేవుంది. ఎవరి నాగరికతకు నీతికి తగినట్లు వారు ఏవో కొన్ని ఉపాసనలు చేయకపోతే కవితాశక్తి యేమైనా అచ్చివున్నదా ఏమిటి?

### విచిత్రమైన మరణశాసనము

అమెరికాలో ఒక ధనవంతుడు వ్రాసిన ఒక మరణశాసనమువలన తన యావత్తు సంపదలోను తన జీవితములో తానేమాత్రము సౌఖ్య మనుభవించినది తెలుస్తూవుంది. ఈ శాసనమును చూచినవా రందరికీ ధనమునకూ జీవితసౌఖ్యమునకూ ఏమాత్రంసంబంధమూలేదనీ, వేలూ లక్షలకొద్దీ అన్యాయాలు చేస్తూ ధనాలుకూడ పెట్టుకొనేవారు సౌఖ్యంకోసం ధన మార్పించలేదనీ, అన్ని పిచ్చితనాలలాగే ధనార్జనానిశుగ్గుతకూడా ఒక మోస్తరు పిచ్చితనమనీ స్పష్టమవక మానదు. ఈ మరణశాసనమువలన అతనికి

జీవనమంటే ఎంత శోతపుట్టిందో తెలియకమానదు.

అతడు తన భార్య కిచ్చినదల్లా ఆమె సరసున్నీ తప్ప మరేమీలేదు. అతడు చావగానే ఆ ఆస్తి అంతా కబరిద్దామని ఆశంపాండుతూ వారిద్దరూ ఉవ్విళ్ళూరి కాని వా రనుకున్నంత తెలివితక్కువ మొద్దుపెద్దమ్మను కానని ఆతి నా శాసనములో వ్రాశాడు.

కొమారుడు స్వంతంగా కష్టపడి పని చేసుకొని ఆనందించవలెనే కాని ఒక్క డబ్బిడీకైనా హక్కు దారుడు కాకూడదని వ్రాసివాడు. గత ముప్పై యేళ్లాయా సోపేరిలాగ చెడుతిరుగులు తిరుగుతూ ఈ ఆస్తి అంతా తనదే అనుకున్నాడట గాని ఈ శాసనంతోకూడా ఆతనికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమా తుందని వ్రాసివాడు.

అతను జీవించినన్నాళ్లూ అతని చింకికోట్లూ జుబ్బాలు, టోపీలు మాత్రమే దొంగతనాలుచేస్తూ వినయవిధేయతలతో పెంతున్న పిల్లల గ్రంథించిన బంట్లోతువానికి చిరిగిపోకుండావున్న మంచి దుస్తులు అన్నీకూడా దఖలుచేశాడు.

మెకానిజము తెలియక అతని మోటారుకారు మొదలగువానిని నిరగగొట్టి అనంతసప్తమలనుగూర్చిన డ్రైవరికి సగముచెడిన కారులనన్నిటిని పూర్తిగా విడిచివేయవలసిందని అర్థమచేశాడు.

ఒక్క కూతురు విషయంలో పుట్టుకు చాలా దయ తలచినాడు. అతని అల్లుడు అతనికిచ్చిన కట్నాని కాసింది అతని కూతుర్ని చెట్టబట్టి కన్నె చెఱివిడిపించాడు తప్ప మరేవునకారం చేయలేదు. మరే సౌఖ్యం పెట్టలేదు కనక ఆమెకు సాజకు రెండువేల డాలర్లు రాబడినప్పు నికరాస్సిని యిచ్చినాడు. మన దేశంలోకూడా వివేకవంతులైన ధనవంతులు కొందరి మోస్తరుగాచేస్తే అందరికీ బుద్ధివస్తుందేమో!

### పాతస్సర్గము—క్రొత్త మళయాళము

రవి కాననిచోటులు కవి కాననిచోటులు అయినా వుండవచ్చును కాని తెల్లవాడు కనుక్కొని చోటు లీ భూప్రపంచంలో ముఱిలేదనీ కొత్త భూములకొఱకు యితర మండలాలలోకి విమానాలమీద ప్రయాణంచేసి చూడాలనీ యిదివరకంతా అనుకొనేవాళ్లుము. కాని వా రాక్రమించుకొనివున్న అష్టోలియాలోనే వాళ్ల కళ్లను

మొఱిగి దేదీప్యమానమైన నాగరికతతో వర్ధిల్లుచు సస్యశ్యామలమైన ఒక సుందర భూఖండమున్నదంటే చాచుచుండి నమ్మరు. తెల్లవాల్లెంతసేపూ సమాద్రపుటాడ్చుట, కాద్యలతలములు, శీతలవ్రదేశములు, ధనదాయకములుగా ఉండే సలములనే ఆక్రమిస్తారు కాని మండేయదారులూ బంధరాళ్లకొండలూ అపు పించాయెరా అంటే వాటినిదాటి మఱివెళ్ళరు. కాని యింకెవరూకూడా అక్కడికి వెళ్ళడం వాళ్ల కిష్టం వుండదు. కనుక వారు ఆస్ట్రేలియా చుట్టూవున్న చుక్కటి ప్రదేశముల నాక్రమించుకొని యింకెవ్వరినీ ఆ ఖండమధ్యమునకు చొటుకొనిపోకుండా కాపాలా కాస్తున్నారు. కాని అక్కడ మానవ మాత్రులు నివసిస్తారనియెనా వా రూహించలేదు. ఊహిస్తే వారు నాగరికులైతే వారిలో వర్తకము మొదలుపెట్టి వారి పివరూపిస్తే ఊడ్చేసివుండురు. అనాగరికులైతే ఆఫ్రికా అమెరికాల కనుమతీచేసి లాభాలు తీసివుండురు. కొంచెము మోట పౌరుష జాతియైతే ఆఫ్రికా లో యిడులకు మలై వారిని నిర్మూలముచేసి ఒకరిద్దరిని చూపులకొనం మ్యూజియంలో దాచుకొనివుండురు. కాని వీరు తెలవారి దృష్టిని పడకుండా యిన్నాల్లెట్లా తప్పకొనివుండిరా అంటే అది ఆశ్చర్యకరమైన విషయమే.

ఇప్పుడు విమానాలు వచ్చినవికదా! ఒక విమానముమీదనెక్కి వెనుంచి యెగిరిపోతున్న ఒక వైమానికునికి ఇదివరకు ప్రపంచం మ్యాపులలో నెక్కడా కనపడని క్రొత్తభూమి కనపడితే అది ఆశ్చర్యంగా అతను చెప్పినాడుట. ఇది విని 'పీపిలు' పత్రికయొక్క విలేఖరి, ఆ దేశమును మూచివచ్చిటి ఆర్. బస్సీ అనువాతను 20 సంవత్సరములక్రిందట చెప్పిన ఆచచ్చటి జనులచరిత్రను ఈవిధంగా వర్ణించి వ్రాసినాడు.

బస్సీకి ముందుగా కొందరుస్త్రీలు కనిపించారు. వారు పొడవరలు బందోబస్తుగాబలిసి కాలూచేయూ ముక్క మొగమూ అందముగా చెక్కబడినట్లేర్పాటు చేయబడిన సుందర మిగ్రహములు. ఇతనిని చూడగానే యిడమిట్రాయీ అవస్థఅని ఇతనివైపు వీపులు త్రిప్పి చరచరా నడచిపోజొచ్చిరి. కాని వారికే మీ అవకారము చేయనని అభయమిచ్చి స్నేహం చేసుకొని వెంబడించి వారంరోజులు వాళ్లసీమలో

వుండి అతను తిరిగివచ్చెను. అక్కడవున్న శాంతము కాని కట్టుదిట్టముకాని నాగరికతగాని యొక్కడన్నారేవు. ఇదివరకల్లా నాగరిక భావాలన్నీ తెల్లవాళ్లగుత్త అని భావించుకొనే బస్సీకి తమతో సంబంధం లేనివీరి కిట్టియోగ్యతయేలాగన కలిగిందిరా అని ఆశ్చర్యంవేసిందట. అదేకానివారు "స్వర్గము"అని పిలుస్తారు. అక్కడ ప్రభుత్వంస్త్రీలది. బలెష్ట విగ్రహము, చిత్రరమాపులు ఎవరెక్కుంటే ఆపెను రాణిగా ఎన్నుకొంటారు. ఆవిడ అజ్ఞులకు తిరుగుచెప్పకూడదు. అక్కడి పురుషులు మనకంటే చాలా బలవంతులు నూలకారంగలవారూ అయినా ఆపడవాళ్ల ముందర పీలగా అనుపది వాచెప్పి చేతలలో వుంటూవుంటారు. ఇంట్లోచాకిరీ నుగవార్చుని. అక్కడి ఆరికనైతిక పరిస్థితులు చట్టములు(బహుశా రమ్యలో లోగేమా) చాలా సుందరముగా ఆస్త్రేలర్వముచేయేర్పాటు చేసుబడడంచేత చట్టముల మీరవలసి నటువంటి అవసరమే యెప్పుడూరాదు. అధనా యెప్పుడైనా యెవగవాడైనా ఏచిన్నసేర మోచేకాదురా అంటే యిద్దరు దుక్కలలాటి ఆడవాళ్లు వచ్చి వానిని కొరడాపుచ్చుకొని బాదుతారు. అక్కడికి క్రైస్తవమిషనరీలను పంపించి మతమిప్పించి వారి ఆత్మలనుదరిస్తే యెంతబాగుంటుంది కదా అనుకున్నాడట బస్సీదోరగారు; కాని వారు అంత మీదమీద తమ విశ్వాసములను విడిచిపెట్టే బాపతుకాదని అతను గ్రహించాడు. వాళ్ల అతిశయతార్కర మతిచక్కని దాటచేత వానట్టే కాలము కష్టపెట్టుట కిష్టములేక బస్సీదారి విచ్చేశాడుట. వారి యిళ్లూ వాకిళ్లూ పాశ్చాత్యులవాటికి మల్లే చాలాసాగుగావున్నాయని నైమానికుడుకూడా చెప్పుచున్నాడు. వారి జనసంఖ్య సుమారు రెండులక్షలుంటుందట. దిన దినాభివృద్ధిపొందుచున్నాగు. మిగిలెను ముత్తులక్షీరెడ్డి దాక్టరు సుబ్బరాయనునతి మొదలగు మనదేశపు స్త్రీసంస్కర్తలు జనీవాకాశ్చర్యమైనది కొట్టుకొనుండా ఈదేశమునకువెళ్లి వారి ఆచారవ్యవహారములనన్నిటిని స్పృశించేసి నేర్చుకొనివచ్చి మనదేశములో తిదమకూలములైన చట్టాలుచేయిస్తే మన భారతమహిళామణులందరూ వారి కనేకరెట్లు ఎక్కువ కృజ్జలై ఉండకపోరు.

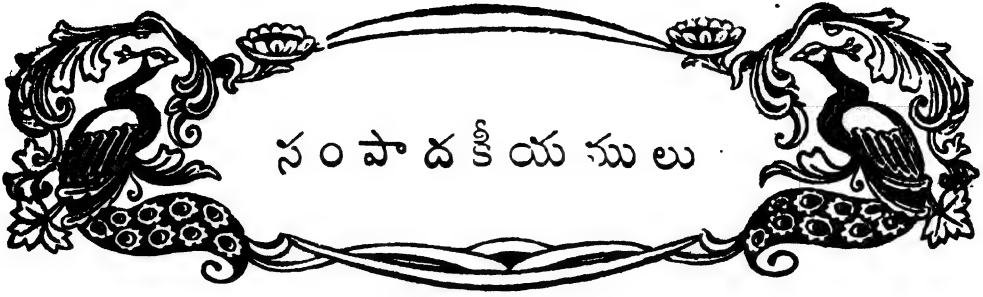
### బహుభార్యా పద్ధతి

మనహిందూ మహమ్మదీయచారములు బహు భార్యాత్వము సంగీకరించడంవల్ల ఆఁ మూఁగచారములనీ, కిరస్తానీమతము దాని సంగీకరి చకపోవడం వల్ల అది ఉత్తమపద్ధతి అనినీ అందరూ ఒకటే పాట పాడుతున్నారు. కాని డాక్టరు హెన్రీ క్యాంపుబెలుగారు బహుభార్యాపద్ధతి లో వుండే సుగుణాలను కొన్నిటిని పొగడడంవల్ల ఈ కందు మతములకు గౌరవముపొచ్చి వీటిలోకి కాన్వర్ట్ లెక్కువగా రావచ్చును. సాధారణంగా ఒకపురుషుణ్ణి పెక్కుమంది స్త్రీలు పలచినా, పెక్కుమందిస్త్రీల నొక్కపురుషుడు స్వాధీనంచేసుకోగలిగినా, అతనిదగ్గర అనవ్యసామాన్యమైన సౌందర్యమో, చాతుర్యమో, పరాక్రమమో, ప్రహ్లాదీతీరుతుందని అనేక చారిత్రకోదాహరణములున్నవట. ఇట్టి సల్లక్షణపరంపర అతనితో అంతమందకుండా ఆతనెంతమందిని పెండ్లాడి, ఎంతమంది బిడ్డలనుకని యెంతమందిద్వారా ప్రపంచమున వ్యాపించజేస్తే లోకమున కంతకల్యాణముకాదా అని అతను ప్రశ్నిస్తున్నాడు. కిరస్తానీజాతులలో బహుభార్యాత్వము లేకపోయినా అంతపరవారేదు. ఒక్కొక్కపివాసమును రద్దుచేసుకొంటూ వారెన్ని పెండ్లిండ్లాడుటకైనను వారికి చట్టములున్నవి. అట్టి చట్టములులేని మనము మనపద్ధతినిపోవడం మంచిదని మనలో ప్రవీణుల ఆభిప్రాయం. అందుకనే వారు బహుభార్యాత్వముంగీకరిస్తూ దైవార్పణ బిల్లులను ప్రతిఘటిస్తూ వుంటారు. కాని క్యాంపుబెలుగారి కంతమాత్రంతో సంతృప్తిలేదు. ప్రపంచకలలో నాగరికం ముదిరిన కొలది తనసూచన యెక్కువగా అంగీకరింపఁబడుతుందనే ఆశిస్తున్నాడు.

ఇతఃకిప్పుడు మిన్ను ఎల్లెను విల్కిన్సను అనునామి 'జాన్ బుల్' అనే ఇంగ్లీషు పత్రికలో మద్దతుగా వ్రాస్తున్నది. ఒకమగవాడు ఇద్దరు ముగ్గురాడవాళ్ళతో వేగగలడా, లేక యిద్దరుముగ్గురూస్త్రీలు ఒక్కపురుషుడితో సంతోషిస్తూవుండగలరా అన్న ప్రశ్నకు ఆమె టర్కీ ఇండియామొదలగు దేశాలలోనున్న కొందరిని విచారణచేసి చూచింది. శ్రీమంతురెంతమందికైనా సరే పుస్తకట్టేసి జనానాలో త్రోసేసి కూడుగుడ్డు నీరెబూరెపెట్టి పోషించుకో

గలరు. కేదవారల కంతమంది పెళ్ళారెక్కువైతే అంతలాభకరము. మరోఅడమనిషి యింట్లోకివస్తే మరో యింతకూలిపనిచేసి డబ్బుసంపాదించి సంసారాన్ని వృద్ధికి తెస్తుంది. మధ్యరకంవాళ్ళు సాధారణంగా రెండేసి పెళ్ళిళ్ళాడరు. టర్కీలో ఒకమగవాణ్ణి 'ఇద్దరు ముగ్గురు అడవాళ్ళని భరించగలవా?' అంటే "వారు బి.పి., ప్యాసవకుండాను ఇంగ్లీషు రాకుండానువుంటే చులాగ్గాభరిస్తాను. చదువును వాళ్ళే సమానత్వం స్వాతంత్ర్యం అని వాదిస్తారు. వాళ్ళకో సలాం. అలాంటి వాళ్ళొద్దన్నాడట. కేదమటుంబస్త్రీలు సంసారాలెంతి పెట్టుకోలేని అపసంతి అడవాళ్ళు మొగుణ్ణి రెండో పెళ్ళిచేసుకోమని పోరి పిల్లనెంచి తీసుకొనివచ్చి కట్టుతారు. అయితే వాళ్ళు చక్కటివాళ్ళే తమమీదే స్వారీ చేస్తారు గదా అని సాదాగా దుక్కిలాగుండే పడచువాళ్ళను తెచ్చికట్టి చాకిరీ చేయించుకుంటారట.

హిట్లరుగా రిప్పుడు జర్మనీలో యీపద్ధతిని పెట్టక తప్పదు. మొట్టమొదట అతనికి జనసంఖ్య యెక్కువ కావాలి. రెండవది అత ననేకమంది స్త్రీలను ఉద్యోగములనుండి తప్పించి వాటిని పురుషుల కిప్పించినాడు. వారి కుద్యోగములు లేవుగదా సంసారాలు కూడా లేకుంటే యేలాగ? పెళ్ళానుదామంటే కాళీపురుషులు లేరు. కిరస్తానీవాళ్ళలో ఒకమగవాడి కిద్దరు పెళ్ళాలుండకూడదని శాస్త్రం. అయితే శుద్ధ కిరస్తానీ ధర్మం ప్రకారం పోతే ప్రస్తుతరాజ్యాల్లా నాగరికతా నడుస్తాయా? కల్లోతుపాకీయో పట్టుకొని దాన్ని కొంచెం అనుంటూ తోలగించాలి. హిట్లరు ఆ పనిచేయవాలి. కాని అట్లు చేసేమందర అడవాళ్ళు చదువుకోకుండా ముందుగానే ఒకచట్టమును ప్యాను చేయమని వుంటుంది. లేకుంటే చదువు రానివాళ్ళనీ లోకజ్ఞానం తెలియనివాళ్ళనీ తంటే వడేవాళ్ళనీ యెంతమందినైనా భరించేటట్లు చదువును అడవాళ్ళ నిద్దరిని భరించడం జర్మను యువకులవంటి వీరాధిపీతుల కూడా సాధ్యముకాదు. కొంచెమోజాలు ఏనవాబుగారి హామెయిచ్చినా వారికి ఘోషా ప్రయోనింగుముప్పిస్తే ఎంతమందైనా చెప్పినవనిచేస్తూ ఒక కొట్లో పడివుండి బిడ్డలను కనిపొషించుకుంటూ వుండగలరు.



## సంపాదకీయములు

**ఆంధ్రభాషాభిమానము:—**

ఈమధ్యను స్రబుద్ధాంధ్ర, అంధ్రభూమి, చంద్రిక మొదలైన మాసపత్రికారాజములు కొన్ని, కేవల మాంధ్రభాషాధరణ శ్రద్ధబూని ఆంధ్రదేశములో హిందీభాష పొందుచున్న అత్యధిక అనుచిత ఆదరణమునుగూర్చి తీవ్రముగ విమర్శించినవి. వారి సంకల్ప మాదరణీయమగుటచేత వారి ధోరణి జోలికి పోయి మేము విమర్శింపక మిన్నకుంటిమి. అయినను దానినిగూర్చి మా అభిప్రాయము ప్రకటింపవలసిన ఆవశ్యకత యేర్పడుటచే వెల్లడించుచున్నాము.

హిందూదేశమున కొక సామాన్యభాష లేకున్నచో ఏకజాతీయత యేర్పడదన్న భావము గాంధీగారితోనే ఉదయించలేదు. ఇప్పటికి సుమారు ముప్పది నలువది సంవత్సరముల క్రిందటనే ఆభావ ముదయించినది. సంస్కృతము నట్టిభాషగా తయారు చేయవలెనని కొందరు ప్రయత్నించిరి కాని అది వాడుకభాష కాకుండుటచేతను, పామరజన సాధ్యము కాకుండుటచేతను ఆ ప్రయత్నము విరమింపబడినది. అంగ్లభాష విదేశీయమగుటచేతను, భారతీయులకు సంస్కృతముతో తుల్యమైన కఠినమైనదగుటచేతను

ఆ ఆలోచనయు విరమింపబడినది. హిందీ ఉత్తరహిందూస్థానములో బహుళసంఖ్యాక జనభాషితమగుటచేతను, ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలతో సమీపసంబంధము కలదగుటచేతను, సంస్కృతజన్యమై దక్షిణహిందూస్థానమువారికిగూడ తక్కిన పై రెండుభాషల కంటెను సులభతరగ్రాహ్యము కాగలదగుటచేతను తుద కది యెన్నుకొనబడినది.

తెలుగులరవములకంటె వయస్సులో చాలాచిన్నదై విస్తార ప్రాచీన గ్రంథసముదాయశోభితము కాకున్నను, అది కాగల సామాన్యభాషగా నెన్నుకొనబడినప్పటినుండియు అన్నిప్రాంతములవారిచే ఆదరింపబడి అభ్యసింపబడుచు, దినదినాభివృద్ధి పొందుచు, అనేక నవీన సాంకేతిక సాహిత్య గ్రంథరాజములతో విరాజిల్లుచున్నది. గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము క్రిందికి కాంగ్రెసు జారిపోయినప్పటినుండియు అది రెండు పువ్వులూ మూడు కాయలూగా వర్ధిల్లుచు కాంగ్రెసువేదికల నాక్రమించుకొన్నది. హిందీభాషాభిమానులగు శ్రీమంతులు విస్తారము ధనమును చందాలుగనిచ్చి ప్రచారకసంఘముల నేర్పరచి పాఠశాలలు తరగతులు పట్టణములలో వీధివీధులయం

దును పల్లెలయందునుగూడ జరిపించి పరీక్షలు నడిపించి సర్టిఫికేటులనిచ్చి జనులను ప్రోత్సహపరచుచున్నారు. ఈ డిప్రెషను రోజులలో అది నిరుద్యోగసమస్యనుగూడ కొంతవరకు పరిష్కరించుచున్నది. ఏ రాష్ట్రభాషాపరీక్షయో వ్యాసయి తగిన తేజము పుచ్చుకొని యేమూలకోపోయి ఒక క్లాసుపెట్టుకొని జీవించుచున్న యువకుల సంఖ్యయు అన్నిరాష్ట్రములలోనలె ఆంధ్ర రాష్ట్రమునను విస్తారము గలదు. ఇన్ని ప్రయత్నములు చేయుచున్నను అది మన రాష్ట్రములలో పొందవలసినంత వ్యాప్తిని పొందలేదనియే మా యూహ. కాంగ్రెసుకు పోయే యువకులలోనూ నాయకులలోనూకూడా వేదిక మీదనుండి హిందీ ఉపన్యాసములు సాగుచున్నప్పుడు ఇంగ్లీషు తెలిసినవారిపేపులు గోకుచు చెవులను వారి మూతులదగ్గర పెట్టుకొని అయోమయము గాను ఆత్రముతోను కనిపెట్టుకునేవారి సంఖ్య చాలాపెచ్చుగానే ఉన్నది. ఇందుకు కారణము మన ద్రవిడభాషలకు ప్రాకృత భాషలకుగల అమితమైన దూరమే. ఆంధ్రులకు అరవము, కన్నడము వచ్చినంత వేగముగా హిందీ రాదు; వచ్చినా అతివేగము మరుస్తారు. అయినా ప్రయత్నము విడచి పెట్ట వీలులేదు. విడచిపెట్టితే, భారతజాతీయ చర్చలలో పాల్గొనలేక వెనుకబెంచీలమీద నిలబడినవారమే అవుతాము, ఇప్పటికే అయి వున్నాముకూడాను. ఇటువంటి సందర్భములో హిందీప్రచారమువారికీ, తదభిమానులైన పత్రికాధిపతులకీ, దేశనాయకులకీ

వారు చేస్తున్న కృషికీ తగిన ప్రతిఫలము చూపలేకపోతున్నందుకు విచారించవలసివుంటుంది. ములుకోలపెట్టి వారు మనని పొడుస్తూవున్నందుకు మనము కృతజ్ఞులమయియే ఉండవలసినది. పత్రికాసంపాదకత్వభారము వహించి ప్రజాభిప్రాయములను అభిరుచులను సంస్కరించి బలపరచవలసిన బాధ్యతను మీద వేసుకొన్నవారు ఈ ప్రయత్నములకు తమ రచనలు వ్యాసముల ద్వారా తగిన దోహదముకూడా చేయవలసివున్నది. అట్టి దోహదము చేయుచున్న ఆంధ్రపత్రిక, కాంగ్రెసు మొదలైనవానిని మేము ప్రశంసింపకమానలేము.

హిందీభాషావ్యాప్తివలన ఆంధ్రభాషాభిమానము, అభివృద్ధి అణికట్టబడుచున్నవనుట వెట్టియూహ. ఆంధ్రభాష మన మాతృభాష. ఉగ్గుపాలతోకూడ దాని నభ్యసించుచున్నాము. అది మన శల్యశల్యమును పట్టియున్నది. దానిని మనము మరచుట మనలకు మనము మఱచిపోవునాడుతప్ప తటస్థంపదు. హిందీవంటి అరువుభాషను అరువుకే అభ్యసించి అరువుకార్యములకే ఉపయోగింతుము. తక్కిన వ్యవహారమెల్లయు స్వంత భాషలోనే చేసుకొందుము. మన భాషలో ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తపత్రికలు లేచుచున్నవి; క్రొత్త గ్రంథములు వెలువడుచున్నవి; క్రొత్త కవితలు పూయుచున్నవి; క్రొత్త వ్యాసములు మొలుచుచున్నవి; క్రొత్త భాషములు రేగుచున్నవి. ఆంగ్లము హిందీ మొదలగు అన్యభాషల సంపర్కమువలన దానితీరు సారులును హావభావములును

హాపవిలాసములును వర్ధిల్లునేకాని వసివాళ్లు వాడవు. కీర్తిశేషులగు జంభ్యాల శివస్థాన శాస్త్రిగారి హిందీభాషాపాండిత్యమువలన వారి ఆంధ్రకవితాపటుత్వము తగ్గినదా? ఉపన్యాసకశిరోమణులగు శ్రీయుతులు మాటూరు సత్యనారాయణ, భోగరాజు పట్టాభినీతారామయ్యగార్ల అనర్గళ హిందీ వచోవాహినులవలన వారి ఆంధ్రభాషా ధోరణి యేమైనా వన్నెతగ్గినదా? వారు హిందీభాషాభ్యాసమే మానేస్తే వారి ఆంధ్ర భాషాపాండిత్యమును ఉపన్యాసధోరణియు ఇంతకన్న సుందరతరముగా ఉండునా? ప్రజ్ఞా వంతులకు అన్యభాషాపరిచయమువలన స్వభాషాపాండిత్యము వర్ధిల్లితే వర్ధిల్లెను లేకుంటే మానెను కాని తగ్గడముమాత్ర మెప్పుడును తటస్థించదు.

ఇక సాధారణులు కొందరు హిందీభాషా భ్యాసనిమగ్నులై వారి భాష ననడ్డచేయు చున్నారని వీరు నేరమునుమోప జూడ వచ్చును. తనభాష నంత అనడ్డచేసి అన్య మునకై అంత ప్రాకులాడుకొనువారిది శుద్ధ చపలత్వముకాని వేతేమియుకాదు. అట్టి చపలచిత్తు లెప్పుడును నుండకపోరు. వారి కెందునను స్థితప్రజ్ఞ కుదరదు. వారికి హిందీ భాషవల్లనే చపలచిత్త మేర్పడ్డవని చెప్ప వీలులేదు. హిందీభాష లేకున్నచో మరో వ్యావృత్తిపెట్టుకొని వారి చపలత్వమును వారు సార్థకము చేసుకొనుచుందురు. వారు హిందీభాష నభ్యసించినను అభ్యసించ కున్నను ఆంధ్రభాషకు చేసే మహాపకార మేమియు నుండదు. వారై నను వారి చపల

త్వమును మరోవిధముగా దుర్వ్యయము చేయక హిందీభాషమీద ప్రయోగించుట గ్రుడ్డిలోమెల్ల యని సంతోషించవలసినదే.

ఇకను ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తము. ఆంధ్రభాషలో కొన్ని చక్కనివలలు, కవి తలు, పత్రికలు వెలువడుచున్నను ఆంధ్ర దేశములో ఆంధ్రభాషకు తగినంత ఆదరము లేని మాట నిజము. ఇతరరాష్ట్రములలో వారివారి భాషలయెకలనున్న ఆదరణ పోషణములు మన రాష్ట్రములో మనభాషకు లేవు. ఇది మన అలసత్వము, బడాయికోరుతనమువలననే కలుగుచున్నది కాని హిందీభాషావ్యాప్తివలనగాదు. రసజ్ఞు లగు రాజులును అమాత్యపుంగవులును సమ ర్థులు శ్రీమంతులునగు భాషాపోషకులును గతించిరి. ప్రస్తుత శ్రీమంత జమిందారీ పుత్రులు పాశ్చాత్యభోగలాలసత్వముకొరకు వ్యయించు సామ్ములో నూరవవంతైనను ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికిని ఆంధ్రకవిపోషణము నకును వెచ్చింపరు. కొందరికి కొంచెము కీర్తి కాముకత్వమున్నన, ఆస్థానకవిబిరుదము నిచ్చి యొకరి నిద్దరిని కడుపుమాడ్చుతూ తమవద్దనుంచుకొని వారిచే పద్యములు గ్రంథములు వ్రాయించి తమపేరుతోను బిరుదులతోను ప్రకటించుకొనిన వెంటనే అది చల్లారుతున్నది. మధ్యతరగతి యినాం దార్లు పట్టణములుపట్టి పోకుండా పల్లెటూ ర్లలో కొండలున్నను, వారికి కావలసిన పేపర్లు గ్రంథములు ఆరుమైళ్ళదూరమైనను నడిచివెళ్ళి మరెవరిదగ్గరైనా చదివేసుకొని వచ్చేవారును, కాకుంటే పని మానిపించి



తమపాలికాపుల సంపించి తెప్పించుకొని వాపసు చేయువారునే కాని తాము డబ్బు పెట్టి గ్రంథములను పత్రికలను కొనుక్కొని యింటివద్ద నుంచుకొనే అభ్యాసముగలవారు లేరు. పెక్కుజాతులలో విద్యావాసన లేని వారే శ్రీమంతులును, కలవారు దరిద్రులు నై యున్నారు. సాధారణ పాటకజనులలోను రైతులలోను విద్య చాలాతక్కువ. వారు అప్పులో మునిగి సాహుకారుల దయాగర్భ భిక్షులవలన జీవించుచున్నారు. దినము వెళ్ళుట కష్టముగ నున్నది. ఇట్లాంధ్రభాష అన్నివిధములగు పోషణలును చెడియున్నది.

అయినను అది ప్రాచీనమై స్థిరపడిపోయిన భాష కనుకను, పూర్వకపుల యుత్కృష్ట గ్రంథములు నిరంతరముగ జాతిని భాషను ఉజ్జీవింపఁజేయుగల రసవత్తరములగుటచేతను యువకబృందమునెల్ల సక్కున కాకరించి ఆశ్లేషించి గాఢాభిమానావేశపూర్ణులను చేసి, విపరీత పరిస్థితులనుమీరి వినూతన రచనలను సృష్టించఁజేయుచునే యున్నది. అయినను సవ్యమైన సాహిత్యమునకుకంటె అపసవ్యమైన సాహిత్యమునకే ఆ ద రణ మెక్కువగానున్నది. అందుకు కారణము అది అచ్చుతప్పులు క్షుద్రపత్రములైనను కాలుచౌకగ నుడుటాకటి. రసహీనమును ఉపజ్ఞాశూన్యమైనను పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయ సంఘమువారి ఆశీర్వాదములనుపొంది విద్యార్థులు కొనుక్కొక తీరని దింకొకటి. ఇట్టి సందర్భములో యోగ్యులగువారి కవితా వేశములు వారిహృదయాగ్నిలోనైనను

మండి భస్మమగుచున్నవి; వారి నాలుకల మీదికివచ్చివచ్చియైనను చల్లారిపోవుచున్నవి, వారి కాగితములమీది కెక్కియైనను చిమ్మి టపురుగుల వాతఁబడుచున్నవి. అచ్చు వేయించుకుంటకు శక్తిలేదు; వేయించుకున్నా చెల్లవు. పత్రికలకు పంపితే దీర్ఘములని త్రిప్పివేయుదురు. హాస్యములైన వానికైనను కృతజ్ఞతగాని అర్థసత్కారము కాని లేదు. మనపత్రికలు తమ బ్రతుకే తాము చూచుకోలేకున్నప్పుడు ఇంకొకరి బ్రతుకుకై చేయెత్తి యిచ్చేదేమిటి? కాస్తకోలుకొన్న పత్రికలుకూడా యిస్తామని కంఠణము కట్టు కంటే యేమిచిక్కులు వస్తాయో యెంత దండుగ కలుగుతుందో అని భయపడి అసలే చేయి ముడుచుకొనుచున్నవి. ఇచ్చే పత్రికలైనను రహస్యముగ నిచ్చుచు రసము నెడల కంటె అనుసరింపులయెడల నెక్కువ పక్షపాతము చూపుచున్నవి. ఎంతచేయి ముడుచుకున్నను యువకుల కొకమోస్తరు నెట్టికవితాభిమానమును రచనాభిలాషయు పేపరెక్కితే చాలుననే ఉబలాటమును ఉండుటచేత పత్రములు నిండిపోవుచునే యున్నవి. ప్రజ్ఞావంతులగు పత్రికాసంపాదకులును విలేఖరులు ఒక్కచో సమావేశమై సంఘముగా నేర్పడి యిట్టి విషయములెల్ల ఆలోచించి కొన్నిసూత్రము లేర్పరచుకొని ఆప్రకారము వర్తింపకున్నచో ఇవి యెల్లయు సరికావు. స్వాభిమానములు, సాంఘిక భేదములు, వ్యవహారపు పోటీలు అడ్డము రాకుండా యిట్టి సమావేశముల నెట్లు జయప్రదముగా చేయఁగలవో ఆలోచింపవలసిన



విషయము. అంతవరకును ఈ అనాగత మిట్టులుండవలసినదేనా అని విషాదము జనియించుచుండును.

ఇంతకును ప్రస్తుతప్రపంచమునెల్ల ఆవరించి యున్న యీ ఆర్థికదుస్థితివలన సకల వ్యవసాయవ్యవహారవ్యాపారోద్యమములకు వలె సాహిత్యవికాసమునకు గూడ తీరరాని చేటు వాటిల్లుచున్నది. ఈతరంగము దాటవరకు మనము వేచియుండవలెను కాని వేలుత్రోవే లేదు. ఈలోపల నెన్ని మునుగునో యెన్ని నిలచునో యెన్ని తేలునో చెప్పలేము. ఇట్టి ఘోరపరిస్థితులమధ్యనుకూడ ధైర్యమును గోల్పోక, లాభము నాలోచింపక, నష్టమును సరకుగొనక నూతనాశయములతో కవిత్వములు కథలు వ్యాసములు రచించి పత్రికలకును సాహిత్యమునకును కళాకాంతుల నిచ్చుచున్న ఉత్తమవిశేషులకును, ప్రాతపత్రికలకును, క్రొత్తపత్రికలస్థాపించుచున్న నూతన సంపాదకులకును భాషాభిమాను లెల్లఱు కృతజ్ఞులై యుండవలెను. ఇందుకు పాఠకులును చందాదారులును కూడ నెంతో సహాయము చేయవలసియున్నది. జీవయాత్ర జరుగుబాటుకు లోపములేని వారెల్లరును వారి స్వల్పదాయములలోనో అధికాదాయములలోనో యెంతో కొంత మినహాయింపుకొని తమకు నచ్చిన యేపత్రికల యెకల నైనను అభిమానముచు పూని తెప్పించుకొనుచు ప్రోత్సహము నిచ్చుచుండవలెనని ప్రార్థించుచున్నాము. ఏది యెల్లున్నను

ఇంగ్లీషుపత్రికలకొఱకును హిందీపత్రికలకొఱకును ఆంధ్రపత్రికలకుకంటె యెక్కువధనమును వ్యయముచేయుట దుఃఖకరము. ఇట్లు చేయుచున్నవారు వేదసాదలుకాదు. శ్రీమంతులు విద్యావంతులే. వాటిని తెప్పించుకోవడం ఘోషననీ గౌరవమనిన్నీ, తెలుగుపత్రికలను చదవడము కాని తెప్పించుకొనడము కాని ఎవరో పాఠకులు చేయవలసిన పని అనిన్నీ వారిలో కొందరు భ్రమించుచుండుటయును గలదు. ఇట్టి భ్రమ వారు వెంటనే నివారణ చేసికొనవలెను. అంతవరకు తెలుగుపత్రికల వారెల్లరును ఆందోళనము చేయుచుండవలసివచ్చె.

శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ

కవిగారు:—

శ్రీయుతులు వడ్డాది సీతారామాంజనేయలు, గుంటూరు సీతారామ దీక్షితులు, కొల్లూరు సత్యనారాయణ కవిగార్లచే రచింపబడి ఎలమంచిలిలో శ్రీయుత ఆకెళ్ళ సూర్యనారాయణగారిచే ప్రతిష్ఠింపబడిన శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామివారి కంకితమొకర్పబడిన రామలింగేశ్వర శతకమను రు 0-2-0 లు మాత్రమే విలువగల గ్రంథరాజము మార్కెటయము సలంకరించినది. పద్యములు స్వతంత్రభావపూరితములు, భక్తిరసభరితములు. శ్రీయుత గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావుగారిచే వ్రాయబడిన 'ఎలమంచిలి చరిత్రము' మొదలగు నితరవిషయములుకూడ ఇందు గాననగును. శ్రీయుత మారేపల్లి

రామచంద్ర కవిగారు దీనికి చక్కని పీఠికను వ్రాసిరి. ఏతత్సాక్షిమివారి పట్టాభిషేకాద్యుత్సవ కార్యనిమగ్నులగుచేత 'శతకరచనాభార మనమర్థుడనగు నాపై మరికొంత పడిన' దని శ్రీసీతారామంజనేయులుగారు పీఠికలో వినమ్రముగ వ్రాసుకొనుచున్నారు. వీరు విశాఖపట్టణముజిల్లా ఖాసింకోటవాస్తవ్యులు. ఆంధ్రదేశ మా బాలగోపాలమును వారి పేరు నెరుగనివారుండరు. వారు, శ్రీపండిత పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులు వారి శిష్యులగుటచే, వారి సంస్కృతాంధ్ర భాషాసాండిత్యము, గంభీరభావము, పటిష్ఠశైలి, అనర్గళభాటినిగూర్చి ప్రశంసి.పఁబనిలేదు. ప్రసిద్ధాంధ్ర మాసపత్రికాపాఠకుల కదికొంత అనుభవైకవేద్యమే. వారి రచనలలో ప్రకటితములైన వానికంటె అప్రకటితామూల్య రత్నములు మరియు నెక్కువగనున్నవి. అవకాశము చూచుకొని వానిని వా రాంధ్రదేశమున విరజల్లగలరనియు, ఆంధ్రమహాశయులు వారి కట్టి అనుకూల్యములను సమకూర్చగలరనియు ఆశించుచున్నాము. గంభీరపద్య కవిత్వరసాస్వాదనదక్షులగు పండితాఘ్యులకే గాక సాధారణ పదకవిత్వలోలురగు అశేష పామరజనంబులకుఁగూడ వారినామమును రచనలును మృదుమధురములు. 1920 ప్రాంతమున వారు రచించిన 'దండాలుదండాలు భరతమాతా' యను దీర్ఘపదరచన ఆంధ్రుల చున్నాము.

కపూర్వ రాజకీయవిజ్ఞానము, అనువమాన దేశభక్త్యావేశము, అసల్పమగు సేవాదీక్ష, అత్యధికత్యాగశక్తి సమకూర్చుచు ప్రతిజిహ్వ గ్రమునందును తాండనించినది. ఆ సందర్భమున వారు ప్రభుత్వకారాగారభోగమును కూడ అనుభవించిన యోధులు. ఆంధ్రులు వారినామమును మఱచునట్టి కృతఘ్నులు కాని, వారి రచనలకై యెదురు చూచుచుండని రసశూన్యులు కాని, కారు. భాషాభూషణంబును లోకకళ్యాణకరెంబునగు నిట్టి రచనాశక్తి వారిలో నిద్రాణమై కాక జాగ్రద్విజృంభణమునందే యున్నది. సంసార సాధారణ కష్టంబులును, కుటుంబభరణ భారంబులును, ప్రకటనాసాధ్య ద్రవ్యపరిస్థితులును ఆమహాశక్తి నణచిపెట్టుచున్నవి. వీని సతిక్రమింపఁగల సాధనసంపత్తిని, దీర్ఘాయురా రోగ్యములను ఈశ్వరు డీ యువక కవిశ్రేష్ఠున కొసంగును గాక యిది ప్రార్థించుచున్నాము. ఆంధ్రులయుల్లముల నుత్తేజింపఁగల అతని రచనల ఆవశ్యకత అప్పటివలె నిప్పుమను అత్యావశ్యకమై యున్నది కనుక ఈవంగతిని వారిలేఖని గుర్తించి రసబిందువుల నాంధ్ర సాహిత్యబృందావనంబునఁ జంది అమంద సౌరభతుందిలంబులగు మందార సుమంబులతో నందగింపఁ జేయునుగాక అని కోరుచున్నాము.



# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్యూన్.
మదిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్సు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మార్కెటురోడ్డు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడిస్మానియా రూ 1-8-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్మెడ్పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వేల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ పేజెన్ సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్సు.
మదరాసు:	పి. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ఎల్.ఎస్. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసుపజంటలు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్సు, బకింగుహామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లొల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసుపజెంటు 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకండ్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
నెల్లూరు:	సి. యల్. నృసింహం బ్రదర్సు, ట్రంకురోడ్డు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు విద్ద చొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

# జీవామృతము

కండపుష్పికి, వీర్యవృద్ధికి,  
- జవనత్వములకు -  
ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

అన్నిచోట్లను  
దొరుకును

డీప్రీబ్యూటర్లు:

యాపాకుల అండుకో, బెజవాడ.

మ స్కు (కస్తూరి)

మంచిది. తిబేటు దేశముది.

వెల తు|| 1-కి రు. 35-లు.

కుంకుమ పువ్వు (కేసర్)

కాశ్మీర దేశముది వెల తు|| 1-కి రు. 2-లు.

ఇంగువ (హింగ్)

హిందూ లేక హిరా

పోను వెల రు. 10-లు.

తపాలాభిర్యలు మేమే భరింతుము.

బాబు వ్రాసినచో కేటలాగు పంపుదును.

పస్తూరు మీకు నచ్చనిచో, తీసుకొని

సొమ్ము వాపనుచేయుదుము.

జాబుల నాంగ్ల భాషలో వ్రాయవలెను.

యమ్. యల్. బిండాల్ అండు కో.,

లూ ఢి యా నా.

కే ర లు

చందన నబ్బు

వేసవికాలములో సుపయోగించుటకు

మిగుల రమ్యమైనది.

మిక్కిలి చలువచేయును

శ్రమమును తొలగించును.

ప్రతి సగరమునను

వెలకు దొరకును.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపఁబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సమీపింట్లు:—

(1) వైదా చివరకటరామన్న ఆ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యెక్స్‌ట్ స్లీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము కైరోగములను కడుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయను. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సం దర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

ఆశేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోను చూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడను. ఇబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

ఁభించు ప్రధానస్థానములు :

మన రాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జండుగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుష్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువనుక అడ్డులే మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

$\frac{1}{2}$  పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.

Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండు కంపెని

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి.మద్రాసు.



మి భ వి వ్య త్తు ను

ది డె క్క <sup>౩</sup> అ స్యూ రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవీనములు

జోల్పరాని ఎందుచులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చివరీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మిపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీవజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచింపక కృతనిశ్చయమై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యమునకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగుభాషయందు కూడ జరుపబడును.

ప్రాంచికాఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కన్)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె బ వా డ

# మహానూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరేగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తపమును ప్రవర్తింపజేయు మండు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల ను. 1-కి రు. 30.

పురుషుల వారమురోజు

లకు మందు రు.5

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు గజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టనొప్పి, మైల సరేగా కాకపోవడం, బొట్టుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకుడ నేవించిన విదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

ప్రతి కందు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీబిల్లు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ.ఎం.ఎ.సి.





# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మాసపత్రిక

బహుమన్నవి.

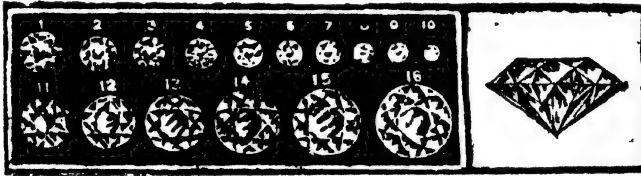
యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క  
త్రవణము చిత్రముతోను, మనుషటికంటే హెచ్చుగ  
హస్తపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుప్రతిలతోను వెల్వడు  
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ  
సం|| రం చందారు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కాపలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకనగరీ, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబల్ డై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,  
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు,  
నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి నీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి  
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ  
పాశేవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం  
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నట్లగుచున్న ఒకసారి టెస్టిం  
చిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల  
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటవీధి,

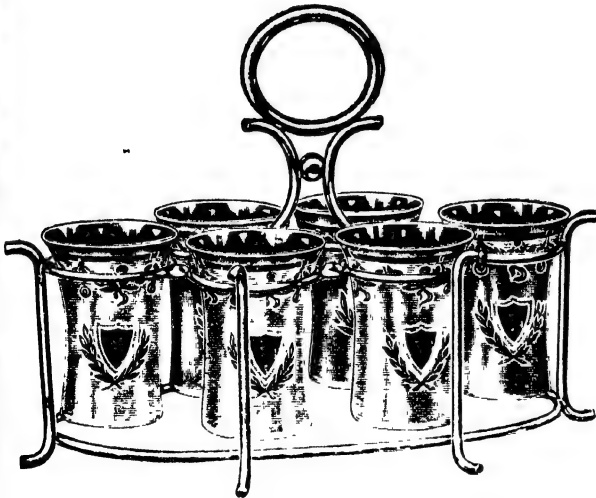
పరింగిమలె పోస్టు.

బ్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయకనగరీ

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగలవెండిసామగ్గులనిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,  
సగలవ్యాపాదలు

35. చైనాబహరుద్దోష్, మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# వేప

గృహలక్ష్మి సుచంద్రికలు కే. యస్. కేసరిగారు వ్రాసినదే. మంచదేశమున ప్రతిపెరిటిలోను ఉండవలసినదే. వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనునైజున మంచి ఫలదరువెయ్యి కౌగిలములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0-8-0.

పోస్టల్ ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువాయుడు.

## గృహలక్ష్మి

పోస్టు బాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



## పి. కోదండరాంపిళ్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్న స్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్తసామగ్రుల నిర్ణాతలు

(పి. యస్. పొన్న స్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరింతుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్తసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

సమ్మతమైన పనితనము.

కర్తసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నెట్ వెస్టు; మదరాసు.

## మీ ఆచుపనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ ఆవసరము లేకయైనను, మీ ఆచుపనులను మీకు చక్కగ చేయగలమని మీ ఆన భవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లో ధ్రుము ధ్రుణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

సోల్ ఏజెంట్లు  
ఎ. బి. పరీక్  
చై నాబజారురోడ్డు,  
మదరాసు.

అమృతాంజనండిపో  
బొంబాయి, మదరాసు,  
కలకిత్తా.

డంగై గారి  
బాలామృతము  
బలవనమైనది  
లకు వ్యయమున్ను.  
బలమున్ను. అర్  
గ్యము. నిచ్చును.  
అన్ని నొప్పలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
నొ  
ప్ప  
ల  
కు  
వ  
య  
ము  
న్ను.



ప్రాప్తమయిటరు:—కె. టి. డొంగై అందు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి  
మదరాసు ప్రాకిష్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.







స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమస పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

సెప్టెంబరు 1984

[సంచిక 2

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసంచిక్రమాసపుత్రిక సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపుత్రికఎంతయు అనువైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతారానికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లించ వలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనిగిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనాగ్రంథము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరు వాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పమిని కాపీలు. చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టలు అర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూర్తు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.



TELEPHONE: 3723

# Ladies Love

Style, Fashion,  
Smartness in

## DRESS

They get these with  
sure satisfaction at

**Chellaram's** ESTABLISHED 1890 **SILK**  
THE OLDEST AND MOST PROGRESSIVE HOUSE **PALACE**  
CHELLARAM GANCHAND

45, RATTAN BAZAAR, MADRAS

స్త్రీలకు మేల్చైనది కొనుటకు తెలుసును

వారికి రకమును, వెలను తెలుసును

సంసారమునకు ఉడుపులు కావలసి  
నప్పుడు, ఎక్కడ, ఏమి, ఎప్పుడు ఖరీదు  
చేయవలనని స్త్రీలకు తెలుసును.

అందుకు గాను వారు నేరుగా

**చెలారామ్స్**  
చెలారామ్స్  
కెయూఐచ్ఛెడ్

సిల్క్ స్టాల్ లెన్ కు

పోవుచున్నారు.

వారికి ఇక్కడ హేరాళిమైన పట్టు,  
నూలు, కంబళి స్త్రీములు మంచి  
వర్పరచిన రఖములు చాలా తక్కువ  
ధరలకు దొరుకును.

విధమైన చీరలు

ఎల్లప్పుడు యున్నది.

**Chellaram's** ESTABLISHED 1890  
THE OLDEST AND MOST PROGRESSIVE HOUSE **CHELLARAM GANCHAND**

45, రత్తన్ బజారు రోడ్డు,

మద్రాసు.

దక్షిణ ఇండియాలో 44 సంవత్సరముల అనుభవము.

మఱియు 86, వాలాజా రోడ్డు, మాంటూ రోడ్డు పోస్టు, మద్రాసు.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్రిప్రజంఁటెటివ్ ఆఫీస్యూన్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్సు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయులగుడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్సానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్-షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమ్ పైప్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ పేజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్సు.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేసు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసుపజంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్సు, బకింగుహామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూసుపజెంటు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకందరాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాలులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.



## బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెకల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృప్త్య మే!

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిసుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోద్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లోద్ర

వనితల ఋతువోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లోద్ర యెల్లెడల దొరకును.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోధ్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులగు మట్టు  
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు  
స్రావము జాస్తి తక్కువ లగుట, స్రావము  
అనేకరంగులతో వెడలుట, నూతికగడ్డ,  
గర్భాశయమున విషప్రణములుకలుగుట,  
మంట, నాపు మొదలగునాటిని పోగొట్టును.  
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

ముగ బహిష్టుగుడలు చేయుటలో అసమా  
నశక్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించు  
చుండు నారీమణులకు పుత్రపుత్రికా భిక్ష  
నుపెట్టి వారిని సంతోషపెట్టగలమును  
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య  
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్తెరుగుదురు  
గాక!

12 జె. రు 3.

6 జె. రు 1—10 అణాలు.

లోధ్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



## పరానుల బలపరాక్రమము

కాశీరపుకిళ మికు కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్శము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటె వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు లేజన్నును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యాపగముపలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

12 డి. రు 3. 6 డి. రు 1—10 ల.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మద్రాసు.



జీవచ్ఛవములను చేయు ఆ పిశాచి !



జ్వరము—మానవుల శక్తిని, జీవనమును పీల్చివేయును. కనుక జ్వరము మిమ్ము ఆవహించినదనగానే దానిని పారద్రోలవలయును. అట్లుచేయుచో

మి మ్మాపిశాచి జీర్ణించి పిప్పి చేయదు. జ్వరమునచ్చినదనగానే అర్కను ప్రయోగించుము.



అర్క

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహారములు భేద దోషములు వలన అన్నాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలువిధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియుతర విషమజ్వరములు, కడుపులో స్త్రీహమను జ్వరగడ్డను, అర్కకుదుర్చును. ఈ ఔషధమును చుసిదిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

6 ఔ. దు 2-8.

3 ఔ. 1-8

1 ఔ. 8 అణాలు.

అర్క యెల్లెడల దొరకును.

కేశరి కుటీరం,  
ఎగ్గూరు, మదరాసు.

# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

# మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక శ్రేష్ఠ సువాసనగల నవనీతమువంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిన మినలాడుచుండును. మెదడు చల్లవడి సుఖముగ నిద్ర వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖ మైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేశరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు:



## మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బుగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెట్లవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

## కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వుకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బాగు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాఘవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

## కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వుకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన పెంట్రికలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సాందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొఱకు

సి.ం హ ము మా ఝ గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కే స రి కు టీ రం, ఎ గూ రు, మ ద్రా సు.

ఎ గూర్తు, మ ద రాసు.

## శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.  
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ  
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప  
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రాపదీ వస్తుసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రాపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడవగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.  
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని  
కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నాకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు  
కాడ్పులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

కే ర ల

చందనసబ్బ

వేసవికాలములో నుపయోగించుటకు

మిగుల రమ్యమైనది.

మిక్కిలి చలువచేయును

శ్రమమును తొలగించును.

ప్రతి నగరమునను

వెలకు దొరకును.

శి శు ర త్స ణ

దేశీయ వైద్యురాలును, కాన్పులు జేయుటయందును, చంటిబిడ్డలకు, స్త్రీలకు చికిత్సజేయుటయందును, అనుభవముగల శ్రీమతి టి. వరలక్ష్మమ్మ గారిచే వ్రాయబడినది. ప్రతి గృహము నందుండదగినది. ప్రతిస్త్రీ చదవదగినది. డాక్టర్లు పెక్కండ్రు పుస్తకమును గురించి సదభిప్రాయ మొనగియున్నారు

వెల ౦-౧-౨-౦

వలయువారు గ్రంథకర్త,

కాచగూడెము, హైద్రాబాదు (నిజాం)

అని వ్రాయవలెను.



పి. కోదండరాంపిళ్లే

పి. కోదండరాంపిళ్లే

(లేటు పి. యస్. పాన్సు స్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పాన్సు స్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగాచేసియిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీమత్కన్యకావిజయము

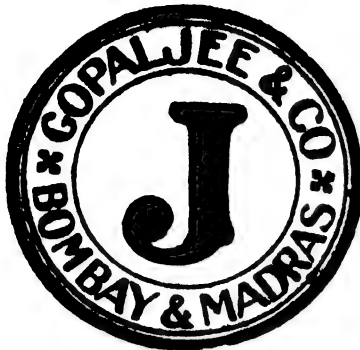
ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లు

“గృహలక్ష్మీ కార్నాలయం, ఎగూరు, మద్రాసు”కు చంపన

# ప్రతి గృహలక్ష్మియు

సంతోషముతో మాయూక్కు



మార్కు  
మిస్కి

ఇంగుప

నే ఎల్లప్పుడును యువయోగించుచున్నారు.

వాసనలోను, పరిమళములోను, కారములోను, యీ  
మా “జే” మార్కు మిస్కి యింగుపకు సాటిలేదు. అనేక  
యోగ్యతాపత్రములు, బంగారు పతకములు పొందియున్నది.

1 రతి 1-10-0. ½ రతి 0-13-6. ¼ రతి 0-7-0. 1 శేరు 1-0-0.

గోపాల్ జీ & కంపెనీ,

203, గోవిందప్పనాయక వీధి, మద్రాసు.

హెడ్ ఆఫీసు: బొంబాయి.

బ్రాంచి ఆఫీసులు: కుంబకోణం, మధుర.

## సయింటిఫిక్

### బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు  
ప్రెసిడెంట్లు, కాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే  
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో  
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్లు కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104 చై నాబజారురోడ్డు,  
హెడ్డాఫీసు 48, బైరాగిమఠం వీధి,  
మద్రాసు.

## రామప్రియ

గ్రంథకర్త: ‘కోటీశుతనయ’ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి బి.ఏ; యల్.టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయ  
బడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్  
బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఏ; పి.హెచ్.డి) గారి  
పీఠిక కలది. క్రాన్ పైజు. వెల 12 అణాలు.

స్ట్రీకు పోస్టుఖర్చును ఉచితము.

“...ఈ మనోహరగ్రంథము భాషాసతి కొక  
మండనమనుట నిక్కువము.” —గృహలక్ష్మి.

“...హాస్యరసగర్భితము.” —వినోదిన

“...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచు  
న్నవి.” —భారతి.

“...కథలలోన హద్దుమీరిన స్వేచ్ఛయొక్క  
ఛాయలు చిత్రింపబడినవి.” —అనందబోధిని.

చిరునామా.—

తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

వచ్చుచున్నది !

వేల్ పి క్చర్ను వారి

వచ్చుచున్నది !!

# సీ తా క ల్యా ణ ము

త్వరలో ప్రదర్శింపబడ నున్నది.



శివధనుర్భంగ మొసర్చి

సీతాకరగ్రహణ

మొసర్చిన

శ్రీరాముని దర్శింపుడు !

పతితపావసుడగు

అహల్యశాప

వి మో చ కు ని

క ను లా ర గాంచి

తరింపుకు !!

అదమగు సీనులు !

ఆశ్చర్యమగు అభినయము !!

సాటి లేని సంగీతము!!!

మప్పిరిగొన్న యీటాకీని తప్పక దర్శింపుడు.

ఎదురు చూడుడు !

# విషయ సూచిక

1. అసెంబ్లీయెన్నికలు	...	...	517
2. వరలక్ష్మీ ప్రార్థన—శ్రీమతి దుగ్గిరాల సమయంతీదేవిగారు	...	...	520
3. మాతృవందనము—శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులుగారు	...	...	521
4. దాహిత్రుడు—పౌత్రుడు—జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు ఎం.ఎ. ...	...	...	522
5. భాతృభక్తి—శ్రీమతి మూలసీపాల పార్వతిగారు	...	...	524
6. కవివాక్సిద్ధి—భ॥ పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం.ఎ.ఎల్.టి.	..	...	525
7. 'లోకము గ్రుడ్డిది'—కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు	...	...	532
8. 'సీతమ్మగోస'—గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవరావుగారు, బి.ఎ., ...	...	...	533
9. ప్రేమదేవి—పోలుకొండ భద్రయ్యగారు	...	...	536
10. రూపాయ్ !!—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	...	...	537
11. సంస్కరణవివాహములు—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు...	...	...	538
12. జాబిల్లిసకియ—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు	...	...	543
13. శరణాగతి—అప్రావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	...	...	544
14. విడాకులు—శ్రీమతి నెమిలి చంద్రమతిగారు	...	...	545
15. భేదా భేదములు—శ్రీమతి విద్వాన్ కంచనపల్లి కనకాంబగారు	...	...	546
16. స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ.,బి.యల్.	...	...	547
17. ఆవలికేగతి యగుపడునొక్కొ ?—వాడపల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు	...	...	549
18. నీ నిరీక్షణ—రావు వెంకట రంగనాయకులుగారు	...	...	550
19. అటాకారీదండ్లు—రాయసం వెంకటశివుడుగారు	...	...	551
20. భ్రమ—కందుకూరి రామభద్రరావుగారు	...	...	552
21. వేలాంగణ్ణియత్సవము—శ్రీమతి హవాయి కావేరిబాయిగారు	...	...	553
22. శిశువాత్సల్యము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	...	...	555
23. లక్ష్మీ—శ్రీ ఆకెళ్ల శీతారామంగారు	...	...	556
24. పల్లెటూరి వైద్యము—తాత కృష్ణమూర్తిగారు, బి.ఎ. యల్.టి.	...	...	558
25. సాధుశాంతారామ్—శ్రీమతి 'కవితిలక' పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు	...	...	564
26. పట్టాలు జాగ్రత్త—శ్రీమతి పోడూరి రత్నావళిగారు	...	...	565

27. నళిని—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ఎ.	...	566
28. విషాన్నము—‘హరిదాసు.’ ...	...	567
29. శారదలేఖలు ...	...	568
30. ‘ఆంధ్రుల యాడుబిడ్డ!’—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు	...	571
31. హాస్యకళ ...	...	572
32. పాకకళ ...	...	574
33. గానము ...	...	575
34. ఆనందగృహలక్ష్మి—శ్రీమతి ఎమ్.వి. రత్నావళిగారు	...	,,
35. ఏల బ్రమిసెదవు!—శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు	...	576
36. ఆరోగ్యబోధిని ...	...	577
37. బాలవిజ్ఞానశాఖ ...	...	579
38. పాతపాటలు—సంపాదకుడు కంభంపాటి రామచంద్రరావు చౌదరిగారు	...	,,
39. సత్యవతి—సం॥ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు	...	,,
40. తాడాచుట్టే, దుడ్డాబాడే—శ్రీమతి న్యా॥ మంగమ్మగారు	...	580
41. చిత్రప్రశ్న—చలసాని లక్ష్మీనారాయణశర్మ	...	581
42. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు	...	,,
43. వార్తలు—విశేషములు ...	...	582
44. గ్రంథపరిచయము ...	...	585
45. లోకంపోకడలు ...	...	588
46. సంపాదకీయములు ...	...	595

రాష్ట్రీయాంధ్రమహిళామహాసభ; కీ॥శే॥ మైసూరు రాజమఠ; దిలీప; గోష్ఠి;

త్రివర్ణ చిత్రము:

‘తొలి చూపు’ (చిత్రకారుడు. యస్. వి. యస్. రామరావుగారు, మద్రాసు.)

భాయా చిత్రములు:

మిస్. మేతాబ్.; మిస్. కోకిలామణి.; శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు; ప్రాకృతిక; ఒక సుందరదృశ్యము.; చిట్టివాడు 8 నెలలవాడు; బొంబాయి సర్వకళాశాల విద్యార్థినులు.; శ్రీమతి, జేబ్ ఉన్నిస్సాబేగం.; అల్లరిలో ఆనందము; పాత్రధారిణి శ్రీమతి శ్రీహరి. శ్రీమతి పొణ్ణుకణ్ణు సాంపున్ గారు; శ్రీమతి సరూప్ రాణి కిచ్చూగారు; శ్రీమతి నీలిమదత్తు; మిస్ పద్మాదేవి; ‘గుర్బా’ నృత్యము; సూర్యవధూవరులు; మిస్ ముష్ఠరి;



# మద్రాసు సేవాసదనము

ముఖ్య ప్రావకురాండ్రు

హార్ ఎక్సలెన్సీ కాన్టెన్ ఆఫ్ విల్లింగ్ డన్

లేడీ బీట్రీక్స్ స్టాన్లీ

(శ్రీ గవర్నర్ జనరల్ గారి సతీమణి)

(మద్రాసు గవర్నరుగారి సతీమణి)

అధ్యక్షులు

జస్టిస్ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావు

ఉపాధ్యక్షులు

టి. ఆర్. వెంకట్రామశాస్త్రి, సి.వి.ఇ.

శ్రీ కొల్లెంగోడు రాజాగారు, నైట్, సి.వి.ఇ, యం.యల్.ఎ,

శ్రీ కుమారరాజా యం. ఎ. ముత్తయ్య చెట్టియార్, బి.ఎ, యం.యల్.సి.,

డివాన్ బహద్దర్ ఎ. యం. యం. మురుగప్ప చెట్టియార్, యం.యల్.సి.,

గౌరవ కార్యదర్శినియు కోశాధ్యక్షురాలును

ముత్తా ఆండాశమ్మ

(గౌ|| వ్యాయమూర్తి వెంకటసుబ్బారావుగారి సతీమణి)

గౌరవ సహాయకార్యదర్శి

రావ్ సాహెబ్ టి. సి. ఆదికేశవులు పిల్లే, బి.యె. బి.యల్.,

వ్యవస్థాపకురాలు

మిస్. విడా డేవిడ్, బి.యె., యల్.టి.

హో|| హోశార్థన ప్రవక్ష్యామి యదుక్తం గ్రంథకోటిభిః

పరోపకారః పుణ్యాదు పాపాయ పరపీడనమ్ ||

సోదర సోదరీమణులారా,

దూఖభాగినులగు మన స్త్రీలస్థితి బాగుపరచి వారిని తమవై తామే యాధారపడి తమ్ము తామే రక్షించుకోగల శక్తిమతులనుగా జేయుటయే యీ సేవాసదనముయొక్క ముఖ్యలక్ష్యము. అది యభిప్రస్థి యగుచుండుట యెల్లెరకు విశదమే. సం|| 1923-రములో ఒక చిన్నయింట్లో ఏడుగురు బాలికలతో ఆరంభించబడిన యీ సంస్థ సం|| 1928-రములో సేవాసదనమునుపేర పూర్ణప్రతిష్ఠ చేయబడినది.

ఈ సంస్థనుగూర్చి తెలియదగిన ముఖ్యవిషయ మేమనగా ఇదికూడ యిప్పుడున్న మామూలు బాలికా పాఠశాలలవంటిదే యొకటిమాత్రముకాదు : సర్వవిధముల నిది యొక శరణాలయమే ! దాని గౌరవమర్యాదలకు తగినట్టి ప్రదేశముం దిది ప్రతిష్ఠించబడవలెనన్నప్పుడు చెట్ పట్టుగో పెన్ స్టన్ పార్కు (Shenstone Park) అనే పేరుగల కిక్కి యొకరముల స్థలము—గవేళనసహితమైనది— యొకటి కొనవలసివచ్చినది. మిక్కిలి యాలోచ్యకరమగు ప్రదేశమునందు, చక్కని నువికాల భవనముతోగూడిన యీస్థలము ఒకలక్షరూపాయ

లైనది. ఇందు బాలికలు హాయిగా తిరుగవచ్చును. బంతియాటలు (Badminton, Base Ball etc Courts) ఆడుకొనవచ్చును. తోటలు దొడ్లు నేర్పాటు చేసుకొనవచ్చును. ఇతరుల ప్రమేయమేమాత్రము నుండదు. ఎంత మందియైనను హాయిగా మెలగవచ్చును.

ఇట్టి సేవాసదనముయొక్క ప్రయోజనము వృద్ధిసేయుటకు సర్వవిధ ప్రయత్నములు చేయబడుచున్నవి. రానురాను చాలామంది గృహస్థులు దీని మంచిచెడ్డలు తెలియుచున్నారు. కేవల మద్రాసు రాష్ట్రములో ప్రతిజిల్లానుండియు అన్నితెగల బాలికలును వచ్చియుండుటయే కాక సిలోను బర్మాలనుండి కూడా విద్యార్థినులు వచ్చి యిందున్నారు. ఈ హైస్కూల్ విద్యార్థులును దీనికనుబంధముగానున్న యితర చేతినులు అనగా గిట్టపూత (Enamelling) లక్కపూత (Lacquer work) ఎలక్ట్రిక్ దీపములకు తేరువేరురంగుల పట్టుగుడ్డలతో పేడ్లుచేయుట (Electric lamp-shade making) కుట్టుపని (Needle work) జల్తారునగిషీపని (Embroidery) దుస్తులు తయారుచేయుట (Dress-making) బెత్తుకుప్పీలు మొదలగునవి చేయుట (Rattan work) మొదలైనవన్నియును, సంగీతమును, కేవల నూతనపద్ధతుల ప్రకారము బోధింపబడుచున్నవి; మరియు సర్కారువారి ప్రశంసల కిది పాత్రములై వారి సహాయమునుగూడ బోందుచున్నవి.

వీటికన్నింటికిని మంచి కుశలగు ఉపాధ్యాయులనే యున్నారు. మొత్తముమీద 22 ఉపాధ్యాయులు—వీరితో నలుగురు బి. యె., యల్. టీ. లును, (B. A., L. T.) ఒక యం. యె., యల్. టీ. యును (M. A., L. T.) కలరు. ఈ యుపాధ్యాయుల మాసికవేతనములనును భోజనాదివ్యయములనును, నెలకు 3000 రూపాయ లగుచున్నది. ఇందు విద్యార్థినులుగానున్న 210 మంది బాలికలలో 130 మందికి సేవాసదనమే స్వంతయిల్లు. ఈ 130 మందిలో కొందరు (అనగా కొద్దిమంది మాత్రము) యేర్పాట్లు ననుసరించి పూర్తిగా డబ్బు చెల్లింతురు. మరి కొంతమంది సగము మొత్తము చెల్లించుకొగలవారు. ఏమాత్రము గూడ డబ్బు చెల్లింపలేనివారును ఉన్నారు. యథార్థము చెప్పినెడల వీరే యొక్కువమంది యున్నారు. పాశ్చాత్యదేశములం దిట్టి సంస్థలకు ఆర్థికసహాయముజేయుట పరమనిధియని శ్రీమంతులును సామాన్యులును గూడ భావించి శక్తికొలది యట్లు చేయుచున్నారు. కాని మనదేశమున కట్టి మహద్భాగ్యము పట్టలేదు. ఇంతపెద్ద రాష్ట్రమున కిట్టి సంస్థ యిదొక్కటే! ఈయొక్క దానికిగూడ లోకమునం దిపుడు సర్వత్ర ప్రబలియున్న ఆర్థికమాంద్యమువల్ల సర్కారువారి గ్రాంటును, జిల్లాబోర్డు, భూస్వాములు మొదలగువారిచ్చు విరాళములును సన్నగిలుచున్నవి.

ఇవటికి వచ్చియున్న దుఃఖభాగినుల తీవ్రములందు కలుగుచున్న మంచిహర్షులను తాము ప్రత్యక్షముగ చూడగలిగియుండినయెడల మీయంతట మీరే సాధ్యమైనంతవరకు ధనసహాయము చేసియుండురు. కాని యది దుర్లభము. అందువలన నేనే మీ మ్మిందుమూలముగా నర్థింపవలసివచ్చుచున్నది. ఈ యుత్తమ సంస్థ నీలాగుననే నడపించుచు దీనికి చిరస్థాయిత్వము గలిగించి “సేవాసదన”మును పేరు ప్రత్యక్షరసార్థకముగ జేయుట మీ చేతనున్నది. “ఇంటి కొకపువ్వుమైన నీశ్వరున కొకమాలికయగును” గదా! ఆ ధర్మనూత్రమును మీరు దయయుంచి గమనించి, మీ చేతనైన సహాయమొనరించి యీ సదుద్యమమును గొనసాగింతుగాక !!

తామియ్యగల విరాళమును కార్యదర్శిని పేరబంపవచ్చును.

ఇట్లు మీ హితవాదిని,

ముత్తా ఆండాళమ్మ.

(గౌ|| న్యాయమూర్తి వెంకటసుబ్బారావుగారి సతీమణి.)



## అ సెం బ్లీయెన్ని కలు

అస్పృశ్యతా నిర్మూలన ప్రచారమునకే తన కాలమును సర్వమును వినియోగింప నిశ్చయించుకొని, రాజకీయ విరామవ్రతమును పూని, ఆరు నెలలు అపూర్వ సంచారమొనర్చి, అనంత ధనముకూర్చి, హరిజనుల దుఃఖము లార్చి, ఏతత్సాధర్మంబున తనశిష్యవర్గంబు లును అన్యపక్షంబులును నొనర్చిన అహింసా ప్రచారక కృత్యంబులకు ప్రాయశ్చిత్తార్థముగ వారముదినము లుపవాసవ్రతమును బూని, కరుణాభుడగు పరమేశ్వరుని యనుగ్రహంబున ఆరోగ్యభంగములేకుండ దానిని పరిసమాప్తి నొందించి స్వర్భానునిర్ముక్తభానుబింబు మాడ్కి ధగధగప్రకాశమానుడై గాంధీ మహాత్ముడు రాజకీయరథమునకు సప్తాశ్వములనుబూన్చి పరిగెత్తించునున్నాడు. ఇట్టి శుభ తరుణమున మాలవ్యా ఆసీగారలు

పార్లమెంటరీ బోర్డునుండి విడినడి జాతీయ పక్షమును స్థాపించవలసి వచ్చుట విచార కరమేయైనను, జాతీయపక్షమువలన దేశీయ మహాసభవారి కార్యక్రమమున కావంతయు నేగిచేకూరదనియు, శ్వేతపత్రనిరసనసందర్భంబున జాతీయపక్షము గాంధీ గారి పక్షముతో లీనమై హుటాహుటిం బ్రభుత్వము నెదిరించి భారతదేశముయొక్క గౌరవమును నిలబెట్టుటకు సందేహముండదనియు ఆయుధయుల పూర్వచరిత్రములను, వారి పక్షాదర్శములను పరికించినవారి కందరికిని స్పష్టమకాకమానదు. పూజనీయుడగుగాంధీ యీరెండుపక్షముల సమ్మేళనమునకు ననువగు ధర్మసూత్రమింకను కలదనియు, తానిప్పు డూహించిచెప్పలేకున్నను, ఆరెండు పక్షములును తప్పక కలియఁగల మార్గమును

పరమేశ్వరు డేర్పరచుననియు తన అంతర్వాణి చెప్పుచున్నట్లే శలవిచ్చుచున్నాడు. సర్వా దర్శములలోను ఆచరణములలోను ఆరెండు పక్షములును సంపూర్ణముగ నేకీభవించును గాక, లేక తమ భేదములను విడనాడలేకుండునుగాక, వారి భేదమెన్నడును దేశప్రతి కూలకరమైనది కాఁజాలదని శ్వేతపత్రావలంబులగు వారి ప్రతిపక్షులు రూఢిగ నెఱుంగుదురుగాక!

అఖిలభారతమహాసభ శాసనసభా ప్రవేశ వాదము నంగీకరించి యిప్పుడొనరించుచున్న సింహనాదము సత్యాగ్రహ సమరముకాదు; శాసనోల్లంఘనవిజృంభణమునుగాదు. బ్రిటిషుపార్లమెంటువారు మనమీదగిరవాటు వేసిన తెల్లకాగితము మనకు శ్రేయోదాయకమనియు మన అంగీకారముపైన నొసఁగబడినదనియు ఆంగ్లేయులు నాగరకప్రపంచమునకు చాటుచుండగా, అది మన కశ్రేయస్కరమైనదనియు మనమంగీకరించలేదనియు వారేర్పరచిన నియోజకవర్గము ద్వారానే ప్రపంచమునకు చాటుటకై మనము ప్రయత్నించుచు. తెల్లకాగితములో నిచ్చిన సంస్కరణములు చాలవని యేకొద్దియంది విద్యాధి కవిప్లవాదోశకులో చేయుచున్న అల్లరియే కాని, నియోజకవర్గమంతయు ఈ సంస్కరణములతో అపరిమితానందభరితులై యున్నారనియే వారు చాటుచున్నారు. భారతీయాశయములనుగూర్చి ప్రపంచమున వారు గ్రమ్ముచున్న యీ యజ్ఞసభ్యాంతము సంతము చేయుటకే గాంధీమహాత్ముడభినవ భాస్వంతస్వరూపుడై శాసనసభావాదులకు

సారథియై సచివుడై నెయ్యిడై వియ్యమై దివ్యముత్రముల నుపదేశముచేసి కార్యక్రమమును కొనసాగించుచున్నాడు. అట్టోబరులో జరుగనున్న అసెంబ్లీయన్ని కలలో కాంగ్రెసు అభ్యర్థులందరును గెలిచినయెడల శ్వేతపత్రము భారతీయాంగీకృతము కాదనియు, వీగినయెడల అంగీకృతమనియు స్పష్టముకాఁగలదు. కాంగ్రెసుపక్షము గెలిచి శ్వేతపత్రమంగీకృతము కాదని మనము స్పష్టపరచినచో బ్రిటిషువారు ఇప్పుడు చేయుచున్న 'అంగీకృతము, శ్రేయస్కరము' అన్న ప్రచారము నుండి విరమించి, మనకు 'అంగీకృతము శ్రేయస్కరము' అయిన మరియొక ప్రణాళిక కొరకు ప్రయత్నించవలసియుండును. అంతర్జాతీయసమితిలో భరతఖండముకూడ ఒక సభ్యురాలై యున్నదనుమాట మనము మఱువరాదు. అంతర్జాతీయసంఘము వారంగీకరించిన 'స్వయం నిర్ణయసూత్రము' ప్రకారము, భారతజాతికెట్టి పరిపాలనము 'శ్రేయస్కరమును అంగీకృతమును' అగునో నిర్ణయించవలసినది భారతదేశపు నియోజకవర్గమువారు కాక వేటొకరుకారు కనుక వారియొక్క సభను పార్లమెంటువారు పిలిపించి 'మీకుకావలసిన పరిపాలక తంత్రమును మీరు నిర్ణయించుకొను'డని చెప్పవలసియుండును. అప్పుడు వారు నిర్ణయించిన క్రొత్తప్రణాళిక యీ తెల్లకాగిత ప్రభుత్వమునకు స్వస్తిచెప్పును. అదియే నిజమైన స్వరాజ్యమగును. ఈస్వరాజ్యస్థాపనమునకే గాంధీమహాత్ముడును కాంగ్రెసును కంకణము కట్టుకొని పార్లమెంటరీబోర్డుద్వారా అభ్యర్థ

లను నిలబెట్టుచున్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్రము తరపున గంజాంవిశాఖపట్టణము మండలము లకు బారిష్టరు వి.వి. గిరిగారును, గోదావరి కృష్ణాజిల్లాల తరపున దేశోద్ధారక నాగేశ్వర రావు గారును గుంటూరు నెల్లూరుజిల్లాల తరపున ప్రొఫెసరు య్. జి. రంగాగారును అభ్యర్థులుగా నిలబెట్టబడినారని పాఠకు లెరుగుదురు. పశ్చిమాంధ్రము తరపునగూడ కొలదికాలములో తగిన అభ్యర్థిని నిలబెట్ట గలరు.

కాంగ్రెసువంటి మహాసంస్థ అభ్యర్థులను నిలబెట్టుచున్నప్పుడు, వారి కెదురుగ ఇతరు లెవ్వరును నిలువకుండుట భారతదేశమున కకలంకకీర్తికరము. అయినను భారతదేశ మంత భాగ్యమునకు నోచుకొనలేదు. మిత వాదులు, న్యాయపక్షులు, స్వతంత్రులు, జాతీయవాదులు మొదలగు నెందరో వివిధ ప్రాంతములలో వారివారి పార్టీలతరపున కాంగ్రెసువారికి విరుద్ధముగ అభ్యర్థులను నిలువబెట్టుదురనుట నిశ్చయము. మన రాష్ట్రములో జాతీయవాదులు మితవాదుల పోరంతగాలేకున్నను జస్టిస్ పక్షముయొక్క పోటీ మహాఘోరముగా నుండగలదు. న్యాయపక్షము ప్రస్తుతము అధికారస్థానము నందున్నది కనుక ప్రజలను రహస్యముగ బెదిరించి తమ యభ్యర్థులకు వోటులను వేయించుకొనుటకు పూనుకొనవచ్చును. జమీందారులును ధనాధ్యులును దానికి పట్టుకొమ్మలై యున్నారు కనుక ధనమును ముంచినీళ్లవలె దేశమున కలయంపిజల్లి తమ యభ్యర్థులను నెగ్గించి కాంగ్రెసుకు పరా

భవమును గూర్పగడగవచ్చును. అయినను అధికారము బెదిరింపజాలనట్టియు ధన మాకర్షింపజాలనట్టియు శీలసంపదకు మన దేశమున లోటులేదు. కాంగ్రెసుసందేశ మును విని ఆంధ్రదేశమున వేనవేలు జనులు కారాగారముల నిడుమల గుడిచిరి. లాటీ పోటులతో యెముకలు విఱుగగొట్టుకొనిరి. పుష్కలమైన ఆస్తులు వుద్యోగములు వ్యాపారములు మానుకొని దారిద్ర్యదేవ తను వరించిరి. కాలేజీ చదువులు మాని కాలినడకను కద్దరమ్ముచు గ్రామసంచార ముల నొనరించిరి. అంతఃపురసంచారము లను అంగరంగవైభోగములను మాని యెండకన్నెరిగిని యిగురుబోడులెల్లరును ఉప్పుగల్లీలు దోచి ముప్పతిప్పలుబడి జయి శ్లలో వసించి కృశించిరి. ఇట్టి రాష్ట్రమున కాంగ్రెసు అభ్యర్థుల కవజయము కలుగు నని యూహించుకొనుటకూడ సాధ్యము కాదు. కేవలము కాంగ్రెసుఅభ్యర్థులనే న్యాయమోహముతోడనే కాక వ్యక్తితప్రజ్ఞల నవలోకించినను, గిరిగారివంటి కార్మికనాయకులు, దేశోద్ధారకునివంటి త్యాగమూర్తి, రంగాగారివంటి అర్థశాస్త్రపండితుడు, రైతు జన కల్పశాఖ, కేవలమొక్క ఆంధ్రదేశము నకే గాక అఖిలభారత పరమునకుగూడ వన్నె గూర్పగలమూర్తులు. కేవలము కాంగ్రెసు గౌరవము కాక ఆంధ్ర దేవుగౌరవ మఖిల భారతశాసనసభలో మనము నిలబెట్టుకొన వలెనన్నను, వీరిని కాదని మన మన్యుల నెన్ను కొనజాలము. కాన కాంగ్రెసేతరపక్షుల బూటకప్రబోధములకుగాని, మూటలకుకాని

ధాటికిగాని నియోజకవర్గమువారు మోసపోక తమ వోటుయొక్క విలువను గుర్తించి దాని నొసంగుటమూలముగా తమ గౌరవమును కాంగ్రెసు గౌరవమును లోకులకు జూటుదురుగాక !

మఱియు నెంత పేదపెండ్లికైనను బూరెలు తప్పవను సంగతిని మనము మఱువరాదు. కాంగ్రెసు ఎంత ధర్మపక్షమైనను అది తన ధర్మసందేశమును రాష్ట్రములోని మూలమూలలకు పాటలు పద్యములు నాటకములు లెక్కర్లు మూలముగా ప్రచారకుల వల్ల సాగింపనిచో ప్రజల కీ సంగతి తెలియక యెదుటనిలబడి యెవరు లాగితే వారికే ఆ వోటుల నిచ్చివేయుట సహజము. కాంగ్రెసు ఇప్పటినుంచి మెలకువగాని ప్రతి కుగ్రామము నందును కాంగ్రెసు కమిటీని పెట్టి, మెంబర్లను చేరిపించి, ధనమును వసూలుచేసి, మీటింగులు తేవతేపకు జరుపుచు, నియోజకవర్గమునకు బోధలు సలుపుచు వారి విశ్వాసమును జూటగొనుచుండవలెను. నాయకులు ప్రచారకులు మొదలగువారెల్లరును అప్రమత్తులై

తగిన సన్నాహము నిప్పటినుండియే చేయవలెను. సత్యాగ్రహసమరములో చేరి కారాగారములకు వెళ్లివంతమందికంటె యెక్కువమంది నారీమణులు ఈ నియోజక ప్రబోధము, వోటువసూలు, ద్రవ్యసముపార్జనము, నిర్మాణకార్యక్రమము మొదలగు విధానములలో పాల్గొని కాంగ్రెసు జండాయొక్క గౌరవమును నిలబెట్టగలరనియే ఆశించుచున్నాము. అఖిలభారత దేశములోనేమి ఆంధ్రరాష్ట్రములోనేమి నారీమణుల ప్రబోధమునకును స్త్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమమునకును గాంధీమహాత్ముడు చేసినంతనేవ మరి యేయొక్క వ్యక్తియును జేయలేదు. భారతనారీమణులును కాంగ్రెసు ఉద్యమమునం దశేషముగ బాల్గొని గాంధీమహాత్ముని ఋణము తీర్చుకొని అతని కృతజ్ఞతకు బాత్రలైరి. ఈ యుద్యమము నందుగూడ వారు వేసవేలుచేరి సుడిగాలి వంటి తమ దివ్యప్రబోధముతో దేశమునెల్ల చుట్టబెట్టి కాంగ్రెసు విజయమును భీమా చేసియుంచుదురుగాక !



## వరలక్ష్మి ప్రార్థన

కనకమయహారముల్ కదలుచుండ  
రమ్ము మాగేహసీమకు రమ్యముగను  
వందనంబులు మాపూజ లందుకొనుము  
సేసలిడిమమ్ము దీవన చేయుమమ్మ.  
కలశవారాశి గన్నట్టి లలనలక్ష్మి  
పుదయమందితి వరలక్ష్మి వనగనేశు

శ్రీమతి దుగ్గిరాల దమయంతీ దేవిగారు

భక్తినిర్పించు మానినీ భక్తగణము  
పొందవరమిమ్ము సిరియునంపదలు భువిని  
వరునివక్షస్థంబున హాసముండి  
వైజయంతంబు ఛాయనీ వమరసతుల  
సేవలందుచునుండు నీ సేవజేయ  
భారమయమగు భవపరంపరలులేవు.

# మా తృవందనము

శ్రీ శేషాద్రి రమణాపులుగారు

పరమపావనమైన నీప్రాణరక్త  
సారమున నన్నొనర్చెనా జలజభవుఁడు  
కాని నీరూపు, నీదు చక్కందనంబు  
నీసువర్ణ తనుచ్ఛాయ నీబలంబు.

నిక్కువంబుగనేనొంద నేరనైతి  
జనని, నీ వీకురూపియూ తనయునందుఁ  
బుత్రభావంబె కాక యపూర్వమైన  
న్నేహభావంబు నెలకొల్పి నేవఁజేసి.

‘నాదు బంగారుకొండ, రత్నాలమూట,  
చక్కదనములకుప్ప, నాజన్మఫలము,  
నాచిరంతనపుణ్య సంతానసుమము,  
నా.....’లనుచు.

నన్ను ముద్దాడుతటిఁ జెంతనున్న సతులు  
తమ్మిపూఁబోడి యొడిలోని తుమ్మెదయని  
చందమామకుఁబోనుండఁ గందటంచు  
నన్ను నిను బరిహాసమొనర్చినపుడు.

కాని జంకెనచూపులు కలయఁబఱపి  
చెలిమికత్తెలనందఱఁ జీదరించి  
పుత్రవాత్సల్యరసవార్ధి మునిఁగిమునిఁగి  
ఆప్తలగు స్త్రీలతోడ ‘నాయాత్మజుండు.  
నల్లఁగానుండెనా? ఇట్టి పిల్లఁడున్నె!  
రత్నములరాశి నా పుత్రరత్న’మంచు  
అక్కునంజేర్చి తని వింటి నమ్మ, తొల్లి.  
చాలదే నీదుప్రేమ కీ సాక్ష్యమొకటి.

శాస్త్రవేత్తలఁబిలిపించి జాతకముల  
నెలమిమీఱంగ వ్రాయించి కలఁతఁదొలఁగి  
‘కొడుగు శతవర్షజీవి నాకొఱఁత దీతె  
1 నవ్యభాగ్యయుతుండఁట నాసుతుండు. 7

సుకవియగునఁట నాముద్దుసూనుఁ డౌర  
ఎంతటి యదృష్టశాలిని నే’నటంచుఁ  
బెంచితివినన్ను నమ్మదోదంచితముగ  
2 నిర్భరానందవతి జననీ నమోస్తు. 8

నీ మధురదుగ్ధధారల నేనుగ్రోలి  
నీ యనన్యకృపాదృష్టి నే గడించి  
నీ దయా రసవార్ధిలో నే మునింగి  
3 నీ మహాజ్ఞానసుధలను నేను గ్రోలి. 9

సుకవిబృందంబులో నొక్కసుకవినైతి,  
నీదుగర్భంబునందు జనించి నేను  
రాచబిడ్డలు పొందఁగారాని నిఖిల 10

4 సౌఖ్యములనొందితిని; జన్మ సఫలమయ్యె  
వయసుదాటుచునున్నది వార్ధకంబు  
దరియుచున్నది యీశీవితంబునందుఁ  
దావక స్తన్యధారల ద్రావునపుడు  
తావకదూర్ద్రాదృష్టిచే దనియునపుడు. 11

తావకీనకరస్పర్శ దగులునపుడు  
దావకకృపావలోకన దనరునపుడు  
జనని నాసత్యవాక్యమువినుము నన్ను  
6 బోలు ధన్యుండులేడని పొంగుచుండు. 12

## దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు

ప్రస్తుతము హిందూసంఘములో కుమార్తె లేనివాడు కుమార్తెలున్నను పైవానినొకనిని దత్తతచేసికొనుట చూచుచున్నాము. ఇది మిక్కిలి యమానుషముచు నశాస్త్రీయము నని చెప్పవలెను. కడుపారకనిన కుమార్తె యుండగ పైవానినొకని నాదరించి వాని కాస్తియంతయునిచ్చి వానిపై ననే తన భవిష్యత్తంతయునున్నదని నమ్ముట శ్రీ సంఘముపట్ల మహాపచారముచేయుటయే. మానవప్రకృతిని చూచినను, నీతినిచూచినను, శాస్త్రమును చూచినను నిదియత్యంతము హేయమని స్పష్టపడును. వంశము నిలబెట్టుటకు పుత్రుడుకావలెను గదాయను సాకు నిరర్థకము. ఏమన తన కుమార్తెకు కుమారుడు పుట్టుచో తనవంశము నిలబడి నట్లుకాదా! మనుస్మృతిలోని యీక్రింది శ్లోకమును జూడవచ్చును.

పౌత్రదౌహిత్రయోగ్లోకే విశేషోపపద్యతే |  
దౌహిత్రోపివ్యామత్రైవం సంతరయతిపౌత్రవత్ ||  
(96 అధ్యాయము 139 శ్లోకము)

తాత్పర్యము:—కుమారుని కుమారు నకును కుమార్తె కుమారునకును భేదము లేదు. ఏమన దౌహిత్రుడుకూడ తాతను పరలోకములలో తరింపజేయగలడు.

మనుస్మృతివంటి స్మృతిరత్నముకూడ దౌహిత్రున కింత ప్రాముఖ్యమిచ్చుచుండగా కొందఱు శాస్త్రముపేరను వంశోద్ధరణము

జటావల్లభుల పురుషోత్తముగాదు ఎం.ఎ.

పేరను ననుంగుకూతుకుమారు నువేక్షించి పైవాని నొకని నెత్తిపై నిడికొనుట శ్రీ సంఘము నకును శాస్త్రమునకును గూడ మహాపచారముచేయుటయే గదా! ఈదురాచారము మనలో నెంత హెచ్చుగనున్నదన పుత్రులులేక కేవలము కుమార్తెలేయున్న వానిని సంతానహీనునిగానే లోకము భావించుచున్నది.

కుమార్తెయున్ననుగూడ నామెకు పుత్రులుగల్గుదురో కల్గరో తెలియదు కాన నామెకు పుత్రులు గల్గుదురని నమ్మిపై వానిని పెంచుకొనకుండుట వివేకమా యనిన నీ ప్రశ్న పుత్రుని విషయమై మాత్రము రాదా యని శంకింపవలసివచ్చును. ఈ విషయమున కుమార్తెకును కుమారునకును భేదమేలేదు. ఏమన: పుత్రులులేనివాడు కూతును కుమారునితో సమానురాలిసిగ చేసికొనుట కొక విధి శాస్త్రములలో గన్పట్టుచున్నది. ఆ విధి యిట్లున్నది. అపుత్రకుడు కాబోవు అల్లుని పిలచి యిట్లుచెప్పవలెను. “నీకీయబోవు పిల్లయందు జన్మించుపుత్రుడు నాకు స్వధను చేయుగాక!”

శ్లో॥ అపుత్రోనేనవిధినా సుతాంకురీతపుత్రికాం |  
యదపత్యంభవేదస్యాం తన్మమస్యాత్స్వధాకరం ||  
(మను 9—127)

ఈవిధముగ నియమముతో వివాహితయైన కూతునకు మాత్రమే పుత్రికయని



పేరు. ఇతరులకు దుహిత్రులనియే పేరు. ఏమన నీమెవలన తండ్రికి పున్నామనరకము తప్పుచున్నది. ఇట్టి కుమార్తె పుత్రునికంటె నేమాత్రము తక్కువకాదనుటకు మనుస్మృతి నుండియే మఱొక శ్లోకమును జూపుచున్నాను.

పుత్రికాయాం కృతాయాంతు యదిపుత్రోశ  
జాయతే  
సమస్తత్రవిభాగస్యాత్ శ్రేష్ఠతానాస్తిహిస్తి  
గూ||

(9...184)

తాత్పర్యము:—కూతురు పుత్రికగా చేయబడిన పిమ్మట కుమారుడుపుట్టినచో నపుడా యిరువురకును సమభాగములుగానే యాస్తిని పంచిపెట్టవలెను. పెద్దదైనను కూతునకు నెక్కుడుపాలురాదు.

ఇట్టిస్త్రీ తన సంతతివలన నుభయవంశములను తరింపజేయును. ఏమన ఈమెకు కల్గిన మొదటిపుత్రుడు మాతామహవంశమును నితరపుత్రులు పితృవంశమును తరింపజేయగలరు. “అన్యాయోగాయతేపుత్రః” అనుచోటనున్న యేకవచనమున కిదియే యర్థము. ఇట్టి పుత్రికాకరణము వేదములో కూడ నున్నట్లు మద్రచితమైన ‘వేదకాలపు స్త్రీలు’లను గ్రంథమునుండి (పుట 105) కూడ తెలియగలదు. ఈ విధానముచే ననేకులు పూర్వమందు తమ వంశములను నిలబెట్టుకొనిరని మనుస్మృతి చెప్పుచున్నది.

శ్లో|| అనేనతువిధానేన పురాచక్రేధ పుత్రికాః |  
విపృథ్యర్థంస్వవంశస్య స్వయందక్షః ప్రజాపతిః |  
దదౌ స దశధర్మాయ కశ్యపాయ త్రయోదశ |  
సోమాయరాక్షసశ్శ్రుత్య ప్రితాతాసపవంశతి ||

దక్షప్రజాపతి యమునకు పదిమందికూతులను కశ్యపునకు పదముగ్గురను సోమునకు నిరువదియేడురను నిచ్చి తన వంశమును వృద్ధిపొందించుకొనెనని యీ శ్లోకములు చెప్పుచున్నవి.

ఇట నొకమాటమాత్రము చెప్పవలెను. జన్మచేతనే పుత్రత్వముగల కుమారునికంటె సంస్కారముచే తద్గుణమునొందిన కుమార్తె కొంచెము తక్కువయేయని తేలుచున్నది. ‘ఔరసోధర్మవత్తీజస్తత్సమః పుత్రికాసుతః’ మున్నగుచోట్ల ‘సమః’ అని యుండుట యిట్టి న్యూనతను నిరాకరించునని చెప్పలేము. ఏమన ఈషదల్పార్థబోధకముగ కూడ సమశబ్దము ప్రయోగింపబడును. మఱియు పుత్రిక జ్యేష్ఠురాలైనను విశేషభాగమును పొందదనిచెప్పు పై నీయబడిన యొక శ్లోకము కూడ నీ యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది. ఇట్లు పుత్రులుగూడేయని చెప్పదగిన పుత్రికాపుత్రుని వేఱుగ దత్తతచేసికొన నక్కరలేదు. అన్యోదరుడగు డత్తునికంటె వేయిమడుగులు సన్నిహితుడు ఇట్టి వంశోద్ధారకుడగు వానిని ప్రసాదించు నర్హతగల కూతులను గల్గియున్నవా డపుత్రుకుడుగ భావింపబడుట కేవలము మాధ్యజన్యమనక తప్పదు.



ఉ॥ శ్రీరఘురామచంద్ర మునిసేవితపాద ! పయోజనేత్ర ! నిన్  
క్రూరతగానద్రోయమని కోరినమాటల పాటిజేయకన్  
నేరమటంచునెంచకను నెమ్మనమందు మదీయకోర్కె నిం  
పారగతీర్ప రాజ్యమును పాలనజేయగ ర మ్మయోధ్యకున్.

శా॥ కై కేయీ కృతక్రూరకృత్యమున నీ కర్మంబువాటిల్లె నా  
కై కేయింగొని రాజ్యమిమ్మనుచునే కాంక్షించితే ? నిన్ను నీ  
కీకారణ్యము కంపుమంటినొకొ? వేగేహంబుకున్ రమ్ము నే  
లోకంబాడెమ నిష్ఠురోక్తులను లో లో సై పలేనగ్రజా.

చ॥ ధరణిజగూడి నీవిచట దైన్యముతో మునివృత్తినుండ నే  
కర మనురాగవృత్తిని సుఖంబులనందుచు రత్నపీఠపై  
స్థిరముగనుండి రాజ్యమునుసేయుట ధర్మమె ? రమ్మురామ ! నీ  
వరయగరాజ్యమేల పురికర్మిలి జానకిదేవితోడుతన్.

తే॥ గీ॥ రాజు ప్రజలనురంజించి పూజగాంచు  
ప్రజలకోర్కెలదీర్చుచు బరగునతడె  
వారెన్ని పురాజుగా గోరుచుండి  
వారికోర్కెలనై న దీర్పంగరావె ?

శే॥ గీ॥ మనజనకు డందుమరణించె మాననీయు  
డతనిరాజ్యంబునేల న్వర్తంబునీకె  
ప్రజలకోర్కెయు నాకోర్కె బరగనదియె  
కానరాజ్యంబునకురమ్ము కానవీడి.

చ॥ ఘనమగుభారమూనగను గంధగజంబున కౌనుగాని నెం  
దున నయినం దరంబగునె తుచ్చమృగంబున కట్లె కార్యముల్  
పెనగొనురాజ్యభారమును బెంపువహింపగ నీకెగాక నా  
కనయముమోయగానగునె యన్యులకౌనె యయోధ్యనేలగన్

ఉ॥ ఆరయనగ్రజుండె యిల సర్మిలినేలుట ధర్మమాట నా  
తీరున రాజ్యమేల నరుదెమ్ము పురంబున కట్లుగానివో  
ఘోరవనంబునందు నినుగూడి తపోధనువేసమూని నీ  
చారునిభంగి బాదపరిచర్యనుజేయుచునుందు నిచ్చటన్.

# క వి వా క్సి ద్ధి

నాటకపాత్రములు

భీమేశుడు:—దాక్షరామమునందలి శివుడు.

పార్వతి:—దాక్షరామమున బూటకూళ్ళ యిల్లుగల విధవ బ్రాహ్మణ స్త్రీ.

భారతి:—  
సుమతి:—  
వసంతవల్లి:—

సూరయ్య:—సనికుడును ఆచారపరాయణుడు నగు విప్రుడు, దాక్షరామి.

నరసింహుడు:—దాక్షరామమున బుర్రోహితుడు.

రిమణయ్య:—  
సత్యనారాయణ:—  
వీరశక్తి:—

శంకరం:—కోవెలయం దర్శకుడు.

కలింగం:—కలింగపట్టణము ముఖ్యపట్టణము గాగల కలింగదేశపు రాజు.

లక్ష్మజిరావు:—కలింగంకు మంత్రి.

జయవర్మ:—కలింగంకు సేనాధిపతి

విజయరావు భూపతి:—ఉన్నట్లుండి మంచి దళ నొందిన రాజకొమరుడు. తరువాత కలింగదేశపు రాజు.

ఆనందుడు:—నాటకసమాజమునకు సూత్రపాదుడు.

వరకురామ దైవజ్ఞుడు:—కలింగంకు యాస్థానశ్లోకీష్ణుడు.

వీరబాహు:—దాక్షరామమున వైద్యుడు.

మరిడి:—కలింగంకు మంగలి.

శ్రీహరి:—కలింగంకునియొడ భక్తిగల రాజ సభ్యుడు.

ఇంకను గాయకులు, నటకులు, ఏనుగులు, ఆశ్వములు, మున్నగునవి.

భ॥ :—పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎం. ఏ. ఎల్. టి.

రంగు:—కొంతవఱకు దాక్షరామము. కొంతవఱకు కలింగపట్టణమును తత్సమీప్య ప్రదేశములున్న.

## క వి వా క్సి ద్ధి

ప్రథమాంకము. ప్రథమరంగము.

(దాక్షరామమున బారవతి పూటకూళ్ళయింటి యెదుటవీధి. శ్రీ భీమేశుని కోవెలకుం బోవును, భారతి, సుమతి, వసంతవల్లియుఁ బ్రవేశింతురు)

భారతి:—

కా॥ లోకేశుండు దయాపరుడయినచో—

లోకంబు నాకంబగున్ |

లేకుండుకద ఆమయంబులు వెతల్

లేమల్ విపద్వర్గముల్ |

లోకస్థుల్ సుఖజీవులై సుఖదునిక

లోకేశుఁ గూర్చి తా |

మేకగ్రీవముగాను కీరములమై యిచ్చాగతిం

బాడకే? |

అయినను యధార్థ మదికాదు. కృతజ్ఞతాపూర్వక మగు ప్రీతికంటె, భయముచే, మన మీశ్వరుని యాగ్రహముం దప్పించుకొనుటకై, కానుకలిచ్చి యారాధింతుము. లేనిచో, మనములకు రంజింజేసెడి లతాంతములతోడను, చిల్వాదిపత్రములతోడను, తమవరి కొన్ని రాగిదబ్బులతోడను, దేవాలయమునకేగ నేల? ఈ కానుకలేగద శంకరమును పోషించుచున్నవి. మునుజులకును దేవునికిని మధ్యవర్తిగఁ దావర్తిండుటకుఁ దగినంత హిరణ్యపుష్పము ముట్టరియెడల నాకఁడె. తయొకటి తేరములాడునో మీఁజుంగరా?

వసంతవల్లి:—మనుష్యుడు మనకుం చేసెడి యెఱ్ఱలు వేసవేయండ, భగవంతుడు న్యాయముచొప్పున మనకుం జేసెడి శిక్షలనెంచి, యీకుని దూఱనేల? ఏరికైనను పూర్వజన్మఫల మనుభవించుట తప్పదు. సుకృతములం జేసినచో సుఖమును, దుష్కృతములం

చేసిననో దుఃఖములను మనము పొందితిరవలయు. పీడనాశ్శంఖులములయందు దైవికపలయములకంటె మనుష్యకృతములే కడు దుర్భరములు.

(పార్వతి ప్రవేశించి గుమ్మమును చీపురుతోఁ జిమ్మును.)

అదిగో! పార్వతి! ఈపిల్ల వివాహితయైనచో లోకాదర్శకమగు నిల్లాలగును గదా. దీని సౌందర్యము, తెలివి, చనిపాటలయందు శ్రద్ధయు నితర కన్యలయందుఁ చూడఁబోము.

భారతి:—ఇది కన్యగాదు. విధవ. వివాహ మిదియని యెఱుంగందగు వయస్సు రాకమున్నె దీని భర్త గతించె. ఇంక పునర్వివాహము లేక జన్మ మంతయు నితరుల కఱవచాకిరి జేయుచుండుటయే గద దీనిగతి? ఆహా! భగవదాజ్ఞ!

వసంతవల్లి:—ఇది భగవదాజ్ఞయా? ఎంతమాత్ర ముకాదు. మనుజులు నిర్మించిన ప్రకారచట్టములే దీని నగకూపమునం ద్రోసె. దానియంత సౌందర్యము లేని మనమెల్లరము సుసారసుఖము లనుభవించు చుండ, ప్రేమామయుఁడును దయాభోనిధియు, పరమదాతయు నగుఁ బరాత్పరుఁ డీ మందర కోమల కుసుమిట్టి యొంటి బ్రతుకుచే నిష్కలముగఁ గృశించునట్లు విధియించునే?

నుమతి:—మన సాంఘిక చట్టముల నిర్మించిన వారు పరమధీమంతులు నుమి. వారి బుద్ధిగాంభీర్య మును మన మింతయి యెఱుఁజాలము. విధవ లందరు పునరపి వివాహము చేసికొన్నయెడల, కన్యల గతియేమి? విధవ లనేను గొంతకాలమైనను సుసారసుఖ మెఱిగినవారు. నులైన నట్టిసుఖ మెఱుంగని కన్యలకు విధవలకంటె వివాహముచేసి కొను హక్కు యొక్కవగదా? (విగ్గరగా) పార్వతి! నీవును మాతో దేవాలయమునకు రావా? నేను మహేశ్వరరాత్రి. శివదర్శనమునకు మిక్కిలి యనుకూల మగు పర్వదినము. సంవత్సరమున గొకమారే యిది

వచ్చును గాన సద్భక్తులు శివదర్శనమున కిట్టి తరుణముఁ బోగొట్టుకొనఁ గూడదు.

పార్వతి:—నేను కొంతతడవుండి కోవెల కట్టిన నేగెదను. ఇప్పుడు మీతో రాఁజాల. నేను తక్కిన దినములకంటె నెక్కువగా భోజనార్థ మనేకులు నాముంటికి వచ్చియున్నారు. వారిరాకయే నాజీవ నాధారము. ఇంకను పెక్కుగంటలనేపు వారికి నేఁ బరిచర్య చేయవలసియున్నది. నేను తక్కినదినముల కంటె నాకు నాలుగుడబ్బు లెక్కువ లభించును. దానితో ధరించుట కొక చీరనైనను కొనవచ్చును. జన్మమంతయు నా కీ చాకిరియే గతి. విశ్రాంతిని, నలుగురున్నేహితులతోఁ కాలము సలిపెడి యానంద మును, నే ననుభవించెడి భాగ్యమును నోచనైతి. కావున నిట్టి నిర్భాగ్యురాలిపైఁ గరుణనుంచి, ముందు జన్మములయందైనను నాకు వైధవ్యము రాకుండునట్లు నాపక్షమున మీరు భీమేశుని బ్రార్థింపుఁడి.

వసంతసేన:—ఎప్పుడు నీవు కొంత చనితీరి మాతో నీశ్వరసన్నిధికిఁ గాఁగలవ?

పార్వతి:—నడిరేయి యగును.

వసంతసేన:—(భారతికిని, నుమతికిని) చెలు లారా! స్వామిదర్శనమునకు మనకు రాత్రియంతయు నున్నది కావున, మన మిప్పుడు యిండ్ల కేగి యర్థ రాత్రిని మరల వచ్చి పార్వతింగూడఁ దోడ్కొని స్వామిసన్నిధి కేగుట బాగని నాకుఁ దోచెడిని.

పార్వతి:—నాయం దింతదయఁగల మీకు నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. ఇప్పుడు నాకు నెల విడు. (నిష్క్రమించును.)

వసంతసేన:—అయ్యో! పాపము! ఈపార్వతి మనతో నప్పుడప్పు డొకగడియ మాటాడుట తప్ప యితర సుఖ మేమియు నెఱుంగదు గదా! కావున దానిని వదలి యేగుటకు నాకు మనసు రాదయ్యె. (నిష్క్రమింతురు.)

ప్రథమాంకము ద్వితీయరంగము.

(పార్వతి యింటి లోపలి భాగము. గురులింగము తప్ప యితరు లేరును లేరు. పార్వతి ప్రవేశించును.)

పార్వతి:—సంవత్సరమున కొకసారి యీ శివ రాత్రినాడు పలువురు నాయుంటి కన్నమునకై పచ్చుటచే నాకు నాలుగు డబ్బులు దొరకును కాని, నడుము విఱుగఁ బని తగులును. ఇంటి నలికి యూడ్చుట, పంట పండుట, వడ్డించుట మున్నగు నన్ని పనులను చేయుటకు నేనొక్కర్తునే గదా. రేపు జబ్బుచేసి మంచమునం బడినను సరే, ఈరాత్రి జాగరము నేయ నా శక్తికొలఁది యిన్నించెద. ఎవ రాతఁడు? తదితరు లెల్లరు పోయిన నీతఁ డొక్కడే యెంచులతో యింక నిట నున్నాఁడు. పరుషాత్తులతోఁ బొమ్మనిన మర్యాదను లోపము. రే పెవ్వరు నాగుమ్మముఁ ద్రొక్కరు. నా యన్నమున రాయి పడును. పొమ్మనకున్నచో నంతకంటెఁ గీడు పాటిల్లు. ఏమియునఁ బార్వతి పరపురుషునితో రాత్రి గడఁకెనను నపనింద పాలగును. కావున గుమ్మము వద్దఁ గూర్చుండి నానెచ్చెలులు వచ్చినతోడనే నలు వురుఁ గలసి యాతని వెడలఁగొట్టుట మేలు.

(గురులింగము ప్రవేశించును.)

గురులింగము:—అమ్మా! దయచేసి యీశ్వరముం గూర్చి నాకుఁ గొంత చెపుమి. దాఁదాపు పదునేను సంవత్సరములు సాధువులతోఁ గన్యాపూరితుండై లాసమువరకు మనదేశమంతయుఁ గ్రుమ్మరితిని. వారిపద్ద సామాన్య లెఱుంగని కొన్ని విశేషవిద్యలం గొంత చతురత నొందితిని. సామూద్రిక కాస్త్రమున నాకు బాగుగఁ బ్రవేశము గలదు. నీమోముం బాడ సామాన్యల మోమువలెఁ గాక విశేషాంశములు నీ కున్నట్లు నాకుఁ దోఁచెడిని.

పార్వతి:—సత్యముం బలికితిరి. అయ్యా, నావంటి పరమనిర్భాగ్యుర్రాండ్రు సాధారణముగ నెందు నుం డరు. ఈ విశేషాంశము నాయందు నిక్కముగాఁ గలదు.

సీ॥ దాంపత్య మిదియని- తిలపంగనేరని

బాల్యంబునందె నా భర్త మడిసె|  
తల్లి దువ్వుచునున్న- తండ్రి ముద్దిడుచున్న  
నీలంపు కురులెల్ల- నేలఁబడియె|  
పసుపు నుంకుమ వోయె- పయ్యెద తలకెక్క  
పరుల సేవయ నాకుఁ- బ్రాప్తమయ్యె|  
గంధంబు పూవు ల- గరును ధరించెడి  
భాగ్యంబు నే నిలఁ- బడయనైతి|.

గీ॥ దుశ్శకునమని కనువారు- దూఱుమండ|  
వీధిలో స్వేచ్ఛ నేగ నే- వెఱుకు నయ్య|  
ధవుఁడు లేకయె పరుల ని- ర్దయనుఁ బొందు|  
నిట్టి దురపస్థ వలదయ్య- యేరికైన||

గురులింగము:--పనితా! నే నిచ్చకము లాడు వాడఁను గాను. నీ ముఖవర్చస్సుం బాడ నీయం దొరులకు లేని విశేష మెద్దియో యున్నట్లు గోచర మగుచున్నది. నీ యజ్ఞచేయిఁ జూచిన నిది యెల్ల దెల్ల మగును. కావున సిగ్గువిడిచి చెయిం జూపుము.

పార్వతి:--(సిగ్గుతోఁ జేయి సాచును. (అయ్యా! మీ యిచ్చానుసారముగఁ జిత్తిగింపుఁడు.) గురులిం గము చేయిం బరీక్షించుమఁ దనలోఁ దా నేమో గొణుఁగుకొనును) మీ పరీక్ష సంపూర్ణ మాయెనా? విశేష మెద్దియో నెలవిండు.

గురులింగము:--అహహా! ఇ-తకంటెను విశేష మేమియున్నది? కోరితివి కావునఁ జెప్పెద.

గీ॥ భూపతులచేత నైతము. భూషితుండు|

ఘనయశస్వీయు నగు నుతుం- గండువమ్ము॥

పార్వతి:--(కోపముతో దిగ్గన లేచి చీపురుఁ గట్టితో గురులింగమును గొట్టి తఱుచును.) ఛీఛీ! దుర్మార్గుఁడా! వెడలు మిటనుండి. జ్యోతిషము మిషఁజేసికొని సరసస్థలావము నాతో నలుప నెంచి తివా? (గురులింగము తడఁబడి పారిపోవును.) అహా! లోకము మెచ్చుటకై యాతని నే నిట్లు తిట్టి కొట్టి తఱిమివేసితిని కాని, యాతఁ డాడినమాట హృదయం

గమముగనే యున్నది. నా యంతరంగమున సంసార సౌఖ్యముపైని, పుత్రప్రాప్తిపైని నాకు వాంఛ లేదా? నావలె నున్నచో నెవ్వతె కుండ? లేనినుఖముకై వాంఛనుఁ దప్పించ నాతఁడూ? వాంఛయే భగవంతుఁడు మన కిడిన భాగ్యములలోఁ బ్రథమభాగ్యము. చింతామయమగు సంసారవారిలో మనలం దేల్చెడి తెప్ప యిదియే. అవసాన మానస్స మైయున్నను, మరణానంతరమున నద్గతి గల్గునను నాశచేతనే కదా నరుని మొగము చిలునగవుతో వికసించును! స్వేచ్ఛాచర్తనకు లేనిపోని విఘ్నముల నిడి మనకుఁ చింతఁ గలుగఁజేయువారు మనుజులే కదా? ఆయినను బయలుపెట్టక నాయంతరంగమున నె యీవాంఛలు దాఁచెద. జిహ్వా! పరాకుగాఁ బ్రేలకుమీ. చూడ్కులారా! ననుం బట్టియాయకుఁడీ. అల్లడుగో! నా చెలియలు పచ్చుచున్నవారు. వారి వీక్షణములు నా హృదయాంతరమునెల్ల వెదకుచున్నట్లున్నవి. వారితో దేవాలయమునకేగెద. (నిష్క్రమించును.)

ప్రథమాంకము తృతీయరంగము

(భీమేశుని యాలయమున గర్భగృహము. దీనులకై చురుకుఁ దీసికొని శంకరము ప్రవేశించును. గంటను, పథ్యములను, శతగోపమును, తీర్థపాత్రలను అనుర్చును. కర్పూరమును, పువ్రస్వలనుఁ గొంత సొమ్మును చేతఁబట్టుకొని వసంతవల్లి భారతి నుమతియు, రిక్తహస్తములతోఁ బార్వతీయుఁ బ్రవేశించురు.)

శంకరము:--అమ్మలారా! లోనికి రండు. శీఘ్రముగఁ బూజ ముగించుకొని వెడలుఁడు. లేనిచో గుంపులో నలిగి చావఁగలరు. మీ పూజాద్రవ్యములు నా కిచ్చి మీ రొక్కొక్కయే తన కిష్టమువచ్చిన కోరికఁ గోరిన, భీమేశుఁడు తప్పక యిచ్చును.

సుమతి:--పార్వతీ! రిక్తహస్తములతో వచ్చితివా? ఈ పూజాద్రవ్యములునుఁ గొంత సొమ్మునుఁ గైకొనుము.

పార్వతి:--పూజాద్రవ్యములును దక్షిణయుఁ గోరిక లున్నవారికే. నేఁ గోరఁదగినదియు, దేవునిఁ బ్రార్థింపఁ దగినదియు నెద్ది యున్నది?

భారతి:--కోర్కె లేకున్నను భగవంతుని గౌరవించవలయును గదా?

గీ॥ ప్రభువునైనను, మఱి భగవంతునైన  
కుట్టవారలైన నీ గురువునైన  
ప్రేమసినియైనఁ జూడ నీ వేగుతఱినిఁ  
జనఁగఁదగ దండ్రు రిక్తహస్తములతోడ॥  
అను లోకోక్తి యెఱుంగవా?

శంకరము:--అమ్మలారా! కాలహరణమేల?

[అడువాండ్రు తాము తెచ్చిన వస్త్రపులను దక్షిణయును బూజారికి విత్తురు. ఆతఁడు మంత్రములతోఁ బూజనేసి, కర్పూరము వెలిగించి లింగముయందు తిప్పి, ప్రసాదము వారికిఁ బంచి యిచ్చును. వారు వెడలుచుందురు:]

భారతి:--వసంతా! నీ వేమి కోరితివే?

వసంతవల్లి:--నీ యభీష్టమును మునుఁ దెబ్బము.

భారతి:--మొదటిప్రశ్నకు మొదటిప్రత్యుత్తర మిడవలయును.

వసంతవల్లి:--నాభర్త కున్నతోద్యోగమును మంచి దశయునుఁ గల్గ వేడుకొంటిని. [భారతితో] నీవు? అదిగో నీనగవు నిన్నుఁ బట్టియిచ్చుచున్నది. నీమనమున నుండెడి కోరిక నే నెఱుంగును.

భారతి:--ఇతరుల మనోభావ మెఱుంగఁజాలిన దాన నైనచో నాఁ గోరినది యెద్దియో నీవే చెప్పుమా.

వసంతవల్లి:--అనుదినము నీస్నానముం దినుచుండెడి గయ్యాలియగు నీయత్తగారు పెందలకడ నతింతుట దిక్క మఱి నీవు కోరఁదగినది యే మున్నది.

భారతి:--సత్యము కాని యిది మనలో మాటనుమీ. సుమతీ నీ వేమి కోరుకొంటివే?

సుమతి:--పరమనోవ్యాపారవేదియే బదులు చెప్పనిమ్ము.



మిన్. మేతాబ్.



మిన్. కోకిలామణి.



ఎస్కూరులో 11-8-34  
తేదీని జరుపబడిన వుమమ్మ  
ఇండియన్ అసోసియేషను  
వారి 17-వసాంవత్సరకోత్స  
వమున కధ్యక్షతవహించెను.

## శ్రీమతి సరోజినీదేవిగారు

బయ్యా సూర్యనారాయణమూర్తిగార.

నీ॥ సత్క-వీశ్వరుల హృ త్సరిసీరుహంబుల వికసింపజేయు కవిత్వశక్తి  
విద్వాంసులకుఁగూడ విభ్రాంతిఁగల్గించు విశ్రుతసదసద్వివేకశక్తి  
స్థానరాళికిఁగూడ చలనశక్తిని బ్రసాదింపఁగాఁజాలు వక్తృత్వశక్తి  
పరిపంథివీరుల భయసంభ్రమవిషాద గ్రహవీడిశులఁజేయు కార్యశక్తి

అఖిలజనపూజితంబైన యాత్మశక్తి  
యిట్లునీయందుఁగ క నిం కేరియందుఁ  
గాంచఁగలమమ్ము! మూర్తిభవించియుంట  
ధీనిధీ! శ్రీ సరోజినీదేవి! సుమతి!



వసంతవల్లి:—నుమతి గర్భవతియని మన మెరింగి నదియే. కావున నుపుత్రునికై యాది ప్రార్థించి యుండును.

[నుమతి సిగ్గుతోఁ దలవంచుకొనును]

నుమతి:—పార్వతీ! ఇంక వరుసచొప్పున నీవు నీ కోరికం చెప్పవలయు.

పార్వతి:—నేఁ గోరఁదగినదియుఁ బ్రార్థించఁదగినదియు నెదియు లేదని యిదివరకే నేనంటినిగదా?

[మోమునఁ గడు సిగ్గుం జూపును]

భారతి:—మనోవేదీ, పార్వతి యథార్థముఁబల్కెనా? వసంతవల్లి:—అసిగ్గుం జూడ నది యాడినది కల్లయనితోఁచెడిని. కాని యీవిషయమై చర్చఁచేసిన దాని మనసు నొంచినవార మగుదుము గాన మానివేయుఁడు పాపము! పార్వతిని మనము దయతోఁ జూచుట తగును గాని నిందించుట పాడిగాదు.

శంకరము:—అమ్మలారా! వెలుపలికి పోయి యితరులకుఁ జోటీయరాదా? తగుమనుష్యులు స్వామి దర్శనార్థము వేచియుండుటం జూడలేదా? అదిగో, నూరయ్యవంతులుగారు వేంచేయుచున్నారు. వారి నాహ్వానము సేయవలయు. [శంకరము నిష్క్రమించును.]

వసంతవల్లి:—[నుమతిని భారతినిఁ బ్రక్కకుఁ బిలిచి] రాబోవు జన్మయందు వైధవ్యము లేకుండఁ చేయుమని యది యీశుని వేడె. దాని మనమున కాయాసము గల్గినేమో యని దానియొడుట నేఁ జెప్పనొల్ల.

[వసంతవల్లి, నుమతి, భారతియు నిష్క్రమింతురు]

పార్వతి:—చం॥ పరిపరి గెంటఁబూనినను, పాయుదు నాదు మనంబునుండి యాలెరువరి జ్యోన్మయఁ డందిడిన తీవ్రమపుత్రకవాంఛ, నేడు నా శిరమును పంచి యీశ్వరుని చెంతను నేఁ బ్రణమిల్లు వేళలో హరి! హరి! పుత్రునిం గనిన నత్యవకీర్తినిఁ జెందకుందునే॥

[పార్వతి నిష్క్రమించును. శంకరము, నూరయ్య నరసింహము, రమణయ్య, సత్యనారాయణ, వీరశక్తి, బ్రహ్మేశంతురు.]

నరసింహము:—[శంకరముతో] ఇదిగో నూరయ్యగారు, ధనికులు. నీవు మర్యాదఁజేసిన బహుమతి నొడఁగిలవు త్వరపడుము.

శంకరము: [మిక్కిలి శ్రద్ధతో దీపముల జతులన్నియు నెగఁద్రోసి, యతిఃప్రతితో] మహాప్రభూ! లోనికి విచ్చేయుఁడు. ఇంకను గుంపు రాకమున్ను తా మిటదయచేయుటయే బాగు. ఎక్కువ శ్రద్ధతోఁ డిమ పూజ సలపుటకు నా కవకాశము గల్గె. [ఇచ్చకపు నవ్వు నవ్వును.]

నూరయ్య:—నరసింహము! మనము దెచ్చిన ఫల పుష్పాదల నాతని కిచ్చి యర్చన మాపేరఁ గావించనియమింపుము.

[నరసింహము పూజాద్రవ్యముల నందియ్య, శంకరము మిక్కిలి యాడంబరముతోఁ బూజ సలిపి యెల్లరకుఁ బ్రసాద మొసఁగును. వారు వెడలిపోవ మరలుదురు.]

వీరశక్తి:—[నూరయ్యతో] చంతులుగారి వర్గంథి విందు మా కెన్నిడు లభించునో!

రమణయ్య:—రానున్న బహుళపాడ్యమినాడు. సత్యనారాయణ:—నరసింహము నిస్సందేహముగాఁ చెప్పఁగలఁడు.

నరసింహము:—ఔను రాఁబోవు బహుళపాడ్యమినాడే. వారి జన్మనక్షత్రము ఆరుద్ర.

వీరశక్తి:—అయ్యో! అదినమునఁ దమపేర నిచట నర్చన జరుపుటకై పూజారితో ముందుగాఁ చెప్ప నక్కరలేదా?

నూరయ్య:—ఔనాను. మఱచితిని. ఆ...పూజారిం బిలువుము.

నరసింహము:—చంతులుగారి నెలవగుచున్నది.

శంకరము:—[పరుగిడివచ్చి యొడుటనిలచి] మహాప్రభూ! ఏమిసెఁపు? తమ దానుఁడను.

నూరయ్య:—రాఁబోవు బహుళపాడ్యమి నేను పుట్టిన దినము కావున...

శంకరము:-వాడుకచొప్పునఁ జమకేర సర్వన చేసెద.

సూరయ్య:-ఔను. అది జ్ఞప్తిసేయుటకే పిలవితని.

శంకరము:-[ఇచ్చకపునవృత్తి] తనుసేవకునికి జ్ఞప్తి సేయ నేల?

సూరయ్య:-సరి మన మింక వెడలిపోదము. రండు.

[శంకరముతప్ప యితరులెల్ల నిష్క్రమింతురు.]

[ప్రథమాంకము చతుర్థరంగము.

[పార్వతి యింటిలో గది. నడిరేయి పార్వతి ప్రవేశించును.]

పార్వతి:-అదిక్కుమాలిన పాముద్రకుఁ దాడిన మాట నాచెవులలో నింకను మ్రోగుచున్నది. సతతము నామనమును విడువకున్నది. ఎంత మఱచుటకు ప్రయత్నముచేసినను, శివరాత్రిని శ్రీభీమేశునియొడుటనిలచి ప్రార్థన చేయునంతసేపు నా కిదియే కలంపయ్యె. నాటినుండి నేటివరకుఁ దిన్నఁగా నాకు నిదురలేదు. ఆశోగ్యమునకు భంగము గల్గుచున్నది. ఒక్కదినమైనను నే మంచుచునఁ బడితినా నాలుక యెండిపోవుచున్నను గ్రుక్కెడు నీరుఁబోసి నాదప్పి దీర్చువా రేరునులేరు. దేహాశోగ్యముండి పాటుపడుచుండిన నే నేను జీవించఁగలను. బాధ్యులు వచ్చెనా నవిసి నవిసి చచ్చుటయే నాగతి. హా! యీశ్వరా! [అగదిలో నున్నట్టుండి యొక వెలుఁగు గన్పడును] నాకుటీరము నిట్లు వెలుగంగఁజేయు వారెవరు? చోరుదా? కానేరఁడు. అట్టి వారు వెలుఁగుకంటెఁ జీకటినే కోరుదురు. మఱియు నీనెల్ల మానసికముగఁ గన్పడదు దివ్యతేజముగ నున్నది!

[దేహమునుండి వెడలు లేజముతోను, జడలు, సర్వములు, పునుకచిప్పలతోడను, శిరమున నర్థచంద్రుని, చేతఁ త్రిశూలముం బూని, బూదిఁ బూసికొని, గజవ్యాఘ్రపర్వముల సంబరములుగను, కంఠమున రుద్రాక్షమాలికలను ధరియించి భీమేశుఁడు ప్రవేశించును. పార్వతి కృతాంజలియై నమస్కరించును.] దేవా! రక్షించును.

భీమేశుఁడు:-భీతికొందకుము. మూర్ఖులగు లోకులు నిన్ను విధవయనినను నీవు శుభ్రచరితవగుఁ గన్యవునుమీ. నీప్రార్థన నాలకించితిని. [పార్వతిని లేప నెత్తి యభయహస్తము నాయమ శిరముపై నిడును. పార్వతి గజగజ వణఁకును] నీవు కోరినచొప్పున నాకృపచే నీవు మహాయశస్వీయగు పుత్రునిం బడయఁగలవు.

పార్వతి:-[కన్నీరుఁ గార్చుచు] మహాదేవా! ఏమో తెలియక వేడితిని గాని, లోకాపవాదముపాలై నలుగురిలోఁ దలపంచుకొను దుర్గతినుండి నన్నుఁ గాపాడుము. పాహి! పాహి! శంభో!

[అభయహస్తము మరలఁజూపి భీమేశుఁ డదృక్కుఁడగును. గదియంతయుఁ జీకటియగును.] విహిత ప్రసాద మిప్పుడే నాదేహముం జొచ్చె ఆయ్యా! దీనికంటె మరణముమేలు. దీనితో నే నెటుల నలుగురియొడుటఁ బడుదు? ఎటుల దీర్ఘకాలము దాఁగి యుండఁగలను? మున్ను పుణ్యకాలురగు పూఁబోదులు, కన్యలయ్యు, భగవదనుగ్రహముచే బుగ్రులం బడసిరి. ఇక్కాలమున నట్టివిఠ జరిగినదన నేరు నమ్ముదురు? వ్యభిచారిణియి నమ్మును, గోళకుండరి నాకొమరుని లోకులు నిందింతురుగాదా! అవనిందల పాలై బ్రతుకుటకంటె మరణమే మేలు. నేను కొమరునికై శ్రీభీమేశునిఁ బ్రార్థించినది నిక్కమే. తెలివిరక్కువకొలఁది యట్లు వేడితిని. దేవా! యీ యవమానముకంటె నాకు మరణమొసంగి నీసన్నిధిం చేర్చుము. [ఏడ్చును. తెఱవాలను.]

[ప్రథమాంకము పంచమరంగము.

[దాక్షారామములో నొకవీధి. భస్మధారియై దర్భను, గంటమును, తాళపత్రములను, పంచాంగమును కేలంబూని సరసింహము ప్రవేశించును.]

సరసింహము:-నాభార్య మృతికొంది యాటువన్నము లాయె. ఒక్కనాడీ విధవపై వలపుపుట్టి కొంత శృంగారసంభాషణలో దిగఁగా నది త్రొక్కఁబడిన త్రాచువలెఁ గోపాద్రేకముతో రివ్వనలేచి ననుఁ

దటిమివేసె—నన్ను—దాక్షరామవిప్రులలో నగ్ర గణ్యుని! ఇటీవల దనపుకొహితుడైయుండిన నన్నుఁ దప్పించి యా మొద్దుపెద్దమ్మయగు వీరశక్తనుఁబిలిచి నడపించె. పొట్టఁబొడిచినను నానికి వేరజ్ఞానము లేదు. ఒక్కమంత్రముఁ బఠింపఁజాలఁడు, దాని యర్థ మఱయుట యటుండనిమ్మ. ఓహో! వాఁడే వచ్చుచున్నాఁడు.

[వీరశక్త ప్రవేశించును.]

మహాపుణ్యకాలి నీవెఱిగిన విధవ యాయూర నుండి లేచిపోయినదట. గతశివరాత్రినాడు తన యింటనుండి యొకనుండరాంగుని చెవలఁగొట్టినట్లు నటియించెనట. అయినను అతనిమూలముగా నామె గర్భవతి యాయెనను వదలిపోయెను. [వీరశక్త నిట్టూర్పు నిగిడించును.] అయ్యో! దానియెడల నీ కెంత జాలియో! నాకు లేదు. అట్టి పాపింజాచి“యయ్యో” యన్న నాటునెలల పాపము వెంటఁదగులును. నేడు సాయంసంధ్యాసమయమున నీయూరనుండు విప్రు లెల్లరు సమావేశమగుట కీ ప్రకటనను కిఖియించితిని. ఈసభలోఁ పార్వతి దశమరతయంతయును ఖండించి దానినెల్లరు బహిష్కరించునట్లు చేసెద. ఈప్రకటనం జరుపుము. [విష్ణుశక్త కొక తాళ పత్రము నందిచ్చును.]

విష్ణుశక్త:—[వదువును] దాక్షరామమం దుండిన విధవ పార్వతివ్యభిచారిణి. అదిగర్భము ధరించుటయుఁ తీర్థయాత్ర సలుపు మిషతో నూరనుండి యెవరికిం బెలియక వెడలిపోవుటయు దాని దుర్వర్తనమునకుఁ దార్కాణములు. యధార్థము ఋజువుతో బయలు పడియె. కావున దాక్షరామ విప్రులెల్ల నేడు సాయంకాలము కోవెలలో సాఘికసభఁచేసి, శ్రీ భీమేశుఁడుసాక్షిగా, ఈ పార్వతినిన్ని, దానికిం బుట్టఁబోవు శిశువును బహిష్కరించి యేమను వారిపంక్తిని భోజనము నేయఁగూడదని కాశించవలయు నని యిందుమూలముగ నెల్లరికుఁ బ్రకటన నేయడ మైనది.”

నరసింహము:—సభాపతి నే డీ సభం చేర్చును. వెట్టిఁడు డప్పుకొట్టి యూరంతటఁ జాటును.

వీరశక్త:—ఎంత ఘోరశిక్ష! పారిపోయిన యపరాధిని యేల వెంటఁదరుముట? లాభమేమి?

నరసింహము:—లాభమా? లోకమున న్యాయము జరుగుటయే. అపరాధులను శిక్షించనిచో, తెల్లర మేలుకై యేర్పడిన మన చట్టములను అచారములను, మఱియెవరైన లక్ష్యపెట్టుదురా? [పటపట పండ్లు గొఱుచు] నేనే సద్రాష్ట్రాణుఁ డయినచో, నాయజ్ఞోపవీతముసాక్షిగా నీవిధవ కిహకరముల సద్గతి లేకచేసెన, చూడుము నాప్రభావము [నిష్క్రమించును.]

విష్ణుశక్త:—పార్వతికి నితనికి నెద్దియో కలహము సంభవించినది; యాతని పొహిత్వము మాన్పినన్నుఁ దన పురోహితునిగ నియమించె. సభలో నే నిక్కారణము నొక్కి చెప్పి, యిందుచే నీక్రూరుని కాయము యెడ నింత శ్రోధమని వాదించెద.

[వీరబాహు డప్పు వాయించుచుఁ బ్రవేశించును. వీరశక్తకు నమస్కారము సేయును.]

వీరబాహు:—ఈరోజు సాయంత్రం భీమేశంకోయి ల్లో యాయూళ్ళోని బాగ్యమృలందగు ఆళ్ళ కులఁయి షము మాలోకించఁడానికి సబ కాస్తారండోయి! మా రాశి నూరయ్య పంతులగోరు అద్దెచ్చులు. సభాపతి గారి చలవుతో అందరికి నెప్పడ ముందుండందోయి! [నిష్క్రమించును.]

వీరశక్త:—ఓహో అప్పుడే మనవాఁడు చిచ్చు ముట్టించినాఁడు! నా శక్తికొలది దీనికిఁ బ్రతిపాతము చేసెన. శిక్షుముగ నేమను యత్నించిన మేలు. శ్రీభీమేశుఁడునాకుఁ దోడ్పడుగాత. పాపులగు మనుజులు వారి యహంభావముకొలది న్యాయవిచారణ కంతపనుకట్టినను, చివరకు దుష్టుల శిక్షించఁ దగినవాఁడు సర్వసాక్షియగు బరాత్పరుఁడేగాని వేరెవరు?

కం॥ ఉర్విని దుష్టులు మది నతి

గర్వితులై చరులఁ దాము ఖండింతురుగా!

సర్వైకసాక్షియగు నా

సర్వేశుఁడె కిత్తులాసఁగఁ జాలును సుమీర్ణ॥

## ‘లోకము గుడ్డిది’

కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు

ఆమె వయసు పదునారేండ్లు. వివిధభావల నభ్యసించిన వినయవతి. ఆమె రంగు చావనచాయ. తీర్చి దిద్దిన కనుముక్కుతీరు-దీర్ఘములైన కరులు—నునుపైన లేతచెక్కులు—ఆమె సౌందర్యాతిశయమును చాటుతుండేవి.

ఏమయిన నేమి? ఆమె విధవరాలు. సూర్యరస్మిలేని కమలము భాతి యామె తనూలత నానాటికి వాడుమొగము పట్టినది. ఆమెను జీవిత మొకవెగ టుమందయినది. విద్యాశక్తి నానాటికి సన్నగిలజొచ్చినది.

హేమకు తలిదండ్రు లూరిలేనప్పుడు ప్రబలమైన జ్వరము వచ్చినది. మంచము దిగుటకు గూడ నామె యసమర్థురాలాయెను. అంతకు మున్నెన్నడును నామె పొరుగింటి శ్యామును కన్నెత్తెయైన చూడలేదు. ఆ యువకుడు యోగ్యుడనిమాత్ర మామె వినియున్నది.

ఉదారుడగు శ్యాము హేమ కెల్లవిధముల నుపచర్యల గావించి యుత్తములగువైద్యులచే సౌషధసేవనము జేయించెను.

హేమకు క్రమముగా వ్యాధి మల్లినది. హేమజీవితములో నొక దివ్య జ్యోతి వెలుగుచున్న దిప్పుడు. శ్యాము దర్శనము. విద్యాప్రసంగములు. ఆమె హృదయమునకు సంపూర్ణస్వస్థతను చేకూర్చినవి.

హేమ తలిదండ్రులు గ్రామాంతరముచుండి వచ్చిరి. హేమా శ్యాముల వృత్తాంతమును వన్నెచిన్నెతో వాడవాడల జెప్పుకొనుచుండుటను విని వారు భరించలేకపోయిరి. హేమతండ్రియగు శర్మయీయప్రతిష్ఠకు తాళజాలకపోయెను.

ఆనాడు సంక్రాంతిపండుగ. మామూలుప్రకారము శ్యాము హేమను జూడవచ్చెను. శర్మ శ్యామును పండుగకు తమయింట పాయసమును ద్రావుమని నిర్బంధించెను. దానిని నిరాకరించిన, హేమ చిన్నబుచ్చుకొనునను తలంపుతో శ్యాము పాయసమును ద్రాగి యింటికి బోయెను.

‘శ్యాము నెత్తురు కక్కుకొని మరణించెను.’ అను దుర్వార్త ఆ యుగమె యూరంతయు పొక్కినది. హేమకు హృదయము వ్రీలిపోయినది. ఇపు డామె యున్నాదిని. అప్పుడప్పుడు హేమను జూచు సద్ధర్ములగులోకులుకొందరిపుడును ‘హేమాశ్యాముల పవిత్రసోదర వాత్సల్యము నీ లోకము గుర్తింపలేక పోయినది. ఈ లోకము గుడ్డిది’ అనుచుందురు.

# 'సీతమ్మ గోస'

గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవ రావుగారు, బి. ఏ.,

నరసింహరావు పంతులుగారు మంచి తెలివితేటలు గలవారు. బియ్యే. బియ్యల్. పరీక్షలు పాసేవారు. గుమస్తా ఉద్యోగం నుంచి క్రమంగా మేస్రీట్ - తాసీల్దార్ - డిప్టీ కలెక్టర్ - వెసిడెన్స్ మేస్రీట్ - వగైరా ఉద్యోగాలన్నీ చేసి కొన్నాళ్లు జిల్లా కలెక్టర్ పనికూడా అట్టింగుచేసి కొనకు పింఛను పుచ్చుకున్నారు. ఆయన భార్య సీతమ్మ గారు చాలా యోగ్యురాలు. ఆవిడ దైవ భక్తి, పతిభక్తి, బంధువులయందు అదర బుద్ధి, పేదలయందు కనికరమూ, దానధర్మ ములయందు ఆసక్తి, మొదలై నసుగుణసంపద కలిగిన ఒప్పులకుప్పు. మంచి సౌందర్యవంతు రాలు. పంతులుగారు కూడా మంచి న్యాయ బుద్ధి గలవారు. చాలా గౌరవమూ, ఘనతా, సంపాదించారు. కాని 'చంద్రుడికి కళంకం' అన్నట్లు, ఆయనకు ద్రవ్యాశా, ప్రథమ కోపం. ద్రవ్యాశలంటే లంచాలు పంచాలు పుచ్చుకొనే రకమని అనుకోబోయేరు సుమండీ! అదికాదు. ఆయన యెప్పుడూ డై రెక్టుగాగాని ఇండ్ల రెక్టుగాగాని లంచాలు పుచ్చుకోడు యెరగరు. ఆయన ద్రవ్యాశ అనేది కేవలమూ లోభత్వం. చూసి చూసి డబ్బు ఖర్చుపెట్టలేక సోపడం. డబ్బుకీ, ప్రాణానికీ లంకెఅంటారే ఆగుణం అని చెప్ప వలసివుంటుంది. ప్రథమకోపం అనేది, పితృ క్రమాగతంగా వస్తున్నటువంటిన్ని, అస్తమానమూ కూర్చోనివూడకంవల్ల వృద్ధి అయ్యేటటువంటిన్ని మూలవ్యాధి ఉండడం

వల్ల తాటాకులమంటరాగ ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన మండిపడిపోయి, భార్యను నానా మాటలాడి తిట్టి, కొట్టడం గూడా జరిగిస్తూ ఉండేవాడు. కాలంగడుస్తూవున్న కొద్దీ ఆయన కోపంకూడా పెచ్చుపెరుగుతూ వచ్చింది. ఆ మహాపతివ్రత ఆయనచేత దెబ్బలుతిని, పాపం, ఏడ్చుకుంటూ గదిలోకి పోయి తలుపు వేసుకొనేది. నేరంఉన్నా లేకపోయినా, ప్రతి స్వల్పవిషయానికీ ఆయన పాపం ఆ మహాయల్లాలిమీద పడిపోయి, కొట్టి, తిట్టి, నానాఅల్లరీ పెడుతూ ఉండేవాడు. మనమల్ని ఎత్తినప్పటికీ ఆవిడకు యీబాధ ఎక్కువగుతున్నది కాని తగ్గలేదు. ఇలాగ బాధపడుతూ ఉన్నప్పటికీ ఆవిడ తన కర్మం ఇలాగున్నదని అనుకొనేది కాని భర్త గారిని ఎప్పుడూ పల్లెత్తుమాట అనలేదు. కోపం వచ్చినప్పుడు ఇలాగ మండిపడినప్పటికీ, తరవాత ఆయన పశ్చాత్తాపపడి 'కోపం మీద ఒళ్ళు ఎరగక అన్నాను. కొట్టాను. మరేమీ అనుకోబోకు' అని ఎన్నో క్షమా పణులు చెప్పుతూవుండేవాడు.

ఒకనాడు ఇంట్లో శుభకార్యం జరిగింది. నలుగురు చుట్టాలూ. బంధువులూ. అంతా వచ్చారు. ఊళ్లో ముత్తైదువులు అంతా చాలామంది, పసుపూ. కుంకానికి వచ్చారు. అటువంటి సమయంలో ఆయనకు రింగుమని కోపం పేడైంది. ఆమెను పట్టుకొని ఆయన అనేక తిట్లుతిట్టి, అనరాని మాటలని, దవ

డలు వాచిపోయేటట్టు ఎడాపెడా లెంపకాయలు వర్షంకురిపించాడు. ఆదెబ్బలకు పాపం ఆ యిల్లాలు మూర్ఛపడిపోయింది. వచ్చిన చుట్టాలు, పక్కాలు, ముత్తైదువలు- అంతా నిర్ఘాంతపడ్డారు. కొందరు బుద్ధిమంతులు చటుక్కున చన్నీళ్ళు తెచ్చి ముఖంమీదచల్లి విసిరికర్రలతో విసిరి, శైత్యోపచారాలు చేసి పాట్లుపడగా కొనకు ఆమెకు తెలివి వచ్చింది. కంటికి నేలకూ ఒక్కధారగా యేడస్తూ, చాలా చిన్నబోయి, పాపం, భరింపరాని దుఃఖంతో గదిలోకి వెళ్లిపోయింది. పంతులుగారు పక్కచీడీలో పచారు చేస్తూ, తాను చేసినదానికి పశ్చాత్తాప పడుతూ 'ఎంతకాలం యిలాగ నేను, కోప శీలుడనై, నిష్కారణంగా నా యిల్లాల్ని బాధపెడుతున్నాడండ? ఈ దుర్మార్గం మొదలంట నశించిపోవాలె. ఏసాధనం అవలంబించాలె?' అని తనలో తాను గాఢంగా ఆలోచించుకోవడం ఆరంభించాడు. వెంకట్రావు గారు నరసింహరావు పంతులుగారికి సంబంధి. ఆయనతో చనువుగా మాటలాడగలవాడు, ఈ సంగతి గట్టిగా కనుక్కుందామనే సంకల్పంతో అతడు పంతులుగారి దగ్గరకువచ్చి సుభాషణ ఆరంభించాడు.

వెం:—“ఏమండోయి పంతులుగారూ! ఏవిటి! పేరు సార్థకం చేసుకుంటున్నారే. మీ రిలాంటివారు కాబోతారని ముందు పనిగట్టి తాతగారు మీకీపేరు పెట్టినట్టుంది. ఇదేవిటండీ! దురంతం- దొడ్డమ్మగారు మనమల మామ్మ- భూలోకమాల- ఆవిడె యింకా మీచేత దెబ్బలుతినడం యేమిటండీ?

ఇది మీకు యేమీ బాగులేదు. నుమండీ! కోపంవస్తే నన్నుకూడా రెండుకొట్టుండి- తింటాను. అనేమాట లేవో మొహంయెదుట అనేస్తాను—”అని యింకను యేమో చెప్పబోతూవుంటే అడ్డమువచ్చి-చెయ్యిపట్టుకొని, ఆగమని సంజ్ఞ చేసి

“బాబూ! వెంకట్రావు! అసలు నాలో నేనే లజ్జపడి ఏడుస్తూవుంటే నువ్వు ఇంకా నన్ను పొడిచి కాలుస్తావెందుకూ? నేను చేసింది చాలా తప్పుపని; నాకు తెలుసుకు. ఐనా, పాలపాంసులాగ ఆ కోపంవచ్చేసరికి నాకు వొట్టావయీ తెలియదు. నున్న పుర్రాల్లాగ ఆవివచ్చి రక్తండుడికి వెట్టెత్తిపోతున్నాను. ‘ఏసాధనంచేత యీకోప పిశాచాన్ని సాధిద్దావా’ అని యత్నిస్తున్నాను. నమ్ము-నేను మేసీట్ పని చేస్తూన్నప్పుడు అనేక నేరాల కనేకమందిని విచారణచేసి శిక్షలువేశాను. ఐనా, యింతవఱకూ నన్ను నేనే శిక్షించుకుంటేనేగాని యీసంకటం కుదరదు. కనుక ఇవాళనుంచి నేను కోపం చేత పాపం చేసినప్పుడల్లా, నన్ను నేనే విచారణ చేసుకొని, భగవత్పాక్షిగా నాకు నేనే తగిన శిక్ష విధించుకుంటాను.” అనెను.

వెం:—ఏవిటి శిక్ష? గుంజీలుతీస్తారా? లెంపకాయలు కొట్టుకుంటారా? లేకపోతే మీయిల్లాలుగారిచేత పేపబెత్తం దెబ్బలు తింటారా? ఏవిటి మీతాత్పర్యం?

నర:—అబ్బే గుంజీలు లెంపకాయలు ఆడదాని చేత దెబ్బలూ తింటే కుదిరేరోగం కాదిది. ఏది చేస్తే ఎవడికి ఎక్కువబాధ కలుగుతుందో ఆశిక్షవేస్తేనే వాడికి నసాళం

అంటి రోగం చప్పగాకుదిరి బుద్ధివస్తుంది. మరేం చేసినా ప్రయోజనంవుండదు. నా Weakness ఏచిటాటే నేను చూసిచూసి డబ్బు ఖర్చుపెట్టలేను. కనుక నేను చేసే నేరాన్నిపట్టి నాకు నేనే జుల్మానా వేసుకుంటాను.

వెం:—ఆజుల్మానా సొమ్ము మాకెవరికైనా యిప్పించండి. సంతోషిస్తాం.

నర:—మనుష్య మాత్రులకు ఎవరికీ యివ్వను. అగ్నిహోత్రుడికి సమర్పిస్తాను.

వం:—అంటే రూపాయలు కరిగించేస్తారా?

నర:—కాదు కాదు కరెన్సీనోట్లు కాల్చేస్తాను.

వెం:—అబ్బే అలావద్దు; మీ యిల్లాలికి యివ్వండి. పాపం.

నర:—అలాగా యివ్వను. ఆయివ్వడం వల్ల నేను వేసుకొనేశిక్షకు ప్రయోజనం వుండదు.

వెం:—పోసిండి ధర్మఖర్చు చెయ్యండి.

నర:—చేసినా ప్రయోజనంఉండదు. నా కట్టాజ్జతం నాకళ్లయెదుట నాచేతులతోటి నేను కాల్చుకుంటేనేగాని నాదురాగ్రహ మున్నూ అందువల్ల జరుగుతూవున్న పాప ములున్నూ పరిహారంకావు. “కోపము పాప ములకెల్ల కుదురై యుండున్” అని పెద్దలు చెప్పారు. అదేమాట. ఈరోజు నేరానికి నేను నూరు రూపాయలు జుల్మానా వేసుకున్నాను. కీతెరిగి వాతపెట్టుకోవాలి. ఈ అంకుశపుపోటు తగిలేనే కాని నాలోభత్వం అనే మదపుటేనుగు లొంగుబాటుకురాదు.” అని లేచి. ఇనపపెట్టితాళముతీసి నూరురూపా

యల నోటుతీసి పట్టుకొని పెట్టెతాళమువేసి వెంకట్రావు యెదుటనే వణుకుతున్న చేతులతో అగ్గిపుల్ల వెలిగించి నోటుకు నిప్పు ముట్టించి, కళ్ళనీరు కార్చుకుంటూ నోటు కాల్చి బూడిదచేసేశాడు. ఎంతకష్టపడి ఆర్జించిన సొమ్ము! ఆనోటుమంటలే లోభికి కడుపుమండినంత ఆవేదన కలిగించింది. అతడు పడుతున్న యాతనా, శోకవికార రూపమూ చూడలేక “కలకంఠికంట కన్నీ గొలికిన సిరి యింట నుండనొల్లదు సుమతీ” అనుకొనుచు వెంకట్రావు మతిలేని పంతులు గారి సెలవు తీసుకొని వెళ్లెను.

నరసింహారావు పంతులుగారి మన స్సెంతో దుఃఖించింది. నాటినుండి అతనికోపం మందం కావడం ఆరంభించింది. స్వేచ్ఛగా గంతులు వేస్తూవుండే అతని దురాగ్రహమనే గుఱ్ఱానికి నోట్లో కల్లెము తగిలించినట్లు నిర్బంధం కలిగింది. అయినా అలవాటుచొప్పున దూకి కోపం కలిగినప్పుడు అతను ఒక్కడేగదిలోకి పోయి తనమీద తానే నేరం ఆరోపించుకొని తానే విచారణచేసుకొని తానేశిక్షించుకొని జుల్మానా వేసుకొని పాలిపోయిన ముఖంతోనూ, వణుకుతున్న చేతుల్తోనూ తన ప్రాణంకంటె ప్రియతరమైన ధనంపెట్టె తెరిచి నూరురూపాయల నోటుతీసి, ఏడుస్తూ నిప్పు ముట్టించి “నీఖర్చం అనుభవించక తప్పదు” అని నిట్టూర్పులతో కాల్చి దుఃఖం అనుభవిస్తూ ఉండేవాడు.

ఇలాగు నాలుగైదుసార్లు అయేసరికి అతనికి మరికోపం అన్నది కలగలేదు. సీతమ్మ గారిమీద మరి అతనికి కోపం రానేలేదు.



ప్రథమకోపి నరసింహరావు పంతులుగారి నేరాలకు లోభి నరసింహరావుగారికి ప్రాణపదమైన ధనం దగ్ధం అవుతూ రాగారాగా, తుదకు ఆయన దురాగ్రహలోభత్వాలు రెండూ, మొదలంటూ నశించిపోయినవి.

సీతమ్మ గోస సామాన్యమైనదికాదు. శ్రీరాములవారి సీతమ్మగోస దేవాంతకుడైన రావణాసురుని దుంప తెంపింది. ఈ సీతమ్మ గోసతో సమూలంగా పంతులుగారి క్రోధ లోభాలనే రాక్షసులు నిర్మూలం అయి పోయారు.

కం:—“దానము భోగము నాశము పూని కతో మూడుగతులు భువిధ న ము న కున్ దానము భోగమునెరుగని హీనుని ధనమునకు గతి తృతీయమే పొసగున్” అనే భర్తృహరి వాక్యాని కప్పుడు పంతులుగారికి అర్థంబోధ పడింది. దురాగ్రహ లోభత్వాలను విన రించి పంతులుగారు లోకోత్తర చరిత్రయైన భార్య మణితో భగవద్ధ్యానపరాయణుడున్న, ధర్మకార్యాసక్తుడున్న అయి యోగ్యమైన జీవనము చేస్తూవుండెను. ఈవిధంగా పాపం ఆయిల్లాలిబాధలు తప్పినవి.

## ప్రేమ దేవి

పోలుకొండ భద్రయ్యగారు

చండభానునికిరణాల చాలనొగిలి  
వేడిగాడ్చులనేనెంతో వేగివేగి  
నడచినడచి చేరితినొక్కనాడు, విజన  
ఘోరకాననమందలి సరసిచెంత.  
శీతవాతాంకురములు సుశ్రీలజమ్ము  
పికమధురగానములు స్నిగ్ధవిటపిఛాయ,  
లన్నియుచునన్నుగ్రన్నన నలరజేసె;  
ఆప్రకృతిదేవినిద్దపు టంకసీమ  
గాఢతరసుషుప్తినిబడి కలగిపోతి;  
సాంద్రతరసీలమేఘాలచాటునుండు  
తరళమౌ తటిల్లతబలె, తన్వియోర్తు  
సాదుమున్ముందువ్రాలె సమ్మోడమలర  
భయవిపాదలజ్జా ఘనభరముతోడ  
నాదుహస్తాబ్జములు మోడ్చి నయముమీర  
అతివ! ఎవ్వరిదానవీ వని పలికితి.  
దివ్యవాక్కుధాలహరి నాదేవిపలికె

“తల్లినై నీకుప్రేమార్థ దాయినైతి;  
చెల్లెలిగనుండి నీప్రేమ కొల్లగొంటి;  
ప్రీతిసుతనయి నీప్రేమ ప్రిదులుకొంటి;  
నిజముప్రేయసిరూపనై నీదుజీవ  
నపువిపంచిక మ్రోయించినానుగాదె;  
యౌన్యప్రాణపంచకా శావితానమందు  
దైట్లమనుజులగాపాడ నెల్లయెడల  
ప్రేమభీక్షలనీచ్చుచు బ్రీతితోడ  
నిన్నిరూపాలవివారెంతు నిచ్చమెయిని  
ఏనుప్రేమాధిదేవత ననబరగుదు”  
అనుచు, నేమేమొ పలుకుచునామెచనియె  
ఈసుఖమయప్రపంచాన నెవరులేక  
మ్రోతునై, శీలనై శాంతి పోడిమిచెడి  
విసిగి నేనిక యాదేవి విమలచరణ  
చింతనాభాగ్యమున నెంతోసంతసిలితి.



## రూ పా య్ !!

ప సు మ ర్తి కృష్ణ మూ ర్తి గా రు

చం॥ జనులకుఁ గూర్చుదానఁ గను సాహసకార్యము లాచరించుదా  
నను. నను రూకరూకయను నామముతో సకలార్థసిద్ధికై  
యనయముఁగండ్ల నద్దకొని యాతతభక్తిని బూజసేయుటల్ ।  
గనుఁగొనుచుండ్రు నిత్యము. సుఖంబన లోకమునందు నేను పె  
ట్టినదికదా సుభిక్ష! యెవఁడే ననుఁజెందక యుండునోట! జీ  
వనము నిరర్థకంబుఁ గడుభారము వాసికి; వెండియుం దృణం  
బునకయినన్ సమానుఁ డనఁబోలదు వాని! వృథాభిమానులై ।  
పనిచెడి దూరుచుందురు సభాభవనంబుల నన్ను మూఢులై !!  
ఘనులమటంచు నెంచుకొని కాదె!! యినీ!! యల 'సక్కద్రాక్షపం'  
డ్లను కత దా రెరుఁగరొకొ! లజ్జకుఁజేటు! కపింద్రులార, మీ  
యనువమధీవిశేషకవితాతిశయంబులు గవ్వసేయునే!  
నను నిరసింప!! నేనెరుఁగనా—కడులుబ్ధుని దానకర్ణుడం  
చును, గుణహీను సర్వగుణశోభితుడంచును, నీచజన్ముఁబా  
వనుడని, మూర్ఖచిత్తుని సభాపతియంచు, బరాంగనాభిలా  
షిని రసికుండటంచు, మధుసేవకు భోగసహస్రనేత్రుండం  
చును, బరమార్థశూన్యుని విశుద్ధమనస్కుండటంచు, సత్యహీ  
నునిఁ గడుఁగొక్కుండంచు, మదనుండని యా'హనుమంతు', మీరెగా  
వినుతులుసేయుచుందురు వివేకములేః మదర్థమేకదా!  
గొనకొని యెట్టి నీచమునకున్ వెనుదీయరు బోధలార, మీ  
మనముల మీరదొంగిలి యమానుషకార్యము లేలచేయ? నీ  
పని విడనాడుఁ డీతట శుభంబగు మీకు ధరాతలంబునన్ ॥

# సంస్కరణ వివాహములు శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతప్పుగాకు

సీతారామకృష్ణి కేరుపడ్డ ఎర్రక్రికల్ ఇంజనీయరు. సంస్కారి. అతనిని ఎవరైనా ఆకస్మాత్తుగ చూచిమాడగానే గొప్పమేధావంతుడనియు, ఉదారమైన ఉన్నతవంశీకుడనియు ఛప్పున తట్టకమానదు. ఆయన భార్య రామలక్ష్మమ్మయు భర్తకుతగిన భార్యయని అనిపించుకొనుటకు ఏమాత్రము తీసిపోదు. విద్యావిషయములోనేమి, యుక్తాయుక్త విచక్షణలందేమి, నైతికకట్టుబాటుల దృఢత్వమునందేమి, ఆమెబుద్ధి పదునుపెట్టినకత్తి. అంత ఐశ్వర్యవంతురాలైనను ఎప్పుడునూ ఏదో ఒక సత్కర్మయందే మనస్సును లగ్నపరుచుకుంటూ తనకన్న తక్కువవాని, కేదవాని, తల్లివలె చూచుటకు ఎల్లప్పుడూ, ప్రయత్నించుచుండును. రాజమహేంద్రవరమునందు ఈ దంపతులను చూచి పూజ్యభావముతో సంతోషించనివారులేరు. కారణము, వీరి పవిత్రప్రవర్తనమే. వీరి మూలమున లోకమునకు ఒక పవిత్రసందేశమును తెలియబరచుటకేమో అన, భగవంతుడు నుమార్తెలనే ఇద్దిని ఇచ్చినాడు. కాని చూచినవారందరూ 'అయ్యో వంశానికి ఒక మగచిన్నవాడు లేక పోయేనా' అని విచారించేవారు. ప్రాప్తలాభ సంతృప్తి పరులగు వీరుమాత్రము కలలోగూడ అట్టి కించను పెట్టుకున్నట్టు కనబడదు.

ఆదినారము మధ్యాహ్నము భోజనములైన తరువాత ప్రసంగవశాత్తు రామలక్ష్మమ్మ భర్తనుచూచి, 'మన సరళమృనుగూర్చి నేచెప్పినది ఏ మాలోచించినారు? న్యూలునైనలుపరీక్ష ప్యానుచేసినది. మీ మేనల్లుడు మీకు తగినఅల్లుడనిపించుకొనుటకు అన్ని విధములా తగియున్నాడు. అమ్మాయికి కూడా అతన్నిగూర్చి మంచి అభిప్రాయమున్నది. వాళ్ళ తండ్రి తాతలు చాలా మంచివారు. అతను 25 ఏండ్లు పూర్తిగా నిండకమునుపే యం. యస్.సి. ప్యాను చేసి, కాలేజీకంట్రిబ్యూట్ గాతవము తెచ్చినవాడనియు,

బుద్ధిమంతుడు తెలివైనవాడనియు గొప్పపేరు ప్రతిష్ఠలను సంపాదించినాడు. మీ మేనల్లునిగూర్చి మీకు మాత్రము తెలియదా ఏమి!' యనెను.

కృష్ణి:—ఏమంత తొందా. అమ్మాయి ది. ఏ. మట్టుకైనా ప్యానుచేసిన తరువాత ఆలోచించవచ్చును. అదిగాక, అమ్మాయిని ఏమైనా కదిపావా? లేక నీవే అల్లివేయచున్నావా పన్నుమంతాను.

రామలక్ష్మి:—మీ రలా అంటారని నాకు మొదటే తెలుసును. ప్రస్తుతకాలాన్ని పుచ్చుకుని మీ రలా ఉపేక్షవహిస్తారు. కాని నూతనానురాగశల్లికలు అంకురించే తరుణానికి ఒక అవలంబనము నిర్ధారణ ఏర్పడిననే తప్ప, అవల్లికలు చెల్లా చెదరై మొరడులేరి వాటి సౌందర్యమును పోగొట్టుకొనుట సహజము. కేవలము పరమయోగినులుగా ఉన్నవాళ్ళ విషయములో తప్ప, మొత్తముమీద నూటికి 99 పాళ్ళు ఈ రకములో చేరక తప్పని బాపతులే.

కృష్ణి:—ఏమిటో అర్థరుగా మాటాడుచూ, తప్పదని అంటున్నావే. ఎంతమంది కన్యకలు ఇచ్చవచ్చినాల్గు అవివాహితలుగా ఉండి స్వేచ్ఛను అనుభవించటంలేదు.

రామలక్ష్మి:—నే ననటంలో అర్థరుగా ఏం కనబడిందో నాకు బోధపడటంలేదు. సముద్రమునకు తరంగాలు ఉండుననడంలోను, అగ్నిహోత్రుడు వేడిగాఉండు ననడంలోను ఎంత అస్వాభావికమో నేను తప్పదనటంలోకూడా అంత అస్వాభావికమే! సరేగాని ఇప్పు డెందు కంత అనవసరప్రసంగము నాకు. పిల్లకు యుక్తవయస్సువచ్చిన తరువాత వివాహము చేస్తేమాత్రము వచ్చిన నష్ట మేమిటో నాకు తెలియకుండాఉన్నది. ఎరిగున్న సంబంధము, తగినసంబంధము అయినప్పుడు వివాహము చేస్తే

మాత్రము విద్యకు భంగం కావలసిన అవసరమేమిటి? విద్య మహాసముద్రము. అవకాశ మున్నంతవరకు జ్ఞానార్జనకు ప్రయత్నించవలసివచ్చేది. చిన్నమ్మాయి మాట తరువాత ఆలోచిద్దరు గాని: ఇప్పటికి దీనికైనా వాణింక ప్రకారం చేయండి. పిల్ల లోపల భాగ వలెను చదువుచున్నది. ఒకసారి పిలుస్తాను. అని కుమార్తె నుద్దేశించి 'అమ్మా సరిగ్గా' అని ఒక కేక వేసెను. సరళ నిజముగ సరళస్వభావయే. ఆముద్దులు మాటగట్టు నూతనయావనాంకురితమందగమనముతో లోపల చదువుకొనుచున్న సరళ, తల్లికేకవివగానే వచ్చి విమర్శనావృత్తితో తల్లిదండ్రుల నొకసారి చూచి "అమ్మా ఎందుకు పిలిచితివి?" అని ప్రశ్నించెను.

రామ:—అమ్మా మరేమీ తొందరలేదు. నీ వివాహవిషయమై నీతో కొంచము యోచించవలెనని మీ నాన్నగారు పిలిపించమనగా పిలిచాను. మీ బావ శంకరశాస్త్రినిగూర్చి నీకు సదభిప్రాయమే యుండునని అనుకుంటాను.

సరళ:—అమ్మా ఇప్పుడప్పుడే అంత యోచించవలసిన అవసరమేమిటి. నాకింకా 18 సంవత్సరములైనా గడవలేదుగదా.

రామ:—తల్లీ నీకు అనుభవముచాలదు. అయినప్పటికిని యుక్తవయస్కురాలవగు నీమనస్సు కనుక్కొని నీఉద్దేశానుసారముగా మేము చేయవలసిన కార్యమేగాని ఇంకొకవిధంగా ఎప్పుడూ జరగదు. వివాహమునది ఒక పవిత్రమైన కాశ్యతసంబంధముకొరకు ఏర్పడిన పవిత్రకర్మగాని ఇంకొకటి, ఇంకొకటి గాదు. అటువంటిప్పుడు నిదానముగా యోచించి మరీ తీర్మానించుకొనవలెను గాని తొడ్లమీద కనబడినంత మాత్రమున కేవలము మోహమునకు దాసులై పశుస్వభావమునకే ప్రాముఖ్యతనొసగి విలువైన జీవితమును క్షణభ్రమకొనువారు పరమమరదృష్టవంతులు. నీ కుటుంబముయొక్క విలువను గ్రహించి నీ మేనత్తగారి కుటుంబగౌరవమును యోచించి విద్యావంతు

డును, సుగుణసంపన్నుడునూ అగు మీ బావను చేసుకొనుట కంగీకరింపుము.

శాస్త్రి:—నీవు వట్టి పిచ్చిదానవు నుమా. ముసలమ్మలాగ వంశమునకు ఏమో మహా ప్రాముఖ్యమిచ్చి మాటాడుచున్నావు. వరుని ప్రాముఖ్యతా, వంశము ప్రాముఖ్యతా మనకు ఎక్కువ కావలసినది.

రామలక్ష్మి:—ఈ విషయములో మీరు బాగా యోచించలేదాయే నా అభిప్రాయము. లేకపోతే ప్రపంచకజ్ఞానసంపన్నులును, చారిత్రనేత్రులును అగు మీరు గుర్తించకపోవటం ఆశ్చర్యముగదా. చివరకు ఫలనృత్తులలో సహితము సాంకర్యముచే ఫలించిన ఫలమునకు అసలైన జాతిఫలమునకు తారతమ్య ముండునని అందరికి తెలిసినదే. వంశములకు ప్రాముఖ్యతయిచ్చుట ఏదో రూపముగా ప్రతిఖండము లోనూ ఇప్పటికినీ వారిలోఉన్నట్లు మనకందరకూ విషితమే. అంతమాత్రముచేత ద్వేషభావమును పురికొల్పవలెనని దాని ఉద్దేశమా!? మంచివంశములో పుట్టినవాడని దుర్మార్గుడైనా చేరుకోవచ్చునని నా అభిప్రాయముకాదు. వరునివిషయములో మన మెంత ప్రాముఖ్యత యిచ్చెదమో, వంశవిషయము లోనూ, సాధ్యమైనంతవరకూ అంత ప్రాముఖ్యత యియ్యవలసినదే. సత్సంతానముబడసి జీవితానందమును పొందవలెనంటే, తప్పకుండా అనుభూతికమైన వంశమర్యాదలను గూడ గుర్తించవలసినదే. తల్లిదండ్రుల పోలిక, లేక మేనత్తలు మేనమామలు పినతండ్రులు మొదలగువారి పోలిక, పిల్లలకు కలగటం వంశములో ఎవరికో ఉన్న కొన్ని దుర్వ్యాధులు తల్లిదండ్రులకు లేకపోయినను పిల్లలకు కలగటం మనం చూచుచునేయున్నాము. పూర్వపురుషులకు వ్యక్తిగౌరవం చూపించటం విధాయకమేగాని సత్సంతాననూత్రమునకు బద్ధమైన వివాహసంబంధము మాత్రము మొత్తముమీద ఆచరించతగ్గది కాదు. వంశగౌరవము, వరుని ప్రాముఖ్యము రెండునుకలిసిన సంబంధం ఉన్నప్పుడు ఇంక కావలసినదేమి?

సరళ:—అమ్మా! అంగ్లేయ భాషావైద్యులును పొందిననీవే ఇటువంటి మాటలాడటం వింతగా ఉన్నది.

రామ:—ఇప్పుడందరికీ ఉన్న దుర్భిప్రాయమే అది. జ్ఞానసాగరమునకు నూతన విజ్ఞానమునకు ఇతరభాషలను నేర్చుకొనినంతమాత్రమున మనలో ఉన్న సద్వివేచనములను గర్హించవలసినదని ఎక్కడైనా ఉన్నదా ఏమి. ఎక్కడికైనా భోజనమునకు నెల్లామనిన, మనకు హితవగు వస్తువులనే తిందుము. వారికి మనకు ఆపూటతో సరిగాని కాళ్ళతముగా అంటుకోవలసిన దేదియుఉండదు కాలవైచర్యము కొద్ది, నిజసితిని గమనించలేనంత దుస్థితికివచ్చితిమి. కాలక్రమేణ నిజము బయటపడకమానదు.

కాస్త్రీ:—తల్లీ: విన్నావుకదా మీఆత్మమాటలు. నీవునూ బాగా ఆలోచించి నీఉద్దేశమును స్పష్టముగా చెప్పుము.

సరళ:—నాన్నగారూ! నన్ను కని పెంచి పెద్దదానిగా చేసి విద్యాబుద్ధులు గరపి, నాత్మేమమే, మీత్మేమముగా భావించబట్లు యోచించుచుండిన అనుభవజ్ఞులగు మీకు ప్రపంచానుభవమునకు ఎంతయో దూరమందున్న నేనా చెప్పట? తల్లి తండ్రులు మూర్ఖులైనప్పుడు, వారిసంగతే వారు నిర్ణయించుకొనుటకు అసమర్థులుగాన బిడ్డకుగూర్చి మాత్రము వారు తగిన నిర్ణయమునకు వచ్చుట అసంభవము. విజ్ఞులైన మీరు నన్నుగూర్చి నా భవిష్యత్ జీవనముగూర్చి యోచించునంత, నన్నుగూర్చి నేను యోచించలేనని నాకు గట్టినమ్మకము. అని కొంచెము నునుసిగ్గుదొంతరలు మొగమునకు ఒకవిధమైన వన్నె దోప తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించి వెళ్లిపోయెను.

2

‘కేశవా మీఆత్మను ఇలా గొక్కసారి రమ్మను’ అని తన మూడేడ్ల ముద్దుకుమారునితో తండ్రి శంకర కాస్త్రీ చెప్పగానే గునగున పరుగులెత్తుకుంటూ తల్లి వద్దకువచ్చి, తన వచ్చిరాని ఆస్పత్తుమాటలతో ఆ శిశువును ఏలాగో అందజేసితే, నేమో గొప్పకార్య

మును నిర్వహించినట్టు దిగ్విజయనూచకమైన ఒక గర్యపుమాపు చూచి చంకతగ్గబాకెను. తల్లి సరళయు మాతృవాస్సల్య ముప్పొంగ బిడ్డను చంకవైచు కుని ముద్దులు కురిపించుకొనుచునే, భర్తవద్దకువచ్చి ఆయన చదువుకొనుచున్న హిందూపేషరును వెనకాలే తానూ చూచుటకు ప్రారంభించింది. ఆయన ఛప్పున పేషరు మూసేసి ఒకచిత్రమును మట్టుకు కనబరచుచూ, “సరళా వీ రేవరో నీవు తెలిసికో గలవా? చూడు.”

సరళ నిదానముగా చూచి ఇది మాచెల్లెలు కమలం. ఈయనెవరో నాకు తెలియదుగాని ఈపేషరుకు తగిలించియున్న డిగ్రీలనుబట్టి, డాక్టరుగారని స్పష్టమౌతున్నది.

శంకరకాస్త్రీ చిన్నవత్సవత్సరకూ ‘సరళా, నీవు కేవలము దురదృష్టవంతురాలవు నుమా. నీ చెల్లెలు చూమా ఎంతచక్కగా వియ్యల్ పట్టచీత్తులోనెగ్గి పట్టానుపొందిందో. మొన్న మొన్ననే బంతులాట పోటీపరీక్షలో కప్పు గెల్చుకుంది. ఇప్పుడొక డాక్టరు‘జోసపుసు’సివిలుమారేజీ అక్కుకింద వివాహమైంది. ఒకరు లాయరు. ఒకరు డాక్టరు. ఏదీ నీకా అదృష్టము వట్టినదా? ఏదో నాబోటి అనామ ధేయుష్మి చేసుకొని ఇంతదూరానికి రావలసినవచ్చింది. నమ్మకములేకపోలే చూసుకో ఈ పేషరును’ అని చేతికిచ్చెను. పాపము సరళమాత్రము దిగ్భ్రమను పొందిన మనస్సును సందరించుకుంటూ, బిడ్డను అక్కడున్న ఆయాచేతికిచ్చి, మరేమియు బతులు పలకలేక, మ్రాన్నుడి ఆకాశితము ఆమాలాగ్రము చదివి ఒక వేడిబట్టాయ్య వదలెను.

కాస్త్రీ:—ఏమలాగు మిన్నొచ్చిహింసపడినంత విచారమైనావు? ఇప్పుడెన్ని అల్లగు జరుగుచున్నాయి కావు! వాళ్ళు మాత్రము కలిసిఉన్నంత కాలము భార్యాభర్తలనిపించుకొని ఆస్తిపాస్తు లనుభవించుట లేదా? ఇందులోఉన్న ప్రత్యేక సదుపాయం ఒకటి నూతననూతనచవులు రుచిచూడవచ్చును. అని ఒక విమరుమాటాడి ఎంగనట్లు ఊరుకుండెను.

“మాఅమ్మ అనుకొన్నంతా అయినది. మొత్తము మీద యావనోద్రేకమునకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చినప్పుడు, కలిగేఫలితము ఆవిధముగా ఉండక తప్పదని మాఅమ్మ మొదటనే మానాన్నగారితో వాదించినది. మాతో తిరుగుచూ చిన్నప్పట్టింది అత్యంతమిత్రులుగాఉన్న మీపింతండ్రి కుమారుడు నారాయణకిమ్మని మాఅమ్మ ఎన్నివిధాలో అన్నది. తగినఇంటి అచ్చాయి, లక్షాధికారి, రూపసి, విద్యాధికుడు. మొన్నమొన్ననే ఖుడాంతరములకు వెళ్ళి పరిశ్రమ విద్యలన్నీ ప్యాసుచేసి స్వయముగా ఒక పరిశ్రమాలయాన్ని స్థాపించి దక్షతతో నిర్వహిస్తున్నట్లుగా! ఇంతకూ విధివిధానాన్ని తప్పించువారెవరు.”

“నన్నింకా పెళ్ళికి పిలుస్తారని అత్తారింటికి వెళ్ళి అల్లిరికం కొన్నాళ్ళు చెలాయద్దామని గంపంత ఆశతోఉంటే నాఆశలన్నీ ఒక్కసారి పోగొట్టిందని నాభూషణాది. అయిందేమో అయింది. వాళ్లేమో చిలికాగోరింకల్లాగ ఈపాటికి సౌఖ్యపరంపరలో మునుగుతూ ఉంటారు. ఎందుకొచ్చిన ఆలోచన.  $\frac{1}{2}$  గంట దాటిపోతున్నది. 11 గంటలకు నాడిపార్టు మెంటును మాపించటానికి కొంతమంది పెద్దలను వెంటపెట్టుకొని మాలవ్యాపండితుడు వస్తాడట; నేను కొంచము త్వరగావెళ్ళాలి.”

“అన్నీ సిద్ధంగానేయున్నవి. మీరు భోజనానికి వెళ్ళవచ్చును.” అనిచెప్పి లేచి ఆయన బట్టలు వగయరాలను సిద్ధపరచుటకు మేడమీదకుపోయెను.

\* \* \*

నాడు సంక్రాంతిపండుగ సీతరామకాస్త్రీగారి గృహము భూలోకవైకుంఠమువలె, చూడ మచ్చటగా ఉండెను. రామలక్ష్మమ్మ ఊపిరి విడుచుటకైనా తీరుబడిలేక వ్యవహరించుచున్నను, మొగము నందు మాత్రము హృదయంతగ్గతమైనకొంచ ఒకటున్న

దని చూపరకు కనిపించకమానదు. ఆరోజు స్వయముగా ఆమెయే వచ్చినవారందరకు వర్ణవివక్షత లేకుండా భూరి అన్నప్రదానము చేయుచూ, వికలాంగులకు వస్త్రప్రదానము గూడా జేయుచూ, సాక్షాత్తు కలియుగఅన్నపూర్ణాదేవితలె కానవచ్చుచుండెను.

ప్రపంచాన్ని, అందులో ముఖ్యముగా మన దౌర్భాగ్యభారత వర్షాన్ని, ఎదుర్కొన్న క్లిష్టపరిస్థితి ఈదారిద్ర్యమహాభూతమేగగా. ఆరోజంతయు ఆమె సత్కారములోనే లీనమైయున్నది. రాత్రి9-80గంటలైనది. సీతారామకాస్త్రీ, కూతురు అల్లుడు మనమలూ అందురూ చుట్టూకూర్చునియుండ, తాంబూలము నేసుకుంటూ, పిల్లలచేత ఏవో చిన్నచిన్న మాటలను మాటాడించి సంతోషించుకూతురు సరళసుమాచి “అమ్మా! మీ అమ్మకు మనందరితోకలిసి కూర్చుంటుకు ఇంకా తీరుబడికాలేదు కాబోలు. పెద్దదాతున్నకొద్దీ చాదస్తము ముడుచుచున్నది నుమా.” అని అనేసరికి, ఆమాటలను లోపలనుండి రామలక్ష్మమ్మ, చేతులను తువాయిలో తుడుచుకుంటూ విని “ఇదిగో నేనూ వస్తూనేయున్నాను. మీరు చాదస్తమని అన్నారే. అది నాకంటె మీకూ ఎక్కువగా ఉండవలసినదేనా. అని అంటూ తానూ అక్కడకూర్చుని చిన్నకుమార్తె బిడ్డయగు ‘జాను’ను దగ్గరకు తీసికుని, తలనిమిరుచూ “అమ్మా జానీ! మీఅమ్మా, నాన్నా ఎందుకురాలేదు? ఈగృహ సంబంధమైన ఆనందములు వాళ్ళకంటికి నీచముగా కనబడెను కాబోలు! ఒక్కోకొరైనా నల్లరముకలసి ఒకచోట అనుభవించుట కవకాశములేదట. కాలపరిస్థితి!” అనెను.

సీతారామకాస్త్రీ:—ఇప్పటికా నీకు చెప్పతగిలినది. అతనిని ఆఠారినుండి బదిలీచేసినందున చని విస్తారముగా ఉన్నదట. ఇంక అమ్మాయికా వాదించవలసిన అర్జంటుకేనులు చాలా ఉన్నాయట: అందు

కోసరం నీ విలా అనుకుంటావనే పిల్లల్ని మనిషి నిచ్చిపంపారు.

లక్ష్మమ్మ:—ఆహా ఇంత ఉభయులుకలసి ఒకచోట ఉండటానికి కూడా వీలేదు కాబోలు ఈఉద్యోగ ధర్మాన్ని పుచ్చుకుని; కాని జానూ! మీతమ్మ డేమిటి చదువుచున్నాడు.

జాను:—వాడు ఏమీచెప్పిన మాటవినడు. మీదు మిక్కిలి దగ్గొకటి తీసుకుండా వాణ్ని బాధపెడు తున్నాది.

రామలక్ష్మీ:—వాడి ననవలసిన పనేమిటి. ఇంటి వద్ద బాధ్యతవహించి బిడ్డలను జాగ్రత్తగా చూచుకుని వాళ్ళను క్రమమైన శిక్షలో ఉంచవలసిన తల్లి ఇతర వ్యాపకంలో లీనమైనప్పుడు వారెలాగు సరిగా ఉండగలరు? ఎంతమంది దాసదాసీజనములున్నను తల్లి పెంపకమునకు ఇతరుల పెంపకమునకు హస్తీ మకకాంతరంలేదా భౌతికాభివృద్ధిలోనూ మానసికా భివృద్ధిలోనూ ఉండును. అది అటుండనిచ్చి అంత మంచిగాలిలోఉన్న ఎవరికీలేని ఆహుదగ్గుకూడా ఎక్కడ్నించి వచ్చినదో ఖర్చు. అతను రాకపోయినమానె. కమలయైనావచ్చిన, నామనన్నకు ఈవెల్లి ఉండకపోవును. ఎందుకు అనుకుని లాభ మేమిటి?

కాస్త్రీ:—ఏమిటండీ మీరును నిత్యం ఆలాగు ఆను కోవటం తప్పని నాఅభిప్రాయము. అనవసరముగా వాళ్లమనస్సునూ నొప్పించినవారవుతారు. మీదు మిక్కిలి మీరిలా తరుచూ అనడంబట్టి వాళ్ళలో వాళ్ళకు పొరులుపుట్టడానికి అవకాశం ఉంటుంది. నేను మొన్న నీమధ్య వాళ్ళభార్యధర్తలమధ్య కొంచెం పొరులుపుట్టి, పెరిగి, దైవర్యవరకూ తదంగం ముదిరిందని కొందరివల్ల విన్నాను. నాకునిమీద నేనూ అక్కడికి వెళ్లడం తలపించింది గనక అప్పటికి నాకు తోచినట్టు కమలతో చెప్పినచ్చాను. ఇద్దరికీ గట్టిగా చెప్పడానికి వీలేదు. ఉరుకుందామన్న మనసొప్పదు. ఇప్పుడు ఖులాసగానేయున్నారు.

రామలక్ష్మమ్మ:—మనవార్ని “అలుమగలకయ్యం అద్దంమీద పెసరగిం”జని సామెత పొడిచేవాళ్ళు. ఎటువంటివాళ్ళకు ఏదోసమయాన ఆమనన్ను తన యొక్క స్వభావచంచలాన్ని పైకుబికించకమానదు. తరువాత పస్తాయింపులు వాటంతటవేకలిగి సంసార యాత్ర తిరిగి సరళముగానే జరిగించుకుంటూ సంతోషముగా కాలక్షేపము చేసుకొనుటకు ప్రయత్నించే వారు.

కాస్త్రీ:—ఇప్పుడుమాత్రము కలిగిన నష్టమేమిటి? మనవెట్టికాని, ఇదేమిటో ఒకసారి చూడండి. అని తనచేతి రుమాలులో ముడిచి పట్టుకొన్న మిలమిల మెరిసే వజ్రములు పొదిగిన ఒకపతకమును చేతిలో పెట్టి “మామామ ప్రొద్దుటేచూచినారు. మీకెక్కడా తీరుబడిలేనందున ఇప్పటివరకూ చూపించటం వడింది కాదు.”

సరళ:—అబ్బా ఈయనకెంత జ్ఞాపకము. పని మల్లే దానిని గుర్తించుకుని ఇక్కడికి తీసికొచ్చినారు. ఏదో వాళ్ళ సంతోషం కొద్ది ఇచ్చినారుగాని, అందులో మనఘనతేముంది.

శంకరకాస్త్రీ:—అది వాళ్ళ సంతోషం; అవులే, ఇది నాసంతోషం. అని మునిముసి నవ్వులు నవ్వటం మొదలుపెట్టాడు.

సీతారామకాస్త్రీ:—నీ వో గుడ్డికంటిదానవు. చత్వారంజోడు కావాలి. నేచెప్తామవిస్తూ దాని సంగతంతాను. నాల్గయిదు నెలలక్రిందట పేపర్లో ఒకపోటీ పరీక్ష ప్రచురించబడిన సంగతి నీవేకదా నాకు చూపించినావు. ఆపరీక్షావిషయము “ప్రపంచంలో ఉన్న గొప్పమతము లన్నిటినీ పేర్కొని వాటి విజ్ఞానమునకూ హైందవ విజ్ఞానమునకూ ఉన్నసాట్లను పోలుస్తూ, అన్నిట్లోగల సారాంశమును స్వయముగా విమర్శించుట”అని నీకు జ్ఞాపకంఉందా? ఆవ్యాసము వ్రాసినవారికి 1,000 ఖరీదగల వజ్రపతకమిచ్చెదమని కూడ ఆప్పుడేగదా ప్రచురించారు. దానికి మన సరళ చక్కనివ్యాసమువ్రాసి అహిందూ యూని

సన్నిహితుల బహుమానము పొందిందట. మనము ఈసందర్భానికి రెండుకోణాలనుండి పేషరు చూడటం లేదు. వారంతోజులక్రిందపే ఆబహుమానము ఇచ్చి వారట. నాఉద్దేశము మాత్రము ఆ బహుమానము నీకురావలసినది నుమా. ఎందుకనీ, నీకుమార్తె గనుక.

కాశ్రీ:—అందులో సగం నాక్కుడాను. నాతో సరిగా లాటిన్ నేర్చుకుని అందులోఉన్న

పుస్తకాలను నాకన్నముందుగానే చదివి, ఆపరిక్షలు పాస్ చేసినది. అందుకనీ నాకు సగం.

లక్ష్మమ్మ:—(సంతోషనూచక మైన మొగముతో) బాగానేఉంది. మీమామా అల్లుండి వేళాకోళములు.

కొట్టబోయేది పదకొండుగంటలు. మనమాటల సందర్భాల్లో చూడలేదు. పిల్లలు పాపము ఏలాగు పడు కున్నారో చూడండి. పదండి ప్రక్కమీదకు.



## జా బి ల్లి న కి య

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు

పాలుగారెడినీమోము ప్రాలుమాలి  
వితగాతోచునేమే? జాబిల్లిసకియ!  
క్రాగుతలపులనరుణ చక్రంబులోన  
వన్నె చెడియిటులొంటిమై వగచెదేల?  
మానవప్రపంచకంబెల్ల మాటుమణిగె  
పోరుమనియెను సంద్రపుఘోషలెగసె,  
మెల్లగా అర్థరాత్రము మీరిపోయె!  
నెచ్చెలీ! యింకనీవేల నిదురపోవు?  
కనులదీర్చిన కాటుకకరగిజార  
ఆననముచూపెనేల విషాదరేఖ?  
మురువుగులికెడు ముత్యాలనరులుద్రెంచి  
చారనై చితివేల విమానవీధి?  
వెదకుచుండెదవిట్టులే ప్రియునిజాడ  
మోమునీమనాశాకళల్ మురువునూప?  
చింతమునిగెదవెవ్వాని చెలిమిగోరి?  
వెలది!నీకేలగల్గె నీ విరహబాధ?  
ప్రణయరాగామృతముగ్రోలు ప్రాధసతుల  
మోదవాయువులందేలు పూవుప్రియుల,  
వలపుతేనెలజవిచూచు పులుగుచెలుల,  
గనెదవాలీల, ఫలమేమికలదెచెలియ?  
మండియధికోష్ణమున దెల్లపడినమోము  
తరుణి!పలుమారు జలనిధీదర్పణమున

జూచుకోనేల? శోకాన సోలిసోలి  
నేత్రముల మంచుకన్నీరునించెదేల?  
నిర్మలాకాశశీతలా నిలము లేచి  
రిపులుకొలిపెనొ మదిననురాగవహ్ని?  
శీతవాయువుపాలేల లేతమేను?  
ఘనదుకూలంబు నొక్కింత కప్పరాడె!  
నిన్నువిడనాడిపోయిన వన్నె కాని  
నెమకి వేసారి నాజాడనిలచినావె  
క్రాంతశోకాలజ్వాలలు గుబులుకొనెనె?  
మందభాగ్యనుననుజూచి కుందెదేల?  
వలపుప్రియులను మున్నెడబాపినామె;  
చెలుపుప్రేమించి దోషమేసలిపినామె,  
మగువ! మనసారగోరిన మగలబాపి  
యొండొరులజూచుకొని శాంతినొందవలసె!  
నెచ్చెలీ! ధైర్యమేమియు నిలువలేక  
నెమ్మదివి గోరియున్నాను నీదుమైత్రీ!  
చెలిమివలచిననన్నీవు తలచుకొమ్ము!  
ఎవరితోచెప్పుకోగల మిట్టిసాదలు?  
ఆదరములేనిపతులకై వేదనపడు  
హృదయములగాల్చుకార్చిచ్చువదలుటెట్లు?  
శోకభారంబునాపుకో లేక మనము  
చెలులమైనామె నేడు వెన్నెలపాలంతి!



సీ॥ ఆనందకందమా నాంధ్రీపయోధరోన్నత రత్నగిరిఁ దనంతటజనించి  
పార్వతీశానేభవక్త్రార్కవరివేష్టనమున సంవర్ధమానతవహించి  
పావనపంపానవంతీ లనద్దాంగధారాభిషిక్తతఁ దీరుఁగాంచి  
సత్యవతీలతా సంయోగమహిమ నానాశాఖకాపత్రనవత మించి,

గీ॥ నిఖిలభవనమ్ములఁ దననీడఁజేర్చి | సకలపురుషార్థములనిచ్చు సత్యదేవ  
కల్పవృక్షాశ్రయమ్ము ప్రాగ్భవమహాత్మ్య | యోగమేలేక మర్త్యుల కొదవునొక్కొ?

సీ॥ సూర్యనారాయణ శుభపదంబంటు రత్నగిరింద్రశిఖర మాస్థానసీమ  
యమృతఖాదక సుమనోభీష్టదాయక మన్నవరంబు విహారభూమి  
పృథుగుణత్రితయమా వీరవేంకట సత్యనారాయణస్ఫూర్తి నామధేయ  
మార్యరత్న కవీశ్వరానుయాయు సుపద్యరత్నమాలిక ఘనోరస్థదామ

గీ॥ ముపనిషత్సారమా సత్యమువిదమిన్న | వరపదోద్భవి దివ్యపంపానవంతి  
గాఁగనోజగన్నాథ ! భక్తవ్రజమ్ముఁ | గరుణనేలునీకిదె నమస్కారశతము.

చ॥ కుతుకముమోసు నిఁదెలిసికోవలెనంచు, శ్రుతుల్ పఠింపధీ  
చతురతనున్న, కర్మములుసల్ప ధనమ్ముహుళిక్కి, యోగప  
ద్ధతికసమర్థుడ౯, మనసు ధ్యానపథమ్ముననిల్పి, దీపె నా  
గతియని నమ్మినాడ, మమకారముమాన్పవె జ్ఞానదాయినై .

ఉ॥ ఆయతఘోషమందెద వరాన్నమునొందఁగ సత్యదేవ ! నా  
రాయణ ! మన్మనోబ్జములు వ్యస్తవరాన్నపదమ్ముఁజేసి ని  
శ్రేయసమిచ్చి ప్రోవఁగదెచెచ్చెర, దానను నీకుసైతమున్  
బాయుఁజుమా శిలోచ్ఛయనివాసము, పద్మవిలాస మబ్బుటన్ .

సీ॥ తనియుఁగా కృతిమెచ్చుకొనఁగవి, నీజగత్కృతిశ్రుతి సుతియింపనేమిదలఁతొ?  
కవికల్పనమె యచ్చెరువుఁగూర్పనపురి ! నీ సృష్టివైచిత్రి వచింపఁదరమె?  
చిత్రమ్ములఁ బ్రదర్శితువుమాకు, వర్ణింప వాక్కుఁగఁబ్రసాదింపవేమొ ?  
సగుణరూపంబె ప్రశంసింపలేమయ్య, నిర్గుణాత్ముని నిఁగఁగింపఁగలమె ?

గీ॥ శరణుసొచ్చివానిపై నులుముకుండఁ | గురియుజలదముగతిఁ గృపఁగురిసెదవఁట !  
రక్షకుండవీవెనాకుఁ బురాణతీర్థ ! | సత్యదేవ ! నారాయణ ! శరణుశరణు.





‘ప్రాకృతిక’  
జయపురసంస్థానం



జయపురసంస్థానమున  
నొక సుందరదృశ్యము.



చిట్టివాడు 8 నెలలవాడు  
అచ్చంనైన ఆవుపాలతో పెరుగుచున్నాడు!  
చూచారా!!



బొంబాయి సర్వకళాశాల విద్యార్థినులు.  
లండనులో ఉన్నతవిద్య గరచుటకు మొన్ననే బయలుదేరినారు.



శ్రీమతి, జీవ్ ఉన్నిస్సాబేగం.

ఈమె వయసు 15 మహమ్మదీయబాలిక. ఆతి  
రసవంతమైన కవిత్వ మీమె కలవడియున్నది.  
పరదాపద్ధతిమీరి బయటకువచ్చి యీమె తనవారి  
నుద్వేధించుచున్నది.



‘అల్లరిలో ఆనందము’

విమల కిరువది సంవత్సరములు నిండినవి. ఆమె సద్గుణరాశి, సౌందర్యవతి. భర్త గృహమునకు వచ్చి అయిదు సంవత్సరము లయినది. భర్త రామచంద్రుడు యిరువది యయిదేండ్ల ప్రాయమువాడు. సుందర పురుషుడు, గుణవంతుడునై యుండెను. అతడు గొప్ప యుద్యోగస్థుడు, యాస్తి పరుడుకూడాను. ఒకనాడైనను యొకరి నొకరు విడిచియుండలేదు. ఒకనిముష మెడ బాటు యొకయుగముగ తోచుచుండెను. ఒకరినొకరు మిగుల గాఢముగ ప్రేమించు చుండిరి.

ఇటుల సంతోషముగ వారు కాలము గడుపుచుండగ విధివశమున రామచంద్రుడు స్ఫోటకమువడెను. దానితో యతని రూపు మారిపోయెను, కండ్లుకూడ పోయినవి. ఇది మాత్రము చాలక దరిద్రదేవతకూడ యాహ్వానించెను. ఉద్యోగము పోయెను. ధనమంతయు గోల్పోయెను. విమల యిదంతయు చూచి మిగుల చింతించెను. ఏమి చేయగలదు? దైవయత్నము! కండ్లుపోయి వికృతముగ మారిన తన భర్తను మునుపటి కంటె వేయిరెట్లభిక్షముగ ప్రేమించుచుండెను. విమల కొంత విద్య నేర్చినదవుటచే కొంతమంది పిల్లలకు చదువు చెప్పి స్వల్పముగ వేతనము సంపాదించి, దానితో కాలము గడుపుచుండెను. భర్తకు తోడు నీడై మెలగుచుండెను.

ఒకనాడు రామచంద్రుడు భార్యతో నిట్లు చెప్పెను. “విమలా, మన దేశమున

విడాకులచట్ట మమలులోనికివచ్చిన నెంత బాగుండును! నే నిక యావజ్జీవము గ్రుడ్డి వాడనై ఈవిధముగ నుండవలసినవాడనే కదా? ఈ దరిద్రునితోకూడ నున్న నీ కేమి సుఖము? సంపదలతో తులనూగు మనము పూటకు గతిలేనివారమైతిమి కదా? ఆహా కాలము! ఎంతటిలో నెంతమార్పు కల్గెను! నన్ను నా దారిని విడువుము. నేను భిక్ష మెత్తుకొనియైన బ్రతుకగలను. పట్టు పాస్పులపై పండుకొను నీవు యీ కఠిన నేలపై పండుకొనుటకు నీ కోమలశరీర మెట్లోర్చుచున్నది? నీయట్టి సౌందర్యవతి, సద్గుణవతియగు భార్యనుగూడి సుఖించుటకు నేను పుణ్యము చేయలేదుకదా? నే నిక నీ ప్రపంచములోనుండి యేమి ప్రయోజనము? చూచి యానందించుటకుకూడా కండ్లు లేవు. నీ విప్లవడిన నీ క్షణముననే నెంతోమింది యశావసులు, సుందరులు, ధన వంతులు నిన్ను చెట్టబట్ట నువ్విట్టారుచుందురు. ఒక ధనవంతుడైన సుందరపురుషుని పెండ్లిచేసుకుని సుఖముగ జీవింపవచ్చును కదా నాతోనుండి కష్టపడుటకంటె.”

ఇది విని విమల నవ్వుచూ “నాథా, మీరు నిజముగా నీ మాటలు నుడువుచున్నారా లేక పరిహాసార్థముగానా? ఎంతమాట చెప్పితిరి!! అగ్నిసాక్షిగ పరిణయమాడిన పంచప్రాణములతో ప్రేమించుచున్న భర్తకు విధివశమున కండ్లుపోయి, ధనమును గోల్పోయినంతమాత్రమున యతనిని విడిచి వేరొకరిని ప్రేమించుటయా?

మరియొకరిని చెట్టబట్టుటయూ ఈ జన్మలో! ఆహా ఏమికాలము! మీకు చెప్పటకైన నో రెల్లువచ్చినది?

సిగ్గు, సిగ్గు. హిందూదేశముయొక్క పతివ్రతాధర్మము మఱచినారా? పతివ్రతల చాత్రలు జ్ఞప్తికిరాలేదా? ఈధర్మ ముండ బట్టియే 'భారతనారీమణు'లని పేరు వచ్చినది. అట్లుగాక పాశ్చాత్య యువతులవలె చీటికి మాటికి విడాకు లిచ్చుచుండిన ఆ పే రెందుకువచ్చును? మూడు నాళ్లలో మూల బడిపోదా? భార్య భర్తయొక్క యర్థాంగి కదా? ఎంత కష్టము కల్గినను, ఎంత సుఖము కల్గినను ఇద్దరును సమముగ అను భవింపవలసినవారే కదా? ఒకరిని మనసారగ ప్రేమించిన మనస్సు వారిని విడిచి వేరొకరిని ప్రేమింపకల్గునా? ఈవిధముగ చపలమైన ప్రేమ ప్రేమయగునా? భార్యా భర్తల ప్రేమ పవిత్రమైనది, నిష్కల్మషమైనది, నిశ్చలమైనది, నిర్మలమైనది కదా. అటువంటి ప్రేమను తృణీకరించిన 'ప్రేమ' యను పదమే నశించిపోదా? విడాకులచట్టము మన దేశమున కెంతమాత్రము పనికిరాదు.

అయితే పురుషులలో కొందరు కలి

యుగరాక్షసులు కూడనున్నారు. భార్య చని పోయిన మరునాడే వేరొక సతిని చేబట్టుటకు సిద్ధముగానుందురు. భార్యను సదా వీక్షించువారు కొందరు. ఇటువంటివారికి శిక్ష విధించు చట్టము వచ్చిన బాగుండును కాని, విడాకుల చట్టము మంచిదికాదని నా యూహ" అనెను.

“నా సుగుణముల ఖనివగు విమలా! నా ప్రేమమయమూర్తీ! నే నన్నమాటలకు నన్ను తీమింపును. నీ విలాగున చెప్పుదు వని తెలిసియే నే నటులంటిని. నీవంటి భార్యను బడయుటకు నా పూర్వజన్మ సుకృ తముకాని వేరుకాదు” అని విమలను దగ్గరకు తీసుకొని శిరసుయక్కునజేర్చి ఆనంద బాష్పములు రాలెచ్చెను. కొంతసేపు యిరువురును పరమానందనముద్రమున లీనమై పోయిరి! \* \* \*

ఆహా! కళంకరహితమైన ప్రేమయొక్క ప్రభావమేమి! ఎటువంటి కష్టములోనైనను భార్యా భర్త లిరువురి హృదయము లేకమైన నీటిలోనుండియు తామరాకునకు జలము సోకనటుల కష్టములోనుండియు వారి కది సోకదుకదా?

—:O:—

## భేదా భేదములు

“భేదమేయన్నచో భేదమేయంపు  
భేదమరయకున్నఁ బ్రీతియేనుండు  
వ్యవహారమునన్లెల్లు పరమార్థముందు  
శివజీవభేదంబుచే నట్లుకుందు  
భేదింపగాఁదత్త్వ భేదంబుకలుగు  
సాధింపగానౌన సామ్యమవ్వలను

శ్రీమతి విద్వాన్ కంచనపల్లి కనకాంబగారు

దలవెండుకలకుండుఁ దద్దయుఁబూజ  
తలవదలినవెన్కఁదగునె యాపూజ  
మైక్యసిద్ధిని దేవుననుభవంబుండు  
నై క్యంబులేనిచో నధముఁడై యుండు  
నేదైన, నెల్లున్న, నీశ్వరుండన్న  
రాదుజన్మంబు“బాత్మరాముఁడే”మొన్న

# స్త్రీ విద్య

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం. ఏ. బి. యల్.

కళాపాసనమునకును, ఆనందప్రతమునకును వలసిన అభిరుచి స్త్రీప్రకృతియందుగలదు. స్త్రీసహజప్రజ్ఞ వలన కళావీక్ష అవలంబింప నెరవేరును. స్త్రీవల్లిన పువ్వులను, నైవేద్యముగ నామె ఇచ్చిన ఫలములను గైకొని కళాదీవి సౌందర్యమానుష్యముతోఁ దొలు కాడు తనస్వాదమును నామెను తాపొసఁగును. కళామయియై స్త్రీ-కళాసామ్రాజ్యమందు పట్టమహిషియైయుండును.

లలితకళలను మించినకళ జీవనకళ. లలితకళోపాసనమందేగాక జీవనకళోపాసనమునఁగూడ స్త్రీ అగ్రస్థానము నందఁగలదు. జీవనకళయందలి సౌభాగ్యమును, సౌందర్యమును అనిర్వచనీయమైనవి. సంఘ జీవనమందును ప్రత్యేకవ్యక్తిజీవనమందును శోభింప నది ఈకళ. ఇది అనురాగసంధిత్తమైనది. ఆనంద మయమైనది. ఉత్తమాశయములు కుసుమించు సంఘ మందును వ్యక్తిజీవనమందును దీని సౌరభము తెరలు తెరలై ఉచ్చొంగును.

నేడే జీవనకళ ఎట్లున్నదో కన్గొనవలెననిన నేటిమానవసంఘమును మనము పరీక్షింపవలెను. నేటిప్రపంచజీవనమును పరీక్షింపవలెను.

జీవనమునకును విద్యకును అవినాభావసంబంధము కలదు. ఇవి రెండును వేరుకావులుగల ఒకే శక్తియని తెలిపినను, తెలుపవచ్చును. తలఁపుననున్న జీవనము విద్య, క్రియయై తోచిన విద్య జీవనము. 'తాను స్మరించుభావమే తానగును' అని ఈశోపనిషత్తువాక్యముచున్నది. తన మనసున మనుజుఁడు కూడఁబెట్టుకొను తలఁపులే ఆతనివిద్య. ఈ విద్యయే ఆతని ఆచరణములను నడుపుకొని. ఈ ఆచరణముల కలయికయే నాగరకత. వర్తమాననాగరకత వర్తమానవిద్యయందు ఉద్భవించినది. ప్రస్తుతవిద్య ప్రస్తుత నాగరకతవలన పెంపొందుచున్నది. ఈ నాగరకతావిద్యలందు ఆచార్యపీఠము నందినది ప్రతిచింతిగోళము. ఏరవికవియో, ఏ గాంధీయో ప్రాచీ భావదార్శ్యమును, ఆచర్యబంధురక్రియమహత్వమును

వ్యక్తికరించుచున్నను, రాజచక్రమును త్రివ్యుచున్నది పాశ్చాత్యసభ్యతయే. ఆత్మనాణిచి సుములుదిరిగినకండ "నేనే మరుష్యుఁడను! నేనే దేవుఁడను!! నేనే సర్వంబును!!" అని గొంతెత్తి పలుకుచున్నది. కండ నాశ్రయించునది కావరముకాని కాయశ్యమా?

కనులెత్తి అధునాతనయుగమును పరీక్షింపుఁడు. స్వార్థము, ఈర్ష్య, ద్వేషము ప్రత్యక్షమగును. అభ్యుదయమిచ్చు పరికరములు అరిష్టములకు కూడ పనికి వచ్చుచుగదా! నేటివాణిజ్యమును, నేటిభౌతిక శాస్త్రమును నేటిచికిత్స నిరంకుశత్వమునకును, సామరికసంక్షోభమునకును తలదండ్రులాయెను. ఇవి ఎన్నేని దుష్ప్రవృత్తులను రేకెత్తించెను. వీనికి విజయము చేసులుట కల్ల. కాని, ఇవి విజయమునకై విజృంభించుచున్నవి! వేటిపొగలను, విషవాయువులను ప్రపంచవాతావరణమున విరజిమ్ముచున్నవి! మతము ప్రబోధించు భ్రాతృత్వభావముపై చింత నివ్వలు గుమ్మరించి, దైవమును చెక్కిరించుచున్నవి! మనమనందలి సెగలే యుద్ధాంగణములందును, వాణిజ్యరంగములందును గుభుల్లుగుల్లుని వెడలుచున్నవి! ఒకదిక్కునుండి గరళమును గ్రక్కుమునను వేచొకదిక్కున అమృతమును వెడలింపను. జాడ్యముచే పీడితుడగువాఁడు మూలుగునందు మోదముజూపడు. ఆరికరాజకీయరంగములందు అనగములచే వైశాచిక నృత్యముఁజేయించు చిత్రము సాంఘికరంగమందు అమృతజీవకళచే 'నాట్యము' చేయించునేరదు. బలమంది, పెచ్చిల్లుమించు నొక దుర్గమును వెనుక నెంతేని పరివారముండును, స్వార్థమునకు దురాశ దౌరాత్మ్యములు అనగతము విజృంభణల వీచుచుండును. స్వార్థమును, విలాసవ్యామోహమును, రక్తమాంసములపై స్వారిచేయునపుడు, మనుజుఁడు చేయఁజాలని చెట్టయేదీ? దుర్వృత్తులన్నియు చేతులు కలుపుకొని మనసునందు గజఁగట్టి ఆడుచుండ, కన్నెత్తి మనుజుఁడు కలుషమునే కాంచును గాని, కుట్లు క్రక్కు జావళులకే చెవియొగ్గును గాని,

మధుర తారకమంత్రమును హృదయమునఁ జేర్చు కొనునా? ఆత్మ వెనుకఁబడియుండ, భగములు త్రెంచుకొని ఇంద్రియములు దశదిశలఁ బర్చిడుమండ, దైవభక్తి పాపభయములు హృదయక్షేత్రమునుండి నిష్క్రమించి, దవ్వనకుఁ దొలఁగియుండఁ గలాసం దీప్తముగు ఆదర్శప్రవర్తనము ఎట్లు దృగ్గోచరమగును? ఆత్మకు సంబంధించిన ఆశయములు అదృశ్యమైయుండ, పాశ్చాత్యులు విచ్చలవిడినడతను అంజలులెత్తును, తాము స్వాతంత్ర్యమును ఆరాధించుచుంటిమని అట్టహాసము చేయుచున్నారు. License, Liberty కాదు. విచ్చలవిడినడత స్వాతంత్ర్యముకాదు. ఇది రెప్పవల్చుక లేజఃపథమున సగ్రసరమగునది—అనియోకనులుముసికొని పరువులెత్తి తమోమముమైన కూపమునఁ గూలఁబడునది! ఆత్మతార్థముఁగల ముక్తికి అపరదూపై, ఆత్మశక్తినుండి దీపించు స్వాతంత్ర్యము, జఘస్యప్రవర్తనమునకు కన్నతల్లియగు విచ్చలవిడినడత ఎట్లగును? అంధకారబంధురమనస్కులకు ఆలోకమయమైన అభిధేయములుండుట కలదుగాన, నీతిమాలిననడతకు కొండలు స్వాతంత్ర్యముని పేర్వెట్టి నను, పెట్టవచ్చును. ఆదర్శతత్త్వమెఱిఁగి, కనులు కలిఁగి విమర్శించు వారికి వీరిప్రవర్తనముగాని, వీరి నుడువులుగాని ఎట్టి ఎగ్గును చేయలేవుగాని ఒరలకివి చేయు చెరువు చెప్పనలవికానిది. మానవులలో చల్వరు గొట్టెలమంద కెనయై మెలగుదురుగాని, తమ మేధస్సులను తట్టి స్వతంత్ర చింతయందు మనసును చోరనియరు. అంధానుకరణము వీరికి పరమావధి యగుచుండును. అధునాతన నాగరకతకు పీతభూమియైన పశ్చిమఖండముచుట్టును బృహ్మజాతులు రామభజన చేయుచుండుట లోకవిదితము. పాశ్చాత్య నాగరకత నేడు రాకై ఏలుచున్నది. యధారాజా తథాప్రజా కాదా? ఈసభ్యతకు వసుంధర నేడు చేతులు మొగుచుటందు అక్కజ మేమున్నది? ఈ వసుంధరనుండిగాని, ఈ వసుంధరయందు వీరునా తూలమునుండిగాని, విద్యనుగాని విమర్శనముగాని ఎఱుఁగని భారతీయులు విడివడిపోఁజాలరు. అందులకన్నేని తార్కాణములును కప్పట్టుచున్నవి.

మనసును, మనుష్యత్వమును, ముఖమును స్వాతంత్ర్యమును గుటుక్కున మ్రింగు అంధానుకరణమునకు,

భారతీయులకు ప్రతికూలమైన శక్తులన్నీ తోడు పడుచున్నవి. ఈ శక్తులందు తొలుతటిది మనోదాస్యము! ఆదర్శతత్త్వవిమర్శనమునకు తోడ్పడు ప్రాచీవిజ్ఞానమునకు అంటుకొనినమంట రెండవశక్తి!! సత్యనిరూపణమునకు చేఁదోడగు సమష్టిచింత సంఘీభావములను దగ్గమింగు అంతఃకలహము మూడవ శక్తి!!! ఆజ్ఞానము నాల్గవది. అర్థానుస్వారజ్ఞానము ఐదవది. వీని చెలికత్తెయై మెలఁగు అహంకారము ఆఱవది. దురాశనిరాశలును, దురాచారములును తక్కుంగలవి. భారతమానసమును నేఁడుపట్టిన జాడ్య మొక్కుటికాదు పృథ్వియ దలి జాడ్యములన్నియు పులుగులై, దానిపై వ్రాలినవి. జాడ్యములకు సత్వగచికిన్నీ అనివార్యము. వ్యాధి గుణమునెఱుఁగక గడంగితిమేని నిముసములో రోగిని చితియందుఁ బరుండఁ బెట్టెదము. హేతుఫలముల సంబంధనాత్రమును తొలుత మనము చేతఁబట్టవలెను. హిందూసంఘము యొక్క దుస్థితికి కారణములు కొన్ని హిందూ దురాచారములనుట నిక్కమే. వీనిని తొలగింప సంఘసంస్కర్తలు యోజింపవలసిన విషయములెన్నేనికలవు.

ఇవి హిందూమతమునకు సహజమైనవి కావనియు, సనాతనధర్మముయొక్క అంగప్రత్యంగములు కావనియు, వీరు తొలుత గుర్తింపవలసిన విషయము. రోగమును చంపుటకు మాటు రోగిచంపు హింసావృత్తికి, మహత్తర హిందూమతమునంటిన దురాచారములను గాక సనాతనధర్మమునే మట్టువెట్టుట హేయక్రియయని వీరు పదపడి గుర్తింపవలసిన విషయము. సంఘసంస్కరణమనిన అంధానుకరణము కాదనియు, దృష్టిని తనదెసకు పడలాగు పాశ్చాత్య సభ్యతయందు గ్రహింప నర్హమైన గొనములు కొలఁదిగను, గ్రహింప ననర్హములై, గర్హ్యములైన ఆచారములు అధికముగను నున్నవనియు, నవనాగరకతకు సంపూర్ణమైన అతిధిసత్కారమియ్యక, దానిని బోసులోనిలిపి పుంఖానుపుంఖముగ క్రాసుపరీక్ష చేసి గుణానుసారమైన ఆదరము దానికియవలెను గాని,

అభిలార్థ సాధకమైనదనియు, మనచే అందలము మోయించుకొనట కర్హతగల ఆచార్యుడనియు యోజించి దానిపై పువ్వుచెండు విసరరాదనియు వీరు గ్రహింపవలెను.

మన కిప్పుడు వలసిన విద్య మన హృదయములను, మనసంఘమును సంస్కరింపజాలినదై యుండవలెను. సముచితభావ దీక్షవలనగాని సంస్కరణ వ్రతము నే వేరజాలదు. జ్ఞానశక్తిలేని తావునందు

ఇచ్చాశక్తి క్రియాశక్తు లెట్లుండును? మూడుశక్తులు కలిసినగాని, మానవజీవనము కళాకలితము కాజాలదు. మన సోదరీమణులందు నేఁ డెంతేని సంపదనము పాడనూపుచున్నది. సంస్కరణపథమందును, కర్తవ్యాంగణమందును ముందంజవేయ వీరు ఆశురంపడుచున్నారు. సంతోషము. భాస్వంతమైన తమ ఆశయముదెసఁ జనుతటి వీరు యోజింపవలయు అంశములు చాలకలవు. వానిని పిదపఁ బరికింతుము గాక!!

—:0:—

## ఆవల్లికేగతియగుపడునొక్కొ?

వాడవల్లి గంగాధర శాస్త్రిగారు

శ్రీస్వర్గనై సర్గిక స్వర్గకుటజ  
సందోహమందందు సుందరంబొంద,  
జాతీకురంటక కేతకీకుండ  
మందారబృందంబు నందంబుగూర్ప,  
శారికాపరభృత కీరకపోత  
బంభరసారస సంభృతంబైన  
యుద్యానవనమస్య సుదృఢుశోభ  
నయనగోచరమాయె సుయశంబుమీర  
మల్లికావల్లిమతల్లికయొకటి;  
ఏపుమీరుచునుండ నేచితలిర్చి.

సుందరంబుగనుండ, స్ఫుటరుజకలిగె;  
బై తృకలతికలు వ్యాకులమంది  
వడిబ్రతికించెను బటరుజనుండి  
సౌందర్యవల్లితా సన్ననిదయ్యు  
నదమలాత్మబలంబు సరగుననెంచి  
కళలనుగఱవంగఁ గడఁగెనామలై.

సకలార్థ సంచయజ్ఞానంబుగొనుచు;  
సత్కవీశ్వరబృంద సన్నతంబగుచుఁ  
జిత్రవిధంబుగాఁ బ్రముఖకల్పి  
ఏకహృదయమందు నెన్నోభావములు  
జన్మించుటనుజూప జనులకందఱకు

మూలభూపధి వల్లి చాలతీగలను  
విస్తరింపఁగజేసె విజ్ఞానమొప్ప.  
ఇంతలోనుడవవల్లి సంతాన ముపమ  
రహితంబుగా దీప్తివిహితంబుగాఁగ  
నలరుచుండగనందువిలసిల్లెనొక్క  
లతిక యత్యద్భుతగతులసమృద్ధి.  
అర్థాభివృద్ధితో వర్ధిల్లుచుండఁ,  
దీపంచచావంచ తీవలుపెరుగ  
విఘ్ననాయకుపూజ విమలసద్భక్తి  
దవిలియొనర్చెను దైవానుకంపఁ,  
బూర్వజన్మక్రియా పుణ్యఫలంబా  
ప్రస్తుతజీవన ప్రారబ్ధమేమొ  
యొక్కటైననుగాని యుక్కుమీరంగ  
పూర్ణసఫలతను బొందఁగాలేదు.  
నిద్రస్థితిస్థవి నిర్మలవిటవ  
సంహతులయ్యెఁ బ్రోత్సహహీనతను.

సద్గుణసంపత్తి యుద్గాఢమైన  
స్వసహాయమది యనుస్వారమగునేని  
పరిసహాయంబది పరిపూర్ణబంధు  
వగుటచే జింతావహంబయియున్న  
యావల్లికేగతి యగుపడునొక్కొ?

# నీ ని రీ త్స ణ

రావు వెంకట రంగనాయకులుగారు

ఎంతో ఉత్కంఠితహృదయముతో నీరాక నిరీక్షించుచుండును. నే నేదైన పనిజేయునపుడు నామనము సీచితనము జేయును. నాహృదయము నీకొరకు వ్యాకులపడును. నాకండ్లు సీదర్శనముకొరకు కలతపడును. నాచేతులు సీయాలింగనము కొరకు తహతహపడును. నాయధరములు సీచుంబనముకొరకు నాతురపడుచుండును.

ఎప్పుడైతే నీవు నాదగ్గరకు వచ్చెదవో అప్పుడు నాయానందమునకు హద్దుండదు. ఎప్పటివరకు నాదగ్గరుండువో యప్పటివరకు నేను చాతకపక్షి విధముగా నీవైపు జూచుచుండును. నాకిందులో జాలయానందము గలుగును. సీమాటలు నాకు విలక్షణముగానుండును. దానిలో యెంతరసము, ఎంతవినోదము, ఎంతయాకర్షణగలదు! సీమాటలవలన నాకెప్పుడును దృష్టియుండదు. నేను వాటిని యహర్నిశము వినగోరుదును.

కాని ప్రియుడా! నీవు వెళ్లుదునని జెప్పునపుడు నేను వ్యాకులపడుచుండును. నామన స్పృద్విగ్నమగుచుండును. నిన్నాపగోరుదును గాని సీయిచ్చకు విరుద్ధముగా నానాలుక లేవదు. నీవు నాతో సెలవుదీసికొని యచ్చటికి బోవుదువు; మరియు నా సుఖదుఃఖములయొక్క మిశ్రితభావములతోనిండినమన స్సిక్కిడ సీమధుర చింతనముతో మునిగిపోవుచుండును. తిరిగి సీరెండవ శుభాగమనముయొక్క నిరీక్షణ యారంభమగును.

“హిందీ అనువాదము.”



## అటాకారీదండ్లు?

రాయసం వెంకటశివుడుగారు

చిన్ననాడు మాయమ్మ మాకు జెప్పిన కథలలోనెల్ల పూర్వకాలపు దొంగలను గూర్చినవియె ముఖ్యములు. సాధారణముగ రాత్రులందె యీ వృత్తాంతములు మాకు వినవచ్చుచుండెడివి. ఆ నిశ్శబ్ద గాఢాంధ్ర కారసమయమున నివి యూఁగొట్టి భయ కంపితులమయిన మా బాల్యచక్షువుల కవుడు వీధినిపోవు ప్రతి బాటసారి యాకృతియు, పెరటనిలిచియుండు ప్రతి చెట్టును ఒక్కొక్క గజదొంగవలె గనబడుచుండును!

తన తల్లి ముత్తవతల్లి చిన్నతనమునందీవి జరిగెనని మాయమ్మమ్మ చెప్పుచుండును. కావున నివి సంభవించినది యిప్పటికి సుమారిన్నాటేండ్లు. అప్పటికి బ్రిటీషు దొరతన మీ ప్రాంతములందు పాదుకొనలేదు. ఆకాలమున తఱచుగా మరాటీలు, పిండారీలు దండెత్తివచ్చి దేశమును కొల్లగొట్టుచుండువారు. వీరి మూకలను అటాకారీదండ్లని జనులు చెప్పుకొనుచుందురు. దండు వచ్చుచున్నదని గ్రామమున దలారి డప్పు వినబడగానే ఊరంతయు గగ్గోలు పడుచుండును. ఏపనిచేయువా రపు డాపనిని గట్టిపెట్టి, పిల్లలను నగలను వెంటగైకొని, ఊరికి దూరస్థమగు నడవులలోనికి బారిపోవుచుందురు. ఈ దండు సామాన్యముగ రాత్రులు వచ్చుచుండుటచేత ప్రాణసంరక్షణకై పారిపోవు జనుల బాధలకు మితిలేదు. చీకటిలో బెడ్డలలోను ముండ్లలోను బడి, యలబడితో స్త్రీలు పురుషులు, పిన్నలు పెద్దలును పలాయితులగుచుందురు.

రాత్రియంతయు నిర్జనప్రదేశములందు గడిపి, ప్రాణము లెటులో దక్కించుకొని తెల్లవాటిన పిమ్మట నూరునేరిన గ్రామస్థులకు కొల్లగొట్టబడి 'బా' మనుచుండు తమ యింట్లు గానబడును. ఈ దోపిడి గాంధ్రు కుటుంబములలో వచ్చెడివారట. మిడుతలదండు వాలిన పోలమందలి సన్యము వలెనే రాత్రి డండు కొల్లగొట్టిన గ్రామము మఱునాటి యుదయమునకు సర్వశూన్యమైయుండును! ఇంట గానబడిన యేమాత్రపు విలువగల వస్తువయైనను దొంగలు గొనిపోవలసినదె. నగలు, నాణెములు, చెంబులు, తప్పెలలు, బందెపోటు వారి వశమగుచుండును. లేగలతో పాడి పశువులుకూడ వారి చేత జిక్కుచుండును. గాఢాలోని ధాన్యాదులు వలసినంత దొంగలు వెంటగొనిపోయి, మిగిలినది పాడుచేయుదురు. వంటిండ్లలోని పచ్చకలు, నూరుగాయలును వారిపా లగుచుండును.

దురదృష్టవశమున నింట జిక్కువడిన మనుష్యులు కంటి కగవడిరా, గృహమందెచ్చట డబ్బు దాచియుంచినో చూపింపుడని వాని మరాటీలు మిక్కిలి హింసించుదురు. చేజిక్కిన చిన్నపిల్లల నొక్కొక్కప్పుడు దొంగలు తమవెంట గొనిపోయెదరు. ఏడెనిమిదేడ్ల యీశుగల తమ బంధువులపిల్లయొకతె గతి యిట్లయ్యెనని మా యమ్మమ్మ చెప్పునప్పుడు మా సంగతియు నిటులే యగునేమోయని పిల్లలము శ్రమమును

భీతిల్లి, ముత్తవత్తి నంటి పట్టుకొని కూర్చుండువారము!

మరాటీలచేతజిక్కి, యిట్టి యవస్థనుండి యదృష్టవశమున దప్పించుకొనిన యింకొక బాలిక ప్రస్తావన మా యమ్మమ్మ తెచ్చు నప్పుడు, కొంత తెప్పిరిల్లి మేము వినుచుం దుము. పొరపాటున విడిచిపెట్టబడిన బాలిక యొకతె మంచముమీద నిదురించుచుండగా క్షల్లుసాచ్చిన యటాకారీలు లేపి, దానిని దమతో గొనిపోదలచిరట. వారంతట పెరడుసాచ్చి, నగలపాతులుండు చోట్లు పరి శీలించుమని యుదలి చెట్ల గామిచుట్టును బ్రదక్షిణముచేసిరి. తమతో నిట్లు తిరిగిన యా యింటివారిపిల్ల తమ్మును వెంబడించు చున్నదని యెంచి, మరాటీ లంత గ్రామము వెడలిపోయిరి. చోరుల కాగడావెలుతురున గనులు తెఱచి నిద్రమేల్కొనిన యా బాలిక కే బం దే పోటు కథ కలవలె దోచెను.

వారితో చెట్లచుట్టును తిరిగినను, ఆపిల్ల క్రొత్తవారి వెంట జనక, నిద్రాపారవశ్య ముచే కొక జామిచెట్టు మొదట గూల బడెను. బాలిక యెడబాటునకు వగచుచు గృహస్థులు మఱునా డిలునేరి చూడగా దొడ్డిలో నొకచెట్టు మొదట నిద్రించెడి తమ పిల్ల కానబడెను. క్రొత్తవారిని జూచి యెడ్డిన యా పిల్లను మఱిపించుటకై రాత్రి మరాటీలు దానిచేత నిడిన చిన్నకంచు పాత్ర బాలిక చేతనే యిపుడు పడియుం డెను. మా యమ్మమ్మగారి యింట నఱిగి పోయిన కంచు 'ఆపుకోరా' నొకటి చిన్న నామ మేము చూచుచుండువారము. ఎవరి కిని దెలియని భాషలో గొన్ని యక్షరములు దానిమీద జెక్కబడియుండెను. ఇది గుజ రాతీ లిషియని మావాండు చెప్పుచుండు వారు. నాటిరాత్రి యటాకారీలు బాలిక చేత బెట్టిపోయిన కంచుపాత్ర యిదియెయని మే మనుకొనుచుండువారము!



భ్రమ

నీదివ్యవిమలాంఘ్రి  
నీరేజయుగముపై  
భ్రమరినై పాడంగ  
భ్రమపుట్టెనోయి!

వద్దరాగప్రభలు  
ప్రశసించునచోట  
బ్రదుకునుమాళించు  
పరిమళంబచోట

నీదివ్య॥

కందుకూరి రామభద్రరావుగారు

అవ్యక్తగానాంత  
మానందతన్మయము  
మాధుర్యభాగ్యము  
మకరిందహచోట

నీదివ్య॥

దివసావసానమున  
తమసానకనుమోడ్చు  
నిజమాతృవక్షంబు  
నిఖలాత్మకంబద్ది

నీదివ్య॥

# వేలాంగణి యుత్సవము

వేలాంగణియను గ్రామము తంజావూరుజిల్లా యందు కలదు. ఇందుల కీ పేరువచ్చుటకు గారణముగా నొకకథ జెప్పదురు. ఒకానొకనాడొక కృషికుడు పొలము దున్నుచుండ నొక దక్కియం దుండి ప్రతిమయొకటి కనబడెనట. దానిని దీసి పరీక్షింపగా, కన్నియ మరియమ్మవారి ప్రతిమయని తెలిసెనట. ఆ గ్రామము లా ప్రతిమకొక కొక కోవిలను గట్టించి వారు పూజించుటయే గాక నేటేట నొక గొప్పయుత్సవ ము వచ్చుట జరుగుచుండుటంజేసి, యనేక గ్రామములనుండి రోమన్ క్యాతలిక్ యాత్రికులు వేసవేలుగా నీ ప్రతిమ దర్శననిమిత్తము వచ్చుటయు గలదు. ఆ గ్రామమునకు 'వయల్ కన్ని' యనగా 'పొలముకన్య' యని యలవభాషయం దర్థమిచ్చు నామమువచ్చెను. కాని, 'వయల్ కన్ని' వాడుకలో, 'వేలాంగణి' యని మారెను.

తిరుచినాపలివద్ద వేయబడిన ధూమశకటమార్గము నిదివరలో, గ్రేట్ సదర్న్ అఫ్ ఇండియా రైల్వే Great southern of India Railway యనెడివారు. దీనిపై, తంజావూరు నాగపట్టణముల మధ్య తిరువళ్లూరు స్టేషనుండును. అటునుండి యొకబండియొ, నిటునుండి మరియొకటియొ, మాత్రమే నడచుటవలన తిరువళ్లూరు మీదుగా దినమునకు రెండే రైలుబండ్లు వెళ్లుచుండెను. తిరువళ్లూరునుండి మూడుమైళ్ళ దూరములో సిక్కిల్ అను గ్రామమున్నది. జోసఫ్ పిల్లీ Joseph Pilly గ్యాంగ్ మేయిస్ట్రీ Gangmaistry ప్రయత్నములవలన సిక్కిల్ ఒక ట్రయల్ స్టేషన్ trial station గా నేర్పడెను. సిక్కిల్ నుండి, మూడుమైళ్ళ నాటుప్రయాణములో వేలాంగణి కలదు.

సుమారు రొకయలుపదియేండ్లకు పూర్వ మిక్రింద వివరింపబడిన విషయము, తిరువళ్లూరునందు, జరిగెను. ఆ సమయమందు స్టేషనుకు చెందిన యాద్యోగములు, నల్లకడు శ్రీ పేర్కొనబడినవారు. మహారాష్ట్రీయై, శ్రీ త్రియ్యకులమునకు చెందిన రామారావు, స్టేషన్ మాస్టర్. ఇతని జీత మిరువది రూప్యములు; రామ ప్లామిఅయ్యర్, గుడ్స్ క్లర్క్ Goods clerk.

## శ్రీమతి హవాయి కావేరిబాయి గారు

ఇతని జీతము 15 రూపాయలు. నారాయణస్వామి అయ్యర్, సిగ్నలర్ Signaller జీతము 10 రూపాయలు. గోవిందరావు, బుకింగ్ క్లర్క్ Booking-clerk. కుచ్చస్వామిఅయ్యర్, ట్రాఫిక్ బ్రాంచ్ Traffic branch యందు పేయిడ్ ప్రొబేషనర్ Paid probationer, తంతిశాఖయందు అన్ పేయిడ్ ప్రొబేషనర్ un paid probationer జోసఫ్ అను నతడు. ఇందు, పేయిడ్ ప్రొబేషనర్, (Paid-probationer) నామము మరియొకటి కాని, ప్రస్తుతము, గుండూరావను కొందరు.

తిరువళ్లూరు ప్లాట్ ఫార్మ్ Platform మిక్కిలి నిశుపాటిది. రైల్వే ఫెన్సుకు Railway fence మూడు ద్వారములుండును. సాధారణదినములలో నొకటిమాత్రమే వాడబడుచుండెను. ఉత్సవదినములలో నన్ని ద్వారములవద్దను టిక్కెట్ల పరీక్ష జరుగుచుండెను. ఈ కథ ప్రారంభమందు వేలాంగణి మహోత్సవము జరుగుచుండెను.

ఒకనాడు నాగపట్టణమునుండి వచ్చిన పొగబండి మీద యాత్రికులు క్రిక్కిరిసియోడిరి. మూడు ద్వారములవద్దను టిక్కెట్ల చెక్కింగ్ (Checking) జరుపుచుండిరి. వీరిలో నొకడు గుండూరావు. తిరువళ్లూరు గమ్యస్థానముగా గలిగినవారిలో, నల్లని శుష్కించిన కాయముకలిగి, యిత్తడి శిలవమీదనున్న యేనుక్రీస్తువారిప్రతిమను కంఠమునకు ధరించిన వాడైన, ముదుసలి యొకడు. బలహీనతచే, జనసమూహములలో మార్గము చేసికొని దిగలేకుండెను. ఇంతలో రైలు కదలెను.

"అయ్యా, తిరువళ్లూరులే, ఎరంగణో!" "తిరువళ్లూరులే ఎరంగణో!" తిరువళ్లూరులో దిగవలెను యని యలుచుచుండెను.

సడేయప్ప యను పోర్టర్ (Porter), "ఇవ్వో నేరం ఎన్నా సేయిదే?" (ఇంతవరకు ఏమి చేసినావు) యనుచు, ముసలివానిని క్రిందికి దెచ్చెను.

పాప మా వృద్ధుడు ప్లాట్ ఫార్మ్ క్రింది సందులో పడుటవలన నడచుచున్న బండ్లయొక్క ఫుట్ బోర్డ్

(Foot board) యతని వీపును గాయము చేయుచుండును. స్టేషన్ అధికారులందరు, దాదాపుగా, నున్నత జాతివారగుటంజేసి, “హర, నర” యని పరితపించుచు నిలిచి చూచుచుండిరేకాని, ప్రాణపాయములలోనున్న సహపాటి మానవుని రక్షించ ప్రయత్నింపరైరి. ఒక ఆర్డర్లీ (Orderly) టికెట్ కలెక్టర్ నకు సహాయమొనర్చుచుండెను. ఒకపోలీసు భటుడు గుండూరావుకు సహాయముగా టికెట్లు పరీక్షించుచుండెను.

తన టికెట్టును పోలీసుభటున కప్పగించి, గుండూరావు ముసలివానియొద్దకు పరుగిడి, చంటిపాపను పైకెత్తులాగున వృద్ధుని, బైకిదీసెను. ఇట్టి కరుణాకటాక్షత్రయకు సంతసిల్లుటకు ప్రతిగా, సహపాటులందఱు, బ్రాహ్మణుడు ‘మాలవాని’ని స్వర్గముగావించెనని కోపోద్రిక్తురైరి. గుండూరావును విలిచి రేగిపడిరి. “ప్రాణరక్షయందు, మాలవాడైనను, బ్రాహ్మణుడైనను, ఒక్కటియే,” యని గుండూరావు ప్రత్యుత్తరమివ్వగా, నతనిపై మండిపడిరి. వారిలో వారాలోచించి, గుండూరావును వెలివేయవలెనని నిశ్చయించి, యతడు భోజనము చేయుచుండిన గృహమువారికి వార్తనంపిరి.

ఇంతలో దనకు దగిలిన మైలదోషమును దొలగించుటకై గుండూరావు ఓడంపోకి నదికడకేగి, యజ్ఞోపవీతము మార్చుకొని, నదియందు శాస్త్రోక్తముగా 108 మునుగులు మునిగి, 108 గాయత్రిమంత్రములు చదివి, యంటు పోయెనని యెంచి, భోజనము చేయుటకై యింటికిజనెను. అచ్చట నతనిని బ్రవేశింపనివ్వరైరి. భోజనము లేదు పొమ్మనిరి.

తిరువళ్ళూరు స్టేషనుండు గ్రామముపేరు, విజయపురము. ఇచ్చట బ్రసిద్ధికెక్కిన త్యాగరాయకోవిలకలదు. గుండూరావు కోవిలకేగి, ప్రసాదము, ఫలహారములు కొని యరగించి, దేవాలయపు సోపానములపై నిద్రించెను. మరుచటిదినము మరల నింటికి వెళ్లెను. మరల దిరుగ గంటబడినవాడై, దేవాలయమునే చేరెను. ఇప్పటికి, తుదాన్న భోగ్యశాలక, కులములు చేయబడినందున, జోసెఫ్ కడకుపోయి, క్రీస్తుమత మవలంబింపవలెనన, జేయవలసిన కార్య

మేమిటని యడిగెను. బ్రాహ్మడికి, క్రీస్తుమతమును గూర్చి సలహా జెప్పినయెడల, పురబ్రాహ్మణులు తన్ను హత్యగావించుట నిశ్చయమని జోసెఫ్ ఖీతిలి, యేమియు బలుకకుండెను. కాని గుండూరా వతనిని విడువకున్నందున, విప్రుల కోపాగ్నికి తన్నుప్పగింపఁదని వేడుకొని, యాయూరి ‘సామియార్’ (పాద్రి) యొద్దకు బొమ్మ నెను.

సామియార్ గుడిలో నున్నందున నతని సలహా బొందునిమిత్తము, గుండూరావు దేవాలయము బ్రవేశించెను. ఇంతలో స్వప్రాణరక్షణార్థము, జోసెఫ్ గుండూరావు చేయ నిశ్చయించిన కార్య మిట్టిది యని స్టేషన్ వారితో జెప్పితేసెను. అచ్చట నంతయు కంగారుగానుండెను. గుండూరావును బలిమిచే బట్టి తెమ్మని, సడేయపును బంపిరి. ఇతడు రైలుపట్టాలను దాటి యడ్డదారినివెల్లి, గుండూరావు నెత్తుకొని వచ్చెను. స్టేషనుదోగ్ధములు మరల నితనిని దూషింపసాగిరి. ఒక మానవుని ప్రాణమును కాపాడిన సత్కార్యమును గూర్చి యేల యెట్లు దూఱవలెనని, గుండూరా వడిగెను. ఇంతలో పురబ్రాహ్మణులందఱు స్టేషనులో గుమికూడి, మైలదోషమును దొలగించుటకు ప్రాయశ్చిత్తమునునది యొకటి యుండగా, గుండూరావు నశ్లేల హింసించవలెనని, రైల్వేవారిని ప్రశ్నించిరి.

వేదశాస్త్ర నిపుణులగు నీవిప్రులు, బ్రాహ్మణుల కన్నము పెట్టించినయెడల ప్రాయశ్చిత్తము కాగలదని యుపదేశించి, యొక మాసవేతనము నీ కార్యముకొఱకిమ్మని యడిగిరి. గుండూరా వశ్లే యిచ్చెను. సంతర్పణము జరిగినపిమ్మట, గుండూరావును మరల కులములో జేర్చిరి.

కాని, రెండవ సిద్ధాధునివలె నున్నతజాతివారు ‘అప్పొక్యుల’ యెడల జాపు కారుణ్యవిహీనత, యమానుష్యమని యెంచి, నిరంతర దుఃఖస్వాంతుడై, గుండూరావు తుట్టుతుడకు, తన కులభక్తివలన రెండవ యాత్మకు తాపము కలుగరాదని నిశ్చయించి, పై జెప్పబడిన విషయము జరిగినపిదప కొక పదునై దేండ్లు గడచునంతలో, కల్పికోటయందు తన మతమును విసర్జించెను.

# శిశు వాత్సల్యము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి రు

ఆమె యొక సైనికుని భార్య. భర్త రణరంగమునందు మృతుడైనాడు. శవమును తెచ్చి యింటిలో పగండబెట్టినారు. ఇరుగుపొరుగు స్త్రీలు ఆమెను ఓదార్చుటకు వచ్చిరి.

ఒక యువతి మెల్లగ సైనికుని (భర్త) యొక్క మంచి గుణములను, వాని నుస్వభావములను మిక్కిలిగ పొగడి చెప్పినది.

భార్య చలించలేదు. శిలాప్రతిమవోలే కూరుచున్నది. కంట ఒక్క అశ్రువునైన రాల్చలేదు.

మఱియొకరుక లేచి శవము దగ్గకు నెళ్లి దాని ముఖముమీద కప్పబడిన గుడ్డను కొంచెము తొలగించినది. అప్పుడైనను, ఆ సతీతిలకము చలించలేదు. నిశ్శబ్దమురాలై కూరుచున్నది.

దగ్గఱవుండిన స్త్రీలుందరు ఆమె అవస్థనుమాచి చాల భయము చెందినారు. ఎవరికిని ఆమె జీవించునను ఆశ తోచలేదు.

ఇంతలో నొక ముదుసలిదాసి లేచి వెళ్లినది. మరుక్షణమున ఆదాసీది చక్కని చుక్కయగు నొక వత్సరపు శిశువును తెచ్చి, 'భార్య' ఒడిలో కూర్చుండబెట్టినది.

దుఃఖసముద్రమున తుపాను చెలరేగినట్లు ఆయెను. ఆమె పెద్దపెట్టున రోదనముచేసెను. అశ్రువులు సంతతధారగ ప్రవహింప మొదలిడెను.

'బిడ్డా! నీకోసమై నేను జీవించియుండెద'నను పలుకులు ఆమె నోటి నుండి అప్రయత్నముగ వెలువడినవి.

ఆహా! శిశువాత్సల్యము.

అది మధ్యాహ్నము. ప్రభాకరుని తీక్షణ కిరణముల ధాటి కాగజాలక పక్షున్నియు తమతమ గూండ్ల నెక్కియున్నవి. పశు శాలలనుండి ఆవులు, లేగలు దాహముచే గొంతులెత్తి 'అంబా' అని యటచుచున్నవి. వీధులన్నియు నిర్మానుష్యములై నిశ్శబ్దముగనున్నవి. అట్టితఱి నొక్క యువతీ లలామ తన మృదుపదంబులు కందునని భయ మొక్కించుకయు లేక జీవ్వన దవ్వననే యున్న బావికేగి చల్లని మంచినీటిని దెచ్చి మగిడిగృహంబు జేరెను.

శ్యామలుడు రూపసి. విద్యావంతుడు. ఇతడు ఏం.ఏ. పరీక్షయం దుత్తీర్ణుడయ్యెను. తొలుత భాగ్యవంతుడేయైనను విద్యాభ్యాసమునకై ధనమంతయు వెచ్చించుటచే నిప్పుడు నిరుపేదయైనాడు. తల్లి తండ్రుల కేకపుత్రుడగుటచేతను, స్థితిగతులు బాగుండుటచేతను మోహనరావుగారు తమ ప్రియసుత లక్ష్మి నిచ్చి పెండ్లిచేసిరి. మంచి నీటికై యెండలో బావి కేగివచ్చిన పల్లవ గాత్ర లక్ష్మియే.

లక్ష్మి-శ్యామలులు గుంటూరునం దొక యింటిని బాడుగకు దీసికొని అందు గాపురముండిరి. పిత్రీయమంతయు ఖర్చగుటచే భార్య యొడలిపైనున్న రెండువేల రూప్యముల నగలతో నా దంపతులు గడపుచుండిరి.

అంతవిద్యనభ్యసించియు నే ద యి న నుద్యోగము సంపాదించుట కడుదుర్ఘటముగానున్నది. అయినను శ్యామలుడు ప్రయత్నము మానలేదు. పవలంతయు నెండెందో కాలముగడపి రాత్రి యగుసరికి గృహము జేరుచుండును. అనుకూలవతియు, సుగుణవతియు, సౌందర్యవతియు, నర్థాంగియునగు లక్ష్మి, భర్తకు నెంతయు దన యమృతమయ వాక్కులచే నాహ్లాద మొనర్చుచుండెను. పాప మామెమాత్ర మేమి చేయగలదు? ఉద్యోగమునకై తన భర్త పడుచున్న ప్రయాసములు వృథాయగుచున్నవి. కాలము మారిపోయెను. ఆమెబడలి పైనున్న నగలుమాత్ర మెంతకాలముండును? అవియు నొకదానిపై నొకటి మార్వాడీల వశమయ్యెను. వ్యవసాయ వృత్తి చేయుదమన్న గోష్పాదమంత భూమి యుగూడ లేదు.

శ్యామలుడు తనలోదా నిట్లు తలపోయ మొదలిడి నాడు. “కాల మీ తీరున మారునని ముందే తెలిసియుండినచో యీ పాప హూణవిద్య నభ్యసింపకయే యుందునే!” మామగారియింటి కేకదమాయన్న, అల్లున కత్తవారింట మెలగుటకన్న చౌకదన మింకొకటిలేదే. ఏమయినను యిట్టి తఱి ధైర్యమును వహించి వేరొకియూర వంటలవాడుగానైన గుదురుట యుత్తమము.”

మరునాడు లక్ష్మీ శ్యామలులు బెజవాడ చేరినారు. శ్యామలుడు తిన్నగా నొక భోజనహాటలునకేగి దాని యజమానితో సంభాషించి తన్నా హాటలునందు వంటల వాడుగా నియోగించునట్లు యజమాని నొప్పించినాడు. శ్యామలు ఊక యింట బస కుదుర్చుకొని, అందు తన భార్యనుంచి హాటలునందు పనులన్నియు ముగిసినపిదప లక్ష్మీవద్ద కేగుచుండువాడు. హాటలు యజమాని యొకనాడు శ్యామలునితో “శ్యామలా, నీ కిచ్చు స్వల్పజీతముతో మఱల వేతొక గృహమును బాడుగకు తీసుకొంటివి. అట్లుగాక నీ భార్యతోగూడ నీవు మా యింటనుండుట యుక్తమని చెప్పెను. మఱియు నామెకూడ సచ్చట బనిచేసినచో కొన్ని రూకలను బడయగలదని వాక్రుచ్చెను. ఆత డిదివఱకు సెచ్చట బనిచేయుచుండెనో, యెట్లు జీవయాత్రను సాగింపగల్గుచుండెనో లక్ష్మీ కిసుమంతయుజెప్పలేదు. కాని యిప్పుడామె కీ సంగతి దెలియబఱచి యామెకూడ వంటక త్రెగానుండుట కొప్పించెను. యజమానియు లక్ష్మీసౌందర్యమున కెంతయు డెందమున మహదానందముపండుచు, నామెకు దటస్థించిన దురవస్థకు లోలోనం గుందుచు దంపతుల సతిదాక్షిణ్యముతో జూచుచుండెను.

కొంత కాలమునకు లక్ష్మీ తండ్రి మోహనరావుగారు నేదో పనిమీద బెజవాడ వచ్చి మన లక్ష్మీ-శ్యామలులున్న హాటలునకే భోజనమున కేతెంచిరి.

మోహనరావుగారు ప్రఖ్యాతివడసిన న్యాయవాదులగుటచే హాటలుయజమానికూడ వారిని సన్మానించి వంటలవనున్నవనియును, వంటవాం డ్రతనిపుణులనియును జెప్పి వారితో ముచ్చటంపజూచ్చెను. ఇంతలో వంటలు తయారై సవనియు, వడ్డన జరుగుచున్నదనియు వినబడినకేకకు మోహనరావుగారు వడ్డనశాల జేరిరి. వారచ్చట గాలచిన దృశ్యమునకు సిశ్చేష్టులై యిది కలయా నిక్కువమా అని, తన్నుజూచి సిగ్గున దలవంచుకొన్న ముద్దులపట్టియు, శృంగారగాత్రియు, పూర్ణేందువదనయునగు లక్ష్మీ నొక్కమారు దగ్గరకు చేరంబిలిచి కాగిటనొత్తి యామె దుస్థితి కెంతయు బరితపించెను. మఱియు కార్యనిమగ్నుడై యున్న శ్యామలుని జూచి ‘చదువుకున్నందులకు ఫలితమిదియా’ అని లోలోన గుందుచు కొంతనే పట్ల నిశ్చేతనుడయ్యెను.

తదుపరి లక్ష్మీ-శ్యామలులను వెంట బెట్టుకొని తన నిజపురంబునకేగి భార్యకు వారి దుస్థితినిగూర్చి తెలియజేసెను. అనతి కాలముననే జామాతశ్యామలునకు మంచి యుద్యోగము నిప్పించి యెప్పటియట్లు దంపతుల నానందాద్ధి నోలలాడించెను. కొలది కాలములోనే లక్ష్మీ, శృంగారగాత్రుడు, తేజోవంతుడు, గుణవంతుడునగు సుపుత్రుని గాంచెను. అట్లు లక్ష్మీ-శ్యామలులెల్లపున పరస్పరము ప్రేమించుకొనుచు సుఖముగనుండిరి.

## పల్లెటూరి వైద్యము

“.....మన కీ యింగ్లీషు చదువు అచ్చి రాదని పోరిపోరి చెబితే విన్నావు కావు. మా పెద్దన్న దిబ్బాపుధాన్లు కొడుకుని యింగ్లీషు చదువుకు పార్వతీపురం పంపించేసరికి పూర్వంవచ్చి మూడ్రోజుల్లో కొట్టేకింది. బుచ్చబ్బి కొడుక్కి యింగ్లీషు చెప్పిద్దాఁ వనుకుంటూండగానే చచ్చినంత ఖాయిలా చేసింది.”

—కన్యాశుల్కము.

దినేదిన జ్వరం తీవ్రం కాజొచ్చింది. ఒంటి మీద స్మారకం లేకుండా ఊష్ణం పొక్కిపోసింది. కుర్రవాడు బ్రతుకుతాడా లేదా అన్న భయం పట్టుకుంది మా నాన్నకి. చదువుకోసమని చెప్పి నన్ను పరాయిఊరు పంపించడం యంత చేసిందని మా నాయనమ్మ సాధింపు. నా ఊష్ణంమాట ఆలా ఉండగా, యింట్లో రోజూ మానాన్నకీ, నాయనమ్మకీ వివాదం!

“తల్లిలేని పిల్లణ్ణి, చదువుపేరుపెట్టి అడవిలో పారేసినట్లు యెక్కడికో పంపిస్తే వాడు బెంగ పెట్టుకున్నాడు కాబోలు. పసిపిల్లవాడిని పశువును బాదినట్లు కొట్టడానికి వాడి కలా చేతులొచ్చాయో? ఈ ఆయ్యవార్లకు పిల్లలుండరు కాబోలు! గొడ్డుముండాకొడుకులకు దయాదాక్షిణ్యాలుండవు” అంటూ మా నాయనమ్మ కళ్ళనెబడి నీళ్లు తెచ్చుకునేది.

“అమ్మా,.....యిప్పుడు విచారించి యేం లాభం? మనవాళ్లు ఉన్నారకదా అని పర్లాకమిడి పంపించాను; వస్తూ పోతూ ఉండడానికి దగ్గరకదా అని. ఇట్లా వస్తుందని నే నేం కలగన్నానా? ఎన్నాళ్లని వీడిని బడికి పంపకుండా ఊరుకోగలం? మొగ పుట్టుక పుట్టినతరవాత కుర్రవాడు చదువుకోక

తాత కృష్ణమూర్తిగారు, బి.ఏ; ఎల్.టి.

తప్పదుకదా? నానా శ్రమదమలు పడాలి. కష్ట సుఖాలకు ఓర్పుకోవాలి. వీడి అన్నలు చదువుకోవడం లేదూ మరి, దూరస్థలాలలో?” అని మానాన్న యేదో సమాధానపరచేవాడు.

“నాయనా, మన పుల్లయ్య ప్రయోజకుడు కావడం నాకుమాత్రం ముచ్చటకాదా? ఈ యింగ్లీషు విద్య చదువుకుంటేనే కాని, వాడి పాట్ల వాడు పోషించుకోలేదా యేమిటి? ప్రయోజకత్వం అంటే నాలుగురాళ్లు గణించుకోవడం, నలుగురికీ ఉపచరించడం, లోకానుభవం సంపాదించడం, మంచివాడనిపించుకొని బ్రతకడం! అంతేకాని, యిల్లా వొళ్ళూ గుండ చేసుకొని, మెట్టుదాకా చదివి, గుమస్తానాఖరీకి తల అమ్ముకొని అఘోరించడమనేది ప్రయోజకత్వ మనిపించుకోదు. మన పూర్వులంతా ఆ ప్రయోజకులేనా యేమిటి? వాళ్లు చదువుకోలేదా? ఈ యింగ్లీషు చదివితేనేకాని విద్య అని పించుకోదా యేమిటి? నిజంగా ఆలోచిస్తే, యీ స్కూళ్లచదువు సర్కారునాఖరీకి తప్ప మరెందుకైనా పనికి వస్తుందీ?.....పోనీ, ఏకో ఒక చదువు చదువుకోనీ అనుకుంటే, యిదేమిటి అన్యాయం? పిల్లవాడిమీద తనకేమి హక్కు ఉన్నదని, ఆ మాస్తరు యిట్లా కొట్టడం? చదువు చెప్పడమంటే చావ దన్నడమనా అర్థం?” అని ముసలమ్మ యెదురు తిరిగేది.

“విద్యనేర్పడానికి గురువు క్షీంచడం తప్పు కాదు; కాని క్షీంచడమే విద్యనేర్పడ మనుకోవడం చాలా తెలివి తక్కువ.”

రెండోరోజున మానాన్న, నాయనమ్మ యీ విధంగా వాదంపెంచి, మాట్లాడుకుంటూఉంటే మాఅమ్మ (సవతితల్లి) వెళ్ళి, మీరిట్లా వాదించు కంటూ కూచుంటే, పిల్లవాడి జ్వరం ఏంకాను?



వైద్యుణ్ణి పిలిపించండి. అబ్బాయిస్థితి యేమీ బాగు లేదు. పరిమితున్నాడు. ఇప్పుడొక వాంటి అయింది కూడా,” అని చెప్పింది.

తక్షణమే కంబారినిపిలచి మానాన్న కబురు పంపినాడు సూరన్నకి. ఆమట్టుప్రక్క గ్రామాల కంతా అతగాడు పేరుపొందిన వైద్యుడు. వెల్లిన మనిషికో ఆయన, “ఇప్పుడు వచ్చిందుకు తీరుబడి లేదు. రెండోపూట వస్తానని చెప్పు.” అని చెప్పినాడట. అప్పుడు స్వయంగా మానాన్నే బయల్దేరి వైద్యుడియింటికి వెళ్ళినాడు.

“అయ్యో, సూరన్న గారూ, ఇప్పుడు రావడానికి తీరుబడిగాలేదని సెలవిచ్చారట. ఎలాగైనా పిలుచేసుకొని, శ్రమఅనియెంచక, రావలసిందని నా ప్రార్థన. కుర్రవాడికి యేమీ బాగులేదు. తమ రొక సారి దయచేసి, చెయ్యి చూస్తేనేకాని కాదు.” అంటే

“ఫరవాలేదండీ. కొంచెం జ్వరం తగిలితే తెలిసినవారై కూడా మీరు అదైర్బవడడం భావ్యం కాదు. ఇప్పుడు నాకు కొద్దిగా జరూరుపనిఉంది. తెరిపిచేసుకొని, మధ్యాహ్నంవచ్చి చూస్తానులండి.” అన్నాడట సూరన్న.

“తమ రట్టా సెలవిస్తే ధర్మమా? ఒక్కక్షణం తెరిపిచేసుకొని యిప్పుడు దయచెయ్యాలి.” అని మానాన్న ప్రార్థయపడినాడట.

“భుక్తగారూ, మీకు చాదస్తంకాని జరూరుపని మీద ఉన్నానని మనవిచేస్తే నమ్మరుకదా!... సరే లండి. తమరు వెళ్ళండి. ఇప్పుడే వస్తాను.” అన్నాడట సూరన్న.

సాధ్యమైనంత త్వరలో రావలసినదని మరీమరీ ప్రార్థించి, మానాన్న వైద్యుడివద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నాడు. కాని సూరన్న యెంతసేపటికీ రాలేదు. నాకు జ్వరం ఏమీ తగ్గలేదు. మాఅమ్మ నానుంచం దగ్గర కళ్ళనీళ్లుపెట్టుకొని కూచుంది. నాయనమ్మకి వంటతోచక, నిమిషనిమిషానికీ గది గుమ్మందగ్గర

నిల్చుని తొంగిచూస్తూ, “అబ్బాయికి ఎలాఉంది?” అని అడుగుతూ ఉండేది. వైద్యుడు రాలేదని మానాన్నమనసు దాగట్టోపడిన వెలగకాయవలె పరిపరిధాల దొర్లింది. “బాబూ, మరొకమాటు నువ్వు వెళ్ళి కనుక్కో.” అన్నాడాయన మానిన్నన్నయ్య తో. వాడువెళ్లి, కాళ్ళచేతులు పట్టుకొని, బ్రతిమాలి, అట్టహాసంమీద సూరన్నను తోడ్చుకొచ్చాడు.

సూరన్న మాకు దగ్గరబంధువు. మాతాతగారి మేలుపలన వాళ్ళసంసారం బాగుపడింది. సూరన్న తండ్రి పాపన్న మావలన చాలా ఉపకారం పొందిన వాడు. ఆయన గతించి సంవత్సరంపైగా కావచ్చింది. అతగాడు మంచి పేరుపడిన వైద్యుడు. చెయ్యి కూడా మంచిది. చాలా గ్రంథం చదివినవాడు. కొన్నికొన్ని సాధనాలు స్వయంగా కనిపెట్టి, భద్రంగా రాసి ఉంచుకున్నాడు. మరణసమయ మప్పుడు కొడుకును పిలచి, “సూరీ, యీపుస్తకం చదువుకొని, సాధనాలు ప్రయోగించు; అవి రెండో కంటి వాడి కవడికీ చూపించకు. రహస్యాలు తెలిసి పోతే వైద్యం క్రియ కట్టదు.” అని చెప్పి, యేవో ఉపదేశాలు చేశాడట. సూరన్నకూడా తండ్రిమాటలు శ్రద్ధగా చెవినిపెట్టి, గ్రంథం చాలామట్టుకు వల్లించాడు. అదిగాక, పాపన్నగారి కుమారుడు కనుక, సూరన్నకికూడా వైద్యంలో గొప్పపేరు ప్రతిష్టలు లభించాయి. సూరన్నకీ డబ్బుకీ లంక! పరువుకన్నా పైసా ప్రధానమని దేవులాడేవాడు. ఇప్పుడు వచ్చిన గట్టిచిక్కు యేమిటిఅంటే, అతను మాకు బంధువుడు, మావలన మేలు పొందినవాడున్ను కాబట్టి మావద్ద పైసా నిలవదీసి పుచ్చుకోలేడు— పుచ్చుకోకుండా మందుపొయ్యడమంటే అతడికి మన స్మరించదు! దైర్యంచేసి మావాళ్ళు పైసా యిస్తామని చెప్పలేరు. ఒకవేళ సూచావాచా అట్టిభావం తెలియజేస్తే, అతడేం తప్పుపడతాడో అని బెంగ. ‘చంకలోకురుపు; మామగారివైద్యం.’ అన్న సామెత వలె వచ్చింది!

వైద్యుడు యింటికి రావడంతోటే అందరూ లేచి నిలబడ్డారు. పైలకొంగుతో అమ్మ కళ్లు తుడిచేసుకుంది. వంటయింటి తలుపు చేరవేసి, నాయనమ్మవచ్చి గదిగుమ్మంలో నిల్చుంది. ఎవరూ మాట, మంతిలేదు. వైద్యుడు కొంతసేపు నన్ను నిదానించి చూసి, “వీడి, అబ్బాయీ.....చెయ్యిచూడనీ” అన్నాడు. నాడి పరీక్షించి ఆలోచిస్తూ ఊరుకున్నాడు.

“సూరన్న గారూ, జ్వరం ఎలాఉన్నదండీ? దిగుముఖానికి వస్తున్నదా?...పిల్లవాడు చాలా ఆయాసం పడిపోతున్నాడండీ!” అన్నాడు మానాన్న.

“ఊ... ఎన్నాళ్ళయింది ఊష్ణతగిలి?”

“మూడురోజులు”

“జ్వరం తీవ్రంగానే ఉన్నదండీ. బడియవేటు జ్వరంమోస్తరుగా కనిపించదు. నాడిలో వాతపైత్యగుణాలు రెండూ కనిపిస్తున్నాయి. విషమజ్వరం క్రింద దించుతుండేమా అని అనుమానంగాఉంది!... దగ్గుఉన్నదా?” అన్నాడు వైద్యుడు.

“ఉంది.” అని నాన్న బదులుచెప్పాడు.

“అదగ్గువలన గుండెలో నొప్పిగా ఉంటుందంటాడు. పొడిదగ్గకాని కఠంలేదు.”

“అలాగనా? కఠం యేమిలేదా?”

“లేదు.” అని చెప్పి, మానాన్న అమ్మవేపు చూసి, ఏ?...కఠం లేదుకదా?” అన్నాడు.

ఆమె లేదని తలఁచింది.

“సరే, దానికేమీ భయంలేదు లెండి. గుండెలో నొప్పిగాఉంటే, చందనం అరగదీసి, పట్టువెయ్యండి. ఆనొప్పి తీసేస్తుంది.” అన్నాడు వైద్యుడు.

“దాహం దాహం అని నీళ్లకోసం అల్లరి చేస్తాడండీ—గొంతుక అర్చుకొపోతూఉందని. యేదైనా సాధనంచేతురా.” అన్నాది అమ్మ.

“దాహంఉండడం ఎలాగా తప్పదు. ఊష్ణం విడిస్తేనేకాని ఆ దుర్దాహం కట్టదు. అడుగుతాడని

మాత్రం నీళ్లు పడేపడే యివ్వవద్దు.” అన్నాడు సూరన్న.

“కాచిన నీళ్లు కొంచెంయిస్తే ఫరవాలేదు కదా అండీ?”

“పద్దమ్యా, అసలు నీళ్లే యివ్వకూడదు. కాచిన దైనా నీరు జలుబుచెయ్యదా? ఒక్కొక్కప్పుడు నీళ్లే చాలా ప్రమాదం చేస్తాయి. అంతగా కావలిస్తే, లవంగాలు రెండుకాల్చి యిస్తూఉండండి—అంతే!”

ఈలోపున మా చిన్నన్న గంధంసాన, తమల పాకులు, లేనెసీసా, బొగ్గులకుంపటి, గళానుతో మంచినీళ్లు, చిన్న వెండిగిన్నె అన్నీ తెచ్చి వైద్యుడి యెడట ఉంచాడు.

కాని సూరన్న లేచి నిలబడి, “ఇప్పుడు బౌషధం యేమీ ఆవసరంలేదు.....భుక్తగారూ, మరి నేను సెలవు పుచ్చుకుంటాను” అన్నాడు.

“అయితే, బౌషధం యెప్పు డిప్పిస్తారు?” అని అడిగినాడు మా నాన్న.

“ఈ జ్వరంయొక్క వైజం ఐదురోజుల పిమ్మట కాని రూఢిగా తెలియదు. మరి రెండు రోజులు చూసి, అప్పుడు చికిత్స ప్రారంభించవచ్చును.”

వైద్యుడి మాటలకు వెలవెలపోయి మా అమ్మ, “హారం యేమిటిమ్మన్నార?” అని అడిగింది.

“లంఖణం మంచిది. ‘లంఖనం పరమాషణం!’ అన్నారు మనవాళ్లు!” అయినా, అంతగా ఆకలిగా ఉన్నట్టుయితే, కందికట్టూ, అన్నం పెట్టండి” అని సలహా యిచ్చాడు సూరన్న.

“చారు వెయ్యవచ్చునా, అండీ?”

“కూడదు. చారుచల్లపోస్తే రోగం బలపడదూ!!”

“హాం లేనందున బొత్తిగా నీరిసించి పోతున్నాడండీ! మంచంమీదినుంచి లేస్తే మనిషి తూలి పోతున్నాడు. పాలతో సగ్గుబియ్యం కాని, గోధుమ నూక కాని జావకాచి యిస్తే?” అన్నాడు మా నాన్న.



సీతాకళ్యాణములో కాసల్య,  
పాత్రధారిణి శ్రీమతి శ్రీహరి.  
(వేల్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్)



శ్రీమతి పొణ్ణకణ్ణ సాంసన్ గారు  
సర్కారువారిచే ట్యూటికారన్  
ఆనరరీ మేజిస్ట్రేటుగా నియమించు  
బడినవారు. శేడీవ్ రిక్రియేషన్  
క్లబ్బుయొక్క కార్యదర్శిని.



శ్రీమతి సరూప్ రాణీ కిచ్చూగారు  
గ్వాలియరులో నూతనప్రతిష్ఠిత మహిళాసమా  
జమునకు కార్యదర్శినిగా నెన్నుకోబడినారు.



శ్రీమతి నీలిమదత్తు  
ధిల్లీ సర్వకళాకాలలో ప్రజ్ఞావతి యనిపిం  
చుకొని మక్కున్ లాల్ స్వర్ణపతకము పడసిన  
ఉత్తమ హిందూయువతి.

“వెలికిదిరింది; రోకలి తలకిదుట్టండి!” అన్న ట్లుంది మీ మాట. పాలు పైత్యం కాదండీ? అంటు పెరిగిపోతుంది. అంత పత్యం చెయ్యలేనివాళ్లు నన్ను మందిమ్మని బలవంతంచెయ్యడ మెందుకు?” అని విరసంగా నవ్వాడు సూరన్న.

“తమ రట్లా అగ్రహించడం ధర్మమా? వైద్యులనే కదా శ్రమయిచ్చి మిమ్మల్ని అడగడం? తమ ఉత్తరువును వ్యతిరేకంగా చెయ్యం” అన్నాడు మా నాన్న.

“అయితే పత్యపానాల విషయమై నా సలహాను మీరు అక్షరాలా మన్నించవలసి ఉంటుంది. వీమంటే యిది సాధారణజ్వరం కాదు. మనం కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాలి. కీడంచి మేలెంచ మన్నారు పెద్దలు!” అని ముఖం గంభీరంగాపెట్టి చెప్పినాడు వైద్యుడు.

మానాన్న చాలా ధీరుడు. ఆకాశంనిగి మీద పడినా చలించని గుండెధైర్యం కలవాడు. సాధారణంగా సంసారంలో వచ్చే వొడుదుడుకులకు భయ పడే ప్రకృతి కా దతనిది. కాని ఎందువల్లనో వైద్యుడి మాటలకు కొంచెం బెదిరినట్లు కనబడినాడప్పుడు. ఎవడికీ, దేనికీ, ఎన్నడూ భయపడనివాడు సూరన్న బెదిరింపులకు నుతలాయు లొంగిపోయి, అధైర్యంగా అంగవస్త్రంతో కన్ను లద్దకున్నాడు, ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని. పుత్రప్రేమంటే అట్లా ఉంటుంది కాబోల!

“పిల్లవాడిని మీ చేతిలో పెడుతున్నాం. వాడిని కాపాడేభారం మీది. ‘వైద్యో నారాయణో హరిః’ అన్నారు పెద్దలు. మీరు దేవుడితో సమానం!...మితో నేను మనవి చేయవలసినది యేమి లేదు. సర్వం మీకు విశదమే. ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా సరే, వెనకతియ్యను. పత్యపానాలు మీ ఆజ్ఞప్రకారం నడుపుతాం” అన్నాడు మానాన్న గద్దదస్వరంతో.

నాయనమ్మ గుమ్మందాటి కొంచెం రోపలికి వచ్చి వైద్యుడివైపు తిగి, “బాబూ, సూరన్న బాబూ, మడిలో ఉన్నాను. ఒక్కమాటు యీ గుమ్మంలోకి వస్తావా?” అన్నాది.

గదివిడిచి సూరన్న వరండాలోనికి వెళ్లాడు. చాటుకుపిలచి నాయనమ్మ అడిగింది, “నాయనా, కుర్రవాడికి మరేమీ ఫరవాలేదు కద?”

“అవ్వగారూ, ఏం చెప్పగలం? ఆయుర్దాయానికి మనం కర్తలం కాము కదా? ఆ పరమేశ్వరుడి కృప!” అన్నాడు వైద్యుడు కొంచెం బిగ్గరగా.

\* \* \* \*

పంకాయలవారి గచ్చుచావడిలో అమ్మలక్ష్మిలంతా కూర్చుని, లోకభోగట్టాలు, తమతమ కష్ట నుఖాలు, కాలక్షేపకబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉన్నప్పుడు నాసేస్తం గుంపయ్య అక్కడ ఉండడం తలసించి దట. వాడు వచ్చి నాలో అన్నీ పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పాడు. అడవాళ్ల కమిటీలో పడిన సంగతులకి సాధారణంగా తీగలు, కొమ్మలు పుట్టడం సహజం. వాటికి మరో రెండు చిన్నెలా, వన్నెలుపెట్టి, పువ్వులు కాయలు చేర్చి వర్ణిస్తాడు గుంపయ్య!...

జోగమ్మ—చూశా, వెంకూ! వాళ్ల పుల్లయ్యకి మందు పొయ్యనన్నాడట సూరన్న.

వెంకమ్మ—ఔను మరి...రోగం నయమవుతుందని అతగాడికి దైర్ఘ్యం తోచలేదు.

చాయమ్మ—(చాగోరిన మనిషి లేచివచ్చి) అదికాదో వొదినా, అందులో ఉండే రహస్యం నేచెప్తాను విను. డబ్బు యివ్వరన్న భయంచాత సూరన్న అలా అని ఉంటాడు. అంతేకాని ఊష్ణం కుదరదనికాదు. మొన్న కాంభుక్తగారి కోడలికి పురిట్లో నేలపడేసినప్పుడు సూరన్న సాధించాడు కాదూ? వీళ్ల పిల్లడిది అంతకంటే పెద్దజబ్బు కాదు కద? నిన్న సాయంత్రం నేను చూశాను. ఒళ్లు

మాత్రం కొంచెం వేడిగా ఉంది. చక్కగాలేచి కూచుంటాడు. మాట్లాడతాడు. కొంచెం నీరసంగా కానొస్తున్నాడు. అంతే!

వెంకమ్మ—(పెదవె విరిచి) నా అనుమానం వేరు. ఏమైనా ఆశ ఉంటే, సూరన్న వదిలిపెట్టే మనిషి కాదు. డబ్బు రాదన్న భయం అతడికి ఎన్నడూ లేదు. బంధువులయేది, యెవరటయేది—సానమీద రూపాయిలు పెట్టించుకొని మరీ మందుపోస్తాడు. మొగమాటం లేనివాడికి డబ్బురాదని భయమెందుకు? ఇంతకూ వాళ్లు డబ్బు లేనివాళ్లు కారు కదా? సమయం వచ్చినప్పుడు ముందు, వెనక చూడకుండా ఖర్చు పెడతారుకూడాను. ఒక వేళ వైద్యుడు మొగమాటం కొద్దీ పైసా అడగకపోయినా, అతగాడి కష్టం వాళ్లు ఉంచుకోరు. ఏదో ఒకవిధంగా ముట్టచెప్తారు. సూరన్న వాళ్ల డబ్బు ఎన్నడూ తినలేదా యేమిటి? జబ్బు నయంకాదనే యేమీ పురస్కరించుకోక ఊరుకున్నాడు.

చాయమ్మ—పోనిస్తూ, అలాంటిమాట మనం అనకూడదు. ఇంతకూ వాళ్ళ అదృష్టం ఎలా ఉందో?

వికాలమ్మ—గవరయ్యని పిలిపించి చూపిస్తే బాగుండును.

పార్వతమ్మ—ఓహో సుమ్మా. నాకూ అదే తోచింది. జ్వరం పీడనంబంధమేమో? లేకుంటే, ఏవరైనా ప్రయోగించారో?

వికాల—గవరయ్య మంత్రించి యింత విభూతి యిచ్చాడంటే, ఏదోపం ఉన్నా పోతుంది.

చాయ—మనం అనుకోడమేకాని, సుందరం మన మాటలు వినదే! దానికి చిల్లంగి, గిల్లంగి అంటే నమ్మకం లేదు. దెయ్యం, భూతం అంటేనే నమ్మదు!...ఇంట్లో దానిమాటే సాగుతుంది కాని, మరెవరిమాటా చెల్లదు.

పార్వ—ఎవరికీ దెయ్యంపట్టడం ఆమె చూడలేదేమో! అంతేకాని, అడదానికి దెయ్యం దేవత

అంటే నమ్మకం లేకపోవడమేమిటి? దేవుడియందు నమ్మకం ఉంటే, దెయ్యాన్ని నమ్మ తీరాలి!

చాయ:—సుందరం మనలాటి పూర్వకాలం మనిషి అనుకున్నావా యేమిటి? చదువునన్న పిల్ల. దాని తండ్రి గొప్ప పండితుడు.

చిట్టెమ్మ—కొంచెం నాగరికంగా ఉంటుంది కాని, సుందరం చాలా ఉత్తమురాలు. చిన్నదైనా మంచి తెలిసిన మనిషి. న్యాయంపట్టి లోకంలో సవతితల్లుల కవరికైనా తొలిసంబంధం పిల్లలమీద అభిమానం ఉంటుందీ? కాని సుందరంమట్టుకు సవతిపిల్ల లందర్నీ తన సాంకేతిష్టలవలెనే చూసుకుంటుంది. ముఖ్యంగా యీ పుల్లయ్యని చూస్తే, దానికి ప్రాణం.

చాయ—ఆమాట నిజమేకాని. కొంచెం తలతిక్క మనిషి, అది! దానికి యెంతతోస్తే అంతే కాని, ఒకరు చెప్పినట్లు వినదు. మొన్న నీహధ్య సూరన్న వాళ్లయింటికి పిల్లిడిచెయ్యి చూడడానికి వెళ్లినప్పుడు, దాహానికి మంచినీళ్లు పడేపడే యివ్వవద్దని గట్టిగా చెప్పాడట. కాని వైద్యుడిమాట లక్ష్యపెట్టక, అడిగినప్పడల్లా జ్వరంలో ఉన్న పిల్లిడికి నీళ్ళిచ్చేస్తూవుందట, ఆమె. ముసల్ది వొద్దమ్మా అని మందలిస్తే, “ఊరుకుందుమా, అత్తా! నీళ్లకు అపత్యమేమిటి?” అని అడ్డువాదన చేస్తుందట. లంఖణాలు, పత్యపానాలు అంటేనే గురిలేని మనిషికి దెయ్యాలు, భూతాలు అంటే యేంనమ్మకం ఉంటుంది?

కనక—మీ కవరికీ ఉన్న నిజం తెలియదు. సూరన్న మందివ్యకపోవడానికి నిజమైన కారణం యేమిటంటే, మందు పొయ్యమని వాళ్లు గట్టిగా నిర్బంధించలేదు—వాళ్ల పెద్దలుడు వొస్తున్నట్లు ఉత్తరం వచ్చిందట.

చాయ—ఎవరు? కామేశ్వరి మొగుడా?

కనక—అవును. అతగాడు పెద్ద యింగ్లీషు డాక్టరు కదూ మరి? అంచాత, సూరన్న వైద్యం

అవసరం లేకపోయింది. అదిగాక, నూరన్న వైద్యం అంటే, వాళ్ళకి భయంకూడాను, —లంఖణానికట్టి, పాపాణం పెడతాడని! మనం యెరగమా యేమిటి నూరన్న వైద్యం? చచ్చినంతచేసి బ్రతికిస్తాడు. “బావ రానే వస్తున్నాడు, నేడో రేపో—మరెండుకు రెండి నూరన్నమందు?” అన్నాడట వాళ్ళ రెండోవాడు, రామం.

జోగ—మునీర్ది ఊరుకుందీ, మందిప్పించకుంటే?

కనక—అవిడెమూత్రం యేంజేస్తుంది? ఆమెకు మందులంటేనే నిగాలేదు. ఎప్పుడూ దేవుళ్ళు, దేవతలు, మొక్కులు, తీర్థయాత్రలు—వీటిమీదనే దృష్టి. ఇదివరకే యే దేవుడికో మొక్కి, మీరు కట్టి ఉంటుంది; సందేహంలేదు.

వెంక—ఆమాట నిజమేను. పిల్లడి జబ్బు నయమైతే, భద్రాద్రిరాముణ్ణి నేనిస్తానని దండంపెట్టింది. అవిడెకు కలలో రామలక్ష్మణులు కానొచ్చారట! మంచి భక్తురాలా. ఎంత పుణ్యంచేసుకుందో! అన్ని తీర్థాలూ నేపించుకుంది. కాశీ, రామేశ్వరం, శ్రీశైలం అన్నీ తిరిగింది.

చాయ—అయితే కనకం, ఎందుకొస్తున్నాడు, వాళ్ళుడిప్పుడు?

కనక—ఎందుకేమిటి? పెద్దపండుగ యింకా పది రోజులే కదా వుంది?

చాయ—రెండో ఆల్లుడుకూడా వస్తాడా?

కనక—అదేమో.

వికాల—పోనీ అమ్మా, వాళ్ళ పెద్దలుడే వస్తే, యే బాధాలేదు. అభిమానంతో మందు పోస్తాడు.

వెంక—మందంటే పాత్యుగలడు కాని, ఆయుష్షు పాత్యుగలడా యేమిటి, ఎంత గొప్ప డాక్టరైనాను?

చాయ—ఏమైనా వరి నూరన్నకోసం ప్రాధేయ పడ నక్కరలేదు కద.

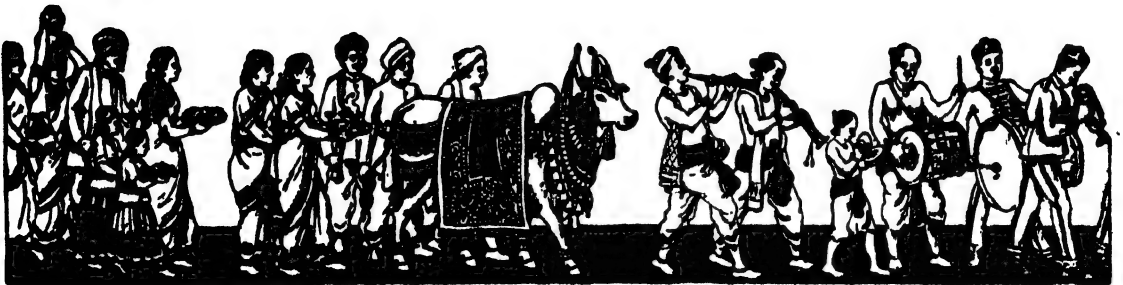
వికాల—నయమే. సమయానికి వస్తున్నాడతగాడు.

కనక—సిన్నీ...ఉండు...(చెవియొగ్గి) ఏమిటా ధ్వని?...గంటల చప్పుడు వినరాలేదూ?

చాయ—బోను, బండిచప్పుడే అది! బహుశః వాళ్ళ బండే అయి ఉంటుంది. ఇక లేదాం మనం కూడా వంటకి ప్రాద్దు పోయింది.....

ఇంతలో రెండెడ్లబండి వచ్చి, మా యింటివద్ద ఆగింది; మా అక్కయ్య, బావ బండిదిగి లోపలికి వచ్చారు.

మాడు పూటలు మా బావ బోషధం యిచ్చే సరికి, నా జ్వరం వదిలింది. ఇంకొక వారం రోజులలో పూర్తిగా లేరుకున్నాను. జతరాగ్ని తీక్షణం అయింది. ఉపద్రవమైన ఆకలి! నాయనమ్మ ధర్మాన చిరితిండికి యేమిలాటే లేకపోయింది. మా బావకి తెలిస్తేమూత్రం యేదీ తిననిచ్చేవాడు కాదు.



విష్ణురావు బి. ఏ ప్యాసుఅయినాడు. పాపము ఉద్యోగంకోసం అతడు ఎంపికలో దరఖాస్తు లంపినాడు. దర్శనాలు చేసినాడు. ఏమీ లాభం లేకపోయింది. తుదకు ఇంటర్ వ్యూకు రమ్మనమని తేనాంపేట సర్వీసు కమిషనుకడనుండి అతనికి శ్రీముఖము వచ్చినది. ఇంటర్వ్యూ అనగానే ఉద్యోగ మయిందనే వీరి ఆశ. పాపము తీరా-విష్ణురావుకడ డబ్బు లేదు. స్నేహితుల నడిగిచూశాడు. లాభం లేకపోయింది. భార్య పుట్టింటివారు మంగళ హారతిపల్లెంలో నాలుగు రూపాయలునేస్తే అవి లాక్కున్నాడు కాని మెడ్రాసుకుటిక్కెట్టు చార్జీకవి సరిపోవు. ఏలాగో రైలులో దూర ఊరికేనే ప్రయాణం చేయ నిశ్చయించాడు. చిన్న స్టేషనులలో టిక్కెట్టు కలెక్టరు కంట్రో దుమ్ము గొట్టడం నిమిషం. రైలెక్కాడు. బండి కదిలింది. కంపార్టుమెంటులో ఒక సాధు కూర్చున్నాడు. అతనిపేరు సాధు శాంతారామ్. రామకృష్ణ మిషనుకు చెందిన వాడు. అతడు కొంత ఇంగ్లీషు పఠించాడు. ఇద్దరికీ బాతాఖానీ బాగాసాగింది. స్నేహ ముకలిసింది. తనదగ్గర నపాటీ తినడాని కిచ్చాడు సాధువు. విష్ణురావు తిన్నాడు. ఇంతలో బెజవాడవచ్చారు. టిక్కెట్టు కలెక్టరు బండికొకడు ఎక్కారు తలుపులు తాళాలు వైచి.

ఏలాగరా భగవంతుడా యని విష్ణురావు తల్లడిల్లి పోతున్నాడు. శాంతారాముకూడా మెడ్రాసుకే ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. తన టిక్కెట్టు విష్ణురావు కిచ్చి టిక్కెట్టు చూప వలసినదని అతనితో చెప్పి బహిర్దేశాని కరిగి నాడు. టిక్కెట్టు కలెక్టరువచ్చి తన్ను టిక్కెట్టు అడిగినాడు. అతనిదగ్గరలేదు. సాధు టిక్కెట్టునే నాటిక్కెట్టు అని అతని చేతి కిచ్చాడు. అతడు దాన్ని కత్తిరించి తనకిచ్చి 'ఆజేగురుగుడ్డలవాడు పాకీదొడ్లో దూరాడా?' అని ప్రశ్నించెను; రాగానే వాణ్ణి పట్టుకొని వాడేమి మొరపెట్టుకున్నా వినకుండా రైల్వో నుంచి దింపించి బయటికి వెళ్ళగొట్టాడు. విష్ణురావు సుఖంగా చెన్నపట్నం చేరాడు. సాధువులకు పాడుచేస్తే విష్ణురావు ఎప్పుడైనా బాగుపడతాడా? కమిషను ఇంటర్వ్యూలో విష్ణురావుని అక్కరలేదు పొమ్మన్నారు. చేతిలో రూపాయలు ఖర్చు అయిపోయి నాయి. సాధువుని మోసంచేసినా ఫలం లేకపోయిందిగా యని అతని హృద యంలో ఒకవిధమైన ఆవేదన బయలు దేరింది. కూమునదీతీరాన్నే వెళ్ళుతూ యున్నాడు. అందులో పడి ఆత్మహత్య యొనర్చుకొన్నాడు. పాపం బంధువులంతా స్వగ్రామములో విచారించారు. లోకం మళ్ళీ ఎప్పటియట్ల సాగిపోతాయున్నది.



# పట్టాలు జాగ్రత్త

౧

భాస్కరావుగారికి ఒకత్రే కూతురు. ఆ పిల్ల చిన్నప్పటినుంచి వాళ్ల బామ్మ వెంకాయమ్మగారి దగ్గరే పెరిగింది. నాలుగేళ్లొచ్చాయో లేదో పెళ్లి మాట యేం ఆలోచించావురా అంటు భాస్కరావు గార్ని నిలేసింది వెంకాయమ్మగారు సావిత్రి ఒక రోజున. 'ఇప్పటినుండి ఆలోచించే దేమిటి? సరిగ్గా వాలుగేల్తేనా నిండలేను. అది కాకపోయినా యిప్పుడేంపెళ్లి. ఇదివరకాకాదు కారదాబిల్లాన్నింది అని చెబుతూ చిలకొయ్యకున్న కండువా తీసుకొని వీధులోకి వెళ్ళిపోతాడు భాస్కరావుగారు. 'ఏం నిర్లక్ష్యంరా నీకు? చెప్పేది వింటూనే ఎగడిపోతావు కార్ధాలిల్లంట్లో. చేనేవార్లంతా చేసుకోడంల్లా? మనకే తగులడింది ఆ కార్ధాలిల్లు, కార్ధాలిల్లు నూ. చలపతిరావుగారి కొడుకు యిమ్మూలుఫేరు ప్యాసవుతాట్ట. కావలసిన సమంధం, కొద్దో గొప్ప మనకి వాళ్లకి గౌరవమంటో నచ్చిందిగా అన్నీ గొరుక్కుపోయినా!! ఏం తీపా! చేసేయ్య రామా. పెద్ద ముండాకొడుకు యింటికొచ్చి నోరెట్టు కడిగాడు' అంటూ సతాయింపు గుక్కతిరక్కుండ మొదలెట్టింది వెంకాయమ్మగారు. భాస్కరావు ఆలోచించాడు. ఏంలాభం కనబడలేదు. 'సరే రేపు పంచమీ బుధవారం మంచిది. వెళ్లి తాంబూలాలు పుచ్చుకొస్తా' అని వెళ్లిపోయాడు. పెళ్లి నిశ్చయ మయింది. పరాసుపేటనుంచి దిగారు పది రోజులకు పెళ్లిచేసుకొని. 'పిల్లకు ప్రస్తుతం పట్టాలుపెట్టారు. తరువాత ఏప్పుడోరు. 700 నగలు చేయిస్తారట! వాళ్ల ముఘం' అంటూ బండిలోనుంచి దిగింది వెంకాయమ్మగారు.

౨

'అమ్మాయీ ఊరికే పట్ల తెలియకుండా అస్తమానం తిరుగుతూవుంటావు. పట్టాలు జాగ్రత్త

# శ్రీమతి పోడూరి రత్నావళిగారు

నుమా, ఉన్నవి అవియొక్కటే ప్రస్తుతం' అంటూ పిల్లకంటికి కనబడినప్పు డల్లా చెబుతూఉండేది వెంకాయమ్మగారు రాత్తుల్లు తనదగ్గరే వుండో పెట్టుకొని అప్పుడప్పుకు లేచి పిల్లకాళ్లు తడుముతూ ఉండేది పట్టాలు ఉన్నాయో ఉండాయో అని. ఇట్లా ఉండగ మామగారికి తమ అల్లుడు తమ్ముడు వడుగు అమ్మాయితో సహారావలసినదని బండితోసహా కబురొచ్చింది. 'అమ్మాయీ, పట్టాలు జాగ్రత్త నుమా. అక్కడను వెళ్లి ఆ ఆడబిడ్డకు యీ ఆడబిడ్డకు రానుకుంటూ తిరక్క పట్టాలు కూడా చూసుకుంటూ తిరుగు. నీల ఆసలే వదులుగా కూడాయుంది' అని గట్టిచెప్పడం మొదలెట్టింది వెంకాయమ్మగారు పిల్లకు. బండివాడు ప్రాద్దక్కిందని లొందరవకుతున్నాడు అటతాళంమీద. పిల్ల నెవరు తీసుకెడతారన్నాడు భాస్కరావు. 'నే తీసుకెడతానంది పెళ్లం. కాని వెంకాయమ్మగారి కడుపులో అప్పుడే కడులుకున్నాయి అగ్నికణాలు. అప్పుడే ఎక్కారు పిల్లతల్లి బండి. ఎక్కడంతోటే బండి సాగింది. ఇంతట్లోకే భాస్కరావుగారి యింట్లో చెంబులు తప్పాళాలు మొదలైన పాతర సామాను పెంపు లెగిరిపోయేటట్లు మోగుతున్నాయి. 'ఏమమ్మ నీవుకూడా వెడదామని ఉందా ఏమిటి' అన్నాడు భాస్కరావు అది కనిపెట్టి. 'నేనుకూడా ఎందుకు పంపావుకాదు ప్రతులను కెండు, దొండు— దొండు ఒళ్లుతెలియకుండా శొళ్లుకళ్లురు చెప్పుకుంటూ ఉండడానికి' అని వినుక్కుంటూ అంది వెంకాయమ్మ. భాస్కరావు ఏమనుకున్నాడో బండినా పించి వెంకాయమ్మగార్నికూడా ఎక్కించాడు. 'నేనుకూడా? వెడితే నీ భోజన మెక్కడా అంది వెంకాయమ్మ. 'ఏ హోటల్లోనో ఏడుస్తారే ఆకేళకు' అంటూ భాస్కరావుగారు దిగడ్డారు.

## శారదలేఖలు

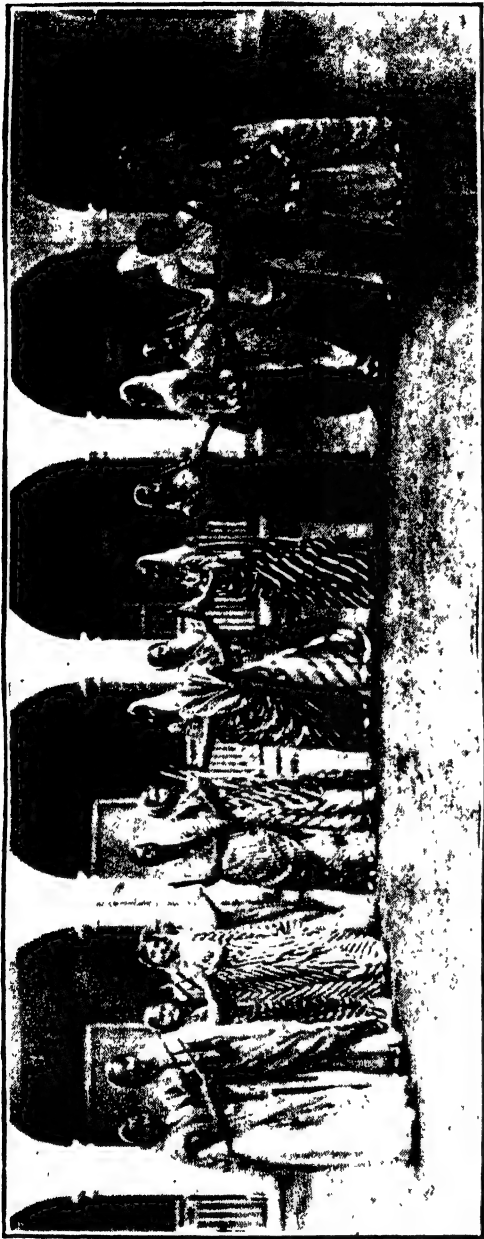
నెచ్చెలీ! కల్పలతా! భక్తిరసభరితమగు నొక నాటకమునందు స్త్రీల ననమానపట చెడి యొక రంగ మసందర్భముగా చేర్చబడుటయు, 'కాలేజ్ గరల్' అను పేరుతో నొక ప్రత్యేక నాటకమే వెలువడుటయు, మఱి కొన్ని యిట్టివే ప్రహసనములు, కథలు, వగైరాలు వెలువడుచుండుటయు నేను గూడ చూచునేయున్నాను. వీనికి తోడుగా 7-7-34 తేదీని ఆంధ్రప్రతికయందు ప్రచురితమైన వసంతలేఖయు నున్నది.

బహుశా యీరచయితలెల్లరి యుగ్గేశము యీనిందాగర్భితరచనలచే ఉన్న తవిద్యాభ్యాసముచేసియు దుశ్శీలలై వర్తించెడి యువతుల మనోవృత్తులు చక్కబడునని యేమో; కాని యిది అపోహ. చెడ్డపనులుచేయు వారెప్పుడును, లోకభీతికిని పాపభీతికిని, వెలువనివారుగనే యుందురు. వెలుపున్నచో వారి దుర్వృత్తి సాగుచున్నది? కాన వీరి రచనలు వారిని బాగుచేయగలవనుట భ్రాంతి. వారు బాగుపడుట లేకపోగా యిట్టి వ్రాతల వలన శీలమర్యాదలు చెడకుండ నున్న తవిద్య నభ్యసించిన యువతీరిత్నముల మృదుల హృదయముల నెంతయైన నొవ్వజేయచున్నారు. స్త్రీల శీలముచెడుటకు కళాశాల పట్టభద్రతయే కావలయునా? విద్యావిహీ

నలలో దుశ్శీల లుండుటలేదా? అయినను విద్యావతుల హృదయములు నీలునట్లు వీరిట్లు న్రాయనేల? వీరిపై స్త్రీలు కల మెత్తరు గదా యని ధైర్యముచేతనా? స్త్రీలు విద్యాభివృద్ధినిచూచి యోర్వలేకనా? మన వలనే వీరును విద్యావతులగుచో మన మాట వినరేమో యనెడి స్వార్థభయము చేతనా? ఏదియోకారణ ముండియుండవలయును. స్త్రీల నొకవిధమగు పశువులవలెను, జంతువులవలెను, తిదితరానేక జంతువ కరణములవలెను చూడ నలవాటు పడిన వారికి స్త్రీలలో గల్గుచున్న విద్యావికాసము, స్వసంఘశ్రేయోభిలాష, దృష్టికి దుస్సహమై వేదనగల్గించుటచే ఆవేదన మనసునందిముడక పోవుటవలన నిట్టి రచనల వెలువరించుచున్నటులున్నది. స్త్రీలు ఉన్న తవిద్య నభ్యసించుట లోకసాధారణము కాకుండుటచే తమ్ము యెవరేమి యందురో యని చదువుకొనిన వారు సామాన్యముగనే యుందురు. ఎక్కడ లేని విపరీతపునాగరికతయు నిజముగా చదువురాని స్త్రీలయందే కనిపించుచున్నది. విద్యావతులైన స్త్రీలే సాధారణముగా భర్తయం దెక్కువ ప్రేమతోను, గృహకృత్యములయం దెక్కువ శ్రద్ధతోను ధనవ్యయమునం దెక్కువ పాదుపుతోను ప్రవర్తించు



ಮಿಸ್ : ದ್ವಾ ದೇವಿ



### ‘గు రా’ పృథ్వీ ము

బొంబాయి యన్. యన్. డి. టి. కళాశాల చతుర్థవార్షికోత్సవమున

విద్యార్థినులచే ప్రదర్శించబడినది.

చుందురు. ఎక్కువగా చదువుకొనిన స్త్రీలు మర్యాదగా నుండరను నపవాదొకటి లోకమున వ్యాపించియుండుటచే వారు తమ జీవితము నాదర్శనీయముగా జేసికొనుటకై అట్లు మెలకువతో వర్తించుచున్నారు. అధిక సంఖ్యాకులు వీరే యనుటకు సందియము లేదు. విధిక్యతమున వీరిలోగూడ అందఱిలో నున్నటులనే కొందఱు దుశ్శీలలుండవచ్చును. విద్య దూష్యమగునా? చదువుకొనినవారు దుర్విసీతు లగునురా? విద్య యనలు అసర్థ హేతువా? అయిన స్త్రీపురుషుల కిన్ని విద్యాశాల లెందులకు? ఇవియు చాలనని గగ్గో లెందులకు? స్త్రీకి మాత్రమే విద్య పనికిరాదా? అయిన బాలికాపాఠశాల లెత్తి వేయించరాదా? లేక కళాశాల విద్య మాత్రమే చెట్టచేయునా? అయిన చో కళాశాలలలో బాలికలు ప్రవేశింపకుండ నిరోధింపరాదా? అటుగాక విద్యా వశులగుస్త్రీల సపహేళనము చేయుచుండుట యుచితముకాదు.

కేవలము విద్యావతులగు స్త్రీలను మాత్రమే యిట్లు పేరెత్తి చూపుటలనో నాకు గ్రాహ్యము కాకున్నది. చదువురానివారెల్లరు మంచివారనియే వీరి యుద్దేశమా? మాయింటిప్రక్క నొక అనధానులుగారు కాపురముండిరి. పాప మా బ్రాహ్మణుడు కడుస్థాపరుడు, వైశ్యదేవము చేసిన వాడగుట యెరులచేతివంట భుజిండు. ఆయన భార్య యొకనాడును పిడికె డన్నము వండి యాయన విస్తరిలో పెట్టదు. పర్యవసాన మేమనగా నిత్యము ఆయన చేయికాల్చు

కొనిననే కడుపునిండును. లేకున్న లేదు. ఈమెకొక యక్షరపుముక్కయైనను రాదు. కాని యామె భర్తనింత నిష్ఠురముగా జూచు నేల? ఒక న్యాయస్థానోద్యోగియున్నాడు. పెద్దవాడైనాడు; పెన్నను పుచ్చుకున్నాడు. ఆస్తిపాస్తులున్నవి. ఆయనభార్య నంటచేసి పెట్టనందున వచ్చి హోటలులో ప్రవేశించి నాడు. ఈవిధముగా ఆయన పూటకూటింట జీవితము గడపుచుండ ఆమె యందులకు విశియపడకపోగా పైగా యుపకార మేమనగా నామగినికి మీరేల భోజనము పెట్టెదరని నిత్యము హోటలువారితో పోట్లాడి పోపుచుండును. తాను నండిపెట్టదు సరిగదా ఆయన నే పూటకూటింటనైన తిని బ్రదుక నీయ దేమని విచారింప ఆయన యింటునున్న పుష్ప ఆమెకు బిడ్డలకు గూడ వండిపెట్టు వాడట. ఇప్పు డామె తనకు తనబిడ్డలకు వండు కొనవలసి నచ్చుచున్నదట. ఈమె చదువు మొగ మెఱుగని యిల్లాలేనుమా!

ఒక గ్రామములో నొకస్త్రీ యుండెను. ఆమెకు పెనిమిటి లంచము పట్టుటలో నసమర్థుడని యాతనిపై తగని కోపము. ఒకనాడొకోప మాపుకొనలేక యామె పచ్చడి నూరుచున్న రోకలిబండ్ నాతనిపై వినరెను. అది యాతని మోకాలిచిప్పకు దగిలెను. అయ్యా కుంటుచుంటి రేమని యెవరైన నడిగినచో ఆ పెద్దమనిషి పరువుగలవాడగుట సర్కూటుకు వెళ్లినప్పుడు బండి మీదనుంచి పడుటచే మోకాలికి దెబ్బ తగిలినదని చెప్ప దొడంగెను. ఈమెకును విద్యాజ్ఞానములేదు. వీరందఱు విద్యా

జ్ఞానములేని సాధ్వీమణులే గదా. పీరిలో నింత పశుత్వమేల? కాన విద్యావిహీనత **స్త్రీ**లను యోగ్యులనుగా జేయుననియు, విద్యావతులు చెడిపోదురనియు భావించుట పొరబాటు.

విద్యావిహీనురాలగుటచే **స్త్రీ** యెంత వివేకతాసమర్థులెనున్నను అనేక వ్యవహారములలో పురుషులచే వంచించబడుచు నాస్తిపాస్తులను కోల్పోవుచు నిరాధారయగుచున్నది. ఇతరుల కుపకారములేకున్న మానె తమ పనులను తాము చక్కబెట్టుకొనుటకై నను **స్త్రీ**లు చదువుకొనుటావశ్యకము.

వసంతలేఖయం దుదాహృతమైన సతీ పతుల సన్నివేశ మతివిచిత్రమైనది. ఎటువంటి దుర్మార్గ**స్త్రీ**గాని యటుల ప్రవర్తించి యుండుట అసంభవము. అందును విద్యాధికుడగు పెనిమిటివల్లన ట్లక్రమముగావర్తించుట కసలే యధికారములేదు.

నేను **స్త్రీ** లేకొంచముగానో చదువుచున్నను, సర్వాధికారములు పురుషహస్తగతములై యేయున్నవి. అతడు భార్య పెట్టిన పాటులన్నియు పడవలసిన పనిలేదు. అతడు భార్యను విడనాడవచ్చును. మరల వివాహము చేసికొనవచ్చును. ఇల్లు వదలిపోవచ్చును. సన్యాసము పుచ్చుకొనవచ్చును. భార్యను ఎన్నివిధముల హింసించి పరిత్యజించినను తుదకు హత్య చేసినను నిరాక్షేపణగా జీవించుటకు పురుషున కవకాశమున్నది. పురుషుడు సర్వస్వతంత్రుడు.

**స్త్రీ** తదాశ్రితప్రాణి. లోకధర్మ మిట్లుండ అతడు భార్య అదుపాజ్ఞలకు ఒదిగియుండి కాఫీకాచి యివ్వవలసిన కర్తవ్యమేమి? మఱియు నతడు విద్యాధికుడును ఉద్యోగ నిపుణుడు కాన నతడసలే భార్య ఆజ్ఞానునర్తయ్యెయుండ సగత్యములేదు. మామగారి వద్ద తీసికొనిన కట్నమునకై యాతడు భార్యకు భృత్యుడు కావలసిన పనిలేదు. అట్టి యేర్పాటుతో నాతడు కట్నమును గీసికొని యుండలేదు. కాన అతడట్లు చేయకున్నచో వెనుకతీసుకొనిన కట్న మతనిని సేవకునిగా నిర్బంధించదు. చిరకాలమునుండి నే నెఱిగియున్న యొక కుటుంబమున్నది. ఆమెకు భర్త తన యిష్టముపై యున్నతవిద్య చెప్పించెను. ఆమెకు నూరు రూప్యముల వేతనము. ఆమెభర్త ఉద్యోగము సేయుట లేదు. ఆ జీతపురూక లామె తీసికొనివచ్చి భర్త హస్తమున నిడును. ఆయనే యజమాని. బయటికివెళ్లిన నుద్యోగిని; ఇంటికి వచ్చినచో భర్త చెప్పచేతలలో మెలగు యిల్లాలు. తాను డబ్బు తెచ్చుచుంటినను గిర్వ మామె కేనాడునులేదు. గృహ కృత్యము లామె యాతనిపై నిడదు. ఇటు నున్నంతసేపు గృహకృత్యములు చేయును. భర్త నుపచరించును. బిడ్డలను చూచుకొనును. వారి కుటుంబమునం దెప్పుడుగాని కలహము లుద్భవించినట్లు నేను చూడలేదు.

ఇట్టి యిల్లాం ద్రెండఱోయుండగా విద్యావతులగు నారీమణులపై విచిత్రకల్పనలు

కల్పించి యేదియో వ్యాజమున దూషించు చుండుట వారి కేమి కీర్తికరమో తెలియ కున్నది. స్త్రీ పురుషుల మనోభావములలో మార్పు గల్గినదనుట కెక్కడనో నాటకములో సంభాషణాసందర్భమున కల్పించి వ్రాయబడిన పద్యము దృష్టాంతము కాజాలదు. ఒకవేళ నట్టిమార్పు గల్గుచుండుట నిజమేయగుచో నందుకు సృష్టికర్తయే బాధ్యుడు. అప్పుడును స్త్రీలు బాధ్యులు కారు. కాన వారిని నిందించుట తగదు. కాన విద్యావతులగు స్త్రీల మనఃబులు నొచ్చునట్టిటి వ్రాతలు సోదరులు వ్రాయ కుందురుగాక.

మఱియు మన స్త్రీలు సాత్త్వికారవము గలవైనచో స్త్రీల దూషించెడి నాటకములను రచనలను బహిష్కరించుట యుక్తము. కాని యట్టి నాటకములలో

స్త్రీలు పాత్రధారణ చేయుచుండిరని తెలియుచుండ నొరులు వ్రాసినదానికి కినిసిన ప్రయోజనమేమి? కల్పలతా! ఇంతకును విద్యావతులైన స్త్రీలలో విచ్ఛలవిడిగా ప్రవర్తించువా రొకరిద్దఱుండుటచేతనే విద్యావతులైన స్త్రీ లిట్టి నిందావాక్యములకు గురి కావలసినచుచున్నది. ఇది స్త్రీలెల్లరికిని నవమానకరము; మఱియు స్వసంఘ శ్రేయమునకును హానికరము. కాన విద్యాభిలాషులగు స్త్రీలు విద్యతోబాటు విసేతవర్తనమును నలవర్చుకొని పరిశుద్ధజీవనమును గడుపగలుగుదురేని స్త్రీ సంఘమునకు యశోభివృద్ధులు గూర్చినవా రయ్యెదరు! మఱి స్త్రీలపై విపరీతగాఢ అల్లుటకును నితిరుల కవకాశము లేకుండబోవును.

ఇట్లు  
శారద.

-----

‘ఆంధ్రుల యాడుబిడ్డ!’

కర్లపాలెం, కృష్ణాపుగరు

కనుబొమలో ముడివెట్టి, కాంచుమునలైనల్ వైరులగుండెలు పగులులాగు,  
గాజులు ‘ఘల్లన’ కరమెత్తిశాసించు దుర్మార్గులెల్లరు తొలగిపోవ,  
మోనిపై చిరునవ్వు మొలకలెత్తింపుము జగమెల్లహాయిగా చల్లబడగ,  
అరమోడ్పుకన్నుల నందంబుజిల్కుము కనకాభిషేకంబు గలుగునట్లు,

పాడుపడమటిగాలికి వాడియున్న  
నేటియువకుల హృదయాలనాటుకొనగ,  
రాలుగరుగంగ, దివ్యానురాగమొదవ  
పాడుమోయమ్మ! ఆంధ్రుల యాడుబిడ్డ!

# హాస్య కథ

వెంకయ్య తండ్రిని

శ్రీమతి శివలెంక రాజేశ్వరిగారు

ఒరేయి—నాయనా! యిహ ఆ దూడదగ్గర పేడ అంతేట్రా? వాకిలి ఎల్లాఉందో చూశావా? బ్రాహ్మలకొంపేనా మన్ని అవీధిని బండ వెంకట్రాజుగారిల్లుచూడు. ఆడవాళ్ళు ప్రజల కళ్ళపడకపోయినా తెల్లారకుండా దూళ్లదగ్గర బాగుచేసుకుని వాకిలి పల్లెలలా పెట్టుకుంటారు. యిక నీతెలివి నే బతికున్నవాళ్ళు యిల్లా తెల్లారిపోవలసినదే!!

ఏమిటయ్యా నాన్నా! నిన్ననే నాపేట విరిగేటట్టు బాదాను, దూడకి చిట్టు తిన్నగా పెట్టటం లేదని. మర్రి పొద్దుపొడిచేటప్పటికి ఒళ్ళు దులిపేసుకుంది. “ఏమేవ్! యీపూట పేడతియ్యటం ఎగ పెట్టావా? నిన్ను నేను లొంగదీయ్యలేననా నీయభిప్రాయం. నీకేనాఉండాల్సివినుగు నాకేనాఉండాల్సి. యిల్లా రా నీసంగ”తని గదులో లేసుకుట్టుకుంటున్న పిల్లని అమాంతంగా జడట్టుకుని, తిన్నగా వీళ్ళలోకి యీడ్చుకొచ్చి రెండుగురులు ధంధంమనిపించి, ఓతన్నతన్ని, సూదివిగగిట్టి జబ్బునత్తువకొద్ది గిరవాటెట్టి, సగంపట్టిన లేసుపూలు చిప్పి కిందపారేసి కాలితోరాసి కసితీరక వాటిమీదతుబుక్కున ఉమ్మివేసి, మళ్ళి జడచేత్తో పుచ్చుకోపోతున్నాడు.

ఆసమయానికే రెండోపట శిస్తువసూలు నిమిత్తం బయలుదేరిన గ్రామమునసబు పాపయ్య, యిద్దరు చెట్టివాళ్ళు వెనకరా ఆయింటి గుక్కందగ్గర కొచ్చేసరికి యీదృశ్యం సిద్ధమయింది. నిర్ఘాంతపోయి ఆపుకోలేక పాపం ఆఆసామీ ‘యిదేమిటయ్యా వెంకయ్యగారూ, బ్రాహ్మలుకూడాను. ఆపిల్లనల్లా వీధిలోకి తీసుకువచ్చి కొట్టడం మీవంటివారికి తగిన పని కాదండీ’ అన్నాడు.

‘ఏమిటోయి నీపెత్తనదారీఅంత!! ఎవడిపెళ్ళాన్ని

వాడు బుద్ధిచెప్పుకుంటుంటే అడ్డం రావడంకూడానా ఏమిటి!! మాసురాడు చెప్పినమాట వినకపోతే వాడి పెళ్ళానికి వాడు బుద్ధిచెప్పుకుంటే మనకెంతుకూ. నీదారిని నీవు నెడుదూ’ అన్నాడు వెంకయ్య తండ్రి. యీమాట ముసూయన నోటినుంచి వచ్చేసరికి మునసబు, కూడావున్న చెట్టాళ్ళు “యిదేక్కడి తంతయ్యా” అని ఒకళ్ళమొఖం పిక్కురుమాచుకుని నవ్వు అరంభించారు.

“ఎవళ్ళరా మీరు? మీతాళ్ళుతెగా! బ్రాహ్మలగుమ్మందగ్గరే గింజుకుంటున్నారు. మీకళ్ళు నెత్తిమీది కొస్తున్నాయి లెండి, మీకో గాంధీముండాకొడుగు దొరికాడు. వాడిధర్మమా అని మీరు మామీద తిరగబడి మమ్మల్ని వెక్కిరించడండాకా వచ్చింది. నోరెత్తారంటే దొక్క బద్దలుచేయిస్తాను. నోరు మూసుకుపో. డి నాగుమ్మందగ్గరనుంచి—ఏమోయి పాపయ్య నువ్వు మునసబు వయితే ఆయావు, యింక దయచెయ్యి యిక్కడినుంచి వాళ్ళకు తీసుకుని. ఇదగో: ఆపిల్ల మాయంటికి నోడలుకారు. భూతకి దాపరింది. మాసురాడు యీకాలంవాడు కాడు కాబట్టి భరిస్తున్నాడు. మేముకాగా ప్రపంచంకోసం హరిస్తున్నాము. నీకేం తెలుసు దానిసంగతి. తెల్లారి లేవటంతోపే కాఫీ కామకుతాగటం పొయ్యిమీద గిన్నెపడేసి లేసునుండెట్టుకు కూచోటం, మెతుగులు వాటంతట అవి ఉడకవలసినదే. తినేవాళ్ళకి దంతసిరి ఉంటే సరిగాఉంటుంది. లేకపోతే లేదు. యింతకీ మా కీఆవస్తే లేదు. మావాళ్ళు పుట్టింటికళ్ళమట్టి యీ విడ ఒండడం పెట్టడంవచ్చింది. లేకపోతే దానిచేత నైవట్టు ఏగొడవలేకుండగా రెండుపూటలకీ శుభ్రంగా ఏమాటే ఉడకేసిపెట్టేది. ఏమో పెద్దవాడి నయాను.



ఎందుకు ఒద్దండం అని యామధ్య వాళ్లవాళ్ళు, వాళ్ల పక్కయింటిపిల్లకి వచ్చేదశమినాడు గాజులు తొడిగిస్తారు పంపమనివస్తే పంపించాను. అదే యిప్పుడు యీపిల్లకి పట్టినవిశాచమును. అగ్రవైష్ణవచ్చిన అత్తగారు ఏటేట పుట్టింటికెళ్లి ఏటికి ఆరునెల్లు కూర్చోటమేమిటనీ”.

“ఊరుకోవయ్యా నాన్నా మనగొడవంతా వీళ్లతో చెళ్ళబోనుకోవాలా ఏమిటి. నాకెరడం రాగలరు. ఏమయ్యాయి, పాపయ్యగారు మీరాట్టే కలగజేసుకున్నారంటే మీరిక్కడండగానే మళ్లొస్తా. నాసంగతింకా మీకు తెలియదు. ఓమాత్రానికి జడిసి యింట్లోకి పరిగెత్తే వాడమ్మనికాను. యీవిడే మహా తెలివైనదనీ, అందకత్తెనీ, నాగరికురాలనీ, మేమంతా దూడల్లోలెళ్ళే అని యీవిడ అభిప్రాయం. ఏ నేనుమాత్రం చదువుకోలేదూ ప్రైమరీదాకాను. మా నాన్నమాత్రమే అంతకంతే. ఎక్కువ చదివాడా ఏమిటి ఆయన చిన్నతనంలో! మానాన్నకి మాఅమ్మకి ఏమిలోటు. యిల్లువాకనీ, దూడనుడికే చక్కపెట్టుకోడానికి నేచదువుకున్నది చాలదా ఏమిటి. పెద్ద చదువులు చదువుకున్నవాళ్లని ఎందరిని చూట్టంటేదు. గొంపగోడి అమ్మకుని తిండిలేక ఎడుస్తున్నవాళ్లని. యింటికి యిల్లాంటి పెదమ్మలు దాపించమళ్లే నువ్వు నువ్వు వీధమ్మట పెళ్లవాళ్ళు తిన్నగా వెళ్ళకుండా వేళ్ళెట్టి చూపెట్టడందాకా వచ్చింది. ఏం పేదతియ్యమంటే తియ్యకూడదు! రోజూ తియ్యదుట. ఎప్పుడైనా పాలేరాడు రాకపోతే అప్పుడు అల్లాంటిపనులు చేస్తుందిట. అల్లాయిమాంటే మాఅమ్మొచ్చిదాక దూళ్ళకాడాణ్ణి పెట్టనేపెట్టం. పుట్టింట యీవిడ ఎల్లాపెరిగితే మాకేం. మాయింటిదగ్గర మాయిష్టం మీద నడుచుకోవలసిందే” అన్నాడు వెంకయ్య సగర్వంగా.

అప్పటికి పాపయ్యకి పూర్తిగా చికాకు కలిగింది. వెంకయ్య తెలివితక్కువకి మూర్ఖత్వానికి, జాలి, నవ్వు కూడవచ్చినా, పిల్లనిచూసి ఆ పడే దుఃఖానికి గాబరాపడ్డాడు; మనకెందుకని ఊరుకోక ఓడబాయింపు డబాయించాలని నిరపర్యకున్నాడు. డబాయించేమిటి అందాకావస్తే ఆనుకున్నంతా చెయ్యాలనే సంకల్పం.

“ఏమయ్యాయి ఒకసంవత్సరాన్నించి సంగతంతా వింటున్నా; నేడు ప్రత్యక్షంగా చూశా. అద్భుతం గొనె ఆఅమ్మాయి చొరికింది. ఆయినింటిపిల్ల. ఆమె తండ్రిగార్ని నే బాగాఎరుగుదును. చాల గారాబంగా పెంచి, పక్కాబోయిస్వడం. దూరమిస్తే చూడకుండా ఉండలేము. ఏమో యీముసలాయనకి దత్తుడవుగదా సితి బాగుందని యిచ్చాడు. యిచ్చినందుకు బాగా చేస్తున్నారు. యిల్లా బాధపెట్టుతున్నానని వినే ఆయన యీమధ్య మంచమెక్కినట్టు విన్నాను. మళ్లీమీరు ఎప్పుడైనా ఆఅమ్మాయని కొట్టినట్టు విన్నానంటే తండ్రికి కబురంపించి తీసుకు వెళ్ళమని చెబుతా. యిల్లాంటికాపురం ఏమయితే ఏమి. మాబోటి వాళ్లయితే నీఆటలు సాగనిదుమా? బ్రాగ్రత్త బుద్ధితెచ్చుకో యిక్కడినించైనా. వెళ్లమ్మా అమ్మాయి. యింట్లోకివెళ్ళు. మీ పూర్వపుణ్యం. మీరేమిచేస్తారు. మీతండ్రిగారైన మంచిఉద్దేశంతో చేశారుగాని, చిహ్నికవాళ్ళు యీమోస్తరుగా తయారవుతారనుకున్నారా? ఆయన చాల అమాయకుడు. మాఅందరకు ఆయనంటే అమితగౌరవం. యిక మీకు ఫరవాలేదులెండి. యిక కొడితే నేను ఊరుకోను కాస్త కబురు తెలుస్తేచాల” అని అన్నాడు.

“ఓస నువ్వేం చేస్తావో చూస్తారే. ఎవడొచ్చి పంపమన్నా పంపేవాడెవడు? గుమ్మం చాటనిపై కదూ?” అంటు ఆరుగెక్కాడు వెంకయ్య.

“చాలేవయ్యా నేర్చుకున్నావు. ఏసులం అయితేమిటి గుంం లేకపోయాక. మాణిక్యం లాంటి అమ్మగార్ని ఎల్లా వడిపితున్నారో. అక్కరకొస్తారెంటయ్యా మీరు, ఆఅమ్మాయి ఉసురంతా పోనుకుండురుగాని లెండి. నడండి బాబు మనసబుగారు. మనల్ని తిడతారింక. ఆరికేటి” అన్నాడు ఓవెట్టివాడు. సరే రంధా అన్నాడు మనసబు నడుస్తూ.

వెంకయ్య, తండ్రి వెట్టాళ్లమాట్లకి నిరాంతరపోయారు. దెబ్బతిన్న సుందరమ్మ, ఆవేళకి, మనసబు, ఎట్టాళ్ళు తనపాలిటి త్రిమూర్తులే ననుసరి, లోలోన సంతసిస్తూ, జరిగిన ఆవమానం, శరీరబాధకి దుఃఖం అనుభవిస్తు కళ్లనీళ్ళు కడవలైరాగా, లోన ప్రవేశించి, గదులో మంచంమీద బోరగిలపడి ఏడ్చివేచి చివరికి నిద్రలో లీనమైంది.



బంగాళదుంపల ఆవకాయ

సుభ్రమైన నేరు బంగాళాదుంపలను దెచ్చి పై తొక్క తీసివేసి సన్నముగా తరగవలెను. పిదప వాటికి తగుమాత్రము ఆవాలు, మిరపకాయలు, ఉప్పు వేసి కొంచెము నీళ్లు వేసి రుబ్బవలెను. ముందర తరిగిన ముక్కలను అందులోవేసి కొంచెము పసుపు, నూనె వేసి తీసివేయవలెను. పిదప అందులో నిమ్మ కాయరసము పిడవవలెను. ఇవి వారము రోజులు నిలవఉండును.

మిసపపప్పు పకోడీలు

సోలెడు మిసపపప్పు నానవేసి సుభ్రముగ కడిగి మెత్తగా రుబ్బవలెను. తరువాత అందులో ఉల్లి పాయలు సన్నముగా తరిగి పచ్చిమిరపకాయలు చిన్నచిన్న ముక్కలుగాచేసి కొంచెము ఉప్పు వేయవలెను. బాగిలలో నెయ్యి మరగనిచ్చి, పకోడీలవలెనే ఆ కలిపిన మిసపపిండిని వేసి వేయించవలెను. వేడిగా ఉన్నప్పుడే తినిన చాల రుచిగా ఉండును.

ఆనవకాయ హల్వా

లేత ఆనవకాయను కొబ్బరికోరువలె కోరవలెను. బెల్లముగాని, పంచదారగాని అందులో పగమునకు కలపవలెను. తరువాత అది పొయ్యిమీద పెట్టి గట్టి పడేవగతు తిప్పవలెను. రమారమి ఒక గంటకు అది గట్టిపడును. అందులో అప్పుడు ఏలకులపాడి, కొంచెము నెయ్యివేసి పల్లెనునకు అంటకు డునట్లు నెయ్యిరాసి, పల్లెములో ఉంచవలెను. అది చల్లారిన పిదప కత్తితో ముక్కలుగా కోయవలెను. ఈ హల్వా వారంగోజులు నిలువఉండును. రోజు ప్రార్థన తిన్న పైత్యమును పోగొట్టును.

—గొల్లకోట సుందరీదేవి

బెండకాయ పచ్చడి

లేతబెండకాయలు తెచ్చి ముచికలు కోసి యెర్రని నిప్పులలోపెట్టి అయిదునిమిషములు బాగుగ కాలనిచ్చి వుడికినతరువాత దుమ్మంతయు శుభ్రముగా దులిపి గోటిలోవేసి పసుపు, చింతపండు, వుప్పువేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. చింతపండు తగిలిన వెంటనే బెండకాయ జిగురు యొక్కడి దక్కడ కరిగిపోయి స్వచ్ఛముగ నుండును. బాగుగ నరిగినతరువాత ఒక గరిటెలో నూనె కొంచెము కాగనిచ్చి మిరపకాయలు జాస్తీగా తుంపి నూనెలోవేసి వేగినతరువాత మెంతులు, ఆవాలు వేసి చిటచిటలాడనిచ్చి దింపివేసి వేగిన మిరపకాయలు మాత్రము పచ్చడితోటి కలిపి రుబ్బవలెను. తరువాత వేగిన మెంతులు రుబ్బకుండగనే పచ్చడిలో కలిపి వేయవలెను. ఇది కొత్తవారు తిని ఏమి పచ్చడో కనుక్కుంటే బహుమతికూడ యివ్వవచ్చును.

కొబ్బరికాయ కూర

నీళ్లు కలిగిన కొబ్బరికాయలు తీసుకొచ్చి ఒలిచి సమానముగా రెండు చెక్కలగాకొట్టి ఆ చెక్కలను మరకోరముతో సన్నముగా కోరవలెను. తరువాత పొయ్యిమీద గిన్నె కాలవేసి అందులో కొంచెము నూనెవేసి కాగనిచ్చి మిరపకాయలు ముక్కలుగా కోసి అందులోవేసి వేగినతరువాత మిసపపప్పు, ఆవాలు, మెంతులు వేసి వేగనిచ్చి కొబ్బరి కోరు తెచ్చి గిన్నెలోవేసి కాస్తపసుపు, ఉప్పు వేసి చక్కగా చింతపండు పులుసు కలిపిపోసి యిత్తడి సిబ్బి మాత్రవేసి బాగుగ మగ్గనియ్యవలెను. మగ్గి పులుసు యిగిరినతరువాత ఆకులోగాని, మాయపల్లెములోకిగాని తీసివెయ్యవలెను. నిమ్మపండు వున్న యెర్రల చింతపండుపులుసుకు మారుగా తగినంత నిమ్మపండ్లరసము పోసిన బాగుగనుండును.

—చావలి నరసమ్మ



ఆనంద గృహ లక్ష్మీ

శ్రీమతి ఎమ్. వి. రత్నావళిగారు

బిశహరి రాగం—రూపక తాళం.

సా సససరి దద సదపా | గప దసదప గమ గరిసా  
 శ్రీ లలక్ష్మీ ఇ జయ అలక్ష్మీ | అల నందల గృహ లలక్ష్మీ  
 గపదస సససరి దద సదపా | గప దసదప గమ గరిసా  
 శ్రీ ఇ ఇ ఇ లలక్ష్మీ ఇ జయ అలక్ష్మీ | అల నందల గృహ లలక్ష్మీ  
 దసరిగమగ రిససరి దద సదపా | గప దసదప గమ గరిసా  
 శ్రీ ఇ ఇ ఇ లల అలక్ష్మీ ఇ జయ అలక్ష్మీ | అల నందల గృహ లలక్ష్మీ  
 సరిగా పమపామ గామ రీగ సరిగపగరిసద సా  
 ని ఇ కి ర్రి ఇ నేమి నెన్న నాత రం... పొబబ ఒ ఓ

అ ను పల్ల వి

గా గగగరి గప పపాప | గప గపదద పద పసాస  
 ఆ దువత్సల గము లలోన | అమ రితివి ఇ దేవ శమేల్ల  
 దగ రిససా దస దపపా | గప దసదప గమ గరిసా  
 మల టలచే పల టలచే | ఇల క్తి ఇ జల నం బలగూ  
 సరిగా పమపామ గామ రీగ సరిగపగరిసత సా  
 వ్యలసా వభులాల చేమ ఏమి నింండి ఇతి ఇ వీ  
 గా గగగరి గప పపాప | గప గపదద పద పదసా  
 ఆ టలలడు బల లులకూ | యువ తుడలై న అల క్కలకూ  
 దగ రిససా దస దపపా | గప దసదప గమ గరిసా  
 సొబ దరసో దరి మణులకు | ని ఇ తినిబాడి ధిం చితిపీ

సరిగా పమపామ గామ రీగ సరిగప గరిసద సా

నిగజ్జా నలినీదగ నెన్న బాల నలమ్మల లలిక్కిగి ఈ

చ ర ణం

సరి గగగగగాగ రిగ గపపప

పలు విధంబులశౌక పట కములను

గప దదదదదాద పద గసాస | గగ రిసరిగారి ససదప

పలు రకంబులచేతి పను లనెల్ల | సర శమతివై ఇ దెల్పితివి

పద సదసన ససాదపగ | గా గగగగ గప దససా

సల అలధ్విత శ్రీఈగిగి | కే సరిముద్దు తన యలల

సరి సరీస దస దసాద | పద పదాప గప గపాగ

అల అలల అల అలల | అల అలల అల అలల

రిస సరిగప గరి సదసా

అల అలలల అల అలల

సరిగా పమపామ గామ రీగ సరిగపగరిసద సా

స్తిరసా భలగ్యాంబు గాంబు గాల తలలలలలలల స్త్రీ

పైన వ్రాసిన కీర్తనకు అన్ని స్వరములు తెల్లమెట్లపైననే పలుకబడును.

\* యీ గీటువున్న మ స్వరము నల్లమెట్టుపై వేయవలెను. స్వరమునను దిగుచును — యిట్టిగీత వున్న కొందరగాపాడి తాళము పూర్తిచేయవలెను.

ఏల బ్రమి సెదవు!

శ్రీమతి ఎ. కోమలమ్మగారు

ఏల బ్రమిసెదవు! యిడుమల నేల బడియెదవు!!

పరుగులిడెదవదేల చెల్లెల!

సరసకరిగెద వేల చెల్లెల

దూరమునకడు మెరయునట్టివి

విరులనేరుట కంత బిరబిర

మరియుదేమో మంచినీళ్లని,

కరము సూడులముంచు మాకులు

తిరముగా మృగత్వప్రికల్ సుమి!

మరుగులో కలదమ్మ బిలమట.

గోముచూపెదవేల చెల్లెల!

పోతరిల్లెద వేల చెల్లెల

మోముముందర ముద్దుచూపుచు

రతనచుట్టిన దంచునెమ్మది

నేమమింతయులేని వినముల

జతనమున నొకమారుచూడుము

గీముపామది నమ్మబోకుము.

జ్యోతిరిగణ మచటనున్నది.

మిడిసిపడెదవదేల చెల్లెల! పడమరంగని మిశుతపోలిక

మూడునిముసాలే సుమీ! ఆ పోకములు నామాట నమ్ముము.

## ఆ రో గ్య బో ధి ని

శి శు స ం ర త్స ణ

నాగరికతవలన నెన్నియో అనర్థములు కలుగుచున్నవి. వీనిలో నవనాగరికపువనితలుకూడ చేరిదరు.

సంతానము బడయుటయే స్త్రీలకు ప్రథమ కర్తవ్యము. అందువలననే వారు భగవంతునికృపను ప్రజల గౌరవమును బడయగలుగుదురు. స్త్రీలకు సభావేదికలు, క్లబ్బులు కచ్చేరీలు మున్నగునవి ప్రథమ కర్తవ్యములుగావు; కాని యీవిషయములు యిప్పటి నాజాకుస్త్రీలు గ్రహించుటలేదు. వీరు సంతానవతులైనను తమ శిశువులకు తమస్తన్యము నియ్యరు. స్వయముగా శిశువులను పెంచరు. చదువును జ్ఞానమును శుచి శుభ్రతలులేని ఒకదానికి తమ శిశువును నప్పగించెదరు. అందువలన శిశువులకు చాలా హాని కలుగుచున్నది.

శిశువుకు తల్లిచనుబాటే మిక్కిలి బాగుగా సరిపడును. చనుబాలలోని ద్రవ్యము లన్నియును సరిగానుండును గాన నవి శిశువునకు సులభముగా జీర్ణమై పుష్టినిచ్చును. చనుబాలలో విటమినులు అను ప్రధానాహారద్రవ్యములుకలవు. చనుబాలను కాచరుగాన నవి అంతరింపవు. ఆరోగ్యవతియగు తల్లి చనుబాలలో విషక్రిములు యేవియు నుండవు. తల్లి స్తనమును శిశువు కరచిపెట్టి చనుగుడుచును గాన మధ్యగా నీపాలు చెడిపోవుట కెట్టి యవకాశమును లేదు. వ్యాధులనుండి శిశువులను కాపాడునట్టి రక్షకక్రిములు గూడ స్తన్యములలో నున్నవి. శత్రువులు పారిను నగరమును ముట్టడించినపుడు స్త్రీలదగును తామే తమ శిశువులకు స్తన్యము లియ్యవలసిన నిర్బంధము కలిగినది. గాన నపుడు శిశువుల మరణములు మిక్కిలి తక్కువగా నుండెను. ఐరోపా మహాసంగ్రామము

బరిగినపుడు జర్మనీలో లభించెడిపాలను ప్రజలందరికిని దొరతనమువాని కొద్దికొద్దిగా పంచిఇచ్చుటచే శిశువులకు పోయుటకు ఆవుపాలు లభించనందున తల్లులే పాలియ్యవలసి వచ్చినది. అందువలన నచటగూడ నపుడు శిశువుల మరణములు తగ్గినవి. (ఒకస్త్రీ తన శిశువును శ్రద్ధతో పోషింపనొల్లనిచో ఆమె సంతాన నిరోధకవిధానము నవలంబించుటయే మంచి పనిగాని సంతానవతియై శిశువును సరిగా పోషింపకుండుట అనుచితము.)

క్రొత్తగాపుట్టిన శిశువుకు యెప్పటినుండి పాలియ్యవలె ననునది మరియొకప్రశ్న. ప్రపంచమైన మూడవ నాడుగాని సామాన్యముగా తల్లికి స్తన్యమేర్పడదు. అయినను శిశువుపుట్టి నప్పటినుండియు తల్లి చనుగుడు పుచుండుటవలన చాలా లాభములు వృద్ధును. దీనిని శిశువు త్రాగుటవలన పుష్టికలుగుటయేగాక సుఖవిశేష చనుగుడ నగును. చనుగుడుచు వదలి శిశువుకు అలవాటగును. శిశువు చనుగుడుటవలన తల్లికి త్వరగా పాలుపడును. గర్భాశయము మడుచుకొనును. శిశువు చనుగుడువదని చాలామంది స్త్రీలు చెప్పుచుందురు. ఇందువలన మొన సరిగా ఏర్పడక బిడ్డనోటికి బాగా అందక పాలధార సరిగా నోటికి తగులకపోవుట మరియొక కారణముగాన తొందరపడి శిశువు చనుగుడవదని నిశ్చయింపగూడదు. కొన్నిరోజులపాటు అలవాటు చేయవలయును. శిశువుకు చన్నుకుడుపుచున్నచో మొదట స్తన్యమేర్పడని స్త్రీలకుకూడ కొన్నిరోజులైన పిమ్మట, స్తన్యమేర్పడును. శిశువుకు చనుకుడుచుట అలవాటగును. తల్లికి పాలుపడును. కొందరు రొమ్ముగొట్టము (బ్రేస్టుబంపు) నుపయోగించెదరు. ఇందువలన శిశువు చనుగుడువ జాలదు గాన త్వరలోనే స్తన్యమింకిపోవును.

శిశువులకు పాలు ఇచ్చుటలో ప్రతిదినము వేళలకు పాలిచ్చుచుండవలెను. అనాలోచితముగా పాలిచ్చుట వలననే శిశువులకు ఎల్లప్పుడు అజీర్ణ వ్యాధులు కలుగును. శిశువు పుట్టిన నిమిషమునుండియు సరియైన అలవాటు చేయవలయును. మొదటిరోజున, మూడుసార్లు. తరువాత రెండుగంటల కొకసారియు చనుగుడుపవలయును. శిశువు బల్బముగా నున్నచో మూడుగంటల కొకసారి పాలిచ్చిన చాలును.

మొదట 5-6 వారములవరకు ఉదయము 6 గంటల మొదలు రాత్రి 10 గంటలవరకు రెండుగంటల కొకసారి తరువాత మూడుగంటల కొకసారి పాలియ్యవచ్చును. ప్రాంతములో రాత్రి రెండుసార్లు, తరువాత రాత్రి వక్కసారి పాలిచ్చిన చాలును. వక్క ప్రక్కనే గాకుండా రెండుప్రక్కలను మార్చి ఇచ్చుచుండవలయును.

తల్లిపాలు శిశువుకు చాలకపోవచ్చును. వాటివలన సరియైన పుష్టి కలుగకపోవచ్చును. పాలు మిక్కిలి పలుచగా నున్నచో శిశువుకు పుష్టి కలుగదు సరికదా శిశువు శరీరము లానెక్కుట గూడ తలపించును. అలసట, ఆహారము సరియైనది లేకపోవుట ఆందోళనము. మందలతినుట మున్నగు కారణములవలన తల్లులకు పాలు సరిగా నుండవు. అప్పుడు తల్లికి సంపూర్ణముగా విక్రాంతి ఇయ్యవలెను. గాలి బాగుగా తగులవలెను. ఎట్టి ఆందోళనము ఉండగూడదు. చాలాసేపు నిద్రించవలయును. మాంసము, చేపలు, గ్రుడ్లు పాలు

మున్నగు మాంసకృత్తులుగల ఆహారములను హెచ్చుగా నామె తినుచుండవలయును. అప్పుడు పాలు బాగుగా కలుగును. బాణీవాటరు మొదలగు పానీయములు హెచ్చుగా త్రాగుటవలన, గూడ పాలు అధికమగును.

మనదేశమున నిపుడు చాలామంది స్త్రీలు శిశువులు ఏడ్చినపుడు వట్టి రబ్బరు చను మొనలను శిశువుల నోటబెట్టుచుందురు. అది చాలా హానికరము. దీనివలన విదేశీయులగు వర్తకులకు మనము ధనము ఒసగుటయే గాక మనశిశువుల ఆరోగ్యమును చేతులారా పాడు చేయుటగూడ తలపించుచున్నది.

ఈరబ్బరు మొనలను శిశువునోట బెట్టినపుడు అవి జారి రోడ్డుమీదనో, తూముకాలువలలోనో పడినచో అవి తుడిచి మరల నోటపెట్టుదురు. దానిలో విషక్రిములు చేరును. అవి శిశువుల శరీరములో ప్రవేశించి దారుణవ్యాధులు కలిగించును. ఈరీతిగా ఎల్లప్పుడు చప్పరించుటచే, నోటిలో చొంగయు కడుపులో రసమును విస్తారముగా నేర్పడును గాన ఆహారము సరిగా జీర్ణముకాదు. రబ్బరు పెట్టిన శిశువులు ఏడ్చు మానెదరని తల్లులు చెప్పెదరు. ఇట్టి దురలవాటు కలుగకుండ మొదటినుండియు బూనవలయును. లేనిచో తొలగించుట చాలా కష్టమే. మనప్రాచీనులు పెక్కు శతాబ్దములనుండి రబ్బరు చను మొనలు మున్నగు కృత్రిమ సాధనములను వాడకుండ ఆరోగ్యమును, బలమునుగల శిశువులను కనిపెంచి యుండలేదా? ఇప్పుడు ఇప్పుడు మనము మాత్రము ఏల వీటిని వాడవలయును? ఆరోగ్యప్రకాశిక.



కాంతమ్మ:—ఇదేం దొంగతనంరా పొట్టపోగులు కాయలు తెంచేస్తున్నావు?

దొంగ:—పొట్టపోగులు కోసుకుపోయినా దొంగ తనమేనా యేటొండి.

మరదలు:—భావా! రాత్రి నీవు నాలుగురూపాయలు యిచ్చినట్లు కలవచ్చింది.

బావ:—అయితే జాగ్రత్తగా మీఆక్కచేతికిచ్చి దాచుకో.

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పాతపాటలు

సంపాదకుడు కంభంపాటి రామకందరావు చౌదరిగారు

౧  
ఓలమ్మాయి తలమీద గోరింక  
చెప్పకు చెప్పకు చెడియెదవె  
చెప్తే నీముక్కు చేదిస్తా  
దూలంనుంచి దూకిస్తా  
పందిరెనుంచి పాకిస్తా  
పట్టెనన్నం తినిపిస్తా  
కడివెమనీళ్లు త్రాగిస్తా  
కళ్ళల్లోకారం కొటిస్తా.

౨  
కొండమీద బీరకాయ  
కొయ్యనావద్దా  
అత్తాతెచ్చిన పట్టుచీర  
కట్టనావద్దా  
మామతెచ్చిన మల్లెపూలు  
గుచ్చనావద్దా  
మొగుడ్డో మొట్టికాయలు  
తిన్నావద్దా.

సత్యవతి

శ్రీహరిఋషివల్లె సామావీధులనూ  
ఊరికి ఉయ్యాలలమ్మావచ్చినపీ  
కొమరాకొడుకుల తల్లికొనరేఉయ్యాల  
చేరాతొచేరెడు ముత్యాలుపోసి  
కొన్నాదేశీతమ్మ బంగారుతొట్టె  
వేసేననీతమ్మ పొగడంపుచీర  
కట్టేననీతమ్మ పొన్నామానులకు  
ఇటునుంచిఉడితె ఇంద్రునిచాయ  
అటునుంచీఉడితె చంద్రునిచాయ  
కొండావంతలలోను కోనేటివడుమా  
పాపన్నామిముగంటి బండామరుగులను  
ఏడవకూలవకుమార! రామూకుమారా!  
ఏడిస్తేనిన్నెవ్వ రెత్తుకొనువారు!  
పుట్టటందెలుబూని పులిగోల్లెబూని

(సం॥ కొమ్మసమంచి జోగయ్యశర్మగారు)

భూదేనిమీయప్ప వచ్చేనేడవకు  
కాల్లాఅందెలెబూని కడియాలెబూని  
కొనల్యమీయప్ప వచ్చేనేడవకు  
దేవాతార్చనపెట్టె దేముల్లుబూని  
జనకూడుమీతాత వచ్చేనేడవకు  
ధనమూమిక్కిలిబూని ధాన్యాలూబూని  
దశరథులూమీతాత వచ్చేనేడవకు  
పరగాదేవాసూరా యుద్ధమ్మునాడు  
నీలపుమావిరిగీయు తేరూగుంకంగ  
వేలితోకై కమ్మా తేరూయెత్తంగా  
మీతాతదశరథులు తానేమొమెచ్చి  
కోమలీకోరూమి వరమూలిచ్చెదను  
నాటివరములువివ నేమాతాగోరి

మీతండ్రి పట్టాభిషేకమ్మనాడూ  
వరమూలందిన అవ్వ వచ్చేనేడవకు  
చెచలాపోగులెబూని చెల్లాలెబూని  
శాంతమ్మామేనత్తా వచ్చేనేడవకు  
రూఢై నబంగారు రుమ్మాళ్లేగొనుచు  
ఋష్యశృంగుడు మేనమామ వచ్చేనేడవకు  
ఉగ్గాబంగరుగిన్నె ఉయ్యాలెగొనుచు  
ఉగ్గేళాపినతల్లి వచ్చేనేడవకు  
చక్కానిచుక్కల్లా చెక్కిళ్ళుమెరయూ  
శతకీర్తి పినతల్లి వచ్చేనేడవకు  
మల్లేలుమొల్లలు మాడాలెగొనుచు  
మాళావి పినతల్లి వచ్చేనేడవకు  
బంగారుపావాలె గొడుగులుగొనుచు  
భరమాడు పినతండ్రి వచ్చేనేడవకు

లక్ష్మీవేలూజేయు రాజులనణచు  
లక్ష్మణుడూ పినతండ్రి వచ్చేనేడవకు  
శత్రుల్ని సంహరింప చంద్రాయుధముబూని  
శత్రుఘ్నుడు పినతండ్రి వచ్చేనేడవకు  
అంచూపంచలుబూని అందలాలెబూని  
హనుమంతుడు మనబంట్లు వచ్చేనేడవకు  
ఒడలెల్లవిఘ్నాది జడలెల్లాదాల్చి  
కులగురువువశిష్ఠు వచ్చేనేడవకు  
పట్టాగొడుగులనీడ పల్లాకియెక్కి  
పట్టభద్రుడ మీతండ్రి వచ్చేనేడవకు  
మనమంతాగూడూకు అందలాలెయెక్కి  
అయ్యోధ్యకు వెళదాము అయ్యాయేడువకు  
బంగారుమేడల్లో రత్నాలతోటెలలో  
మిమ్మూ పశుకోబెట్టి శ్రీలాభాడదను.

—:0:—

**తాడూచుట్టే, దుడ్డాబాదే**

**శ్రీమతి న్యా|| మంగమ్మగారు**

అనగా, అనగా ఓడకొట్టి ఓబీదబ్రాహ్మణుండే  
వాడు. ఆత దొకనాడు అడవికివెళ్ళి భగవంతుని  
ధ్యానముచేస్తుంటే పార్వతీపరమేశ్వరుల ప్రత్యక్ష  
మయి, “ఓబ్రాహ్మణుడా, నీకేమికావలె”నని అడి  
గేను. బ్రాహ్మణు తిరిగి, ఓభగవంతుడా, నేను  
చాల బీదవాణ్ని. చాలపిల్లలు కలవాడను. నాలుగు  
కోణాలయి తిండిలేక మలమల మాచుచున్నాను” అని  
అన్నాడు. పరమేశ్వరులు జాలినొంది, ఒక భరిణను  
ఆబ్రాహ్మణికిచ్చి, “దీనిని పూజించిన యెడల, పంచ  
భక్షపరమాన్నములు దొరకు”నని చెప్పి అదృశ్య  
మయేరు. బ్రాహ్మణు ఇంటికిపోయి భార్యబిడ్డ  
లకు ఆహారమిడి సంతోషపటచేడు.

నేడు ద్వాదశి. సూర్యోదయము కాగానే  
రాజుగారింట బ్రాహ్మణులందరకును విందు. మన  
బ్రాహ్మణు ఆనాడే సరిగ అడిగినన్న బ్రాహ్మణు  
లందరికిని తనింటికి విందుకు రమ్మన్నాడు. అంద  
రును ఆశ్చర్యమజెంది, నిజము తెలిసికొనుటగాను  
సూర్యోదయముకాగానే బ్రాహ్మణ గృహముచేరేరు.  
బ్రాహ్మణు భరిణను భక్తితో పూజించేసరికి వచ్చిన

వారందరికిని వెండికంచములతో పంచభక్షపరమాన్న  
ములు తయారయినవి. అందరును సంతోషించి కడు  
పులు నిండ భుజించిరి.

ఈవార్త రాజుగారిచెవుల పడవంతోనే,  
బ్రాహ్మణుని భరిణ తమస్వాధీనము చేసుకున్నారు.  
బ్రాహ్మణు మల్లా అడవికిపోయి భగవంతుని  
ధ్యానముచేసేడు. పార్వతీపరమేశ్వరులు మల్లా  
ప్రత్యక్షమయేరు. బ్రాహ్మణేశ్వరులు తన దుఃఖనార్త  
విన్నవించుకొన్నాడు. ఈమారు పరమేశ్వరులు  
ఒక సంచీనిచ్చి, “దీనిని దులుపుమండినకొలది  
రూపాయిలు లభించు”నని చెప్పి అంతర్ధానమయేరు.

బ్రాహ్మణు ఇంటికిపోయి నిజముగ రూపాయిలు  
వచ్చునో లేదో అని సంచీని దులిపెను. ఘల్లుఘల్లు  
మని రూపాయిలు క్రిందపడెను. వెంటనే రాజు  
గారిట్లు కబురంపెను, “మీకోటలో ఎక్కువ  
ధనమున్నదో, నాదగ్గల ఎక్కువ ధనమున్నదో,  
చూతము.” అని. రాజుగారికి కోపమొచ్చింది.

“ఔం, నీకింత పొగురుబోతుతనమా? అట్లయిన  
నీధనము తెమ్మని తిరిగి కబురంపేరు. బ్రాహ్మణు



రాజుగారి కోటకు తనసంచి పట్టుకొన్నాడు. రాజుగారు కోటలోనున్న ధనమంతా ప్రోగుచేయించేరు. అదికాగానే బ్రాహ్మడు అంతంలేకుండా సంచీదులుప నారంభించేడు. రాజుగారి ధనముకంటే బ్రాహ్మడిధనం రెండింతలయింది. రాజుగారు లజ్జ చెంది, బ్రాహ్మడి సంచీకూడ ఉడాయించినారు.

బ్రాహ్మడు మళ్లా అడవికొన్నాడు. మళ్లా పాగ్యతీ పరమేశ్వర్లు ప్రత్యక్షమయి, సగతి తెలిసికొని, ఈ మా రొక మూరెడు త్రాడు బానడు దుడ్డు ఇచ్చి, 'తాడా చుట్టే, దుడ్డాబాదే' అనిన నిన్నెందరు బల వంతులయినను ఎదిరింపజాలరని తెల్పి అంతిరాన మయేరు.

బ్రాహ్మడినిచేరి ఈసారి రాజుగార్ని యుద్ధ మునకు రమ్మన్నాడు. రాజుగారు కోపగించి తన ఇద్దరు బంధువులను బ్రాహ్మణుని కాళ్లు చేతులు కట్టితెచ్చుని పంపేరు. బంధువులు బ్రాహ్మణుని ఇల్లు చేరుసరికి బ్రాహ్మడు 'తాడాచుట్టే, దుడ్డాబాదే' అన్నాడు. త్రాడుపోయి ఇద్దరు బంధువులను గట్టిగా కట్టివైచెను. దుడ్డు చాపమోడెను. బంధువులు 'బాబో, నాయనా' రక్షింపుము రక్షిం

పు'మని వేడుకున్నారు. బ్రాహ్మడు తిరుగ వానిని పిలిచివైచెను. వారు రాజుగారి దరికిపోయి ఈ వృత్తాంతము తెలియకేసేరు. మరికొందరు బంధువులు లను పంప వారికిని అదేగతి ప్రాప్తమాయెను. కడకు రాజుగారే పదివేల సైన్యముతోడను, ఏనుగుల తోడను బ్రాహ్మణ గృహభియుఖులై బయల్దేరేరు.

కొంతదూరములోనే రాజుగారి సైన్యముండ బ్రాహ్మడు 'తాడాచుట్టే, దుడ్డాబాదే' అన్నాడు. అనగానే త్రాడుపోయి పదివేల సైన్యమునుగూడ ఒక్కమారుగ కట్టివైచెను. దుడ్డుపోయి మొదట రాజుగారి బలపై నొక్క పోటుపెట్టెను. తరువాత సైన్యమందరిని చాపమోడెను. త్రాడు రాజుగారి పీక నులుచుచుండెను. దుడ్డు చాప మోడుచుండెను. అప్పుడు రాజుగారు, "బాబో, నాయనో, మమ్ము రక్షింపుము. నీ భరిణయు సంచియును ఇచ్చివేసి దన'ని మొట్టిపెట్టుకొనెను. బ్రాహ్మడు త్రాటిని, దుడ్డుని పిలిచివైచెను. రాజుగారు కోటచేరి భరిణను సంచిని తిరుగ బ్రాహ్మడి కిచ్చివేసేరు.

కథ కంచికి, మనం మనింటికి.

## చిత్రప్రశ్న

భుజుగిభూషణునకు భోజనపాత్రేది ?  
అంగుష్ఠభాగ సమాఖ్యయేది ?  
కామాక్షురుడుకన్ను గెనబోనడోరై ?  
యీశుడాబాలేందు నెందుదాలెప్ప ?  
పాపరేనికిముఖ్య భాగంబునేమంద్ర ?  
దేవాలయనుసేరు దేనికొప్పు ?

చలసాని లక్ష్మీనారాయణ శర్మ.

ప్రజలుభూవునకిచ్చు పన్ను నేమనవచ్చు ?  
నెడలేనివానల నేమియంద్ర ?  
అన్నిటికికూడ మూడేసియక్కరములు  
పాదపాదాన ప్రథమార్థభాగమునకు  
నైసయుత్తరమే ద్వితీయమునకగును  
త్రిప్రవ్రాయగ వీనినితెలియమన్న.

## చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

గత సంచికలో ప్రకటింపబడిన బయ్యే సూర్యనారాయణమూర్తిగారి చిత్రప్రశ్నలకును శ్రీమతి రత్నావళిగారి చిత్రప్రశ్నలకును సుమారు 100 మంది విద్యుషీమణులును, 80 మంది యువకులును సరియైన సమాధానములను వ్రాసి పంపినందుల కెంతయు సంతసమగుచున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే యెల్లరి పేరులను ప్రకటింపజాలనందుకు తుమింపవేడుకొనుచున్నాము. సూర్యనారాయణమూర్తిగారి ప్రశ్నలకు: (1) భవనము, (2) కవనము, (3) యావనము, (4) పవనము అనునవి క్రమముగ సమాధానములని యెఱుంగునది. శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నావళిగారి ప్రశ్నలకు: (1) రత్నావళి, (2) హనుమంతుడు, (3) కానులదండ, (4) కామేశ్వరము, (5) పవనకాయ, (6) భక్తవిజయము, (7) తామరపువ్వు అనునవి క్రమముగ జవాబు లనియు నెఱుంగునది.

(గృ|| స||)

## వార్తలు విశేషములు

**శ్రీ హితైషిణీమండలి వార్షికోత్సవము,**

**బాపట్ల.**

ఈ మండలియొక్క తృతీయ వార్షికోత్సవము జూలై నెల 30, 31 తేదీలలో శ్రీమతి శుద్ధపాటి రాజరాజేశ్వరమ్మగారి ఆధ్యక్షతక్రింద నత్యంతవైభవముతో జరుపబడినది.

30-7-34 తేదీ మధ్యాహ్నము 2 గంటలనుండి కార్యక్రమము ప్రారంభమైనది. తొలుత దైవ ప్రార్థన, నివేదన జరిగినవెనుక ఆధ్యక్షురాలి యెన్నిక జరుపబడి శ్రీ ఆధ్యక్షురాలగు రాజరాజేశ్వరమ్మగారు కర్పూరమాలాలంకృతలై కరతాళధ్వనులు చెలరేగుచుండ సగ్రాసనము నధిష్టించి ప్రారంభోపన్యాసము గావించిరి. తదుపరి కార్యదర్శినివారిచే నివేదిక చదువబడెను. అనంతరము చంద్రమాలి చిదంబరరావు పంతులుగారును వారి పుత్రికామణియు విరచించిన పద్యములు శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే చదువబడెను. పిమ్మట శ్రీమతి దర్శి వ్రజమ్మగారు హిందీయందును, శ్రీమతి పులిపాక సుందరమ్మగారు తెలుగునందును ఉపన్యాసము లొసంగిరి. శ్రీమతి డి. భారతీదేవిగారు పంపిన 'స్త్రీలు—వికమత్యము' అను వ్యాసమును గండ్లవరపు సావిత్రమ్మగారు చదివిరి. తరువాత 'మలతి పాకకళా పాండిత్యము,' 'పంచమబాలిక ఆయురప్రవేశము,' 'తాతయ్య పెండ్లి ప్రయాణము' అను ప్రహసనములను బాలికలు అత్యంత మనోహరముగా ప్రదర్శించిరి. తదుపరి మంగళగీతముతో నాటి కార్యక్రమము ముగింపబడెను.

31-7-34. మఱునాడు 3 గంటలకు మరల కార్యక్రమ మారంభమయ్యెను. దైవప్రార్థనానంతరము,

భాగవతుల సంభాషణ జరిగినవెనుక, 'కుచేల' యను భక్తిరసభరితమైన యైదంకముల నాటకమును ఎ. రాజ్యలక్ష్మమ్మ, జి. సత్యవతమ్మ, డి. చంద్రకాంతమ్మ, కె. సుందరకామాక్షమ్మ, ఎ. చారుమతమ్మ, యస్. సానిత్రమ్మ, పి. విజయలక్ష్మమ్మ, డి. కృష్ణవేణమ్మ అను బాలికలు అత్యంతమనోహరముగా ప్రదర్శించిరి. ఎడ నెడ రంగమధ్యమునందు ఆర్. వరలక్ష్మమ్మ యను బాలికామణి హాస్యోనియము వాయిద్యముచే సభ్యురాండ్ర గంజింపజేయుచుండెను. తదుపరి హిందీ పరీక్షలయందు కృతార్థులైన స్త్రీలకు యోగ్యతాపత్రములును, ఆటపాటలలో పాల్గొనిన బాలికామణులకు వెండికుంకుమ బరిణాలు, అల్లికసంకులును ఆధ్యక్షురాలిచే నొసంగబడెను. తదుపరి ఆధ్యక్షురాలి అంత్యోపన్యాసము గావించెను. పిమ్మట కార్యదర్శిని ఆధ్యక్షురాలికిని పురస్త్రీలకును, భవనమునొసంగిన మ-రా-శ్రీ మోదడుగు భావనారాయణ శ్రేష్ఠిగారికిని తదితరానేక సహాయములొనర్చిన సోదర సోదరిమణులకును పందనము లర్పించినవెనుక మంగళగీతముతో సభ సమాప్తము చేయబడెను. సభ జరిగిన రెండు దినములును పురస్త్రీ లసంఖ్యాకముగా విచ్చేసిరి. రెండు దినములు సభకురాండ్రకు శ్రీ భావనారాయణ శ్రేష్ఠిగారి సతీమణి ఆదెమ్మగారు ఖజ్జాయము, పడపప్పు విరివిగా పంచిపెట్టించిరి.

ఆధ్యక్షురాలగు రాజరాజేశ్వరమ్మగారు తమ రెండుపన్యాసములందును, స్త్రీ సమాజముల ఆవశ్యకత, స్త్రీ సమాజములు చేయవలసిన ధర్మములు, పరదేశములలో నారీసంస్థలు చేయుచున్న కృషి మున్నగు అనేక విషయములనుగూర్చి యుక్తియుక్తముగా నుపన్యసించిరి. ముఖ్యముగా యీ శ్రీ హితై

షిటీ మండలికి సాంఘికభవనము లేకుండుట మిక్కిలి విచారకరమనియు, దొరతనమువారు స్థానిక సంఘములవారు పురజనులుగూడ యిందుకు బాధ్యత వహించి యీ స్త్రీసమాజము సాంఘికభవనము బడయుటకు గట్టిగా తోడ్పడవలయుననియు నొక్కపక్కా జించిరి. భావగర్భితమైన వారి యుపన్యాస మెల్లర మనస్సు నాకర్షించినది. ఈవిధముగా తృతీయ వార్షికోత్సవమును జయపడముగా నడుపగలిగినందు లకు భగవంతునకు వందనము లర్పించుచున్నాము.

స్త్రీ హితైషిణీ } క. వరలక్ష్మమ్మ,  
మండలి, బాపట్ల } కార్యదర్శిని.  
3-8-34.

### శ్రీ మైత్రేయాశ్రమము

శ్రీ మైత్రేయాశ్రమము ఈ వైశాఖబహుళ నవమి బుధవారమునాడు రేపల్లెతాలూకా గూడవల్లి గ్రామమున స్థాపింపబడినది. ఈ గ్రామమున వాన ప్రసదీక్షను గడపుచు స్త్రీజనులను భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యబోధల గణపుచు సాధ్వీ రత్నమ్మగారు పేరెన్నిక గాంచియుండెను. ఈయమకు కొంత ఆస్తిగలదు. గుర్యాజ్ఞ ననుసరించి అపతిగ్రహ దీక్షతో కాలము గడపుచుండెను. బంధువులనుండి గాని మిత్రబృందములనుండిగాని ఏమియు తిను బండారముల సంయతము స్వీకరింపక పరమపవిత్ర జీవితమును గడపుచుండెను. భర్తరాం ద్రెండ్రుండకో పండునైనను తమవలన ఆమె స్వీకరించకుండుటచేత తమ భక్తిని సఫలము చేసికొను తెన్నుగానక పరితపించుచుండిరి. 'మమ'నాది అనుభావమునకు గురియగు వస్తువేదేని ఉన్నంతకాలము పరుల వలనదేనిని ప్రతిఫలము నొసంగకుండ తీసికొనరాదని శ్రీ రత్నమ్మగారి గురువు బోధించును. ఆమె తన ఆస్తిని ఈశ్వరార్పణముగా విడిచివేసినయెడలను, భగవత్సేవగా పరోపకారము సలుపునెడలను, ఆమె ఇతరుల పోషణను అంగీకరించదగునని నెల విచ్చెను.

ఆ సహృదయసారముగా శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు ఆనాడు శ్రీ హనుమజ్జయంతి సలిపి, స్త్రీ

జనోపయోగార్థము భక్తి జ్ఞాన విద్యాప్రచారము సాగించు నిలయముగా శ్రీ మైత్రేయాశ్రమమును నెలకొలిపినది. తన ఆస్తినంతను ఆ ఆశ్రమమునకు సమర్పణము చేసి వ్రాసియిచ్చినది. మజియే గ్రామపుష్పెద్దలను పలుకుబడిగల స్త్రీ పురుషులను ఎల్లఱరావించి వారి సమక్షమున రురీయాశ్రమ స్వీకారముచేసినది. ఆపంటనే జోలెగట్టుకొని గ్రామమునందు మాధుకరముచేసినది. ఈమె నిర్మల శీలమును పవిత్రదీక్షామరత్తిని గాంచి ఆనందబాష్పముల విడువని వారలు లేరు. సాధు రామయ్యగారును సాయం పరదాసస్వామివారును శ్రీమతి భ్రమరాంబగారును భజనలు సలిపి ఎల్లఱ నానంద వార్ధిం ముంచిరి.

ఆనాటి రాత్రి బహిరంగసభలో శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు తన అభిప్రాయములను పవిత్ర సేవానురక్తిని పురవాసులెల్లఱకును వివరించి చెప్పినది. శ్రీ తత్వానందస్వామియు శ్రీ సాధు రామయ్యగారును శ్రీ సాయం పరదాసస్వామివారును ఆ సభలో భక్తి వైరాగ్య హింసాధర్మములగురించియు హిందూమతమున స్త్రీజనులనుగల మహా పవిత్ర పదవింగూర్చియు గంభీరోపన్యాసముల నిచ్చిరి. ఇట్లంకురించిన శ్రీ మైత్రేయాశ్రమము దినదిన ప్రవర్ధమానము గాంచి ఆచంద్రతారార్కము సిరస్థియై పలుకుగాక. (విలేఖరి)

మహిళాసమాజద్వితీయవార్షికోత్సవము:--

### శ్రీ కాకోళము.

ఏప్రిల్ మాసము 7 వ తేదీని యీపట్టణములోని గవర్నమెంటు ట్రేయినింగుస్కూలులో, జార్జిసన్ సతి (ఇచ్చట సభకలక్తరుగారి సతీమణి)గారి ఆధిపత్యమున, యీపుర మహిళాసమాజ ద్వితీయవార్షికోత్సవము, కడువైభవముతో జరుపబడెను. సభ మధ్యాహ్నము 4 గంటలకు ప్రారంభింపబడెను. సభకు సుమారు 300 మంది సభ్యురాండ్రు ప్రేక్షకులు వచ్చిరి. జార్జిసన్ సతిగారిని సభకు అధ్యక్షురాలుగా నెన్నుకొనిరి. మహిళాసమాజ అధ్యక్షురాలు గుబుర్రాసూరమాంబగారు జార్జిసన్ సతీమణి సద్గుణము

లను కొనియాడుచు, మహిళాసమాజము అభివృద్ధికి తోడ్పడవలయునని వేడుచు, కొన్ని చక్కని పద్యములు చెప్పిరి.

జార్జిసన్ నతి, తమ అధ్యక్షకోపన్యాసములో పాశ్చాత్యదేశములలో స్త్రీల ఉద్యమము ఎటుల కొనసాగుచున్నదో, భారతదేశమున కూడ ఎటుల యీ మహిళాప్రబోధము హెచ్చుచున్నదో తెల్పెను. భారతస్త్రీలు రాబోవు రాజ్యాంగ సంస్కరణములలో హెచ్చుగా పాల్గొనవలసి యుండునని చెప్పిరి. భారతనాగములు శిశుసంరక్షణాలయములు, స్త్రీలకు వైద్యశాలలు, ప్రతిపట్టణమందును సాపింపవలయునని, ఆంగ్లోశన చేయవలెనని ఆనెనుక సమాజముయొక్క 1933-34 నీవేదికను కార్యదర్శిని చదువుచు ఆసంసత్సరమున మొత్తము 53 సభలు జరిపిరినియు, అందు 8 అవసర సభలనియు చెల్పిరి. బీహారు భూకంపనిధికి ధనసహాయము చేయవలెనని తీర్మానించినదియు, రూ 73-8-0 పనులుచేసి శ్రీరాజేంద్రబాబుగారినిధికి పంపిరినియు నుడిసెను.

తరువాత, బాలికలు, శ్రీయుత చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారు వ్రాసిన ప్రహసన మొకదానిని, సావిత్రినాటకమును కడుచక్కగా ప్రదర్శించిరి. ప్రేక్షకులు చాల కొనియాడిరి. త్రెయినింగుస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులగారి సతీమణి శ్రీమతి కట్టు కామేశ్వరమ్మగారు బాలికలందరినీ, వారి ప్రదర్శనమునకు మెచ్చి, వెండిపరకములను బహుమతి నొసంగిరి.

అధ్యక్షురాలు అంతోపన్యాసములో సమాజ అభివృద్ధికోరిరి.

అధ్యక్షురాలికి, సభ్యురాలైన, ప్రేక్షకులను, సభను రుపుటకు తమ భవనము యిచ్చిన త్రెయినింగుస్కూలు హడావుడుగారిని సమాజముతగి పున, తనతరపున, కార్యదర్శిని పంపనములతో నాటి సభ ముగింపబడెను.

ఈ సందర్భమున సమాజసభ్యురాలైన, నాటకమున పాల్గొనిన బాలికలు, ఛాయాపటమును తీసి కొనిరి.

డి. సువర్ణాబాయి.

గౌరవ కార్యదర్శిని.

ఉపవాసము—గాంధీజీ ప్రకటన.

“అశ్రమ జీవితమున ఉపవాస వ్రత మొక నిత్య విధిగ నెన్నబడుచున్నది. చిత్తశుద్ధి, ఆంతర్మేషి లేనిదే అస్పృశ్యతా నివారణ మసాధ్యమగును. ఉద్యమము నందు విశ్వాసముగల్గి, అసంశితచిత్తు, సంతత కృషి సల్పి, ఆత్మ పారిశుధ్యమును సంపాదించినవారు కృషి చేసినగాని, అస్పృశ్యతా మహారాక్షసి పోజాలదు.

ప్రతిదానికి, ప్రతిఒక్కరికిని ఉపవాసవ్రత ముత్తమము కాదు. విశ్వాసము లేకుండ ఉపవాసదీక్షను మొదలుపెట్టిన, ఒకప్పుడు ప్రమాదకరమగు ఫలము గూడ కలుగుండును. అనర్హులగువారికట్టి ఆధ్యాత్మిక కోపలబ్ధికరములగు ఆయుధములు హానికరమగును.

కాంగ్రెసు వాదులును, కాలగెసు సేవకులును, ఒక విషయమును గమనింపవలెనని గోరుచున్నాను. ఈ ఉపవాసదీక్ష కాలము యేడుగోనాలు, గతి ఒక నెలనుండివలెనే, నాతలంపులన్నియు వారినిగూర్చియే యుండెను. కొన్నివోట్ల కాంగ్రెసు యెన్నిక లెట్టి పార్టీగృహలకాకగి మైనది, కాంగ్రెసువాదులు కృత్రమ మార్గముల వోట్లు నెటుల సంపాదించినది, ఖద్దరు నెల్లకాలము ధరింతునని గావించిన నిబంధన నెటుల ఉల్లంఘించినది మాడగా నాకు భయము వ్యాకులత కలెను. సత్యమై, అహింసాత్మక పునరుత్థే యవలంబింపదగునని కాంగ్రెసు నిబంధనలు గలవు. కొన్ని రాష్ట్రములందు స్వయము, అహింసలు అనుష్ఠానము నందు కంటే, తద్వలంఘనయందే విస్తృప్తమయ్యెను. నా యీ ఉపవాసదీక్ష యట్టి దుర్మార్గములనుగూర్చి సంకల్పింపబడినదికాదు. ఆయినప్పటికిని కాంగ్రెసు వాదులు సేవాసిన మాటలవలన నామనోవ్యధను గ్రహించి, యీ ఆత్మ పారిశుధ్య వారమున, వారు ఆత్మపరీక్ష గావించుకొని, కాంగ్రెసును సంస్థలను, కాంగ్రెసు సిద్ధాంతముల కనువర్తించుచు, కాంగ్రెసు సిద్ధాంతములను కాంగ్రెసు సంస్థలందు మూర్తిభవించెనని చూపరులకు దృఢపడునటుల చేయవలెనని గోరుచున్నాను. కావున కాంగ్రెసు సంస్థలు పునీతమగుటకే సదా ప్రారించుచుండును. ఇట్టి మహోత్సాహజ్వలములను సాధకవ్రతము పారిజనోద్యమమున కంటేని కార్యకారిగి నుండగలదు. ఏలన కాంగ్రెసుగూడ అస్పృశ్యతా నిర్మూలనమునకు ప్రతిజ్ఞ నూనెను.”

(దీనబంధు)



నూత్న వధూ వరులు

శ్రీమతి సరహంగి శైలి నాగమణి గారు

శ్రీయు ప శేషగిరి గావు గారు

శకుంతలా గ్రంథకర్తలు. కవులకు కవయిత్రులు భాగ్యలాగా

లభించుట పూర్వపుణ్య విశేషముకదా !!



మిస్ ముప్పారీ

# గ్రంథ పరిచయము

శే కుంతల:—

క్రానుపైజు 133 పుటలు. వెల 0-12-0 గ్రంథ కర్త శ్రీయుత నరహరిపెట్టి శేషగిరిరావుగారు, ఈస్టర్ను స్ట్రీటు, ఏలూరు. శ్రీయుత మోతే నరసింహారావు జమిందారుగారి కంకితము. కాళిదాసు నాటకము ననుసరించి, అధ్యాయములుగా విభజించి, శకుంతలచరిత్రము నిండు గ్రంథకర్త గద్యరూపమున వ్రాసినారు. శైలి గంభీరగ్రాంథికము. మూలము కాళిదాసుదేయైనను కథావిధానమున కొన్ని స్వంత మార్గములు కూడ త్రొక్కబడినవి. పాత్యగ్రంథనిర్ణయసంఘమువారిచే అంగీకరింపబడి మొదటికూర్పు చెల్లి రెండవకూర్పు తయారైయున్నది.

లోకనాటకం:—

డెమిక్రెజు 64 పుటలు వెల రు 0-8-0 లు గ్రంథకర్త శ్రీయుత శేషమూరి గంగాధరంగారు. గోదావరిజిల్లా కొంతమూరు నందలి మహాలక్ష్మీ ధర్మ పుస్తక భాండాగారమువారిచే ప్రకటింపబడినది. ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంఘములసంఘర్షణలవలన భారత దేశపు భావములు ఆచారములు ఎట్లు దుష్పథములు పట్టుదున్నదియు తెల్పుచు, సంఘమును సవ్యమగు పద్ధతులప్రకారము సంస్కరించవలసిన ఆవశ్యకతను ఈగ్రంథము సూచించుచున్నది. అయిదంకముల హాస్యరసప్రధాననాటకము.

మోక్షదాయకశతకము:—

క్రానుపైజు 20 పుటలు. వెల 0-4-0 కీ. శే. శ్రీమాన్ గుద్దంటి చినగోకర్ణకవిగారిచే రచింపబడినది. గుంటూరుజిల్లా పేరాలలోనున్న శ్రీమాన్ గుద్దంటి పెద్దగోకర్ణముగారియొద్ద ప్రతులు వెలకు

లభించిను. భక్తిరసప్రధానము. సులభశైలి.

స్త్రీహితై సిద్ధిమండలి-తృతీయవార్షిక నివేదిక. (బాపట్ల):—

ఈమండలి బాపట్లపురమునందు మిగుల వర్ధమాన స్థితియందుండి పనిజరుపుచున్నది. వాసభూమి, పండు గలు, స్మారకసభలు మొదలగునవి కలిసి గతసంవత్సరము (1933-34) చుమారు 130 సభలు జరిగినవి. అనేక స్త్రీపురుష వక్తల సదుపదేశ శ్రవణభాగ్యమును పుగవాసులకు కలిగించినది. సుమారు 15 దిన వార మాసపత్రిక శ్రీసమాజము నలంకరించుచున్నది. నేడిందు 1050 గ్రంథములు రాజిల్లుచున్నవి. సంఘము రిజిస్టరయినది. హిందీతరగతులు 7000 నలుగురు మధ్యమతరగతియందును ఒకరు ప్రాథమిక తరగతియందును కృతార్థులైరి. ఇట్టి సంఘమునకు 41 రు మాత్రము సభ్యులై రు 13-6-0 మాత్రము మాసాదాయ మగుట విచారింపతగ్గది. స్వంతభవనమునకై చేయబడుచున్న ప్రయత్నములు సఫలమైనచో మండలి యంతకన్న నెక్కువ కార్యమునుచేసి చూపగలదనుటకు సందేహములేదు. సమాజము నిట్టి యభివృద్ధి కగమైన స్థితికితెచ్చిన అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి రామరాజు వెంకాయమ్మగారును కార్యదర్శినులు శ్రీమతులు కనుపర్తి శరలక్ష్మమ్మ ముప్పాళ్ల జనార్దనమ్మగారును ఎంతయు ప్రశంసనీయులు.

మహాలక్ష్మీపతనమందిర ద్వితీయవార్షిక నివేదిక (గుంటూరు):—

ఇందు 35 గురు సభ్యులుగలరు. ప్రతిదినమును 1 గంటసేపు హిందీక్లాసు జరుగును. 500 పుస్తక

కులుగలవు. 10 వార్తాపత్రికలువచ్చును. ప్రతిబుధవారము భజనజరుగును. శ్రీమతి అమరవాది అనసూయమ్మ గారు ప్రతిదినమును భాగవతపురాణము జరిపి అది సమాప్తము కాగానే దేవీపూజయు సమారాధనమును నొనర్చిరి. గుంటూరుపుర పురంధ్రమణులెల్లరును సహాయపడినచో దీనికొక ప్రత్యేకమందిరము కట్టించుట సులభము. సమాజమున కధ్యక్షురాలై శ్రీమతి పంగులూరు రాజ్యలక్ష్మమ్మగారును కార్యదర్శినులై శ్రీమతులు బొడ్డుపిల్లి బాలాత్రిపురసుందరమ్మ అద్దంకి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారును చేయుచున్న కృషియెంతయుఁ బ్రశంసనీయుము.

కార్మికసంఘప్రచురణము:—

ఇది జూలైమాసమున ప్రకటింపఁబడినది. కార్మికులు దుర్వ్యయము చేయుచురని ప్రతివారును వారిమీద నేరము మోపుదురు. ఆనేరము అనగా త్రాగుడును కారణము వారి అర్థిక లిఖాలియేయని మరతురు. వారు త్రాగుబోతులని తిట్టేవారేవారికి కల్లునమ్మి శ్రీమంతులగుచుందురు. ఈత్రాగుడువలన వారు కొంత తెలివితప్పి ఐకమత్యవిహీనులై చెడుచుండుట నిశ్చయమైనను 2. కానొక నా డావేశమువచ్చి జండాపట్టుకొని తమకు విజయసిద్ధి చేకూరువరకు నిలచి పోరాడగల సమర్థులు కాగలరని యీప్రచురణము తెల్పును. నెల రు రు 0-0-3 క్రాసుపైజు 17 పుటలు. చక్కని ఆచ్చు యెర్రనిఅట్ట కలిగి అతి మనోహరముగనున్నది. కార్మికసంఘ కార్యాలయము అనంతవరం, తెనాలి పోస్టు గుంటూరుజిల్లా.

శ్రీ శివమహిమ్నస్తోత్రము:—

క్రాసుపైజు సుమారు 30 పుటలు- 45 పద్యములు. నెల రు 0-2-0 లు మాత్రము గ్రంథకర్త ఆప్తావధాని శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవిగారు ఖాసింకోట, విఖాఖిపట్టణముజిల్లా. శ్రీతశివ్య చయ హయగ్రీవుండు, దక్షిణామూర్తియు, మందారభూజ మగుచు, మహితదేవీస్వరూపుడై మహినివలసి, నాకు

ప్రత్యక్షదైవమానాదుగురుని' శ్రీ పురాణం 'సూర్య నారాయణ కవీంద్రు శుభపదాబ్జ పీఠిపై నీస్తవమ్ము నర్పించుకొందు' నని వ్రాసి యీకృతినీ తీర్థలవారి కంకితమొనర్చి తమ యిరువురకును కవిగా రజరామర మైన కీర్తినిగూర్చి నారనుట కాటంకములేదు. భక్తాభీష్టఫలప్రదంబై, మోక్షప్రసంబై, శ్రీ శివమహిమా ప్రకటనంబై గంభీరసజీవకవిత్వగుంభితంబైయుండు శ్రీపుష్పదంతాచార్యుని కృతినీ యొకవీసమునువాసి వోని సుందరసులభ పటుత్వకవిత్వముతో ఆంధ్రీకరించి కవిగారు ఆంధ్రభక్త కవిపండిత మండలికల్ల మండనులైనా రనుట కాటంకములేదు. మచ్చున కొకటి రెండు పద్యము లుదాహరించుటకంటె యీ కృతినిగూర్చి మోచ్చుగ పొగడుట దు సరము.

చ॥ తటమటనొంచె నీచరణతాడన నిబ్బవి;

యభ్రమెల్ల నీ

చటులభుజార్ద్రశ్రవహతి జర్జరితగ్రహ

రాజియయ్యె; నీ

జటల పటుప్రహారమున స్వర్గము ఘూర్ణిలె;

లోకరక్షకై

నటనము నీవొనర్చుతరుణయున

నోవిపరీతపర్రనా!

ఉ॥ కాటుకకొండయంత మసిగల్గిన సింధువుబాత్ర

జేసియా

హాటకగర్భరాణి, భువనాతతపత్రమునందు

గల్పకో

త్పాటితళాఖిలేఖినిగ బాణిగ్రహించి భవ

స్మహత్వముం

బాటవమొప్పవ్రాసియును బారమునొందదు

సూపె యీశ్వరా.

భారతవైశ్య:—

ప్రతి బుధవారమును బెజవాడనుండి మానేపల్లి బాపనయ్యగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండు వారపత్రిక. సంవత్సరం చందా రు. 3-4-0లు. సాంఘికవిషయములలో సంపూర్ణసంస్కారము,



రాజకీయములలో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును బోధించుచు కాంగ్రెసుకు వెనుకదన్నయి మహాసహాయము చేయదలచుకొన్న పత్రిక. అందందు మంచి సాహిత్య రచనలు, ఆర్థికచర్చలునుగూడ కాననగును. వైశ్య మహాజనుల యుక్తృష్టవిప్లవతన ప్రతిభను ప్రకటించును గనుక శ్రీమంతులగు వారియందరి యాదరమును బొంది చిరకాలము స్థిరతరసేవ చేయగలదని విశ్వసించుచున్నాము.

తా నా జీ :—

క్రాసుసైజు 145 పుటలు. వెల రు. 0 4-0లు. గ్రంథకర్త కొవ్వలి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, ఇన్నీసుపేట, రాజమహేంద్రవరం. సత్రపతి శివాజీ యొక్క సేనానియగు తానాజీ సింహగడదుర్గము నేకైకపీఠమైన భుజబలదర్పణున జయించి మరణించిన విషయంతో చారిత్రక నవల. ఆంధ్రభాషలో కొంతకాలమునుండి భాషాంతరీకృతనవలలే కాని స్వయంకల్పితములైన నవలలు వెలువడని లోటు నిది తీర్చుచున్నది. పీటముల్ల పంటిపాటు, ప్రకృత్యతిక్తములైన సన్నివేశములు మొదలగు అద్భుతకల్పనలెవ్వియులేక స్వభావసిద్ధమగు సుందరకథగ ప్రాతచరిత్రను ప్రదర్శించిన గ్రంథకర్త వైపుల్య మెంతయు నెన్నతగినది. పుణ్యవంతులగు శ్రీ శివాజి, తులసీదాసు, జీజీబాయి, తానాజీగార్లు సజీవముగ మన యెదుట నిలచి రాజకీయవ్యవహారములను నడిపించుచున్నట్లు గోచరించును. చారిత్రకరంగములో గ్రంథకర్త కిది ప్రథమ ప్రవేశమయ్యు రచన విజయసిద్ధి నందినదనవలెను. మరియు నిట్టి యితర గ్రంథములను వ్రాసి ఆంధ్రభాష నలంకరించవలెనని యీ యువక కవికి మా సంపూర్ణప్రోత్సాహము నిచ్చుచున్నాము.

బాబ్బిలియుద్ధ నాటకము:—

క్రాసుసైజు 104 పుటలు వెల రు. 1-0-0.

గ్రంథకర్త కీ॥ శే॥ కళాప్రపూర్ణవేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు. ద్వితీయ ముద్రణము. ఈ నాటకమును పరించిన శరీరములు పులకలెత్తి చచ్చిన పౌరుషములు అంద్రరక్తమునుండి పైకుబకకమానవు. ప్రతాపరుద్రీయమువలె వ్యవహారభాష, జాతీయపదములు కలిగి యాదార్థ్యమున కత్యంత సమీపమున నుండును. ప్రతులు పలయునారు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండు బ్రహ్మ, నెం. 4, మల్లికేశ్వర వీధి, బారిక్దొను, మదరాసుకు వ్రాయవలెను.

సందిగ్రామ తాలూకా భూగోళము:—

క్రాసుసైజు 32 పుటలు. వెల రు. 0-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీమతి అయ్యదేవర బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు, ప్రభానోపాధ్యాయి, బోర్డు బాలికాపాఠశాల, కంచికల్ల, కృష్ణాజిల్లా. మూడవ తరగతి విద్యార్థుల కత్యుపయుక్తమగు రీతిని వ్రాయబడినది. భూగోళశాస్త్రజ్ఞానము స్వస్థలము, స్వప్రాంతములనుండి ప్రారంభమై తరగతి తరగతికి హెచ్చుచు సర్వప్రపంచ పరివ్యాప్తము కావలెనను సూత్రమునుబట్టి మూడవతరగతి విద్యార్థుల యుపయోగముకొర కీ పుస్తకమును గ్రంథకర్త చక్కగ వ్రాసినారు. పై తరగతులకుగూడ యిట్టి గ్రంథములను వ్రాయవలెనని హెచ్చరించుచున్నాము.

కవిరాయలు:—

క్రాసుసైజు 27 పుటలు వెల 0-4-0. గ్రంథకర్త కొత్త వీరభద్రయ్యచౌదరిగారు సంగం జాగర్ల మూడి, తెనాలితాలూకా, గుంటూరుజిల్లా. పృథ్వీరాయల ఆస్థానకవి చాందుభట్టు తన ధీప్రతిభవలన మహమ్మదుఘోరీని వశపరచుకొని రాయలచేత పగ తీర్చుకొనునట్లు చంపించిన అద్భుతచరిత్ర. నులభతైలి. వీరరసప్రధానము.

# లోకంపోకడ

పులిమీద బుట్ట

ఇది సైన్యముగం. సైన్యకు యంత్రమాధారం. యంత్రానికున్న ఆకలి భూమిమీద ఎవరికీలేదు. మనుష్యులందరికీ యెంత ఆకలి యంత్రాలకీ వాటి సాతదారులకీ అతకన్నా యెక్కువ ఆకలి. ఆకార గంచేతనేగా జనసామాన్యముయొక్క సిరి సౌభాగ్యాలు, ఆయురారోగ్యాలు, జీవనాధారాలు స్వాతంత్ర్యవిలాసాలు సర్వమూ శ్రీకృష్ణాప్రణామంటూ యంత్రపురుషుని హోమకుండములో ప్రేరేపించుచున్నవి. ఈబకాసురుని ఆహారమునకు భూమి మీదనున్న చెట్లన్నీచాలక, భూమిలోవుండేబొగ్గు అంతాచాలక, గనులలోవుండే కిరసనూనె చమురంతా చాలక, నిద్రుచ్చక్తికూడా చాలని మహదశ సంపాదించుచున్నది. ఎక్కడపడితేఅక్కడ దొరికే ఆహారమేదియూ అనుప్రశ్న శాస్త్రజ్ఞులనందరినీ వేధించుచున్నది. ఈక్రోత్తవస్తువు నెవ్వడైనా కనిపెట్టాడంటే వాడు బొగ్గు, చమురు విద్యుచ్చక్తి మొదలగు వానిలో మొనాపలీ (స్వహక్కులూ) సంపాదించుకొన్నవారందరినీ వెనుకకునెట్టి వారి తలమీదికెక్కి తాండవముచేయగలడనుటకు సంభవములేదు.

ఈఅద్భుత మొక జపానీయునికి పట్టేలాగుంది. ఆరకావానగర వాస్తవ్యుడు కిచినోసూకు షిబ్యూకా వా అనేఅతడు గాలిని చలవమీద నీరుగామార్చి, ఆనీరును సన్నగాకాచి ఆపచ్చేమంటపల్ల బ్రహ్మాండమైన యంత్రాలను పరిచేయించగల శక్తిని కనిపెట్టినాడు. బొగ్గు, చమురు, కర్రెంటు మొదలగు వానికిని

దీనికిని చాలా భేదముగలదు. వానిని ఒకసారి ఉపయోగించినచో మరించిపోవడం, క్రొత్తశక్తి కావలస్తే తిరిగి ఆపదార్థములను కొనుక్కోవలసి రావడం తటస్థిస్తున్నది. ఈపద్ధతిలో అలాగుకాదు. గాలిని చలవమీద నీరు చేయడం, ఆనీరునే గాలిగా మారుస్తూ శక్తిని నిర్మించడం, ఆగాలినే మళ్లీనీరుగా మారుస్తూపుండడం ఆయంత్రంలో జరుగుతూ వుంటుందట. గాలి యొక్కడపడితే అక్కడ దమ్మిడియియ్య నక్కరలేకుండా చిక్కుతుందిగా. యంత్రం కొనుక్కోవడం నడపడం నేర్చుకోవడం తప్ప దీని కట్టే మదుపుకూడా అక్కరలేదు. శాస్త్రజ్ఞులందరూ యీవిధానమును పరిశీలించి యోగ్యతాపత్రములనిచ్చినారు. ఈ విధానమునందరికీ ప్రయోజనకరమైన ట్టభ్యాసముచేసి చాకచేసి ప్రచారముచేయుటయే తరవాది. ఈయంత్రము తానుతప్ప యింకెవరూ తయారుచేయకుండా వుండేటందుకు జపాను మొదలు గాగల ముప్పైనాలుగు దేశాలలో షిబ్యూకావా పేటెంటును పొందినాడు. ఇంగ్లాండు, అమెరికా, ఫిన్లండు మొదలు గాగల దేశములనుండి యెంతోమంది ధనాధ్యులు అతనిదగ్గరకువచ్చి వారివారి దేశములో ఆయంత్రమును ఆమ్మకొనుటకై పేటెంటు హక్కుల నిమ్మని కోరుకుంటున్నారు. అన్ని యంత్రాలకీ సాయం ఇదొకటి ప్రస్తుతయంత్రాధికారుల చేతులకు చిక్కిందిరా అంటే మరీ చాలామంది పేదసాదలకి మిల్లులలో కూలిపనినుండి ఉద్వాసన తటస్థించక మానదు. ఎవరినోట్లో యే బెడ్డపడినా యజమానుల సౌఖ్యం మరికొంత హెచ్చకమానదు. 'నుదుటన్ వ్రాసినవారత తప్పదుగదా నూరేండ్లు చింతించినకా'

ప్రస్తుత నిరుద్యోగులకూ, యిక ముందు ఉద్యోగముల నుండి తరిమివేయబడే అభ్యాసులకూ, ఇంతకంటే చింతోపశమనకరమగు వేదాంతవాక్యము నవ్వరుపడే శింపంగలరు?

రబ్బరుకు దెబ్బ

జర్మనీలో కృత్రిమపునీలింగు బయలుదేరగానే హిందూదేశంలో నీలిమందుపంట, పంట, వర్తకం, వీని ననుసరించిన అనేక వేలజనుల జీవనాధారం తగ్గి పోయినవి. జర్మనీనుంచి పచ్చగుడ్డరాగానే మన దేశపు చాయపనుపుపసు కూడా నన్నగిల్లింది. ద్వారములక దేగదా పూత! ఇట్లే కొన్నికొన్ని ప్రతి పదార్థముల సృష్టివల్ల అసలు పదార్థముల నడిగేవారుండకపోతారు. సైన్సు తలయెత్తినప్పటినుండి యేవో కృత్రిమపదార్థాలను సృష్టిస్తూ, అసలుపదార్థాల నడచి వేస్తూ, పెక్కుమంది జీవనాధారములను కూలుస్తూ, కొద్దిమందిని విపరీత ధనాభ్యులనుచేస్తూ, ఉద్యోగుల కూలులు తగ్గిస్తూ పేదసాదలనెరిసి హీనానికొగ్గి మానానికిమగ్గి ధనవంతుల ఫ్యాక్టరీలపాగాలు పీలిపించి అల్పాయుగ్ధాయవంతులను చేస్తూ ప్రత్యక్షమృత్యు దేవతా స్వరూపయై తాండవమాడుతున్నది. బెంగాలులో జనపనార, తెలుగుదేశంలో వేరుసెనగ, ధాన్యము మొదలగు వ్యాపారములు తగ్గి జనులు మొఱ పెట్టుతున్నారంటే యే సైంటిఫిక్ మాహాత్మ్యమో అయివుండాలి.

ఇప్పుడు సైంటిస్టు రబ్బరుమిడికి యెత్తేడు జండా! రబ్బరు పంట వరి, జనపనార, చెరుకులవలె సామాన్య జనుల చేతులలోలేని మాటనిజమే. రబ్బరుచెట్టు పెంచేవాళ్లు, పండేవాళ్లు, వస్తువులచేసి అమ్మేవాళ్లు అందరూ ధనవంతులైన తెల్లవారనుమాటయు నిజమే. అయినను ఆతోటలను ఫ్యాక్టరీలను వ్యాపారమును అనుసరించుకొని యెంతోమంది నీగ్రోలు, ఇండియనులు, చీనావారు బీదవారు బ్రతుకుతున్నారు. కాని లేకపోలేదు. కృత్రిమపు రబ్బరును భూరిప్రమాణముమీద తయారుచేయడము సాధ్యమైతే ప్రస్తుతపు

రబ్బరుతోటలు చడుక్కోవలసినదే. ప్రకృతపు రబ్బరుకంటే కృత్రిమపు రబ్బరు యొక్క ప్రకారముల కుపయోగించును కనుక యంతకంటే యొక్క ప్రఖరీ నుగావున్నను అదేచెల్లి దీనిని మూలకు తోయంగల దని వర్తకులప్పుడే అంచనాలు వేయుచున్నారు. పెద్ద యెత్తుమీద తయారుచేయించితే యంతకంటే చాక చేసి ప్రకృతపు రబ్బరుయొక్క పోటీని చంపివేయ వచ్చుననికొందరిఅలోచన. అయితే సైంటిస్టులంటారు, ఇది ఇంతవేగం సాధ్యమయ్యేదనికాదు. ప్రస్తుతం కొన్నిడబ్బాలను, పంపులను, వానకోటులను మొదలగు వాని లోపూతకు మాత్రం పనికి వచ్చునంతమట్టుకే తయారౌతుంది. రబ్బరుతోటలవారు ఇప్పటినుంచే బెంగపెట్టుకోవద్దని అభయహస్తమిస్తున్నారు. ఈ పుణ్యాత్ముడెవడో కాని దీనికికూడా పేటెంటు పుచ్చేసుకొని ఖరీదులు బిగించేసి లాభాలను హెచ్చించుకోవడంకోసం ప్రజలను దోచేసుకోకుండావుంటే ధన్యుడు. లేదా వారివలె ఇతడును మరియొక అదృష్టవంతుడు, ప్రజలకు మరియొక చిన్నగుడబండ!

చావుశైలివి

ప్రాణాలుపోగానే హిందువులు శవాలకు తగలేస్తారు. ఇదేవో ఆరోగ్యపద్ధతంటారు. ఇట్లు చేయుటవల్ల వారి శరీరములలోని పచ్చిపదార్థములు కుళ్లుతుండడం, గాలిలో ఆకంపు పైవారికి వీలుతుండడం, వింతవింత రోగాలు వ్యాపకం కావడం మొదలగునవి తప్పతాయన్నమాట నిజమే. కాని, దీనిలో ఒక ప్రమాదం లేకపోలేదు. మనము కాలేసినవారందరూ నిజంగా చచ్చిపోయినవారేనా, లేక కొంతవీసి కొందరు బ్రతికున్న వాళ్ళనుకూడా కాలేస్తున్నామా అని ప్రశ్న. సాధారణముగా తెలుగువైద్యుడైతే నాడి, ఇంగ్లీషువైద్యుడైతే గుండెలు పరీక్షించి కొట్టుకోవడంమానీగానే కాటికి మోసీమని అనుజ్ఞయిస్తారు. కాని, వల్లకాటిలో చితిమీదనున్నప్పుడు సెగ తగలగానే తెలివీప్రాణాలు కొందరికి వచ్చాయని

చెప్పుగుంటావుంటే మనము విన్నాము. తరువాత ఆయువు తిరిగి అందులోకి దూరుట కవకాశమున్న దని కొందరు నైతిస్తులుకూడా ఒప్పుకోవచ్చును. కాలేసిన తరువాత ఆయువునస్తే పుట్టేమిటి? ఉపాధి యైన శరీరము కాలిపోయిన తరువాత ఆజీవము ఆ శరీరమైన దయ్యమై వారిని వీరిని చుడుతునే వుంటుంది.

అందుకనే కాబోలు క్రిస్తవులు మొదలగువారు శవాలను కాల్యకుండా పూడ్చిపెడతారు. ఆయినా ఇందువల్లన నెట్టి ప్రయోజనమునులేదు. ఆయువు తిరిగి అమంటిలో ప్రవేశించి శవములోకి దూరలేదు. దూరినా బ్రతికినమనిషి పైకిరాలేక ఊపిరాడక పెండ్లి చావు చావలసినదే. అయితే దయ్యాలుమాత్రం భూస్థాపితం కావలసినదే కాని యితరులను హింసించవు. ఆయినా తప్పించుకొని వస్తున్నవి లేకపోలేదు! ఈకారణాలచేత అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములలో ఆలబామా బర్మింగహాము నగరవాస్తవ్యురాలు మిసెసు ఎలీజా బ్యాంక్సు అనే ఆమె ముందే తెలుపుకొని ఒక ఉపాయము నాలోనించింది. ఆమె యిప్పుడాగోస్యముగానే ఉన్నది. కాని ప్రాణముపోవుట అనగా యెంత? బబ్బుచేసి మంచముమీద పడగానే ఊపిరాడకపోవడం చూసి పాలేస్తారు! తనను ఒక పెట్టెలోపెట్టి పూర్వవలెననిన్ని దానిమీద బులబులాసుగాను పల్చగాను మున్నపోయవలసినదని ఆమె యేర్పాటు చేసుకొన్నది. ఆపెట్టె తాను స్వయముగానే తయారుచేయించుకుంది. ఆపెట్టెకు మిత్రుల యిండ్లకు తెలిఫోను కనెక్షను పెట్టించుకున్నది. తెలివి రాగానే గంటవాయించి మాట్లాడుకొని పట్టెలోకి వచ్చి అందరితో ముచ్చటగానుండవచ్చును. పెట్టెలో పెట్టగానే మున్నపోసీక కొంచెము రోజులు తాళవలసినదనికూడా ఆజ్ఞాపించుచున్నది. ఈ మెకు ప్రాణాలు తిరిగివచ్చి తెలిఫోనుతో మాట్లాడడం చూచారురా అంటే సంపదలనువిడిచి చచ్చిపోనిప్రములేని మహానుభావులందరూ ఈమె సరు తెలివినే తెచ్చుకొని యీసాగర్తరు జాగ్రత్తనే పడుతూవుంటారు.

## స్పృశ్యతా ధర్మము

పాశ్చాత్యులు ముఖ్యంగా ఒక్కవిషయములో మనకంటే తలమించి తాటి ప్రమాణం నాగరికులైనారనడానికాటంకంలేదు. వారికి ఆశ్చర్యతాదోషమునేది యొక్కడా కోస్తే లేదు. సర్వేసర్వత్రాస్పృశ్యతా మహాధర్మం వ్యాపించి వున్నాడనడానికి అదేశాల్లో తాకడమేకాకుండా గట్టిగా కాగిలించుకొని ముద్దులుకూడా సనాతనకాలంనుంచి పెట్టుగుంటావుంటూ వుండడమున్న నవయుగంలో అదిమరీ యెక్కువౌతూ వుండడమున్నే ప్రబలనిదర్శనము. మనదేశంలో ఈ ఆస్పృతాసిద్ధాంతం ఒక్కహరిజనుల యెడలను మాత్రమే పాటించబడుతున్నాడనుకోవడం కేవలం అధర్మము. పాశ్చాత్యదేశాల్లోలాగ మనము యెవరిమీదనైనా అభిమానం లేకత్తుకొనివచ్చినప్పుడు అమాంతంగా మీదపడి కాగిలించుకొని ముద్దుపెట్టుకొని ప్రకటించగలమా? తల్లినే కానీ తండ్రినేకానీ, పెద్దలనేకానీ పిన్నలనేకానీ, పంచితలనేకానీ అపరిచితులనేకానీ మనం యెంతప్రేమవున్నా ఒకరికికరము తగలకుండానే దూరదూరంగానిల్చి నమస్కరించడం చలకరించే వాళ్ళని చలకరించడమే తప్ప, ముద్దుపెట్టుకోవడం కాదుగదా చెయ్యినా తగలనిచ్చామా, ఇదేమిటీ చెయ్యిముట్టు సరసమని యిరుగుపొరుగువాళ్ళు వీపు విరగగొడతారు. ఆస్పృశ్యత వెలసివున్న జాతులలో అల్లా ఇదేకర్మం! అందువల్లే పాశ్చాత్యులు ఆస్పృశ్యత అప్రేమపల్ల వస్తుందనీ, నిరభ్యంతరంగా అందరినీ తాకుతూ కాగిలించుతూ ముద్దులాడుకుంటూ విలాసంగా విహరించేజాతులలో మాత్రమే ప్రేమ అవతారమూర్తియై వెలసివుంటుందనీ, హిందూదేశానికి ఈ ప్రేమధర్మము నుపదేశముచేసి తమలాగే తరింపజేదామనిన్నీ విశ్వప్రయత్నము చేస్తున్నారు. మనము కూడా వారికి యధాశక్తిగా తోడ్పడుతున్నాము. ఇప్పుడు మనదేశంలో మునపటంత మొగమాటం, ముభావం ముట్టుకోకపోవడం, ముద్దెట్టుకోకపోవడం యొక్కడేనావుందా?

అస్పృశ్యతపోయి స్పృశ్యతబాగా సిద్ధించడమంటే యెక్కడో రెయిల్వేలోను పడవలోను స్నానాల్లోనూ ఆఫీసులలోను సంతలలోనూ సమ్మర్ల ములలోనూ ఒకరినొకరు రానుకోవడం మాత్రమే కాదనిన్నీ, అవసరాలు కల్పించుకుంటున్న అయినా ఒకరికొంగు ఒకరికీ ఒకరిచెయ్యి ఒకరికీ, ఒకరిఅంటు ఒకరికీ ఒకరిపెదిమే ఒకరికీ తగిలించుకుంటూ విజ్ఞ పీగడమే సుస్పృశ్యత అనిన్నీ భావించేవారు ఆ నేకులు లేకపోలేదు. అస్పృశ్యత యీకాలంలో కానాలని కోరుకోనే తెలివితక్కువగా రెక్కడైనావుంటే వారికి భారతదేశం యేలాగున ఆదర్శ మైయున్నదో సంపూర్ణస్పృశ్యత కోరుకోనే మనము కొంతివరకైనా పాశ్చాత్యుల పరిశుద్ధస్పృశ్యాచారములను పఠించి అభ్యసించవలసి వస్తుందనుకోవాలి!

స్పృశ్యజాతులన్నిటికీ ముద్దు ఒకప్రధాన ముద్రక మాత్రమేకాక ఆయుధంకూడా అయివున్నది. ఒకప్పుడు చక్కనిపడుచుఘ్రాచిరాణీ ఒకముసలిబంట్రో తును నిద్రపోతూవుంటే ముద్దాడింది. ఏమమ్మా అంత మోహమని చెలికత్తె లాక్షేపిస్తే తానతని శరీరమును చూచి కాక అతని ఆత్మని తలమకొని ముద్దాడితివని బదులుచెప్పెను. 1784లో డెన్మార్కుదండచేసెను, ఫాక్సు అనే పార్లమెంటు అభ్యర్థికిరకై వోట్లకొరకు ప్రచారముచేయుచుండెను. ఆదేశంప్రజలుకల్లుకూ డబ్బుకూ లొంగిపోటియ్యరు. ఈమె చక్కనిచుక్కేమో, ఒక్కొక్కముద్దు తగిలిస్తూవుండడం ఒక్కొక్కవోటు ఖరారు చేయించుకోవడం మొదలుపెట్టింది. ఒక నెత్తురుకోతవాడు ఎంతమంది బ్రతిమాలినా ఫాక్సుకు వోటియ్యనని హఠాయిస్తే యీమె అమాంతంగా అతనిమీదపడి ముద్దెట్టుకొని మరీవోటు వేయించు కుంది. ఆరోజుల్లో ఇదంతా ఒకపెద్ద వింతలాగ పేషర్లన్నిటినిండా బొమ్మలువ్రాసి యొక్కించారుట. ఇప్పుడది సర్వసాధారణమేమో తెలియదు.

ఘ్రాచి రివల్యూషను సమయములో ఘ్రాచివాళ్లు ఇంగ్లండుమీదికి దండయాత్ర పస్తారేమో అని

భయం. వేనవేలు యువకులను సైన్యములోకి చేర్చి చవలసినదని హంట్రీప్రభువువారికి ఉత్తరువువచ్చింది. అయితే ఘ్రాచి రివల్యూషనంటే ఆంగ్లేయప్రజల కిష్టము. వారి దేశములోకూడా ఆ మోస్తరు విప్లవమువచ్చి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించవలెనని వారి ఆశయము. కనుక వారు సైన్యంలో చేరరాదు. అప్పుడు జానీగార్డెను ప్రభ్యి యేమిచేసెను? పూర్తిగా మిలిటరీడ్రెస్సు వేసుకొని పట్టణములు పల్లెలు అడవులు కొండల వెంటపడి ముండ్లెల్లా సైన్యంలో చేరమని బ్రతిమాలి యెప్పటికీ వినకపోతే చేరినవాడికి ఒక్కొక్క ముద్దువొప్పన పెట్టి చేరిపించింది. అట్టి దివ్యనుందరీవిగ్రహము ముద్దెట్టుకుంటానంటే యెవరు వద్దనగలరు? దేశాభిమానమంటే అలాగున వుండవాలి!!

ఒకప్పుడు బహిరంగంగా పెల్లొన్నయినా సరే, పిల్లలు మాస్తూవుండగా మొగుడు ముద్దుపెట్టుకుంటే తప్పు అని రోమునగరంలో భావించేవారట కాని, నాగరికత వ్యాపించిన తరువాత అట్టి చట్టములను పుస్తకములనుండి చించేశారు. జపానులో బహిరంగపు ముద్దులాటలను నిషేధిస్తూ ఇంకా చట్టంవుంది కనుక అక్కడ అస్పృశ్యత పూర్తిగా నశించలేదేమో అనుకోవాలి. తెల్లవాళ్ల జండాక్రిందవున్న మన దేశంలో ప్రజల కల్లాటి వెట్టిముద్దు లిష్టములేక పోయినా పార్టీ లొప్పుకొని బహిరంగంగా చుంబనాలు చేసుకుంటే శిక్షించాలని యేలాటి చట్టంలేదు. గాంధీమహాత్ముడు అస్పృశ్యతాపికాచంపైని చేస్తూ వచ్చిన దండయాత్రలో డబ్బూ యేగానికోసం, గాజులూ ఉంగరాలుకోసం, పుస్తేపూసకోసం వర్ణ విచక్షత, లింగవిచక్షత, వయోవిచక్షత, తెలుపూ-నలుపూ, కుట్టూ శుభ్రం, విధవా—పునిస్త్రీ విచక్షత లేకుండా అందిరినీ తడవుకొని ఆయనకాడికి దేవీను కున్నాడే కాని అదేసమయమున అనురాగపూర్ణమైన ఆలింగనములు చుంబనములు చేసుకుంటూ వచ్చేలాగుంటే అస్పృశ్యతాపికాచ మిపాటికి వాడలి

పోయి అడవులు పట్టిపోయివుండునని కొందరు సంపూర్ణ స్పృశ్యతావాదుల విశ్వాసమైయున్నది.

### కుంభకోణం కీర్తి

కుంభకోణం అయ్యర్లు మంచి బుద్ధిమంతులు, విద్వాంసులు, హైకోర్టు వకీళ్లు, జడ్జిలుగ అయి రాణించిరని మన మెరుగుదుము. ఈమధ్యన ఇతర ప్రాంతములలోకంటే అక్కడ యజ్ఞము తెక్కువ జరిగి అనేకము మేకలు తరించినవి కనుక వారికి సుప్రసిద్ధ సనాతనులన్న కీర్తిపట్టా వచ్చినదనికూడా యెరుగుదుము. ఎక్కడెక్కడ హోలేళ్లునుంచి, సంతర్పణలను, వారికొరకై దరఖాస్తులు వెళుతూవుంటాయి కనుక వారిలో పెక్కులు పాకశాస్త్ర ప్రవీణులనికూడా మనకు తెలుసును. కాని యౌ. దేవనాయకిగారు కనిపెట్టిన ఒక దివ్యరహస్యము మనవంటి కాఫీపానరతుల కందరికీ మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. నేపిల్సు పట్టణమును చూసేసీ మరీ చావ మన్నారు కాని కుంభకోణం కాఫీని త్రాగేసి మరీ బ్రతకమంటున్నారావిడ. ఆకాఫీ కా సువాసన ఆ ఘాటు ఆ కమ్మదనము అకీర్తి యొక్కడనుంచి వచ్చాయిరా అంటే ఆ అయ్యరుప్పికాయల చేతుల నుండే వచ్చిందనడానికి సందేహంలేదు. కాని, పరిశోధన (రిచర్చి) చేసేవాళ్లల్లాగ ఒకమాట చెప్పేసి నోరు మూసుకుని పూరుకోరు. దాన్ని గూర్చి ఒక ట్రీటైజు (వ్యాసం) వ్రాసి మరీ ప్రకటిస్తారు. ఆంధ్రదేశములకూడా దానిని పఠించి అయ్యరులతో ఆఖరు కిందులోనైనా పోటీచేసి సమానులవాలనే వుద్దేశ్యముతో ఆమె పరిశోధనాఫలితముల నిందు హిందూవారిపత్రికనుండి తెలిగించి ప్రకటించుచున్నాము.

కాఫీగింజలను వాసనవచ్చేదాకా వేచి పొయ్యి మీదనుంచి దించివాలి. వెంటనే ఒక కాగితపు టట్టుమీదకాని పీటమీదకానీ పోసేవాలి. మూకుట్లో యేమాత్రమునే వుంచేసినా మాడిపోతవి. పిమ్మట వానిని అతివేగముగా చల్లారబెట్టి పొడిచేసి డబ్బాలు

కెక్కించవాలి. మనవాళ్లు తరుమగా ఈవాళ్ల వేచడం రేపు పొడిచేయడం జరిగిస్తారు. లేదా ఎప్పుడు చల్లారితే అప్పటికే అని పూరుకుంటారు కాని తొందరగా చల్లారబెట్టే వుపాయ మాలోచించరు. కాని వాటి కెంతసేపు అనవసరంగా గాలి పట్టిస్తే గాలిలో వుండే చెమ్మ వాటికిపట్టి మెత్తపడిపోయి వాటి వాసన అంత తగ్గిపోతుంది. ఎంత వేగం చల్లారబెట్టి గుండచేస్తే అంత కమ్మదనం పోచుతుంది. అందుకోసం కుంభకోణంవారు విసిరికట్టలతో విసిరి వేగము చల్లారబెట్టి వెంటనే పొడిచేసి డబ్బాలలో కుక్కేస్తారు.

అసలు మహాఅంతా యీ తగవంతనే ఉంది. ఉచితమైన పాళ్లతోపాటు పంచదార డికాక్సు కలిపేవరకూ అంత కష్టమేలేదు. కలిపిన తరువాత చల్లారపెట్టడములోనే కుంభకోణంలోని బాలురైనా సరే, ఆంధ్రదేశంలోని మహావిద్వాంసులను కూడా మించిపోతారు. సాసరులోపోసి చల్లారపెట్టడంవల్ల కాని, కాఫీగ్లాసు నీళ్లబిందెలో ముంచడంవల్లగాని కమ్మదనం తగ్గిపోతుంది కాని మానదు. అందుకనే ఆ బాలురు రెండు గ్లాసులను రెండు చేతులలోనూ పట్టుకొని ఒకచేతిని నెత్తికివైగా చేయి వెళ్లగలిగినంతమీదికి యెత్తుతారు. రెండవ చేతిని మోకాలుకిందికి దించుతారు. చేతులను మీదికి కిందికి మారుస్తూ ఆ గ్లాసులోనుంచి యీ గ్లాసులోకి యీ గ్లాసులోనుంచి ఆ గ్లాసులోకి కాఫీని చరచర పోస్తారే. చూసేవాళ్ల కదంతా క్రింద పడి పోతుంది కాబో లనిపించినా ఒక్కరివ్వ క్రిందను పడనీయరు. ఈవిధంగా ఆ కాఫీత్రాగే పాళంగా చల్లారేలోపల యెంతగాలిని బిగించి బంధించ వచ్చునో అంత గాలిని అందులో బంధిస్తాడు. కాఫీ ఒక కప్పుతే నుగరెండు కప్పుల యెత్తున దానిమీద నిలబెట్టి ఆ బాలురు అతిథులయెదుట పెడతారు. ఈ నురగంతా మన గొంతుకలోనూ నాలుకమీదా అణిగిపోతూవుంటే వుండే ఆనందము కైవల్యసిద్ధిని పొందిన తపశ్శాలిక్రై నా వుండదని ఆమె శలవిస్తు

న్నాది. మన ఆంధ్రవిద్యార్థులకంటే తమిళవిద్యార్థులు పెందరాడే లేమటకు కారణంకూడా ఆ నురగ అణగిపోకుండావుండే అట్టి ఆ కాఫీని నేవించి బ్రహ్మానందము పొందుదామా అనే తొందరచేతనే అని ఆమె అభిప్రాయము. ఇల్లాటి కాఫీ తెల్లవారే టప్పటికి దొరుకుతుండంటే రాత్రి నిద్రపోకుండానే మేలుకుంటారు కొందరు మహానుభావులు. తమ బిడ్డలు ఎమ్మె గిమ్మె పరీక్షలు తొలినవత్సరంలోనే తప్పకుండా పాస్ కావలెనని కోరుకొనే శ్రీమంతులు ప్రశస్తమైన కుంభకోణం బ్రాహ్మణులను పంటకు నియమించుకుంటే సరిపోయేలాగుంది.

అట్ట కిటికీలు !

యంత్రపరిశ్రమలు, స్కూళ్లు కాలేజీల చదువులు, కచ్చేరీ కుర్చీలమీద వుద్యోగాలు, శాసనసభలలో ఆలోచనలు చర్చలూ మొదలైనవి ప్రారంభమైనప్పటినుండి ప్రజలకు తిండి తిప్పలూ మాట దేముడి కలుక కాని చల్లనిగాత్రీ, తియ్యనినీరూ కమ్మనియెండే కలువై పోయినాయి. సిరి అబ్బదు కాని చీడ వేగ మబ్బుతుంది. యంత్రపరిశ్రమలవల్ల లాభాలు యేకొంచెముమందిమాత్రమో మాట కట్టు గుంటున్నారు కాని దారిద్ర్యాన్ని అశేషజనసామాన్యమూ అనుభవించి పంచుకుంటున్నారు. పూర్వము ప్రజలంతా ప్రకృతి మహాదేవి బిడ్డలై యెండలో యెగురుతూ నీడలో ఆడుతూ నీళ్లలో తేలుతూ గాలిలో తూలుతూ సుఖంగా కష్టపడుతూ కష్టంగా తింటూ (అనగా కావలసినకంటే యెక్కువగానే అన్నమాట) ఆ రోగ్యమూర్తులై వుండేవారు. ఇప్పుడో గాలివేసే గది, యెండవచ్చే వాకలి యెవరెవరో మహానుభావులకు తప్ప జనసామాన్యమున కనుకోకూడని మహాపరాధములు. ఈ పైంటిక్కు నాగరికయుగములోనున్న లక్షాములై షియూకులొట్ల రోగాలకు తగినయెండ లేకపోవడమే కారణము. ఎండలోవుండే అట్టానైలటు కిరణములలో దేహులకు జీవాణువులనిచ్చి వృద్ధిచేయు శక్తియున్నదని వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు కనుగొని, రసాయనపదార్థముల

ద్వారా అట్టి శక్తిగల మాత్రలను తయారుచేసి ఊణించుచున్న రోగులను మందులుగా ఇచ్చి బలిష్ఠులుగా చేయుచున్నారు. కొన్ని అస్పత్రులలోను శానటోరియములలోను రోగులపై నిట్టి కిరణములను ప్రసరించి రోగములను కుదుర్చు పరికరములను అమర్చబడుచున్నవి. ఎండదూరని గాలిపీచని ఫ్యాక్టరీలలోను, కచ్చేరీలలోను పొట్టకూటికై మితిమీరిన కిష్టములు పడుచుండుటలన గదా ఇట్టి యిక్కట్లులు కలుగుచున్నవి. ఈ కూలీలకును ఈ ఉద్యోగస్థులకును ఈ కొలువులవల్ల, చదువులవల్ల వచ్చే డబ్బుకన్న వానివల్ల వచ్చే రోగములను కుదుర్చు కొనుట కెక్కువడబ్బు ఖర్చు అగుచున్నది. అయినను యీ సంగతిని బాహటముగ లెవ్వరును అనరాదు. అంటే అట్టివారిని నవనాగరిక శ్రీమంత విద్వాంసులందరూ ఆ దివ్యతేజస్సు చూడనొచ్చని చరిత్రాత్పూర్వకమైన మూఢ్యుగమునకు చెందిన సనాతన ఛాందసభూకములని తెగ వ్రాసిపోతురు. అయినను త్రిమూర్త్యాత్మకుడగు సూర్యభగవానుడు, కానిడబ్బు పుచ్చుకోకుండా కనిపించిన వారికందరికీ రోగములు రాకుండా కాపాడెడి దివ్యమగు సజ్జ కిరణములు ప్రజలకు స్వతస్సిద్ధముగా లభించే వ్యాపారమార్గముల నెల్ల విచ్చిన్నుచేసి, కోరి తెచ్చిపెట్టిన రోగములను కోట్లకొద్ది ధనముపెట్టి కృత్రిమకిరణములవల్ల కుదర్చబూతుకొనుటే నాగరికతా మహానుందరి యొక్క నవ్యనాట్యవిలాసగముగ పరిగణించుచుండుట కాలవైపరీత్యము గాక మరేమి! తిరిగి గృహ పరిశ్రమలు, స్వంతవ్యవసాయములు, వీధిబడులు, విద్వాంసుల శుశ్రూషచేసి కఱచు ద్రవ్యోపార్జన కొరకుగాని చదువులు ఉజ్జీవింపబడిననాడు తప్ప మన మిప్పుడు మునిగియున్న అనారోగ్యమగు ఆగాధాఘాతమునుండి ముక్తులమగుటకు మార్గమున్నదా యనిపించును. తిరిగి ఆ పూర్వకాలం రావాలనుకోవడం మార్గత్యమే కావచ్చును కాని, ఈ యంత్రమహాయుగములో ప్రజలను మునపటిసలె దృఢకాయాలుగను, సదభ్యాస సచ్చింతనాపరులు



గను, సంత్కృష్ట సంపద్యంతులుగను చేయగలుగుటయు వ్యర్థవాంఛ కాకుండునా? అయితే ప్రపంచమే వ్యర్థము కనుక యీ రెండు వ్యర్థములను గూర్చి యెందు కింత బెంగపెట్టుకోవడమంటే కొంత సమాధానంగా వుంటుంది!

ఎండకణుపుపట్టిపోయి రోగములపా లవుతున్న యీకాలపు సంసారులందరికీకూడా చైనాదేశీయుడగు చేన్ ష్యాంగ్వి అనునతడు కిటికీలకు అద్దపుతలపులకు బదులుగా ఉపయోగించుటకై కనిపెట్టిన కాగితపు తలుపులు పరిప్రసాదము లనవచ్చును. ఈ అట్టలు మామూలు అట్టలలాగ వెలురును రాకుండా మూయుటకు గాదు. అద్దములవలె వెలురును యెండను రానిచ్చుటకే వీని నుపయోగింతురు. ఆరోగ్యకరములగు అట్టి వైట్టకీరణములు 40% వరకు ఇంసులోనుంచి గదిలోకి ఫ్యాక్టరీలలోకి దూరి ఆరోగ్యరక్షణము చేయునట. ఇదివరకు ఇట్టి కీరణములను స్పెషలుగా ఇంటిలోనికి రాబెట్టవలెనంటే అత్యధికమైన వెల చేసేడి ఒక మోస్తరు అద్దములను కొనుక్కోవలసివచ్చేది. ఇవి చాలా చౌకగానుండి పేనసాదలకూడ తమ యిండ్లకు పయోగించుకొనుటకు సాధ్యముగనున్నవి. ఇవి చౌక. గాజు తలుపులకంటే యెక్కువ కిరణములను లోనికి విడుచును. ఈ కిరణము లెక్కువ ఆరోగ్యకరమైనవి. ఇంకో విశేషము. అద్దపు కిటికీలలోనుండి వచ్చే యెండ దానికి సూటిగావున్న మేరకే ప్రసరించును గాని, వీనిలోనుండి వచ్చే యెండ గదంతా యిల్లంతా యిటును మటుకల వెంబడికూడా వ్యాపించి తేజోవంతముగా చేయును. కనిపెట్టినా యిల్లాటి పరికరాలని సైంటిస్టులు కనిపెడితే పుణ్యం పురుషార్థం కాని, పిషవాయువులు, మందుగుళ్లు మొదలగు మారణసామగ్రినీ, విమానాలూ మగిలు మొదలగు దారిద్ర్యకారక సాధనములను కనిపెట్టి మానవజీవనమును హితమార్చుతుండేవారి కెట్టి గీతులుపట్టునో గదా!

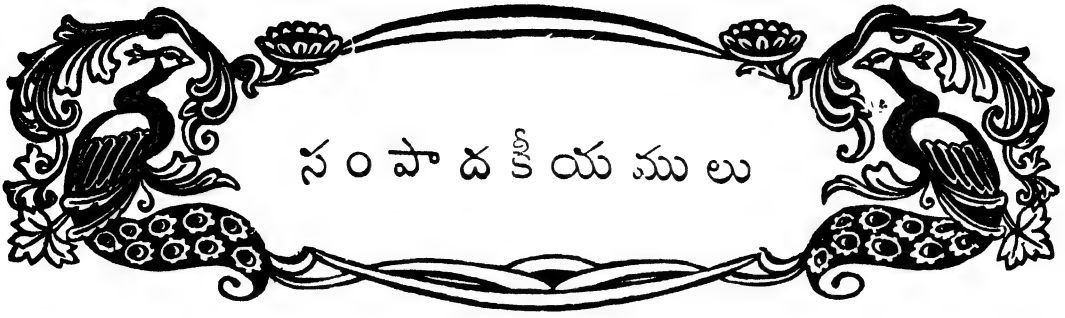
అల్పాయుర్దాయమున కేమిటి కారణము?

కొంచెము కాలంక్రిందట జారో ఆఫూ అనే పేరుగల టర్కీదేశ వాస్తవ్యుడు 180వ యేట మరణించెను.

మనదేశములో అయితే అచావుకు కారణము ఆయుర్దాయము చెల్లిపోవుటయని వేదాంతఫక్కిగా అంటాము. దానికే పాశ్చాత్యకాస్త్రజ్ఞులు గుండె లాగిపోవుట, కీళ్ళరిగిపోవుట మొదలగు మొదలగు పైంటుఫిక్కు రీజన్లను చెప్పేతున్నారు. అప్పుడప్పుడు పెద్ద జబ్బులుచేస్తే అసలాయుర్దాయం చాలా తగ్గి పోతుందని కొందరు వాదముట, కాని 'అన్ని జబ్బులూ అలాటివికావు. కొన్ని జబ్బులు చేసి నిమగ్నించిన వారు అసలు జబ్బే చేయని వారికంటే నెక్కువ కాలము జీవిస్తారు' అని కొందరు వైద్యులు 'వైవారి వాదమును తిరస్కరిస్తున్నారు. చావుల సంఖ్య పురుషులలోకంటే స్త్రీలలో యెక్కువవుంటే వుండును గాక కాని దీర్ఘాయుర్దాయాలు పురుషులలోకంటే స్త్రీలలో ఎక్కువమని కొందరు జనాభా లెక్కల గాండ్రు నిదర్శనాలు చూపిస్తున్నారు. దీర్ఘాయు ననేది ఒక మోస్తరు వారసత్వమనీ యెవరి తల్లిదండ్రులు తాతమ్మతాతలు దీర్ఘాయుష్మంతులూ వారి పిల్లలే తప్ప తక్కినవారికి దీర్ఘాయుర్దాయా లుండవని కొందరి వాదన. 'ఫరవాలేదు, అల్పాయుర్దాయుల వంశం లోపుట్టినా, ఇండియన్ గ్రహం, భోగవిముఖత్వం, ఆహారవిహారశుద్ధి మొదలైన సద్గుణములంటే ఆయుర్దాయమును పొడిగించవచ్చు'నని కొందరు సాధకుల సిద్ధాంతము. డాక్టరు యీ డబ్లిను గారు భీమాకంపెనీ డైరెక్టరుగావుండి ఆ నేకులను బోధించాడు. పొట్టిగా, మూలంగా, బలుపుగా, చిన్న వెన్నెముక, చిన్నగుండె కాయతిల్లి వున్నవా లెక్కువకాలం జీవిస్తారని చెప్పుతున్నాడు. అథవా పొడుగ్గావుంటే ఆపాడు గుకు తగిన స్థూలం బలుపు, పెద్దవెన్నెముక వుండ వాలట. పెద్దగుండెకాయ పెద్దపూపిరితిత్తి వుండడానికి మాత్ర మెంతమాత్రమూ ఒప్పుకోడు.

ఆధికాయుర్దాయానికి కారణాలు కనిపెట్టాలంటే ఇంతమంది ఇన్నితరజ్ఞ భర్జనలు పడుతున్నారు కాని అల్పాయుర్దాయమునకు కారణములను వీరందరూ ఇట్టే నిర్ణయించినారు. బుద్ధిమంతులు, విద్యామంతులు, సౌందర్య రస గ్రహణపారీణులు, చిత్రకళానిపుణులు మొదలగువారందరూ వేగరమ చస్తారనీ ఆయుర్దాయ మనే అమూల్యమైన మూల్యము చెల్లించనిదే పెయ్య త్తమలక్షణములు మానవకోటికి లభించవనీ ఖచితంగా నిర్ధారణచేసినారు.





## సంపాదకీయములు

రాష్ట్రీయాంధ్ర మహిళా మహాసభ:—

బరంపురము ఆంధ్రప్రాంతమునుండి ఉత్కళదేశములో జేర్పబడుటకు సిద్ధమై యున్న యిట్టి క్లిష్టసమయమున రాష్ట్రీ యాంధ్రమహిళాసభ యచ్చట జరుపబడ నుండుట యొక పెద్దమాటయే. రాష్ట్రము నకు జిట్టచివరనున్నది యీ బరంపురము. అంత దూరదేశమునకు వెళ్లుట యనగా సామాన్యపుమాట కాదు. తథాపి ఆవ్యయ ప్రయాసములకోర్చి యెట్టులైనను వెళ్లియే తీరవలెనని మా సోదరీమణులను ప్రోత్సహ పరచుచున్నాము. ఉత్కళ జమీందారులు తమకున్న యర్థబలమువల్ల బ్రహ్మాండమును దలక్రిందులు నేయుచున్నారు. తరతరముల నుండియు జేరియున్న లక్షోపలక్షల తెనుగు వారి నీ గోలపెట్టించుచున్నారు. స్వార్థపరు లగు తెనుగువారే కొందరీ భూస్వాములకు వెనకపాట పాడుచున్నారు.

ప్రదేశమంతయు నొక మహావిచిత్ర నాటకరంగమైయున్నది. ఇటువంటి మహా సమయమున నీ మహిళామహాసభ సమా వేశమై తెనుగువారి మానవర్యాదలను నిలువజెట్టుట కర్తవ్యము. ఇంటగెలిచి రచ్చ గెలుపుచున్నట్లు సోదరీమణులు మునుముగ దీ యింటిసంగతులు చక్కజెట్టుకొని యానల

శాసనసభాప్రవేశ ప్రణాళికలలో బుద్ధి జూన్పెదరు గాకయనియు మేము కోరక తప్పదు. “గంజాముమండల మెటులబోయిన మాకేమి?” యనుకొనుట యవివేకము. రాజకీయ సాంఘికవిషయములందు గంజాము మండలముత్రతాపి బరంపురముతక్కిన తెనుగుసీమలకంటె నొకమెట్టు పైనున్నదే కాని క్రిందువడియుండలేనని నివేదించుట యధార్థమేగాని స్వాభిమాన మోతమాత్ర మును గాదని యాంధ్రమహిళామణులు తెలియుచురుగాక. గంజాముమండల ఆంధ్ర సాఫ్టీరత్నముల చరిత్రములుగూడ నొకటి రెండు మా గృహలక్ష్మి తడవియేయున్నది.

కాబట్టి యిట్టి సర్వోత్కృష్టమగు ప్రదేశమును, ఉత్కళరాష్ట్రాభిమానవశులై ధార వోయుమనుట “మీ యింటితలుపు మా యింటికెత్తి మీరు తెల్లవాగ్లా కుక్కలను దోలుకొనుచుండును” అని సెలవిచ్చుట వంటిదేకదా. ఘట్టిగా పట్టుపట్టి యీపట్టున నాంధ్రనారీమణులు నలుగురూచేరి దిట్టలై మెలగుదురేని మరి యాలాటి “పప్పు లుడక నివ్వ”రని మా నమ్మకము. భవిష్యత్సమా వేశమునం దీ విషయమే ముఖ్యతమమై యుండవలెను. మరియు నీ సభకు ఆంధ్రస్త్రీ రత్నమే ఆధిపత్యము వహించవలసియుం

డునుగాని తదితరస్త్రీ లెంతమాత్రమును బనికీరారనియు మేము తెలియజేయ సాహసించుచున్నందుకు మన్నింతుగాక! మాతృభాషయందే వ్యవహారమంతయు జరుగవలయునుగాని మరియొక ఫక్కి ననుసరించుట యాభాసకు మూలమనియు మా యాశయము.

ఐతే యింతపెద్ద మహాసభ కాధిపత్యము వహింపగల యాంధ్రస్త్రీ లెవరైన నున్నారాయను శంకయు చాలమందికి బాడమవచ్చును; కాని యది యనవసరము. శ్రీమతులగు కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, చుండూరు రత్నమాంబగారు, తెలికిచర్ల వసుంధరాదేవిగారు, తుర్లపాటి రాజరాజేశ్వరమ్మగారు, వరాహగిరి వెంకటసుబ్బమ్మగారు, కొల్లా కనకవల్లి తాయారమ్మగారు మొదలగు నిట్టి యిల్లాం డ్రెండరో యున్నారు. వీరి కాంధ్రలోకమున నున్న పేరు ప్రతిష్ఠలు సువిదితములే కాని సామాన్యములు కావు. కాబట్టి యిట్టి స్వజాతి స్త్రీరత్న సముదాయమునుండి యే యొక్కరినైనను ఎన్నుకొంట ప్రేయస్కరమని మాయుద్దేశము.

ఇక బరంపురము మన్యమని కొందరి కొక దుర్భాసిత యుండుటయుగలదు; కాని యది సత్యదూరము. ముహూటికి సత్యదూరము. పరమపావనములైన ఋషికుల్యానదీజలములు పాతరోగముల బారద్రోలునని సర్కారువారే 'సర్టిఫై' చేసియున్నారు. మరియు శ్రీ దిగుమర్తివారు, గాదెవారు, యిమ్మిడిశెట్టివారు, యిందు పూరి వారు వైశ్యరాజువారు మొదలగు సంపన్నకుటుం

బములవారు పూనుకొని నడవవలసియున్న యి యజ్ఞ పవిత్రకార్యమున కేగగల యతి ధుల సమ్మానసౌకర్యముల కెట్టి లోటును గలుగదనియే మాపూర్ణ విశ్వాసము.

బరంపురమునకు శ్రీజగన్నాథక్షేత్రమునకును ఒకరూపాయిన్నర కాబోలుటికెట్లు. కాబట్టి మహిళామహాసభ కేగగల యిల్లాం డ్రెక్కియాత్రాఫలమును గలసి రాగలదు. కాలము గూడ జల్లగానుండును.

ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు బ్రాణతుల్యమైన యీసరిహద్దుతగాదా తీర్పుట కింతకంటె మంచితరుణము మరిరాదు. కాబట్టి యిట్టి మహాతరుణము నూరికే పోగొట్టుకొనక సోదరీమణులు శ్రమపడి దేశచరిత్రమున కొక నూతనాధ్యాయమును గూర్తురుగాక!

కీ॥ శే॥ శ్రీ మైసూరు రాజమాత:—

శ్రీ మైసూరు రాజమాతృనిర్యాణము లోకమును శోకసాగరమున ముంచినది. కులాలంకారయు మహిళాశిరోరత్నమునగు నీయమ యొక మహాసేనానికి అనుంగుడనయ్యు శ్రీ చామరాజేంద్ర వుడయవరు రాజచంద్రుని యర్ధాంగియునై యలరారు చుండెను. ఆ మహారాజవరేణ్యుడు సం॥ 1894-రమున బరమపదము నొందెను. అప్పటి కీ ప్రస్తుత మహారాజువారు బాల్యదశయం దుండుటవలన వారి తరపున మాతృ శ్రీ మహారాణిగారే పరిపాలింపబూనిరి. ఆ యెనిమిదేడ్లలో మైసూరురాష్ట్రమున ఆదాయ, వ్యవసాయములందు గలిగిన యభివృద్ధి యసామాన్యము. రైతుల కార్థిక

సహాయము కావలసినంత యివ్వబడజూచెను. సర్వవిధముల రైతులను తామదేవత బారినుండి తప్పించెను. కోలారునందుండు బుగారుగనుల శాస్త్రసిద్ధములగు పద్ధతులపై నత్యంతాభివృద్ధినొందెను. కావేరీనదీ సహాయమున విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రాలయము నెలకొల్పబడెను. వీనికై నవ్యయము ఆదాయముకంటె మించెననుట యథార్థము. విద్యాభివృద్ధికై వలయు న్యయము 8½ లక్షలనుండి 11½ లక్షలకు హెచ్చింపబడెను. స్త్రీ విద్యాభివృద్ధికై హైస్కూలును కాలేజియు స్థాపింపబడుటయే కాక వితంతువులకు ప్రత్యేకముగా స్కూల్ షిప్పు లెన్నో యివ్వబడజూచెను. ఉపాధ్యాయులకు తృప్తిరములగు వేతనము లేర్పాటుచేయబడెను. నూతన మందిరములు, రాజమార్గములు, జలయంత్రములు, అయోమార్గములు నెలకొల్పబడెను. చిత్తసమున్నతియు దెలివితేటలును ఆ రాజ్యమతల్లికి సాజములై యుండినవి. 'డాబుదర్జా' లామెకుగిట్టునవి కావు. స్వమతాభిమాన మాదేవి కెంత యెక్కువయో పరమతసహనము సంత యెక్కువయే. యుక్తచమత్కారములతో నామె సంభాషణములు శ్రోతలకు గర్జపేయములై యుండెడివి.

అప్పటి రాజప్రతినిధి శ్రీ కర్జన్ ప్రభువు గారు ఆ రాజ్యమణినిగూర్చి యమోఘ శ్లాఘా వచనముల వ్రాసియున్నారు. యశోధనయైన యా మహారాజమహిషి అరువదియైదవయేట వైకుంఠయాత్ర నొనరించి దేశమాతను దుఃఖమునముంచెను.

దిలీప :—

కవిరాణి శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబ గారిచే నీ యేకాంకనాటకము నూతనముగ రచింపబడి మా కార్యస్థానము నలంకరించినది. ప్రతివందనముల జేసెదము. శ్రీమతి యాంధ్రకవిపండితమండలమున నిదివరకె ప్రసిద్ధురాలై యున్నది. ఈమె విరచితములగు 'పద్మినీపణియ' మను శృంగార ప్రబంధమును 'సముద్రమథన' మను నేడంకముల నాటకమును ఈమె కవితాప్రాధిమను వెలయింపజేసియున్నది. ఈమె యపుడపుడు "భారతి", "గృహలక్ష్మి", "సుబోధినీ" మున్నగు పత్రికలకు విరామకాలముల వ్రాసి పంపిన పద్యరత్నములను నెల్లారు విశ్రువ స్థానీయులగు శ్రీమాన్ బెల్లంకొండ వరదాచార్యులు, బి.ప.గారు గూర్చి 'కాదాచిత్త పద్యరత్నము' లను పేర ప్రకాశింపజేసి యున్నారు. అద్దాని ప్రశంస గడచిన జూన్ నెల గృహలక్ష్మిలో జేయబడియున్నది.

ఈ నాటకకథ కాళిదాసకృత రఘువంశమునందలి మొదటి రెండు సర్గలనుండి గొనబడినది. ఇది ఏకాంకనాటకమగుటచే ఈకవయిత్రి దీన సంకవిభాగము జేయలేమి రంగవిభాగముమాత్రము జూపుచు ఆ యెదురంగములకు స్థలకములను పేరొసంగినది. నాటకోపోద్ఘాతముగ మొదటిస్థలకము రెండవ స్థలకమునను మంత్రప్రవేశమువరకుగల భాగము సీమె కల్పించినది. అచటినుండి నాటకాంతమువరకు కొంచె మిచ్చుమిచ్చుగ రఘువంశము ననుసరించినది. ఈమె రచన కొన్నియెడల కాళిదాసకవనమునకు మెరుగు

బెట్టినట్లుండును. దిలీపుడు పుత్రవరప్రాప్తి కోరకు వసిష్ఠాశ్రమునకు పోవునపుడు రాజ్యాధికారమును “నచివెషునిచిక్షిపె” నచి వసముహన కప్పగించినటుల కాళిదాసు చెప్పి యున్నాడు. (1=34) నాటకసరణి కిది సరి పడక యీ శ్రీమతి సుమంత్రునామత్రించి వానిపై బెట్టినది.

ఇంకొక యుదాహరణము : దిలీపునికి సంతానము కలుగకుండుటకు కారణమును వసిష్ఠమహర్షి తన తపోమహిమచే కనుగొను పట్టున కామధేవుని దిలీపునకిచ్చిన శాప ప్రశంస రెండు శ్లోకముల జేయబడియున్నది. దుస్సహమగు నీ శాపశబ్దమును పలుమారు చ్చరింపనొల్లక “ఆధ్వని” యని యీమె భావగర్భితముగ జెప్పినది. ఇట్టి వింకన నేకములు గలవు. వానినెల్ల వ్రాయబూనిన నాటకమంత గ్రంథము కాగలదు.

సింహదిలీప సంభాషణములు భాషలు ననదృశము లనదగును. ఈపట్టున నీమె కాళిదాసు నతిక్రమించినది. ఆ భాగమును నొకపరిజూచిన మరల మరల జదువవలయు నను కోరిక మితిమీరునట్లు గలదు.

కాళిదాసుని రచనయందు లేక నాటక రీతుల ననుసరించి ఈమె చేర్చిన విషయ మింకొకటికలదు. రఘువంశమున యరుంధతీ సుదక్షిణా సంభాషణములు లేవు. ఔచిత్యము ననుసరించి ఈ కవిరాణి ఈ స్త్రీల సంభాషణల నందందు సొంపుగ గూర్చినది.

ఈమె రచించిన హిమాలయవర్ణన మహారమణీయమై పెద్దనాదులసరణి నను

గమించుచున్నది. దానినిట యుదాహరింప కుతూహలమగుచున్నది.

దిలీ:—ఆహాహా! ఏమి ఈ పర్వత రామణీయకము.

సీ|| ప్రబలాకృతిని నభోభాగంబునకుఁదాఁ

మిన్నందువెల్ల నామేడితోడ |

వైనుండిఘరణికిఁ బ్రవహించి లలిమిందు

నమలగంగా ప్రవాహంబుతోడ

నా దిత్యచంద్రతారాది సద్గ్రహరాజి

సిగ్గపూలవలెవేడ్కఁ జిలుపుసూపఁ

నలయేటికాఁజుపల్ చిలువభూషలరీతి

నందందఁబాటుచు నందిమెనఁగఁ

తే||గీ|| బ్రమభసిద్ధవియచ్చర పాళికపుడు |

సేవ్యమై సర్వలోకసంభాష్యమగుచు |

ఘరణివెలసిన నయ్యట్టతనునిపోల్కి |

హరినైతోచెనదిగ నీహారనగము ||

ఈ నాటకము చిన్న యాకృతిగల ముప్పదియేడు పుటలలో నిమిషియున్నది. తెలుగు జదువగలవా రొక ఘంటలోపల దీని బూర్తిజేయగలరు. వారి యీనంద మనుభవైకవేద్యమై యుండగలదు. ఆంధ్రులెల్లరు ఈ చిన్నపొత్తముంగొని చదువుట కింట నీమెయెడల వారు సూపగల యాదరము వేరొండఁజాలను.

నేపథ్య విదానముల నేర్పజాలమి సింహమును సందినీధేనువును మాట్లాడవలయు చొట్ల “దెరలో”యని నేపథ్య సూచన చేసియున్నది. నాట్యనిపుణులీ రెండంశములందును ఈకాలపు నాగిరకతకను రూపములగు నేర్పాట్లు చేయగల్గుదురు.

కథాంశము లనేకములు కావ్యములగను చిత్రలేఖనములగను వెలసియున్నను

అత్యంతాకర్షకమగు నీనాటక కథాంశము నెవ్వరును కావ్యరూపమునగాని చిత్రరూపమునగాని నిలిపినట్లులేదు. ఈ యుపజ్ఞానీతాంబగారి కుదముచుటయు గొప్ప విషయముగ నున్నది.

నెల్లూరుమండలమున విజ్ఞానపురుషులును విజ్ఞలును ఆంధ్రసాహిత్య నిష్ఠాతులును నగు శ్రీమాణిమాడభూషి నరసింహాచార్యులు, బి.ఎ. బి.యల్ గారీ గ్రంథమున కవతారిక వ్రాసియుండుట జూడ ఇచ్చటి విద్యనృండులియెక్క ఆదరము సూచితమగుచున్నది.

మాదిరికొరకీ క్రిందిపద్యములు జూపబడుచున్నవి.

క॥ పెనువగల్గున వారిడు నె  
చ్చనియూర్పులనే నొసంగు నె లిలము కొప్పంబును జెందుగా! కయా నీ  
రనమందెట్లుగ్రోలు వారు హా! యగతికులై॥

తపోవంశము 1-67.

మత్ పరం దుర్లభం మత్వేనూన మాపద్ధితం మయా |  
పయఃపూర్వైస్సనిశ్చయైః కవోష్ణముపభుజ్యతే॥

క॥ శ్రీకంఠంబునమస్తలోకములకున్ సేవ్యుడయే  
నైననున్  
నాకున్బుజ్యుడరుంధతీవిభుడు, విజ్ఞానంబునకే  
జూడు పె  
నీవకగోవును బట్టినీవు మేనవక వీక్షించుచున్  
బోవగా  
నాకున్ జెల్లు నెమర్దురుప్రియము సంధానింపకే  
బేలనై॥

(రఘు-2-44)

క॥ నిలుచుండుట దర్శించుట  
పనుకుటలవిగల్గలేనేని బంధుత్వంబుల్

గలయు. నిలు; మేను నీకుం

జెలికాడను నాదుపనుపు సేయునుప్రీతి॥

రఘు-12-58 సంబంధమాభాషణపూర్వ

మిత్యాది

ఈకవయిత్రి యనేకగ్రంథముల రచించియున్నను నెద్దియు పాఠ్యగ్రంథముగ నింతవరకు నియమింపబడకుండుటంబూడ విద్యావిధాయకులు వీని దిలకింపలేదని యోచింపదగియున్నది. ఈస్థితిని మనసునందుంచికొనియెకాబోలు నీమే తన భరతవాక్యమున “కబ్బములు రాజమన్ననగాంచుగాక” యనియు కోరియున్నది.

గోష్ఠి:—

ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య గారియో అతని నిర్మాణకార్యక్రమ కృషి యస్తమించకుండ, అతని అంతేవాసియగు శ్రీ గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావుగారు అతని వీరమును ఆంధ్రరాష్ట్రరమణీమణికి కంఠస్థకౌస్తుభమైన విజయవాడయందు ప్రతిష్ఠించి శ్రీవారి గ్రంథములను బ్రకటించియు ఉపన్యాసములను సేకరించియు, భావములను గ్రోడ్డికరించియు, గోష్ఠిని నిర్మించియు కొనసాగించుచున్నందు కెంతయు వంద్యులు. వీరు ప్రస్తుతము గోష్ఠియనుపేరట నొక ఆంగ్లమాసపత్రికను స్థాపించి గతఆషాఢముతోకూడా నాలుగుసంచికలను ప్రకటించినారు. భారత ఋషీశ్వరులు ప్రపంచోద్ధరణముకొరకు నిర్మించిన బ్రాహ్మణధర్మమును పునరుద్ధరించి జగద్వ్యాప్తము చేయనిదే దాని వర్ణాశ్రమ ధర్మములలో సంతర్భూతమైన మోక్షానక్తి, క్షాత్రతేజము,

కృషిప్రాశస్త్యము, సేవాగౌరవమును అనుసూత్రములు జగద్వాప్తముకానిదే, భూలోకము స్వర్గతుల్యము కాదను గోపాలకృష్ణుని దివ్య సందేశమును సుబౌధిరావుగారు నిర్భీతిగ ఈపత్రికద్వారా చాటుటయేగాక సకలవర్ణముల వారికిని మతములవారికిని తమ తమ కుబ్జదైవములు మతదైవములు లేక యిష్టదైవముల నారాధించుకొనుచునే గాయత్రి మంత్రోపదేశమునొంది జగత్సౌభాగ్యమునకు సహాయవశువారినిగా మార్చుటకు తీవ్రమైన కృషిసల్పుచున్నారు. అనన్యసుందరమైన శైలి, అసంకోచమైన భావప్రకటనము, అమలిన మనోహరశీలము, అదాంభిక సుమంగళకర శ్రద్ధ అతని నిట్టి సత్కార్యకరణమునకెంతయు నిర్దునిగనొసర్చుచున్నవి. ఆషాఢమాసములో ప్రకటింపఁబడిన మనసాంఘిక సమస్యయనుప్రధానవ్యాసము, బౌద్ధుల అహింసా సిద్ధాంతమువలన ప్రపంచమునకు లభించిన నిర్వీర్యనిస్తేజప్రదర్శనము, మహాత్ముని నిరశనవ్రతములపై ని విమర్శనములను మొదలగు వ్యాసముల నెల్లరును పఠింపదగును. అఖిలభారతఖండమునందును ఇట్టి సర్వోత్తముఖనిర్మాణక్రమవ్రతమును బూని విమర్శించుచున్న ఆంగ్లమాసపత్రిక యిది

యొక్కటే యని యాంధ్రులు భావించినచో ఎవ్వరును ఆత్మస్తుతిగాగాని అతిశయోక్తిగా గాని పరిగణించరిని నిస్సంశయముగ చెప్పవచ్చును. సంవత్సరము చందారు 3-0-0లు మాత్రము. అనతికాలములో అఖిలభారతర్ష ప్రచారమునంది వర్ధిల్లగల యిట్టి దివ్యపత్రిక నాంధ్రులారంభముననే ఆదరించి పెంచుదురగాక!

ద స రా సంచిక :—

గత సంవత్సరము లన్నిటియందువలెనే యీ యేటగూడ అక్టోబరు 1-వ తేదికి 'గృహలక్ష్మి' దసరా సంచిక ప్రకటించబడును. త్రివర్ణచిత్రములు, ఛాయాపటములు, కథలు, వ్యాసములు, పద్యములు, గేయములు మొదలగువానితో సంచిక సర్వాంగసుందరముగా పాఠకుల కర్పింపబడును. ఆంధ్రదేశమునందున్న మహిళా సమాజ మందిరములయొక్కయు, విశిష్టలగు మహిళామణులయొక్కయు ఛాయాపటములను వానికి సలబంధించిన వివరములను సంక్షేపముగ వ్రాసి సెప్టెంబరు 8-వ తేదిలోగా మా కార్యాలయమున కందజేసినచో కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ స్వీకరింతుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

**జీవామృతము**

కండపుష్పికి, వీర్యవృద్ధికి,  
— జవనత్వములకు. —

అన్నివీళ్లను  
దొరుకును.

ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

డీప్టిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అండుకో, బెజవాడ.

## గంధక పుష్పం (రిపిడ్)

తులం 1—కి రూ 4-0-0.

15 మోతాదులు రూ 0-12-0.

(ఇది రక్తమును శుభ్రపరుచుటలో అపారమహిమ గలది)

రక్తము వణికిన గీరమునందు జనించు తెలుపు, యెరుపు, నలుపు మత్స్యలు, తిమ్మరులు, నుఖి వ్యాధులు, నడు జీర్ణించుటచే యగు మేహవ్యాధులు, ఆగచేతులు ఆగకాళ్లయందు గలుగు మత్స్యలు, కీళ్ళిపోట్లు, మేహప్రణములు మొదలగువాటిని మాన్పును. అశుపానఫలములచే అనేక జబ్బుల మాన్పును. 20 సంవత్సరములనుంచి మా అనుభవసిద్ధమగు అనుపానమంబరి మందునంటిపంపబడును.

## సువర్ణ గంధక పుష్పం

తులం 1—కి రూ 10-0-0.

15 మోతాదులు రూ 1-4-0.

ఇది నేవించిన సకలరోగముల వారింపజేసి, నాణీమండలమునకు బలమునొసగి, ప్రాణశక్తిని వృద్ధిపొందించి మెడదునకు ఆలోచనశక్తియు, భావకశక్తియు కలిగించి, యౌవనము తోపజేసి, దేహేంద్రియ మనోబలముల ప్రసాదించి కాయసిద్ధి కలిగించు లక్ష్మీకరి మహాషణ రసాయనము. పరీక్షించుటగినది, పథ్యములేదు.

నలయువారికి పద్దక్కాల్లాగు సంపెదము.

అడ్రసు:—

వి. వి. ఆర్ అండ్ కో,  
కొవ్వూరు పోస్టు, శివమొగ్గదావకి జిల్లా.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్నినొప్పలకు సిద్ధమృతము

అమృతాంజనంపిహా

బొంబాయి, మదరాసు, కలకిత్తా.

డోంగ్రే గారి  
బాలామృతము  
బలవనమైనబద్ధ  
లకు పుష్టియున్న  
బలమున్న. అర్థ  
గ్యము. నిచ్చును.  
అన్నిస్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
వ్యా  
ధు  
ల  
ల  
క  
ల  
మృ  
త  
బ  
ల  
ము



ప్రాప్తయిటర్లు:—కె. టి. డోంగ్రే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్రాక్టిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.





# వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క  
త్రివర్ణముఖ చిత్రముతోను, మనుపటికంటె హెచ్చుగ  
హాస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చుపుటలతోను వెల్వడు  
చున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వ

బకుచున్నది.

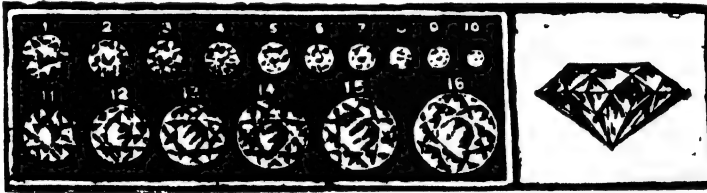
సం॥ రం చ. దా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్‌వీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాక్టర్‌లొద్దే మంగడ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు,  
ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు,  
నీలములు, సచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి నీమకమలములకునలె, పట్టెలుతీర్చి  
గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ  
వశ్యపరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుం  
డినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పిం  
చిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమల  
ములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటవీధి,

పరింగిమలె పోస్టు.

ప్రాంతి:

234 గోవిందప్పనాయకన్‌వీధి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండి సామగ్రుల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,  
నగలవ్యాపారులు

25. చైనాబజారులోను,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# వేప

గృహాలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినది.  
మన దేశమున ప్రతిపెరిటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన  
ఉపయోగమును పొందవలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీర  
వలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళతో దాని  
భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో ఇందు చర్చింపబడినవి.  
క్రొనుసై జాన మంచి ఫెచరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ  
ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0-8-0.

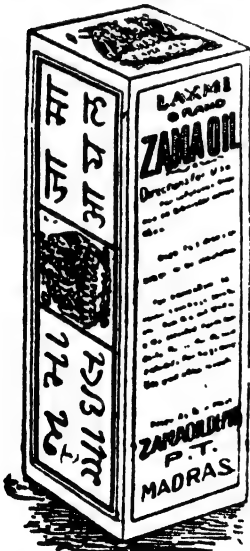
పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

## గృహ లక్ష్మి

పోస్టు బాక్సు 752, ఎ.గూర, మదరాసు.

## జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయజా, చేయి కాలు పట్టు  
కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణ  
ముగ్గు పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము”  
నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా  
యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,  
ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,  
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైనప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

# మహానూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాస్వరము, ఒర్లునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుషుల వారమురోజు లకు మందు రు.5

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టనొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకూడ సేవించినపిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు కు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 180 పేజీలగుల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్పణము' అను గ్రంథము 0-2-0 లకు పోస్టేజీబిళ్లలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :-

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ.ఎం.ఎ.సి.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో నొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్స్‌లెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

వజంట్టు:—బెస్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కాదులకు సబువజంట్టు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్స్, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యెట్టె స్ట్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ దివ్యోషధము వైరోగములను కడుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖావణులెల్లరును మిగుల పొందుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తాగులలో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి శ్రేణు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోను చూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోయి, 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు పెండు రకముల మృత్యువును, 7 బుల్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటి, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

భింపు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు. కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జండుగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టువోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తిస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

½ పాసు రు. 0 14 0



Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:  
Sole Agents for Madras Presidency:

డా.మోదర అండు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.



# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

లైవర్ & స్ప్లీన్ వ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దిన్నెషధములు.

ఈ దిన్నెషధము లైవర్ & స్ప్లీన్ వ్యాధులను కడుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయను. వైద్యశిఖావణులెల్లను మిగుల పొందుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సం దర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తెలుగు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి ప్రేడు మాన్యుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోను చూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు కొండు రకము లమ్మబడును. జమ్మి లేతగానున్నప్పుడు

2178

మదరాసు, 8, సాలై విధి, మైలంపు.

డు.

## జండుగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటిది దిన్నెషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టువోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్మూక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

½ పాసు రు. 0 14 0



Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:  
Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండు కంపెనీ  
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.





సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

అక్టోబరు 1934

[సంచిక ౪

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

నాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక నాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకి రిడియవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనునైనది. ఈచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అగుపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనచార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనబాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంటు

వేటూరిక పుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటింపబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంటు కావలయును. కిరీములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతెట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనాగ్రంథము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణాగ్రంథము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈవలకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయబాలము. రిప్లయికార్డుజాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరినిచో

సంచికలుచేరినిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతగు నాత చేరి లేదనివ్రాయుచోతిరుగ కాపీలుపంపబాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరిని వారికిని తిరుగ పంపబాలము. సంచికలు చేరినివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పమని కాపీలు చేరినిచో తిరుగ పంపబాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక వీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టలు ఆర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యాపత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూరూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కుస్యాలను ప్రభ్యాసించుచున్నది.



44 యేండ్లాయెను  
దక్షిణ సాందూ  
దేశమంతట  
దీనిపేరు  
ప్రచురుచున్నది.

నాణ్యమైన సరుకు  
సాసమైన నల  
చాలాకాలము  
మనుదల  
ఇవి మా  
వ్యాపానూత్రములు

పి స లు

గతరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులు. క్రొత్త క్రొత్త షేషనుల అంచులు.  
ఎవరి కెట్టి సుభకాగ్ర్యములకు వేడుకలకు ఎటుపంటివి కావలసిన నటుపంటివి  
దొరకును. తమరు స్వయముగా సచ్చి చూడనచ్చును లేదా బాబు  
వ్వారా అర్థరు పంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

చెల్లారాము కంపెనీ

బజారుల

మధ్యన గలడు.

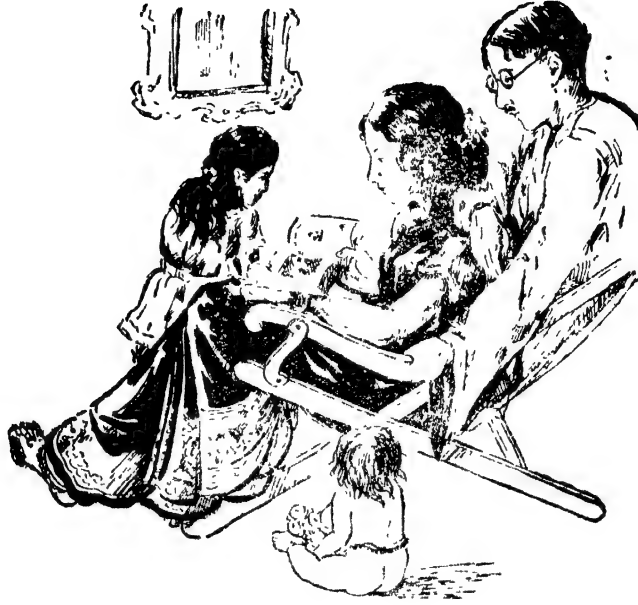
**INDIA'S FAVOURITE  
TOILET SOAP**



**MYSORE  
SANDAL SOAP**

**AVAILABLE  
EVERYWHERE**

*The* **GOVERNMENT SOAP FACTORY**  
**BANGALORE**



## బాలపాపలే చంటిపల్లె ప్రేమచింఛము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెడల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధి నందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ధ్ర

వనితల ఋతుదోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ధ్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



ఈ ఔషధ  
రాజము సుప్రసిద్ధన  
ఓషధులచే తయారు  
చేయబడినది. గడచిన  
ముప్పదిలయిదు సంవ  
త్సరములనుండి హిం  
దూదేశమునందే గాక  
పరదేశములయందు  
గూడవాడబడి ప్రసిద్ధి  
గాంచినదివ్యాపకము.  
ఈలోద్రను వాడిన  
వారు యిది వనితలకు  
వరప్రసాదమనిన్ని,  
రసాయనములకురాణి  
యనిన్ని, స్త్రీలచాలిటి  
కల్పవృక్షమనిన్ని,  
కొంగుబంగారమనిన్ని  
మరియు ననేకవిధము  
లుగ స్తోత్రమును  
చేయుచుండుట యెల్ల  
రకు దెలిసిన విష  
యమైయున్నది.

గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులగు ముట్టు  
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋతుపగుట, ఋతు  
స్రావము జాస్తి తప్పువలగుట, స్రావము  
అనేకరంగులతో వెడలుట, నూతికగడ్డ,  
గర్భాశయమున విషప్రణములుకలుగుట,  
మంట, వాపు మొదలగునాటిని పోగొట్టును.  
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

ముగ బహిష్టుగునటుల చేయుటలో అసమా  
నశక్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించు  
చుండు వారీమణులకు పుత్రపుత్రికా భిక్ష  
నుపెట్టి వారిని సంతోషపాగరమున ముంచు  
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య  
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్రెరుంగుదురు  
గాక!

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 అణాలు.

లోద్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



## పరానుల బలపరా క్రమము

రాశ్మిగోపుర శ్రీ మీకు కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహ ముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయావముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మనమధునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

### రక్తశుద్ధి ద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు లేజన్నును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యౌషధముపలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

12 టా. రు 3. 6 టా. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



ప్రకృతిశోభ  
ధ్వంసమైనది!



నృతాలు వ్రేళ్లతో కూలినవి  
నదులు బుసబుస పొంగినవి  
ఇండ్లు పగిలినవి  
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము  
ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది  
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది  
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది  
పైత్యము ప్రశాంతతను  
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుడులేదు  
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అర్క

అన్ని మందులపావులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.





# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మారు, మద్రాసు.

# మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక తెల్లని సువాసనగల నవనీతమువంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చవలె మిన మసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్ర వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేశరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

## మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెడ్డవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

## కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వుకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాధవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

## కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వుకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సౌందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొరకు -

సి. హ. మ. హ. డ్క. గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

తిరువనంతపురము, హుబ్లీజ్ఞేత్రములయందు

అఖిలభారత వస్తుప్రదర్శనములలో

ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిమ్

అను



నా బిచ్చి దా

నా బిచ్చి ము

మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను

ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.

భారత దేశమున భారతీయునిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని షాపులలో దొరకును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కే స రి కు టీ రం,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

## విషయ సూచిక

1. సప్తార్థసము	...	...	517
2. వీరపూజ—దసరా—శ్రీమతి వెలిదండి చూడికుమత్తమ్మగారు	...	...	519
3. మేలుకొలుపు—శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	...	...	521
4. విజయుని జమ్మియాత్ర—శ్రీమతి జూలూరు తులశమ్మగారు	...	...	522
5. శారదాసంస్తుతి—శ్రీమతి కల్పాల పార్వతమ్మగారు	...	...	523
6. హనుమత్సందేశము—శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు	...	...	„
7. ఆంధ్రమహిళామహాసభ—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	...	...	524
8. సంసారగోష్ఠి—శ్రీమతి తాయి జయలక్ష్మిగారు	...	...	527
9. 'గూగులు'—శ్రీమతి గంజి అన్నపూర్ణ గారు	...	...	530
10. కుటుంబమును గాపాడిన బాలుకు—శ్రీమతి టి. చంద్రమతిగారు	...	...	531
11. స్వార్థత్యాగిని—శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు	...	...	532
12. గేదెల రామక్క జీవిత చారిత్రసంగ్రహము—'చిత్రలేఖ'	...	...	533
13. దైవభక్తి—శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు...	...	...	544
14. భగినీ నివేదిత—శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమ్మగారు	...	...	545
15. స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే—శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు	...	...	547
16. గానకళ—'మాదేవి'	...	...	550
17. కుమారీహితబోధ—శ్రీమతి మిరియప్పల్లి నర్సమాంబగారు	...	...	553
18. 'స్త్రీకన్నీరు'—శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు	...	...	554
19. నిరీక్షణ—శ్రీమతి ఆదూరి లీలావతిదేవిగారు	...	...	556
20. భగవద్గీతా మాహాత్మ్యము—ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు...			557
21. సతీత్వము—శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు	...	...	558
22. 'కాలమహాత్మ్యము'—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	...	...	559
23. పిచ్చికల్లాలు—శ్రీమతి తులసీ లక్ష్మణగారు	...	...	562
24. కొండవీడు—శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	...	...	„
25. శ్రీశారదాదేవి స్తుతి—కవిరాణి శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు	...	...	563
26. కోకిలగానము—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	...	...	„

27. దీపావళిసరదా—శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగారు	...	564
28. స్వస్థ దృశ్యము—శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు	...	566
29. వ్యాకరణచర్చ—శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్నమ్మగారు	...	568
30. దౌష్ట్యఫలము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	...	570
31. పరమసుఖము—శ్రీమతి చర్ల సుశీలగారు	...	571
32. గానము—శ్రీమతి యెర్నేని శేషమ్మగారు	...	572
33. ఆరోగ్యబోధిని	...	573
34. పాకకళ	...	575
35. మనోరమాసంఘము—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు	...	576
36. వార్తలు—విశేషములు	...	579
37. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	580
38. భావతరంగిణి	...	585
44. గ్రంథపరిచయము	...	589
45. లోకంపోకడలు	...	591

చచ్చివారికి విందు; కవిసమయము; పెండ్లిచదువులు; పోటోగ్రాఫులకు శిక్షలు; దయ్యాలలేని దేశమేది?

46. సంపాదకీయములు	...	599
------------------	-----	-----

సంచికాప్రశంస; కార్మికగర్భిణుల ఆరోగ్యరక్షణము.

## త్రివర్ణచిత్రము:

‘సింహవాహిని’

## ఛాయాచిత్రములు:

బృందావనము : స్వర్ణాలయము; మధుర : స్నానఘట్టము; కుమారి పద్మావతీసాలగ్రామ్; శ్రీమతి చందాబాయ్; శోభనాచలపతి దేవాలయము : ఆకీరిపల్లి జగన్నాథాలయము; పురి; మద్రాసు సారస్వతశాఖీయ బాలికల గోపికానృత్యము; కుచేల నాటకము ప్రదర్శించిన బాలికామణులు; మిస్. జుబేదా; ‘వృషభరాజాయతే నమః’; మిస్. నుల్తానా జిలాని; మిస్. సులోచన; హైందవవిద్య లింకా బ్రతికియున్నవి; చంద్రోదయము; చిద్విలాసము; శ్రీమతి యేలమ్మూర్ సతీమణి; శ్రీమతి శుభావతి కన్య, బి.యే.; వ్యాపతి కరివరద రామారావు పంతులుగారి ధర్మపత్ని; తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి; శ్రీమతి కపిలగారి భగూబాయ్ దేశాయ్ గారు; కేసరికట్టిరం-బెంగుళూరు; శ్రీ కుమారి పద్మావతీగారు; భగారా జలపాతము జయపురసంస్థానము.

ను ప్రసిద్ధమైన  
'జే' మామూ-

ని స్కిం ఇంగువ

నా

ప్రతి గృహాలక్ష్మీయు

సంతోషముతో

యుపయోగించు

చున్నది.

ఎల్ల చోట్ల యందును

విక్రయించును.

గోపాల్ జీ

& కంపెని

203 గోవిందప్ప

నాయక్ వీధి,

మద్రాసు.

బొంబాయి, ముంబయి, బెంగళూరు,  
మధుర.



OPAL JEE & CO  
BOMBAY

THE BEST  
ASAFOTIDA  
in the market



పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయుముగ  
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నేడ్ వేస్టు; మద్రాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహాలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్సు.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయబగుడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్సు.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేషు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్సు, బకింగ్ హామ్ పేట.
వాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకందరాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవలూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్లులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.





## సంప్రదించు

శారదసీర దేందు ఖనసార చటీర మరాళ మల్లికా |  
హార తుమర షేనరజతాచల కాళ ఫణిళ మంద మం |  
దార నుధావయోధి సితతామర సామరవాహినీ శుభా |  
కారతనోష్ఠ నిస్తుమదిగానంగ నెన్నడుగల్గు భారతీ ||

అంబ, నవాంబుజోజ్వల కరాంబుజ, శారదచంద్రచంద్రికా |  
డంబర చారుమూర్తి, ప్రకటస్ఫుట భూషణరత్నదీపికా |  
చుంబిత దిగ్విభాగ, శ్రుతిసూక్త వివిక్తనిష్ప్రభావ, భా |  
వాంబర వీధివిశ్రుతవిహారిణి, వన్గృహజాడు భారతీ ||

ఓ జగన్నాథా,

‘భాగవతమ్’

నీ దయావిశేషమునలన మరియొకతూరి  
యీ సోదర సోదరీవర్గములతోఁగూడ నీ  
దివ్య పాదపద్మములను నేవించి యానంద  
మొందఁ గలుగుచున్నాము కదా! సత్య  
ధర్మములను నిలిపి తద్విరోధులగు దైత్యుల  
దండింపఁబూని నీ వెత్తిన శక్త్యాద్యవతార  
ములు సర్వజగద్విశ్రుతములు. వేయేల!  
నీ యుక్తిచేతనే యీశుండు జగదీశుండుగా  
బ్రకాశించుచున్నాడు. నీ పాదరేణువే యొ

కటి విధాతకు విశ్వసృష్టియందు వస్తువ  
యగుచున్నది. ఇట్టి యనంతమహిమా  
విలసిలవగు నిన్నుఁ దెలియుట కీ మానవు  
లేపాటివారు!! తల్లీ, ఒకప్పుడు నీ చిద్విలాస  
ప్రదర్శనములకు రంగభూమియై వెలయుచుం  
డిన యీ పుణ్యభూమియెడ విముఖువై  
యున్నావేల? అనంతకోటిమూర్తులతో  
నీ వత్సంత మహావైభవముల వెల్లివిరియఁ  
జేయుచుంటే!! పూజ్యసాంప్రమాజ్యము

తేలి సిరులు గురిపించినావే !! ధర్మము నెరవినావే !! కవిరాజపీఠముల నలంకరించిది నీ దివ్య మంగళస్వరూపమే కదా ! ఇప్పుడు సీతవై చెలువొందవేమి ? పాంచాలినై భర్తృజనదాస్యవిముక్తి యేల సంపాదించవు ? సత్యవై ఘోరసరకదుర్మదభంజనమేల సేయవు ? కామారీ, నీ వలసవైతివో ? లేకయున్న నింతకాల మిట్లూరకుందువా ?!! పరమలోభము, దురహంకారము, పారుఁబోతుఁడనము మొదలగు దుర్గుణగణము, మూర్తిమంతమై, గజ్జలు గట్టుకొని గలగలమని యానందనాట్యము సేయుచుండేనే !! ఓ చండికాఁ నీ చెవులఁబడుటలేదా ?! నిదురించుచున్నావా ? ఆఁ కటకటా ! మహాత్ములు మోహభ్రాన్తులగుచున్నారు. సత్యము నామమాత్రావశిష్టమగుచున్నది. సాధువీడనమే సదాచారమగుచున్నది. ఇట్టి కష్టకాలమున నీ యుదాసీనత చెల్లునా తల్లి దేవతా మతల్లి.

అరుగో యిల్లాండ్రుఁ నీ ప్రతిమూర్తులుఁ నీ దివ్యపదపద్మములకు నీ రాజనముల బట్టి 'మంగళమే తల్లి సర్వమంగళాశ్రిత కల్పవల్లి' అని వీణాద్యాయుధ సురటనములు చెలగమనోహరముగఁ బాడుచున్నారు. ఆర్యా, ఆ యార్యలయందు, అత్యంతమహిమా స్పదంబైన నీ యంశంబు బ్రతిఫలించఁ జేయదువుగాక!! ఆర్యసంతతులై శ్వర్యవంతములై యలరారున ట్లనుగ్రహింపుమో యాదిశక్తి, యీమహిళారత్నములయం దీ వావిర్భవించి యీ దీనుల మానమర్యాదలను గాపాడి నీ

జగన్మాతృనామము సార్థకము జేసికొందువు గాక

ఓ దీనరక్షకీ, ఆగమవిదులు నిన్ను వాణివనియు, నిందిరవనియు, శర్వాణివనియు నుతింపుచున్నారే!! లంతేకాదు మరి!! ఈ 'మువ్వరమ్మల'కును 'మూలపుటమ్మ'వు నీవు. ఇట్టి నీ వావంతదయ దలంతువేని, అజ్ఞానాంధకారబంధురమై యున్న యీ భరతదేశమే మరల తొంటివలె సంస్కృత విజ్ఞానకళావిశిష్టమై తేజరిల్లఁగలదుఁ దారిద్ర్య దేవతా సమూర్ధ్విత్తమైన యీ హిందూ దేశమే మరల నానాటి కవిజనవినుతమైన వసుమతియగును!! నిర్వీర్యమై బెండువడి యున్న యీ పేదసీమయే మగుడ నానాటి యనివార్యక్షాత్రవీర్య విలసితంబగు నార్యా వర్తమగును!!

ఓ జగద్ధాత్రీ, దేశకాలపరిస్థితులఁ బట్టి నీ యసంతృప్తి వివిధరూపముల విజృంభించి దేశమునకుఁ బట్టియున్న యీ సంకీర్ణభావ గతిని దప్పించి నూత్నయవోత్సాహము నాపాదించవలయునని ఆపెద్దల యాశయముః నీవు తల్లివై నీ సంతానములకు స్వరాజ్యము స్వాస్థ్యమును నీదివ్య భోదామృతము నుగ్గుపాలతోఁ బోయుముః ఇల్లాలివై భావదాస్య బద్ధుడగు పురుషుని సద్వివిద్యాధనో స్మృకునిగాఁ జేయుముః సోదరివై సుద్దులు నేర్పుముః "నూత్నయుగ కారకులై వర్ధిల్లి భారతీ స్వాతంత్ర్య సంపాదకులై కీర్తిధనముల నార్జింపుఁడో బిడ్డలారా" యని దీవింపుము.

ఓమ్ తత్సత్ !!!

## వీరపూజ - దసరా

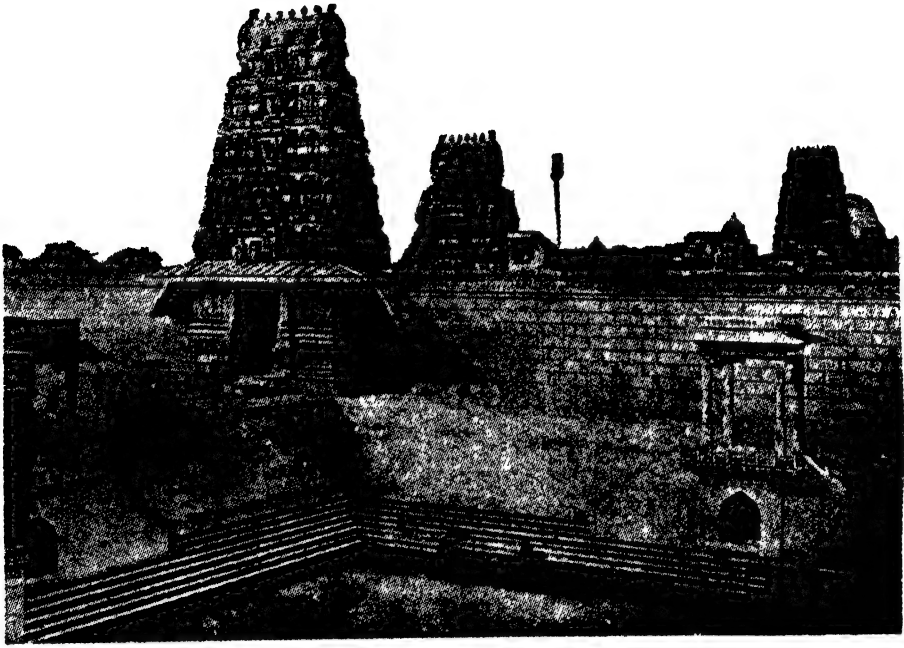
పరమపితయైన ఏకేశ్వరుడుగు పరమాత్మ తన సృష్టినంతను భిన్నత్వముతో నింపియుండుటచే తద్భిన్నత్వమునందే ఆయన ఏకత్వమును అనగా ఆయన పితృత్వమును గ్రహించుటే సృష్టికి పరమావధియని మన పెద్దలు అనేక సంవత్సరముల తరబడిగా తపోసాధనల మూలమున గ్రహించి మన కనుగ్రహించియున్నారు. ఆ ఏకత్వమును గ్రహించుట సామాన్యము గాదు. ఎచ్చట జూచినను రాగద్వేషములు, సుఖదుఃఖములు, సంతోషవిచారములు ఈ మొదలగు సంఘర్షణలతోనే ప్రతినిత్యమును మన సంసారయాత్ర నడచుచున్నది. వీటిమూలమున గలుగు మానసిక అశాంతికి మానసిక వికారములకు మేరయుండదు. ఎవరైతే ఇట్టి మానసిక సంఘర్షణలకు అతీతులై మానవజీవిత పరమార్థత్వమునందు నిశ్చలమైన విశ్వాసముతో తమ జీవితమార్గమును నిష్కంటకముగ నడుపుకొందురో అట్టివారే నిజమైన మానవులనియు, అట్టివారే నిజమైన గౌరవనీయులనియు నేటికిని ప్రతి ఖండమునందును ఏకగ్రీవముగా ఒప్పుకొనబడి ఆదరణమర్యాదలను బడయుచూ ఉత్కృష్టపదవియందు నక్షత్రముల భాతి వెల్గొందుచున్నారు. నేటికిని మన భరతఖండమున పరమాత్మస్వరూపముగను విదేశీయులచేత గొప్ప ఆదర్శపురుషుడుగను కీర్తిపబడి కొలువబడుచున్న శ్రీరామచంద్రుని వనవాససందర్భమున ఆయన ధీరో

శ్రీమతి వెలిదండి చూడికుడుత్తమ్మగారు

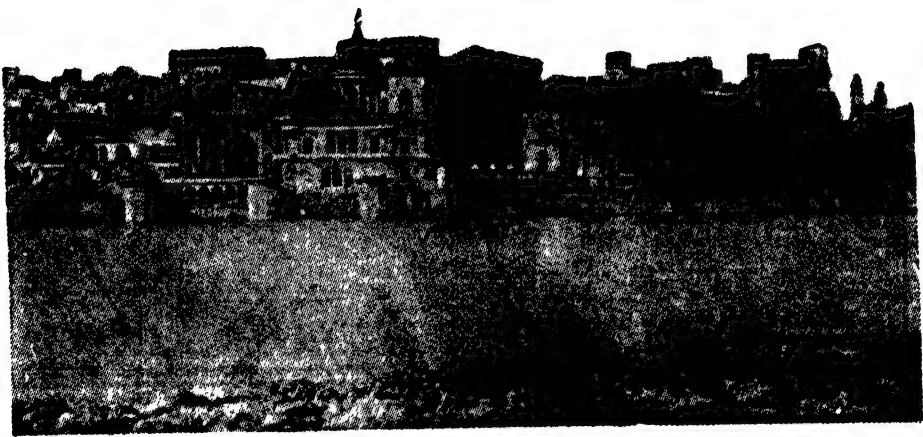
దాత్తలక్షణమును వర్ణించుచూ వాల్మీకి ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు. “ఒకవైపున తన దీనయైన మాత భూమిపై బడి శరీరస్మృతి రహితయై విలపించుచుండ, ఇంకొకవైపున తన ముద్దులతమ్ముడు హోరుమని కంటికి కడివెడునీరు గార్చుచుండ వేరొకవైపున సమస్త ప్రజలను తన కనుసన్నమాత్రమున నడచుటకు ఆతురులై శత్రునిర్మూలనము చేయుటకు వలపలాడుచు వాపోవుచుండ ఏమాత్రమును తన నిశ్చిత ధర్మసూత్రము నుండి చలించక నిల్చుటకు రాముని కొక్కనికీ మాత్రమే సాధ్యమయ్యెను గాని మఱి యెవ్వడును ఆ ధర్మసంక్లిష్టమార్గమున బోవుటకు సాహసింపడు.” ప్రస్తుతము శత్రుమిత్రులచేతనూ ఒకేవిధముగా పూజింపబడుచూ ప్రపంచమునంతను ఉజ్జాతలూగించుచున్న మహాత్ముని అగ్రస్థానమునకు కారణమేమి? ఆయనయొక్క మానసికోత్కృష్టత, ఎంతటి దూషణములు, ఎన్ని దుఃఖములు, ఎటువంటి విచారములు, ఎటువంటి ఒడుదుడుకులు తన్నెదుర్కొనినను ఈషణ్మాత్రమైన చలించని ఈశ్వరవిశ్వాసముతో హృదయమును మహాసముద్రమువలె పరమ గభీరస్థితియందు నిలుపుకొనుటే మహాత్ములయందు గాన్పించు మహాత్మ్యమునకు కారణము. ఇట్టి శాంతిని, ఇట్టి అంతస్తును పొందుటకు మన కేది సాధనము? పరమేశ్వర సర్వభూతాంతరిత్వమునందుగల ఉత్కృష్టవిశ్వాసమే ఒక్కటైయున్నది.

అవ్యక్తస్వరూపుడైన పరమాత్ముడు ఉత్కృష్ట వ్యక్తులమార్గమున తన్ను దాను వ్యక్తీకరించుకొనుచూ వ్యక్తుడై ప్రపంచ శాంతిని కాపాడుచున్నాడు. అట్టి వ్యక్తులే అవతారపురుషులుగను వీరాధిపతులుగను ప్రపంచమున కొలువబడుచున్నారు. ఇట్టి పవిత్ర ఆదర్శముతోనే కర్మభూమియగు మన భరతఖండమున వారివారి మానసిక బౌద్ధత్యము ననుసరించి భిన్నభిన్న రూపములను కొలుచుట ఆచారమైనది. దీనికి తార్కాణములు గీతలయందు గాన్పించును. ప్రతినిత్యమూ మన గృహస్థజీవనమున పండుగలను పేర శ్రీకృష్ణ, శ్రీరామ, నరసింహ మొదలగు ఆరాధనలు జరుగుచున్నప్పటికి ఈ దసరా అనగా దశ అహరములు పది దినములు వీరపూజకొరకు ప్రత్యేకింపబడి విశాలమగుమన భరతఖండమున వేరువేరుగా ఉత్సవములు జరుపబడుచున్నవి. అవియే, శక్తిపూజలనియు, భేతాశపూజలనియు, సరస్వతీపూజలనియు అనేక రకములుగా ఆ పదిదినములు మహాఉల్లాసముగా బాలురు, వృద్ధులు, యౌవనులు, యువతులు, మొత్తముమీద అందరునూ ఉత్సవములు, ఆరాధనలు, ప్రార్థనలుజేయుచు పండుగులుగా నేటికిని జరుపుట ఆచారమైయున్నది. అదిగాక ప్రపంచమున సాధారణముగా అశాంతికి కారణము దుర్మార్గులైన బలవంతులు సాధులను బలహీనులను హింసించుటయే. అట్టి అశాంతినుండి తిరిగి ప్రపంచమును ఉద్ధరించెడి మహానీయులెల్లరు వరమపూజ్యులుగ గొలువబడుట సహజమే గదా.

ఒకానొకప్పుడు దుర్మార్గుడైన యొక రాక్షసునివలన మానవులందరూ అలజడినిపొంది దిక్కులేక అల్లాడుచున్న సమయమున మహామాతయగు ఆదిశక్తి ఆ దుష్టుని సంహరించి శిష్టుల అలజడిని మాన్పినందున ఆ మాతను గొలుచుట ఈ దసరా దినములలో ముఖ్యమైన ఆచారమైయున్నది. ఈ ఆచారమే క్రమముగా అజ్ఞానముచే హింసాత్మకముగా ఒక్కొక్కచోట భయంకర పరిణామమొంది, హైందవ జాతీయపతనమునకు కారణమైన వేరు పురుగులలో ఒకటై పరిణమించినది. ఇప్పటికిని సాత్వికారాశకుల ఆశక్తిని పశుబలముతో కూడిన రాక్షస శక్తిగా గాక, సాత్వికబలముతో కూడిన జ్ఞానశక్తిగా అనగా జ్ఞానమునకు మూలమైన సరస్వతీదేవిగా ఆరాధించుట ఆచారముగా నున్నది. ప్రస్తుతమున మహాత్ముని అహింసా ప్రతిపాదకమగు ఆదర్శముగూడ లిద్దియే గదా. కర్మవశాత్తు విజ్ఞానము నశించుట వలన పవిత్రాచారములన్నియు నేటికి విషమ పరిణామమును చెందినప్పటికీ, లద్దుదేశము నింద్య మనవచ్చునా. ఆదర్శము నశించి ఆరాధనలే మిగిలినచో నష్టదాయకము. ఎలెక్ట్రిక్ కర్రెంటు అనేకవిధములైన పనిముట్ల మూలము గాన అనేకవిధములుగా ప్రపంచమునకు ఎట్లు ఉపయోగకరమై అమోఘమైన పనులను జేయుచున్నదో అదేవిధముగా అవ్యక్త, నిరుపాధిక, నిర్గుణమైన పరబ్రహ్మము అమోఘములగు కొన్ని కొన్ని ఉపాధులమూలమున ప్రపంచమున కవసరములగు మార్పులను జేయుచున్నది.



బృందావనము : స్వర్ణాలయము.



మధుర : స్నానఘట్టము



కుమారి పద్మావతీసాల్‌గామ్

ఆ క్షత్రేందుకు స్వయముగా తన్నుదాను నడిపించుకొను శక్తిలేనందున ఇంకొకరి సహాయమున ఉపయోగింపబడుచున్నది. ఆ నిర్గుణపరబ్రహ్మమాత్రము తన సుకల్ప మాత్రము ననుసరించి ప్రపంచమునకు తెన్ను జూపుచున్నాడు. కేవలము ఆ అమోఘశక్తిని వేరుగా ధారణచేసి తెలుసుకోలేగదా తెలుసుకొనుట అత్యుత్తమమే. మొత్తముమీద సాధారణులకు మాత్రము ఏయే ఉత్తమ ఉపాధులమూలమున భగవంతుడు తన అమోఘశక్తిని ప్రపంచమునకు పోపుతెల్లముగా వ్యక్తీకరించెనో అట్టి ఉపాధులతో గూడిన ఆశక్తిని ఆరాధించుట అజ్ఞానము కానేరదు. కేవలము ఛాంబికములతో గూడుకొని ద్వేషమూలమై నిర్గుణపరబ్రహ్మమును పొందుటకు సోపానముగాక, పతనమునకు మూలమై పగు ఆరాధనలు మాత్రము పూర్తిగా నిషేధములు, నింద్యములు.

ఇట్టి ఉత్తమవ్యక్తిత్వారాధన ప్రతి మతస్థులచేతను జరుపబడుచున్నది. క్రైస్తవులు క్రైస్తవుని, మహమ్మదీయులు మహమ్మదుని ఇంకా ఆయా మతస్థులు ఆయా మతోద్ధారకులను ఆరాధించుట ఆచారమై యున్నది. కాని మన హైందవమతము మాత్రము అగాధమైన సముద్రమునంటిది. దానియందు అన్నిరకములైన మనుష్యులకు

వారివారి మానసిక అంతస్తులనుబట్టి క్రిందాన్నతిని పొందుటకు అవకాశమున్నది. అందులకనియే మనవారు చిహ్నిస్తే ఆశ్రమములను ఏర్పరచి, ప్రతివ్యక్తియు ఈ నాల్గు ఆశ్రమములను గడపవలసివదిగా ఏర్పాటుచేసి, వారియొక్క మానసిక నైశాల్యాలను గనబరుచుకున్నారు. తక్కువ మతములలో మాత్రము అందరికీని ఒక్కమార్గమే తప్ప రెండవమార్గమునకు అవకాశములేదు. ఇట్టి ఆరాధన పరస్పర ద్వేషమునకు హేళివుగాక, పరస్పర సహకారిత్వమునకు నాధనమై దురభిమాన నిహూలనమునకు గడవినప్పటికీ ఆరాధకులయొక్క యుద్దేశము ఆదర్శము నెరవేరును. అవ్యక్తమైన పరమాత్మ వ్యక్తీకృత్యమూలమున ప్రపంచమును దిగిపరిచిన మానవశ్రేయోభివృద్ధికారణములగు సుగుణపుంజములే ప్రపంచమునకు తరుణోపాయములు. అట్టి అవతారపురుషులను, వీరాధిపీరులను, స్మరణజేయుచూ వారి జీవితమార్గమును మన జీవితమందు మిళితి పరచుకొనుటే మనశందరకు శీవితోద్ధారక మార్గములలో ఒక్కటై యున్నది. అట్టి ఉద్దేశమును మాత్రము మరువక జాతీయ వీరపురుషారాధనలను గావించుకొనుచూ తద్వారా మానసిక పరిపక్వావస్థను పొంది మన జీవితలక్ష్యమును పొందుటకు ప్రయత్నింతముగాక!!

## మేలుకొలుపు

శ్రీమతి స్థానాసతి రుక్మిణమ్మగారు

చిత్తమును విత్తమును మనజీవితమును బట్టిచూచినచో క్షణభంగురములు కావగారాడు యమునకు గరుణలేదు ధర్మమును వేగజేయుడో ధనికులార!

పదిదినములు తక్కువగాపదిరెండగు నెలలునిండె; పదిలపడకనా  
మదితాప మార్చవేగమె కదలుము శత్రువులఁబోరఁ గ్రన్ననవిజయా.

ఆనరనాధుపజ్జ సభ నందరుఁజూడ విలగ్నవేణితో  
దీనతతో కష్టంగృశతదీరి వడంకెడు దేహయస్థితో  
మాననిలజ్జతో నెఱపుమై చలియించు దృగంచలంబుతో  
నేనొకదాసిభంగి యట నిల్చినఁజూడరె యేవు రద్దనా.

పుట్టితి నగ్నికుండమునఁ భూపతి పాంశుమహిశు కోడలై  
మెట్టితిఁ గౌరవాన్వయ మమేయగుణాధ్యులరై న మీకునే  
పట్టపురాణినై హరికేఁబాయని కూరిమిచెల్లెలై యిటుల్  
కట్టడి దైవవృత్తములఁ గార్యమొందుట మేలె యర్జునా.

సింహవిక్రమకళా శ్రీగల్గనేమిపో పోటరితనమంత పొండకున్న  
ఉత్తమక్షత్ర సముద్భూతినేమిపో చిత్తకాఠిన్యంబుఁ జెందకున్న  
లక్షయతూణీర మందిననేమిపో అనదలయిక్కట్టు లరయకున్న  
కోదండపాండిత్య కుశలతనేమిపో పరులనుఁబరిమార్చు పెరుగకున్న

బన్నములనెన్నో పడి పరాభవముపై చి జీవితబెల్ల జింతలంబోవ నిపుడు  
ఆడుదానను దుఃఖంబు నాపలేక బడితి నీకాళ్లపై రింపు భవ్యచరిత.

సశోల్లంఘనభీతి మత్స్యపతివేశ్మద్రావరముఁ గాచియున్  
ప్రత్యేకంబుగమార్చి రూపగుణశుంభద్రాజ చిహ్నంబుల  
న్నత్యంతంబుఁజరించు మిమ్ముఁగని యే నా చింతలందూలుచు  
న్నిత్యంబుంబడుపాట్లుగాంచి విజయా నీవింకపై రింతువే.

పరిభవానలశిఖల సంతప్తమైన నాదుమది నెప్పు డార దీ ఘేదవహ్ని  
శత్రుసంతతి శరవృష్టి సమయజేసినపుడె చల్లారిసుఖయించు టనఘచరిత.

పలుమరుమాటలేల జని బాహుపరాక్రమ దర్పమేర్పడన్  
గలననఁబోరి శత్రుచయగర్వ మఖర్వముగా నొనర్చు మం  
తలు తలపోసిపల్కితిటు ధాతిననుంబలె బన్నమందనే  
పొలఁతులుగల్గఁ బో రుమకుపోక యిటాడితి పోయిరమ్మికన్.



అన్నల కెల్లఁదెల్పు మడియాసల పొద్దుబాకార్పలేవునా  
విన్నపమాలకింపు మవివేకియటంచుఁ దొలంగబెట్టకన్  
గ్రన్ననమాధవుంగలిసి కార్యగతుల్ దగజెల్పి యుద్ధనం  
పన్నతశత్రుసేనల నసారపరాక్రమలీలఁ ద్రుంపుచూ.

జమ్మికివలగొని నతులను  
ముమ్మారొనరించి విజయ ముదమున శరముల్  
గొమ్మిఁకతప్పదు విజయము  
నమ్ముము మద్దచనముల ధనంజయ సీవున్.

## శారదాసంస్తుతి

శ్రీమతి కల్పిల పార్వతమ్మగారు

చదువుల వేలుపురాణీ మదినిన్ను నె గొలుచుచుండ్లి మామక హృత్కం.  
జడలమునందు మరాళీ మదవాహనగాణి బ్రహ్మమానసవాణీ  
జగదాధారము సర్వము నిగమాధారంబు జగము సీరజునాథా  
రగము నిగమంబు లతఁడును తగభవదాధార మెన్నెదరుగదె బ్రాహ్మీ.  
సీనాధుఁడు సీకొమరుఁడు సీనునుడిగియంచవాడి సీనిగమసఖుల్  
సీనాధుని పితృభ్రాతయు సీనయతత్త్వంబు జగమునిశ్యమునేలున్.  
నమియింతు సీదుమృదుపద విమలారుణ తమణకమల విస్తృతమాధ్వీ  
సముపేతపీఠికను నెద నచరాళినుతాత్మపాద హరితవిషాదా.

## హనుమత్సందేశము

శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు

- గీ. రామరామాయటంచు నారమణినిన్ను చింతసేయుచునుండెను స్వాంతమందు  
భక్తిభావంబులుప్పొంగ భక్తివరద కావఁగారాదా? శ్రీరామకరుణగల్గి
- సీ. ఇంతింతయనరాని యిడుమలఁగుశుచుచు సుదతీలలామంబు స్రుక్కుచుండె  
నిద్రయెఱుంగక సీనామభజనంబె పలుమాలు భక్తితోఁబలుకుచుండె  
ఆనాఁడు లక్ష్మణునాడిన కఠినోక్తు లెంచియెంతేనిఁ దపించుచుండె  
మునుజన్మమందు చేసిన పాపఫలమంచు నెదలోఁ గృశించి దుఃఖించుచుండె
- గీ. ఏమిచెప్పుదు సతిమాట రామచంద్ర మేననెట్టులొ ప్రాణంబు మిగులఁజేసి  
నిన్నుఁజూచెడు నాసతో నున్నదచట జాగుచేసిన నేమానా? చంద్రవదన.

## ఆంధ్రమహిళామహాసభ

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

మన భారతదేశమున నూతనముగా బయలుదేరిన వివిధోద్యమములలో మహిళోద్యమమొకటి. ఈ యుద్యమఫలితముగా స్త్రీలు తమ యవిద్యను తమ అసహాయతను, తమ హైన్యమును, తమ దాస్యమును తెలిసికొని వాసినుండి విముక్తి నొందుటకై తీవ్రమగు కృషిసేయుచున్నారు. సంఘములు స్థాపించుట, సభలు జరుపుట రాయభారములు వెడలుట మున్నగు యత్నములన్నియు నీకృషిఫలితములే. గెలుపుకంటె యోటమియే యధికముగా నున్నను ప్రతి సంవత్సరము స్త్రీలకు సంబంధించిన బిల్లులు భారతశాసనసభలోను రాష్ట్రీయశాసనసభలోను ప్రతిపాదించబడుచుండుటయు నీయుద్యమఫలితమే. స్థానికసంఘములలో నేమి చట్టసభలలో నేమి, రాజ్యాంగవ్యవహారములలో నేమి, స్త్రీలకు ప్రాతినిధ్యము లభించుటయు నీయుద్యమఫలితమే. ప్రయోజనము మాట యెల్లున్నను భారతస్త్రీలయందు గలిగిన యీ పరివర్తనమువలన స్త్రీలది గూడ యొకసంఘమునియు వారి కష్టవిఘ్నములు గూడ పరిశీలింప దగినవనియు, దొరతనమువారును, దేశీయులును గూడ గుర్తించిరని నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును.

స్త్రీలలో గలిగిన యీ సంచలనము కారణముగా స్థిరమగు భారతమహిళాసంఘమొకటి యేర్పడి ఆ సంఘము పక్షమున ప్రతిసంవత్సరము అఖిలభారతమహిళాసభలును, వాని కనుబంధముగా రాష్ట్రీయసభ

లును, వానికి లోబడి జిల్లాతాలూకాసభలును జరుగుచున్నవి. యావద్భారతదేశమునను నీవిధముగా తాలూకాసభలు మొదలుకొని రాష్ట్రీయసభలవఱకు జరుగుచుండుటచే నఖిలభారత మహిళాసంఘమువారు అఖిలభారతస్త్రీజనాభిప్రాయమును గ్రహించి తదనుగుణ్యముగా ప్రయత్నములు సలుపుటకీ సభలెంతయు దోడ్పడుచున్నవి. కాన యావద్భారతస్త్రీజనాభిప్రాయమును గ్రహించుటకీ సభలత్యంతావశ్యకము లనుట నిస్సంశయము.

మన ఆంధ్రదేశమున గూడ అఖిలభారత మహిళాసంఘమువారి నిబంధనలకు లోబడి యేడు రాష్ట్రీయసభలు జరిగినవి. జిల్లాసభలును అందందు తాలూకాసభలును జరుగుచున్నవి. కాన అఖిలభారత మహిళాసభవారి యుద్దేశము మనతెలుగునాట పూర్తిగా సఫలమగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. కాని యేండ్లు గడచినకొలది మన యాంధ్రరాష్ట్రీయమహిళాసభ స్త్రీల సాధికముగా నాకర్షించి విస్తరిల్లుటకు మారుగా అనాదరమునకు గుఱియయ్యెడి సూచనలు కాన్పించుచుండుట యోచింపదగిన విషయము.

ఇందులకు కొన్ని కారణములున్నవి. అఖిలభారతమహిళాసభ యొక్క కార్యక్రమముఆంగ్లమున జరుగుచున్నది. సంఘము వివిధ ప్రాంతములకు సంబంధించిన దగుటవల్లను, ఇంగ్లీషు రాజభాషయై దేశమునందలి సమస్త

వ్యవహారములందే జరుగుచుండుటవల్లను, కేంద్రమహిళాసంఘముయొక్క కార్యక్రమముగూడ నట్లు జరుగుట తప్పని సరియైనది. ఈ హేతువునల్లనే వివిధరాష్ట్రములకు జేరిన స్థాయిసంఘసభ్యురాండ్రు గూడ నాంగ్ల భాషవచ్చిన వారిని మాత్రమే నియమించుచున్నారు. యావద్భారతవిషయ మగుట వలన నిట్టి యేర్పాటు లవసరమే కావచ్చును. కాని అవసరముచు బట్టి మితముగా నుపయోగించుకొనవలసిన ఈ భాష యొక వ్యామోహ కారణమై యింగ్లీషు వచ్చినవారినే ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాండ్రుగను, సభాధ్యక్షురాండ్రుగను, కార్యనిర్వాహకురాండ్రుగను నియమించుట పరిపాటియైనది. మన రాష్ట్రమునందు జరిగిన యేడు రాష్ట్రీయసభల వృత్తాంతమును తిరుగవై చితిమేని యాంగ్ల భాషాపరిచితిగలవారి చేతిలోమాత్రమే రాష్ట్రీయసభ యెల్లు నడుపబడుచున్నదియు విదితము కాగలదు.

అఖిలభారతమహిళాసంఘము భారత నారీమణుల యాదరమునకు పాత్రము కావలయు నన్నచో సీయాంగ్ల భాషావ్యామోహమును వీడవలయును. దేశభాషలకు ప్రాముఖ్యత సీయవలయును. వారి నిబంధనలు, వారి వార్షికనివేదికలు, యెప్పటి కప్పుడు వారు చేయుచున్న యెల్లకార్యములు, దేశభాషలలో ప్రచురపఱచుచుండవలయును. ఈ విధముగా అఖిలభారతసభతో స్త్రీలకు సంబంధము కలుపవలయును.

కడచిన యేడు రాష్ట్రీయసభలలో

మూడు సభలకు నేను క్రమముగా హాజరైతిని. ఆమూడు సభలలోను, మాకు తెలుగు నిబంధనలు కావలయుననియు, తెలుగు నివేదికలు కావలయుననియు, సఖిలభారత మహిళాసంఘముయొక్క స్వరూపమును మేము తెలిసికొనవలయుననియు, స్త్రీలు కోరిరి. కాని వీరి కోరిక తీర్పబడలేదు. ఈ కారణముచే కేంద్రసంఘముయొక్క యేర్పాట్లు పూర్తిగా తెలిసికొనజాలక యాంగ్లభాష మరుగున నేవియో రహస్యములు జరుపబడుచున్నవనియు, నవి మాకు తెలియలేదుగదా యనియు స్త్రీలు అసంతృప్తిని వెల్లడింపజొచ్చిరి. స్త్రీలలో నిట్టి భావము వ్యాప్తి గాంచుట రాష్ట్రీయసభలకు షేమముగాదు. అవసరమగు సందర్భములందు యింగ్లీషు నుపయోగించుకొనవలయును గాని దాని కధిక ప్రాముఖ్యత పనికిరాదు. ఏరే సభా వ్యవహారముల కర్హులనియు, సితరు లనమర్థులనియు భావించుట పొరబాటు. ఈ భావ మిప్పటికే స్త్రీలలో వ్యాపించియున్నది. ఇది యింకను ప్రబలించుచుట రాష్ట్రీయసభకు నష్టకరము. అఖిలభారతస్థాయిసంఘము నుండి వచ్చిన ప్రతి చిన్నవిషయము గూడ తక్షణమే దేశభాషలలో పరివర్తితమై యిది దేశభాషలోనే జరుగుచున్న దనునటుల భావించునట్లుగా రాష్ట్రీయకార్యములు నిర్వహింపబడవలయును. ఇదియొక ఆంధ్రరాష్ట్రమును గూర్చిన విషయమే గాదు యెల్ల రాష్ట్రీయసభలందును జరుగవలసిన పద్ధతి యిదియే. అఖిలభారతమహిళాసంఘముని

చేరుబెట్టుకొని యఖిలభారతస్త్రీలకు సుపరిచితమగు దేశభాషలో తెలియపలుపబడదేని యఖిలభారతసంఘ మెట్లు స్త్రీల యామోదము బడయును? కాన యీ విషయమును యఖిలభారతమహిళాసంఘమువారును, రాష్ట్రీయసభలను నడిపెడువారును ముఖ్యముగా గుర్తించి సభావ్యవహారములను దేశభాషలలో నడపుట ధర్మము, ముఖ్యము. శ్రేయస్కరము.

రాష్ట్రీయమహిళాసభ యఖిలభారత మహిళాసంఘమునకు లోబడినది. కావున రాష్ట్రీయసభచేసెడి తీర్మానములన్నియు సాధారణముగా కేంద్రసంఘమువారి సూచనల ననుసరించియుండును. మఱియు నీసభ యొక్క యుద్దేశము విద్యాసాంఘిక విషయములను విచారించుట మాత్రమే. తదితర విషయములు వాని కప్రస్తుతములు. కాన వాని నది ప్రస్తావించకుండుటయు యుక్తమే. కావున నాంధ్రస్త్రీల (రాష్ట్రీయ రాంధ్ర స్త్రీలతో సహా) నెల్లర నొకవేదికపై జేర్చగల యావదాంధ్రమహిళాసభ యొకటి జరుపబడుట యావశ్యకము.

ఈ విశాల భారతవర్షమునందు ఆంధ్రులదిగూడ యొక ప్రత్యేకజాతి. విశిష్టమగు తమభాషను, తమ సాహిత్యమును, తమ కళాపరిశ్రమలను, తమ యాచారసాంప్రదాయములను, తమచరిత్రమును, తమ జాతీయతను నిలువబెట్టుకొనవలసిన బాధ్యత యాంధ్రులది మాత్రమే. వీనితో నితరరాష్ట్రీయులకు ప్రసక్తిలేదు. ఆంధ్ర మహాజనసభ చేయుచున్న కార్యమిదియే. సభకు ఆంధ్రస్త్రీల విషయమై

విశేషముగా విచారించుటకు అవకాశము లేదు. కాన దీనిని విచారించుటకు ప్రతి సంవత్సరము జరిగెడి రాష్ట్రీయమహిళాసభతో బాటు యావదాంధ్రమహిళాసభయు జరుపుట యావశ్యకమై యున్నది.

తెలుగు యవిదల ప్రాచీనచరిత్ర సామాన్యమైనది గాదు. రాజ్యముల పాలించుట యందేమి, రాజ్యతంత్రముల నడపుటయందేమి, కావ్యముల విరచించుటయందేమి, శాస్త్రముల పరిశీలించుటయందేమి, పరమార్థ విచారమునందేమి, సర్వవిషయములందును నాంధ్రస్త్రీలు విఖ్యాతిగడించియున్నారు. వీరి సంస్కరణ మాంధ్రమహిళామణుల కాదర్శపాత్రమై తనరారగెడు. ప్రాచీనాంధ్రేతిహాసమునందే గాక వర్తమానయుగమునను నాంధ్రస్త్రీలు ముందంజతోనే యున్నారు. మత సభు రాజకీయాధిక విద్యాది సమస్త విషయములందును నాంధ్ర రమణుల విద్యావివేకములు, త్యాగసాహసములు గణనీయములై యున్నవి. ఎన్ని సుగుణములున్నను ప్రత్యేకరాష్ట్రము లేకుండుట ఆంధ్రజాతికి గొప్పకొరత. ఈ విషయమై యాంధ్రమహాసభ జేయుచున్న ప్రయత్నమున కాంధ్రమహిళామణుల కృషియుతోడ్పడేనేని యాంధ్రుల చిరసంకల్పమిడగలదు. కాన ఆంధ్రరాష్ట్రీయమహాసభలతో బాటు ఆంధ్రమహిళాసభలును జరిగెనేని సమంజసముగా నుండగలదు.

ధీమతులగు సోదరీమణు లీ విషయమును సమాలోచింతురుగాక !

# సంసార గోష్ఠి

శ్రీమతి తాయి జయలక్ష్మిగారు

‘ఇదుగో తలుపు.’

‘.....’

‘నిన్నే తలుపు.’

‘.....’

‘ఏ-నిన్నే-ఏం జేస్తున్నావు. తలుపు తీయి’ అన్నాడు బిగ్గరగా సూర్యనారాయణమూర్తి.

‘ఆ-చస్తున్నా.’

‘ఎంతసేపు? కాళ్లు గాల్తున్నాయి.’

‘అందుకే నీ వస్తున్నా’ అని తలుపు దెరచింది ఆనసూయ.

‘పిలవంగానే తీయలేవు తలుపు. కాళ్లు నెత్తి మాడుతుంటే.’

‘.....’

‘సమాధానం జెప్పవేం. అల్లా చూస్తావు.’

‘.....’

‘చెప్పడొచ్చిందా యేం’ అని దగ్గరకుబోయాడు కల్లెరుపు జేనుకొని.

‘ఏం జేయమంటారు మరి మడిగట్టుకుంటే.’

‘తలుపు తీయటానికేం.’

‘తిరగమోత వేస్తున్నా-మాడిపోతే ఓ చిన్న యుద్ధం అవుతుందిగా మనింట్లో.’

‘అదిమాడితే నీ పీపూ మాడుతుంది’ అన్నాడు నవ్వుతూ.

‘మనకున్న ప్రయోజకత్వం అదేగా.’

‘నోరు మూయి.....’

‘మడి గట్టుకున్నాగా.’

‘నాస్సెప్ప. నీకుగాదూ చెప్పటం.’

‘ఆబో, ఫస్టు ఫారానికే యింత యింగ్లీషు’ అంటూ చక్కాబోయింది వంటయింట్లోకి.’

సూర్యనారాయణమూర్తి చొక్కా విప్పేసి ఆలోచిస్తున్నాడు కుర్చీలో కూర్చొని. నాలుగు

తెలుగు ముక్కలు చదువుకుందో లేదో దీనికి పెద్ద గర్వం చదువుకున్నదాననని. ‘నేను వట్టి మూఝణి అనే యిది అనుకోవటం. చదువుకున్న పెళ్లాం గావాలి అంటారు కొందరు. ఉంటే యిల్లాగే వుంటుంది గాబోలు. ఛీ! పిచ్చి! నా ప్రగమభార్య చదువుకున్నది గాదూ !!

కాస్త గృహలక్ష్మి, భారతి చదువుతున్నదో లేదో, నేను విద్వాంసురాలననే.....ఉన్న పూరూ, కన్నతల్లి ఓమోస్తరని చెప్పేవాళ్లు వెర్రి వాళ్లుగారు. స్వగ్రామాన్ని వదిలేకాను యిది వచ్చిం తరువాత. కాస్త దీనికి సందిచ్చేటప్పటికి నెత్తి కక్కులోంది. మూడోపెల్లి గదా అని మూకీభావం వహిస్తున్నాను. నలుగురు తిడతారని.....

‘వంట అయింది.’

‘.....’

‘మిమ్మల్నే. వంట అయిందండీ.’

‘ఏంజేకా వన్నంలాకి.’

‘కాయ, కూర, పులుసు.’

‘ఏం కాయలు. నీ తలకాయా.’

‘కనుక్కున్నారే మీరు. నిజంగా మీతలకాయే.’

‘గాడిదా! ఒళ్ళు పగులుతుంది.’

‘ఎంమకంత కోపం మీకు. అనపకాయ తల కాయ తలకాయవైపు నాది అన్నారగా మీరు నిన్న కోస్తూ.’

‘.....’

‘ఇంత మరుపు అయితే యెలాగండీ.....సరే గాని మడిగట్టుకోండి త్వరగా.’

‘పోనాలా యేమిటి వరలక్ష్మమ్మగా రింటికి.’

‘మేము చీట్లు ఆడుతు చుట్టలు తాగంగా.’

‘పొడుం బీలుస్తారా మరి.’

‘కాదు గంజాయి.....’

‘నోరు మూయి’ అంటూ చివలునలేచి చెంప మీద గొట్టినాడు సూర్యనారాయణమూర్తి నెమ్మదిగా, అంటే తగిలీ తగలకుండా.

అనసూయ కళ్లనీరు గారుస్తూ గోడనానుకుని నిలబడ్డది. కుమిలిపోతోంది లోపల. ఆనేక ఆలోచనలు తట్టాయి మనస్సులో. భార్యలపై యిత ఆసక్తి కారముంది గాబోలు భర్తలకు అని అనుకుంది.

‘పో, వడ్డించు త్వరగా.’

‘.....’

‘నిన్నే పోవే.’

అనసూయ మాటాడకుండా పోయింది పంట యింటాకి.

సూర్యనారాయణ సావిట్రి గోడనున్న పటాన్ని చూస్తున్నాడు. పాపం. యిది బతికివున్న కోడల్లో.....అనూయకురాలు నా గోడవే బట్టేది గాదు. దానికి ఎంతసేపూ తులసిపూజలు, దానధర్మాలు దప్ప.....చచ్చిపోయినవాళ్లే మంచివాళ్లు యెప్పుడూ! అని అనుకుంటున్నాడు.

‘వడ్డించాను. రావచ్చు.’

‘.....’

‘ఇంకోతడవ జెపితే తంటా గాబోలు.’

సావిట్రికి వచ్చి చూసింది ఆయనగారి స్థితి. పటాన్ని జూడడం, పెదవి విరుచుకోవడం.....

‘ఆవిడెమూత్రం బ్రతకలిచ్చారు సరిగ్గా. చచ్చి పోయి తర్వాత యేడిస్తే యేంలాభం. బతికివున్నప్పుడే మైపోయిందో యీ ప్రేమ.’

‘ఇక చాలు. ఆపు నీ గ్రంథము. ప్రేమ అంటే యేమిటో తెలుసు నీకు.’

‘ఎవ్వ నాకేం తెలుసు.....కాళిదాసంత పండితు లాయను మీరు.’

‘ఆ అవును. ప్రేమగలవాడైతే పెళ్లాన్ని యెందుకు వదిలేస్తాడు.’

‘ఆలోచనలేకుండా చేయటానికి మనంత మూర్ఖుడు గాదు లెండి ఆయన.’

‘సోదామిని అంత పండితురాలవు గాదూ నీవు. మొదట కాళిదాసు మాత్రం మూర్ఖుడు గాదా మరి.’

‘ఆ గొడవంతా యెందుకు లేండి మనకు.....’

చెప్పిందానిలో యిదన్నా కాస్త జాపకంవుంది. పదార్థాలు చల్లారిపోతున్నాయి. ‘చల్లారినయేని చవులుగప్పు’ అన్నాడు శ్రీనాథుడు కాశీఖండంలో, రాండి త్వరగా.’

సూర్యనారాయణమూర్తి వచ్చి కూర్చున్నాడు పీటమీద. తింటానికి ప్రారంభించాడు గబాగబా.

‘కొంచెం నెమ్మదిగానే తిందరూ. లగ్నం మించిపోవటంలేదు.’

‘.....’

‘మీకే జెప్పేది.’

‘పోయి. పెరుగుబొయ్యి.’

‘ఆపుడేనా-? పెరుగులే దివ్యార్య.’

‘ఎందుకనీ.’

‘పనిజేసేది రాలేదు.’

‘రాకపోతే.’

‘తెప్పించలేదు.’

‘పనిజేసేదాన్ని కోప్పడాలి మన.’

‘నేను కోప్పడలేను. మనం యిచ్చే రూపాయి డబ్బులకు అంత కోప్పడాలా యేమిటి.....ముష్టి రూపాయి కూలి చేసుకుంటే సంపాదిస్తారు వాళ్లు. పరిజనులందు దయ గావుండాలట.’

‘సరే దయ గావుంటే నెత్తికక్కుతారు. చూడు మనింటిపక్కనున్న ఓర్వీలుగారి భార్య యెల్లా అధారిటీచేసి పని చేయించుకుంటుందో పనివాళ్ల చేత.’

‘బాబో. ఆ పోలిక నా కక్కర్లేదు లెండి. పోసేదా మరి మజ్జిగ.’

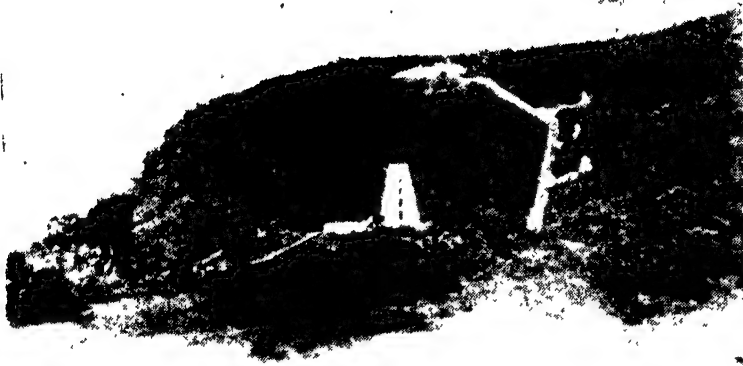
వినుకుంటూ అన్నం తిన్నాడు. వాకిట్లోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు కుర్చీలో. అతివేగంగా భోజనంజేసి అన్నీ సర్దుకొనివచ్చింది అనసూయ.

‘మంచి తాంబూలములేని భోజనము’ అన్నాడు.

‘సంతతిలేని గృహమో’ అన్నది.



శ్రీమతి చందాబాయి



శ్రోభనాచలపతి దేవాలయము : ఆకిరిపల్లి



జగన్నాథాలయము : పురి



‘ఏదీ. అంతాపాడు—అపద్యం.....సరేగాని  
యెల్లాపస్తాయి యిలాంటి పద్యాలు నీకు.’

‘చదువుకుంటే.’

‘నేను చదువుకోలా మరి.’

‘ఇప్పుడు చదువుకోండి చూద్దాం.’

‘ఇంకా యిప్పుడేం వస్తుంది.....అయినా  
అడవాళ్ళ దగ్గర చదువుకోనా.’

‘ఆరే రాకేంజేస్తుంది? జగ్గకవి, మల్లినాథసూరి  
యెప్పుడు చదువుకున్నారు.’

‘పెళ్లాం కాపరానికి వచ్చింతర్వాత.’

‘మరింకేం. యెలా తెలిశాయి మీ కివి.’

‘ఓతడవ చెప్పావుగా నీవు.’

‘ఆరే మరచిపోయాను.’

‘మరి మరుపు నీకా, నాకా?’

‘సరే గానీండి. మీ డబ్బుకు తగిన చదువుంటే  
యెంతో బాగుండేది. బంగారానికి వాసనన్నట్లు...  
.....’

ఇంకేం. నీవు రామకుచే నూనెలో వేయిబంగారం.....నాకు చదువులేకపోతే మరేం లోటు లేదు. చదువుకున్నప్పటినుంచీ అడ్డమైనవాళ్ళ కాళ్ళూ పట్టుకోటమేగా!.....అదిగానుండా ధనముంటే స్వయమావున్నట్టే. ఐత్యైర్య బలముంటే అన్నీ సాధించవచ్చు. అందరూ భయపడతాడు. \* అందుకనేగా భీష్మాదులు, దుర్యోధనాదులు (ద్రౌపదిని మానభంగం జేస్తుంటే చూస్తూ వూరుకున్నారు. చదువుకున్నదానివిగా! అట్లోకాలు రావు నీకు.’

‘నేను సంస్కృత భారతం చదవాలా.’

‘మరి మూలం చదవండినా భారతాన్ని గురించి చెప్పతావు.’

‘నేడీయన ప్రసంగంజూస్తే వింతగావుంది’ అనుకుంది మనస్సులో.

‘మూలాన్ని అనుసరించి వ్రాసిందేగా’ అన్నది.

‘అనువాదంలో భేదముంది.’

‘ఎక్కడ?’

‘చాలా చోట్ల.’

‘ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణంలో వుందా.’

‘పూర్తిగా ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణం జరగలేదని నీవు చదివే గృహలక్ష్మిక్రమో చాశారే! దాన్ని జరిపి అంటున్నావు గాబోలు.’

‘అవును. మీరు చదివారా మూలం.’

‘లేదు. మీబోటి విద్యావతులు చెప్పకుంటుంటే విన్నా.’

‘ఏమని?’

‘జరిగిందని.’

‘చెప్పండి చూద్దాం.’

‘సాద్ధబోయింది. యింకోమారు చెబుతాను.’

‘ఆంగ్రభారతం అన్నా చదివారా?’

‘కొంచెంగా అదిపర్వం.’

‘సప్తమాశ్వాసం చదివారా?’

‘ఆరే చూచాను. ఏం?’

‘ఈ పద్యం జదివారా.’

‘చెప్పు చూద్దాం.’

చం॥ ‘నెటిగురులు విలోలసిత సేత్రయగంబును  
నొప్పులొల్కు వా.....

...లతాలితాంగి.....విలాససంపదక.

ఆ. 2-ప. 73.

‘ఇదేమిటి నెటిగురులు అని వుండాలింది యిల్లా వుండేం. తప్పుగాదా. లతా.....ఏం చెప్పతారా. లతవలె.....

‘సరే.....ఓహో. ఆ పండితుడు వ్రాసిన టీకచూచి అంటున్నావేం. అది తప్పు. యిల్లాగే వుండాలి.....నెటిగురులు అంటే వక్రములైన వెండుకులు.’

\* “బలవాంశ్చ యథాధర్మం లోకేశ్వశ్యతి పూరుషః ధర్మవేలాయాం భవత్యభిహతః పరః| నవివేక్షం చలే ప్రశ్నమిమంశక్నోమి నిశ్చయాత్.” (సంస్కృత భారతం—ఐత్యైర్యబలం)

‘నెలగురులు - సాధువు. ఇది కర్మధారయనమా సంగన ‘క’ ‘గ’ అయింది.

“నూ” పగుమావాస్వయాపేణ ప్రధమాంతో పరి సితాః। కాకా సంబోధనేచా పిహ్యవ్యయే కర్మ ధారయే। అచేతనార్థకేశభే’ అని శృంగారభూషణంలోవుంది .. తెలిసిందా. ఇక లతకు.....

లతా లలితాంగి - ప్రియ - గురువలె మనోహరమైన దేహం గలది.

‘శ్యామాతు మహిశాహ్వయా। లతాగోపందనీ గుడ్డాప్రియంగుః ఫలినీపతీ’ అని అమరం. అన్ని లతలలో ప్రియ - గులత ప్రీతిదేహమున కత్యంత సదృశం. మేఘసందేశంగా ‘శ్యామాస్వంగం చకితహరిణీ ప్రేక్షణే దృష్టిపాతం’ అనివుంది. ‘కృత్యాశ్యామా విటపసదృశం స్రస్తయుక్తం ద్వితీయం’ అని మాళవి కాగ్నిమిత్రం.

ఇంకా ప్రియ - గురు గందపాడికిని, కలపమునకు నుపయోగిస్తుంది. చూడు ఋతుసంహారంలో.

‘ప్రియంగు కాళీయక కుంభమాక్తంస్తనేషు గౌరేషు విలాసినీభిః। ఆలిప్యతే చందనమంగనాభి ర్మదాలసాభి ర్మృగనాభియుక్తం’ అని కాళిదాసు

వాకాడు. దీనికిగల పరిమళమును నోక సాదృశ్య కారణము. ఇన్నిపథముల సద్విశల సంఘటిల్లుట బట్టియే దీనికి మహిశా నామంగలిగిందని నిఘంటువు లోని ‘మహిశాహ్వయా’ అను నామము చెప్పక చెప్పకున్నది. కాబట్టి యిట్టిచోట్ల ‘లతా’ శబ్దానికి సాధారణలత యనిగాక ‘ప్రియంగువు’ అని అర్థము చెప్పాలి. అది మహాకవి హృదయానుగుణము..... ఏం అంటేనా! తప్పు జెప్పానా!! తప్పు అయితే మీ పండితులను అడుగు. ఏం చెప్పతాకో!!

‘ఎప్పుడు చనివారూ మీరు యివన్నీ.....ఆరు నెలలనుంచీ చెప్పారు గారేం. యిట్లోనే చదువు కునేదాన్నిగా’ అన్నది ఆనందంతో.

‘ఎట్టే నాకేం వచ్చు. పట్టి మూడుజాయను. అంటూ చొక్కా తోడుకొన్న చక్కబోయాడు’ పక్కలాకులు మెక్కుతూ.

అనసూయ ఆశ్చర్యపడుతూ నిలబడ్డది కొంచెం నేపు. ‘నివురుగప్పిని నిప్పు’ అన్నది. వాకిట్లోకి జూచింది. మా ‘సంసారగోష్ఠి యెవరైనా విన్నారేమోనని, నవ్వుతారేమోనని..... వెంటనే లోపలికి బోయింది నవ్వుకుంటూ.

—:o:—

## ‘గూగులు’

శ్రీమతి గంజి అన్నపూర్ణ గారు

ఎక్కడి గువ్వవమ్మ! మదియేలనటుల్ కడుఁకుందికూయ, నీ చక్కని యూర్పుతుల్ వినయచాయలు మాయునుగాడె తల్లి! చూడక్కడ నొప్పివచ్చు, మరి యంతయు కంపితమొందుమేను, గూడక్కడ నున్నదే! త్వరితమెక్కవె! గూగులు మానుమాచెలీ! కొట్టెన? నీమనోహరుడు కోపగతిన్ నెట్టులై సపోయెనా? నట్టడవిన్ నినున్ విడచి నాధుడు శూలవనిన్ తలంచకన్ ఎట్టెడివాడటమ్మ నినుయిట్టు లఘాతమునందు ద్రోసెనా? కొట్టెడివారలన్ విననె! కోమలి! వీడవె సత్వరంబునన్.

అబలలంచును గాడె వారంతరీతి  
బాధలనుపెట్ట పలువిదాల్ బలిమికొలది  
రమ్ముసోదరి త్వరిత వేగమ్ముతోడ  
నరయపోదము నాధుల నాధుగూడ.

# కుటుంబమును గాపాడిన బాలుడు శ్రీమతి టి. చంద్రమతిగారు

హిందూదేశమును పాలించుచున్న మహిమ్మదీయ పరిపాలనములో ననేకమంది హిందువులు మహిమ్మదీయమత స్వీకరణము నిమిత్తమై ప్రభుత్వమువలన బాధింపబడుచు వచ్చిరి.

అప్పుడొక పల్లెటూరిలో కాపురమున్న యొకరైతు యీ బాధలు పడలేక మతము విడువ మనసాపక భార్యను ముగ్గురు బిడ్డలను దోడ్కొని హిందూరాజు పాలించు రాజ్యమునకు బోవ సంకల్పించుకొనెను.

తానట్లు దేశమువిడిచి పోవునట్లు రాజభటులకు దెలిసిన వారడ్డగింతురను భయమున తన బిడ్డలను ముగ్గురను గంపలలో బెట్టి గాడిదవీపుపైన వేసి కట్టి యాపైన కాయకూరలను ఆకుకూరలను సమృద్ధిగా వేసి మూసివేసెను.

పిమ్మట భార్యయు తానును కలసి గాడిదను నెమ్మదిగా తోలుకొనుచూ దారిని బోవువారికి సంతలో కాయకూరలమ్ముకొన బోవు వారను నభిప్రాయము గల్గించుచూ సాగిపోవుచుండిరి. అట్లు కొంతదూర మరుగునకి వారికొక సైనికుడెదురుపడెను. ఆ సైనికుడు వారి ముఖములు గాంచి వారి నిజస్థితిని గురించి యనుమానించి కాయకూరల మధ్య బిడ్డలదాచి తీసుకొనిపోవుచున్నారేమోననితలచి 'మీ ఆనబకాయలు ముదురులో లేతలోచూచెదను' అనియనుచు కై జారుదీసి కత్తితో నా గంపలో బూడిచిపెక్కెత్తెను. కత్తిమొన యెరుపెక్కెనుగాని

యేనిధమైన చప్పుడు వినరాలేదు. అందువలన నాతడు సందేహ విముక్తుడై కత్తికంటిన యెరుపురంగు బహుశా యెరముల్లంగి దుంపల రసమైయుండునని తలచి వారిని విడచి వెడలిపోయెను.

పాప మా తల్లిదండ్రుల పరితాపమా యీశ్వరుని కెరుక. వారును ప్రాణములుగ్గ బెట్టుకొని పొడవవచ్చు దుఃఖమును మ్రింగుకొనుచు మ్రింగుకొనుచు త్వరితమగా ఖరమును దోలికొని యొక నిర్జన ప్రదేశము జేరిరి. తరువాత ఒక వైపున బిడ్డ లేవిధమైన యాపదలెందకుండ నిదురించుచుండిరేమో యను యూసయు మరెయొకవైపున యా సైనికుని ఖడ్గము వారిని కిక్కురు మనకుండ చంపివేసినదేమో యను భయమునుగల్గి డోలాయమానముగా మానసమూగులాడుచుండ వారు గబగబ నాగంపలపైనున్న కాయకూరలనులాగి పారవైచి గంపలు దెరచిచూచిరి. అందున్న బిడ్డలు బీవములతోనె ఉండిరి. కాని యాఖరి బాలుని పైకి గీయునప్పటికి వాడు మూర్ఛిల్లునట్లుండెను. కాలి వ్రేలొకటి తెగిపడియుండెను నారా బాలుని పైకెత్తగానె యాబాలుడెంతో కష్టముతో కన్నులువిప్పి వారినిజూచి చిరునవ్వునవ్వి "కాని అమ్మా నేను ఏడ్వలేదు" అని ఎంతో గర్వముగాజెప్పిమూర్ఛపోయెను.

ఆ తల్లిదండ్రు లా బాలునికివలయు నుపచారము లొనర్చుచూ సర్వేశ్వరునికి వందన శతంబు లర్పించిరి.

# స్వార్థత్యాగిని

విషవ్రణంబుచే గృశీభూతుడై దుర్భర వ్యధ ననుభవించుచున్న పతియొక్క పాదార వింద సన్నిధిని శోకంబుచే క్రుంగుచు ధర్మ పత్ని పరిచారము లొసర్చుచు దైన్యంబున మందస్వరమున ఇట్లు పలికెను.

‘మహాప్రభో! అనుజ్ఞ యిండు. పాద దానికి అనుజ్ఞ యిండు.’

‘ప్రియా! నీ వాపనికి యానకుము. నీ గట్టిపట్టుదల గట్టిపెట్టుము’ అని ఆరోగి మరల ప్రత్యుత్తరించెను. ‘నాథా! తమ రిగిల విష వ్రణంబున వ్యధింపబడుచుండ నా కీ జీవము లేల, భోగములేల ఈ ప్రాణితో యీ విశ్వమునకు బ్రయోజనమేమి?’

‘ప్రియా! మాటిమాటికి నిట్టిమాట లాడ కుము. నీ మృదులదేహమును యీ విష వ్రణమున కాహుతియొసర్చుట సహింప రానిది. తలపెట్టకుము సుమీ.’

‘ప్రాణేశ్వరా! విశ్వకల్యాణకరణధురీణ మగు తమ వీరమును మానవకోటి యభిల షించుచున్నది. తమయందు విశ్వ మాధార పడియున్నది. అట్టి మీరు అసువులబాసి నచో అజాండము అంధకారబంధురమగును. మీ పుత్రులు గోమగోడున విలపింతురు. సర్విము శూన్యమగును. అమూల్యమైన తమ జీవకుసుమము రాలిపోకుండ కాపాడు భారము నాపైయున్నది. నా విధ్యుక్త ధర్మమును నన్ను నెరవేర్పనిండు. అనుజ్ఞ యిండు. నామాట త్రోసివేయకుడు.’

‘సతీ! పలుమాటలేల. నీ వాపనికి బూన వలదు. నీవే యీ రాజ్యమున కధికారిణివై

# శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు

కన్నబిడ్డలవలె బ్రజల కాపాడుచు సుఖము లందుము. నాకు నేహో రేహో మరణ మాసన్నమైయున్నది నా సుఖమరణము నకు ఆటంకము కల్పింపకుము. మరలుము’

‘ప్రాణవతీ! కరుణింపరా. ముమ్మాటికి నా కనుజ్ఞనీయరా. అబలనగు నేను రాజ్యాధికారిణివై దేని నిర్వహింపగలను? అశక్తను. అబలను. తమ పాదదాసిని. నన్ను తరింపనిండు. అనుజ్ఞయిండు.’

‘ప్రియా! ఇక మాటలాడకు. నిద్రపచ్చు చున్నది. నీవు పరుండుము. ఆ పనిని మాత్రము తలపెట్టకు. భద్రములందుము’

అతడు నిద్రించెను. నిశీధము. నిశ్శబ్దము.

‘వైద్యవిద్వాంసులు నుడివినరీతి యీ విషవ్రణము నాఘ్రాణించి, నా పతి ప్రాణ ముల కాపాడి నే జీవముల బాయుడు. ఇప్పుడు వీరు గాఢనిద్రయందున్నారు. నా తలపెట్టిన పని కిదియే తగినయదను’ అని మదిని విచారించి ఆ సతీమతల్లి తన పతి పాదరాజీవములకు బ్రణమిల్లి. ఈశ్వరు డల పోసి తలపెట్టిన కార్యంపు పరిపూర్తికి కడం గెను. భర్తకు దెలియకుండు రీతి దాని నిర్వహించెను. నానాటికి ప్రభువు ఆరోగ్య సంపన్ను డాయెను. అతని సతి విషవ్రణ వ్యథాబాధితయాయెను. శేష మూహించు నది.

మన విజయదశమీ పుణ్యవాసరమున కర్పూరహారతులతో సుగంధద్రవ్యములతో ఆ స్వార్థత్యాగినిని ఆ పతిపరాయణు పూజించి తరింపును.

# గేదల రామక్క జీవితచారిత్ర సంగ్రహము

“చిత్రలేఖ”

గేదల రామక్క జీవితం ఆంధ్రదేశీయుల కేమాత్రమూ తెలియలేదు. ఆమె బియ్యప్యాసు కాలేదు; ఉపన్యాసా లివ్వలేదు. ఆమె బొమ్మ ఎప్పుడున్నూ, ఆంధ్రపత్రికలో గాని ఆంధ్రసంచికలలో గాని భారతి గృహలక్ష్మి ఇత్యాది సచిత్రమాసపత్రికలలో గాని పడనేలేదు. \* ఆమె మరేవిధంగా గాని తన పేరు ప్రచారానికి తెచ్చుకోలేదు. అయితే, ఆమె జీవిత చారిత్రము నిస్సారమై సహారా ఎడారిపంటి నిగర్ధకమైనది కాదు. తనకున్న ఆసకాశంకో జీవితాన్ని ఆదర్శప్రాయం గానున్నూ, అభినందనీయంగానూ, సమర్థతతోనూ గడిపి కొంతకాలము క్రిందట కీర్తిశేషురాలైంది. “సుహాసామ్రాజ్యంకో బంటునై ఉండడంకంటే ఒక కుగ్రామానికి ప్రభువునై ఉండడమే నా కిష్టము” అని వెనుక నీజరుచక్రవర్తి అన్నాడంటారు. ఆ మాట ఎప్పుడూ విన్నది కాకపోయినా మన రామక్క అక్షరాల అట్లాగే బ్రతికి తాను నివసించిన గ్రామంలో ఆ బాబుగోపాలానికి ‘కావలసిన చునిషి’ అనిపించుకొని మరీ చచ్చింది. ఆమె మరణానికి గ్రామమంతా ఘోషించారు అంటే విష్ణువరం కాదు. అందు చేతనే ఆమె జీవితచారిత్ర సంగ్రహం పాఠకుల కరుకపరచడానికి సాహసిస్తున్నాను.

గేదల రామక్క యింటి పేరు ‘గేదల’ వారు కాదు. ఆమె ఆపత్నాలంలో అవలంబించిన వృత్తివల్ల ఆమె కా పేరువచ్చింది. రామక్క పుట్టింది చీరాల సమీపంలో కారంచేడు. కులానికి కాపురు. తండ్రి అంతో యంతో కలవాడు కావడంచేత చిన్నతనం నుంచీ గారాబంగా పెరిగింది. రామక్క చామనచాయగా ఉన్నా, బొద్దుగా పెరిగిన జాట్లు పొడవైన జడగా

అమిలేది. పెద్దకళ్లు. ఏమన్న కారణమైనా సరే వోసపండు విరియపడ్డట్టు విరగబడి నవ్వేది. అందు చేత చూడడానికి ముద్దుసన్నాఉండేది. ఈ వికారానికి తోడు చురుకు తెలివితేటలు ఉండేవి. ఇక మాటలు పుట్ట పాటలగంప.

గ్రామంలో కులంవాళ్ళే గాక పైకులంవాళ్లు క్రింది కులాలవాళ్ళు కూడా ఆపిల్లంటే ప్రేమించేవారు. కులంవాళ్ళు కాస్త వరపైతే చాలు- “శాయమ్మా” రామక్క తల్లి పేర్చలేండి- “రామక్కను మా అబ్బాయి కివ్వవూ?” అని అడిగేవారు. శాయమ్మ ఎవరికీ మాటలు చెప్పేది కాదు. అసలు శాయమ్మకు ఆమె మగనికి—అతడి పేరు వెంకటాద్రి—రామక్క పుట్టిన నాటకుండి తగాదే- మాతమ్మడి కొడుక్కి చేసుకుంటానని శాయమ్మ- మా చెల్లెలి కొడుక్కి చేస్తానని వెంకటాద్రి. ఇంతట రామక్కకు పయసువచ్చింది. తల్లిదండ్రు పెండ్లిచేశితీరాలని షకరోజున కూడబులు క్కున్నారు. ఎవరి కివ్వడమని మళ్ళీ శాయమ్మ వెంకటాద్రి వాడు లాడుకున్నారు. ఊహ వచ్చిన పిల్లకదా రామక్క నడుగు వాసుకుకున్నారు. పిలిచి అడిగారు. గలగల గిలకవలె మాట్లాడే రామక్క ‘పెండ్లి’ అనంగానే ఎక్కడలేని సిగ్గునచ్చి తలవంచి మానం పూనింది. అడగగా అడగగా- “లచ్చయ్య బాపకు- (వెంకటాద్రి చెల్లెలి కొడుకును) చేసుకుంటా” నన్నది- శాయమ్మ ఆ మాట వినంగానే” నీళ్ళు నీళ్ళవంకకు పారుతవిగాని మిట్టకెక్కుతాయమ్మా!” అని కూతురిని బుగ్గలు పొడిచింది. పోనీ దాని కిష్టమైన వాడికే యిత్రామరే అని మగనితో సమాధానపడ్డది. లచ్చయ్యది దగ్గరనే ఆత్మనభ్రోలు. పది

\* ఈమె ఫోటోకై నా శాయశక్తుల ప్రయత్నించితిని గాని నిష్ఫలమైనది. ఆమె గుణగీతముల ననుసరించి, బొమ్మ వ్రాసి పెట్టవలసినదని అభినవ చిత్రకారులగు ఆంధ్రయువకుల కొందఱ నడిగితిని. వారును ప్రయత్నింతుమనిరి. వారల్లే వ్రాసియిస్తే వెంటనే “గృహలక్ష్మి” కంపుదును. చి||లే||

గొర్లుమెట్టఉన్నది. తల్లి చిన్నతనంలోనేపోయింది. తండ్రి సం॥ మైంది పోయి. 25 సం॥ లుంటాయి. స్వంతనేద్యం. సన్నగా బలిష్ఠంగా ఉంటాడు. 2 సం॥లపుసుండట ఆ ఊరెల్లినప్పుడు-ఆ కొంటెకళ్ళూ, ఆ కోరమీసం- హాస్యపుమాటలు- నేద్యాలకి అవసరమైన ఓర్పు-నేర్పు-చూచేసరికి రామక్కకు లచ్చయ్యబావమీద మనసు లగ్నమైంది. జొన్నచేనికాడ కావలున్న బావకు చదివూడు పట్టుకెల్లలే బావ వరసలాడుతూ రామక్కచేతనే కుంటకాడ దోసిట్లా పోయించుకొని ముంతెడికూడూ తాగేశాడు. మగదలిని మంచెకాడికి తీసుకెళ్లి ఊచబియ్యంకొట్టి బొంతు నలిచి-ఊది-రామక్క దోసిట్లో పోయి-ఆదోసి రెడమచేత్తోపట్టుకొని-పూచబియ్యాన్ని తానే రెండోచేత్తో రామక్క నోటికందించాడు. బావచేయి తగలంగానే మైమరచిన రామక్క అప్రయత్నంగానే నోరుతెరిచి ఊచబియ్యం అందుకొని నములుతున్నప్పుడు ఆ కొంటెకళ్ళల్లో ఉద్రేకం తొట్టినలాడుతుండగా రామక్క బుగ్గన లచ్చయ్యబావ బింకంగా ముద్దుపెట్టుకొని 'నన్ను పెళ్లిచేసుకోవంటే సిల్లా' అని అడిగాడు. రామక్క తనకు తెలీసండానే "ఊ!" అన్నది. ఇప్పుడు తల్లితండ్రులు ఆలచ్చయ్యబావకే యివ్వడానికి సమ్మతించినందుకు రామక్క కక్కడలేని సంతోషము కలిగింది.

పెండ్లిఅయింది. తోచినపాఠ చీరాపెట్టి కూతురిని అత్తవారింటికంపారు. వెళ్ళిన కొద్దిరోజులకే అప్పటి వరకాధారమైన ముసలమ్మ మరణించింది. చిలకాగోరంకా అన్నట్టు కాపురంచేస్తున్నారు యిద్దరూ వంటరిగా. చూస్తూఉండగానే వకటికి రెండు సంవత్సరాలు దాటిపోయినవి. ఈరెండు సం॥లు వాళ్ళ పాలిటికి రెండునిమిషాల్లా వెళ్లిపోయినవి. లచ్చయ్య పొలంనుంచి రావడం ఆసక్తిమైతే రామక్క సగం దూరం ఎరురువెళ్లి కలుసుకొనేది. పచ్చిజొన్న చొప్పుకాలంలో రామక్క మైటాలరావడం ఆలస్యమైతే లచ్చయ్య కోసినచొప్ప మోపుకట్టుకొని

సగందూరము వచ్చి అక్కడ రామక్క నెత్తికెత్తి ఇంతాలస్య మేమని చెప్పగొట్టేవాడు హాస్యంగా. ఇంకా యిట్లా యెన్నో విలాసపుచేష్టలు. పోయా పొరుపులేకుండా వెళ్లిపోయింది కాలం.

ఇట్లా వుండేసరికి 1914 సం॥లో యూరపు యుద్ధ మారంభమైంది. అన్నిటికి ధరలు పెరిగిపోయినవి. అంతేకాక ఎన్నడో అంతరించిన నీలిపంటకు మళ్ళీ గిరాకివచ్చింది. పాడుపడ్డ నీలితొట్టు బాగుచేయించారు, కాస్త కలవాళ్ళు. ఉన్నవాళ్లు కూడా మిగతపంటలు తగ్గించి నీలిపంట వేశారు పొలాల్లో. మన లచ్చయ్య కూడా పశువులమేతకు ఇంకా అవసరాలకు మూడు గొర్లుంచి మిగతాఅంతా నీలివేశాడు. పాడుపడ్డ నీలితొట్టి బాగుచేయించాడు. నీలి బాగా ఎదిగింది. ఆ సంవత్సరము సకాలంలో వ్షంకురిసి అమ్మనబ్రోలు చుట్టుపక్కలంతా నీలి పంట బాగా పండింది. కోసి తొట్లకేనే ఆదును వచ్చింది. లచ్చయ్యకు కుర్రతనపు సాహసము కొంత కాలాన్ననుసరించి ధనాశ కొంత కలిసి ఊళ్ళో నీలి మందంతాకొని నిలవచేసి హెచ్చుగరకమ్మి లాభము పొందుదామని బుద్ధిపుట్టింది. రామక్కతో ఆలోచించాడు. రామక్క మొదట జంకిందిగాని లచ్చయ్య పోకడ కెదురు చెప్పడాని కిష్టంరాక 'నరే' అన్నది. రూపాయపడ్డికి సం॥ము షరతుతో అయిదువేలు లచ్చయ్య అప్పుతెచ్చాడు. వక్క విసురున చేలు కొన్నాళ్ళు వకటి నెంటవకటిగాకోసి తొట్లకేయించాడు. పండించి, అరబెట్టించి, అమ్మలకట్టించి ఊళ్ళో పెద్ద కాళీయిల్లు బాడుగకు తీసుకొని సరుకంతా ఆక్కిడికి చేర్చాడు. కోస్తాలనుంచి వర్తకులు జరీపాగాలవారు, అయిదువేళ్ళ ఉంగరాలవారు, పొన్నుకర్రలవారు, కిర్రుచెప్పలవారు వచ్చి తిరిగిపోతున్నారు. వకరికంటే వకరు పైపోటీగా ధరలు చెప్పతున్నారు. ఇంకా ధర పెరుగుతుందని అంటున్నారు. అందుచేత నుమారు పదివేలరూపాయల సరుకుకు-లచ్చయ్య మాటయివ్వకుండా నెట్టేస్తున్నాడు. ఆనాడమావాస్య, లచ్చయ్య కాస్త పొడు

పోయి యింటికివచ్చి పైకిపోసుకొని కూడుతిన్నాడు. రామక్కకూడా లచ్చయ్య సరసనే తిన్నది. భోజన మైన తర్వాత మెల్లంగా రామక్క నీలిమందు సంగతి కదిపింది. “అశకు అతులేను. ఇంకా ఎన్నాళ్లు ఉంచుతారు. బేరమివ్వకూడదా” అన్నది. “తొందరేముంది. ఇంకా ధరవచ్చేగాలి కొంటున్న”దన్నాడు లచ్చయ్య. ఏమో ఇది తలచుకున్నప్పుడెల్లా నాకడుపులో కరేపెట్టినట్లుంటుంది బావా అన్నది రామక్క కొంతుబుడ్డ గొంతుకతో. “పిచ్చిపిల్లా, ఎందుకే నెరిగియున్నా” అని హెచ్చరించి, లాలించి, మరిపించాడు. ఉభయులూ మైమంచి నిద్రపోయినారు.

వక రాత్రివేళ ఉన్నట్టుగా ఊరిమధ్యగోల రేచింది. ఏడుపులు-పెడబొబ్బలు-కేకలు-పరుగులు గబాగుబిలు-ఒకడుచెప్పేది మరోడు వినిపించుకోడు. ఒకడు అడిగేదానికి మరోడు నిలిచి సమాధానము చెప్పడు. ఎవరికీ ఎక్కడను వెళ్ళవలెనో, ఏమిచేయవలెనో తెలీదు. ఎప్పుడు పుట్టిందో ఎప్పుడురాజిందో ఎప్పుడు నెరిగిందో ఊరిమధ్యఉన్న వక పూరిల్లు తారామండలమంటి మండుతున్నది. కళవళమంతా అణిగింది. కాపు కరణంచేరి నలుగురినీ కమ్మించి ఇల్లుదూయించడ మారంభించారు. కాని లాభం లేకపోయింది. ప్రక్కనున్న పెంకుటిల్లు అంటుకున్నది. నెంటనే కావళ్ళేసుకుని నీళ్ళు తెచ్చి తడుపుతున్నారు. తడిపేకొద్ది మండడమారంభించింది. లాభం లేకపోయింది. చెరుగువాసాలంటుకోని పెరిలు పెరిల్లుమంటుంటే ఎవ్వరూ దరిదాపులయి నిలువలేక పోయినారు. పెంకులుకాలి పగిలి ఎగిరిపోయిపడి దూరపిండ్లంటించినయి. అప్పటివరకు స్తబ్ధగాఉన్న వాయుదేవుడు పరుగుపరుగునవచ్చి కలుసుకున్నాడు. కొంతసేపు గాలి తూర్పుతట్టు కొట్టింది. అప్పటికే చుట్టుప్రక్కలవారంతా జాగ్రత్తపడుతున్నారు. పూరిండ్లన్నీ దూసివేశారు. పెంకుటిండ్లముందు పందిళ్ళు లాగివేశారు. సామానంతా

తీసి బయటవేశారు. ఇదే సమయమని కొందరు సహాయానికి వచ్చినట్లువచ్చి ఇతరుల సామానులు జాగ్రత్తచేశారు. బిందెగాని కుండగాని కనబడడమే తరవాయి. అవి చేతికి చిక్కినవాడెల్లా పట్టుకపోవడము నీళ్ళు తెచ్చి ఇండ్లుతడవడం. ఊరిచెరువంతా ఊళ్ళోకి మోసేశారు. ఏమైతేసేమి? వాయుదేవుడు అగ్నిదేవుడు తలచుకుంటే ఎవరిప్రయత్నాలు సాగుతవి! వారిద్దరు నలుముఖాలా ప్రసరించి ఊరు ఊరంతా ఆహుతిగొన్నారు. కొందరు నిద్రవంపునలేచి ఇవతలపడడమే ఎస్కువైంది. కొందరు ఆకంగారులో ముఖ్యముగా ఇవతలికి తీసుకోవలసిన వస్తువులు విడిచి అవసరముమాలిన వస్తువులు జాగ్రత్త చేస్తున్నారు. ఇందరు ఇంతకంగారు పడుతున్నా ఇంత సంవలనములయిఉన్నా కదలక మెదలక నిలుచున్న వారిద్దరు-వారు మనలచ్చయ్య రామక్క!! తొలిసారి అంటుకున్న పెంకుటిల్లే లచ్చయ్య నీలిమందు జాగ్రత్త చేసిన చోటు. అది అంటుకున్న దనేసరికే లచ్చయ్యకు రామక్కకు మతిపోయింది. కదులుదామంటే కాళ్ళురావు. మాట్లాడుదామంటే నాలికాడదు. బిగ్గరగా ఏడుద్దామన్నా గొంతుపిగలదు. నిలుపుగాళ్ళు వేసుకోని వకరినివకరు మాస్తూ ఇంటిముందు కాల్చిస్తరములో నిలుచున్నారు. అగ్నిదేవుడు అందరిళ్ళనోపాటు వాల్లిల్లు (స్వంతిల్లు) ఆడుకునేసరికి తమదికానట్లు ఆపరిసరాలువిడిచి ఊరిబయటికి వెళ్ళిపోయారు. పూచికపుల్ల బయటికి తీసుకోలేదు.

తెల్లవారింది. గ్రామమంతా ఊరిబయట చింతతో పుజో వసతిచేసుకున్నాను. అంతా అంతోయింతో జాగ్రత్త చేస్తున్నారుగాని లచ్చయ్య ఏమి ఇవతల తీయలేదని ఇదివరకే చెప్పానుగదా. అతనికి మిగిలిందెల్లా-కొత్తగాగొన్న, యీసమోసిన తొలియాడి పల్లవడ్డ ఒక్కటే. అది ఆకంగారులో తాడులెంచుకోని ఊరిబయటకి పోయింది. ఎవరో తోలుకొచ్చి “లచ్చయ్యా! ఇదిగోరా నీపడ్డ. పాపము నిలువునా మునిగిపోయినావు” అని పరామర్శపూర్వకంగా

అప్పచెప్పాడు. లచ్చయ్య పొద్దెక్కిన కొంతనేపటికి జరిగినదంతా ఆకళింపునవచ్చి పొరి పొరి యేడ్చాడు. రామక్కా ఆతడితోకలిసి కాస్తేపు ఏడ్చింది. ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలుచేరి “రామక్కానివ్వా ఏడిస్తే ఎట్లాగే. అతగాడికి ధైర్యముచెప్పాలగాని” అన్నారు. “లే! బావా లే! దేవుడుచేసిన దాని కేమి చేస్తాములే! నీగోరడాయున్న చక్కంగుంటే మనకేమి లోపము? ఇంతకూ! నీరెక్కలు నమ్ము కున్నానుగా? మరేమి మాడలేదు, లే! బావా లే! నివ్వట్లాఅయితే నేనెట్లా నిభాయిస్తాను. నాకు ధైర్యముచెప్పి నీవు కాళ్ళు నిలవతోక్కోవాలిగాని ఇట్లాగైతే ఎట్లా?” అన్నది రామక్క. లచ్చయ్య ఏడుపు దిగమింగి లేచాడు. రెండురోజులకు ఊళ్లో అగ్గి చల్లారింది. చేలో నాలుగు తాటిచెట్లు, గూము లో పక యాభై చెరుళ్ళుకొట్టి-పాతయింటి స్థలం లోనే పక పూరిల్లు వేశాడు. నెలరోజులు పట్టింది మళ్ళీ యింట్లో దీపంపెట్టేసరికి, రామక్కకు లచ్చయ్యకు—

లచ్చయ్య కప్పిచ్చిన షాహుకారు ఇళ్ళుకాలిన రాత్రి నగదునోట్లు ప్రాముసరినోట్లు ఉన్న ఇనప పెట్టే ఊరిబయట మర్రికిందికి మోయించుకొని దాని మీదే కూచున్నాడు. అతగాడిల్లు మిద్దెభాగంతపు మిగతంతా తగలపడిపోయింది. అతడికి ఊళ్లో బాకీలేనివారు లేరు. పరితులోపల బాకీ యివ్వక పోతే దావాచేసి డిక్రీపొంది జప్తుచేయించి వేలం వేయించి తనబాకీ రాబట్టుకోవలసిందేగాని మరో మాటలేదు. తిరుగ వ్రాయించుకోడు అనేదరునే ఎరుగడు. బాకీఉన్నవారు ఎంత కష్టములోఉన్నా ‘ఇస్తావా చస్తావా’ అని గొంతుమీద కూర్చోవలసిందేగాని మరో సౌమ్యమార్గం, పుట్టి బుద్ధిగి, అతడు త్రొక్కి ఎరుగడు. దయఅతని హృదయంలో ఏమూల కలికినా నువ్వుగింజంలైనా దొరకదు. మన లచ్చయ్యకు వచ్చిన చిక్కుచూచి మరీ తొందరించడ మారంభించాడు. లచ్చయ్య అవ్వతీర్చడ మెల్లాగని

దిగులుపడ్డాడు—మంచమెక్కాడు—“భూమి అంతా అమ్మి తీరుద్దాము—వ్యవసాయపు పరికరాలన్నీ ఉన్నాయికదా. ‘పదిగొద్దు మక్తాకు తీసుకుంటే నాలుగేళ్లలో మళ్ళీ తలెత్తగలము.” అని రామక్క ఎంత ధైర్యముచెప్పినా లాభం లేకపోయింది. స|| రముగడుపు గిరుక్కున తిరిగివచ్చింది. షాహుకారు దావావేశాడు. డిక్రీపొందాడు. ఆమాట వినేసరికి లచ్చయ్యకు రోగం మరీహెచ్చింది. రామక్క పంటమీదఉన్న నాలుగు గుల్లలు అమ్మి మొగుడికి నంది కేశవాచార్య చేత మందిప్పించింది. ఇంక ఊళ్లో ఉన్న చిల్లరనైద్యులంతా చూశారు. మనోవ్యాధికి మందులేదని అంతా పెవవివరిచారు. షాహుకారు డిక్రీఅమలు జరపడానికి జప్తువాంటుకూడా పుట్టి చాడని విన్నరోజుననే లచ్చయ్య మరణించాడు. పదిరోజులుకాకుండానే షాహుకారు రామక్కకు గేదెపడ్డను, పూరి కొంపను పాత్రసామానాను విడిచి మిగతభూమి పుట్రాఅంతా వేలంవేయించాడు. అతడి భయంచేత ఎవరు పైపాట పెట్టలేదు. లోపాయికారిగా తానే చాకగా పాడించి కొట్టివేయించాడు. ఆపచ్చింది అతడి కివ్వాలనిన అసలు పాయిదాలకీ బొటాబొట్టిగా సరిపోయింది. రామక్క ‘వచ్చినవాడు ఋణవిముక్తి చెందా’డని అక్కడి కక్కడికే సంతోషించి సరిపుచ్చుకున్నది.

రామక్కకిట్లా, ఇంకా అచ్చటముచ్చట అనుభవించాలిసిన చిన్నతనంతో పల్లమాలిన దుఃఖంవచ్చి పడ్డది. రామక్క కట్టుకున్న గాలిమేడంతా కూలి పోయింది. అమిచ్చిన పాచికలన్ని చెదిరిపోయినవి. ఊహించిన భాగ్యరేఖ నీటిమీద వ్రాతైంది. జీవిత నాటకం మనోహరంగా ఆడదామని నిర్దేశించుకున్న రంగస్థలం తెగ కాలిపోయి బట్టబయలైంది. అన్ని విధాలా రామక్కపుట్టి బుడింగని ముణిగింది నట్టేట. ఇంకేది దారి? ఏది దిక్కు? ఈ దరితోప లేని బ్రతుకెన్నాళ్ళు? నిమిషమైనా గడిచేదెట్లా? పోనీ పుట్టింటి కళదామాఅంటే రామక్క స్వతంత్ర బుద్ధికదినచ్చదు—తండ్రి రమ్మన్నారా నన్నది.





మద్రాసు సారస్వతశాఖయ గాలికల గోపికాన్యత్యము.



బాపట్ల స్త్రీహితై పిణిమండల వార్షికోత్సవ సందర్భమున  
కుచేల నాటకము ప్రదర్శించిన బాలికామణులు.



మిస్. జ. బేడా

లచ్చయ్యను వీధి అగుమీద పెట్టిన తర్వాత మరణించడానికిముందు రామక్క “నాకేమి దిక్కు చూపించిపోతున్నావు బావా” అని ఏడుస్తుంటే - కంతానికి ప్రా.గం ఎగదట్టిఉన్న లచ్చయ్య ఎట్లాగో ఆ కృశించిపోయిన చేత్తో ఎదట కట్టేసిఉన్న పల్ల గేదెను చూపాడు. అది జన్మింపబడ్డప్పుడోని ఈ గేదె మనకు జీవనాధారమని నిర్ణయించుకుంది. బొమ్మ చెదరిపోయినప్పుడు లేదా చెరిగిపోయినప్పుడు చిత్ర కారుడు మళ్ళీ పలకనిండా దట్టంగా రంగుగొట్టి కొత్తరంగులతో కొత్తబొమ్మ వ్రాయడాని కుపక్రమించినట్లు రామక్క మళ్ళీ జీవితము క్రొత్తగా పంట రిగా ఉపక్రమించింది. ఇదే రామక్క జీవితచరిత్రకు నిజమైన ప్రారంభము. ఇంతవరకు వ్రాసింది పూర్వ గాథ.

\* \* \* \*

## 2

చేతికొద్దీ పాడీపంట పకరికిపెట్టి తాను అనుభవించే రోజులు గడిచిపోయినవి రామక్కకు - పెరుగు పాలూ కంచంనిండాపోసి మగని సొసన కూడోని జుర్రుకొనే రామక్క ఇప్పుడు వాటిని స్వవిమయంలో విషంలా చూచుకుంటున్నది. నా బాప ఉండగా నాకేమని వెనకాముందు లేకుండా వ్యవహరించిన రామక్క పొదుపు నేర్చుకుంటున్నది. నాయింటికి నే రాణి ననుకున్న రామక్క ఇప్పుడు తన యింట్లోనే తాను కూలిమనిషినని గ్రహించింది. ఇదే స్వర్గముడైన బాప చల్లచూపు మాచెట్టు గౌరవంగా బ్రతకడానికి మార్గమని తెలుసుకున్నది రామక్క.

రామక్క చీకటి ప్రాద్దున్నే లేచి చేలచాయలవెల్లి తెల్లారేసరికి గంపెడగడ్డి దోక్కొస్తుంది. గేదెను కట్టుమట్టమార్చి గడ్డి ముందేసి దూడనువిడచి, కట్టి, పాలు పిందుతుంది. పాతకుండ ఏరోజు కారోజు శుభ్రంగా తోమి పాలు పెడుతుంది. ముందురోజు తోడుపెట్టిన పెరుగు చిలికి మజ్జిగజేసి వెన్నదీస్తుంది. ఆవెన్న శుభ్రమైన పిడతలోవేసి చక్కగా మూతవేసి

ఉట్టిన పెడుతుంది. ఏరోజు గేదెపేడ ఆరోజే మురిగిపోకుండా పిడకలుతట్టి ఎండపెడుతుంది. అప్పుడు గేదెను రాత్రికేట్టేసిన కట్టుమట్ట శుభ్రము చేస్తుంది. తర్వాత గిద్దెను నూలుగంజి కాచుకొని తనవెదు మజ్జిగపోసుకొని తాగుతుంది. కాస్తేపు తనను రాసినరాతను ఏడుస్తూ నులకమంచము తిరిగేసి పడుకొని వకుూర్కుతీసి లేచి మళ్ళి గంప లిక్కిపట్టుకొని పొలాలచాచు వెళ్ళుతుంది. సాయంకాలానికి గంపనిండా, వడినిండా గడ్డి దోక్కొని ముమని మైనా మోయలేనంత బరువుతో సాహసోత్సాహ బలిమికామాలి ఇంటికి చేరుతుంది. గేదెను కట్టుమట్ట మార్చి పాలుపిండి దానిమీదపెట్టి మళ్ళీ గంజికాచి తాగి, పాలలో తోడేసి పడుకొంటుంది. ఈవిధంగా రామక్క నిత్యజీవనం నడుపుసాగింది. మొదటిలో మజ్జిగ కొమ్మట్ల ఇల్లలోపోసి కడుగుగంజితెచ్చి గేదెను పోసుకుండేది. రామక్కదగ్గర మజ్జిగదొరుకుతుందని ఆనోట ఆనోటబడి బాపనవీధికి పాకింది. బాప నయ్యలు సత్తప్పాలలు పట్టుకొని వచ్చారు. కాని యిస్తే చితగింజ మునగని రొడ్డంటి మజ్జిగ మానెడు పోస్తుంది రామక్కని ఊరంతా మారుమోగింది వారంరోజులలో. మరోవారానికి ఎవరికంటే వారికి పోయడం మానేసి నిరుకుగా వినలుగురితో వాడుకే ర్పరచుకున్నది. వెండుపూటల విస్తారం గడ్డివేయడం చేత గేదె దినుసు మంచిదికావడంచేత పూటక డెడు పాలిచ్చేది. పాలలో జిడ్డెక్కువ. వెన్న బాగా అయ్యేది. ఇంకేమున్నది నెల తిరిగేసరికి పిడకలు, మజ్జిగ అమ్మిన రూకలతో గంజిక్కర్చుదీపంకర్చు పల్లిపోసాగింది. నెయ్యి అమ్మినరూకలు బియ్యపు కుండలో దాచిపెట్టిన చిన్నపిడతలోకి చేరసాగినవి. వెన్న మురగపెట్టకుండా నాలుగురోజులు కొకసారి కరగపెటుతుండేది. ఆ కరగపెట్టడంతోనే నా, ముదరకాగనివ్వకుండా, చల్లతేరలేకుండా జాగ్రత్త తీసుకొనేది. అంచేత రామక్క నెయ్యిదగ్గర మిగత వాళ్ళ నేయి దిగదుడుపని ప్రసిద్ధి లిగింది. కరగపెట్టడమే తరవాయిగా ఎప్పటికీనేయి అప్పుడే పట్టుక

పోతుండేవారు పకకానీ ఎక్కువచేసా. ఈవిధంగా ఇచ్చిఉంటే దారి దానంత తానేర్పడుతుందని నిరూపించుతూ క్రొత్తబ్రతుకు ప్రారంభించింది రామక్క.

సంవత్సరము తిరిగేసరికి పదిరాళ్ళు చేరినవి రామక్కదిగ్గర. రెండుపూటల గడ్డికితోడు చిట్టు తవుడుకూడా కొనిపెట్టడంచేత గేదె జంకకుండా రెండుపూటలా పోస్తున్నది. అమ్మినవాళ్ళను కనుక్కుంటే రెండుసార్లుదాకా పాలివ్వడం దాని తల్లిచాలని చెప్పారు. సంతోషించి బాగా మేపుతున్నది. ఇల్లా ఉండగా ఇంగ్లీషుచదివిన మాస్టరు వచ్చాడు ఊళ్లో చదువులబడికి. కాఫీ అలవాటయినవాడు కావడంచేత రైలుస్టేషన్లోనే వాకబుచేశాడు ఊళ్లో ఎవరైనా పాలమ్ముతారా అని. ఇస్తే రామక్క యివ్వాలన్నారు. ఆసాయంకాలం రామక్కకు కబురంపి గోజుకు గిడ్డెనుపాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. మరుసటి నెలకి సర్వేవాళ్లు వచ్చిపడ్డారు. వాళ్ళలో అయ్యగ్గ వస్తారము. ఆరుగురిలో నలుగురు. మిగతా ఇద్దరు తెలుగువాళ్ళు కూడా ఇంగ్లీషు చదివినవారగుటచే కాఫీవాలాలైనా అయ్యగ్గంత చేతులే. అంతాగోజుకు 3 సార్లు నాలుగుసార్లు పుచ్చుకునేవారే. అందులో మరీ పకాయనకు గాలి కాఫీకిల్లినీరు-అన్నము-ఇదట జీవిభావసగ్రక్రమము. వాళ్లు మొదట ఊళ్లో కాపులు సరఫరా చేస్తారేమో పాలుపెరుగు అని చూచారు. కాపులేమి కదలలే. అంచేత రెండుగోజులు కాఫీలేకుండామండి-బిక్కుమొగమేసి మర్నాడు రామక్కను పిలిచి అడిగారు. రామక్క సర్దుకోడం కష్టమని యోచించింది. అయితే అయ్యగ్గ కనీసము 6 నెలలైనా ఉంటారని తెలిసి సరేనన్నది. రెండుగోజులు ఊరూ ఉహము తిరిగి క్రొత్తగా యీనిన గేదె నొకదానిని కొన్నది. అయ్యగ్గకు పాలుపెరుగు-ఊళ్ళో బాపనయ్యలకు మజ్జిగ-వైగా నేతిబేరము. చిల్లరఖర్చుకు పిడకల బేరము-పట్నవాసములో ఉండి కంపునేయి తప్ప కమ్మనినేయి ఏజన్యలోఎరిగని అయ్యగ్గ రామక్క

నేయి చూచేసరికి బ్రహ్మసందం చెందారు. నేయైపోయిందంటే అయ్యగ్గ స్వయంగా పట్టుపవచ్చేవాళ్ళు గిన్నెలు “రామక్కమ్మా! నివుదా పొయ్యవలె న్నెయి. మేముదా సాపాడవలె.” అంటు. గేదెలు పకటి రెండయ్యేసరికి రాబడి ఎక్కువైంది. పని ఎక్కువైంది. గేదెలకు గడ్డితగ్గింది. చిట్టుతవుమా హెచ్చుచేసింది. ఇంతలో స్కూలు పెద్దరైంది. ఇంగ్లీషుమాపుర్లు ఎక్కువైవారు. దానితోపాలు కాఫీపాల గిరాకి పెరుగు మజ్జిగ నేయి గిరాకి వృద్ధిఅయింది. రామక్క యింకా రెండుగేదెలను కొన్నది. పనిలెమలక పకమాలదాన్ని-అంటే ఇప్పుడు హరిజనుల ఆదుదాన్ని-గడ్డిలేవడానికి దూడదుడికి నాకరికి కుదుర్చున్నది. అట్లాగని పనిఅంతా నాకరి మీద వదలిపెట్టలేదు. తానే అంత స్వయంగా చూచుకుంటుండేది. తీరి వున్నపుడెల్లా అది నాకరి తాను యజమానురాలు అనేభావము లేకుండా దానితో కలిసిమెలిసి పనిచేసింది - కాలానుగుణ్యంగా గ్రామంకూడా పెరిగిపోయింది. ఊళ్లో సబ్ రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు సబుమ్యాజిస్ట్రేటు కచేరీపెట్టారు. ఆరిజిస్ట్రారు ఆఫీసు సబుమ్యాజిస్ట్రేటు కచేరీల గుమాస్తాలు పక 8-9 మంది వచ్చారు. రిజిస్ట్రేషన్కు కోర్టుకు వచ్చే పోయేవారికై పూటకూళ్ళహోటలు వెలిసింది. నాల్గ్ కు మన్యాపూయ ఫలాహారాలుకై చిన్నహోటలు పుట్టింది. ఇంతలో పోలీసుస్టేషన్ పెట్టారు. ఒక సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు పదిహేనుగురు పోలీసులున్నావచ్చారు. రామక్క గేదెలవల్ల బ్రతుకుసాగించడ ప్రారంభించినపుడు ఆపల్లెటూళ్లో-భూములు మక్తాకిమ్మకోనో, అప్పలుకట్టెకో-గేదెల మేపుకోను దాగ్గములేని విభాపనయ్యలకో, తీరుబాటులేకుండా బేరసారాలు చేస్తునే ఏకొద్దిమంది కోమల్లకో తప్ప మరెవ్వరికి రామక్కతో పనిలేకపోయింది. ఇప్పుడో పట్న వాసపు అలవాట్లు కలవారు ఎప్పుడు బదిలీ అవుతుందో అనేఅస్థిరమైన బ్రతుకు కలవారు అయిన పదిమంది ఉద్యోగస్థులతో ఊరునిండడంచేత-పాలని నేమని-పెరుగని-మజ్జిగని రామక్క అవసరం బాగా

కలిగింది-పంగవోలు నేనుంటే మద్రాసులో కళ్లదుకుంటారు. అంచేత మద్రాసు వర్తకులు రామక్క దగ్గర కాతాబెట్టారు. కొన్నాళ్లు నేయి తెప్పించారు. తర్వాత వెన్న తెప్పించారు. దానా దీనా రామక్క దొడ్లో యాభైకిమించినై గేదెలు-ఈని నవీ-ఈని మోసినవి- చూడివి-పట్టిపోయినవి- పట్టిపోతున్నవి వీటినింతా చూడడానికి ఇద్దరు మగనౌకర్లు. వీటికొక రేకుకాలవేయించింది. గడ్డికొక బీడు కొన్నది. చొప్పకొని వాములు వేయించింది. గ్రామ మంత్రో-పాలకు-పెరుకు-నేతికి- మట్టిగిను- సిడ కలకు-కనీసము నాలుగురూపాయలు చేబరులుకు- పందరూపాయలు నోటుమీద బరులుకు రామక్క అవసరములేనివాడు లేడు.

రామక్కను చూచి చాలమంది ప్రారంభించారు గాని యీపదతి ఎవ్వరి కీ సితికిరాతే. రామక్క ఎందరిండ్లకు పాలు పెరుగు నెయ్యి వాడుకగా యిస్తున్నా ఎవరింట్లోనైనా సరే తావులాడరుగదా. వకవేళ యింటివాళ్ళు లెక్కమరిచిపోయి ఒకటి రెండురోజులు తక్కువచెప్పినా 'పోనీలేండి! మీజాపకము వచ్చినప్పుడే యిత్తురుగాని లేండి, మరు పెవ్వరి కైనా ఉంటుంది'-అని సర్దుకుపోతుంది, రామక్క పాలల్లో నీళ్ళుగాని నీళ్లల్లో పాలుగాని పోయారు. పాలుతీనే పాత్రలైతేనేమి, కొలలపాత్రలైతేనేమి, పెరుగుమంతలైతేనేమి ఆకుచీ ఆకుధ్రుత బాపగిండ్లల్లోకూడా లేదు. పాలుతీయడం తాను స్వయంగానే గాని నౌకగమీద వదలదు. దూడచస్తే ఆపాలూదు తలలోకి వస్తయ్యనేమాట ఆమెకు స్వప్నేపిలేదు. ఆమె దొడ్లోగేదమాడలన్నీ గుర్రాలవలె ఉంటవి, అదేమి మహాత్యయోగాని రామక్కచేతితో తోడు పెడితే పెరుగు మూడురోజులకైనా పులవదు. తీయ్యంగా పుచ్చదార నోట్లో వేసుకున్నట్లుండవలసిందే. అంచేత పిన్నా పెద్దా అందరూ 'రామక్క పెరుగు రామక్క పెరుగు' అని కలవరిస్తూంటారు. ఎవరైనా, ఏకారణంచేతనైనా పెరుగువాడుక నిలిపి

వేసుకుంటే, ఆయింట్లో పసిపిల్లలేఉంటే-ఇక ఆ యింట్లో ఆశోజు కొలుపన్నమాటే. అట్లాంటి దెప్పుడైనా రామక్క చెవినిపడితే చాలు. గబగబ యింటికి వచ్చి చిన్నముంతతో పెరుగుతెచ్చి ఆపిల్లలను పిలిచి యిచ్చివేసేది. ఆవిడింటికి సొద్ద సమానము చిన్నపిల్లలు వచ్చి "రామక్కా పెరుగుబిళ్ల పెట్టవు-మీగడపెట్టవు" అని చేయికాచి అడుగుతుంటారు. ఆచిన్నచేతులు ముద్దుపెట్టుకొని రామక్క ఇంత పెరుగో, మీగడో, వెన్నో పెట్టిపంపి కళ్లనీళ్ళు తుడుచుకొంటుంది. వక సంవత్సరమునుంచి రామక్క మట్టిగ అమ్మడం మానేసింది. ఎవరైనాసరే, ఇ టికివచ్చిన వాళ్ళకు ఊరక తన్నెడు మట్టిగ నిరుకుగా పోసేది. నేతిపేరిం విస్తారమైన తర్వాత వర్తకులే పట్టుకుపోతుండేవారు. వాళ్ళు కల్తీ చేస్తున్నారని విని ఆంధ్రపత్రికలో ప్రకటన చేయించింది పైకొళ్లకు తానే స్వయంగా పంపుతానని-రామక్క చేతితోనుంచి నేయి ఉపయోగించే వారికి చెందాలనిగానే గాని మధ్యవాల్లెరికి దానిలో వేలుపెట్టడాని కాస్కాగములేకుండా చేసింది. చెన్నపట్నంనుంచి గొప్పగొప్పవాళ్ళు ఆమెపేర ముందుగా త.తిమనిమ్మాగ్గు పుషి నేయి తెప్పించుకునేవారు. ఈవిధంగా మూడు సంవత్సరాలక్రిందట లచ్చయ్యవిడిచి చిన్నిఅనాథ నిరాధారపుపక్షి. తన ప్రయత్నానికి చైవబలంతోడుకాగా, పల్లగేదె మూలకంగా-నేటికి కాళ్ళు నిలవతోక్కొని పెద్ద గేదెలమందడు యజమానురాలై 'గేదెల రామక్క' అని పేరుపొందింది.

రెండోసం॥ రారంభంలోనే గంజినీళ్ళు వదిలి వరి బువ్వలోకి దిగింది. ఇప్పుడు వరిబువ్వ-తొలింపుకూర గట్టిపెరుగు ఈమాత్రంలోకి వచ్చింది భోజనపద్ధతి. రామక్కకు ఆకువక్కరొద మనసుబోయింది గాని రెండుమూడుసార్లు, లచ్చయ్య బావతోనే వాటికి తనకూ బుజంతీరిందని గుండె రాయిచేస్తున్నది. వాళ్ళకులంలో తప్పులేదు కాబట్టి చేతికి మురుగులు గొలుసులు చేయించింది. చెవులకు దద్దురుకొన్నది.

కాస్త దానము ధర్మము కూడా చేస్తున్నది లచ్చయ్య కట్టిన పూజలు అట్లాగే ఉంచి ప్రక్కన వక పెద్ద భవంతి వేయించింది. పని పాటల సందర్భంలో అన్నీ మరిచి ఉంటుందిగాని తీరక సమయాల్లో ఈవిశ్వర్య మంతా చూచుకొనేసరికి ఎంగు కీ అడవినగాచే చన్నెలనిపించేది కాబోలు- కండ్లనిండ నీరుకమ్మి ఎవరై నావచ్చి పిలిచేవరికు నిర్విణ్ణతయి నిలుచుండేది.

ఈమూడుసం॥రాలనుంచీ ఎన్నికే చెలన్నాకొన్నది ఎన్నిటనైనా అమ్మిందిగాని రామక్క లచ్చయ్య కొనిపోయిన పల్లకేదెను మాత్రము విడువలే. దాని నిడుసు చూచి చాలామంది అడిగారు. పంద రూపా యలిస్తామన్నారూ కూడా!! ఊహా! ససేమిరాఅన్నది. దాని భీష్మగా ఈవిశ్వర్యమంతా అని దానియం దొకవిధమైన సోదరీన్యామ మేర్పడ్డది రామక్కకు.

అది ఎదురై మోరతి ఆరుస్తూ గంతులేస్తూ కట్టు మట్ట కలేతోక్కుతుంటే రామక్కకు మూన్నాళ్ళ పట్టపగలుగా వెలిగిపోయిన రోజుల ముచ్చట్లేవో జ్ఞాపకానికొచ్చేవి; నిలవలేకపోయేది. లోపలగదిలో కళ్ళి తలుపులుమూసి పడుకోని ఏకధారగా కన్నీళ్ళు గారుస్తూ నిశ్శబ్దంగా ఏడ్చేది ఎంతోనేపు. గేద అల్లరంతా చూచి ఏయరుగుపారుగు అమ్మలక్క వచ్చి ఏమే రామక్కా! నిద్రపోతున్నావటే ఇం దాకటినుంచి గేద అల్లరిచేస్తుంటే వివడలేదుటే- ఏదాకపోతుండేమా" అని హెచ్చరిస్తే అప్పటికి కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకోని, లేచివచ్చి గేదెనువిప్పి మునసబు గారి దున్నకాడికితోలుకొనిపోయేది గేదెను. దారిలో అది అటూఇటూ లాగి ఈడిస్తే ఎక్కడలేని సిగ్గుతో దానిని లాలించేది. దానికి 'మా లచ్చిమి' అని పేరు పెట్టుకున్నది. సామాన్యసమయాల్లో రామక్క పిలుపుచాలు-సోజ్జుచాలు-చూచాలు దానినే ఇప్టమువచ్చి నట్లు చేయించడానికి. ఏమిలోచనవృద్ధు రామక్క 'మా లచ్చిమి'తో చెల్లెలితోపలె ముచ్చట్లాడేది. 'మా లచ్చిమి' అంటేనేగాదు రామక్కకుప్రీతి. తొలి చూలికిపుట్టిన దున్నకురలన్నా ఆమెకు (పాణం.

దాని పుటక చక్కన, దానిఅల్లరి-దానిచలాకి-దాని కొమ్మలపన. అన్నిటికి మించివిశేషము. రామక్క కాదున్నకురలో ఏవన్నెలు చిన్నెలు చూచి చిన్న తనంలో లచ్చయ్యబావను తాను పరిచిందో అవిశేషాలు కన్పించేవి. అది రామక్క మనోవికారమో; ఈశ్వరవిలాసమో. దానికి 'కోటప్ప' అని పేరు పెట్టుకొన్నది. అరున్నకుర ఎక్కడనన్నా ఉండనీ- 'కోటప్ప' అని రామక్క పిలిచేచాలు- గలగల లాడుతు గంతులేస్తూ పరుగెత్తుకు వస్తుంది. రామక్క కోటప్పమెడకు చిన్నతనంలో చిరుగజ్జెలు కట్టింది. కొమ్మ కన్పించిన తర్వాత పెద్దయ్యలు కట్టింది. కాస్త పెద్దదై కొంటెచేష్ట లారంభించిన తర్వాత పట్టెడకుట్టించి చిరుగంటలు పెట్టించింది. అది ఘుల్లు ఘుల్లు గంతులేసుకుంటూ వస్తుంటే రామక్క నాత్సల్యాతిశయముచేత ఈ విశ్వమే మరిచేది. అది ఎంత ముగిరై నాచేయనీ, ఎంత అల్లరై నాచేయనీ, నాకరులు దాని పంటిమీద చేయైనా వేయవీలులేదు. గొడ్డుకూ పనిషికి ఎక్కడిదో ఈ స్నేహము! అసలు మానవునికి స్వజాతియందుకన్నా జంతు, పృథ్వీలల యం దెక్కున త్వరగా స్నేహము కుదురుతుండేమా. లేక స్వజాతిని ద్వేషించినంత సులభంగా ద్వేషింప లేడేమా. కాకపోతే పాము, పులి ఇల్లాంటి క్రూర మృగాలతోకూడా ఎట్లా స్నేహము చెరుగులుగు తున్నాడు. ఈ ప్రకృతి రహస్యము కన్నవారు కాబట్టే కాళిగాను, "అధై నమద్రేస్తనయా శుశోచ, సేనాస్యహాలీ ధమివాసురాస్త్రైః" (దేవతలచే కొట్ట బడ్డ కుమారస్వామికోసముపలె, ఏకచే బెరడు రాయబడ్డ దేవదారు పృథ్వుకుసరం పార్వతిదేవి దుఃఖించింది) అన్నాడు. తత్తుల్యడు భవభూతి కూడా. వెనుకట సేస్తాలను, గట్టులను, పుట్టలను, చెట్లను, ఏళ్లను, నెమళ్లను, ఎనుగులను చూపి భోయన విడిపించాడు కారణజన్మలైన సీతారాము లనుకూడా.

రామక్క మొదట్లో అందకలై అయినా, లచ్చయ్య బావ చచ్చిపోయిన తర్వాత వచ్చిన కష్టాల

చేత తిండి తిప్పలు సరిగలేక, మనస్సును ఉల్లాసము లేక పైపడ్డ యేడ్లకు మించిన అయ్యున్న కుంగి కళ్ళ మరుగుపడ్డది. కాని మళ్ల నాలుగురాళ్లు చేచి, అను వైన భోజనము, ఉపచారాలు అమితసరికి మరుగు పడ్డ కళాకాంతులు పకవన్నె తక్కువగా మల్లి అంతురించి విస్తరించినవి. చెంపలదగ్గర కాస్త నరికినా తలకట్టు తిరుగా సంస్కారము పొందడంచేత పూర్వపు అందం మల్లి వహించింది. కళ్లల్లో ఆ చిన్ననాటి నిర్భయత్వము అమానుకత్వము నిశ్చింత, చంచలత్వము కనపడకపోయినా, వికాలత్వం అట్లాగే నిలిచి ఉన్నది. అనేక అనుభవాలచేత వచ్చిన పరిజ్ఞానభాసము వాటి సౌందర్యాన్ని కల్లెమువలె లాగి పట్టుతున్నది. చెక్కిళ్లల్లో పూర్వపు మిసమిస నిగనిగ లేకపోయినా శోభ తగ్గలేదు. ఆ పలచదనమే వాటి కొక సొంపుగా ఉన్నది. పూర్వపు విరగబడినవ్యడం లేకపోయినా, ఆ పెదవుల పలువరుసల అందము తెలుపడానికి ఎంత కోపకారణం కలిగినా అంతరించని ఆ చిరునావు చాలు. కష్టానుభవాల చేత, వయస్సుచేత నుదుటిగల్గిన పకటి రెండు రేఖలు కూడా ఆమె ప్రాథనము చాటుతున్నయే గాని సౌందర్యాన్ని తగ్గించడంలే. చేతులుకూడా కాయ కష్టముచేత పూర్వపు నవనవ పదలినా లాలిత్యము నిలిచే ఉన్నది. చిన్ననాటి మరుకు చకచక ఇప్పుడు గాంభీర్యముగా మారినవి.

రామక్క సోయగము చూచి ఊళ్లో కోడెగాళ్లు కొన్నాళ్లు చుట్టుచుట్టితిరిగారుగాని లాభంలేకపోయింది. సాహసించడానికి ఎవ్వనికీ ధైర్యంకలిగిందికాదు. ఊళ్లోకి క్రొత్త పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు వక పంతులు వచ్చాడు. ఆయన కొడుక్కు ఇరవైయేండ్లు దాటినవి. ఎన్నాళ్లు చదివించినా చదువు ఈయన కబ్బలేదో, చదువుకు ఈయన దొరకలేదో తెలియలేదు కాని రెండవసారి దాటకపోవడంచేత నాన్నగారు బడి చాలింపించారు. అయితే కావలసిన అలవాటులన్నీ

పట్టుబడ్డాయి. బల్ పోకిరిగా తిరుగుతున్నాడు. అతడొకనాడురాత్రి ఊరు మాటుమణిగేనేళ్ళకు వక చిన్న సత్తపాలె పట్టుకొనివచ్చి 'గామక్కా' అని పిలిచాడు. 'ఎవరు వారు' అని రామక్క అప్పుడే పడుకున్నది లేచి వచ్చింది. 'ఏమి పంతులూ ఇకూలటప్పుడు వచ్చారు' అన్నది అనుమానిస్తూ. 'పెరుగుకావాలి' అన్నాడు. 'ఇప్పుడెందుకు' అన్నది రామక్క. 'బంధువులు వచ్చారు' అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ. ఆ నవ్వుకు తీగలా వణికిపోయింది రామక్క పంతులు ప్రభావం ఇది వరకే విన్నదికావడంచేత. 'జవాబు నంపలేక పోయినారా' అన్నది రామక్క భయం గొంతుతో. 'నేనే రావాలిసాచ్చా' అన్నాడు సందర్భశుద్ధి లేకుండా ఆసుం. అనుమానిస్తూ లోపలికెళ్లింది. వెంటనే పిల్లపంతులూ లోపలదూరాడు. లోపల ఏమయిందో ఎవరికి తెలేదు. నిమిషంలో రామక్క కప్పున కేకవేసి ఇవ్వల దూకింది. ప్రహరి లోపల ఇల్లు కావడంచేత ఎవ్వరు లేవలేదు. రానూలేదు.

వకకాలు గడపఇవతల మరోకాలు అవతలపెట్టి వక చేతితో ద్వారబంధం పట్టుకొని రెండవచేతితో రామక్క కొంగుపట్టుక లాగుతున్నాడు పిల్లపంతులు. లోపలికి రమ్మని రామక్కను, అదిలిస్తున్నాడు. బెదరిస్తున్నాడు. బతిమాలుతున్నాడు. భంగపడుతున్నాడు. లంచాలు ప్రకటిస్తున్నాడు. రామక్క 'ఏమిక్కర్మమురా' అని వినుకుంటున్నది. తమ్మదూ, బాబూ అని వరసకల్పించి పిలుస్తున్నది. కూడదని బుద్ధి చెపుతున్నది. నే నెన్నడెరగనీ కర్మం పంతులూ నన్ను విడిచిపెట్టి అని బ్రతిమాలుతున్నది. నలుగురు చూస్తే నవ్వులపాటైన భంగపడుతున్నది. ధైర్యము వహిస్తేనేకాని ఈ దుర్మార్గుడు విడవడేమొనని కనుబొమ్మలు ముడివేసి మృదువుగా దూషించింది. ఆపాపిప్పినాడి పట్టు పదిలించుకోడానికి అన్నివిధాలా పెరుగులాడి లాభంలేక కడకు



అబలలపాలి బ్రహ్మస్త్రమైన ఏడుపు ప్రారంభించింది సన్నగా. ఇవంతా, 'గేదల కొట్టంలోకాక — అభిమానం కొద్ది రామక్క ఇంటి చూడుకింద వేసుకున్న 'కోటప్ప' చూస్తున్నాడు. ఎన్నడూ 'గామక్' నీ సితిలో చూడలే కోటప్ప. గొడ్డు గోద తమరిని ప్రేమించేవారి కష్టసుఖాలు బాగా గుర్తించగలవు. రామక్క కేవల కష్టసుఖమందిందనీ తానుపోయి ఆరుకోవాలని కోటప్పకు కనిపించింది. పశుబలము రెండుతట్లూ వాడికలది. దానికి ప్రేమా క్రౌర్యాలు రెండు తీవ్రమైనవే. కోటప్ప కట్టు తాడు లాక్కున్నాడు. రారే. మళ్ళీ బలవంతంగా లాగాడు. ఊహారారే. ఇంకోసారి లాగాడు. కొంచెం బికింది. మరోసారి గుంబాడు. ఫట్ అని తెగింది. మోరసంచి తోక ఎత్తి వక్క గంతే శాడు కోటప్ప పిల్లపంతులమీదికి. గంతేమిటి కుమ్మేమిటి రెండు వకటేసారి. రామక్క 'ఆ ఆ కోటప్పా' అంటూనే ఉన్నది. కోటప్పకు కోప మాగలే. రామక్క కొంగువిడిచి అప్పటికే కేకవేసి కూలపడ్డ పిల్లపంతులును ముకోవమ్మతో పార్లిం చాడు. ఇంతలో రామక్క వచ్చి కోటప్పకు కట్టుతాడుపట్టి అసతలకు లాక్కపోయి తుంపులు గంపూ ముడిపెట్టి కట్టువేసింది. వచ్చి చూచుకు కదా పిల్లపంతులికి ఈ పార్లిగింతలలో ఏ ద్వార బంధానికో తలుపుకో తగిలి ఎడమచేయి విరిగింది. 'పంతులూ ఎంత చెప్పినా వినకపోతివి కదా. చెబ్బ తిగిలిందా పంతులూ' అని అడుగుతూన్న రామక్క వైపు కన్నెత్తినా చూడక నొప్పికి నెత్తి నోరు కొట్టుకొని బిగ్గరగా ఏడవడానికైనా నోచుకోక లక్ష్మివుగా చట్టమిడకూడా చెబ్బ తగలడంచేత కుంటుకుంటూ తనదారిని తాను వెళ్లాడు పిల్లపంతులు. వాళ్ల నాన్నను రామక్కిమీద కేసుపెట్టమని అడిగారట గాని ఆయన కొడుకునే చీవాట్లుపెట్టి దొంగకు తేలుకుట్టన్నట్టు పడిఉండమన్నాడట.

ఏమైతేనేమి. పిల్లపంతులు మళ్ళీ ఆవీధిని నడవలేదు సరికదా వైట్లో నేమొగాని ఆ డొల్లోమాత్రం మరెప్పుడూ చారితప్పి నడిచినట్లు ఎవరు చూడలే. ఈ అభినవశృంగారి గాథ నిజము ఎవరూ చూచిన వాళ్లు కాకపోవడంచేత చిలవలు పలవలు పుట్టించి చెప్పకుంటుంటారు ఆమ్మనబోలులో ఇప్పటికీ. విరాటరాజు పట్నంలో పైరంధ్రుని చూచి పౌరులు హడలిపోయినట్లు హడలిపోయేవారు ఆడొల్లో కోడె గాండ్రంతా రామక్కను చూచి, ఆమె బ్రతికున్న న్నాళ్లు.

రామక్క వ్యాపారము అవిధిన్నంగా సాగి పోతున్నది. నాకర్లు చాకిర్లు ఎక్కువయ్యేసరి కీపాడే తానే చేస్తూన్నా రామక్కకు తీరికెక్కు వైంది. తీరికవేళను మైమరచే ఆనందంలో వినియో గం చేయడానికి ఏమున్నది సంచారము? వట్టి మాయ!! పాడుబడ్డ దేశంలో అఖండము ఎన్నాళ్లు వెలుగుతుంది? ఏమి తోచలే. ఆమధ్య వక బాప నయ్యనల్ల చదవడం నేర్చుకున్నది. అధ్వానమున్న కొంత అలసడ్డది. ముందు ఆంగ్లప్రచారణ గ్రంథ మాలవారివి నవలన్నీ చదివింది. నవల వకసారి చదివినతర్వాత మరి ముట్టుకో బుద్ధిపుట్టలే. తర్వాత వక పండితుడి చేత రామాయము, భారతం, భాగవతం, పురాణం చెప్పించింది. భారతంలో ధర్మరాజులు రాజ్యవిహీనులై అడవులలో తిరిగి రని విన్నపుడు ఎంతవారికైనా తప్పపు కల్లవాట్లు అనుకున్నది. నలచరిత్రలో నలుడు దమయంతిని విడిచి వెళ్లాడని ఆమె నానాపాట్లు బడి తుడికు ద్వితీయ స్వయంవరము చాటించి మొగుణ్ణి రప్పించు కున్నదని విని, ఎక్కడున్నాడని పిలిపింతు లచ్చయ్య బావనని ఆరాత్రంతా ఏడ్చింది. ద్రౌపతీ వస్త్రాప హరణం గాథ పట్టు విన్నపుడు 'నా కోటప్ప ఆక్కడుంటేనా' అని నవ్వుకున్నది. యకోదమ్మ చల్లచేకేటప్పడు బాలగోపాలకృష్ణుడు కవ్వము పట్టు



కొని వెన్న తినేవాడని చెప్పినపుడు ఈ జన్మకు లేదు ఆభాగ్య" మని కన్నులనీరు నిందించి. కుచేలుని దారిద్ర్యవర్ణన వినలేకపోయింది. ప్రతి పురాణం పూర్తి అయినతర్వాత పెళ్లున సమారాధనలు చేసింది అన్ని కులాలవారలకు. ఇన్నిచేసినా ఆ మృదయంలో పున్న వెల్లికూడుకోలా!!

ఇంతలోకి వచ్చిపడ్డని అంకపాంకాలుగా సహాయ నిరాకరణోద్యమం. ఊళ్లోకి చిన్నలు పెద్దలు గాంధీ ముతావారు వక్కొక్కరుగా వచ్చి పోతున్నారు. ఉపన్యాసా లిస్తున్నారు. ఆడవారలకూడా రావచ్చు మీటింగులకంటే ఒక మీటింగుకు రామక్కకూడా వెళ్లింది. ఆ రాజకీయాలు రామక్క కేమి తెలియదు. కాని ఆ ఉపన్యాసము (చెరుసవాడ నరసింహంగారు) దేశదారిద్ర్యర్మిగూర్చి చిలవలు పలనలుగా చెప్పాడు. రామక్క ఆ దుర్భరదారిద్ర్యవస్థావర్ణనము వినలేక కండ్లనీరు పెట్టుకున్నది. 'కదురుకప్పమాడితే కరువులేదు' అన్నమాట ఆమెకు మనసులో అచ్చుగుద్దినట్టు అతికిపోయింది. కష్టము ఇదివరకే చేపట్టి తన దారిద్ర్యము బాపుకున్నది. ఇక కదురుచేపట్టి గ్రామదారిద్ర్యము బాపతలచు కున్నది. ముందుగా తా నొక రాట్నము చేయించింది. ఊళ్లోవున్న పురాతనపు ముసలమ్మ నొక నామె నాశ్రయించి నూలువడకడం నేర్పింది. శ్రద్ధగా తీరికగడియలలో నూలు వడికించి. మాల నేతగాడి కిచ్చి కమ్మెందుచీక నేయించుకున్నది. అది మొదలు ఆమె మల్లీ నెల్లూరు పాలచంగాయ ధోవతులు కొననేలేదు. స్వయంగా వడికిననూలు తోనే చీరలు నేయించి కట్టుకున్నది. ధోవతులు నేయించి లచ్చయ్య తద్దిననాడు బ్రాహ్మల కిచ్చు కొన్నది. దుప్పట్లు నేయించుకొన్నది. నాకర్లకు పండగలకు చాపులిచ్చే పద్ధతి మానేసింది. వాళ్లు తీరికవేళలో వడుక్కొమని చెప్పి రాటా లిచ్చింది. వాళ్లు వడికిన నూలు స్వంతకర్పుతోనే ఉంచి

పెట్టింది. ఇంతేకాదు. ఒక చిన్నకాల ఏర్పాటు చేసింది. అందులో యాభైరాటాలు. వాటికి దగ్గ ఏకులు, కడుళ్లు, చెవులు, పంటలు, ముక్కాలు పీటలు, ఏకులు, బుట్టలు అన్నీ ఏర్పాటుచేశింది. అనాధనని ఎవరువచ్చినా సరే వాళ్లచేత నూలు వడి కించేసి. అనూలు వడికినవాళ్లు 'రెండుపూటలూ జొన్నసంకటి వండించి ఇన్ని మడ్డిగనీళ్లుపోసి కలి పించి తాగినన్ని పోయించేది. వక్కకు యిచ్చేది. సాయంకాలము ఇంటికి పోయేటప్పుడు కిరసనాయలు బుడ్డినిండా చురు పోసియిచ్చేది. వాళ్లందరికి నులక మంచాలు చేయించి యిచ్చింది. సంతత్రాని కొక సారి సంక్రాంతి పండుగకు రెండు జతల బట్టలిచ్చేది. పండగ పండగకు పరిబువ్వ, పరమాన్నము. అం గులో ఎవరైనా మంచ మెక్కితే వాళ్లకు మందు, మాకు, పస్యం, పానం, పిండిపంటలుతో భోజనం పెట్టేది. అన్నీ చూచేది. ఈ నూలంతా మాల మగ్గాలవాళ్లచేత నేయించేది. తాను వాడుకున్నన్ని వాడుకొనేది. బీదా సాదా వచ్చి అడిగితే ఊరికనో స్వల్పకరీదుకో ఇచ్చేది.

1923 సం॥లో కాబోలు సబుమ్యజిస్ట్రేటుగారి కుమార్తె ప్రసవించింది. బారసాల కల్లుకు వచ్చాడు. పీటలమీద అల్లుడు కూతురూ కూర్చున్నారు. మామ గారు అల్లుడికి కేలంఅందు విదేశీపంచలు తెచ్చి చదివించాడు. అడ్లుకు చేయిబాచలే. 'ఏమిటోయి' అన్నాడు మామ. ఏమున్నది. ఖద్దరుగాని పుచ్చుకో నన్నాడు ఆగడుగ్గాయ. మామ ఫరవాలేదు, పుచ్చుకో అన్నాడు. ఊహూ అన్నాడు అల్లుడు. ఇప్పటికి అభాస చేయకు, తర్వాత తెప్పించి యిస్తానన్నాడు మామ మెల్లిగా అల్లుడి చెవులో. 'సనేమిరా' అన్నాడు అల్లుడు. అల్లుడు తోపాటు కూతురూ నాకూ ఖద్దరు కావాలి అన్నది. సబ్ మ్యజిస్ట్రేటుగారు పట్ల కొరికాడు. తాను తిట్లు కున్నాడు. ఈ సంబంధమే కావాలని పట్టుబట్టిన

పెండ్లానిపై కేకలేశాడు. ఈయన మ్యాజిస్ట్రేటుగిరి ఇతరులపద్ధతాని అల్లుడిపద్ధతా. ఆప్పుడు ఎక్కడ దొరుకుతుంది, ఎక్కడ దొరుకుతుంది ఖద్దరు అని కాళ్లు తొక్కుతున్నాడు. ఎవ్వరో చెప్తే రానుక్క ఓగరకు కబురంపాడు మ్యాజిస్ట్రేటు. ఆమె అవసరం కనిపెట్టి తనకోసం నేయించుకున్న కమ్మికోక, లచ్చయ్యబావ తద్దిననాడు బ్రాహ్మడి కిత్తామని నేయించిన దోపతులచాపు పంపింది. వాటితో సమాప్తిచెందింది మ్యాజిస్ట్రేటుగా రింట్లో బారసాల.

ఈవిధంగా తన బ్రతుకు సార్థకంచేసుకొని అత్యున్నత సం||రము ముక్కిటి ఏకాదశినాడు హతాశుగా లచ్చయ్యబావను పోయి కలుసుకొన్నది

నేడల రామక్క. ఎంత పుణ్యాత్మురాలని అందరు అన్నారు. ఆమె మఱాని కా గ్రామంలో దుఃఖించనివారు లేరు ఇక జిహ్వకు రుచిగలపెరుగు ఎవరు పోస్తారని అంగలార్చారు. చిన్నపిల్లల పట్టడమెట్లానని అంతా హాసలిపోయారు. లచ్చయ్యబావ పోయినతర్వాత రామక్క చచ్చిందీ బతికిందీ చూడని దాయాదులు వచ్చి ఆమె సంపాదించిన ఆస్తిఅంతా తీసుకున్నారు. ఆమె పెట్టిన గొండు సంస్థ లంతరించినవి. అంతా అమ్మి వాళ్లు డబ్బు చేసుకున్నారు. తెలిసినవాళ్లెవరైనా ఆమెకు చెప్పిఉంటే ఆ ఆస్తిఅంతా ఏ ధర్మకార్యానికన్నా ఇచ్చేదే రామక్క. ఏమైతేనేమి? మించిపోయింది.



## దైవ భక్తి

శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు

రాలకు మ్రొక్కినంతనె, పరాత్పరుడుండు నటంచునెంచి దే  
వాలయమందు భక్తులయినంత, వనాంతరమందు పుట్టలన్  
పాలను బోసినంత, నదిమధ్యమునందు మునింగినంత పా  
పాలను బాసిపోదురె? కృపారహితాత్ములు, భార-చోరులున్.

ఇమ్మహినర్థగర్వమున నెందరొ యావనమందు చాలనే  
రమ్ములుచేసి తామిహాపరమ్ముల ముక్తినిబొందగోరి, పా  
పమ్ములువోవగా జపతపంబులుచేతురు, వృద్ధులై నకా  
లమ్ముర రామనామము విరామములేక జపింతురారకన్.

సోదరులందరున్ గలిసి సొంపుగనుండిన వారితండ్రికిన్  
మోదముగాదె చేతమున-భూప్రజకంతకు తండ్రియంచుదా  
మోదరునెంచి చెప్పరేప్రబుద్ధులు-కావున తోటివారిని  
త్యాగదరమిచ్చి జూచునపు డార్తశరణ్యుడు సంతసింపడే?







“వృషభ గాజాయ తే సమ్య”

చిత్రకారిణి: సంఘం లక్ష్మీబాయిమ్మ.



మిస్. సులంబా జిలాని







## భగినీనివేదిత

భగినీనివేదిత ఐర్లండు నివాసియుగు ఒక ఘాదరికొమరిత. తలిదండ్రు లీమెను “మార్గరెట్ నోబుల్” యని పిలచెడివారు. యీమె తలిదండ్రులు గొప్ప పరోపకార బుద్ధి గలవారు. కాన నేవాడ చిలుక యీ వాడ పలుకు పలుకునన్న చుదంబున పరోపకారవంశమునకు చెందిన యీ విదుషీమణి పరోపకారబుద్ధి గలదగుట మౌనసారమును నిరూపించుచున్నది.

ఒకానొకదినమున నోబుల్ తండ్రి యొక భారతీయ అతిథిని తన యింటికి రప్పించెను. ఆయతిథికి స్వయముగ వంటచేసి పంచభక్ష్య పరమాన్నములతో భోజనముపెట్టి యీతనిచే భారతదేశము స్థితిగతుల తెలిసికొనెను. భారతదేశము పరిస్థితులు వినిన వెంటనే యీమె హృదయములో మహత్తరమైన మార్పు గలిగినది. వెంటనే భారతదేశము పర్యటనముచేయవలెనని తలంచెను. నోబుల్ తండ్రి తన కొమరిత యాదర్శ భావములు తెలిసికొని యంత్యావస్థయందు తనభార్యతో నిట్లుచెప్పెను. “మన నోబుల్ భారతదేశ పర్యటనము చేయతలంచిన తప్పక నీవు నామెకు సహాయము చేయుము.” అని.

పువ్వు పుట్టినవెంటనే పరిమళించునను నట్లు యీమె బాల్యావస్థనుండియు ఆదర్శ భావములుగలిగిన చురుకైన బాలిక. నోబుల్ తలిదండ్రులు గొప్ప విద్యావంతులు. కొద్ది దినములలో కొమరితను విద్యావంతురాలుగ తయారుచేసిరి. ఆమె విద్యావంతురాలై

శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమగారు

స్వజాతిలో విద్యాప్రచారముచేయ మొనరిడినది. ఆమె యాదర్శ భావముల సంఘములో వెదజల్లెను.

స్వామీ వివేకానంద అమెరికాలో ధర్మోపదేశ మిచ్చునపుడు నోబుల్ యక్కడికేగి భారతదేశపరిస్థితులు తెలుసుకొనెను. జీవితమంతయు బీదల సేవజేయుటకై భారతదేశము వచ్చినది. యిక్కడ నామెను “భగినీనివేదిత” యని నామంబిడి పిలువసాగిరి.

భారతదేశములో స్త్రీల దుస్థితి చూచిన వెంటనే ఆమె హృదయములో కత్తిపోటు వలె గొప్ప విషాదము గలిగినది. జీవితమంతయు వారి దుస్థితి బాగుపరచవలెనని ప్రతినవ్వెను. కలకత్తాలో హిందూస్త్రీల తెరంగున వేషభాషలు గలిగియుండెను. మొదట కలకత్తాలోని కూపస్థమండూకము బోలె అజ్ఞానాంధకారమున నుండిన హిందూ సమాజము యీమెను యేవగింపుతో చూచినది. కాని యీమె పవిత్రఆచార వ్యవహారములు చూచిన వెంటనే కలకత్తాలోని జనులు ముగ్ధులయిరి. క్రమక్రమముగ భగినీనివేదిత యెడల భక్తి శ్రద్ధలు మొండయ్యెను.

నివేదిత నివసించు గృహము చాల నసహ్యముగ నుండెను. యిది చూచి యింటి వారిని నామె శుభ్రపరచవలయునని యడిగినది. కాని వారు యిండ్లను తుడుచు పాకీ వారము గా మని కృద్ధులై జవాబిచ్చిరి. వారి కర్ణకఠోరములైన మాటలువిని ఆమెయే

స్వహస్తములతో శుభ్రపరచినది. దీనివలన కలకత్తాలోని జనులు తమతమ గృహములు చక్కగ శుభ్రపరచుకొనిరి.

భారతదేశ స్త్రీలస్థితికిని నీమె పరిస్థితికిని చాలవ్యత్యాసముగలదు. భారతస్త్రీల జీవితములు స్వార్థపరత్వముతో గడచునవి. కాని యీమె గొప్ప స్వార్థత్యాగిని. యీమె కలకత్తాలో పున్నపుడు ఆపట్టణమంతయు స్లేగు వ్యాపించినది. ఆయనారోగ్యస్థితిని జూచి స్వయముగ నాపట్టణము శుభ్రపరచెను. చాలా బీదజనుల సేవ యొనర్చినది. బీదలసేవకై యువకులతో కలసి సేవాసమితిని స్థాపించినది.

1907-లో “బాకర్ గంజ్” యను దేశమందు గొప్పకరవు వచ్చినది. అక్కడి జనులకు తినండిలేక కట్టుగుడ్డలేక అన్నమో రామచంద్రాయని త్సుభాద్రులై కేక లిడుచు న్నయనాధులకు దేశభక్తులతో కలసి ఆమె చేసిన సహాయము వర్ణనాతీతము. వారికై యిల్లెలుతిరిగి భిక్షమెత్తినది. రోగవీడితులై వృత్తువాత బడనున్న జనులనెందరినీ సేవ యొనర్చి రక్షించినది. ఇట్లే ఆమె యెన్ని యో కష్టముల సహించెను.

బెంగాలులో విధవల దుఃఖముల చూచిన వెంటనే ఆమె హృదయము చలించి పోయినది. వారి సహాయమునకై యొక ఆశ్రమము పెట్టినది. అక్కడ పాఠశాలపెట్టి చిన్నచిన్న పిల్లలలో కిండర్ గార్టన్ పద్ధతిపై విద్యా ప్రచారముచేయ ప్రారంభించినది.

ఈ విదుషీమణి కవయిత్రి. నిండు సభ

లలో గంభీరముగ ఆదర్శ భావములను కిరణముల ప్రసరింప చేసెడిది. ఈమె వీరావేశ భరితములై న మాటలువిని సభయందున్న జనులు నిశ్చేష్టులయ్యెడివారు. వారి హృదయములలో వీరత్వము ఒక్కసారిగ ప్రజ్వలించెడిది.

స్త్రీలయెడల తమ భర్తల పశువ్యవహారముల చూచి చాలదుఃఖించుచుండెడిది. ఈ తుచ్చస్త్రీజన్మ మెందుకా యని యీమె న మ న ము న విచారించుచుండెడిది. ఆమె వినయముతో పురుషులకిట్లు బోధించెను. “సమాజములో స్త్రీ పురుషునికి సహాయకురాలు కాని దాసికాదు. పురుషుని చేతిలోని యిష్టమువచ్చినట్లుల యాడి పార వేయు యాటవస్తువుకాదు. అర్థాంగిలను మొదలగు బిరుదులు నిచ్చుట స్త్రీలనుమోసపుచ్చుటకా? ప్రతివిషయమునందును స్త్రీ తన జన్మసిద్ధములైన యధికారములు పొందజాలదా?”

ఈ విదుషీమణిని చూచినపుడెల్ల విశ్వప్రేమ, దేశభక్తి, మొదలగు సద్భావములు మూర్తీభవించెనాయనునట్లు తోచెడిది. స్వభావమువెన్నవలెయతిమృదువైనది. జీవితమంతయు బ్రహ్మచారిణిగనుండి, భారతదేశము సేవచేసిన తల్లి. లండనులో జాతీయ సభ జరిగినపుడు, భారతదేశక్షేమముకై యొక నిబంధన వ్రాసి యాసభకు పంపిన క్షేమాభిలాషిణి. దేశసేవచేయునుండగ యక స్మాత్తుగరోగముచే “దార్జిలింగ్” సమీపమున పర్యవ్రాజముపై చిర విశ్రాంతి గైకొనెను.

# స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే

శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు

పలువురు అనుకొనునట్లు స్త్రీజన్మ మంచిది కాదు అని నిరూపింపడవలదు. స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే. మానవజాతిలో ఎందరో స్త్రీలు యోగి నీలు, యతులు, వీరమాతలు అయి ప్రసిద్ధిగాంచిరి అని పెద్దలవల్ల విందుము. యిప్పుడు అట్టి తల్లులను కొందరిని చూస్తూఉన్నాము. వారు యెవరందురా, పిచ్చమ్మగారు, లక్ష్మీదేవమ్మగారు, చిన్నమ్మగారు. వీరియొక్క బోధలు వింటూఉంటే యెల్లకోరికలను నుఖములను తాపత్రయములను మరచి వారి మార్గమును అనుసరించుటకు యిచ్చా భక్తి వైరాగ్యములు కలుగునుగదా! స్త్రీలు మృదువైన స్వభావముగలవారు. ప్రేమరాసులును, ఆదరణమతులును అయి ఉందురు. ఎక్కడచేసి మతములకుగాని, సమాజములకుగాని, సాధువులకుగాని, యశులకుగాని ధర్మము లిచ్చుటలోనైనను యింక యితర సత్కార్యములు చేయుటలోనైనను స్త్రీల సహాయములేనిది జరుగుట లేదు. ఏనుక్రిస్తు మతప్రబోధము చేయునప్పుడు వారిని పురుషులు చాల నిర్బంధనల పాలుచేసిరి. అప్పుడు ఇద్దరు స్త్రీలు చెరి ఒకవైపున నిలుచుండి వారిని కాపాడిరి. ఏను భక్తిప్రబోధములను శిరసా నహించి ఆచరించిరి. తామును వారి వెంటబోయి లోకములో ప్రచారము సాగించిరట. దేశసేవలు సాగించునప్పుడెల్ల స్త్రీల సహాయము లభించినప్పుడే విజయమునకు అవకాశము ఉండునని పెద్దలు చెప్పుచుందురు. శ్రీ వివేకానంద స్వాములవారు ఉపన్యాసము లిచ్చుచుండు కాలమున, న్యూయార్కు పట్టణమున అనూయచేత వారికి యేమో కీడుచేయ కొందరు ప్రయత్నించిరట. అప్పుడు ఒక దొరసాని శ్రీవారికి ఆ విషయమును ముందుగా తెలిపి, సాహసించి వెంటవెళ్లి ఆపదను గడపినది. శ్రీ స్వాముల వారిమీద ఆ విరోధులుకూడా తుదకు చాలా భక్తి శ్రద్ధలు పూనునట్లుల చేసినది. ఆ దొరసానిగారే

శ్రీవారి నంతగా పూజించుట జూచి, వారుకూడా స్వాములనాని ఆశ్రయించి శ్రీవారికడ ఉపదేశములు సయితము పొందిరట! శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసులవారి మహిమను శ్రీరాణి రాచమణిజీవిగారు మొట్టమొదట కనిపెట్టి వారియెడ మిగుల భక్తిభావముతో వర్తించెడిది. ఒకనాడు ఆరాణి శ్రీరామకృష్ణునివద్ద కూర్చుండి ఉన్నది. ఆమె మనస్సులోనికి యేదియో ఒక లౌకికవ్యాపారసంబంధమైన సంకల్పము వచ్చినదట. అప్పుడు శ్రీరామకృష్ణుడు రాణిగారి వీపున ఒకడెబ్బ వేసిరి. అంతట రాణిగారి వెంటున్న సేవకులు శ్రీరామకృష్ణపరమహంసులవారిని కొట్టుటకు సిద్ధమైరి. వెంటనే రాణిగారు ఆని కనిపెట్టి “శ్రీవారి మహాత్మ్యము మీకు తెలియక; పూరకయ్యుండుడు” అని తన పరివారమును మ దలించినది. తదుపరి వారు శాంతపడి శ్రీపరమహంసులవారికి నమస్కారములు చేసిరి. మహాత్ముల తత్వమును స్త్రీలు గ్రహించునంత సులభముగా పురుషులు గ్రహించలేరు. స్త్రీ స్వభావమున అట్టి కాశలము కలదు. శ్రీ గాంధీగారు భగవంతుని మహాత్మ్యమును తెలిసి, వానిలో ఐక్యతపడవలెనన్న తనకు స్త్రీభావము రావలసియుండునని పలికిరట. పురుషుడు అహంకరించి కర్తృత్వము వహించును. స్త్రీ కర్తృత్వము పూనక ఎల్లప్పుడును ఒకరికి సేవ చేయుచుండ కోరును. అందుచేత ఆమెకు అహంకారము ఉండదు. పురుషునందు సేవాభిలాష అంతగాయుండదు. మనస్సు వంగిరాదు. పురుషునందు అహంకారము మెండుగానుండును. అహంకారము యెక్కడయుండునో అక్కడ ప్రేమయుండజాలదు” అని శ్రీ గాంధీగారు చెప్పియున్నారు. కొంతమంది సాధువులు, భక్తులు, స్త్రీలవలె బట్టలను కట్టుట, వారి సాంగత్యమున తిరుగుట అవలంబించుచున్నారు. ఎందుకనగా స్త్రీల జీవితములు, సాధ

నలు, నడతలు చక్కగా గ్రహించి సేవాభావమును అలవాచుకొనుకొరకే వారి సాంగత్యము చేయుట. సేవ మంచి తరుణోపాయము.

సోదరీమణులారా! ఇందులో ఒక రహస్యమున్నది. మనను గాంధీగారే మెచ్చుకొనిరి గదా; మనకేమి కొదువ? అని స్త్రీలము గర్వించుట తగదు అందులోని నూత్రమును కనుగొని, అది సార్థకము అగునటుల మనము యేమి చేయవలసియుండును అని జిజ్ఞాసాపరులము కావలయును. నేను చెప్పిన స్త్రీలకల్ల స్త్రీ సంఘమునకు గణ్యత ఎట్లు వచ్చినదో, ఆ స్త్రీలు యేమిచేసిరో, పరతత్వము సాధించుటకై వారు ఎంత పాటుపడిరో, ఎన్ని కష్టములకు ఓర్చిరో, మనము బాగుగా గమనింపవలసియుండును. సద్విషయములను శ్రవణమువలన విని, మననముచేసి, ఆచరించవలయును. ఆ స్త్రీరత్నములు ఇంద్రియ సౌఖ్యములను కోరలేదు. దేహశృంగారముకొరకు నగలు, నాణెములు కోరలేదు. యెల్లప్పుడును తమ భర్తల ధర్మమును తమ ధర్మమును అభేదముగా తలంచి దానిని కాపాడుటే తమ జీవనగమ్యముగా పెట్టుకొనిరి. వారికిని దుఃఖములు వచ్చినవి; కష్టములు కలిగినవి. వారును ఆరాటములపాలైరి. కాని తమ ధర్మములను కాపాడుకొనగలరో లేదో అను విషయమును గురించి తప్ప ఇంక యితర విషయముల గురించి వారు దుఃఖించలేదు. హరిశ్చంద్రుని యెడ బాయనప్పుడు వాని భార్య ఏడ్చినమాట నిజమే. ఆతడును కోకించివాడు. ఎందుకో తెలియునా? భార్యా భర్తలు కాగిలించుకొని ఏడ్చుట తెలిసి, వారు ఒకరికొకరు కనుపించకుండా పోవుచున్నందుకు దుఃఖించిరిని మూఢులము అనుకొనెదము. అది సరికాదు. భర్త సత్యము తప్పకుండా ఎట్లు ప్రతినను కాపాడుకొనగలడో అని చంద్రమతియూ, ఆమె తన పాతివ్రత్యధర్మమును కాపాడుకొనుటలో ఎన్ని కష్టములు పడవలసివచ్చినో గదా అని హరిశ్చంద్రుడును, అట్టియెడ తాము ఒకరికొకరు సాయపడ జాలము గదామని యిరువురును దుఃఖించిరి. ఇంతే

గాని ఐహికచింతలతో గాదు; ఇది మనము మరుస గూడని సత్యము.

కాబట్టి మనము యిహనుఖములకై ఆరాటపడరాదు. భర్త ధర్మమును కాపాడుట, తన ధర్మమును కాపాడుకొనుట, బిడ్డలకు ధర్మబోధలు చేయుట, అతిథి అభ్యాగతులను శక్తికొలది సేవించుట, సాధువులను పోషించుట, మిగిలిన కాలమందు తన మనస్సును పరిశోధనము చేసుకొనుట ఉత్తమస్త్రీకి విధి. మనస్సు మంచి విషయములలో సంపరించునా లేక ధర్మముతప్పి నడుచుచున్నదా అని ఏకాంతమున కూర్చుండి చింతచేయవలయును. ఇది అంతయు భగవంతుని అనుగ్రహమువలన నెరవేరవలసియున్నది. వానియొక్క కృపలేనిది మనము ఏ ధర్మమును నెరవేర్చలేము. “ఓ భగవంతుడా! నా మనస్సు మాలిన్యముచేత ఎప్పుడు తప్పుడువారికి పోవునో నాకు తెలియదు. నన్ను రక్షించు భారము నీదే తండ్రీ!” అని ధ్యానము చేయవలయును. అటుల చేసినయెడల స్త్రీలకు యే యాటంకములును ఉండవు. “ఇంటిలోనుండి బయటికి వెళ్లనివ్వరు గదా. మాకు పెద్దల సేవ యెట్లు దొరుకును? వేదాంతశ్రవణము మాకు ఇంటిలో యెవరు చేయుచుండురు? మాకు ధర్మములను ఇండ్లలో యెవరు విపులముగా బోధించరు గదా! ఆ శ్రవణము ఎట్లు దొరుకును? ధర్మసంక్షేపములు ఎట్లు తీరును? హరిశ్చంద్రుడు సత్యసగ్రముల కొరకై యెన్ని కష్టములు పడినను ఆ ధర్మమును వలలలేదు అని పెద్దలు సాదృశ్యములు చెప్పుదురే. మా భర్తలకు అంతటి ధర్మనిరతి కలగగలదా? వారికి వేదాంతమంటే తలనొప్పి వేదాంతులనిన అంతకన్నా ద్వేషము! మేమే తోచినంతవరకు ధర్మముగా నడుచుకొందమంటే, తమకు హితవుగా నడవవలయునని మమ్ముల నిర్బంధింతురు. మగవారు తమకు దెలియని ధర్మములు స్త్రీలకు ఎట్లు దెలియవచ్చినవి? అని శంకింతురు. వేదాంతులవద్దకు పెద్దలవద్దకు స్త్రీలు వెళ్లుట తెలిసినచో మేము చెప్పినట్లు విందురా? లేక యెవరో సాధువులు చెప్పిన

మాట విందురా? అని గడ్డింతురు. అప్పుడు మేము యేమి చేయవలసియుండును?" అనుచు స్త్రీలు ప్రశ్నించుదురు.

అనవసరముగా తిరుగకూడదనియే పెద్దలును చెప్పుచున్నారు. పతివ్రతలైన స్త్రీలును నిర్బంధములులేని స్త్రీలనుకూడా అనవసరము ఉంటేనే తప్ప యొక్కడకును వెళ్లకూడదు. పురుషులున్నచోట నిర్లక్ష్యముగా తిరుగరాదు. భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములను, నిగ్రహశీలమును, నేర్పు సలములకు పురుషులు వెంటనున్నను లేకున్నను స్త్రీలును లేకపోయినను, ఆ అనవసరమునుబట్టియు, మీనుబట్టియు వెళ్లవచ్చును. అట్టివారికి విఘ్నములేమియు ఉండవు. పెద్ద పెద్ద సభలకును వెళ్లవచ్చును. నిర్భయముగా సాధువుల సేవించవచ్చును. కాని మన దృష్టి చలించనివ్వకుండ, వృధాగా పోనివ్వకుండా, వర్తింపవలయును. యొక్కవమంది జనము ఉండు తావుల యందు యేదియో అనిష్టములు కొన్ని రావచ్చును.

అట్టివాటిని అన్నిటిని ఓర్చుకొనవలయును. ఇంకొక విషయము మరుసరారు. లోకములో అనగా మనలో మంచి చెడు అను రెండును ఉన్నవి. అటులనే సాధువులలోను మంచివారు-చెడువారు, మేలు చేయువారు-మోసము చేయువారు ఉంటున్నారు; కనుక మన పురుషులు జడియుటకు కారణము కొంత కలదు. కొందరు విషయము తెలియకపోవుటచే తత్తరపాటుపడుదురు; స్త్రీలును అటులనే కొందరు మకములకు పస్తాక్షింటే మనము చూచుటలేదా! వారు బెడరు బెడరు చూపులతో వస్తారు. యెవరైన యెరిగినవారు కనబడితే యింటివద్ద చాటుకు పోయినట్లు భజనలలోనుండి పూజలలోనుండి లేచి పోతారు. ఎందులకు? అవ్యక్తమగు సంశయాల పెట్టుకొని గదా దేవునిపూజ జరుగునోట, పరమార్థ విషయములు వినునప్పుడు, ధర్మప్రచారములందు అటుల చాటులకు పరుగెత్తుట ఎందుకు? యీ అల

వాటును క్రమేణా తప్పించుకోవలయును. ఇంకొక సంగతి. స్త్రీలు స్వల్పవిషయములకు తగవులాడుకొందురు. ఇండ్లవద్ద జరిగే సంసారపు ముచ్చటలు చెప్పుకొందురు. ఉండ్రేకములు పూని అల్లరిచేయుదురు. ఇట్టిదానిని కనిపెట్టిన పురుషులు “అదిగో స్త్రీలలో గోలపుట్టినది; వారిలో అల్లరిసాగినది. మనము పోయి ఆపినగాని ఆపద తొలగదు” అనుకొనుచుండుట మనము యెరుగుదుము. యీ విషయమునను స్త్రీలు జాగరూకతతో మెలగవలయును. భక్తిచేయుపట్లను స్త్రీలకు ఉండ్రేకము, ఆవేశము మొందు. యెట్టి సాధువులకు పాదసంధనములు చేయవలయును? యెట్టివారికి పండ్లు, కానుకలు యివ్వవలయును? అను విచక్షణచేయరు. చాలా పొరబాట్లు పడుచుండు. అందువలన వివేకపరులగు స్త్రీలకుకూడా నిర్బంధములు వాటిలుచున్నవి. కావున మనము ఉత్తములగు నారీమణులు ఎటుల వర్తింతురో కనిపెట్టుచు వారిని అనుకరించుచుండవలయును.

నేను మొదట పేర్కొనిన యోగినులు యెటుల నడుచుకొనిరో, యిప్పుడు ఎట్టి స్థితియందు ఉండిరో, బాగుగా గ్రహించి మీరు నడుచుకొనినయెడల మీరు మతములకు వచ్చిన లాభము! పెద్దలకు నేనచేసిన సార్థకతను పడయగలుగుదురు. యింతకును నేను వినయపూర్వకముగా మిమ్ములగురించి చెప్పనది యేమన, స్త్రీసంఘముమీద దయశించి అయినను మీరు మిలపవతో సక్రమముగా నడుచుకొనవలయును. సోదరీమణులారా, పైనచెప్పిన తల్లులవంటి స్త్రీలు వుండబట్టియే సుమీ, గాంధీగారు తమకు స్త్రీ గుణములు రాసలేనని కోరుకొనిరి! స్వల్పమైన గుణముల గల స్త్రీలనుబట్టి కాదు. మనము మిథల జాగరూకులమై నడచుకొనుచు, స్త్రీ సంఘమునకు ఎట్టి అపఖ్యాతియు వాటిలకుండ రక్షించుమని భగవంతుని ప్రార్థనచేయుదముగాక. ఇదియే వా మనవి.

కాంతి: కాంతి: కాంతి:

సంగీతమును గురించిన సమగ్రముగా వివరణము మాబోటివారికి చాల దుర్లభము. తెలిసినంతవరకు వివరించుట నావిధి. సంగీతము స్త్రీలపాలిటి సామ్యము. ఇతరవిద్యల నేర్చుటందు భారతయువతీమణులకు స్వాతంత్ర్యములేదు. ఈవిద్యవిషయము దెలులనో కాని మనపెద్దలు కొంతలో కొంతవరకుదారులైరి. ఈ విద్యనుగూడ భోగం విద్య యని వెక్కిరించువారు లేకపోలేదు.

ఏదియెట్లున్నను సంగీతకళా ప్రావీణ్యముందు స్త్రీలే యతి సమర్థులు. వీరి కంఠములుగూడ గానమున కనుగతమై యొప్పురు. సునిశితమును, సుస్వరమును, గల కంఠముతో పాడునపుడేగదా శ్రోతలకు హాయిగా నుండును. అన్నివిధముల పరతంత్రులగు స్త్రీలు సంగీతమునే యాధారపరచికొని విశాలప్రపంచమునకు రాగలుగుచున్నారు. కాని దీనికి సరియగు గౌరవమున్ననలు, ప్రజాబాహుళ్యమందును, బాధ్యతగల ప్రభుత్వమందును కానరావు. ఇందుచేతనే యిందు పూర్తిగా నారితేరినవారు సైతము గౌరవజీవితమును గడుపజాలకున్నారు. ఇపుడున్న విశ్వకళాపరిషత్తుల దళిలకళల పోషించుచుండిరి. యీకళాదౌర్భాగ్య మేమోకాని వెలివేసినటుల దీనిని విశ్వకళాపరిషత్తుల పొంతకే రానీయకుండిరి. అంతవరకుపోనే! స్త్రీలకుప్రత్యేకించిన తాలూకాబోర్డుగరల్లు స్కూళ్లలో కాని, హైస్కూళ్లలో కాని దీని విలు వావంతయు కానరాకున్నది. ఇందు

చేతనేగదా ఇంత నాగరికతా ప్రపంచమందు గూడ సదసద్వివేకము కలవారును, గానకళా ప్రవీణులునగు వనితామణు లనేకులు పరతంత్రులై దుర్భరదుఃఖభూయిష్ఠముగు జీవితమును గడుపవలసివచ్చినది. ఇతర విద్యల పొంతకే పోవుట నోచుకొనని యీస్త్రీలోకమునకు ప్రసాదించిన సంగీతమునకై నను, యితర విద్యలతోటి యర్హముగు స్థానమీయరెందులకో? మహిళాలోకముతయు సంగీతవిద్య కర్తామగు స్థానమును కల్పించి తద్ద్వారా స్త్రీలోకము నుద్ధరింప ప్రయత్నించుగాత.

ఇట్టి యాదానీన్యము మరొకవిద్యకు తటస్థించుచో నెట్టితి కాననయ్యెడిదో గదా? సంగీతము సాగసై నవిద్య గనుకనే యాదరమితదనుక లేకనే యింత కాలము మనగలిగెను. ఈ కళయంతటి హృద్యమైనదియు, సచ్చారిత్రకమైనదియు మరొండుకళ గాన్పింపదు. ఈ విషయ మెరుంగలేక సామాన్యలోకము నిరాదరణ జూపెదరు. ఇక పైన యీవిద్యాప్రాభవమును గురించి విచారితము.

ముఖ్యముగా సంగీతమునగల మహాశక్తి యీశ్వరునియం దనురాగా భావముల నుద్బోధించుటయే యయియున్నది. దీని చమత్కృతిచేతనేగదా శ్రీకృష్ణభగవానులు పశువుల సైతము తన దరిజేర్చుకొని తరింపజేసెను. పాములపటి విషజంతువులుగూడ గానకళాప్రవీణుడగు పాములవాడికి నాగస్వరముద్వారా లోబడుచున్నవి. పోయెడి

పక్షులను నిలబెట్టుచున్నారు. పాపాణములను కరగించుచున్నారు. నీటిని పాపాణమయముగా మార్చుచున్నారు. ఇట్టి మహాశక్తి సంగీతములో గలదు. ఇంత హృదయాకర్షకమగు విద్య గనుకనే ప్రతిశుభకార్యమందు నీ కళానైపుణ్యము నాయుద్యముల ద్వారా కానగును. యుద్ధసమయములందు భేరి, పటహా, డిండిమ దుందుభులు వర్ణనాతీతములు. శత్రువులకు తనప్రాణముల నర్పించుటకు వెరువనంతటి ధైర్యసాహసముల, త్యాగశక్తి, దేశోద్ధరణదీక్ష మున్నగువాని కలుగజేయున దీ సంగీతమే గదా?

మరియు నాగస్వరము, సనాయి, హారోనియా, వీణ, తంబూర, పిడేలు, జలతరంగిణి, పియానా, పిల్లనగ్రోవు, వేణు మున్నగు మెత్తని వాద్యములపై చూపు సంగీతమహత్తును కానగుచో నెవని హృదయము నీరుగాకుండును? చల్లని వెన్నెల వంటి నాద మెంత సుఖతరమై యొప్పునో చవిజూచిన ప్రతివానికి తెలిసియుండును. ప్రకృతిలోనుండు వస్తుతత్వముల మార్పుచేయు శక్తి యీ సంగీతమునందే గలదు. కనుకనే వివాహాది శుభకార్యములందీ విద్య నుపయోగించి వధూవరుల హృదయముల కరగించి యే కహృదయముగా తయారుజేయుదురు. మరి దంపతులు విడిపోవుటకు హిందూదేశమున తా వెక్కడిది. ఇంత గానకళా ప్రాశస్త్యమున్నది గనుకనే యితర దేశములందువలె మన దేశమందు విడాకులచట్ట మనవసరమాయెను.

మరియు వేదాంతమునకు సంగీతమునకు

సంబంధము మెండు. నాదోపాసన ప్రణవ విజృంభణమే కావున నాదమునకు పరబ్రహ్మమునకు భేదము గాన్పింపదు. ఇటుల పరమాత్మానుభావముల కల్పించి మోక్షప్రాప్తిని కలుగజేయును. కనుకనే మతకర్తలు, మహాభక్తులు, పరబ్రహ్మ సన్నిధికి జనుట కుపకరించు ధ్యానసమాధిలో గూడ సంగీతమును నొక ప్రధానాంగముగా నుపయోగించిరి. కారణమేమనగా : మనోవైకల్యముల తొలగించి చిత్తైకాగ్రతను ప్రసాదించున దీసంగీత మొక్కటియే. కనుకనే రామానుజాది మతప్రసర్తకులేమి, చైతన్య తులనీదాస, వీరబ్రహ్మలు మున్నగు తత్వవేత్తలేమి, త్యాగరాజు, రామదాసు మున్నగు మహాభక్తవరులేమి, గానమునే యాధారవరచుకొని తమతమ మతానుసారముగా ప్రచారమొనర్చి ముక్తిబొందిరి. జయదేవుడు సంగీతవిద్యాకౌశల్యముచేతనే గదా గీతగోవిందమువంటి యుత్కృష్ట గ్రంథము రచింపగలిగెను.

సంగీతమునందంత ప్రాభవమున్నది గనుకనే నానక్ మున్నగు సిక్కు మతస్థాపకులు సంగీతము ప్రధానాంగముగానున్న భజనసమాజముల నేర్పరచిరి. ఆ భజన కూటముల ననుసరించియే గదా రామభజన, కృష్ణభజన, విఠల్ భజన మున్నగునవన్నియు చెలరేగి సామాన్య మానవుల హృదయము చూరగొనుచున్నారు.

ఇక నీ పై సంగీతాంగంబగు స్వరాది క్రమం బెరుంగునది. పరబ్రహ్మ స్వరూపం



బగు “ఓం” కారమునుండియే స్వర ముద్భవించినటుల పెద్దలు నిశ్చయించిరి. ఓంకార మందున్న ప్రణవమే సంగీతమగును.

ఈ ప్రణవమే బాగుగా విజృంభించినపుడే స-రి-గ-మ-ప-ద-ని అని సప్తాక్షరి జనించి శృతిస్థానముల ననుసరించి రాగోత్పత్తియయ్యెను.

మరియు నీ రాగములకు నియమితవేళలు గలవు. నియమితసమయములందు బాడువో బాగుగా రాణించునని ప్రాక్తనుల యభిప్రాయమైయుండును. మేఘురంజని మధ్యాహ్నమందును, భూపాలరాగము ప్రాతఃకాలమందును, వసంతరాగము పరాహ్నమందును, నభ్యసించువో బాగుగా నలవడును. ఆయా రాగముల కాయావేళ లుత్తేజకములుగానుండును.

మరియు రాగములకు నామములను స్వభావానుగతముగానె యేర్పరచిరి. సారంగ పాడి సారంగముల స్వాధీనపరచుకో వచ్చుననియు, మేఘురంజని పాడి మేఘముల వర్షింపజేయవచ్చుననియు, శాస్త్రము నచెప్పబడియున్నది.

పైన బేర్కొనబడిన విశేషములన్నియు యుధార్థములై యుండనోవు. కారణమేమనగా “వాట్యుహ్యగుప్త” యను దొరసాని “యూడోపోను” యను యంత్రమువలన తాను పాడిన పాటనంతయు ఆయా స్వర జనితములగు రూపములుగా తయారుజేసి ప్రత్యక్షముగా గన్పరచెను. ఇదియే నిజమగుచో మన ప్రాచీనులు కళానైపుణ్య

ముచే వస్తుస్వరూపంబుల ద్రవంపజేయుటయు, ద్రవస్వరూపముల పాపాణములగా మార్చుటయు సపూర్వములు కాకపోవచ్చును. రూపములేనివానికి రూపోత్పత్తి గలుగజేయునది సంగీతమని యొప్పుకొనక తప్పదు. కనుకనె గదా చైతన్యాది మహాభక్తులు సంగీతముద్వారా స్వరూపరహితుడగు భగవంతుని ప్రత్యక్షము జేసుకొనిరి.

మరియు సంగీత శాస్త్రజ్ఞులగు నారదాదులు రాళ్లను కరగించుటయు, నీటిని రాళ్లుగా తయారుజేయుటయు వాస్తవమైయుండును. సంగీతమం దింతటి మహామహిమయున్నది కనుకనె ప్రతిజీవియు దీనియందున్న మాధుర్యమును చవిజూడ సమర్థమైయున్నది. కనుకనె కృష్ణభగవానులు “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గాన రసంపణిః” అని నిరూపణముగా వాక్రుచ్చిరి.

ఇకను గ్రామవిభాగ స్వరూపముల విచారితము.

కొంతమంది కలసి యొక కుటుంబ మెటులగునో, కొన్ని కుటుంబములు కలసి యొక గ్రామ మెటులగునో యటులనె స్వరమూర్ఖునకును, మూర్ఖనాపరంపరాజనితములగు మేళముల కారకమగు స్వరసమదాయమే గ్రామమనంబడును. ఇది గ్రామస్వరూపము.

గ్రామమందు మూడు భేదములు గలవు. షడ్జ, మధ్యమ, గాంధార గ్రామములని, అందు షడ్జ గ్రామమును గురించి యాలోచితము. శృతులన్నిటిలో బ్రధానమైనదియు, నాదియైనదియు, షడ్జస్వరము నారంభించినదగుటను, షడ్జగ్రామమునకు బ్రధాన





మిస్. సులోచన



హైందవవిద్య లింకా బ్రతికియున్నవి.



చంద్రోదయము.



చిద్విలాసము.

స్థాన మొసంగిరి. మరియు సంవాది స్వర బహుళము నీ గ్రామమున విశేషమగుటచే దీనికి ప్రాముఖ్య మేర్పడినదనుటతో నావం తయు సందియములేదు.

తదుపరి ద్వితీయస్థాన మలంకరించునది మధ్యమ గ్రామము. షడ్జముతో సంవాది స్వరమై దానినె పురస్కరించుకొనియుండుట చేతను, సప్తస్వరములలో చతుర్థస్వరమగుట చేతను, మధ్యమగ్రామమని సార్థకనామము గలిగెను.

“ఏతత్కులప్రసూతత్వాత్ గాంధారోఽప్యగ్రజేదివి” అని రత్నాకరసూక్తిచేతను షడ్జమధ్యమ పరస్పరసంబంధమువలెనే షడ్జ గాంధార పరస్పర సంబంధమును సంవాది స్వరభావము కలదగుటచేతను, గాంధార గ్రామ మేర్పడెను.

ఈ సందర్భమున పంచమముగూడ షడ్జమును పురస్కరించుకొనిన సంవాదిస్వరమే గదా? దానికి గ్రామాధికారము లేకుండుటకు గతంచేమి? యనగా సామాన్యముగా మానవశారీరమున రెండున్నర స్థాయిలకంటె నెక్కుడు పలుకుట కవకాశముండదు. కనుక

షడ్జమునకు మిక్కిలి దూరమగుచో రెండున్నర స్థాయిలకంటె పైకి పోవలసివచ్చును. అపుడు రసాభాస తప్పదు. అందుచే పంచమమునకు గ్రామాధికారములేదు.

ఋషభనిషాదములు రెండును షడ్జమునకు దగ్గరనున్న స్వరములైనను, సంవాది స్వరములు కావు. పైగా వివాదిస్వరములై గూడయున్నవి. అందుచే వీనికిగూడ గ్రామాధికారములేదు. మరియు దైవతము షడ్జమునకు దూరస్థము, వివాదిస్వరమగుటచే గ్రామ మొప్పుకొనలేదు. కనుక షడ్జ మధ్యమ, గాంధార గ్రామములని గ్రామ త్రయవిభాగమే యుచితము.

మరియు గానోపయోగమునకై గ్రామ త్రయమునకును, సమయముల నేర్పరచిరి.

నీ గ్రామత్రయమునకు క్రమముగా బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరు లధిదేవతలని యు, హేమంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తువులందును, పూర్వాహ్న, మధ్యాహ్న పరాహ్నములందును యధాక్రమంబుగా గ్రామత్రయము నుపయోగింపనగును.

—:o:—

## కు మారీ హిత బోధ

శ్రీమతి మిరియప్పల్లి నర్సహంబగారు

సీ॥ విభుబాయలేక దుర్విపినంబులను పలుకష్టముల్పడు నీతకాంతగతిని  
ధవుబాయలేక నుద్దండటవులయాప దాళిగాంచిన దమయంతిమాశ్చి  
పతిబాయలేక దుర్భరకాననంబుల తాపముల్పొందు చంద్రమతిభంగి  
మగినిబాయలేక మహదరణ్యములలో శ్రమలొందు సావిత్రీసతివిధమున  
మరి యరుంధతియల సక్కుబాయియాది సాధ్వీగణములరీతి కష్టములనోర్చి  
భర్తయే దైవమంచు నెమ్మదిదలంచి తారచంద్రాదులున్నంత దనుకనధిక  
విమలకీ రిగడించుమా వేగుమారి.

# ‘స్త్రీ కన్నీరు’

(శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు)

‘నిషేధింపబడిన మేలు కీర్పు తెలిపెడి వృక్షము యొక్క పండు తాను తిని తనభర్తకు తినిపించుట చేతనే పాపము లోకముగోనికి ప్రవేశించినది. అందుచేతనే లోకమున కింత శ్రమ, మానవుల కింత కష్టము కలుగుచున్నది. లేనియెడల మానవజీవితము సునాయాసముగానే గడచిపోవును. దీనికంతకు స్త్రీయే మూలకారణము’ ఇది క్రీస్తువుల ధోరణి.

మహమ్మదీయుల ధోరణికూడ రవంత బేధముగోదానినే యంగీకరించును.

‘రామ రావణ యుద్ధమునకు కారణము సేత. రామవనవాసమునకు కారణము కైక. కైకయొక్క దుర్బుద్ధికి కారణము మందా. ఇట్టి స్త్రీసముదాయమువలన రామాయణగాథ పెరుగుటయు తద్ యుద్ధమూలముగ మానవమండలి విరుగుటయు కలిగెను.

భారతయుద్ధమునకు మూలకారణము ద్రౌపతి నవ్వు. కీచకవధకు, కౌరవుల వినాశమునకు, కొంతేయుల విజయమునకు కారణము స్త్రీ. బాణాసుర భంగమునకు, దైత్యుల దారుణమరణములకు కారణము స్త్రీ.

కనోజీ ఢిల్లీరాజుల వైరమునకు, పృథ్వీజయ చంద్రుల విరోధవినాశములకు కారణము రాణీ సంయుక్త. చిత్తూరు ముట్టడికి రాజపుత్రవినాశమునకు కారణము స్త్రీ!! ఇది కొందరి హైందవుల ధోరణి.

‘హిల్టా వీరుడైన సేమ్సన్ నాశనమునకు పిలిపైను స్త్రీకారణము. బైబిలు వీరుడైన ‘జాన్ ది బాప్టిస్టు’ మరణకారణము స్త్రీ. రోమును చక్రాధిపత్యము వహించిన వెంటోని నశించుటకు ఈ జిప్తు రాణియగు ‘క్లయోపట్రా’ కారణము. పరాసు విజయమునకు విపరీతకారణములలో నొకటి పరాసు రాణియగు విజేశపు స్త్రీ. గత మహాసంగ్రామకారణములలో నొకటి యగు యువరాజు దంపతులహత్యలలో స్త్రీహత్య యొకటి. నేడు షెషన్సు, హైకోర్టులలో విచారించబడు కునీకేసులలో నూటికి తొంబదికేసులకు స్త్రీలే కారకురాండ్రు; ఇది కొందరి నాగరికుల ధోరణి. మానవజీవితమునందలి చిత్ర విచిత్రములైన సంఘటనలను చక్కగ చిత్రించిన వారిలో షేక్స్పీయరు గొప్పవాడని లోకప్రతీతి.

మరదిపై నుండెడు మోహముచే భర్తను మరదిచే చంపించి వెంటనే యాతని పెండ్లియాడి గతించిన పతికై ఇనుమంతయు చింతించక నుఖించుచున్న తన తల్లియొక్క వింత ప్రవర్తన చూచి యామె దోషమును గనిపెట్టి, అంతగా తన తండ్రిని ప్రేమించిన తన తల్లియే యట్టి కార్యమున కొడిగట్టినపుడు ప్రపంచమున మరియే యితర స్త్రీని నమ్మగల ననెడి నిరాశాసముద్రమునబడి హేమలట్ “వ్యభిచారమా నీపేరే స్త్రీ” (Frailty Thy name is woman) అని స్త్రీజాతినంతయు నిందించినాడు. షేక్స్పీయరు చిత్రించిన మానవస్వభావములలో నిదియొకటి. ఇది పశ్చిమ మేధావుల స్వభావము గావచ్చు.

“పరుడు చక్కనైన నజ్రాలగనియైన  
తళుకుబెత్తుకుంటి తత్వమున్న  
అన్య పురుషవాంఛ ఆడుదానికి నుండు”

..... నని

వేమన స్త్రీలోకముపై నొక నిందమోపినాడు. ఇది తూర్పుదేశముల అభిప్రాయము గావచ్చును. యుగయుగములనుండియు పురుషుడు వింతస్వభావములను కలిగియున్నాడు. తాను సృష్టికి రాజు. చరాచర ప్రపంచమునకు అధిపతి. అన్నియు తన నుఖముకొరకే కలవు. గ్రహించుటకు నిగ్రహించుటకు తనకే యధికారము గలదు. భోగమునకై తాను నుభవించెడి వస్తువులలో స్త్రీయొకటి. స్త్రీ శేషలము

పురుషుని సంతోషపరుచుటకే గలదు. పురుషుడు లేకుంటే శ్రీకి జీవమేలేదు. తలయేలేదు. భక్తి శ్రీకి చాల యవసరము. పతిభక్తి బోధించుటకై స్త్రీలకు ప్రత్యేకశాస్త్రములు పెక్కులు కల్పించబడినవి. కథలు సృష్టించబడినవి. పతియొంత దుష్టుడైనను ద్రోహియైనను సతి యాతని దైవమువలె యారాధించవలెనని ఆ యా శాస్త్రములయొక్కయు సారాంశము. పురుషుడు స్వేచ్ఛావిహారి. తనయొక్క యప్రసర్తనను స్త్రీ ప్రశ్నించకూడదు. అట్లుప్రశ్నించుట పతిభక్తికి లోపము.

సంకుచితమైకటియు స్వార్థమైనటియు ఇట్టి స్వభావమును కలిగియుంటును కారణము పురుషుని దండించు దాతగాని మర్ధించు మామగాని లేకపోవుటయే.

షేక్స్పీయరు, కవి గావచ్చును; పండితుడు గావచ్చును. మానవజీవితయాత్రా సందర్భమైన సంఘటనలను చిత్రించుటయం దారితేస నిట్టగావచ్చును. గాని తననుఖమే ప్రపంచనుఖము, తనస్వేచ్ఛయే ప్రపంచస్వేచ్ఛ యని నమ్మి విచ్ఛలవిడిగ నిరంకుశముగ ప్రవర్తించు పురుష ప్రేరేపణముచే హేమలట్ తల్లియందు కలిగిన విచిత్ర సంఘటనను పురస్కరించుకొని స్త్రీజాతిసంతయు దూషించుటకు షేక్స్పీయరునకు అధికారములేదు. అతనికే కాదు. మానవమండలియందే వ్యక్తికినిలేదు. మన విషయము నందు కూడ అంతే. స్త్రీ తప్పుచేసినదనిన అట్లు చేయుటకు తనతో భాగస్తుడైన పురుషు డుండవలయును. ఐనను తప్పుమాత్రము స్త్రీని. ఇది మానవుల దౌర్భాగ్యపు టూహ దప్ప వేరుగాదు. Frailty Thy name is woman' అని తేలికగా ననవచ్చును. Frailty Thy name is man అను సముదాయము లేకుండ స్త్రీ వ్యభిచారి కానేరదు. తప్పుచేయుట యందు భాగస్తు లిరువురు గలరు !! నిందమాత్ర మొకరిమీదనే. హేమలట్ తన పినతండ్రి యొక్క ప్రవర్తన నవలోకించుచు తన తండ్రియొక్క తమ్ము

డైయుండియు అత డట్లుచేయుట యధర్మమని తలంచి Frailty Thy name is man' అని పురుష జాతిని కూడ నిందించియుండవలసినది. గాని అది ఆకఫవ్రాసిన షేక్స్పీయరు పురుషుడై యుండుటయే అట్లు తిట్టకుండుటకు కారణము. దుర్మార్గువు టూహలయందు, వాంఛలయం దారితేరిన వాడు కాబట్టి వేమన తన గుణములన్నియు స్త్రీలోకమున కంట గట్ట సాహించినాడు.

ఇంతకు ఒకవిషయము మాత్రము స్పష్టము. ప్రతి విషయమునందు పురుషుడు స్త్రీని శంకించుట పరిపాటియైపోయినది. కారణము వానియొక్క మనోదౌర్బల్యమే. తనకుగల భావములు కోర్కెలు ఆమెకు గూడ నుండునని వాని సంశయము. అందుకై అతడు నిత్యశంకితుడైనాడు. తత్ఫలితముగ స్త్రీలకై ప్రత్యేక శాస్త్రములను ప్రత్యేకవిధులను నిర్మించినాడు. అవి అమల్లంఘనీయము లన్నాడు. దాటితే పతిభక్తిలోప మన్నాడు. ఇన్ని కట్టుబాట్లుచే స్త్రీజాతి నణగద్రొక్కియు ఇంకను తనమనసును తాను నమ్మలేక సిగ్గుపడిచి “స్త్రీని నమ్మరాదు” అన్నాడు. ఇది పురుషునియొక్క యసమర్థత, మనోదుర్బలత్వము, సంకుచిత దృష్టులను చాటుచున్నది. ఇట్టి నీచమైన పురుషులవలన నరకబాధ ననుభవించు భారతనారీ మణు లెందరోగలరు.

(1) ఆమె యొక సుగుణమణి. భర్త దౌర్భాగ్యుడు. నిరంకుశుడు. నిత్యము ఆమెను శంకించుచుండును. ఆమె తలదువ్వుకొనిన యాతనికి గిట్టదు. ఎవనినో సంతోషపరుచుటకై ఆమె యట్లు చేయుచున్నదని యాతని సంశయము. తా నున్నపుడు చీరగట్టవలెను. తాను లేనప్పుడు చినిగిన ప్రాతబట్టలతో నుండవలెను. అతడు లేనపుడు పొరబాటుననైన ఆమె శుచిగానున్న అతడు వచ్చినవెంటనే మైబడి చావగొట్టును. తిట్టును. వేధించును. ఆమెగతి యేమి కావలెను?

(2) ఆమె మహాసాధ్వీ. పురుషుడు దుష్టునివలెనగువాడు. వేళకు ఇంటికిరాడు. అతడు వచ్చువరకు ఆమె నిద్రాహారములు మాని అతనికై వేచియుండ

వలెను. రాత్రులందు అతడు ఒకటి, రెండు గంటలవేళ వచ్చినవచ్చును. ఆసలు రాకపోవుట గూడ గలదు. గాని ఆమె అతడు వచ్చినను రాకున్నను నిద్రావోరములు మాని యాతనికై వేచియుండ వలెను. ఇంతకు అతడు వచ్చిచేయనదేమి?

(3) ఆమె నుగుణశీల. అతడు పొగరుబోతు. త్రాగుబోతు. ఆమె ఎంత యస్వస్థతగా నున్నను అతడు చెప్పినట్లు చేయవలెను. ఆమె సహజముగ బలహీన. అతడు అంతులేని విషయలోలుడు. ఆమె యస్వస్థత యాతని కంతులేని యనుమానములకు తావు. అందుకై యాతడు ఆమెను వేధించును. బాధించును. తిట్టును. కొట్టును. ఆమె కేమిచిమ్మ?

ఇట్టి నన్నియోగలవు. అన్నిటియందు పురుషుడు దౌర్భాగ్యపు టూహలకు దానుడై స్వర్గమువంటి తన సంసారమును నరకముగ మార్చుకొనుచున్నాడు. తన మనస్సే తనకు నరకకూపమై దేహమును దగ్ధము చేయుచుండును.

సమస్తమునకు ఉత్పత్తి స్థానమే స్త్రీ. స్త్రీయే జగన్మాత. శిశుమాత, స్త్రీ దుఃఖించిన విశ్వమే దుఃఖించును. జగత్తు ట్టేభించును. ప్రపంచము దద్దరిలును.

“కలకంఠకంతి కన్నీరొలికిన”

బాతియె నశించును. ఆనాదినుండియు పురుషుడు

స్త్రీని నిందించుచునే యున్నాడు. గనుకనే తన కర్మము తా ననుభవించుచున్నాడు. భుక్తికై చెమటోడ్చవలసిన విధి నిగ్గయును, యీమహాప్రపంచము నందు మానవుని పైననే గలదు. ఉదరపోషణమునకై ఉర్వియంతయు కలయచెగుకు కర్మము సృష్టిలో నరునిపైననే గలదు. బానెడుపొట్ట నింపుకొనుటకై జగత్తంతయు జయింప యత్నించుటయు అందు జనులప్రాణముల నాహుతిగొనుటయు మొదలగు నీచపు నిగ్గయులు యీ నికృష్ట మానవునిపైననే గలవు. స్త్రీ నగౌరవపరుచిన బాతి జగమున జీర్ణించి పోవును. స్త్రీదుఃఖించిన దేశము ట్టీణించిపోవును. ఇంద్రాణియొక్క కన్నీరు నహుషునియొక్క సమస్తమును తుడిచివేసినది. ఒక్క సీతామహాసాధ్వీయొక్క దుఃఖిండువులు రావణమహాసామ్రాజ్యమును దగ్ధముచేసినవి. ఒక్కద్రౌపది వరాధవ వేడి కన్నీరువలన కౌరవనాశనము మానవమండలి త్తయము కలిగినవి భారతనారీమణులైన రసపుత్ర మొదలుగా గల స్త్రీ లగౌరవపడుటచేతనే మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యములు నామరూపములు లేక శిథిలములైనవి. స్త్రీ నగౌరవపరుచి హింసించిన వ్యక్తిగాని, సంఘముగాని, బాతిగాని, మతముగాని, రాజ్యముగాని, మహాసామ్రాజ్యముగాని యీ పృథ్విపై పర్థిలుట వట్టిది. స్త్రీ కన్నీటిచే విశ్వమే కరిగిపోవును.

## ని రీ త్స ణ

బాల, బాలగులాబీల పూలమీద  
రాలిపడియున్న తుహినంపు రాసలువలె;  
చెక్కిఁభులపయించిందు నాస్వేదబిందు  
పటలి సధపథికులకుఁ గన్పట్టుచుండె.  
ఆపె చూపులేరికొరకొ! అందులోని  
భావమేమో! యేరికెరుక? పూవుపూవు  
నువిడదీసి రేకులొలచి పవనపదవి  
పై కెగయు సంజపై దృష్టి పరచెనపుడు.  
అలికడదేని వినిపించినంత తనదు

శ్రీమతి ఆనూరి లీలావతిదేవిగారు

సోలిపోయినట్టి సాలపుచూపులెల్ల  
నల్లెలకులసారింది కనలుచుగూక్ష  
వీక్షణములనిపి నిరీక్ష లెవరికొరకొ  
నలిపినలిపియు విసికి వేసారికడకు.  
సద్దులేవినబడని యాసంజయందు;  
కుమిలికుమిలియు తనలోన క్రంగిపోయి  
నడచెనింటికి నడుగులు తడవడంగ  
బాలయొక్కతె రాగార్ద్రమూని.

# భగవద్గీతా మాహాత్మ్యము

ఉభయభాషాప్రసీద శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

పుడమి యొకనాడు వైకుంఠపురనివాసు  
పరమపురుషుని దర్శించి పలికెనిట్లు  
“కర్మసంబద్ధుడై యున్న కలుషమతికి  
నిశ్చలబైన సద్భక్తి నిలుచుటెట్లు.”  
అనుడు శ్రీహరి యిట్లను—అవనిజూచి  
“కర్మసంబద్ధుడై యున్న కలుషమతియు  
గీతపారాయణము తాను ప్రీతితోడ  
చేయుచుండిన సద్భక్తి జేరువాని.  
మహిని గీతలు ధ్యానించు మనుజువరుడు  
అధికపాతకుడై నను అట్టివాని  
పంటవలతిరొ, పాపము లంట వెపుడు  
తామరను నీటితుంపరల్ దాకనట్లు.  
ఎట్టియెడ గీతలుండునో; యెట్టిచోట  
గీతపఠనమ్ము జరుగునో ఖ్యాతితోడ  
నట్టిచో కాశిగయప్రయాగాది పుణ్య  
తీర్థయాత్రలు నుండుజూ దేవివినుము.  
సకలదేవతలును ఋషిసత్తములును  
యోగివరులును నుత్తమభోగికులము  
నారదోద్ధవపార్షదుల్ కూరిమిగను  
గీతలుండెడుచోటు సంగీకరింతు.  
జనము గీతావిచారణ సలుపుచోటు  
చదువుచోటును చదివించుస్థలము భక్తి  
వినెడుచోటును నిమిషంబు విడువనట్టి  
స్థలములైయుండు నాకు నిశ్చయముగాను.  
నేను గీతాశ్రయిండ్లనై నిలచియుండు  
గీతయెంతయు నుత్తమగృహము నాకు

అతివ, గీతాగతజ్ఞాన మాశ్రయించి  
మూడునొకము లేలుచున్నాడ నేను.  
పంకజాతాక్షి; గీతయే పరమవిద్య  
ఆత్మరూపిణియే; సంశయంబులేదు  
అర్థమాత్రాక్షరయు నిత్య అవ్యయ; మఱి  
యవనిజెప్పగలేని పదాత్మికయును.  
సచ్చిదానందరూపుడే చక్రధరుని  
చేత నర్జునునకు గీత చెప్పబడియె  
పడతివేదత్రయంబిదె పరమమైన  
నిరవధికసౌఖ్యమునవేగ నిల్పినదియె.  
నిశ్చలంబగుబుద్ధితో నిత్యమెవడు  
పుడమి పదునెనిమిదధ్యాయములను తాను  
భక్తి బారాయణమునీయ భవ్యమైన  
మోక్షమును బొందు శాశ్వతముదముజెందు.  
పూర్తిగా జడువలేని యేపురుషుడైన  
సగము నిత్యముశ్రద్ధతో జదివెనేని  
కపిల గోదానమునగల్గు ఘనఫలమ్ము  
పొందునాతడు నిజము ఈ భూతలమున.  
జగతి మూఠవభాగమ్ము చదువువాడు  
పరగ భాగీరథీస్నానఫలము జెందు  
భక్తి నారవభాగమ్ము పఠనసేయు  
సతడు జెందును చక్కగా యజ్ఞఫలము.  
అతివ, నిత్యమ్ము నొక్కయధ్యాయమైన  
భక్తిశ్రద్ధలతో నెవడు పఠనసేయు  
సతడు రుద్రునిలోకమ్ము నాశ్రయించి  
యచట ప్రమదాదిగణముతో హాయిజెందు.

అతివ నిత్యమ్మ నొక్కయధ్యాయమైన  
భక్తిపారాయణమునేయు శక్తిశాలి  
యొక్క మన్వంతరముదాక నుర్విలోన  
మనుజుడై పుట్టుచుండును మహిమతోడ  
భక్తిసధ్యాయమం దొకపదియునైన  
నేడునైదైన నాలుగు మూడునైన  
రెండునగమున సగమైన నిండుభక్తి  
చదువువానికి నబ్బును చంద్రవసతి.  
పృథ్వీ, గీతలుచదువుచు మృతినజెందు  
నతడు దేవత్వమునుబొంది యమృతుడయ్యు  
మరల పారాయణము తానుమానకుంట  
నవ్యయానందమోక్షము ననుభవించు.  
పరమపాతకుడైనను ప్రతిదినమ్ము  
గీతయర్థమ్మువినునొ సంప్రీతి నట్టి

వాసు నై కుంతమునుబొంది వాసుదేవు  
దివ్యపదములునేవించి తెలివిగాంచు.  
నిత్యనై మిత్తికర్మల నిత్యమెవమ  
చేసి గీతార్థస్మరణమ్ము నేయువాఁడొ  
బ్రతికియుండియు ముక్తుడై పరగివాడు  
అంతమున మోక్షసౌఖ్యము ననుభవించు.  
చక్కగా గీతధ్యానించి జనకుడాది  
పెక్కురాజోత్తములు కర్మసృష్టియందు  
పాపములుబాసి చివరకు భవ్యమైన  
కేవలానందమునుబొంది కీర్తిగనిరి.  
ప్రథమమున గీతలను ప్రీతిబరసజేసి  
దానిమహిమను చదవక వడలెనేని  
పఠనఫలమదివ్యర్థమై బరగివాని  
శ్రమముచూత్రమెనిలచు నిస్సంశయముగ.

## స తీ త్వ ము

శ్రీమతి డి. సీతాలక్ష్మిగారు

అంచితమైనరీతిని యనారతము విభునేవజేయుచు  
సంచితపూర్వజన్మఫల సౌఖ్యములగని ధాత్రిభామినుల్  
వంచనలేకదానము లవారిగజేసి సుపుత్రులగనన్  
మించినవిద్వలసతము మేలుగ కీర్తిగడింతు రెంతయు॥

పతియే దైవమటంచు నెంచి స్థిరమాధ క్షిగడునేన సం  
తతముజేయుచు నెన్నడేని నొక నిండావాక్యము బల్కుకే  
యతులంబై తగుమాడ్కి విద్వలను సయ్యారీతుల నేర్చుచో  
స్తుతిపాత్రంబయి కీర్తిగాంచి సతి సంతోషంబును జెందెడి॥

విద్వలనెల్లనేర్చియు వివేకముగల్గియు కీర్తిగాంచియు  
తద్దయు భోగభాగ్యముల, ద్రవ్యముల మఱియెన్నియుండినన్  
యొద్దికతోడ ప్రాణవిభునుల్లము రంజిలజేయకుండ దా  
ముద్దియలెప్పుగూడ తగు పూజ్యతగాంచగలేరు ధాత్రిలో॥



# ‘కాలమహత్యము’

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

బొబ్బర్లంకలా కప్పుడే దాటింది పడవ. ఎగుమతి దిగుమతులకొఱకును, కళానుల మార్పుకొఱకును ప్రయాణీకుల తుత్తునివారణకొఱకు నందొక గంటకాలము పడవలను కట్టివైతురు. గట్టుననున్న కాఫీహోటల్లు జనులతో క్రిక్కిరిసియుండెను. కాఫీ యుప్పాలతో కడుపులు నింపికొనిన ప్రయాణీకులలో కొందరు బస్సులెక్కిరి. కొందరు పడవ నధిరోపించిరి.

సాయంకాల మారుగంట లగుసరికి, అన్నపు మూటలతో ప్రయాణీకుల నెక్కిండను తొందరలతో నా యాపడవల కళానులొచ్చి త్రాడును లాగ జొచ్చిరి. పెరుగుపెరుగు గొల్లెతలు కేకవిడుచుచుండిరి. మినపరొట్టి, తాళింపు సెనగలని కోమట్లరచుచుండిరి. చుట్ట బీడి సిగరెట్లగి పెట్టని ఆరటిపళ్లని కొంద రమ్ముచుండిరి. చెట్లపైదూకు కొండముచ్చుల సంద డింతంతకారు.

ఇంతలో పదునారుసంత్సరముల బాలుడొకడు పరుగుపరుగున రోజుకొనుచు, పడవ నాపండ్లొయి అని కేకలిడుచు గట్టుదరినే వచ్చుచుండెను. వీని ఆదుర్దాగాంచినవెనుక పడవసరం గాతని ను దెక్కించుకొనెను. అబాలుఁ డాసరంగున కివ్వవలసిన కేపు చెల్లించి హాలునం దొకచోఁ గూర్చుండెను. వానిముఖ మేలకో వినుగు వైరాగ్యముల సూచించుచుండెను. క్రీడాల్లల కునికిపట్టగు నంత బాల్యావస్థలో నాతని కంత చింతెందులకో!

ప్రవాహవేగము నొరిసికొనుచు క్రమక్రమముగా రేపురేవున నెక్కిదిగెడు జనముతో, ఎగుమతి దిగుమతుల సరుకుల ఖాళీ పూటులనొందుచు పడవ సాగి పోవుచుండెను. గడులలోని చంటిపిల్ల లేడ్చుచుండిరి. నిద్రకళ్ళతో పిల్ల లిల్లే యనుకుని గబగబనడచి నీటిలోఁ బడెదరేమోయని తల్లు లడదించుచుండిరి.

హాలునందలి వివిధవర మనుజుల వింతవింత ప్రసంగములతో, నవ్వులతో నిట్టే రాత్రి తొమ్మిది గంటలయ్యెను.

అదిచూఘమాసము. శిశిరలక్ష్మి, దినములు బాగుండని అలంకారరహిత ముత్తెగువువలె, పత్రపుష్ప విహీనయై మోడువారి, విదేశాగమన మొనరింపఁబోయిన నాధునిరాక కెదురుచూచుచుండిన సతీతిలకమువలె, చూతఫలసమన్వితుడగు పసంతుని రాక కెదురుచూచుచుండెను. నిర్మలాకాశమున చంద్రుడతి మనోహరముగా ప్రకాశించుచుండెను. పడవలలోని ప్రయాణీకు లుల్లాసముగా నాపండువెన్నెలలో నొకరి చరిత్ర లొక రడిగి తెలిసికొనుచు కాలక్షేపము చేయుచుండిరి. సంభాషణలలో మన బాలుని పంతువచ్చెను.

“ఏ మబ్బాయి, ఆటలాడుకొనుచు నుల్లాసమున గడపవలసిన నీ విట్లతిచింతాక్రాంతుడవై యుంటి” వని, యొకవృద్ధుఁడు ప్రశ్నించెను. చెప్పట కిష్టము లేకపోయినను నలుగురి బలవంతమున తప్పని సరిచే, తన దీనచరిత్ర నీవిధముగా నేకరువుఁబెట్టెను. అందరి నిశ్శబ్దముగా వినుచుండిరి. పడవ యొకటేవేగమున జరజర పోవుచుండెను. వెన్నెల వెలుగులో నదిలోని చేపల పట్టుటకై తీ,తీ,యను కూతలతో, తీతువుపులుగులు వినువీధిని నెగురుచుండెను. వాటి కఠోరశబ్దముల కందరు, గోపాలకృష్ణుని, రేపల్లెవాడను తలఁచుకొనుచుండిరి. బాలుఁడు తన కథ సాగించ మొదలిడెను.

“మేము నియోగిగిళాఖండ జెందిన బ్రాహ్మణులము. నెల్లూరు ప్రాంతమందలి యొక కుగ్రామము మా కాపురస్థలము. మాతండ్రి మొదట పెద్ద యానాందారుడే కాని, యొక కారణంతరమున యాపదాస్తీయు, నొక బంధువున కామిపెట్టి కోల్పో

యెను. అప్పుచేసి మాఅక్కపెండ్లి జేసి చరాస్తి యగు వెండిబంగారములు పోగొట్టుకొనెను. ఈ బెంగ చే మతిచెడి, కొన్నాళ్లు తిరిగి, రోగగ్రస్తుడై తుదకు చనిపోయెను. ఇట్టి దీనాపస్తలో చిన్నవాడ నగు నన్నును, మాఅమ్మను, మాఅక్క తనింటికిఁ దీసికొనిపోయెను.

తదాదిగా మాయునికి నిష్ఠపడని మాభావకు ధుమ ధుమలు, రుసరుసలు యెక్కువై, వాటి పర్యవ సానము మాఅక్కగార్కి దెబ్బలురూపంగా పరిణ మించెను. అది చూడలేక పోయినను, మాకు వే రుపాధి దారిలేనందున, లోలోనకుంచుచు, అక్కడనే కాలము గడపుచుంటిమి. నాకు పిత్రాంతరపు కరిణిక మొకటి యున్నది కాని, నేను మేజరగువఱ కది రాదు. ఇంక రెండేండ్లవఱ కీ తీరు తిప్పులు తప్పవని రోజులు వెళ్ళుచుంటిమి. మాభావకు కోపము రాకుండా తటాలున చెప్పినపనులు నేను చేయు చుంటిని. ఇందువేళల వంట మొదలగు సమస్త కృత్యములును, మాఅమ్మ చేయుచుండెను. మా అమ్మ దీనాపస్తను చూడలేకను, మగని కోపమున కాగలేకను, వెనుక గొయ్యి, ముందు నూయివలె, మధ్య మాఅక్క నలుగుచుండెను.

మాభావగా రొక బోర్డుమెంబరు, ఆస్తిపరుడై కాని, తగని దుర్వ్యయుడు. తర్పు పనులమీద చెన్నపట్నం వెళ్ళుచుండుటలో గుఱ్ఱపుపండుముల పెట్టిలో మునిగి, వేలకువే లోడుచు పట్టిచేతులతో నింటికి వచ్చుచుండెను. ఆ తిక్కచే నింటిలో ఆలు తేలువలె కనబడుచుండును కాబోలును, ప్రహరణ ములు మాఅక్కకు నేదో సాకున తగులుచుండెడివి. వీరిమీద వారిమీదఁ బెట్టి తిట్లు మాకు సంభవించు చుండెడివి. మనిషికున్నది పుష్టియు, పసరానికి తిన్నది పుష్టియునన్న సామెత రిత్తయగునా ? అందులో డబ్బు చేతిలో లేని పురుషుఁ డగ్నిజ్ఞు లతో సమానము. ఈవిధమున యావదాస్తీయు స్వయంకృతాపరాధమునఁ బోగొట్టుకొనెను. మా

అక్క యెదువేల రూపాయిల నగలకి, తాళిమాత్రం మిగిలెను. ఇంటెడు పాత్రసామానుల కొక బిందెయు, రెండు గిన్నెలును, గరిటెయు మిగిలెను. ఇంతలో మాభావకి ప్రారబ్ధకర్మఫలమాయన హతాత్తుగా పక్షవాతమొచ్చి చనిపోయెను. ఇప్పుడు మాఅమ్మ కాకుండ మాఅక్కకూడ నాపాలబడెను. వారి నెట్లు పోషించగలను !

ఒక్కగా నొక్క కొడుకగుటచే గలిగినప్రేమ గారాబముల నన్నెక్కువగా మావారలు చదివించ లేదు. అల్లరివాడనై, చెల్లెక్కి చామలెక్కి, పాలాన పికార్లుఁదిరిగి, మొద్దాబ్బయినై తిరిగి నే చెడితిని. సర్వీపరీక్ష మాత్ర మేకళనుండెనో నాకు బోధించి, మాభావ చదివించి ప్యానుజేయించెను. మొదటినుండియు పరులను చేయిజాచని పరువుగల కుటంబముగుటచే, నీచవృత్తియగు, యాచన చేత కాదు. ఎమ్మ. బియ్యెలకే లేని యుద్యోగములు నాకెవ రిచ్చెదరు ? పోనీ యొకరింట వంటపనులు చేసు కొనుట కభిమానము. చింత చచ్చినను పులుపు చావదుకదా ?

ఇన్నియు శోధించి. ఏ రాజమహేంద్రవరమంటి పట్నములోనో ఉదారులుంచిన, బీద విద్యార్థుల ఫండ్లు నిధులునుండునని యెంచి, యాట్రస్టీలను బ్రతిమాలి వారిచ్చి ధనముతో ఇరువుకొండమని బయలుదేరితిని. నాకంటె ముందే నాపెద్దమ్మ ఆకోశాధికారులచేతుల కడ్డము నిలచెను. వారివారి బంధువర్గమే, యాస్థానము లాక్రమించుటచేతను, నాకై తగిన సిఫారసు లాసగువారు లేనందునను, నా కాయోగము పట్టదయ్యెను. దేవుడు పరమిచ్చినా పూజారి పరమియ్యడనుట కిదే తార్కాణము. బీద విద్యార్థుల నిధులను పేర్లునూ, భాగ్యవంతుల మొగ మాటస్తల కందు బ్రవేశమున్నూ. హిందూసమాజము లనుటయు, పరదేశ, భాషాక్రీడల కందు ప్రావీణ్య మునూ. చూచితిరా మన పరిస్థితులు, మన స్థితులు, దుస్థితులుగా మారినను, మనము మారలేదు. పులగము



కేసరికుటీరం—బెంగళూరు.

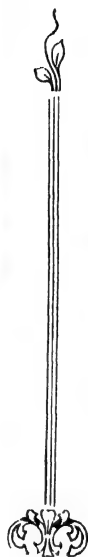
సం॥ 1934 రమన గృహారామరక్షణ పోటీపరీక్షయం దీర్ఘద్యాయనలక్ష్మికి రజతపూర్ణము బహుమానముగా నీబడెను.



సింహళమహిళా మహాసభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి యేలమ్మూర్ సతీమణి.



శ్రీమతి శుభావతి కన్య, బి.యే., పంజాబ్ సారస్వత బ్రాహ్మణసంఘమున బి.టి. పట్టమునొందిన ప్రథమ స్త్రీరత్నము. సింలా ఆర్యబాలికాపాఠశాలాధ్యక్షురాలు.



ఈమె న.దిగాం, సాలూరు, తర్ల సంతానములయందు దివానుపనిచేసి ప్రఖ్యాతిపొందిన న్యాయపతి కరివరద రామరావు పంతులుగారి ధర్మపత్ని. బీదసాదల నాదరించుటలోను, దానధర్మములందు మిక్కిలి యెన్నికగల స్త్రీరత్నము. అనేక పుణ్యక్షేత్రములు సేవించి పుణ్యనదులలో స్నానమాడిన సనాతనధర్మ; ఆయిననూ బాలవీరింతుల



వివాహములు చేయనంగీకరించిన నారీరత్నము. ఈమె గ్రామరైతులు తొగుటకు నీరు లేక యిబ్బందిపడుట చూచి వారి నిమిత్తం వక కోనేరు వక నుయ్యని తవ్వించెను. యీమె విద్యాపతి; ఆంగ్లభాష యంద కూడా కొద్ది జ్ఞానముకలది.. స్త్రీల అభివృద్ధిని గురించి అనేక రీతుల ప్రయత్నము చేయుచున్న మహిళామణి.

మీద పప్పువలె, మెరకనీరు పల్లమునకే యన్నట్లు, గొప్పవారికే విందులు; బీదవారు, గొప్పవారికే సంతర్పణలు. ఇంకబీదలకు బాధలే. ఇంతలో మా తల్లి నాయనా అక్కను చూచుచుండుమని చెప్పి, యొకనా డెవరికిని, చెప్పకుండ నెచ్చటికో వెడలి పోయెను. ఆమె యెచ్చట సేవిధముగా బాధపడుచుండెనోయని, పదిహేనురోజులుగా మాఅక్క నేను నర్థభక్తితో కాలము బుచ్చుచు విచారించుచుంటిమి. నిన్ననే మాతల్లివద్దనుండి నాకొక జాబు వచ్చెను. “బిడ్డల యాకలిబాధ చూడఁజాలక, పూవులమ్మిన యూరనే కట్టెలమ్మలేక, కాని గ్రామములో కడుపు కక్కుర్తికై, కాయకష్టములు బడి, మీకింత యుపాధిగల్గించు తలంపున నీమమ్మిడి వరగ్రామమున నొక యువ్యోగియింట వంటఁజేయు కుదిరితిని. నెలకు పదిరూకలవేతనమొసగ నిర్మయము. నీమైనార్టీ తీరి నీకు కరిణీకపు భాగ్యము సమకూడువఱ కిట్లనే కాలముగడిపి, మీయాకలు లగాచెదను. ఈ జాబందిన తక్షణమే నీవు బయలుదేరి రావలెను. రెండునెలల జీత మడ్వాన్సుగాఁ దీసికొంటిని. అవి గొంపోయి, మరల నేను పంపువరకెట్లనో గౌరవ కాలక్షేపము చేయుదురుగాఁ”యని వ్రాసినది. అది జూచియే నేనిట్లామె సన్నిధి కేగుచుంటిని. అంత బ్రతుకు బ్రతికిన మాఅమ్మ యిట్లురుల పంచల సైరంధిగాఁ జేరవలసివచ్చినే యన్న దిగులు హృదయము బీటలువారఁ జేయుచున్నదని, పైనిఁ జెప్పజాలక దుఃఖ మణచుకొనుచుండెను.

బాలుని చరిత్ర కందున్నవారందరు దుఃఖించి, యూరడించిరి. “నుదుటన్ వ్రాసినవ్రాలు తప్పగలదా నూరేండ్లు చింతించినన్” అన్న ప్లేప్పటి కేగతో తప్పనా !

“అందులో నీ డిప్రెషన్ రోజులలో, పాదుషలే పక్కినరైరి. ఎంతెంత ఘనకుటుంబములో చితికినవి. రైతియ్యక, పన్నులు తప్పక, యీనాందార్లు మట్టమై”రని యొకరనిరి. అంతలో నొక ఛాందసుఁడందికొని, “యివన్నీ యూరికే వచ్చినవా ? కలి

యుగ కలుషములని, అందుచే నల్పాయువులని, కృతయుగంలో వ్యాసులవారే యన్నారు. వర్ణధర్మము లడుగంటినవి. మహా పతివ్రతలచే ఖండఖండంతరముల నన్నె వాసుల కెక్కిన మనదేశముస్త్రీలు, విడాసులచట్ట తీర్మానామోక్షము లొనరించుచుండిరి. శారదాబిల్లిని ప్రాథవివాహములొచ్చి, వర్ణాంతర శాఖేతర పరులను వరించి, తలిదండ్రులను ధిక్కరించుచున్నారు కన్యలు. అపస్వరయుక్తముగ శూద్రులు వేదములు పఠించుచున్నారు. బ్రాహ్మణ్యమువకులు, హూణవిద్యాఫలితముగా, నానాజాతి హస్తపదార్థములను, హోటళ్ళలో స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానములనేమరి మడిమైలలు లేకుండగా నపరిశుద్ధ వాయు భూతాధికమగు పాయఖానాల కేగిన బట్టలతోడను, నకల రోగోత్పత్తినిఁ గలిగించు క్రిమిసంయుత ధూళి లేగుచున్న బజారులందు సంచరించిన వస్త్రములతోడను, పాదప్రక్షాలనమైన నేయక భుజించుచున్నారు. అధికంకరులుంచిన వర్ణవృత్తుల విసర్జించి, బ్రాహ్మణుఁడు వ్యవసాయము వర్తకము చేయుచున్నాడు. కంసాలి, వడంగి పని చేయుచున్నాడు. కాపువ్యోగ మొనరించుచున్నాడు. వైశ్యుఁడుపాధ్యాయ, పక్షిలువృత్తులవలంబించుచున్నాడు. త్రిత్రియులు, వ్యవసాయ, భట్రాజులుగా మారిరి. దేవాంగి సేతమాని, జోలెత్తుకొనుచుండెను. గొల్లఁడు పాలు పెరుగులు మాని, కసాయివానికి మేకల నమ్ముకొనుచున్నాడు.

ఈలాగు నాజగద్గురు నిర్దిష్టనియమముల మేర మీరుటచేతనే నానావిధ రోగములు, ఆకాల మరణములు, అల్పాయువులు, నిత్యదారిద్ర్యములు, భూకంపములు మొదలగు దేశారిష్టము లుద్భవించుచున్నవి.

స్త్రీలు నాగరికాగ్రేసరు లగుటచే, నుదయాస్తమయములు కన్నబిడ్డల దాదుల యొడులం బడవైచి, నేదో నెపంబున వీధి పికార్లు చేయుచున్నారు. విద్యావిహీనులగు దాదు లొసగు మలినపదార్థ భక్షణ నేయుచు, తల్లలకొఱకు కడు పుబ్బునటుల నేడ్చు

పసినినుగుల పాట్లా పరమాత్ముడే యాలించవలె  
కాని, ప్రత్యక్ష దైవమగు తల్లి వినిపించుకొనను.  
శిశు ఆహారముగా భగవంతునిచే నిర్మించిన స్తవ్య  
పాన మొసగని నాగరికాగ్రగణ్య జనములు గూడ  
గలరన్న కలియుగ కలుషములు గాక మరేమి?  
మహాలక్ష్మీ పూజలు మరచినారు. కండ్లు నులుము  
కొనుచునే కాఫీగిన్నెలు మూతి కంటించుకొన  
నభ్యాసపడిన హిందూ స్త్రీల కిక, యువవాస ప్రతి  
నియమము లెక్కడ? స్త్రీలు పురుష వివక్షత  
లేకుండగా, కాలేజీలలో విద్యాపతనము చేయు  
చున్నప్పు డీక శీలగ్రహణ మేమి? అన్నిధర్మము  
లంతరించి పాపము పండుచున్నది. భూదేవి పాప  
భరము భరించలేనప్పుడే ప్రళయము సంభవమగునని  
సనాతనుడనెను.

“ఏమిటండీ, ఎల్లకాల మొక్కరీతినే ధర్మము  
సాగునా, పూర్వము మన హిందూమత మొక్కటే

గనుక, మన మాడినమాట చెల్లినది. ఇప్పు  
డన్ననో, ఎడపెడ పలుమతములు బయలుదేరి  
మనచే నీచాతినీచముగా చూడబడుచున్న దేశ  
సోదరుల నాదరించుటచే నిరాదరశాస్త్రిని మ్రగ్గ నేరి  
జాతు లితరమతముల నీడను తలదాచుకొనుచున్నారు.  
సంఘము క్షీణించుటచే విడిపడిన వెంటి ననుకరించు  
మన మధఃపతనమగు నవస్తవ పచ్చుటచే మహనీ  
యులు కొందరు ప్రస్తుతసుస్థితి తొలగింప శాస్త్ర  
వాదనల కొంతకాల మెడముంచి, కాలానుసారము  
మనోబుద్ధులు మార్చుకొనుడని ప్రబోధించుచున్నా”  
రని స్వామి భవశాలి యొకరనిరి.

ఇట్టి తగ్గివితర్కములతో తెల్లవాకెను. ఎవరి  
స్థానముల వారు దిగిరి. మనబాలుఁ డాతని తల్లి  
చెంత కరిగెను. తరువాత పాట్లా పరమాత్మ నిర్దేశాను  
సారమగును.

## పిచ్చి కల్లాలు

తఱిపివెన్నెలపచ్చి కెరటాల లేచిపొం  
గులువారు పాలబుగ్గలను నులిమి  
బంగారుపోత నిబ్బరమూని మెరయుగుం  
డ్రని చిట్టిచేతులల్లన గ్రహించి,  
మెలమెల్లఁదప్పటడ్లు వేయఁగాఁదీసి  
వ్యత్యస్తపాదాల వంకఁజూచి,

శ్రీమతి తులసీ లక్ష్మణగారు

చిటుబొజ్జమిఁదుగాఁజేర్చి చేతులు వ్రేమ  
బుట్టఁబైకెత్తి దోఁబూచులాడి,  
చంకనిడికొని మనసార, చౌకళించు  
శిరముమూర్కొని కన్నులఁజేర్చికొనుచు  
నన్నులాలించినట్టి నగ్గన్నతల్లిఁ  
బిచ్చికల్లాలు మాయమ్మఁ బిలిచికొందు.

## కొండవీడు

రమణీయముగనుండు రాజమందిరములు  
శిథిలమై గూబల జేరదీసె  
ఉరుపువ్వుఫలశోభితోద్యానవనములు  
సర్పరాజముల కాశ్రయములయ్యె  
స్త్రీలు జలకమాడు శృంగారసరసుల  
జ్వరదాయకంబగు జలమునిండె

శ్రీమతి కల్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

సైన్యసంతతినివాసంబయి యలరారు  
బురుజులు గబ్బిలంబులను జేర్చె  
కోటవాకిళ్లు శిథిలమై కూలిపోయె  
అశ్వగజశాలలన్నియు నడగిపోయె  
మేటిపట్టణమగు కొండవీటియందు  
ఔర విధివశమున కసాధ్యంబుకలదే!!

- మ. జయ హేయంబ చతుర్భుజే సువిలసత్సేవర్ణ దివ్యాంబరే  
జయఖండబ్జకలాపరమ్యరచితే సారంగసీలాలకే  
జయపాశాంకుశఖడ్గ పుష్పధృత హస్తాంభోజ రమ్యాకృతే  
దయ దైవాటగ మమ్మునేలు శుభసంధాత్రీ నమస్తేశివే.
- మ. చెలువొ క్రొన్నెలరేకతో కరమును జిన్నారిరాజిల్కతో  
కళలం జిందెడి ముద్దు నెమ్మొగముతో కారుణ్యచిత్తంబుతో  
నెలచాయల్దులకించు దువ్వలువతో నెత్తావిగందంబుతో  
కొలువై మాయొనరించు సన్నుతులఁ గై కోరఁచు కౌత్యాయనీ.
- చ. కలుములనిత్తు లక్ష్మీవనఁగా విలసిల్లుచు, బుద్ధివై భవం  
బలవడజేతు వాణివయి, యార్ద్రయనన్ భవికాదిమూలమై  
పోలుపుగ నెల్లలోకముల బ్రోతువు, నీమహిమంబు లెన్నమా  
కలవియె యోధవాని జగదావళి నేలుదు వేవిధంబులన్.
- ఉ. తల్లులకెల్ల తల్లివి సతంబు జగంబున కాదిమూలమై  
యెల్లవిధంబులన్ మనుతు వీశ్వరి నీపద నీరజంబులన్  
సల్లలితంబులౌ కుసుమజాలములన్ గొని యెల్లవేళలన్  
కొల్లగ బూజసేతు మదికోరిక లిమ్ముగ నిమ్ము నెమ్మదిన్.



## కోకిల గానము

## శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు

చిగురులేమావిగున్నపై చింతదక్కి  
దిక్కుదిక్కులు జూచుచు దిశలునిండు  
రమ్యమృదుతరగాత్రంబు రాణమీర  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.  
చండభాస్కరకిరణ పుంజములమిగుల  
నలసిశ్రమనొందు పాంథులకక్కజముగ  
మధురనిస్వన మెసఁగుచు మందగతిని  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.  
సరవిసహకారభూమిజ శాఖపైని

లీల ఫలములమెక్కుచు మేలమాడు  
కొంఁటెపిల్లలబాధకు కోపమొంది  
మాటిమాటికివారిని మందలించు  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.  
లోకమంతయు సుఖనిద్రలో ములుంగ  
మండువేసఁగిదిసమందు మధురఫణితి  
పంచమశ్రుతిని హాయిగాపాడుచుండు  
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.

# దీపావళి సరదా

“అబ్బబ్బ మాట వినబడనీయకుండ యేమల్లరట్టా!! మీనాన్న యెందుకో పిలుస్తున్నారు కనుక్కోరా, రామం” అంది వాళ్ళమ్మ.

“టపాకాయలు కొనమని చెప్పవుటే అమ్మా నాన్నతో?”

“కొంటారులే తొందరేమిటి?”

“బావను రమ్మని రాశారా నాన్న? యెప్పుడొస్తాడే బావ?”

“నీకేంరా యెప్పుడో వస్తాడు.”

“అలాకాదు త్వరగా రమ్మని వ్రాయమను అక్కను కొట్టించాలి”

“రమణా నాడినేమన్నావే?”

“నే చెబుతానుండవే అమ్మా, మరేమో నే యిందాకా బామకాయలు కోస్తుంటే సూరమ్మగారి తో చెప్పి కొట్టించిందే. బావరానీ చెప్పకపోతే?”

“వాళ్ళ చెట్టుకాయలు కోయవద్దన్నానమ్మా. వినక చెట్టెక్కాడు. సూరమ్మగార్ని పిల్చి చెప్పా. నాలుగు తిట్టింది. బావరానీ, నీవని చెబుతానని గంతులేస్తున్నాడు రామం.”

“మేస్తానొచ్చి గంటయితే రావేమిరా” అంటూ బెత్తంతో నాలుగు వాయింఛారు వాళ్ళ నాన్న. ప్రయివేటు చెప్పకోటానికి వెళ్లాడు రామం.

నాగభూషణంగారు తాలూకాకచ్చేరిలోగుమాస్తా. జానకమ్మ వారి సహధర్మచారిణి. నాగభూషణంగార్ని పిత్రియంబాపతు సామాన్యమైన యిల్లుకలదు. మెట్టపాలం కొద్దిగాయుంటే విక్రయించి చిన్న డాబా వేళకొన్నారు. రమణయే వారి తొలిసంతానం. రాజ్యం రామచంద్రం చిట్టి యీనలుగురే వారి సంతతి. రమణారాజ్యంల పెండ్లిలోనే వుపనయం కానిచ్చి గట్టునపడ్డారు జానకమ్మగారు. చిట్టి రెండేండ్ల లోపువాడే. పెద్దదగు రమణ కాపుర

శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగాదు

మునకు వెళ్ళినది. రాజ్యం యింకా చదువులోనే యుంది. దసరాపండుగకు తీసుకొనివచ్చిన రమణను పంపుడని వర్తమానం చేశా రత్తవారు. దీపావళికి తమ యిల్లుని బంపవలసినదనియూ పండుగ గడచిన వెంటనే అమ్మాయియూ అల్లుడునూ బయలుదేరి వత్తురనియూ నాగభూషణంగారు తమ వియ్యంకునకు వ్రాశారు.

నాలుగురోజులు ముందుగానే వచ్చా డల్లుడు. కొన్ని కారణములవల్ల రావటానికి వీలులేదని రెండవ యిల్లుడు తెలియపరచినాడు. నరకచతుర్దశి నాటి వుదయం కాఫీ యుష్మా తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి వెళ్ళింది రమణ. వుష్మా స్నానతో యిటు అటు తిప్పి పరిశీలన చేస్తున్నాడు సుందరం. నానవేసి నల్లరంగు పోవునట్లు శుభ్రముగా కడగిన చింతగింజలు కనుపించిన వతనికి. చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ వుష్మా క్లేటు దూరంగా పెట్టి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చప్పట్లుకొట్టి గట్టిగా నవ్వుతూ రామం వచ్చి బావ వల్లో పడ్డాడు. రాజ్యం నవ్వాగక భోజనాలింట్లోకి వరుగెత్తింది. ‘రామం మీఅక్కను పిలు, కొత్త రకపు జీడిపప్పులు తినిపిస్తా’ నన్నాడు సుందరం.

‘నీవే తిను: మధ్య అక్కయ్య కెందుకు. కట్టపడి తయారు చేసినందుకు. అక్క యేమీ యెరుగదు. నీకు తీసుకురావటానికి పశ్చింలోపెట్టి గ్లాసుకొనరం వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది. నాన్నావాళ్ళూ చూడకుండా అందులో పప్పులేరి నోట్లో వేసుకొని జేబు లోంచి తీసి వుష్మాలోకుక్కా.’

‘పాపం చాలా కట్టపడి తయారు చేసిన పప్పులు వృధాకాకుండా నీనోట్లో కుక్కుతానుండు’ అని చేతికొచ్చినంత యుష్మాతీసుకొని రామం నోట్లో పెట్టబోవుచుండగా మరియొక పల్లెరముతో నుష్మాయూ వేరొక గ్లాసుతో కాఫీయూ తీసుకొని రమణ వచ్చింది. వెంటనే తమ్ముడు విడుదలై వరు



ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములను పొందిన

కేసరి

డెంటల్ క్రిము



మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

దంతములను ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని  
నివారించును.

అగాలు 8 మాత్రమే.

కేసరి కు టీ ర ౧,

ఆయుర్వేద ఔషధశాల, మదరాసు.

# మీ ఆచు పసులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక  
చిన్నపని యైనను బాగుచేయుటయా? లేక  
సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ  
అవసరము లేవియైనను, మీ మీ ఆచు  
పసులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ  
అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు  
పరీక్షింపుడు!

లో ధ్ర ము ద్రణా ల య ము,

తపాల పెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగి లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందరు, వేస, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

శిశురక్షణ

దేశీయ వైద్యురాలును, కాన్పులు  
జేయుటయందును, చంటిబిడ్డలకు,  
స్త్రీలకు చికిత్సజేయుటయందును, అను  
భవముగల శ్రీమతి టి. వరలక్ష్మమ్మ  
గారిచే వ్రాయబడినది. ప్రతి గృహము  
నందుండగినది. ప్రతిస్త్రీ చదవదగి  
నది. డాక్టర్లు పెక్కండ్రు పుస్తకమును  
గురించి సదభిప్రాయ మొసగియున్నారు

వెల ౦-౧-౨-౦

వలయువారు గ్రంథాగ్రీ,

కాచగూడెము, హైదరాబాదు (నిజాం)

అని వ్రాయవలెను.

గెత్తి వెళ్ళినాడు. 'అగ్రహమొచ్చినట్టుండే? యీలా హాస్యపుబనుల్లో తాను గెల్చి మిమ్మాడించాలని మీ రాకకోసరం చాలా వేగిరపడ్డాడు మా రాము. వాడిని త్తమించి వాటిని పదలియిది ఆరగించం'డని చేతిలో నివి బల్లపై నుంచింది రమణ. 'అనుమానం వీడండే యేలా తింటాను?' అన్నాడు నుండం. 'మాటల కవకాశంలేదు. అమ్మ పక్కలే వంట చేయుచున్నది. ఆమెకు సాయపడాలి వెళ్ళి. సంచేహాలు తర్వాత తీర్చుకొనవచ్చు'నని లేనగవు సోమున నంకురింప గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళి పోయింది రమణ. తమలపాకులు వేసుకొంటూ చుట్టివున్న చిలకలను విడదీస్తున్నాడు నుండరం. ఆచుట్టమధ్య లేతి అరటూ ముక్కలు కనుపించినవి. 'యిది రాజ్యం పని. వీల్దరివంకూ అయినది. యి క మా రాణి రమణవంతున్నది జాగ్రత్తగా నుండాలే' అనుకున్నాడు నుండరం.

కాగితం కలం చేతపట్టుకొని పిల్లలు చెప్పినవి వ్రాస్తున్నారు నాగభూషణంగారు సావడిలో కూర్చుని. రామం రాజ్యం చెప్పినవన్నీ వ్రాసుకొని 'రమణా నీకేం కావాలో చెప్పుతల్లీ' యన్నారు పెద్దకుమార్తెతో. 'నాకేం వద్దు నాన్నగారూ యింకా చిన్నపిల్లనా?' అన్నదామె.

అప్పుడే పెద్దదానవైతనా వెట్టితల్లీ! మేమున్నంత కాలం చిన్నబిడ్డవే?

'వట్టిది నాన్నగారూ, అక్క కేమానే వేళా కోళంటప్పాసులు కావాలట తెండి' అన్నాడు రామం. తమ్మునకేసి కోపంగా చూచి వెళ్ళిపోయింది రమణ. 'యిదిగో నీకేం కావాలో చెప్పు మల్లీమల్లి తిప్పక. 'పూదా చీర కావాలి కదూ? తెస్తారే కోప గించకు'అంటూ పైమీద కండువా వేసుకొని వెళ్ళి నారు నాగభూషణంగారు. కూలివానిచే సామాను పట్టించుకొని సాయంకాలం నాలుగింటికల్లా యిల్లు చేరారు నాగభూషణంగారు.

త్వరగా భోజనాలు ముగించుకొని వీధిలో

అరుగుల నిండా యున్న దీపాలవద్ద చేరారంతా బాణసంచాతో. రమణ చిట్టిని వోల్లో కూర్చోబెట్టుకొని కూర్చుండి చూస్తూ. వీధిలో సందడి డాబా మీదనుంచే చూస్తున్నాడు నుండరం. చిట్టి పంతుల్ని పూయల్లో పరుండబెట్టి వేళాకోళంటపా కాయలపెట్టి తీసికొని డాబా యెక్కింది అడుగుల శబ్ద మేనికాకుండ రమణ. పిల్లలు వెలిగించు రంగు రంగుల మతాబులవంక చూస్తూ నిలబడియున్న నుండరం రమణ రావటం చూడనేలేదు. అతని వీపుపై కొట్టటాన్ని ఒక గుండుకు తీసింది. తప్పు చేస్తున్నావేమో జాగ్రత్తయి అంతా త్రోవోధించింది. చేయి దానంతటదే వారింది. దీపావళి సరదా! కోప మెందుకొస్తుంది కొట్టమని బాల్యచాపల్య మొకడంక వేధింప సాహసించి విసురుకొద్దీ వీపుపై పేల్చింది. టపీమని పెద్ద శబ్దమయేసరికి వ్రలిక్కిపడి వీపు తడుముకొంటూ తిరిగి చూచాడు. భర్తకు కనుపింపయే వెనుకకు వెళ్ళి యెండుచేతులతో గుండ్ర నాతని వీపుమీద విసరటం ప్రారంభించింది రమణ. 'కలియగ సత్యవై నా వేమిటి? గుండ్లు చేతికి తీసుకొను సావకాశమున్నట్లు లేదు. ఒకటే పేల్చటం. అవేలా వుంటాయో చూడనియ్యి'అంటూ రమణను సమీపించ బోతుంటే, రమణ పరుగు ప్రారంభించింది. యెంతవేపని పరుగిడగలమ ఆయాసంతో ఓమూల కూలబడింది ఆమె చేతిలోని పెట్టెను లాగుకొని అక్కణ్ణించి లేచేవరకూ ఆ గుండ్లతో వేటాట్టం ప్రారంభించాడు నుండరం. తిరిగితిరిగి అలసిపోయింది రమణ. గదిలోనికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుందామని పరుగిడింది. కూడానే వెళ్ళాడు నుండరం. ఫాలభాగాన్నున్న చెరుటపైట చెరగుతో నొత్తుకొనుమా ప్రక్కపైవారింది రమణ. చేతిలోని గుండ్లు ఆఖరైనందున వట్టిపెట్టెనే భార్యపై విసరి చేరువనున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు నుండరం. పిల్లలచే టపాకాయలు కాల్చించు సందడిలో యున్న తలితండ్రు లీ దృశ్యాన్ని చూడనేలేదు. దీపావళిసరదా ఆ బాలదంపతుల నెంత ఆయాస పగచినదో చూచారా?

# స్వప్న దృశ్యము

శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మగారు

అది స్నిగ్ధోజ్జ్వలముగు మిన్నేట పాల తరగలలో నాణి ముత్యములవలె నక్షత్రముల నారబోయు ప్రశాంతమంజుల చంద్రికా చ్ఛాయలు వెల్లివిటియు సమయము.

\* \* \* \*

హాయిగా శర్వరీశీతపవన ఊలికలలో నూగుచు నిద్రపోవుచున్నారు ఒడలు మఱచి యందఱు వ్రేపల్లెవాడలయందు.

నాకు కొంతసేపు నిద్రపట్టక, అప్పుడే కనుమూసితిని కాబోలును! నా మనస్సు కమ్మతెమ్మెరల ఆనందవీచికలలో స్వప్న వీధుల తారాడుచున్నది.

\* \* \* \*

యమునాతీర మనుకొంటాను అది. ఎత్తుగానున్న ఒక సికతాతలమున కూర్చుని, పండు వెన్నెలవెల్లువలో రాయంచపగిది ముచుకలేయుచున్న చందమామను జూచుచుండగా ఆద్యంతములులేని సృష్టిమర్మము మానసమునకు తట్టినది.

సర్వమత ప్రపంచమునకు పరమలక్ష్యమును, అచింత్యమునునై వెలుగు సస్మయాఖండ అమలజ్యోతిర్మయస్వరూపమునుండి నక్షత్రమువలె ప్రకాశోద్భాసితమై ఒక విస్ఫులింగముగారాలి, అది యొకింతలోనే అనంత భిన్నరూపములను దాల్చినది.

అప్పుడు నే నెవరో స్పృహలే దంతగ. కాని ఒక విమల భావోత్తేజశ్రేణులయందు లగ్నమై నా చూపులు యమునతట్టు తిరిగినవి.

చల్లని సమీరోత్సవములో యమునా తరంగిణీఫేనపాక్తులు గట్లు తన్నుచున్నవి విఱివీగుచు. ఆస్రవంతీసంవర్కమున శాద్వలస్థలి ప్రాకృత విరచిత రశ్మికంబళమువోలె విరాజిల్లుచున్నది. ఆతటిసీతట పరిసరముల తొలిమధురఫలరస వృక్షభరితమును, నవలావణ్యతరుణ నికుంజ మనోజ్ఞవిలసితమును, వికసిత కమసీయ కసుమసారభపూరితమునునై ఒప్పారుచున్నది వసలక్ష్మీ కనుల పండువగ. కమ్మని క్రొందేనియ లాస్వాదించి, మత్తుచే పుష్పశయ్యలపై సొమ్మసిల్లినవి భృంగరాజములు. నునుచిగురు టాకులు మెక్కిన కోయిల మనోహర స్వాదుగానముకూడ విసబడదు యెచట గాని.

అప్పుడు అందెలుచూచినను, ఎదియో నిర్మలతేజ ప్రతిబింబమొండు లలితమోహన దృక్కుల దిశల వెదజల్లుచు, విహారము జేయుచున్నది కలువలేని ధవళమయూఖముల రాశిలో. ఆదృశ్య ముపమాతీతము.

\* \* \* \*

ఒకచో ప్రియజనని యశోదచే తన అమాయికపు దుఃకుచేష్టలకు దండింపబడుచు, మన్ను తినిన అపరాధమును బాపుకొనుటకై జగిదేరు పాలబుగ్గలపై, అరుణ రాగము రేగ నోరుతెరచి, తన బ్రహ్మాండ విశ్వవిభూతినంతయు నుదరమున జూపుచున్నాడు.

ఒకచో కాళి యభోగి దుష్టఫణాగ్రములపై ప్రబలోత్కంఠతో విజృంభించి

లాస్యము సల్పుచు, సతశిరస్కులై పతిభిక్షు నర్థించు వాని సతీమణులను, కరుణార్ద్ర దృగంచలముతో వీక్షించి, అభయప్రదాన మిచ్చుచున్నాడు.

ఒకచో చెట్లబోడెల నొఱసికొని జాలు వారు సెలయేటిదరిని స్వచ్ఛస్ఫురిత శిలావేదిక పై నాసీనుడై వేఱువు నూదుచున్నాడు శ్రావ్యముగ. ఆ దివ్యమురళీరవామృతము వీనుంసోక, తన్మయతచే గోపకామినులు కామరాగరసోన్మాదినులై ని శృ బ్ద ని శ యందు భౌతికముగా నల్లుకొన్న ప్రగాఢ ప్రేమవల్లరులు త్రెంచుకొని, భగ్గుమోహపు టుక్తితాల్లను బ్రదర్శించుటకు మీ నవనీత శుద్ధాంతఃకరణ మెట్లు అంగీకరించెనోయి ముఁగి అని నిస్ప్రహజనిత నిష్ఠురోక్తు లాడుచుచున్నాడు.

ఒకచో పరమభక్తుడైన అక్రూరుడు రథముపై నున్న బలరామకృష్ణులను యమునాగర్భమున దర్శించి, ఆశ్చర్యచకిత మానసుడై ముకుళితహస్తములతో స్తోత్రము చేయుచున్నాడు.

ఒకచో కురుక్షేత్ర సమరావనియందు విరక్త వ్యధాచిత్తుడై నిల్చి, అశ్రుధారాప్లా విత నయనములతో కుందు పాండవమధ్య మునకు, నిష్కామ కర్మయోగసిద్ధాంత మును ఉపదేశించి, ఆహవరంగమునకు పురికొల్పి, ధైర్యోపేతుడై రణస్థలియందు విసీలాభపుష్పమున మెరయు తటిత్తువలె ప్రకాశించు పార్థునకు సారధ్యము చేయు చున్నాడు నొగలపై కూర్చుని.

ఒకచో మహాఋషులందఱు చేతులు మోడ్చి తన ప్రాపంచిక సంబంధము నుప సంహరించుకొని, క్షీరాబ్ధియందు చిరుత రూపియై వటపత్రశయనమున నిర్వికల్పుడై మాయాజన్యమగు భౌతికముగాని, అద్వి తీయ నిర్గుణ పరబ్రహ్మమే తానని నిరూ పించుచున్న వేదాతీతుని ఉపనిషత్సూత్ర ములలో బంధించి ప్రార్థించుచున్నారు.

\* \* \* \*

నేను ఆపుకొనలేని ప్రమోద పుల్కరము లతో సోలి, అటనుండి లేవనుంకింపుచుండ, ఆ సర్వమయుడు తన కంఠసీమ నలరారు చున్న అరవిరిమొగ్గల చంపకహరమును కొనగోటగిల్లుచు, ఉద్యత్ప్రీతిమై వచ్చి తన జలిబిలి గులాబిరంగు ముద్దు పెదవులపై మందస్మితము నాట్యమాడ నా హస్తము బట్టుకొనబోయెను.

\* \* \* \*

ఇంతలో హఠాత్తుగా నల్లని మబ్బుల గుంపు వచ్చి జాబిల్లి నడ్డగించెను. వనీతల మంతయు సాంద్రనీలిమతెర యాచ్ఛాది తమై విభ్రమ మావహించినది. ఏమి చెప్పను! అట నటన సల్పుచున్న జగన్మోహన మూర్తి నీలమేఘశ్యాముడు, ఆకసము నీల నీరదము, యమున నీలనీరపూరితము, పృథ్వి సస్యశ్యామలము. ఈ సన్నివేశమున మలయ పవనుడుకూడ శ్యామజడిత వీచికలనే పాఱ జల్లుచున్నటుల స్ఫురింప, ఈ యద్భుత పాంచభౌతికపరిణామ చమత్కృతికి అచ్చె రువు నొందుచు, ఇదియే కానోపు సృష్టికి పూర్వమున్న తమోమయ భావాతీతరూప మనుకొనుచుండగా మెలుకువవచ్చినది.

# వ్యాకరణ చర్చ

సకలభాషలకుం దల్లియును గీర్వాణభాషను సంస్కరించిన పాణిని మున్నగు మహర్షివరేణ్యులు వ్యాకరణములకుఁ బ్రయోగమూలత్వము నంగీకరించి “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణం” అని పేర్కొని యున్నారు. వారి మార్గము ననుసరించియే నన్నియ గారును “సిద్ధికోకా స్థశ్య” అని రచించి తెనుగు భాషకు మార్గదర్శకముగాఁ జింతామణిని రచించి ప్రసాదించిరి. అహోబలపతి చింతామణికి భాష్య ప్రాయమైన యొక విపులవ్యాఖ్యను రచించిరి. అధ్వణాచార్యులు కొన్ని విశేషములను జేర్చి కారికావళిని రచించిరి. ఇవియున్నియు సంస్కృత భాషను రచింపబడుటజేసి తెనుగు విద్యార్థులకు దుర్బోధము లయ్యెను. అక్రొఱంత దీర్ఘటకుఁ గాబోలు చిన్నయసూరిగారు బాలవ్యాకరణమును తెనుగుభాషలో రచించిరి. ఈ గ్రంథము కళాశాలలో బాలురకు నవిచ్చిన్న పఠనీయముగా నిరీతమైనది. దీనిం జదువంజదువ సంశయము లమితముగా నుదయించుచున్నవి. సూరిగారైనను బ్రాచీన నవీన ప్రయోగములను స్వయముగా బరికించి ఈ వ్యాకరణమును రచించినట్లు గానరాదు.

“గతానుగతికోలోకః” అనునట్లు వ్యాసకర్తలు జూపిన ప్రయోగములనే తామును నేకరించిరి. సమ గ్రమముగా భారతప్రయోగములనైన ననుశాసింపక పోవుట మిగుల శోచనీయము. వీరు పాణినీయ సూత్రములనన్నిటిని తమ వ్యాకరణమున జొనిపిరి. అయ్యవి బాలురకే కాదు. వృద్ధులకుగూడ దుర్బోధములుగానున్నవి. కొన్నియెడల వారు చేసిన వివరణములును “టీకా ట్లోకా మపేక్షితే” అనునట్లు అత్యంత దుర్బోధములయ్యె. అయిననేమి “మాలో దిమ్మయ్యే చక్కినివాడు” అన్నట్లు ఈ వ్యాకరణమే నేడు అన్ని వ్యాకరణములలో వాసికెక్కినది. ప్రాజ్ఞులకు బిష్టపేషములును, నా యల్పబుద్ధికి నవీనములునునగు కొన్ని విషయములను విద్యార్థినిని గాన పేర్కొన సాహసించుచున్నదానను.

క్రియ. 3, సూ. వివరణ. “భూతంబునా విద్య మానధ్యంస ప్రతియోగి.”

క్రియ 4. సూ. వి. “భావి నావిద్య మానప్రాగ భావప్రతియోగి.”

## శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్నమ్మగారు

కారక 4. సూ. వి. “క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోప కారకంబు కరణంబు.”

తదిత 1. సూ. వి. “ప్రకృతి జన్యబోధంబునందు బ్రకారంబు భాషంబు” ఉపోత్తమేత్వము; పర్యుదాస; వ్యధికరణము; తపరకరణము; ఉత్సర్గ; వ్యవస్థివిభాష; గ్రహ్యనియోగజము; ఇట్టివి సంస్కృత వైయాకరణులకే విశేషములగు సంకేతములు, వివరణములు. తెనుగు విద్యార్థులకు దుర్బోధములుగా నున్నవి.

సంధి 39. సూ. వి. “ఒకానొక శబ్దంబున కొకానొక శబ్దంబు పరంబగునపుడు తొంటియట్లు లోపను గాగమంబులు.....జూపట్టెడు.”

తదిత 8. సూ. వి. “మగటిమ్యాదులు యథా ప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు.”

ఇత్యాదులు కేవలము భాషకు బ్రయోగమాత్ర శరణత్వమునే జూపుచున్నవి. ఇట్టి సూత్రములచే విశిష్టజ్ఞున ముదయింపదు.

తదిత 3. సూ.లో. “చిన్నాదులకు టికవర్కం బగు.” చిన్న + టికము. కన్నె + టికము. ఇట్లై చుట్టము + టికము, చుట్టటికము. దీనిలో మువర్ణక మెట్లు లోపించినదో గ్రాహ్యముకాదు.

తదిత 17 సూ. “అరివర్ణకంబు మతుబర్ణంబునందు జాలాదులకగు” జూదము + అరి, జూదరి. సుంకము + అరి, సుంకరి. మతకము + అరి, మతకరి. వీనిలో మువర్ణము లోపించుటకు సూత్రము కానరాదు.

సంజ్ఞాప్రకరణములో గ, త. ఆదియందుగల పదములు తెనుగులో లేవని చెప్పలేదు.

పట్టుక, పండుక ఇట్టి సుప్రసిద్ధరూపముల ననుశాసించలేదు.

తజ్, రుజ్ మున్నగువానిలోని యిత్సంజ్ఞలలోపమును జెప్పలేదు.

క్వాగ్ధకేకారములకు బ్రాచీనగ్రంథములలో గుప్తు తిప్పలుగా బ్రయోగములున్నను సంధిలేదని సూత్రించుట వింత.

కూతురు ప్రథమైకవచనములో “దు” పర్వము

లేని బ్రయోగమునున్నను నిషేధించినాడు. కూతుండ్రు అనురూపమును సాధించలేదు.

సమాసప్రకరణములో నవ్యయ్యాభావసమాసమును బరిగణించలేదు. మీగాలు, నడిరేయి, మున్నగు ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి.

సంధి 34. నూ. “వష్టిగమాసంబునం దుకారముల కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగును.” ఈ సూత్రమునకు విరుద్ధముగా రూపములున్నవి. మోమందము, శిరసండుము ఇత్యాదులందు నుగాగమములేదు. కాన పై సూత్రము సరిగలేదు.

వ్యంజనమునకు బూర్వమందున్న వర్ణమును గురువని భావించియే “అతిశయముగ బుద్ధిమంతుడగు బుధ నేపన్” అనుచోట వకారమును గురువుగా భావించి యుదాహరించినాడు. కాని, క్రియ 50. నూ వివరణలో భుక్ + ఇయ్ + ఇయ్ అను క్రియలో హల్గుకమైన (భు) అను వర్ణమును లఘువుగా నెట్లు పరికించినాలో తెలియదు. ఇది స్వపచన వ్యాఘాతముకాదా?

ద్రుత విషయము.

సంధి 11 నూ. “నకారంబు ద్రుతంబు” దీని వివరణలో “తాను; నన్నున్; మున్నగునవి చూపఁబడినవి. ఈ సూత్ర వివరణములను బట్టి ద్రుత స్వరూపము (న్) హల్మాత్రమా; లేక (ను) ఉత్ప విశిష్టమా? లేక (న) అజ్ఞిశిష్టమా; అను విషయములు నిర్ణయింప నలవిగాక యున్నవి.

సంధి 17 నూ. వివరణలో పూచెను...గలుపలు అనుచోట (ను) ఉత్ప విశిష్ట నకారము స్వత్వమని చెప్పటయు; అట్లే, 21 నూ. ఉదాహరణములో “అదియు నున్గాక” “ఏవంబుబోలె” అను తావుల యందు (ను) అను దానిని ద్రుతముగా నుదాహరించుటచేత సుత్వశిష్ట నకారమే ద్రుతమని స్ఫురించుచున్నది. సంక్షేపాదులయందు కేవల హల్మాత్రమే ద్రుత మనినట్లు స్ఫురించును.

ఈపట్టున ప్రాథ వ్యాకరణ కర్తయు. “అగమా వ్యయ ప్రత్య యాత్మకంబై యుత్ప విశిష్టమైన నకారమే ద్రుతమని చెప్పినాడు” కాని “పదుమూఁడు” దీనియందుఁ గేవల హల్మాత్రమునే ద్రుతముగా నంగీకరించెను. “కమ్మం దేనె” ఇటు (ని) అను దానిని ద్రుతముగా నంగీకరించినట్లు తోచును. కావున

వీరి యనుశాసనము చదువరులకు ద్రుత స్వరూప జ్ఞానమును సరిగాఁ గలిగింపకున్నది.

మఱియు మిన్న...పడియె ఇది నూరిగారి మత ప్రకారము మిన్న కళ-కావుననే ప్రథమపై గసడదవాదేశము కాఁగా “మిన్వడియె” అను రూపము సిద్ధించినది. ఇట్లే “కన్న...పడియె” అను చోట “కన్” ద్రుతమైనది కావుననే గసడదవాదేశమును జెయఁగా “కన్నడే” అను రూపము సిద్ధించినది. ద్విత్వోత్ప విశిష్టములై ప్రథమాంతములైన కన్న మిన్న శబ్దములలో ద్రుతకళాధేశ మెట్లు వచ్చినదో వివరింపఁబడలేదు.

సంధి 28 నూ. “కర్మ “కర్మధారయంబునం దుత్తున కచ్చు పంబగునపుడు టుగాగమంబున నివచించె” లేన...ఈ-లేనట్టిగ దుక్కి...ఎద్దు దుక్కిటెద్దు. ఇటు నుదంతములు కాకున్నను టుగాగము వచ్చినది. వీటిని పై సూత్రములో సంగహింపలేదు.

సంధి 45 నూ. ఉదంతతద్రుతార్థక విశేషణములలోనే “అది” అను శబ్దము వచ్చునని చెప్పినాడుఁ గూడ నీకార్యము కానవచ్చుచున్నది. తెల్ల...అది. తెల్లది; పచ్చది, వీనిపై సూత్రములో గ్రహింపలేదు.

తత్సమ 12 నూ. “బహుత్వ సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహు వచనంబు” సమాజము సంఘము మున్నగు శబ్దంబులలో నేకత్వబోధక ప్రత్యయమున్నను బహుత్వ సంఖ్యనే బోధించుచున్నది.

ఇట్లు పెక్కు తావులందు బాల వ్యాకరణము తెయఁగు విద్యార్థులకు దుర్బోధమై దురవగాహమై, సంశయంబులకుఁ బుట్టి నిల్లుగుచున్నది. దీని పటనంబునకై పడు ప్రయాసము ప్రాచీన లక్ష్యగ్రంథములలోఁ బడిన బాలురకు మేలని తోచెడిని. పండిత మండలి లక్షణ గ్రంథపతన మావశ్యకమని తలచెనేని ప్రాచీనార్వాచీన ప్రామాణిక ప్రయోగ సంతతి సమగ్రముగా నేకరించి బాలురకు సుగమమగు పద్ధతిని నొక సంపూర్ణ వ్యాకరణమును నిర్మించుట యొప్పు. కాదేని యీ వ్యాకరణమువలన నిర్బంధమును దొలగించి బాలుర కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రమగుట లెస్స. భాషా యోషామణి కంఠసీమను మంచి సూత్రసంతతి నలంకరించుట యొండె; కన్నమెడలో నాపెకు న్వైరవిహార మొనగూర్చు టొండె, లెస్స.

## దౌష్ట్య ఫలము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి కారు

సముద్రము, గాలి కూడ నిశ్చలముగా నున్నవి. సముద్రములోవున్న పడవ బొమ్మ వలె నిలచిపోయినది. గాలి వున్నకదా పడవ కదలుట.

చడి చప్పుడుకాక, పడుచున్నవి అలలు, సముద్రములో కొండమీద అలలు కొద్దిగ లేచి కొద్దిగ పడుటవలన, ఆకొండకు కట్టిన గంట కదులుటలేదు.

ఆతీరాన్నే బనచేసుకున్న ఒక వృద్ధ సన్యాసి, నావికుల పుపయోగార్థము కట్టి నాడు ఆగంట. అది తెప్పమీద తేలుచుండును. అలల తాకుడువలన గంట మ్రోగుచు దానిపనిని అది నెరవేర్చుచుండెను. వర్షాకాలము, తుపాను సమయములందు తెప్ప, గంట కనుపించకపోయినా, నావికులు యీ గంటను విని వారి పడవలను ఆగాధమైన ఆకొండను తప్పించెడివారు.

ఆత్రోవను నడచు నావికులు యీ సహాయమునకు, ఆవృద్ధ సన్యాసిని సదా తలచుచు, వారి కృతజ్ఞతను తెలుపుచుండిరి.

అది మంచి పుల్లసమైన రోజు ప్రాణి వర్గమంతయు చాల తృప్తిగాను, సంతోషముగాను వున్నది. సముద్రముమీద ఎగురు పక్షులలో, కూజితములందు కూడ, ఒక విధమగు సంతోషము కనబడుచుండెను.

సముద్రపు దోపిడిగాడగు రాముడు విలా

సార్థము వా హ్యళి బయలుదేరినాడు సముద్రములో యీతెప్ప చుక్కవలె స్పష్టముగా కనుపించుచుండెను. రామునిలోకూడ పుల్లసము పుట్టినది. వాడు చాల ఆనందముగ వున్నాడు. కూను రాగములు తీయుచున్నాడు. కాని వాని పుల్లసము కూరమైనది.

వాని దృష్టి ఆతెప్పమీదకు మరలినది. తోటి నావికులతో “ఓరి మన పడవను ఆ గంట యొద్దకు నడపవలెను. నేను వృద్ధ సన్యాసి పని పట్టెదను.” అని చెప్పినాడు.

వాని నావికులు పడవను రాముని యిట్టానుసారము తెప్పయొద్దకు నడపినారు. రాముడు తన పడవలోనుండి వంగి తెప్ప నుంచి ఆగంటను వేరుచేసినాడు.

గంట అస్ఫుటమైన మ్రోతతో మునిగి పోయినది. నీటి బుడగలు బయలుదేరి అణగి పోయినవి. మరల ఎప్పటియట్ల అలలు లేచుచు పడుచున్నవి. “ఆహా యింక యీ త్రోవనునడచు మొదటినావికుడు యీసన్యాసిని తలవడు” అన్నాడు రాముడు ఆనందముతో.

రాముడు ఎన్నోమైళ్లు ప్రయాణముచేసి దోపిడివలన డబ్బు బాగుగసంపాదించి యింటి ముఖము పట్టినాడు.

ఆకాశమంతటను దట్టముగా మబ్బుపట్టినది. పైన సూర్యుడు కనుబడుటలేదు.



ప్రొద్దున్నంతయు గాలి హోరునలేచి సాయం కాలమునకు పడిపోయినది. రాముడు పడవ లో నిలబడినాడు. చుట్టుపట్టంతయు చీకటి క్రమ్మి ఎక్కడ తీరము కనబడుటలేదు.

“త్వరలోనే వెలుగువచ్చును. చంద్రుడు దయించు జాడలు కనుపించుచున్నవి.” అనినాడు రాముడు.

“అలల విరుగుడు వినబడుటలేదా? మనము తీరముదరినే వున్నట్లున్నది. కాని మనమెక్కడనున్నామో తెలియుటలేదు. అయ్యో, ఆకొండవద్ద గంట మ్రోగిన ఎంతో బాగుండుననిపించుచున్నది.” అని చెప్పినాడు వారిలోనొకడు. వారికీ మ్రోతయు వినబడుటలేదు. సముద్రపుహోరు మాత్రము చాల ఎక్కువగనున్నది. గాలి లేకపోయినను

ఎట్లో పడవను నడపుచున్నారు.

ఇంతలో పెద్ద శబ్దము!! పడవదేనినో గట్టిగ తాకినది. ఆతాకుడుతో నావికుల గుండెలు జల్లుమన్నవి. “అయ్యో ఆమాయదారి కొండయే” అని న్నావికులందఱు యేక కంఠమున పలికినారు.

రాముడు జాట్టు పీకికొనినాడు. తనను తాను శపించుకొనినాడు. ఆలవస్థలో నలు ప్రక్కలనుంచి అలలుచుట్టి పడవను ముంచి వేసినవి. పడవ మునిగిపోవుచున్నది. మరణావస్థలోకూడ అస్ఫుటమైన ఆగంట శబ్దం వినుపించుచున్నది. రాముని చెవిలో యమ కింకరులు, వాడు కోసివేసిన ఆగంటతోనే వాని చావుకు సంతోషించుచు ఆహ్వానించుచున్నట్లునిపించినది ఆఘాతకునికి!!



## ప ర మ సు ఖ ము

మలయశైలశీతల మందమారుతములు సౌరభంబులజల్లెడు సమయమందు బ్రకృతినర్తకి నాట్యముల్ సలుపుతరిని బాటబాడుచు దుమ్మెదల్ వరలువేళ జిలుకలును ముద్దుపలుకుల బలుకునవుడు లలితశాఖలువంగి సలామునేయ బశులకాపరితనముందు బశువులెల్ల

## శ్రీమతి చర్ల సుశీలగారు

మేయుచుండగ నొకచెట్టు చాయయందు బట్టబరచి హాయిగనట బండుకొనియు వచ్చిరానిపదంబుల బాడుకొనుచు గోయికోయను కోయిల కూతలకును దిరిగి కోయని కూయుచు దేవదేవ నవ్వుకొనుచు మదిని మహానందమొందు పశులకాపరిదే భువి బరమసుఖము.

## గా న ము

మా ధ వా !

సాంధ్యరాగము సన్నగిల్లెను  
పాంధజనులకు భయముగొల్పగ  
సంధకారం బలముకొనియెను

ఎందునెదకుదు మాధవా!

చిమ్మచీకటి వమ్ముజేయను  
రమ్ము రాధారమణ యంచును  
నెమ్మిమిరగనిన్ను నెదలో

సమ్మిమ్మొక్కితి మాధవా!

సదయహృదయ త్వదీయసన్నిధి  
హృదయమోతయు పదిలపరిచియు  
ముదములోనే మునిగితేలే

విధముదెల్పుము మాధవా!

శిష్టరక్షణ సేతువంచును  
కష్టముల్ మదిగణనసేయక  
నిష్టగొల్పుచునుంటి, వే

మదభీష్ట మీయుము మాధవా!

దుష్టోక్షణకొరకు నీవీ  
సృష్టి నవతరింతు వందురు  
దుష్టమానవకోటి క్రూర

చేష్టలుడుపుము మాధవా!

అందునిందును నెందుజూచిన  
పొందుగానీవుండు వందురు  
ఎందువెదకిన యుందువో, నా

కుండెలియదో మాధవా!

శ్రీమతి యెచ్చెని శేషమ్మగారు

ఆసలన్నియు సంతరించెను  
లేశసౌఖ్యములేదు నామది  
గాసిజెందితి కనికరింపుము

దాసురాలను మాధవా!

చిన్ననాటి నీదుచేత  
లన్నిమిరువశక్యమేయిక  
నిన్నుకన్నులగాంచ గల్గెడి

పున్నె మెపుడో మాధవా!

భక్తజనులకు ముక్తినిచ్చెడు  
శక్తినిదే యంచు సమ్మితి  
భక్తితో ననురక్తితో

నాసక్తిబాడుచు మాధవా!

ప్రేమలోపల ప్రేమవెలుగగ  
ప్రేమమయమగు విశ్వమందున  
ప్రేమనగు నాపై న నీకరు

ణామృతము చిలుకు మాధవా!

పండువెన్నెల బండుకొనగా  
నిండుగా నా నేత్రములలో  
నిండియుందువు నిర్మలంబుగ

అంకనీవే మాధవా!

కమ్మతావులు కడలుకొనగా  
గ్రమ్మె ప్రేమభావము మెల్లెడ  
రమ్మునామది జల్లపరుప, ఏ

కమ్మునీవే మాధవా!

# ఆరోగ్యబోధిని

గర్భవతి గమనించవలసిన విధులు

సాభాగ్యవతియగు నెచ్చెలి కమలకు :—

ఆరోగ్యపురి, 4-8-34

నీవు వ్రాసిన జాబునందు నీవు గర్భవతివైతివని తెలియటచే మిక్కిలి సంతసించితిని. నీవును వివేకవంతురాలవే అయినను అనుభవములేని పసిదానవగుటచేత గర్భవతులు గమనించవలసిన నియమములను గొన్నింటిని దెలుపుచున్నాను. ఆ నియమముల నెరింగి సుఖప్రసవపుగమ్మని యాశించుచున్నాను.

మనలో నిప్పు డొక్కసారి సంతానము కలుగ గనే స్త్రీలు సౌందర్యవిహీనలగుటయు అనారోగ్యవతులగుటయు, మనము కనులార గాంచుచున్న విషయములే. పూర్వకాలపు కారణములవలన సంతానము బడసినను నవయోవనవసులవలె దారుణ్యముచెడక సౌందర్యము గోలుపోక నుండెడివారు. అదైన కారణము వారివారి నియమముల నతిక్రమింపకుండుటయే. సంయోగముయొక్క యుద్దేశము సంతానము బడయుటకే గాని కామకృష్టి గాదు. అట్లుగాక ప్రకృతివిరోధముగా కామేచ్ఛ నివారణగా ప్రవర్తించిన మీరరాని యిక్కట్లులు తప్పననుచున్నవి.

సంయోగసమయమున మర్మాంగముల రక్తప్రవాహము మిక్కిలి హెచ్చుగా ప్రసరించును. గర్భవతులగు స్త్రీలు కామక్రీడలం దేలుటచే రక్తప్రసారము అధికముగా కలుగుటచే వృద్ధిగాంచు పిండమునకు హాని సంభవించును. ప్రకృతి విరుద్ధమగుటచే తల్లికి కూడ అనేకరోగము లుద్భవించుటకు మూలకారణము. ఆకలి మందము, వాంతి, నీరసము మున్నగు వ్యాధులు నియమవిరుద్ధమువలననే యుత్పన్నమగుచున్నవి. ఇందువలన కేవలము తల్లియొక్కయు,

గర్భపిండముయొక్కయు ఆరోగ్యము చెడుటయే గాక పురుషులకు మానసిక శారీర సంబంధములగు ఆరోగ్యము చెడును. గర్భధారణానంతరము గలగు సంయోగములే మానవకోటికంతయును తీగని దుఃఖములు తెచ్చిపెట్టుచున్నవి. యిప్పటి దినములలో అస్వాభావికపు ప్రసవములు ఎన్ని కలుగుచున్నవో చూడుము. అకాలప్రసవములు, బలహీనులగు శిశువులు గల్గుట మున్నగునవి యింకెన్నియో కలుగుచున్నవి. ఈ కారణములన్నియు గర్భధారణానంతరము స్త్రీ సాంగత్యమువలననే యని ఋజువుచేయుటకు నీకు చిన్ని యుదాహరణము చూపుచున్నాను. వినుము.

భగవత్సృష్టియందలి మానవజాతియందు నిప్పుమరి యేయితిర పశుపక్ష్యాదులందునుగూడ గర్భము ధరించిన యనంతరము ఏ పశువును సంయోగమున కియ్యకొనదు. వానిలో గర్భధారణకు చొక్కొక్క నియామకమగు ఋతువున్నది. కాని సృష్టియందలి పరమోత్కృష్టజాతి యననొప్పు మన మీ నియమము నుల్లంఘించి దైవమునకు వ్యతిరేకులమగుటచేతనే యిన్ని బాధలకు లోనగుచున్నాము. మంత్రసానులు, యంత్రసహాయములు లేకుండ ప్రసవిచుట మిక్కిలి యరుదగుచున్నది. కాని ప్రకృతి నుల్లంఘించని జంతుకోటియం దెక్కడనైన ప్రసవకారణము లచే దేహారోగ్యము చెడుట మన మెన్నడైన కని వినియున్నారమా? వాటియందు మనవలె ప్రసవ సమయమున అన్యసహాయములను గాంచుచున్నామా? మృగపక్ష్యాదులు మొదలగునవి ప్రసూతియైన వెంటనే తమతమ వ్యాపారములలో స్వేచ్ఛగా

మెలగుచు ప్రమాదియైనటులే కాన్పించవు. మానవజాతి ప్రకృతి విరోధముగా వ్యవహరించుట చేతనే మన స్త్రీ జాతికి అస్వాభావికముగాను అసౌఖ్యకరముగాను ప్రాణోపద్రవముగాను గాన్పించు రోగము లెన్నో ఉత్పన్నమగుచున్నవి. కావున ముఖ్యముగా గమనించవలసిన నియమము లలో స్త్రీ ఆరోగ్యముగానుండుటకు గర్భవతియైన వెనుక యెంతమాత్రమును పురుషసంయోగమున కియ్యకొనరాదు.

మనలో మరియొక దురావేశ మావహించినది. స్త్రీలు గర్భవతులు కాగానే మిక్కిలి బీదవారు అనగా కేవలము కూలి నాలివలన జీవించువారు తప్ప మిగిలినవారు ఎంత చిన్నపనియైన నొనర్చిన అస్త్రీ శరీరము అలసిపోవుననియు, అపాయము కలుగుననియు తలంచి యెట్టిపనియు చేసునీయరు. అది మిస్కిలి పొరబాటు. గర్భవతి ఏపనియుచేయక కదలకయుండినచో నాడులయందలి రక్తప్రసారము మందగించును. బద్ధకము, మాంద్యత, సోమరితనము వృద్ధియగును. గర్భవతుడు పిండమునకు యిట్టి నిర్బంధములచే పోషణ జరుగుటకు శక్తి చాలక కృశించి అనారోగ్యులు, బలహీనులగు శిశువు లుద్భవింతురు. స్త్రీలుగూడ అనారోగ్యములపాలయ్యెదరు. కావున మన నియమిత కార్యములను చక్కగా చేసుకొనుచుండవలయును. స్త్రీమంతలు గర్భము ధరించినచో దాసదాసీజనుల నేర్పరచి తమ కృత్యములు నెరవేర్పించుకొందురు కాని సామాన్యకుటుంబికులు పేదవారు తమతమ పనులను తాము స్వయముగా నిర్వర్తించుకొందురు. కావుననే భాగ్యవంతుల యందుకన్న పేదవారియందే సుఖప్రసవములు హెచ్చుగా గానవచ్చుచున్నవి. కొందరు పల్లె గ్రామములలో నివసించు కొండజాతివారు మున్నగు గర్భిణులు నాట్యమొనరించియు, ఆయాసపడకుండుటయు సుఖప్రసవమగుటయు యిందుల కుదాహరణము. శిశువులకు అపాయమేమియు కలుగదు. యేనాదులు, యెరుకులు మున్నగు బిచ్చమెత్తుకొను బీద జనులుగూడ ప్రసవసమయ మగువరకు వీధులవెంట కప్పపడి దిరుగుటయు, ఏ బాధయులేక సుఖప్రసవ

మగుటయు మనము కనులార గాంచుచున్నాము గదా. కావున సోమరితనమున అన్ని పనులను మాని వుండరాదని హెచ్చరించుచున్నాను.

ఇక నొక విషయము. గర్భవతులు ఏవిధముగా విచారములతోను వుండరాదు. పరిశుభ్రమగు వస్త్రములు ధరించుచు నిర్విచారముగాను, మనోల్లాసముగాను, చురుకుగాను, సంచరించుచుండినచే ఆరోగ్యవంతులు, రూపవంతులునగు బిడ్డల గందురు. ఎల్లప్పుడు దురాలోచనలకు తాపీయక సద్బ్రంధకాల తేవ మొనర్చుచుండవలయును. కలకల నవ్వుచుండవలెను. అట్లయినచో పరాక్రమవంతులు, తేజోవంతులునగు బిడ్డ లుద్భవింతురు.

మరియొక్క విషయము నీవు ముఖ్యముగా గమనించవలసినది: మనలో గర్భవతులైనచో బంధువులు మున్నగువారు ఫలహారములు మున్నగునవి విస్తారముగా యిప్పించెనరు. ఏ పనియు చేయనీక కూర్చుండి చిరుతిండ్లు మున్నగునవి తినిన జీర్ణరోగము చెడి అనేకవిధములగు వ్యాధు లుత్పన్నమగును. కావున నియమితాహారమునే గమనించుచు త్వరలో జీర్ణించు ఆహారమునే తినుచుండవలయును. ఎల్లప్పుడును సోమరితనముగా నిద్రించరాదు. కర్ణకఠోర వాక్కులు, భయానకదృశ్యములు గాంచరాదు. అట్టి చోటకు పోవుచుండరాదు రాశ్రుంగు విస్తారము మేల్కొనుట, పగటిపూట నిద్రించుట మున్నగు దురలవాటులను లోనుగారాదు.

కావున నేనేమో వ్రాసితినిని యెంచక యీ నియమములను పాటించి సుఖప్రసవయితని లెలియజేయు జాబు వ్రాసెదనని తలంచుచున్నాను. కరుణాభుడగు పరమేశ్వరుడుగూడ నా యీ యాప్తిములు నెరవేర్చుటలో నీవు సహాయపడు గాకయని కోరుచు యింతటితో నీ జాబును విరమించుచున్నాను.

ఇట్లు భవదీయ హితాభిలాషిణి,

ప్రియసఖి,

‘రాజేశ్వరి.’



—ఫలరస కదంబము...

అయిగు తులములు కొబ్బరికాయనీళ్ళు, (5) తులములు దబ్బరుండ్రసము (5) తులములు నిమ్మపండ్లరసము, (5) తులములు తియ్యూరమిడిపండ్లరసము, (5) తులములపడంగట్టిస యరఁజిపండ్లరసము, (5) పండ్లద్రాక్షరసము, (5) తులములు వెలఁగ పండ్లరసము, ఈ రసములన్నియు నొక కుండలోఁబోసి యరగడియకాలము బాగుగా నేతిలోఁ దఱచవలెను.

తరువాత వేడిపాలు పావుశేరు, మూడుతులముల యాలకులపొడిన్నీ రసములోఁబోసి మూతయించవలెను.

తియ్యని పెరుగు మూడు తులములు తెచ్చి యందులో  $\frac{1}{2}$  తులము అల్లము (3) తులములు అక్రూడు పప్పు (3) తులములు బాదంపప్పు (3) మూడు తులములు గసగసాలు, వీటి నన్నిటిని నూరి వడియగట్టిన పాలున్నూ, (3) తులముల మైదాపిండి, (3) తులముల శెనగపిండి, బాగుగాఁ గలియఁబెట్టి నిప్పుల మీద వెచ్చచేసి పైరసములోఁ బోసి మరల కలియఁబెట్టవలెను.

మూడుతులముల పన్నీరు పావుతులము పచ్చకర్పూరము పదిచుక్కలు గలబిత్తర, అందులో వేసి పుల్లతోఁ గలఁదీయవలెను. ఇదంతయు సిద్ధమైన వెనుక అయిదారు నిమిషములు నిప్పులమీదనుంచి దింపవలెను. ఈ ఫలరసకదంబము చల్లారిన వెనుక నీసాలలోఁబోసి వాసన పోకుండునటుల మూతి బిగించి ప్రతిదినము ఉదయము సాయంకాలము ఒక్కొక్క తులమువంతున నేవించిన మేహసంబంధ రోగములు పోగొట్టుటయే గాక బలము, శేజస్సు మొదలగునవి కలుగఁజేయును.

—పన్నీరు పానకము—

ప్రశస్తమైనది, నువాసనగలది, ముప్పది తులముల పన్నీరుదెచ్చి అందులో ముప్పది కొబ్బరికాయల నీళ్ళు, 10 తులముల నిమ్మపండ్లరసము, పోసి పది నిమిషముల వఱకు భూతులసి కొమ్మతోఁ ద్రిప్పుచుండవలెను.

తరువాత 5 తులముల యాలకులపొడి పాకములోఁ గలిపి వడియగట్టి యుంచవలెను. ఇరువది తులముల పంచదారను పాకముపట్టి, యందులోఁ బానకము కలిపి ప్రతిదినము నేవించిన యెడల మేహవాతములు నివారణయగును.

—చదలవాడ రాఘవాంబ.

—అమృతపానీలు చేయువిధము—

1 నేరు బియ్యం నీటిలో వాసనిచ్చి అవి బాగుగా కడిగి రోటిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. ఒక పెంకాయ తురిమి అదికూడా పిండిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. అందులో 2 నేర్ల పాలు కలిపి, నేరు చక్కెర కల్పి అది ఒక వెడల్పు గిన్నెలో పోసి పొయ్యిమీదపెట్టి కింద మంటపెట్టవలెను. వుండకట్టుకుండా కలుపుతూ వుండవలెను. అటు కలుపుతూవుండగా ముద్దలాగు అవును. దానిలో యాలకులపొడి పచ్చకర్పూరం చేర్చి కలిపి క్రింద దింపి ఒక పీటకే చమురువాసి దానిమీద గరిటెతో పాలముంజెలవలె పోయవలెను. అటుల యిష్టము లేని వారు అంతా పీటమీద యేకముగా తరచి చల్లారిన తరువాత చాకుతో బిళ్ళలవలె కొయవలెను. అవి వేరుగా పళ్లెరములో వుంచి వుపయోగించిన యెడల చాలా రుచికరముగాను మృదువుగాను వుండును. ఒకసారి మా సోదరీమణులు చేసి దాని రుచిని గ్రహింతురుగాక.

కాంచనపల్లి వెంకటవరహ రంగనాయకమ్మ.

# మ నో ర మా స ం ఘ ము

## మా సంఘనిర్మాణము

ఉత్తమప్రతిభావంతులగు కవీంద్రులు స్త్రీ విషయమున రచనలచేతనే చారుతరమైన కీర్తి గిణించుచుండుట ఎల్ల రెచీంగిన విషయమే. ప్రపంచమునందన్ని భాతులలోను వాఙ్మయ ధురంధరులైన కీర్తికాములకు నిమణీయ రమణీ కథాలోలుపత్వ మొక సాంప్రదాయమైపోయినది. ఇది నూతనముగ మాచేకనిపెట్టబడినది కాదని పాఠకులకు తెలిసియేయుండును. కాని మేము చెప్పజోవు మాయుధ్యమ సాగల్యమునకును వీతనూత్రులమగు తమ యామోదమునకును ముఖ్యముగ చెప్పవలసి వచ్చినది. మే మనుటయే? అంధకారులను తమ కావ్యములలోని ఘనతకు సారమనియు కాంతావిషయకముగు ఘట్టములయందు దున్నదని యేకగ్రీవముగా నంగీకరించుచునేయున్నారు. ఆది కవీంద్రుడగు వాల్మీకి మొదలు అధునికులగు భావకవుల వఱకు అందఱు నొక్కరితిగ స్త్రీల యుత్తమచరిత్రముల ఘోషించుచునేయున్నారు.

స్త్రీబాతిపట్ల కన్యూనర్పిన మహోపకారమునకు వినుషీమణులు హృదయాంతరాళములనుండి ధన్యవాదము లొసంగవలసి యున్నది.

అట్లయిన స్త్రీల దుర్వర్తనములనుగూర్చి 'నోరూర జవులువుట్ట' కవులు పరించుట లేదా యని కొందరడుగవచ్చును. ప్రపంచమున కద్దమువలె నిర్మింపబడవలసియున్న కావ్యములం గుత్తమకవులు గూడ సభాపతితలగు స్త్రీల దిర్లయములను జక్కగ ప్రతిఫలించునట్లు లోకమునకు జూపించుచునే యున్నారు. చిత్రవిచిత్రాతి చిత్రమైన ప్రపంచమున మానవజాతియం దెన్నెన్ని వ్యక్తులున్నవో అన్ని భిన్నభిన్న ప్రకృతు లుండుట నిర్వివాదమగు సంతకము. ఈ మహామాయా జగన్నాటకమున వేయరాని వేషములను

## శ్రీమతి దివాకర్ల శారదానుణి గారు

వేయుచు, చేయరాని పనులను చేయుచు, పాడరాని పాటలను పాడుచు నభినయించు పాత్రములను గూడ కవుల కవితా సృష్టియందు గోచరించుచునే యున్నవి.

సృష్టాదియండి కవులంత సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ భేదముతో స్త్రీలను చిత్రించుచున్నను అగాధమగు కాంతాహృదయ మిప్పటికిని దురవగాహమై యున్నదని విద్వాంసు లూహించుచున్నారు. స్పష్టముగ కవులచే పరింపబడియు స్త్రీల స్వభావ మిట్లస్పష్టికృత తత్త్వముగుటయే లోకమునకు మహామోహనకరముగ నున్నది.

అందువలన కాంతోదంతముల నెవ్వ రెన్నివిధముల చిత్రించినను ఆకర్షణీయముగ నుండకపోవు. స్త్రీల యపాంగ వీక్షణమునందున్న పశీకరణశక్తి నిరుపమానమైనది. కనకమునకైన నట్టి శక్తి లేదు గద! సామాన్య గృహస్థుల యిండ్లుగూడ నవరసములకు నిలయమగుటకు గృహిణీమణులే మూలము గద!

ఏ యేదేశముల స్త్రీలు గౌరవస్థానముచే నలంకరింప బడుచుందురో ఆ యాదేశములు నాగరికతయందగ్రస్థానముల బొందగల్గునని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. అనేక శతాబ్దము లంధకారమున బడియున్న హైందవ సారీసంఘమున కిటీపలనే అజ్ఞాన తిమిర విధ్వంసమై ఒక్కమారుగ జ్ఞానభానూదయ మగుట కవకాశము లేర్పడినవి. అయినను ఎన్నో తరములనుండి అంధకారి బంధుమగునజ్ఞాతవాసముల నివసించ నలవాటుపడిన స్త్రీసంఘ మింకను పరిపూరముగ జ్యోతిగమ్యమగుచున్న ప్రపంచము నుపలక్షించుటకు జంకుచునే యున్నది.

మన సంఘాన్నతికి గుదిబండలని చెప్పదగిన విద్యావిహీనురాండ్రకు సాధ్యమైనంతవఱకు యుక్తా



తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి వార్షికోత్సవము  
శ్రీమతి గుమ్మిడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు, సభాధ్యక్షురాలు.



శ్రీమతి కసిలగౌరి భగూనాయ్ దేశాయ్ గారు  
బోచి జిల్లాబోర్డు సభ్యురాలు (ప్రభుత్వవిమిత)  
బోచిజిల్లా విద్యాశాఖ బోర్డునకు ఉపాధ్యక్షురాలు.



శ్రీ కుమారీ పద్మావతిగారు  
ఇంక్లాండులో నిపుడు బెడ్ ఫర్మ్డ్ కాలేజియం దున్నతి  
విద్యాభ్యాస మొనరించుచున్నారు.



భగారా జలపాతము, జయపురసంస్థానము.



యుక్త పరిజ్ఞానమును గలిగించి ఏ తన్మూలముగ సాంఘిక సేవ చేయుటయే విద్యుషీమణుల ప్రధాన కర్తవ్యము.

ఏకొలదిగనో చదువుకొనియున్న మే మయిన గురమొక సంఘముగా నేర్పడి మాచేత నైనంతవఱ కిట్టి సేవచేయుటకు సంకల్పించుకొంటిమి. మాలో నాంగ భాషాపరిజ్ఞాన మున్నవారు స్పెక్టేటర్ క్లబ్బునకు (Spectator Club) ప్రతిగా మా సంఘవ్యాపారములను నిర్వహింప వలయునని వాంఛించు చున్నారు. ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి మాననీయులగువారు తెలుగు దేశమున “సాక్షి” సంఘమొనరించిన సేవనె ఆంధ్రమహిళాలోకమునకు మాసంఘ మొనర్పవలెనని యాసించుచున్నారు. కాని మే మేమైన సేవను జేయగలమో లేమో, లేక వైసంఘముల నకిలీ రూపమున పరిహాసాస్పదుల మగుదుమో యేమో, కాలక్రమమునగాని యెట్లు చెప్పవచ్చును? ఇట్టి పూనికతో మే మెదుగుర మొకచోట చేసవచ్చుదు మా సమాజమున కేమిపేరు పెట్టదగునని యూహించితిమి. మహిళాసమాజ మని సర్వసాధారణమైన పేరుంచక పైన చెప్పిన స్పెక్టేటర్ సాక్షి సంఘములవలెనే మా సమాజములో నిర్వాహకుల పేరేయుంచి కార్యసాధన మొనర్పవలయునని నిశ్చయింపవలెనని మా సంఘమునకు “మనోరమాసమాజ” మను నామకరణ మొనర్పబడినది. మిగిలిన సభ్యురాండ్రకునైన విద్యాధిక్యతగాని, నాచాలత్వముగాని, కార్యోత్సాహముగాని, నావద్ద లేకపోయినను మిత్రురాండ్ర పట్టదలచేత నే నీ సంఘమునకు వ్యవసాపకురాలనన్న పేరును పహించి సంఘసమావేశ నిర్వహణ ఉపసంహరణాది కార్యములను సాగింపవలసిన దాన నైతిని.

పైన పేర్కొనబడిన సాక్షి సంఘోపన్యాసముల వలెనే మా మనోరమా సమాజోపన్యాసములు గూడ ఆంధ్రమహిళాలోకమున కాకర్షణీయులుగ జీయ సంకల్పించితిమి. సమాజనిర్వహణభారము నాపై బడి యున్నను అందులకు తగినంత నైపుణ్యముగాని వ్యాసరచనా విషయకముగ శక్తిగాని లేకపోవుట వలన నా లేఖలయందు స్కాలిత్వము బుడవచ్చును. “ప్రమాదోద్ధిమతామసి” అను నార్యోక్తిని బట్టి బుద్ధికాలురకును ప్రమాదములు సహజమై యున్నప్పుడు

అల్పవిద్య సభ్యసిండియున్న మావంటి యాడువాండ్ర కుండకపోవు

ఇక మాసంఘసభ్యులను గూర్చి పాఠకులకు చెప్పవలసియున్నది. నే నెట్టిదాననో నేను వ్రాయువారలను బట్టియే గ్రహింపవచ్చును.

మా సమాజసభ్యురాండ్రలో ప్రథమగణ్య ప్రియంవద. ఈమె మనదేశమున నెల్లప్రాంతములను దర్శించి యున్నది. ధీరస్వాంతయుగు నీమె బాలాప్రాయమున నే మనదేశమందలి కన్యా మహావిద్యాలయమున గురుకులమున నుండి విద్యోపార్జన మొనర్చినది. కొంతకాలము పూనా మహావిద్యాలయమున డిగ్రీ చదువులను కూడ కడతేర్చుకొన్నది. వినుగు విరామములు లేకుండా ఎట్టి విషయమును గూర్చియైన ప్రసంగింపగలదు. గంగాప్రవాహమువంటి అనర్గళధారతో నుపవ్యసించ నేర్చుగలది. వేదకాలమందలి వేదవతి మొదలు ఆధునిక కాలమందలి అన్నపూర్ణవఱకు ప్రఖ్యాతిపడనిన యాడువాండ్ర నెల్ల తాను స్వయముగ జూచినదా యను భ్రాంతిఁలుగునట్లు మాట్లాడగలదు. వందలకొలది ఏండ్లకిందట నే పరహస్తగతమైన హైందవజాతి యింకను సజీవముగా నుండుటకు హైందవస్త్రీల శీలమే ముఖ్యకారణమను నభిప్రాయము గలది. మన సౌభాగ్యలక్ష్మీ పరహస్తగతమగుటకు పురుషులే కారణమైనను దానిని గీక్షించుకొనుటకు స్త్రీలే సదా నేర్పుపొంపవలయునని యుద్బోధించునది.

ఈమెయే మా సమాజమునకు జంఘాలశాస్త్రీయై నిరాఘాటమైన వచఃపాటవసంపన్నురాలై చెతను, నిరుపమాన పాండిత్యాతిశయముచేతను, లోకజ్ఞాన విశేషముచేతను, హాస్యరసప్రధానమైన కథా కలాపములచేతను, కేవల బిడబిడాయమానమైన వాగాడంబరముచేతను మా మనోరమా సమాజమునకే కాక సర్వాండ్రమహిళా సమాజమునకును హర్షదాయనియై విద్యుషీమణుల జిహ్వోగ్రములపై తాండవింపగలదని సాహసించి చెప్పగలను.

ప్రియంవదకు తరువాత మా సమాజమున పేరెన్నిక గాంచదగిన యువతీమణి శ్రీలావతి. ఈమె ఆంధ్రులయింట బుట్టిన ఇంగ్లీషుదొరసాని యని చెప్పదగును. చెప్పదగుటయే కాదు. ఆమె యట్లు పించుకొనుటకే కుతూహలమందుచుండును. ప్రియం

పవనలై డిగ్గిఁ గుప్పునా గురుకపోయిననూ ఈమె స్వచ్ఛవిత వ్యాపారములను ఆంగ్లభాషయందే నిర్వర్తింప నభిలషించుచుండును. కాని ఆంగ్లభాషయందే మా సమాజవ్యవహారముల నిర్వర్తింపవలయునను నియమముండుట చేతను ఆంగ్లభాషాభూయిష్టముగు “లెక్చరుల” మేమంతగా నవగాహనము చేసికొన నమగ్ధతలేనివారమగుటచేతను ఈమె యాంగ్లమున భాషింపక తప్పదయ్యెను. అయినను నడుమ నడుమ సంజుడు గుడుపులపలే పంచదార పాకమున మిరియపు గారముపడి చేపగల ఇంగ్లీషు మాటలను ప్రయోగించుచునేయుండును. ఈమె యెల్లప్పుడు నాంగ్లీయ కాంతాశిగోవిందాలపడి బ్రవర్తింప నూహించుచుండును. లీలావతి యన్నపే రంత బాగుగలేదని తన మేరు “లైలా” యని వ్యవహరించుకొనుచు “లీలా ఆర్ ది స్టార్ ఆఫ్ మాంగ్రెలియా” (Leila or the Star of Mangrelia) యను విఖ్యాత గ్రంథ నామము ననుసరించి తానును ఆ ధ్రుమహిళల యందలి ‘స్తారసి’ యనిపించుకొన కుతూహలమందుచుండును. సేభాషాది వ్యవహారములం దెల్లప్పుడును పాశ్చాత్యుల పద్ధతుల ననుసరి ప ముచ్చటపడుచుండును. జగపెరింగిన గ్రీడాసతియగు లీలారావుగారి వలెనే ఈమెగూడ “లెన్నిన్ ఫీలనా సమయములం దాంధ్రస్త్రీసాధారణమైన దుస్తులను ధరింపక “షార్టుస్” (Shorts) తోడుగుకొని ప్రసృతమగును. వేరులే? భారతీయస్త్రీలు నిస్సంకోచముగ నన్ని విషయములలోను పురుషులను మించి పాశ్చాత్య వైఖరుల నపలంబింపవలయునని ఈమె యెల్లప్పుడును చెప్పుచుండును.

మూడవ సభ్యురాలి నామము కామేశ్వరిమ్మ. డిక్టేటాక్విములో ఈమెను వర్తింపవలెనన్న ఈమె పూర్వచారపరాయణురాలని చెప్పవచ్చును. లీలావతి ఎంత నవనాగరికాభిలాషిణియో ఈమె యంత ప్రాచీనాచారపరాయణురాలు. పనితాలోకమున గలుగుచున్న నాగరికమార్గముల జూచి ఈమె కంట గించుకొనుటయే కాక “మాలచదువు” లనియు, “మాలపోకడ” లనియు నేవగించుకొనును. పల్లెటూళ్లలోగూడ నాధునిక పద్ధతులచేత నుత్తమ మార్గములన్నియు పూర్తిగ జెడిపోవుచున్నవనియు భారతీయ సాంప్రదాయములన్నియు సర్వనాశన

మగుచున్నవనియు నీమె వ్యసనపడుచుండును. ఈమె నిష్కభావము లెట్టివో ముందు ముందు పాఠకులే తెలిసికొనగలరు.

ఇక మా సమాజమున గవయిత్రయగు కళావతిని గూర్చి వ్రాసి మా సమాజసభ్యురండ్రను గూర్చిన యుపోదాతమును ముగించెదను. ప్రథమాచార్యుడగు నన్నయభట్టాచార్యుని మొదలు ఆధునికోత్తములగు భాషకవులవఱకు నాంగ్లకవుల కవిత్వపద్ధతుల నీమె లెస్సగా పఠించుటయేగాక ఆయాకవుల కవిత్వ వైఖరుల ననుసరించియు కవయింప సమర్థురాలని నాయూహ. నవరసభావాలంకృతిమైన కవిత్వమును చెప్పవలయునన్న సహజముగ పురుషులకన్న కృషి చేసినచో స్త్రీలే మనోహరముగ చెప్పగలరనియు స్వజీవిత వ్యాపారములలోను స్త్రీలకు తగిన స్థాన మీయకుండ పురుషులు తమ చేతులలో నుంచుకొని సర్వ హక్కులను “మొనాపలైజు” చేసుకొనినట్లే కవితాస్థానమనుగూడ స్త్రీల నంతగ మైకిరాసీయ కుండ జేసిరనియు తగినంత కావ్యకళాపరిశ్రమవ కాశము లేర్పడనియెడల ప్రతిభావిశేషముగల కవయిత్రు లన్ని దేశములలోను తిప్పుక నుదయింప గలరనియు నీమె యూహించుచుండును.

మా యాద్యమమునుగూర్చి ఈ గృహలక్షీ పత్రికాముఖముననే విరుషమణులు తమతమ యామోదములను తెలియజేయవలసియున్నది. నాగరిక ప్రపంచమున స్త్రీల కావశ్యకమై, చర్చనీయమైన మహోదంతములను గూర్చియు అశయములను గూర్చియు వృద్ధిమాగ్ధములను గూర్చియు మేము ప్రసంగింతుము.

సాక్షి సంఘోపన్యాసములవలె నుండవలెనని జంఘాలశాస్త్రీచే కొన్నిచోట్ల పలికింపబడినట్లు నన్వించుటయే పుష్కలప్రయోజనముగ నసభ్యమైన మోటపోన్యము లొనర్చుటగాని పచ్చిగ మాట్లాడుటగాని చేయువారము గాము. అట్లొనర్చుటయే గాక నిర్దేశకముగ మాతృస్థానమైన స్త్రీజాతిపై జంఘాల శాస్త్రీ యొనర్చియున్న యెకసక్త్యములకు, ఎగతాళులకు మఱియూ జెప్పరాని అత్యాచార ప్రసంగములకు సామర్థావహోసతరళముగ మే మాయాతావుల యుక్తసమాధానము లిచ్చుటగూడ జరుగవచ్చును.

# వార్తలు విశేషములు

రజస్వలసంతర వివాహము.

నారాయణవరం 20-9-34:—ఈ యూరికి మూడు మైళ్ళ సమీపమున పుత్తూరు గ్రామములో యుండు ఆర్యవైశ్యులగు తూ.మ.రా. నరసింహులు శ్రేష్ఠిగారి కుమార్తెను (రజస్వలసంతరిం) ప్రాద్దుటూరు వాస్తవ్యులగు దొంతి నారమ్మగారి సుబ్బయ్య శ్రేష్ఠి కుమారుడు సుబ్రహ్మణ్యశ్రేష్ఠికిచ్చి యీ నెల 13 వ తేది పుత్తూరులో వివాహము జరుగెను. యెలాటి ఆక్షేపణలేక ఆర్యవైశ్య శ్రేష్ఠులందరు వివాహము నకువచ్చి విండాగించిరి. ఈ వివాహమును నిష్పన్నముగా కొనసాగించిన ప్రాద్దుటూరు వాస్తవ్యులగు శ్రీయుతులు కొప్పరపు సుబ్బయ్యశ్రేష్ఠిగారి సంతయు వందనీయులు. సి. వి. రంగం శ్రేష్ఠి.

నారాయణవరం.

చిత్తూరుజిల్లా—ప్రాథమిక పాఠశాలలు—హరిజన విద్యార్థులు.

ఈ దిగువ కనిన ప్రకారం 3031 పలకలు చిత్తూరు జిల్లా డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ కు పంపినాము.

చంద్రగిరి-453, చిత్తూరు-605, కాళహస్తి-448, మదనపల్లి-126, పలమకరు-207, పుత్తూరు-802, తిరుత్తణి-319, నాయర్ పాడు-65, మొత్తం 3031. వారివారి శంజీలోయందు హరిజన బాల బాలికలకు ఉపాధ్యాయ సంఘముల మూలముగా నుంచిపెట్టెదరు. చిత్తూరుజిల్లాలోయుండు ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులు వెంటనే వారివారి ఉపాధ్యాయ సంఘ కార్యదర్శి గారివద్ద నైనను లేక డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ వారి వద్ద నైనను పుచ్చుకొనవలయును. సి. సి. రంగం శ్రేష్ఠి,

చిత్తూరుజిల్లా హరిజన సేవాసంఘ కార్యదర్శి.

లండనునగరములో నొక గృహస్థునకు గొంత కాలము క్రిందట సేవో యొక గోగములన రెండు కండ్లును గనబడకపోయెను. పాప మా పేదవాడనేకమంది వైద్యులనలన చికిత్సనొంది యేమియును లాభ మొందిలేకపోయెను. “ఇది నీకు దృష్టగలుగ” దనియే యెంతెంత గొప్పగొప్ప వైద్యుల నిర్ధారణ చేసి చెప్పిరి! పాప మా పేదవాడేమిచేయవలడు? “ఆశలన్నియును అడుగంటి నప్పుడు పొనినామస్మరణమే శాస్త్రము” మని యుభయశాఖుగను పెదముచేసిన సిద్ధాంతముకంటి యున్నది కదా!! దాని చొప్పుననే నాడు గూడ బరిమిశ్వాసముతో విధినిరామమూలేకి యాశ్వాసప్రాప్తినల శేయు మొదలిడెను. కాలక్రమమున గొంచము కొంచముగా నాతినికి దృష్టి రాసాగెను. ఇపుడాతడు మల యథా ప్రకారముగా లోకయాత్ర సాగించుకొనుచున్నాడు. వైద్యప్రపంచమంతయు నాడి నుని బ్రష్టించుచున్నారు. ఆతడు “నమ్మి చెడినవారు లేరు నమ్మక చెడిపోతే పొయ్యెను” అని యాభిప్రాయములనును దక్కిన లోకమున కింతటికిని గూడ సమాధానము నిచ్చుచున్నాడు.

బరువు నీరు అని చెప్పబడు ఒకరీతి జలము పైన్చి స్తులకు అత్యవసరమైనది. ఇందులో హైడ్రజనుకింటే ఆక్సిజను ఎక్కువగా నుండును. దీనిని తగూరుచేయ వలనన్న ఒకమెక్కును రు 700 ఖర్చునట. ఇట్టి జలము పై బేరింగులో బై కావ్ అనే సరస్సుయొక్క అడుగున అవసరమితముగ నున్నదని తలచబడుచున్నది. ఇంత లోతైన మంచినీళ్ల సరస్సు ప్రపంచమున నెచ్చటను లేదట. దీని అట్టడుగున కిదివర కెవ్వరును పోలేదు. ఎంత లోతుకు వెళ్లి జలము తెచ్చిన అంత యెక్కువ బరువైన జలము లభించుచున్నదట. ఇట్టి జలము లభించినచో కమ్యూనిస్టు రష్యాభాగ మింత అంత అనడానికి వీలులేదు.

# బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి గోపరాజు రామలక్ష్మీగారు

- కలము : రూపమేది ? రమ్యమేది ? నీకు నేను లేకయున్న  
నాదుపటిమ లేమియింత జీవమున్నదా ? నీకు జీవమున్నదా ?
- సీరా : కాగితమ, కాగితమ, తగువుతీర్చుమా  
ఎవరుగొప్ప యిందులో నెంచిచూడమా—నీవు ఎంచిచూడుమా.
- కాగితము : నీకు గొప్పయింతలేదు, అంతకంటె నీకులేదు  
నాదు గొప్పలేదుగాని లేశమైన చెప్పుచుంటి,  
కలము నిన్ను పట్టుచుండు, పట్టి నాకు మెఱుగువెట్టు  
మనకు జీవమొనగుచుండు కవికుమారు డెల్లయన్న  
అతడు లేకయుండెనేని మనముయెక్కడే, ఇంక మనముయెక్కడే !

—:0:—

పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి శ్రీపాద లక్ష్మీదేవిగారు

1. రాజుగారి నగరిలోను  
రథనాల రాసులట !  
మాయంటి పెరిటిలోను  
మాలతీ పూవులోయి !  
రథనాల రాసులలో  
రంగురంగు కాంతులట !  
మాలతీ పూవులలో  
మంచిమంచి తావులోయి !
2. పాఠాలయినవి, బడిమూసిరి ఇక  
అటకుపోవుద మందరము !  
అటబయలలో ఆడుదము !  
ఆడుచుపాటలు పాడుదము !  
పాడుచుపరుగులు తీయుదము !  
తీయుచుకేకలు వేయుదము !
3. వీచువీచు కాని,  
బీరపండు పీచుకాదు,  
రంగుపము ఎరుపుకాని  
రాగితీగెల జూలుకాదు  
ముడిపడదు,  
మెలివిడదు,  
ఏమోఅది,  
ఎరుగుదువా ?  
ఎరుగకుంటె వినవోయి,  
మరియేమి కాదోయి,  
బావాబావా నీపిలకే !

4. పచ్చగడ్డితోపు పాకలోపుట్టింది,  
పెరటితలుపువేయ మరచిపోయి,  
మాటలాడుచుండే మాతాతల్లివ్వతో,  
మేకలంత మేపుమేసిపోయె,

ఆమాటవినినేను అపుడుపరుగునవచ్చి,  
కథలుచెప్పుమింక కథలటంచు,  
తాతచుట్టుతిరిగి తప్పట్టుకొట్టగా,  
తగిలెనాకుచంప దొడమీద.

—:0:—

కుంచముబొట్టు

శ్రీమతి జమ్మి కనకవల్లీబాయిగారు

ఒకయూరిలో, ఒక పొట్టిబ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. ఆ వూరిలోనివారందరు ఈతనిని “కుంచముబొట్టు” అని పిలుచుచుండేవారు. ఈతనికి అందరు ఆలాగు అంటే కోపము వచ్చేది.

ఒకనాడు ఈతని భార్య భర్తతో “అయ్యా, కుంచముబొట్టుగారూ! భోజనమునకు రమ్మ” అని హేళనచేసినది. ఈతనికి కోపమువచ్చి ఆమెను పాతివేసెను. అది ఒక జొన్నమొక్కయై పుట్టినది. అది “విన్! విన్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే దానిని తీసుకొనిపోయి ఒక గేడెకు పెట్టెను.

ఆగేడె దానిని నములుచు “పర్! పర్!

కుంచముబొట్టు?” అన్నది. దానిపై కోపమువచ్చి దానినిచంపి దాని చర్మముతో జోళ్లు కుట్టుకొని, దానిని కాలుకి వేసుకొని వీధులలో పోవుచుండగా అది “కిక్! కిక్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. ఆతనికి జోళ్లపై కోపమువచ్చి దానిని మంటలో పడవై చెను.

అది “భగ్! భగ్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే ఆ కాలుచున్న కట్టలను ఏటిలో పడవై చెను. ఆయేరు పారుచు “జైయి! జైయి! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే అతనికి ఏటిపై కోపము వచ్చినది. అందుచే అతడు ఆ యేటిలోపడి చనిపోయెను.



యుక్తి

శ్రీమతి తాయి రత్నమాలగారు

అదివేకువబాము. నుభాకరుడికినూ తనరాజ్యము పాలింపరాలేదు. పక్షులు తమ కులమునుండి అప్పుడప్పుడు కూయుచుండెను. ఆసమయమున నొక భిక్షువు గాన మొనర్చుచు రాజసౌధము వెంబడిపోవుచుండెను. రేయిల్ల కలతనిద్దరతో కలలుగాంచున్న రాజున కకస్మాత్తుగ మధురగానము వీసులవించినట్లెను. తోడనేరాజు పర్యంకము డిగ్గి గవాక్షము గుండా గాన మొనర్చుచున్న భిక్షువునిగాంచి ఆహా! వీనిదే సుఖజీవనము అనుకొనియెను. క్రిందపోవుచున్న

భిక్షుకుడు ఒకింత తలయెత్తి రాజునుగాంచి వినయముతో నమస్కరించి ఆహా! ఈ రాజెంత అదృష్టకారి అని తలపోయుచు వెడలిపోయెను.

రా జంతఃపురము వీడి కొలువున కేలెంచుమండ నాతని కాలివేలికి చిన్నదెబ్బ తగిలెను. రాజునకు మితిలేని ఆగ్రహము కల్గెను. వెంటనే భటులనుపొయి ఉదయమున గాన మొనర్చిన భిక్షుకుని కొనితెచ్చుని ఆజ్ఞయిడెను.

మరునిముసమున రాజసమక్షమున వికారి ప్రత్యక్షమయ్యెను. రాజు భటులను జూచి 'నే నీ ఉదయమున వీని ముఖము గాంచితిని. దానికి ప్రతి ఫలముగ నాకు చెబ్బు తగిలినది. ఈ పికాచిముఖము చూడరాదు వీని నిప్పుడే ఉరితీయుడు' అని పల్కెను.

ఇంతలో రాజసభలో నొక చన్నెండువత్సరముల బాలుడు మలినవస్త్రములతో ప్రవేశించి 'మహారాజా నమస్కారము. న్యాయము కావలెను' అని వేచుకొనెను. రాజు 'ఓయీ నీవెవడవు? నీకేమి అన్యాయము జరిగినది? చెప్పుము. నీకపకార మొనర్చినవానిని వెంటనే తగురీతిని దండించెదను' అనెను.

'రాజవంధా నేడు నాతండ్రి ఒకని ముఖము చూచెను. ఆవేళ ఎట్టిదో కాని ఇప్పుడాతడు మరణోన్ముఖుడైనాడు. మహాప్రభూ నాకు న్యాయము కావలెను. నేడు మీ రావనినో గాంచితిరనియు తదుపరి మీకు చెబ్బుతగుల వానిని శిక్షించుచుంటినియు తెలిసి వచ్చితిని. మీరెల్లయిన నాతండ్రిని బ్రదికించి

వానికి తగిన దండన విధించవలెను.'

రాజు మాటలువిని 'సరే వానిని పిలిపింపుము' అనెను. బాలుడు వెంటనే రాజునెదుట స్మితాననముడై యున్న బిక్షకునిచూపి 'రాజా ఈతడే నాతండ్రి. ఉదయమున నాతడు చూచినది తమ ముఖమే. ఇప్పుడు నాతండ్రి తలయెగిరిపోనున్నది రక్షింపుడు' అని రాజుపాదములకు నమస్కరించెను.

రా బాశ్చర్యపడి 'అహా ఏమి వీని యుక్తి!! తండ్రి నెంత యుక్తియుక్తముగ రక్షింపగల్గినాడు!! నాకా మాత్రపు జ్ఞానమే లేకపోయినదే' అని తలంచి 'ఓయీ నీతండ్రిని రక్షించితిని. కాని నా కే దండన విధించు కొనవలెనో తెలియుటలేదనెను.

ఒక్కనిముసము సభాభవనము నిశ్శబ్దముగ నుండెను. పిదప మంత్రిలేచి 'మహారాజా ఇకనుండి వీరికుటుంబము బిచ్చమెత్తుకొనకుండ వీరికివలయు ధనమిండు. అదియే మీకు తగినశిక్ష' అనెను.

దీని కందరంగీకరించి బాలుని యుక్తికి మెచ్చిరి.

—:0:—

## త్యాగము

"ఏదో కడుపు గడవడానికి మాత్రము సరిపోతుంది" అని అన్నము వడ్డించేటప్పుడల్లా అంటూవుండేది రుక్మిణమ్మగారు. సాధారణముగ కడుపుగడిచే సంసారాల్లో విలువైన బొమ్మలు కొనడానికి డబ్బు వుండదు కదా! ఈ సంగతి వసంతకు బాగా తెలుసు. అయినా యొక మంచిబొమ్మ ఒకటి కొనుక్కొని ముద్దుపెట్టుకోవలెనన్న కోర్కెను మాత్రము వీడలేకుండెను.

రుక్మిణమ్మగారి దొడ్డిని ఆనుకుని, ప్రక్కయింటివారి తోటవుంది. ఒకరోజు ప్రక్కయింటి ఆవిడ దొడ్డిగోడవద్దకువచ్చి వసంతతో "వసంతా! నీకు చిన్నతోటవేసి మొక్కలు పెంచుట యిష్టమేనా? యిదిగో ఆమూల కనుపించే చిన్నపాదులను శుభ్రముగావుంచి

## శ్రీమతి కా॥ మైత్రేయిగారు

మొక్కలను శ్రద్ధగా పెంచితే అందులో వచ్చే పంట నీవు అనుభవించవచ్చు" అని అన్నది.

"అయ్యో! నే నెంతో సంతోషపడతాను. నాకు తోటమాలిపని అంటే చాల సరదా" అన్నది వసంత.

"నేను నీకు బెంక, చిక్కడు, కాకర, పొట్లగింజలు యిస్తాను. అవి చల్లి, పెరిగి పెద్దలైన తర్వాత, మీ అమ్మకు కొంత యిచ్చి తక్కినవి అమ్ముకోవచ్చు" అని అన్నది ఆ దయగలిగిన ముసలికామాక్షమ్మగారు.

వసంతకు సంతోషము ఎక్కువై యింట్లోకికూడ త్వరగ పరుగెత్తలేకపోయినది.

“ఇది చాలా బాగున్నది అమ్మా! యీ డబ్బుతో నీకు యిష్టమైన వస్తువు కొనుక్కో. నాకు పిల్లలకు మీకందఱకు. మంచిబొమ్మలను యివ్వవలెనను ఆశవుంది. ఏమిచేయను? కనుక యీ డబ్బుకోసము నీవు చాల శ్రమపడి, దానితో గొనబోవు మంచి సరుకునుగురించి బాగా ఆలోచించు” అని అన్నది వాళ్ల తల్లి.

వసంత రోజు బడినుంచి రాగానే కామాక్షమ్మగారి తోట్లోకివెళ్లి, ఆ పాదులను పాట తో త్రవ్వి చదునుచేసి గింజలను చల్లి నీరు పెట్టుచుండేది. కొన్ని రోజులకు చిన్న చిన్న మొక్కలు పాదులన్నింటియందు బయటికి వచ్చాయి. కాని వసంత మాత్రము సదా తన డబ్బుతో కొనబోవు బొమ్మను గుఱించి కలవరిస్తుండేది. అటువంటి బొమ్మ వారింటి ప్రక్కనున్న బొమ్మలకొట్టులో చూచినది.

2

కూరగాయలు కాసే రోజు వచ్చినది. సంతకు కూరలన్నీ మూట కట్టుతున్నది వసంత. దాని చిన్నగుండె దడదడ లాడుతున్నది సంతోషముతో. డబ్బు చేతిలో పడగానే బొమ్మలకొట్టుకెళ్లి బొమ్మ కొనేస్తుంది. ఇన్నాళ్లనుంచీ కలవరించుచున్న అందమైన పెద్దబొమ్మ ఎప్పటికీ తనదై పోతుంది.

తన చిన్నతమ్ముడు, చెల్లితో సంతకు దగ్గరేగా బయలుదేరింది వసంత. తమ్ముడికి మరుసటిరోజుకు వస్తుంది మూడోయేడు. దారిలో, వున్నట్లుండి వాడు “అక్కయ్యా! మనముకూడ అందరికి మల్లె పుట్టినరోజు పండుగలు ఎందుకు చేసికోగూడదు? నేనూ

మంచిబొమ్మ యొకటి కొనుక్కుంటాను. నాకు ప్రక్కయింటిమధు రైలు యింజన్ లాంటి యింజన్ కావాలి అక్కయ్యా” అని అన్నాడు.

“మనము బొమ్మలు కొనుక్కోలేము నాయనా! మనకు డబ్బులేదు” అన్నది వసంత. అయినా తమ్ముడు ఏడుస్తూ “నాకు యింజను కావాలి అక్కయ్యా” అన్నాడు.

వసంత తిరిగి చూసేటప్పటికి తమ్ముడు దారిలో యొక యింటికిటికిలోకి తొంగి చూస్తున్నాడు.

“అక్కయ్యా! వాళ్ల అబ్బాయి యింజెను చూడు” అని సంతోషముతో సవ్వతూ కేకలేస్తూ వసంతను పిలిచాడు. వసంత తమ్ముడి పిలుపుకు తిరిగి చూసేటప్పటికి కనుపించినది. కిటికీలో కూర్చున్న అమ్మాయిచేతిలో పెద్దబొమ్మ. కాని “అక్కయ్యా! యింజెను కావాలి” అన్న తమ్ముడి మారాము వినిపించుచునేయున్నది వసంతకు పాపము.

3

అంగడి చాలదూర మనిపించినది వసంతకు. పోయినంత దూరము యొక పెద్ద త్యాగమునకు మనస్సు నిశ్చయించుకుంటున్నది.

సంతలో కూరలు యొక అంగడివానికి అమ్మి, డబ్బు పుచ్చుకున్నది. పిల్లలను యింటిదగ్గర దిగబెట్టి వాళ్లు చూడకుండ బొమ్మలకొట్టు కెళ్లినది. మరల వచ్చే

టప్పుడు చేతిలో పొట్లమువుంది, కాని అది బొమ్మమాత్రము కాదు.

౪

మరుసటిరోజు తనకీ పుట్టినరోజు బహు మతీ వచ్చింది అని తెలుసుకుని సంతోషముతో యెట్లా గంతులుపెట్టాడు తమ్ముడు. పెద్ద అందమైన యింజెనుబొమ్మ.

తల్లి ఏమీ మాట్లాడలేదు. పిల్లను మాత్రము గుండెకు గట్టిగా అదుముకుంది. ఆమెకు తెలుసు యీ త్యాగముయొక్క విలువ. ఆమె ముఖమున సంతోషము, గర్వము ప్రతిబింబించుచున్నవి త్యాగ శీలయైన తన ఏడేండ్ల కుమార్తెను చూచి. పాపము వసంత మాత్రము తమ్ముని సంతోషములో లీనమైనది. తాను కొట్టులో చూచిన బొమ్మనుగుఱించి మరచిపోవడానికి ప్రయత్నించినది.

దొడ్డిగోడవద్ద కామాక్షమ్మగారు వసంతను ప్రేమతోపిలచి మాట్లాడేవఱకు తన తల్లి ఆవిడతో యీసంగతి అంతా చెప్పినట్లు వసంతకు తెలియదు.

“అమ్మా నీ మొక్కలను, నీవు చక్కగ

శ్రద్ధగ పెంచావు చాల సంతోషము. కాని నీవు నా కింకొక పని చేసిపెట్టమని అడుగ వలెననివున్నాను. అదేమన, వారంరోజులు నా పూలమొక్కలను శ్రద్ధగావుంచి, పాదులలోవుండు గడ్డి, ముళ్లు అవి తీసివెయ్యవలెను. దీనికిగాను యిన్ని రోజులబట్టి భద్రముగ దాచిన ఒక తాయిలం యిస్తాను” అంది కామాక్షమ్మ వసంతతో.

కామాక్షమ్మ లోపలికెళ్ళింది. ఆ తాయిలం ఏమిటాయని వసంత ఆలోచించుచున్నది. ఇంతలో దొడ్డిగోడవద్ద ‘వసంతూ’ అన్న పిలుపు వినబడింది. గోడవద్దకు పరుగెత్తినది వసంత. కామాక్షమ్మ గారి చేతిలో పెద్ద అందమైన బొమ్మ. దానికి జుట్టు, తెల్లఅంగీ, వేయను తీయను మేలైన కాళ్ళజోడు. ఇన్నాళ్లనుంచి వసంత ప్రపంచములో కోరుతున్న బొమ్మవంటిదే. “ఇది నా కూతురు చిన్నతనంలో ఆడిన బొమ్మ. ఇప్పుడు మా అమ్మాయి పెండ్లి అయి కాపురముచకు వెళ్ళినది. ఇదే నా తాయిలం” అన్నది ముసలిఆవిడ బొమ్మను అందించుచూ.



### చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

సెప్టెంబరునెలలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు యేబదిమంది నారీరత్నములును యిరువదిమంది యువకులు బాలుకులు సరియైన జవాబులనొసగినది తెల్పుటకు సంతసమగుచున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వారి నామములు బ్రకటించుటకు సాధ్యముకాలేదు (1) పునుక (2) కనుపు (3) నెలత, తలనె (4) పడగ, గడప (5) రుసుము, ముసురు అనునవి క్రమముగా నాలుగు చరణములలోని ప్రశ్నలకును సమాధానములని యొలుంగునది.

[గృ సం.]



## భావతరంగిణి

కవి—చిత్రకారుడు

కవియన బ్రకృతి పదార్థముల గావ్యరూపమున గంచించువాడు. ప్రకృతియు దీతనికి గోచరింపని విషయముండదు. అందుచేతనే “రవిగాంచనిచో గవి గాంచు”నను నార్యోక్తి జనించినది. కవికిగోచరిన విషయమంతయు లిఖితరూపమున నుండును. పూర్వ కాలమునందు పెక్కుండుకవులనేక గ్రంథరచనను గావించి తమ భావికాలపు సంతతివారికి మహోప కార మొనర్చియుండిరి అందుచేతనే పూర్వకాల మందలి, దేశపరిస్థితులు, జనుల నాగరికత మున్నగున వెన్నియో, నేడు మలభముగ మనము గ్రహింపగలుగు చున్నారము. పురాణములు, నవలలు, నాటకములు మొదలైన గ్రంథములన్నియు నీకవిరచితములే. ఈ కవియే లేనినాడు మన కీ విషయములేమియు దెలియక ప్రపంచ జ్ఞానహీనులమై యుండవలసినవారమే గదా! కాని యీ కవిబ్రహ్మ యొనర్చిన మహోప కారముచేతనే నేడు మనము జ్ఞానసంపన్నులమైనా రము.

ఇవియన్నియు మనోదర్శణమున బ్రతిబింబించు నవియే. ఈ కవికృత గ్రంథస్థ విషయములన్నియు నిరక్షరకుత్సులకు దుర్గావ్యములు గదా? ఈ గ్రంథ ములయందలి విషయములను గ్రహింపవలెననిన బండిత సహాయ మపేక్షణీయము. గ్రంథస్థ విషయ ములు మనస్సున కానందదాయకములు గానీ, చిత్ర లిఖితములు మనో, జ్ఞాన, నేత్ర సంతృప్తిదాయ కములనుట నిక్కవము. ఈకారణముచేతనే బాల బాలిక లింట నేడున్నపు డేవియో కొన్ని బొమ్మల నిచ్చి వారి నోదార్చుచుండును. చిత్రకారుల రచ నలు కవిరచనలకంటె యెక్కువకాల ముండును.

ఇందుల కుదాహరణముగ ఆగ్రాయందలి టాబ్బు హాలు, ఎల్లోరా గుహలు ఇవి ఎందఁడెందఱు నాక ర్షించి యద్భుతానందపరవశుల గావించుటలేదు. మన ముచిన మిండ్లయందు, దేవాలయములయం దును బూజించు విగ్రహములు, భక్తి జ్ఞాన ప్రపత్తుల నొదవించుటకు గాదా? నాటకములయందును, సిని మాలుయందునుగల రూపములు మన మనస్సుల నిల్చి యాయాపాత్రల స్వభావసౌల్యములు మన కలవడు టకు గదా నిర్మింపబడినవి. ఇంతియగాక ఈ చిత్రనిర్మాణము, స్త్రీల కాభరణ నిర్మాణసాధనమై తనరారుచున్నది. ఏది ఎటులున్నను కొంచము దీర్ఘ దృష్టి నరసినచో చిత్రకారునివలననే గ్రామ, నగర నిర్మాణ మేర్పడుచున్నదనుట స్పష్టము. మన మెచటనైన నొకచో నొక సాధమును గాంచిన దత్తునర్పి రాజాధారము చిత్రమేకదా? ఈ చిత్ర మును గాంచిన వెంటనే మనోస్థితి విచారము తొలగి సంతోషమొదవును. పూర్వకాలమందు స్త్రీలు తమ యపురూపలావణ్యమున కినువగు వరుల సమకూర్చిన దీ చిత్రకార రచనాసామర్థ్యమే గదా! ప్రస్తుతకాలమందు యుద్ధరంగముల శత్రుకృతముల రహస్యముగ నెరిగించున దీ చిత్రరచనా నిర్మాణ కాశల్యమే కావున ముఖ్యముగ గవికృత గ్రంథముల కన్న చిత్రకారుని చిత్రరచనలు చిరస్థాయులై శీత వాతాతపాదులకు శిథిలములు గాక శాశ్వతముగా నుండును. గ్రంథములన్ననో పైవానిలో నేయొకటి సంభవించినను నాశనమగుట నిశ్చయమని తెలుపుచు నింతటితో విరమించెదను.

—గోపేటి అన్నపూర్ణమ్మ.

“శారదాబిల్లు, శారదాయాక్షని మనచెవులు గింగురు మనేటట్టుగా యే మహనీయుని నామావలి

దేశమంతయు మ్రోగుచుండెనో, అట్టి సంఘసంస్కర్త, శ్రీయుత పారవిలాస శారదాగారే, అతి బాల్య వివాహములవలన యనగ్రములను లోకుల మనంబులకు బాగుగా నాటునట్లు విశదీకరించిన ప్రాథవివాహ శాసనకర్తయే, తన్ను దామఱచి, తన పండ్లెండు సంవత్సరములుగల మేనగోడలికి, రాజశాసన భయంబున, “రాజపుత్రానాలో నొక గ్రామంబునకుఁ దీసికొనిపోయి, బాల్యవివాహ మొనరించె”నని, ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్,” మొదలగు పత్రికలు ప్రకటించెను.

ఇట్టి ఆదర్శ విహీనత కేమనవలయును? ఇది యెంత ఘోరము! ఎంత అవమానకరము! అందుననే మనలో బల్లలు గ్రుద్ది పడుకువారేకాని, ఆచరించువారయిన పేరు వచ్చినది. శారదాచట్టము త్రికరణశుద్ధి లేని వాక్పూర్వక విజృంభణములచే ప్రజలను హడలెత్తించెను. అధునాతన, సనాతనుల మధ్య కలహములు రేకెత్తించెను. ఆవ్యసధి వివాహములచే అవకతవకలు పుట్టించెను. ప్రాథబాలికల ప్రణయప్రేమలచే, ఆపవిత్ర సూత్రబంధములు ముడిపెట్టించెను. వర్ణతరళాభేదర పయోనిర్లయవిహీన పరిణయములచే సంఘము నల్లకల్లోలము గావించెను.

ఈ శారదాశాసనముచే కులమెక్కడ కూలునో యన్న భయంబున, వినాం మొదలగు పరానుపేటలకు నేరస్తులవలె పారిపోయి, కుంటి గ్రుడ్డి, మూగ, చెవుడు, ముసలివయసు, ఆకార అనాకారములు, భాగ్యాభాగ్య విమర్శనలు లేక, తమ మద్దు బిడ్డలకు ముక్కుపెట్టు యోగ మెక్కుడు అయ్యెను. వట్టిమాటలకు లొంగరని, రాజచట్టములో మతమును, దూర్చి, అసలే నిలువెల్ల పన్నులభారములూ క్రుంగిపోయిన ప్రజలకు, వివాహములయందలి భరింపరాని వరకట్నములే కాకుండా, “శాదదాశాసన విరుద్ధపు జాల్మానాలు కూడ తగిల్పించెను. నిరుద్యోగ సమస్యలలో బడిచచ్చుచున్న ప్రజలను ఇట్టి రొక్కరూపక నిర్బంధక పన్నులతో, నిరాహార సమస్యకుం గూడ పాల్పడజేసెను. చివర కిదిగదా శారదాగారు చేసిన పని! తాను పాతిన సంస్కరణ వృక్షమునకు తానే

క్రిమియై దుష్ఫలభాజన మొనరించుట అన్యాయ కృత్యము. శబాస్, భళీ యనిపించుకొనినవారే ‘ఛీ’ యనిపించుకొనుట, సంస్కర్తలకు తలవంపులు.

### కులవిద్య

ప్రస్తుతకాలములో స్త్రీవిద్యావిధానము మన హిందూదేశములో నానాటి కభివృద్ధి చెందుచున్నదనుట సత్యమే. కాని యీ విద్యాపద్ధతులవలన ప్రాచీనభారతనాగీమణుల చరిత్రములో బ్రసిద్ధి కెక్కిన దమయంతి, సీత, సత్యవతి, మొదలగువారి యోగ్యతలలో నే యత్యల్పగణము నైనను గడింపఁజాలక పోవుటయే గాక భాషావిషయములోఁ గూడ మనకుఁ దగిన కాశల్యము గాని యభివృద్ధిగాని కనుపట్టుటలేదు. ఇది దూరదృష్టి గలవారి కందఱును దెలిసిన విషయమే. ఒక్కవిద్యాభ్యాసమే కాక యే యభ్యాసమైనను కులకమాగతమై యోగ్యులు దత్తులునగు ఉపాధ్యాయులు శిక్షణయు పొందనిది శోభింపదు. ఇది మన యుచుభవములొందు విషయమే. కొన్ని కుటుంబములలోఁ గవిత్వము, సంగీతము, వైద్యము, ఆచారము, మున్నగునవి విశేషపరిశ్రమము లేకయే లభ్యములగుచుండుటయు స్వల్పకాలములోనే యధికములగుటయు మనము నిత్యమును జూచుచు నేయున్నాము. దీనినే కులవిద్యయని వాడుచున్నాము. ఈ కులవిద్య పూర్వజన్మవాసనావిశేషమువలె నప్రయత్నముగానే సిద్ధించుచుండును. సహజ సిద్ధమైనది కులవిద్య, బలాత్కారముగాఁ లాగఁబడునది పరవిద్య. సర్వసాధారణముగాఁ గులవిద్యలోఁ గల నేర్పరితనము పరవిద్యలయందే నాటికిని లభ్యపడదు. కావున ప్రస్తుత స్త్రీవిద్యావిధానమంతయు కులవిద్యమూలముగా మారిననాడే మన స్త్రీలోకమున్నతస్థితిలోనికి వచ్చుటయు బాగుపడుటయు తలసింపఁగలదు గాని యే రెండక్కరములనో నేర్చుకొని పురుషులను దూలనాడినంత మాత్రమునకు గొప్పవారము కాఁజాలము. సహజమైన మనప్రహస్యదృష్టి మనలను విడువవలయును. మనవిద్యలు నీతిపైనాధాపడి యుండవలయును.

—పిశుపాటి ఆననూయదేవి.

## దసరాప్రారంభము

దసరాపండుగ హిందువులకు చాల ముఖ్యమైనది. దీనినే విజయదశమి యనెదరు. ఆశ్వయుజ శుక్ల దశమినే విజయదశమిని పిలచెదరు. ఈవిజయదశమి వివాదాంశముగ నున్నది. ఈనాడు హిందువులందరును శమివృక్షమును పూజింతురు. శమివృక్షమునకే జమ్మిచెట్టు అను పేరు నాడబడుచున్నది.

శమి శమయతే పాపం శమి శత్రువినాశనీ  
అర్జునస్యధనుర్దారీ రామస్య ప్రియదర్శనీ  
శమి శమయతే పాపం శమి లోహితకంటకా  
ధారిణ్యర్జున బాణానాం రామస్య ప్రియదర్శిని॥

అను శ్లోకమును పఠించుచు జమ్మిచెట్టును పూజించెదరు. దసరా ప్రారంభమును గూర్చి రెండు కథలు గలవు. కొందరు విజయుని విజయమునుండి ప్రారంభమయ్యె ననుచున్నారు; మరికొందరు శ్రీరాముడు రావణుని జంపినప్పటినుండి ప్రారంభమాయె ననుచున్నారు. సామాన్యముగ అర్జునుని విజయమునే అందరును ప్రారంభముగ తలంచుచున్నారు.

పాండవులు అజ్ఞాతవాసమున తమరిని ఎవరును గుర్తించకుండ మారుచేపములను, పేర్లను ధరించి ఆయుధములను ప్రేతరూపముగ జమ్మిచెట్టుమీద దాచిరి. ఉత్తర గోగ్రహణ కాలమునాటికి పాండవుల 13 సంవత్సరముల అజ్ఞాతవాసము పూర్తియాయెను. ఆకారణమున ఉత్తరుని వెంటగొని అర్జునుడు శమివృక్షమందుంచిన గాండీపము మున్నగు ఆయుధములను శమివృక్షమును పూజించి తీసికొని కారవులను ఓడించి జయమును గాంచినరీతియు అది లగాయతు అందరును శమిపూజను చేసిన తమకును జయము చేసురునను తలంపుతో నేటికిని తమ ఇష్ట కామ్యసిద్ధ్యర్థము విజయదశమినాడు పూజచేయుచున్నారు. శ్రీరాముడు రావణుని పవిత్రలను దృంచినను ఎప్పటికప్పుడు అవి మొలచుటచే శ్రీరాముడు నిరాశజెంది దేవిని పూజించగా ఆమె తృప్తురాలై ఆశ్వయుజ శుక్ల ప్రథమదినమున విజయము చేకూరు గాక యని

రాముని ఆశీర్వదించెను. నాటినుండియు శ్రీరాముడు పదియవ దినమున రావణుని పూర్తిగ సంహరించి సంపూర్ణ విజయము గాంచెనని ఇంకొక ప్రతీతిగలదు. ఆయోధ్యకు పోవుటకు ముందుగ శ్రీరాముడు జమ్మిచెట్టునకు పూజచేసెను. ఈ ఉత్సవమునకే నవరాత్రులని పేరుకూడ గలదు. మొత్తముమీద ఉత్తర గోగ్రహణము బహుళపక్షమినాడు జరుగుటచే విజయదశమికి ఇది వర్తించదని కొందరు నిర్ధారణ చేయుచున్నారు. నవరాత్రులు దేవీనవరాత్రులని కూడ దసరాను పేరు. ఈ నవరాత్రులలో దేవీపూజలు సల్పబడును. ఈ పూజలు ఆశ్వయుజ శుక్లపక్ష పాడ్యమినాడు ప్రారంభమగును. పార్వతీదేవి అవతారములు పది. ఒక్కొక్క అవతారమున ఒక్కొక్క రాక్షసుని జంపి లోకమును కాపాడెనట. ఈనవరాత్రులకు బంధువులందరు కలిసికొని నూతనవస్త్రములను ధరించి మృష్టాన్న భోజనాదులను చేసి హాయిగ కాలమును గడపెదరు. క్రొత్త అల్లుండ్రకు నూతనవస్త్రములను బహుమతి నొసగెదరు. దసరా పదికోజులు ప్రతిఇల్లును హిందూదేశమున సాధారణముగ కలకల లాడుచుండును.

—జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ.

## బాకీ

బాకీఅంటే యెవరైనా డబ్బు యిన్వాలిసివుంటే వాణ్ణి బాకీదారుడని ఆ డబ్బు బాకీ అని సహజంగా వ్యవహరిస్తున్నారు లోకంలో. ఇదేగాక ఇంకా అనేకవిధాల బాకీలున్నాయి. ఎవరికైనాను పనిపిల్లవాడు చచ్చిపోతే ఇరుగుపొరుగువాళ్ళొచ్చి వాడి బాకీ కాస్త తీర్చుకు పోయాడు. యెందుకేడవటం అని వోదారుస్తారు యేడుస్తూన్న తల్లిదండ్రులను. అంటే యిదో విధమైన బాకీ అన్నమాట. ఇంకా యే కూరగాయలమ్మిదగ్గరైనా కూరలు తీసుకుంటే అవి పుచ్చులో చేదులో అయి పనికిరాకపోతే దాని కన్నడో బాకీ అని మనస్సుకి సమాధానం చెప్పకుంటారు. ఇదీ బాకీయే. అంటే ఈజన్మలో చేసిన

కొన్న బాకీ పూర్వజన్మలో చేసుకొన్న బాకీగూడా ఈజన్మలో అనుభవించాలిసాస్తం దొక్కొక్కసారి.

పూర్వజన్మలో బాకీచేసి అది తీర్చేలోపల ఇద్దరో యెవరో చావటం సంతానం తీర్చకపోవటం లేక మహావిధంగానో యల్లాగోల్లా ఆజన్మలో తీర్చక పోవటంవల్ల అది ఈజన్మలో బాకీ అయింది.

ఇంకో విషయం. యెవడిదగ్గరైనా అరువువచ్చు కొని అది తీర్చకుండా చస్తాడనుకోండి. అప్పుడు ఆడబ్బువాళ్ళు 'వాడికి బాకీ వున్నాము. అందువల్లే వ్యవధానం గూడా లేకుండా చచ్చాడు' అని అనుకుంటారు. అల్లా వాడు వీడికి బాకీ అంటామా? లేక మళ్ళీ జన్మలో వీడు తీర్చుకోవాలంటామా? యెవరు చెప్పలేరు. అందుకే ఇవన్నీ కర్మలని కర్మ ఫలా లదృష్టాలని చెప్తారు. అంటే యెప్పటికి దృష్టాలు కావన్నమాట.

ఇంకోలా గూడా బాకీశబ్దాని కర్థం చెప్పొచ్చు. ఇద్ద రిప్పచెల్లెండ్రు ఒకతమ్ముడో ఆనో వుంటే వీడు ఆలోబుటువ్వులో ఒకాబిడను యెక్కువ ప్రేమతో చూస్తుంటాడు. యెక్కువగా చాకిరి చేస్తుంటాడు. తన్నువాళ్ళు ప్రేమించక చీదరంచుకుంటున్నా ఆక్కచెయ్యడా చీదర్లను. ఇల్లా వుండటం గూడా ఒక బాకీ అంటా—పూర్వజన్మ సంబంధం.

ఒక్కొక్కప్పుడు కుక్క చూడండి యెక్కడో పొట్టి నిండించుకొచ్చి వాకిట్లో పడుకొని కొట్టి తరిమినా పోక కావలి కాస్తుంటుంది. యేమి టది? బాకీకదూ!!

నే చెప్పే దేమి టంటే నాసోదరీమణులకు, పెద్దవలైన ఆడబిడ్డలు వాళ్ళూ చాకిర్లు చెయ్యలేదని తోడికోడల్ళందరికి సమానంగా చెయ్యాలని తన తమ్ములుతోబుట్టువ లందర్ని సమానంగా చూడలేదని పోతాడుతుంటారు. ఈచెయ్యటం చెయ్యకపోవటం ప్రేమతో చూడటం చూడకపోవటం బాకీలని గ్రహించి సంసారాల్లో కలహాలు పెట్టుకోవద్దని.

—శలాక అన్నపూర్ణాదేవి.

### ప్రార్థన

(ప్రార్థించుట, లేక ధ్యానించుట యనునది భగవంతుని గురించి మాత్రమే అని మన కందరకు తెలుసు. అంటే మన కేదైనా కావలసియున్నప్పుడు భగవంతుని జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని ధ్యానింతుము. కాని ఆపని మన ప్రయత్నమువల్లనో, లేక దైవబలం వల్లనో ఫలించగానే భగవంతు డంటూ యొక డున్నాడనే తలంపుగూడా లేకుండా పూర్తిగా మరిచిపోవడం మాయూలైంది. కాని ప్రార్థన అంటే నిజానికి పైనిచెప్పిన మోస్తరు యంతమాత్రము గాదు. ఎవరుగా కనబడు యేవ్యక్తివైనా చూచి 'యిదియ్యి అదియ్యి' అని కోరినట్లు భగవంతుని అంత మలకనగా కోరము. భగవంతుని కోరుటకు మనోబలము ముఖ్యముగా కావలయును. మనోబలము లేక చీటికిమాటికి ఏదియో యొకటి కోరుటయు, ప్రయత్నము లేక మంలైనను చేయక భగవంతుడు లేడనిగాని, వానికి చేతగాదని నిందించుటయు పరిపాటు. అది చాల పొరపాటు. ప్రయత్నలోపము మనదైనప్పుడు భగవంతు దేమిచేయగలడు? సాయంత్రమగుట తడవుగా దేవాలయమున కరిగి తనకు కలిగినది కొబ్బరి కాయలు, ఆగిటిపండ్లు వగైరాపూజాద్రవ్యముల ముడుపు రూపమున చెల్లించుకున్న మాత్రమున భగవంతుడు దయదలచి ప్యాసుచేయునా? అట్టి ప్రయత్నమునకు తగు పూజోపకరణములతో ప్రతివారము ఆలయమున కరిగి, అవి పూజారికి సమర్పించి తాను భగవంతునికి అందరి సమక్షమున సాష్టాంగ పడినంత మాత్రమున అది ప్రార్థన అని యనిపించునా? అంత మాత్రమున భగవంతుడు కనికరించి మన కోర్కెల నీడేర్చడు.

శ్రీకృష్ణభగవానుడు సహితము భగవద్గీతలో 'మందు నీవు కర్మచెయ్యి. నీకర్మయే నా కానందము గూర్చునది. నా యానందము నీవు పొందగలుగుటే జీవిత పరమాపథ' అని చెప్పెను. అట్టి కర్మకు సరియగు శక్తిని బడయుటకు భగవంతుని ప్రార్థించవలెను.

దే.వేం. సత్యవతి.

# గ్రంథ పరిచయము

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్పత్రిక:—

సాహిత్యవికారద శ్రీయుత కోన వేంకటరాయ శర్మగారు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారి తరపున నీపత్రికను ప్రకటింప బ్రావరంభించుచుండుట కెంతయు అభినందనీయులు. ఇది రెండుమాసముల కొకతూరి నరసారావుపేటనుండి శ్రీ వేంకటరాయ శర్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండును. శ్రావణ భాద్ర పద మాసములకు చెందిన ప్రథమ సంపుటపు ప్రథమ సంచిక మా కార్యాలయము నలంకరించినది. సంచిక యంతయు పెద్దఅక్షరములతో 48 పుటల విషయ సంగ్రహమును గలిగియున్నది. సంవత్సరపు చందా రు. 2-0-0 మాత్రమే. ఇందు 6 గంభీర గద్య వ్యాసంబులును, శ్రీ మహామహాపాధ్యాయ ముది గొండ నాగలింగ శాస్త్రిలవారిచే రచింపబడిన ఆంధ్రభారతీ యను 20 పద్యముల పద్యవ్యాస మును ఉన్నవి. ఆంధ్రసారస్వతమునకు చెందిన అనేక క్లిష్టసమస్యల నీ పత్రిక చర్చించి పరిష్కరించు విషయమున మార్గదర్శకత్వము వహించుచున్నందు కెల్లరును నానందించగలరని నమ్ముచున్నాము. ఈ పత్రికను చిరకాలమువరకు నడిపించి శ్రీమంతులగు ఈ పరిషద్వర్గమువారు సిద్ధమైన కీర్తిని బడయుదురుగాక!

సాధన పత్రిక:—

ప్రతి శనివారమును ఆనంత పురమునుండి శ్రీయుత పద్మ రామాచార్యువారి సంపాదకత్వమున వెలువడు వారపత్రిక. సంవత్సరము చందా రు. 8-8-0లు మాత్రము. ఈ పత్రికయొక్క 2వ సంచిక మా కార్యాలయము నలంకరించినది. ఆంధ్ర పత్రికా పాఠకులకు సాధనపత్రికా రామణీయకతను గూర్చి క్రొత్తగా తెలియపరచ నక్కరలేదు. ఈ మధ్యను రెండున్నర సంవత్సరములు మాత్ర మది విరమింపబడినది. ఈ పునఃప్రారంభమునకు మా అత్యంతాదరపూర్వక స్వాగత మొసగుచున్నాము. ఆఖిలప్రపంచ పరిసితులనేమి, భారతదేశ పరిసితులనేమి ఆంధ్రరాష్ట్ర పరిసితులనేమి అతిస్వతంత్రము గనె స్వప్రముగను విమర్శించుటలో ఇది ముందంజ వేయుచున్నది. పశ్చిమాంధ్రుల అనురాగాతిశయము

లను సాహిత్యవికాసములను ప్రదర్శించుచు ఆంధ్ర పత్రికాలోకమున కిది అనుంగు సోదరియై రాజిల్ల గలవనుటకు సందియములేదు. కేవలము ప్రాంతీయులే గాక అశేషాంధ్రమహాజనులును విద్యద్యర్యులును గూడ దీనికి సర్వవిధముల ప్రోత్సాహమిస్తురుగాక యని కోరుచున్నాము.

సంధ్య:—

క్రానుపైజు 47 పుటలు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు. ప్రకాశకులు వ్యాసకుటీరమువారు, మేలుపాక, ఎల మంచిలిపోష్టు, విశాఖపట్టణము జిల్లా. నుప్రసిద్ధ రష్యను గ్రంథకర్త టాలుస్తోయిగారి కథ కనువాదము. మూడుమూళ్ల జాగాలో దహనమో పూడ్చో కావలసిన మానవుడు ముప్పై మైళ్ల భూమికి మొఖా సాదాగు కావలెనను తృప్తితో వర్తించి మొదటికే మోసమువచ్చి ప్రాణములను గోల్పోయిన చక్కని కథ. బాలుర కానందదాయకము. పెద్దలకు నీతి దాయకము.

తూలిక:—

క్రానుపైజు 92 పుటలు వెల రు. 0-10-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు. ప్రకాశకులు మేలుపాక వ్యాసకుటీరమువారు. ఇందు చక్కనివి యేడు కథలు కలవు. కొన్ని టాలుస్తోయివి. మరికొన్ని రాజపుత్రిసానము గుజరాతు ప్రాంతములవి. అన్నియు నీతిబోధకములు; సులభ శైలి; మనోహర కథనము; పాఠశాలలోని బాలుర కత్యంతోపయుక్తములు.

షట్స్థల శివపూజావిధానము:—

గ్రంథసంఘాత శ్రీ బీ. మ. స్వ. చిక్కవలి పెద స్వామి దేవరగారు. క్రానుపైజు 32 పుటలు. వెల రు. 0-4-0లు. ప్రకాశకులు శ్రీ కారీహస్తి తమ్మయ్య దేవరగారు. శ్రీ శైవగ్రంథమండలి, రాజమహేంద్రవరము. శ్రీ శివధ్యానము, శివపూజ, విభూతిధారణము మొదలగు శ్రీ శైవసిత్యకర్తాను సానవిధానములన్నియు తత్త్వంత్రిబీజాక్షర సంయుక్తముగా నిందు బొందుపరచబడినవి. శివభక్తులకు

అనుదినోపయుక్తమైన మోక్షసంధాయకమగు గ్రంథము. ప్రాచీన శైవగ్రంథముల ననేకములను తేట తెనుగు గద్యములోనికి తెనిగించి చాకెధరకు భక్త జనకరాగముల కర్పించు శ్రీ తమ్మయ్య దేవరగారి సంకల్పమునకు శైవులెల్లరును నమితాదరము నొసంగుదురుగాక!

సహకారము:—

మన ఆంధ్రదేశములో రద్దుకాబడిన ఆంధ్ర సహకార సమ్మేళనమునకు, శ్రీయుత గూడూరు రామచంద్రుగారు దీర్ఘప్రయాణములను ఘోరోపవాసములను సలిపి అధికారుల మానస్సు కరిగించి పునర్జీవనమిచ్చి నడిపింప సమకట్టినారు. వీరు తొలు దొల్ల బెజవాడలో ఒక సహకార పఠనమందిరమును స్థాపించి 'సహకారము' పత్రికను ప్రాంబింబించినారు. ఈ పత్రికయొక్క రెండవ సంచిక మా కార్యాలయము చేరినది. ఇందు వ్రాయబడిన లల్లాభాయిత్యముల దాసుగారి ఉపన్యాసములు శ్రీమతి పరవ్రత సేని సంపూర్ణాదేవిగారి కేనడా ధాన్యవర్తకవిధానము, సూరినారాయణమూర్తిగారి ఆటోవా ఒడంబడిక విమర్శనము మొదలగు వ్యాసములు సహకారోద్యమమునందలి విశ్వాసమును బలపరచుట కెంతయు ననుకూలములైయున్నవి. ఆంధ్రదేశ సహకారులెల్లరును దీనికైనను తగిన ప్రోత్సాహమిచ్చి చిరంజీవిని చేయదురుగాక.

వ్యాసావళి:—

క్రాసుపైజు 82 పుటలు. గ్రంథకర్త ఉభయభాషా ప్రవీణ ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. ఇందు 5 వ్యాసములున్నవి. వానిలో కొన్ని భాగతీలో పూర్వ ప్రకటితములు. శాస్త్రీగారికి గల కవి తత్వ పరిగ్రహణకై మిగుల రమణీయును. రచన హృదయంగమము. భావములు విశ్వాస జనకములు. వీరి 5 వ్యాసములలోను కాలిదాసు భవభూతి, కంకంటి పాపరాజు, గురజాడ అప్పారావు, చింతాదీక్షితులు, సహదేవుని సూర్యప్రకాశరావు మొదలగు వారెందరివియోరచనాచాతుర్యములు వినుర్వాప్రాత్రములైనవి. ఆంధ్రభాషాభిమాను లెల్లరును బరింపఁదగినది. ఆంధ్ర పత్రికాకార్యాలయమున ముద్రితము.

దీర్ఘ రోగచికిత్సాసారము:—

క్రాసుపైజు 132 పుటలు. వెల రు 1-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత పారపర్తి నరసింహారావుగారు. దీర్ఘరోగము లనునవి మన మనుకొన్నంత దుర్నివారణములు కావనియు వాటి కారణములను సులభముగ గుర్తించి నింపాదిమీద నివారించుకొన వచ్చుననియు గ్రంథపాఠకులకు విశదము కాగలదు. ప్రతివైద్యుడును ప్రతి దీర్ఘరోగియు తెలుసుకొనవలయు స్వల్పవిషయములు గొప్పవిషయములను నిండనేకము కలిగి గ్రంథకర్తగారి అవశ్యసామాన్యము భవవైదుష్యములను విశదీకరించుచున్నది. తేట తెనుగువచనము.

ఆహారశాస్త్రము—మొదటిభాగము:—

క్రాసుపైజు 208 పుటలు. వెల రు 1 8-0 :x. గ్రంథకర్త శ్రీయుత తేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావుగారు బి.ఎ., యల్. టి ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలవారి 22వ ప్రకటనము. ఆకలి వేసినప్పుడూ వెయ్యినప్పుడూ కూడా కడుపులో కుక్కుకునే ప్రతివస్తువు కూడా ఆహారము కాదనిన్నీ, ఆహారపదార్థములలో యే యే లోహములు చమురులు మాంసకృత్తులు మొదలగునవి ఉండవలసినదిన్నీ, ఏయే కూరలు పప్పులు మొదలగు వానిలో పైవి యెన్నెన్నీ పాళ్ళున్నదియు, ఎట్లు మిశ్రమము చేసి పుచ్చుకున్న యెంతబలము బుద్ధి మొదలైనవి కలుగునదిన్నీ, యేయే తత్వములవా రేయే పదార్థములు భుజింపవలసినదిన్నీ మొదలైన విషయము లిందు ప్రకరణములవారీగా వ్రాయబడినవి. లెక్కలు, పేరులు, చరిత్రలు మొదలగు విషయములన్నిటి కన్నను ఇది పేదలకు సాదలకు పిల్లలకు పెద్దలకు అత్యావశ్యకమైన శాస్త్రము. ప్రతితల్లియు ప్రతితండ్రియు దీనిని పఠించి సంసారమును దిద్దుకొన్నచో దేశమున కెట్టి వీరులు ధీశాలురు తపశ్శాలురు కావలసిన నట్టివారు పుట్టి పర్థిలగలరు. అనంత కోటి విషయము లంకెలతో సహా యిందు పొందు పరుపబడుటచేత ప్రతిపుటయు అమూల్యమైన దనవలెను. ఆరోగ్యసంఘముల వారు దీనిని పఠించి ప్రజలకు మంచి ఆహారమును సేవించు మార్గముప దేశించవలెను. విశ్వవిద్యాలయములవారు ఇట్టి గ్రంథముల నప్రపుచ్చేసి, ఈ శాస్త్రమును విద్యార్థులకు పఠనీయముచేసి యీవిజ్ఞానమును జగద్వ్యాప్తముచేయవలెను.

## లోకం పోకడ

చచ్చిన వారికి విందు

చనిపోయినవారికి విందులంటే మన దేశంలో తద్ది నాలవంటి పనుకొకూడదు. వీలవనగా, యీ విందులను తినేవాళ్లు బ్రతికున్నవాళ్లే కాని చచ్చిపోయిన పితృదేవతలంటే విద్యాధికు లెవ్వరూ నమ్మరు. అసలు పితృదేవత లగుపించుకుండానే వుంటే వారు తిన్నారనుకోవడం, భోక్తలు తినడం చూస్తూ వారు తినలే దనుకోవడం, పామరజన సాధారణమైన మూర్ఖవిశ్వాసం కాక మరేమి? ఫిన్లండు దేశంలో చచ్చినవారికి విందులు పెడతారు గదా, అదీ పద్ధతి! మనిషి చచ్చిపోగానే శవాన్ని ఊరి అవతల ఒక పాడుకొంపకు తినుకొనిపోతారు. స్వర్గంలో అతను శాంతి పొందవలెనని ప్రార్థిస్తూ, అక్కడకు పోయిన చుట్టా లందరూ తలావక బుడ్డిత్రాగుతారు. అప్పు డొక పెద్దమనిషి అంటాడు 'అంతా మనం తాగిడమేనా!? పాప మా చనిపోయిన వాని కేమైనా యియ్యరా?' అని. వెంటనే ఒక ఆసామీ యేదో సాధనచే బుడ్డికి సగం సారాయి అతని దేహములోనికి దింపేస్తాడు. అందరువుంటే అతను త్రాగడని కాబోలు శవమును మాత్ర మచ్చట విడిచి పదినిముషములపాటు తక్కినవారు పైకి వచ్చి కూర్చొని మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళుతారు. పిమ్మట దానిని పాతేస్తారు.

ఈ మధ్యన ఒక బాలుని శవమునకు కూడా ఆలాగే చేశారు. ఆ శవానికి ఆ సారాయి పంటికి పట్టిన ట్టుంది. నిజమైన విందు నారగించిన బాలుని లాగే అతను చితిమీదనుంచి లేచి పడుతూ లేస్తూ తడుము కంటూ నడుస్తూ వారి వైపు వస్తున్నాడట. తల్లి దండ్రులూ బంధువులూ చేనుకున్న పుణ్యం! అల్లాగు

లేచాస్తారంటే యెంతమంది తల్లులు చనిపోయిన తమ పిల్లలకు పల్లకాడులలో అటువంటి కమ్మని విందులు పెట్టకుండా వుంటారు!

కవి సమయము

అంగభాషలో విల్లో అనే పేరుగల ఒక చెట్టు న్నది. దాని అకులు నల్లగా వుంటాయనో, కొమ్మలెప్పుడూ మొగం ముడుచుకొనే వుంటాయనో, మరే కారణం చేతనో గాని దానిని యేడ్చే చెట్టని పిలుస్తారు. విచారశాంతి నూచక సమయములయందు దానిని స్త్రీపురుషులు ధరిస్తారు. స్త్రీలు ముఖ్యంగా విగహవేదన భరించలేని సమయంలో కుమిలికుమిలి వెక్కిరిస్తూ యేడుస్తూ దాని కొమ్మలను పట్టుకొనే చచ్చిపోవడంకలదట-అయితే యిన్నాళ్లాయన దాన్ని యేడుపుచెట్టంటే యేడుపు చెట్టనడమే కాని అది నిజంగాయేడవడంకాని, కళ్ళవెంట నీరు కారడంకాని చూచిన వా చెవరాలేరు. దాని యేడుపును సాధారణ విద్వాంసు లందరూ ఒక కవిసమయం క్రింద కొట్టేసేవారు.

కాని యీమధ్యన మిల్టన్సగరములో ఒకపోలీసు జవాను బ్లూహిల్సుదగ్గర యెండ వేడి కాగలేక ఒక విల్లో చెట్టుక్రింద నిలుచున్నట్టు, ఆ చెట్టుమీద నుంచి ఆకస్మాత్తుగా నీటిబొట్టలు పడపడమని తన మీదపడి బట్టలన్నీ తడిసిపోయినట్టు బోస్తను ఈవినింగు పత్రిక వ్రాయుచున్నది. ఇదివరకు కూడా దాని యేడుపు కట్టినట్లులేదు. రాత్రి పగలూ అన్ని కొమ్మల వెంటనూ నీరు అట్లా కురుస్తునే వున్నదట- చెట్టుక్రింద ఒక పెద్దతొట్టి పెట్టితే కొన్ని సెకండ్లలో అది నిండిపోతుందట- గాలివేస్తే ఆచినుకులే బడబడ పడగండ్లలాగ పడతాయి. పోలీసువైపును



బాకెడు దూరాన్నేవుంది. నీళ్లు కారుతున్నా కాని కొమ్మలు ఆకులూ బెరచూ అన్నీ పొడిగానే వుంటాయట-ఆటవీ శాఖవారైన అయిన లీయనుమినటుగారు తానిట్టి దృశ్యము నింతవరకును చూడ లేదనుచున్నాడు. మిల్లనునగర పృథ్వుల ఇనస్పెక్టరు ఆర్థరు ఆలెనుగారు కూడా అట్లే చెప్పుతున్నారు. పెద్దపెద్ద పృథ్వుశాస్త్రజ్ఞుల నందరినీ యీవిషయమును గూర్చి తగిన పరిశోధన చేయించడానికి సర్కారు వారు రప్పిస్తారట- ఎంతమంది వచ్చినా సరే ఆచెట్టు యొక్క యేడుపునకు కారణం కనిపెట్టడము కవీశ్వరులకు తప్ప యేతస్మాత్రులకు సాధ్యముకాదు. ఎవరి సమయమును కవియే విప్పి తెలిగించవలెను గాని అన్యులు తెలిగించలేరు.

### పెండ్లి చదువులు

మనదేశంలో పురుషులకైనా స్త్రీలకైనా చదువులు చెప్పించడానికి ముఖ్యమైన కారణంతగిన సంబంధం లాస్తాయనే గదా. తగిన సంబంధాలంటే డబ్బుగలవారి సంబంధాలు. ధనవంతుల సంబంధం కుదిరితే మగవాడికి మంచికట్నం వచ్చి యిదివరలో చదువుకొరకు పెట్టిన ధనమంతా ముజరావస్తుంది. చదువునస్తే ఆడపిల్లకు కట్నం యియ్యనక్కర్లే లేకుండానే శ్రీమంతుడో విద్యావంతుడో అయిన పెనిమిటి లభిస్తాడని ఆశ. అయితే చదువుకున్న ఆడవాళ్ళ సంబంధాలంటే చాలా మందికి భయంగా వున్నది. విడాకులచట్టం ప్యాసుకావాలని హడావిడి చేస్తున్నవాళ్ళంతా వాళ్లేకాదూ మరి? తన్నినా, తిట్టినా, తిండి పెట్టకపోయినా చదువు రానివాళ్ళలాగ నాల్గింట్లో కూర్చుంటారా? విడాకులుచ్చుకొని నంటనే వేరే వివాహాలు చేసుకోవడం మానేస్తారా? అందుకనే తెలివైన పురుషులందరూ ముందుగానే జాగ్రత్తపడి విడాకులచట్టము సనేమిరా పనికిరాదనీ అదివస్తే మతం పారిపోతుందనీ, విజ్ఞోరియా మహారాజీగారి ఆభయహస్తమున కడి ప్రతి కూలమనీ పెద్దపెట్టున ఆందోళన సాగిస్తున్నారు.

వీళ్ళభయాలకు సరిపోయేటట్లేవుంది పాశ్చాత్య దేశాల వరుసచూస్తే- విద్యావంతురాండ్రైన యువతీ మతలులు సినీమా తారలు మొదలైనవారు యీ వాళ్ళెవరో త్రోవపోయే అందగానినో ధనవంతునో ఉద్యోగస్థునో త్రాగుబోతునో పట్టికుగానే పెండ్లి చేసుకోవడం, మర్నాడు కోటుకొక్కే ఏదో సానుచెప్పి ఆ ముడి తెంచేసుకోవడం ఈ విధంగా గాను కట్టుకుని విప్పుకునేటట్లు మగవాని తరవాత మగవానిని వివాహం చేసుకోవడం విడిచి పెట్టుకోవడం అనే విలాసకరమైన ఆట ఆడుకుంటూ వుండడము మనము చూస్తున్నాము. చదువులు మానిపించుకోవడమా విడాకు లిచ్చుకోవడమా అనేది పాశ్చాత్యులకు పెద్ద ప్రశ్నయైవున్నది. మన సనాతనుల లాటి వాళ్ళైతే ఛీ చదువు లెందుకు అని ఒక కసురు కసిరి ఊరుకో పెడుదురు- కాని చదువులు స్వతంత్రాలు మరిగిన తెల్లపిల్లలదగ్గర ఈ పప్పు వుడకదు- చదువులు చెప్పించకపోతే యింట్లోనుంచి లేచిపోయి ఆస్తి పంపకానికి దావా పడేస్తారు.

అయితే చదువులూ విడాకులూ అవి రెండు గీతలూ బ్రహ్మదేముడు స్త్రీల ముఖములమీద వ్రాసి విడిచిపెట్టినాడా? చదువుకొని కూడా విడాకుల కక్కిం లేకుండా హాయిగా సంసారాలు చేసుకునే నోము నాడవాళ్ళు నోచుకోలేదా? అయి సమస్యను విద్యాభిమానులంతా కొలంబియా టీచర్సు కాలేజీలో చర్చించారు. ఆడవాళ్ళకు వివాహజీవనమును గూర్చిన ఉత్తమవిద్య (కాలేజీకోర్సు)ను కాని చెప్పించినట్లయితే విడాకుల కడి చాలామట్టుకు విరుగుడుగా వుంటుందని అనేకులు తమ అభిప్రాయములను చెప్పినారు. డాక్టరు పాలుపోవెగారు 1930 వ సంవత్సరమువరకు తాము సేకరించిన జనాభా లెక్కల నాధారముగా చేసుకొని యిట్టి విద్యవలన చాలా లాభము కలిగినట్లే శలవిచ్చినారు. కాలేజీచదువు చదువుకొనిన వాళ్ళు పెండ్లిఅయిన రెండవయేటనో మూడవయేటనో విడాకులు వుచ్చుకొనే వారట కాని



చదువులు ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచీ పనోయేటి దాకా కనిపెట్టుకొని వుంటున్నారు; అప్పుడైనా విడాకు లడిగితే అడుగుతున్నారు, లేకుంటే లేదట. విడాకుల కీ రీతి మండు కనిపెట్టివండుకు పాశ్చాత్యులెలాగైతే నేమి ప్రయోజనం లేనా రనే చెప్పవాలి.

ఈ చదువులు వచ్చి విడాకుల నెట్లు ఆపేశాయో అని అనేకులకు సందేహం కలగవచ్చు. అట్టి మహత్వ మీ చదువులో నేమున్నదని కూడా కొందరడుగ వచ్చును. ఇందులో మరేమీ విశేషము లేదు. ఇక్కడ చెప్పిన చదువంతా ఇదే. ఆడదంటే యేమిటో మగాడంటే యేమిటో, వార్షిదరూ ఎట్లు పెల్లాడాలో, సంసారమంటే యేమిటో, అది యెందుకు చెయ్యవాలో యీచిదంబర రహస్యమే అక్కడ వుపదేశం చేసినదంతా! అప్పు డప్పుడు చిట్టా బున్నామని తగాదా లెందుకు వస్తాయో అవ్వెలాగ తీర్చుకోవాలో యీభోగట్టాలు కూడా అక్కడ చెప్పుతారు. ఈ మాత్రం మంత్రాలకోసం బోలెడంత డబ్బు దండుగ పెట్టుకొని పట్టాలువెళ్ళి కాలేజీలలో కూడా చదువుకోవాలా అని మనదేశపు పడుచులకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. పాశ్చాత్యులకూ మనకూ చాలా భేదమున్నదన్న సంగతి మనము మరవరాదు.

ఆ దేశంలో యే సంగతైనా సరే స్కూలుకు వెళ్లి మేస్తరుగారి దగ్గర నేర్చుకుంటే కాని తెలియదు. అన్నంతినడం, గడప అలుక్కోవడం, భోజనాలు వడ్డించడం, బట్టకట్టుకోవడం, పెండ్లిచేసుకోవడం, మొగుడిదగ్గర మెసలడం, పిల్లలకనడం, పెంచడం అంతా బడిలోకిపోయి నేర్చుకోవలసిందే. దీనికే ప్రాజెక్టు మెథడని కూడా అంటారు. అందుకనే కాబోలు నాదేశాల్లో అన్నిచోట్లా పాఠశాలలు పెట్టేస్తున్నారు. దేశీయాదాయంలో సగం సొమ్ముకు కూడా పైగా పోసి నిరక్షరాస్యశిశువమును తరిమి కొట్టుతున్నారు. ఎన్ని స్కూళ్ళుంటే అంత విద్యాం

ములమని పొంగిపోతున్నారు. ఇవి అన్నీ కూడా ఏ బడికీ బద్దలకీ పోకుండానే యెవరిదగ్గరా నేర్చుకో సుండానే పిన్నపెద్దలను చూడడం మాత్రానే మన పడుచులకు చక్కగా తెలియునని వారికి తెలియదు. వా రేదేశాలలోకైనా రాగానే అచ్చట నెన్ని పాఠశాల లున్నాయో, దేశాదాయంలో యెన్నో వంతు చదువుల క్రింద ఖర్చు పెట్టుతున్నారో చూస్తారు. అట్టి దేమీ కనిపించకపోగానే వారిని మూఢాగ్రేసురులుగా పరిగణించి పత్రికలనిండా వ్రాసి ప్రపంచ మంతటా ప్రకటిస్తారు. పాప మా పేదదేశస్థుల నుద్ధరించడానికి బతులుపెట్టి చదువులు మిప్పీ నానాతంటాలు పడతారు. కాని ఒక ప్రశ్న వుంది. మన పూర్వానుభవమున్నీ మరచిపోయి శుద్ధ అజ్ఞానులము కానిదే తెల్లవారి దగ్గరి మనము చదువు నేర్చుకోవలసిన గతి పట్టదు. అట్టి గతి పట్టక ముందే వారి చదువులకొరకు వెళ్ళితిమా, మన పూర్వానుభవములతో బాటు పూర్వాజ్ఞానము నశించుట ధృవము- అట్లు అజ్ఞానులకు పాశ్చాత్యుల బడు లలో కొన్నాళ్లు చదవడంవల్ల కొంచెం మిడిమిడి జ్ఞానం కలగడం నిశ్చయం. దీన్నైనా పాశ్చాత్య జ్ఞానమనే అనవాలి. మనలను మరచిపోయి పాశ్చాత్యుత్తులము కావాలంటే పాశ్చాత్యవిద్యా వలంబనంకంటే వేరే మార్గములేదు.

ఏలాగైతేనేమి కాశీకి వెళ్లడం గంగ తేవడం కావాలి. అమెరికాలో యీ కాలేజీకోర్సు ప్రారం భించినప్పటినుంచి వివాహపద్ధతిలో కొంచెము మార్పు కలిగిందిట. మునపటిలాగ చూడగానే మోహించడం మోహించగానే పెల్లాడడము అనే వెట్టిపకారాలు తగ్గినవట. అమెరికాలో 12 రాజ్యా లలో కాబోయే వధూనరులను నఖిఖిపర్యంతరం పరీక్ష చేసి యేవిధమైన రోగాలూ లేనివాళ్లని వైద్యులు నిర్ణయిస్తేనే కాని పెల్లి చేసుకోకూడదని శాసింపబడినది. 24 రాజ్యాలలో స్త్రీ పురుషులు తా మెవరిని వివాహమాడ దలుచుకున్నారో ముం

ముందుగా ప్రకటించి తీవ్రతనిని శాసనము చేయబడినది. ఇదిగాక స్కూల్లోను కాలేజీలలోను కూడా స్త్రీత్వ పురుషత్వ రహస్యమర్మములను గూర్చి భార్యా భర్తలకు తగవులు కలుగుటకు కారణములనుగూర్చి గంభీరకోపన్యాసముల నిష్పించుతున్నేయున్నారు. దీనినిగూర్చి తరగతివారీగా టెక్స్టు బుక్కులు వ్రాసేవారు. చీచీ బడులకు కాలేజీలకు పోయి యిదా సేయ్యకోపడమని పూర్వచారపరాయణ ఛాందసులు అసహ్యించుకుంటున్నారట. కాని నవనాగరకు లందఱూ అత్యుత్సాహముతో తమ కన్యకల నీ చదువులకు పంపించుచున్నారు. పంపించకపోతే నిర్బంధించడంకూడా జరిగక తప్పదు. ఎలాగైతే సేమి విడాకుల కోర్టుల జడ్జీలకు, పడుచువార్ల సేరముల కోర్టుల జడ్జీలకు కొంచెం పని చులకనపడితే వారు సంతోషించకమానరు. మన దేశములో మన ప్రాతయాచారములు మానడము, క్రొత్త చదువులు చదవడము, స్వతంత్ర వివాహములాడడము, విడాకుల చట్టమునకై తంటాలుపడడం దాకానే వచ్చేను. అదైనా కొంచెము వంచిదే. అనేకమంది పాపము ఇంకా చదువులురాక, పెద్దలుచేసే పెండ్లిండ్లకు కట్టుబడిపోయి, ముండమాసి అఘోరిస్తునేవున్నారు. ఏమైనా విడాకుల చట్టము ప్యాసవుతుంది కాని మానదు. స్త్రీల హక్కుల నణగదొక్కి దుఃఖభాజనులనుగా చేయుటకు మన శాసనసభల సభ్యులు ఒప్పురు. మన దేశంలోకూడా విడాకుల చట్టము ప్యాసయిన తరువాతి కాలేజీకోర్సులు పెట్టవలసిన సందర్భం తటస్థించవచ్చును. ప్రభుత్వమువారి పుటి నుంచే బడ్జెటులను సరిపెట్టుకుంటూ భూరివిరాళముల నిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుందురుగాక!

పోటోగ్రాఫులకు శిక్షలు

కామిక ప్రభుత్వం యేర్పాటుయినప్పటినుండీ రష్యా ఉద్గండంగా నాగరికమైనదనీ, సేరములు శిక్షలు తగినవనీ, పప్టిగడియలూ ప్రజలంతా తమ

పనులూ, చదువులూ, పహారములూ తప్ప అక్కరమాలిన తిరుగుడులు తిరగరనీ, తిరిగినా కాస్త అనునయించడమే కాని కఠినశిక్షలుండవనీ ప్రయాణికులు వ్రాసిన పుస్తకాల్లో మనము తరుచుగా చదువుతూవుంటాము. కాని యీమధ్యన మ్యాంచెప్టరు గార్డియనుకు మాస్కో విలేఖరి వ్రాసిన విషయాలను పట్టిచూస్తే మానవప్రకృతి అంతటా ఒక్క మోస్తరుగానే వుంటుందనీ, భూమి యెప్పుడూ సంపూర్ణ స్వర్గముకాదనీ, చేయకూడదన్న పనులను తప్పక చేదామనే బుద్ధి కొందరు ప్రజల కప్పుమా వుండక పోదనీ, శిక్షలు తప్పకుండా వేస్తూవుంటారనీ తెలియకమానదు.

మాస్కో సెంట్రలుపార్కులో తప్పత్రాగి తిరగడం, తన్నుకోవడం, అసహ్యపుమాట లాడుకోవడం, గరికమీద నడవడం, పువ్వులు గిల్లడం మొదలైనవన్నీ సేరాలక్రింద భావించబడతాయట. ఎవరైనా యీలాటి పనులు చేశారా, శిక్షలు తప్పవు. మన దేశాలలో అయితే జరిమానాలు ఖైదులు వేస్తారు. అక్కడ మనుష్యులజోలికి పోరట. వారితాలూకుబొమ్మలను తయారుచేయించి క్రింద పేరు వ్రాసి, అక్కడక్కడ వ్రేలాడ వేస్తారట. పది మంది యీ బొమ్మలను చూచి తమ చర్యలకు నవ్వుతారు గదా అని వీరప్పటినుంచి సేరాలు మానేస్తారట. ఇవానోవా అనే 19 యేండ్లపిల్ల అమితంగా తాగుతుందనీ, కొంతకాలము బాటైనా ఒక పురుషుడితో కాలక్షేపంచేయక అతిశీఘ్రముగా మగలను మార్చుకుంటుందనీ, పార్కులో తిరుగుతూ పువ్వులేరుతుందనీ సేరములు మోపబడినవి. ఆమె తప్ప త్రాగినప్పు డెట్టి వికారముతోవుండునో అట్టి బొమ్మలు తయారుచేయించి, ఆమెయొక్క దుర్గుణముల నాపె బొమ్మక్రింద వ్రాసి పార్కుంతటా వ్రేలాడ కట్టినారు, మొదటి రెండు సేరాలకిన్నీ. పువ్వు లేరుకున్నందుకు పదిహేనురోజులూ జరిమానా వేశారు. కామ్రేడు సాఫోవో అనే 22

యేండ్ల యువకుడికి పువ్వులేరినందుకు 25 రోజులు జరిమానా. డాబుసరీగా దుస్తులను వేసుకొని పోకు చేసుకుంటూ పోకిరీతనంగా తిరుగుతాడట. యుక్తంగా ప్రవర్తించడం అతనికి తెలియదని వ్రాస్తూ అతని పోకిరీతనపు బొమ్మలను పార్కులంతటా కట్టినారు. పార్కులో చితార్థూ, ఫ్లాటులు మొదలైనవి వాయింపడం పాడడంకూడా తప్పలాగుంది. అక్కడక్కడ పాటగాండ్ల బొమ్మలనుగూడా తగిలించేశారు. పార్కులో ఉండే అసలు చిత్రాలనుకంటే యీ చిత్రాలనే పదిమంది చూసుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తారేమో! అప్పుడు అల్లాటి పెద్దమనస్కుల బొమ్మలనుకూడా తగిలించవలసివుంటుంది. సిగ్గు తెచ్చుకొనేవాళ్లకైతే యిది బాగానేవుంది కాని పైరకం మనుష్యులకు అసలు సిగ్గు కలుగుతుందేమో ఆశ్చర్యం. ఒకసారి రెండుసార్లు సిగ్గుపడి అక్కడ నుంచి మోట లేరేవాళ్లకూడావుంటారు.

రహస్యలో కూలివాళ్లకీ పనివాళ్లకీ తప్ప వడ్డీ వ్యాపారం, వర్తకిం మొదలైన వృత్తులు చేసే వాళ్లకు గౌరవంలేదు. వడ్డీ వ్యాపారస్తుడన్నా వర్తకుడన్నా 'దొంగ'వలె ఒకమోస్తరు తిట్టూ దూషణాలూ పడాలి. ఈమాటలంటే కొందరికి పొరుషం వస్తుంది. కొందరికి కోపంవస్తుందట. పీటరు, అనా అనే యిద్దరు దంపతులు వైద్యాపారాలు చేస్తూవుంటే, వారి పెద్దకుమారుడు 13 యేండ్ల వయస్సు గల మిస్సా అనే కుఱ్ఱవాడికి నామోషీగావుండి 'పేపర్లలో ఒక అర్టికిలు వ్రాసేశాడట. తల్లి దండ్రులీ అవమానము భరించలేక ఒకనా డర్ధరాత్రి అతనిని చంపేశారట. అతని శవం పొలాల్లో దొరికింది. మూడునెలల దాకా ఆహ్వానికీ తెలియలేదు. అఖిరుకు వారి రెండవ కుమారుడు వాన్యా అనేవాడు ఈ గుట్టు బయలుపెట్టి కోటుకాలో తల్లి దండ్రులకు విరోధముగా సాత్వ్యము చెప్పాడు. వివరీతపు నాగరికతను తెచ్చిపెట్టితే వివరీతనేరా లుద్భవిస్తూవుంటా యనడానికి యిది నిదర్శనంకాదా!

దయ్యాలిలేని దేశమేదీ ?

మూగవిశ్వాసములు భాగతదేశములో మాత్రమే వున్నవని క్రైస్తవమతము ప్రాకినంత మేరకట్టి వేయాలేవనీ ఫాదరీలు తరుచుగా బడామయి కొడుతూ పాటలుపాడుతూవుండడం మనంవింటునేవున్నాము. 'అహా! మనదేశ మెంత మూగదేశము, వారివలె మనము విజ్ఞాననిధుల మేనాడు కాగలము' అని తలపోసుకొని యువకులు లేరు మన దేశంలో. కాని ప్రకృతి ప్రతీదేశంలోను ఎల్లకాలం వొక్కలాగే రూపుప్రకారం వర్తించుకొనిపోతూవుండను. మానవప్రకృతిలాగే భౌతికప్రకృతిలోకూడా ఎన్ని చట్టాలువున్నాయో, 'అన్ని చట్టవిరుద్ధవర్తనలకూడా కనిపిస్తూవుంటాయి. చట్టాల ఆవశ్యకత, రహస్యమే మనకు తెలుసుకు కాని, అవి తెగిపోవలసిన ఆవశ్యకత, గాని కారణము, ఆ రహస్యమూ మనకింకా తెలియదు. సాధారణప్రకృతికి విరుద్ధముగా ఎక్కడైనా కొన్ని చర్యలు కనిపించితే విజ్ఞానులు వానికి కారణాలు వెతుక్కుంటూ తన్నుకుంటూవుంటారు; సాధారణులు అవి యేవో వైతానుచర్యలు దుఃస్వల చేష్టలు అని భయపడుతూవుంటారు; మతాసక్తిగల ఛాందసులు జపతపాలుచేసి వానికి ప్రతీకారం చేయజూస్తారు; సంస్కారచిత్తులు అది మూర్ఖత్వమని హేళన చేస్తూవుంటారు. ఎవరెన్నిచేసినా ఆ ప్రకృతి విరుద్ధచర్య లప్పుడప్పుడు జరుగుతూవుంటాయి కాని మానవు.

మన దేశంలో దయ్యాలి బెడ్డలు విసరినట్లు, చద్దిఅన్నములు తినేసినట్లు, పురీటాళ్లమంచా లెత్తివేసినట్లు, స్త్రీలను పిల్లలను పీడిస్తున్నట్లు అనేక కథలు చెప్పుకుంటూవుంటారు కొందరు. అవి వట్టి అబద్ధాలని కొందరు కొట్టేస్తూవుంటారు. మనము యెవరినీ కాదనవద్దు. అల్లాటి చర్యలు జరిగినవని పెద్దమనుష్యులు చెప్పినట్లు కాస్త నమ్ముదామే అనుకోండి. జరిగి లేమాత్రము ఆశ్చర్యమేమి? జరగలేదంటే తీరిపోయిందా? మనవాళ్లనంటే మనము నమ్మడం

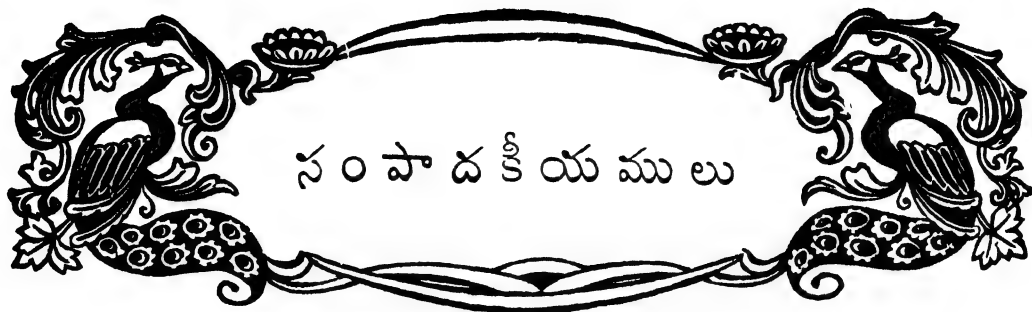
మానేస్తాము కాని, పాశ్చాత్యదేశస్థులనుకూడా నమ్మడం మానేస్తామా? ఆ దేశాల్లోకూడా ఆలాగు జరుగుతున్నాయంటే కాస్త నిదానంగా ఆలోచించ వలసిన విషయమే అని అందరూ ఒప్పుకుంటారని మా వుద్దేశ్యము.

మనకు పాలక దేశమైనటువంటిన్నీ గురుదేశమైనటువంటిన్నీ ఇంగ్లాండులో సాతురెప్టను అనే ఒక గ్రామములో ఒక దయ్యము కుడిగువ చెప్పిన పనులన్నీ చేసిందట. కోడిగుడ్లన్నీ తినేస్తుంది. పెంకుటింటి దాబాదారికి పెద్దకన్నాపెట్టి యెక్కడి నుంచో తెచ్చి నీళ్లు వాలకపోసి యిల్లుతామం చేస్తుంది. ఇట్టిపాదిమందినీ భయపెడుతుంది. వింతనింత జంతువులు పిట్టలూలాగ కేకలు అరుపులు యీలూ వేస్తుంది. బి. గాస్వెలు ఆనే ఆరున కుటుంబసహితంగా ఆ యింట్లో నివసిస్తున్నాడు. తన పడకగదిలో ఒకనాడు తెల్లవారగట్ల పెద్ద చప్పుడయింది. ఇంటావిడ యెలకలు కాబోలును పోనిద్దరూ అంది. తెల్లవారిమాస్తే మనిషి దూరేటంత కన్నము మేడదాబాలో చేసివుంది. ఇంట్లో తిను బండారములన్నీ ఆలాగే మాయమౌతున్నాయి. ఎలకలన్న సమాధానము మఱి నచ్చలేదు. ఏవో

వింతజంతులైయుంటుం దనుకున్నారు. ఇప్పుడు దాబానిండా పెద్దపెద్ద కన్నాలే; కన్నాలలోంచి సింహాచలం దారిలలాగ నీటిప్రవాహారే.

పాపము గాస్వెలు ఏమిటిచేస్తాడు! కిటికీలన్నీ తెరిపించేశాడు, అన్ని గదులలోను కాగడాలూ మంటలూ వేయించేశాడు. పాలికాపులను, తోట మాలీలను అందరినీ తెల్లవార్లు కాపుపెట్టాడు. ఇంతాచేస్తే ఒకపిల్లి హడావిడిగా అండులో పరుగెత్తింది. పిల్లే ఇదంతా చేసివుంటుందని సమాధానం చేసుకుని కాపలా కొంచెం తగ్గించి ఆ యింట్లోనే కుటుంబము కాలక్షేపము చేస్తున్నారు. కాని గాస్వెలు కూతురుకు ఏదో ఒక భయంకరాకారం ప్రతీక్షణమూ కనిపిస్తునేవుంటుంది. ఆమెకు నోట మాటరాక మూర్ఛిల్లిపోతుంది. ఫలానా అని చెప్పడానికికూడా తడబడుతుంది. పూరందరూ ఆ యింట్లో దయ్యమున్నాడని నిశ్చయించేశారు. మన వేదాంతులైతే అది పూర్వజన్మపారబ్ధ మంటారు. పూర్వజన్మపారబ్ధమైనా కాకపోయినా యీ జన్మలో అనుభవమనడానికి సందేహములేదు. శాస్త్రజ్ఞులు దీనికి సమాధానములు చెప్పి ఆ కుటుంబమును కాపాడితే యెంతో పుణ్యము కట్టుకుంటారు.





సంచికా ప్రశంస:—

ఈ దరరాసంచికలో: వ్రాయబడిన గద్య పద్య కేయాది వ్యాసములెల్లయు స్త్రీ విలే ఖరులవి మాత్రమేయైయున్నవని పాఠకులు గమనింపగలరు. మన ఆంధ్రనారీమణులు వ్రాడబడి సంయుక్తములైన భక్త్యభోజ్యాది పాకములనేగాక నవరస భరితంబులైన సాహిత్యపాకంబుల గూడ తయారుచేసి స్త్రీ పురుషుల కాప్యాయనములగు నామెలెలు పెట్టి జిహ్వాత్రువులు జుల్లించగలరని యీ సంచిక చెప్పక చెప్పుచున్నది. కథాకల్ప నము, గంభీరాలోచనము, విషయచర్చ, రాజకీయములయందు అనుభవముమొదలగు సంశయములలో పురుషుల వ్యాసములకివి తీసి పోవని శ్రీమతులు వందేమాతరం, నాగమ్మ, చూడికుడుత్తమ్మ, రామాబాయమ్మ, వర లక్ష్మమ్మ, రుక్మిణమ్మ, సీతాంబ, తులిశమ్మ మొదలగు వారల వ్యాసరత్నములవల్ల విశేషముకాగలదు. ఈ సంచిక మన ఆంధ్రనారీ మణుల విద్యాశక్తిని, స్వతంత్రాలోచనా శక్తిని, వ్యాసరచనానురక్తిని, సరస్వతీదేవతా భక్తిని వృద్ధిచేసి, పుంఖానుపుంఖములైన సాహిత్యరచనలు వారి లేఖనులనుండి వెలు వడునట్లు చేయునుగాక!

కార్మికగర్భిణుల ఆరోగ్యరక్షణము:—

సంసారనిర్వహణమునకై నలయు ధనము నార్జించుట పురుషుని కర్తవ్యమును, అంతకు మించకుండనే వ్యయమును సర్దుచు గృహ నిర్వహణ మొనర్చుట స్త్రీకర్తవ్యముగను సాధారణముగా హిందూదేశమున తలపబడు చున్నది. కాని అనుభవములో ఏ పెద్ద జీత గాండ్రకో తప్ప సాధారణవిషయమున ఈ సూత్రము సాగకున్నది. పురుషుడు సంపాదించిన ధనముతోనే స్త్రీ జీవించుట ఆమె ఆర్థికస్వాతంత్ర్యమునకు వ్యతిరేకమైన దనియు, పురుషునితో సమాన స్వాతంత్ర్యమును స్త్రీ అనుభవించగలదనియెడల అతనిచే సంపాదితమగు ద్రవ్యముపై ననే తా నాధారపడక తానుకూడ ఉద్యోగముచేసి తనపేర కొంతధనమును బ్యాంకులో వేసు కొని పురుషుని పూచీలేకుండా తాను ఖర్చు పెట్టికొన గలిగియుండవలెననియు మొదలగు భావములు పాశ్చాత్యవిద్యా విలాసితలకు తటచుగా కలుగుచు ఆప్రకారము వర్తించు చుండుటయు మనము చూచుచున్నాము.

కేవలము ఆర్థికస్వాతంత్ర్య దృష్టితోకాక కుటుంబ నిర్వహణ దృష్టితో చూచినను,

అనేక పేదకుటుంబములలో పురుషుల నొక్కని యార్జనము చాలదనియు, అతడు స్త్రీ సహాయమును కూడ అపేక్షించుచున్నాడనియు, స్త్రీ అట్టి శ్రమపడి ధనమార్జించుచు గృహనిర్వహణ మొనర్చుచున్నాడనియు కూడ మనకు తెలిసినవిషయమే. పల్లెటూళ్ల రైతులలో పురుషులు చేయవలసిన భార మైనపని పురుషులను స్త్రీలు చేయగలచులకనైనపనులను స్త్రీలుచేయుటవలననే వ్యవసాయము సాగుచున్నదనుట మనకు ప్రత్యక్షమైన విషయమే. తక్కిన కోతలు, ఉడుపులు, మోతలు మొదలగు కేవలము కూలిపనులలో స్వంత వ్యవసాయములు లేని వారలు వ్యవసాయదారులవద్దకు కూలికి పోయి స్త్రీలును పురుషులును గూడ దినము కూలులు ఆయాసమయములలో పుచ్చుకొందురు; లేని సమయములలో వారును వీరును కూడ నిర్వాహరముగనే ఉందురు. ఇట్టి కాలమునే రాత్నమువడుకుట మొదలగు పనులలో బుచ్చిన సద్వినియోగముచేసి యెంతో కొంత ధనమును సంపాదించుకొనవలెనని గాంధీమహాత్ముడు చెప్పుచున్నాడు. అట్లుచేయుట మంచిదని యెల్లరును గ్రహించియు ఆచరింపకుండుటయు, ఇట్టి చిన్నిచిన్ని పరికరములను విదేశీ దిగుమతి దారులవద్ద కొనుక్కొనుటయు మిగుల శోచనీయము. ఇది పల్లెటూరి పనివాండ్రయవస్థ.

ఇక పట్టణవాసముల పనివాండ్రయవస్థ చూతము. వీరిలో పెక్కులు స్వాక్రీతి, మిల్లులు మొదలగు స్థిరమైన సంస్థలలో సేవకులే. వీరి కేడాదిపాడవునను పనియుండును.

పని చేయునంత కాలమును యజమానులు వీరికి కూలులతో జీతముతో యిచ్చుచుండురు. వీరి కూలిపనులవల్లనే యజమానులు శ్రీమంతులై అంగరంగవైభోగములను భవించుచు, బ్యాంకులలో సొమ్ము మిగుల నిలవచేసుకొనుచు, క్రొత్త క్రొత్త మిల్లులను కట్టుకొనుచున్నారనుట లోకవిదితము. మరి యేకారణముచేత గాని యజమానులు వీరిని త్రోసివేసినను, లేదా పనిచేయలేని దినములకు కూలులీయరేని వీరు అన్యథా శరణము లేక మలమల మాడిపోవుటయు నిశ్చయము. తమ సంతతి ఆగర్భ శ్రీమంతులనుగా నొనరించుచున్న కూలివాండ్రపై ని ఉద్యోగస్థులపైని యజమానులనురాగ విశ్వాసములు చూపుచు, వారికి కాలు చేయి నొచ్చినప్పుడు నిరాధారులు కాకుండా చూడవలసిన బాధ్యత యజమానులపై గలదని నాగరికదేశములన్నియు అంగీకరించుచున్నవి. మన దేశపు మిల్లుల యొక్కయు కూలివారియొక్కయు పరిస్థితులను విచారించిన లేబరు రాయలు కమిషను వారు కార్మికుల శ్రేయస్సుకొరకు కొన్ని కొన్ని సూచనలుచేసిరి.

ఇట్టి కార్మికులలో నొకభాగముగు స్త్రీలు శ్రేయస్సు విషయమున చేయబడుచున్న చర్యలనుగూర్చి మనము కొంత విచారించుము. పురుషుల కెప్పుడో కాలు చేతులు నొచ్చునుగాని స్త్రీలు తరుచుగా గర్భిణులై ప్రసవాత్పూర్వమునను పరమనను కొంత కాలము పని చేయజాలరనుట నిశ్చయము. అట్టికాలములో యజమానులు వారి ససడ్డ

చేయక కూలులనిచ్చి కుటుంబములను నిలువబెట్టవలసిన బాధ్యతలను నెరవేర్చవలసినవారై యున్నారు. వా గట్లు చేయనిచో ప్రభుత్వమువారును శాసనసభ్యులును నిర్బంధముగా వారిచేత నట్టి విధాయకకృత్యమును చేయించవలెను. ఇందుకొట్టకై శ్రీయుత వి. యమ్. రామస్వామి ముదలి యారుగారు మదరాసు శాసనసభలో నొక బిల్లును పెట్టినారు. అది శాసనసభలో చర్చ ముగిసినవెనుక డాక్టరు నతేశముదలి యారుగారి అధ్యక్షతక్రింద నేర్పరుపబడిన సెలెక్టుకమిటీకి, తగిన మార్పులకొర కొనంగ బడినది. వారు కొన్ని మార్పులను చేయుచు నివేదికను తయారుచేసి ప్రకటించినారు. ఆమార్పులు చాలా విశాలదృష్టితో చేయబడి కార్మికయువతుల కెంతయు శ్రేయస్కరమైనవనుటకు సందేహములేదు.

ఈ శాసనము మదరాసు నగరమునను తత్పరిసరములగు మరికొన్ని నగరములలోను గల ఫ్యాక్టరీలకే గాక మదరాసు రాజధాని యంగలి ఫ్యాక్టరీల కన్నిటికి వర్తించునటుల చేసిన మార్పు మొట్టమొదటిది. ఇందువల్ల యీ శాసనప్రయోజనము కొన్ని ఫ్యాక్టరీలలోని కార్మికయువతులకే కాక అన్ని ఫ్యాక్టరీల యువతులకును సమముగ కలుగును. ప్రసవాత్పూర్వమున నాలుగు వారములు పూర్వమునుంచికూడ యజమానులు

యువతులనద్దనుండి పని పుచ్చుకొనరాదను నది రెండవది. ప్రసవాత్పరమునకూడ మూడు వారములు పని పుచ్చుకొనరాదనునది ప్రధానముగు మూడవమార్పు. ఈ యేడు వారములలోను ఆమెకు దినమునకు ఎనిమిదణాల చొప్పున యజమాను లీయవలెనని కమిటీవారు ఏకగ్రీవముగ తీర్మానించినారు. కొందఱు యజమానులు ఈ కూలుల నిచ్చుటను తప్పించుకొనుటకొట్టకు ముందుగానే గిట్టిణిస్త్రీలను పనులనుండి తప్పించుకొని శాసనప్రయోజనమును వమ్మునరింపవచ్చును. ఆరేడుమాసముల గిట్టిణిస్త్రీలను పనులనుండి తొలగించరాదనికూడ మరొక నిర్బంధము చేయబడినది. ఈ కూలిలాభము ఆమెకే కాకుండా, ఒకవేళ ఆమె చనిపోయినచో ఆమె నిర్ణయించిన మరియొకరికై నను ఇయ్యవలసినదేయని మరియొక సూచన చేయబడినది. ఈ శాసనము నతిక్రమించి నిండుచూలాండ్రుచేతను లేతబాలింతలచేతను పని చేయించుకొనినట్టిగాని, దినము కూలుల నీయనట్టిగాని యజమానులకు రు. 250 లు జరిమానా విధించవలెనని నిర్ణయించబడెను. కనుక ఇట్టి సూచనలతో కూడిన బిల్లును విశేషము మార్పులు చేయకుండా గవర్నరుగా రంగీకరింతురు గాక యని నమ్ముచున్నాము.

—:0:—

# **స్త్రీవిద్యావిషయిక చదలవాడ శ్రీ వేంకటానందమూర్తి** **స్థారక పద్యరచన పరీక్షాపీఠము**

(తృతీయవార్షికోత్సవం, 12-12-1934)

పై వార్షికోత్సవ సందర్భమున “స్త్రీవిద్యావిధానము”నుగూర్చి 25 (పాతిక) పద్యములను వ్రాసి ఈక్రింది నిబంధనల ననుసరించి పోస్టుద్వారా 11-11-1934 తేదీ నాయం కాలము 5 గంటలలోగా పంపించు కవయిత్రీమతల్లులకు (1) ప్రథమబహుమానము సువర్ణ పతకమును, (2) ద్వితీయ బహుమానము రజతపతకమును, (3) తృతీయబహుమానము మొల్లరామాయణగ్రంథ రాజమును, (4) 100 గుణములు సంపాదించువారికి “కవిరాజ్ఞి” బిరుదు నొసంగఁబడును. ని బంధ నలు

- (1) ఈపరీక్ష తెలుగులో కవితనేర్చిన స్త్రీలకుమాత్ర మేర్పరుపఁబడినది.
- (2) పద్యములు ఫూల్సుక్యాప్ అరటావునై జులో ఒకవైపుననే వ్రాయవలెను.
- (3) పద్యముల కాగితములపై వ్రాసినవారిపేరుగాని మరెట్టిగుర్తులుగాని లేక పద్యములు సహితము స్వదస్తూరిలో వ్రాయఁబడఁగూడదు.
- (4) పద్యములు వాపసు కోరువారు పోస్టుచిళ్ళలను పంపవలెను.
- (5) పద్యముల కాగితములతో కలిపి స్తీళ్లున్న కవరులో పద్యములు వ్రాసినవారి పేరు చిరునామాయును, ఈ క్రిందివిధముగ సర్టిఫికేటున్నుచేర్చి, కవరుపై ఏమియు వ్రాయక, ఒకే పార్శ్వముగా పంపవలెను.
- (6) పద్యములు ఎట్టిపాకములో వ్రాయఁబడినను లక్షణరస సమన్వితములుగ నుండవలెను. స ర్టి ఫి కే టు

“ఈ పద్యములు నిఘంటువులనుబోలు లక్షణగ్రంథములు తక్క- మిగతా ఎట్టి పుస్తకములను జూడకయే సాఫీభిప్రాయపూర్వకముగ వ్రాయబడినవని ఇందుమూలముగ శపథముజేసి చెప్పుచున్నాను. సంతకము.”

- (7) మార్కులు : లక్షణమునకు 30; వ్యాకరణమునకు 30; భావమునకు 30; శైలికి 10; మొత్తము 100 మార్కులు.
- (8) వీతాధిపతులు జయనిర్ణయసభలో పాల్గొనరు.
- (9) బహుమతులు 12-12-34 తేదీ పోస్టుద్వారా పంపబడును.

1933 సం॥ బహుమతులు

స్వర్ణపతకం : శ్రీమతి సి. సువర్చలాదేవిగారు, మదరాసు.  
 రజతపతకం : శ్రీమతి సంకా వేంకాయమ్మగారు, హైదరాబాదు.  
 తృతీయం : శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు, రాజమండ్రి.  
 వివరములను:—దైవజ్ఞశిఖామణి, ప్రాథకవి, చదలవాడ ధర్మరాజు సిద్ధాంతి,  
 ఆంధ్రజ్యోతి ర్విద్యాలయం, మోటేపల్లివారి వీధి, ఏలూరు, (పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.)





త్రివర్ణ-హావ్‌టా

లైసుబాకులు  
శ్రీ ప మె న వి

అనమైన ధరిలను  
తమిళులు చేయుదుము.

(తెచ్చిన పత్రములు, పోస్టరు  
చక్కగా అద్దువేయుదుము.)

ఎం. సి. అప్పారావు శెట్టి  
అండ్ కంపెనీ,

బ్లాకు మేకర్స్ & ప్రింటర్స్,

14, జోన్స్ రోడ్, మద్రాసు.

మ ద గా ను .

Please correspond in English

జండు గారి అశోకారిష్టము

(శ్రీ ప జ్యోర త్నా వళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప  
టానిక్కువంటి దివ్యవృద్ధి.

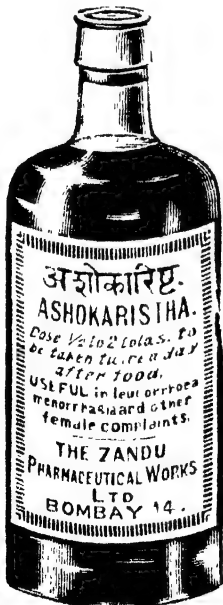
స్త్రీలకుకలిగే బహిష్కారము లన్నిటిని నివారణచేయును.  
అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగ  
ములు సహా నివర్తించును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భవీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించ  
గలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధరి 1 పాను రు. 1 9 0

½ పాను రు. 0 14 0



Manufactured by  
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.

# PANDIT D. GOPALACHARLU'S JEEVAMRUTHAM



“ఇప్పు డెంత చక్కగా కనిపించుచున్నావు!”

“జీవరత్నమును జీవామృతమును నేపించుటకు ముంద నీ ఆరోగ్యము చాలా చెడియుండెను. నరములు నొప్పియనియు, తలభాగమనియు, నిద్దురపట్టదనియు, అతిసీరసమనియు, యెడతెగని చీకాకనియు విలపించుచునేయుంటివి. అతిపరిశ్రమ, ఆయాసము, యెండవేడిమి మొదలగు వానివల్లనే నై జబ్బులన్నియు మానవునకు కలుగును.”

“నేడో, నీ బలమేమి, నీ ఆరోగ్యమేమి నిండుగను నిర్మలముగనున్నది. రక్తపుష్టిచే నెఱు పెక్కిన బుగ్గలు, తళతళలాడు కన్నులు, కండపట్టి బొడ్డు తేరిన అవయవములు—నీలో ఒక వినూతన జీవశక్తి ప్రవహించుచున్నట్లు నాకు గోచరించుచున్నది.

## జీవామృతము

నూతన జీవమును ప్రసాదించు జీవరత్నము.

అన్ని మందుల దుకాణములలోను రెండు రకములుగా దొరకును.

పెద్దబుడ్డి రు. 3-4-0 లు. చిన్నబుడ్డి 1-12-0 లు.

ఆయుర్వేదాశ్రమము, తపాలాపెట్టె, నెం. 287, మదరాసు.

**శ్రీమతి పినుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారి చేతి దియించబడిన పుస్తకములు**

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.  
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ  
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప  
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవరె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవరె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యసాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.  
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసించబడిన చక్కని  
కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు  
కార్డులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు వలయువారు:

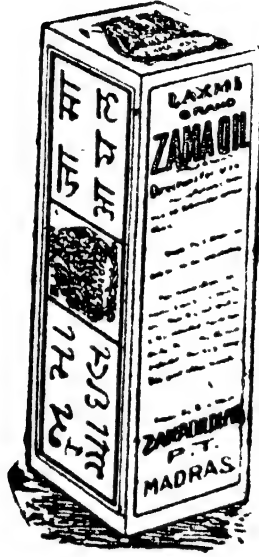
శ్రీమతి పినుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

# జామా తైలము

ఏ జంటు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామా తైలము”నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్  
ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నం. 63, నైసప్పనాయక వీధి, మద్రాసు.

మీ భవిష్యత్తును

ది డెక్కా ఆస్యారెన్సు కంపెనీ,  
(లిమిటెడ్) నందు

భీమా చేసికొనుదు  
ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవినములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చేజీబోర్డు

శ్రీమతులు డా ముత్తలక్ష్మీరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణీలక్ష్మీపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా  
కంపెనీపజనీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు  
ముఖ్యముగా శ్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచిం  
పక కృతనిశ్చయములే నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు  
వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము నకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కా)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బెజవాడ

## మహానూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల చెడలగొక్కించి, గర్భాశయమును శుద్ధపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుడు వారమురోజు

లకు మందు రు.5

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకూడ నేవించిన పిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. విషరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీధర్మలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

# ‘విన్‌దిని’



ఆంధ్రదేశానికంతటికి నవ్వుల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క త్రివర్ణముఖ చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగహస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చు పుటలతోను వెల్వడుచున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వబడుచున్నవి

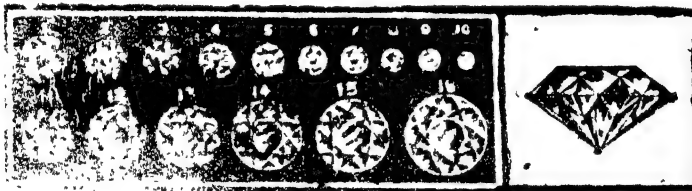
సం॥రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేకెంటు కావలెను.

విన్‌దిని. కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్‌వీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబిలోడై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు, సీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ వంశవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్న అర్థరుగిచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

వి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల బాటికా ఇనాముగా పంపబడును:—

ప్రాంచి:

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

234 గోవిందప్పనాయనీధి

5. పుదుచేటవీధి,

జి. టి. మదరాసు.

పరింగిమలె పోస్టు.

పనితనముగలవెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

సగలవ్యాపారులు

25. చెన్నాబజారులోను,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి



# బిడ్డల కడుపులోని బల్లల వ్యాధులకు ఘనమైన వైద్యులు వాడిచూచి శ్రేష్ఠమైనదని వాక్రుచ్చియున్నారు.

అనేకమంది ప్రాణములు మృత్యువు వాతనుండి కాపాడబడినవి. అటువంటి అద్భుత ఫలితము లొసంగగల దివ్య షధ మిది యొక్కటే యని వైద్యులు ప్రకటించుచున్నారు.

ఈవిషయమున జమ్మి వెంకటరమణ య్యగార్కి గత 30 సం॥లకు పైగానుండి గొప్ప యనుభవముగలడు. తన ఔషధ శక్తివలన వారు 5 సం॥లలో 10000 మంది రోగులకు కంటే యెక్కువగానే చికిత్స చేయగల్గిరి. జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఈ యశాషధములు వాడుక లోనికి వచ్చినతరువాత కడుపులోబల్లల వలన గల్గు శిశుమరణములు నూటికి 90 వంతున తగ్గినవని వైద్యులు సుడుపు చున్నారు.

10-8-34 తేదీన డాక్టర్ భాత్ గారు ఏమి వ్రాయుచున్నారో చదువుడు:—

“మొదటి రెండు సంవత్సరములలో మీ ఔషధమునందు నా కెక్కువ యనుభవము లేకుండెడిది. అందుచే కడుపులోని బల్లల వ్యాధికలిగిన బిడ్డలు నా దగ్గరకు తీసికొన రాబడినపుడెల్ల అవి కదరజాలవని పంపివేయుచుంటిని. కాని, తరువాత తరువాత మీ ఔషధములను నాడుచున్న కొలది నాకు కొంత విశ్వాసము కలుగజొచ్చెను. మీ ఔషధములయందు నాకు బాగుగా నమ్మకము కుదిరినవెనుక, ఎట్టి తీవ్రవ్యాధులకును మీ మందులను వాడి, అద్భుత ఫలితములను చూడ మొదలిడితిని.

ఈవిధముగ అనేకమంది బిడ్డల ప్రాణములు మృత్యువు పాలబడకుండ కాపాడబడెను.

నిజముగా మీ ఔషధము అద్భుతముగా పనిచేయుచున్నదని చెప్పవలెను.”

(సం.) కే. పి. భాత్.

బాగుగా ముదిరిన వ్యాధులకుగూడ సుగుణమిచ్చినది.

పూర్తి వివరములకు వ్రాసి తెలిసికొనుడు :—

**జమ్మి వెంకటరమణయ్య,**

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషలిస్టు, & మైలాపూర్, మదరాసు.

125, హరినాథరోడ్, :: కలకత్తా.

దేంద్ర గారి  
బాల్య తమ్ము

బలహీనమైన బిచ్చ  
లకు పుయ్యమున్ను  
బలమున్ను. అర్  
గ్యము. సచ్చును.  
అన్ని సలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
చో  
టు  
ల  
ల  
మ  
బ  
డు  
ను



ప్రాప్తయిటల్లు:—కె. టి. డోంగ్గె అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్లాక్స్టలు, దామోదరుకంపెని,  
78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

३३

గృహాలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినది.  
మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన  
ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీర  
వలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని  
భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో ఇందు చర్చింపబడినవి.  
క్రానుసై జనమంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ  
ముద్రింపబడినది.

వెల రు. 0-8-0.

పోస్తేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

గృహ లక్ష్మి

పోస్తు బాక్సు 752, ఎగ్గూరు, మదరాసు.



భర్త:—రాజం ! ఈ వుంగరమును వేసిచూడు.

భార్య:—ఎంత సొగసు. అన్నివిధములుగ నాకు ప్రియమైన ఈ ఎనామిల్ వుంగరమును ఏ అంగట్లో కొన్నారు.

భర్త:—ప్రియా ! అన్ని అంగళ్లలో తిరిగి అలసినను నీకు తగినది దొరకలేదని నీకు తెలుసుగుదా. ఈ ఉంగరం ఆర్డరిచ్చి చేయించినందున నీకు సంపూర్ణ తృప్తి కలిగినది.

భార్య:—అలాగా. పట్నములోనే ఎనామిల్ నగలు ఇంత అందముగాను శుభ్రముగాను చేయు చున్నారని ఇంతవరకు తెలియకపోయేసే. వీరు ఎవరు ?

భర్త:—అవును. నాకును ఇంతవరకు తెలియనిది ఆశ్చర్యమే. గోవిందప్పనాయకన్ వీధిలోనుండు యం. సుఖానందం అండ్ కంపెనీలో ఎనామిల్ నగలు మాత్రమే కాక మరియితరమైన వజ్రములతో తయారుచేయు నగలను మంచి పనివారితో నమ్మకముగా చెప్పి సమయమునకు చేసి ఇచ్చుచున్నారు.

భార్య:—నాధా ! అట్లయిన రెండు మాసములకు ముందు రెడీమేడ్ గా కొన్న యీ మూడు జతలు ఎనామిల్ గాజులనూ తీసి వేరు చేయించవలసినదే. ఇవి చాలా పెద్దవిగానున్నవి.

భర్త:—అహా ! రేపే ఆర్డరిచ్చెదము.

పూర్ణతృప్తి కావలయుననిన మీకు వలయునగలను మావద్ద చేయించుకొనుడు.

యం. సుఖానందం,

MANUFACTURING JEWELLER & ENAMELLER,  
Govindappa Naicken Street, G. T. MADRAS.

## గంధక పుష్పం (రిజిస్టర్డ్)

తులం 1—కి రూ 4-0-0.

15 మోతాదులు రూ 0-12-0.

(ఇది రక్తమును శుభ్రపరుచుటలో అపారమహిమ గలది.)

రక్తముచెడి శరీరమునందు జనించు తెలుపు, యెరుపు, నలుపుమత్సలు, తిమ్మరులు, నుఖ వ్యాధులు, వంట జీర్ణించుటచే కలుగు మేహవ్యాధులు, అరచేతులు అరకాళ్లయందు గలుగు మత్సలు, కీళ్ళపోట్లు, మేహప్రణములు మొదలగువాటిని మాన్పును. అనుపానభేదములచే అనేకజబ్బుల మాన్పును. 20 సంవత్సరములనుంచి మా అనుభవసిద్ధముగు అనుపానమంజరి మందువెంటపంపబడును.

## సువర్ణ గంధక పుష్పం

తులం 1—కి రూ 10-0-0.

15 మోతాదులు రూ 1-4-0.

ఇది సేవించిన సకలరోగముల హరింపజేసి, నాడీమండలమునకు బలమునొసగి, ప్రాణశక్తిని వృద్ధిపొందించి మెదడునకు ఆలోచనశక్తియు, జ్ఞాపకశక్తియు కలిగించి, యావనము తోపజేసి, దేహేంద్రియ మనోబలముల ప్రసాదించి కాయసిద్ధికలిగించు లక్ష్మీకర మహాషధ రసాయనము. పరీక్షించదగినది, పథ్యములేదు.

నలయువారికి పెద్దకాళ్ళటాగు పంపెదము.

అడ్రసు:—

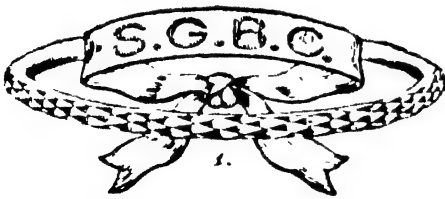
వి. వి. ఆర్ అండ్ కో,  
కొవ్వూరు పోస్టు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

## నయింటిఫిక్

### బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్లు కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి,

మద్రాసు.

## రామప్రియ

గంధక రు: 'కొటీశుతనయ'ను వ్రాసిన  
డా. జి. వై. శ్రీమమ్మూర్తి బి. ఏ. యల్. కి.

ఇది నులభజైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజి. వెల 12 అణాలు.

ప్రీతి పోస్టుఖర్చును ఉచితము.

“...ఈ మనోహరగంధము భాషాసతి కొక మండనమనుట నిక్కువము.” —గృహలక్ష్మి.  
“...హాస్యరసగర్భితము.” —వినోదినీ  
“...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచున్నవి.” —భారతి.  
“...కథలలోన హద్దుమీరిన స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి.” —ఆనందబోధిని.

విరునామా:—

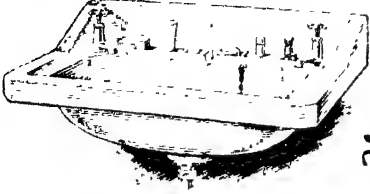
తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

# కె. రత్నం & కంపెనీ

సానిటరీ అండ్ డ్రైయనేజ్ ఇంజనీర్స్

331, తంబుశెట్టి స్ట్రీట్,

జి. టి. మద్రాసు.



## నయమైన నమ్మకమైన కంపెనీ

స్నానపు తొట్టు, స్నానపు గదిసామానులు, హిందువులకు కాని ఆంగ్లేయులకు కాని తగు వాటర్ క్లాస్టర్లు, వాష్ బేసిన్లు, యూరినల్ సామానులు, ప్లేడేట్లు, వెన్నీళ్లు కాచునవి, ఇనుము పింగాణీ స్లష్టాంకులు, నీళ్ల కొళాయిలు, నీటిధారకు వలయు ప్రత్యేకపు కొళాయిలు మొదలై నవి, మేజాలకు పైకి వలసిన చలవరాళ్లును, గోడలకు పైకివలసిన మార్నెస్ట్రోలు, అస్సెస్ట్రాన్ సిమింట్ పీట్లును, పెంకులు, పూలరాళ్లు మొదలైన ఆరోగ్యమునకు వలయు సామానులు, మంచి తెల్లనిసిమంటును ఇక్కడ దొరకును. దీనికి సంబంధించిన వివరములు, ఆర్డరుకు ఎదురు చూచుచున్నాము.

## ది మెట్రోపాలిటన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

స్థాపించిన ప్రప్రథమ వర్షముననే రు. 4,000,000-ల వ్యాపారముచేసి

ఇతర కంపెనీల ప్రాధాన్యమును "తోకరాజు" అనిన

శుద్ధస్వదేశీ కంపెనీ ఇది యొక్కటియే.

మా కంపెనీయొక్క ముఖ్యాంశములు :

- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. తక్కువ ప్రీమియములు                 | 5. మా పాలిశీలు "లాపు" కావు |
| 2. ఎక్కువ లాభములు                     | 6. నవీన పాలిశీపద్ధతులు     |
| 3. రెండు సంవత్సరములలో అప్పగింపు విలువ | 7. ఏజంట్లకు ఎక్కువ కమిషను  |
| 4. వివిధా అప్పుల నొసంగుట              | 8. సరియైన మానేజ్మెంటు.     |

ఆంధ్రదేశమున అట్లను స్త్రీ, పురుషులు ఏజంట్లు కావలయును.

వలయువారు ఈ క్రింది ఆద్రనుకు వ్రాయుడు :

మెనగర్స్ వన్ లిమిటెడ్,

ఆంధ్ర జిల్లాల ఆగ్నైజర్లు,

121, చైవాబజారురోడ్డు, మదరాసు.

బ్రాంచి శైక్రిటరీ,

3, ఎత్తబాలుచెట్టి వీధి,

మదరాసు.

వైవారు అక్టోబరులో ఆంధ్రజిల్లాలు "టూరు" చేయుదురు. మీవూరు వచ్చు తారీకుకై "హిందూ" పత్రిక చూచుచుండును.

ఖద్దన మాట్లాడదలచినయడల వారు

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము

అన్ని నొప్పులకు  
దివ్యామృతము

40 సం॥నుండి హిందూదేశమునందు  
అందరు వాడుచున్నారు.

స్వచ్ఛమైన మా మందునే పరీక్షించి,  
యెల్లప్పుడును వాడుడు.



అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

కొలంబియా కంపెనీ వారి

ప్రథమ ప్రశస్త ఆంధ్రనాటకము

# “జొబ్బిలి యుద్ధము”

ఒళ్లు పులకరించును  
గుండెలు దడదడలాడును

గ్రామిణిని రికార్డులలో  
ఇంతచక్కని ‘నెట్టు’  
ఎక్కడచూలేదు !



ఇది చరిత్రప్రసిద్ధమైన కథ. యధార్థముగ జరుగుచున్నట్లుండును. కొలంబియావారు  
ఆనన్య సాధ్యమైన నైపుణ్యముతో తయారుచేసిరి. జీవకళ లోడుమండును. దక్షిణ  
ఇండియానుంట్టికిని సగపరాచేయుచున్నది వీరొక్కరే. ఏజంట్లందరియొద్దనుదొరకును.

ఆర్'స్ కొలంబియా! హౌసు  
మదరాసు.

## శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమగు చక్కని సాంఘిక నవల. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వమిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది. వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థినులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు కార్డులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు వలయువారు :

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అసి వ్రాయవలయును.









సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

నవంబరు 1984

[సంచిక ౯

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. ఆర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనువైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 ఆరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. ఆర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటింపబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. కేవలములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనార్థము పంపబడుగ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవజకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రాశ్నింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగనుండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూరూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కు-స్యాలను ప్రఖ్యాతిపహించియున్నది.



44 యేండ్లాయును  
దక్షిణ హిందూ  
దేశమంతట  
దీనిపేరు  
మోగుచున్నది.

నాణ్యమైన సరుకు  
సాసమైన వెల  
చాలాకాలము  
మనుదల  
ఇవి మా  
వ్యాపారనూత్రములు

చీరలు

రకరకాల ప్రకాశవ తమగు రంగులు క్రొత్త క్రొత్త షేషనుల అంచులు. ఎవరి కెట్టి శుభ  
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా  
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా ఆర్డరు పంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

**చెలారామ్స్**  
(చెలారామ్స్  
కెయూఐఎఫ్)

బజారుల

మధ్యన గలదు.

# ఆమెకు కష్టముగా ఉన్నయెడల తిట్టకుము

వైద్యులకు తెలియు నా కష్టకారణము

ఆమెకు నరములు పీకుచున్నను, ఆమె కింకపట్టుపట్టినను అందు కేదో ఒక కారణము ఉంటుంది.

ఎ-డి అను జీవాణువులును, నున్నమును భాస్వరమును చాలినంతగా లేకున్నచో పిల్లలకు వాళ్లురాదనియు, ఎముక గట్టిపడదనియు నరములు క్రమముగ పని చేయవనియు వైద్యులు చెప్పదురు. పై పదార్థములు తక్కువకాగానే పిల్లలు దుర్బలురు, కోపిష్టులు అయి చీకాకు పడుచున్నారు.

వైద్యులంగీకరించిన నులభమైన నివారణోపాయము

స్కాట్టు ఎముల్సు

ఇది అతిసున్నితముగు కాడ్డు లివరు ఆయిలునుండి తయారగును. ప్రాణియొక్క పెరుగుదల కత్యావశ్యకమైన పై పదార్థములు ఇది చేరియున్నవి కనుక సాధారణ కాడ్డు లివరు ఆయిలు కంటే యిది మూడురెట్టిక గుణమునిచ్చును. వైద్యులు అరవై సంవత్సరములనుండి సిపార్సుచేయుచున్నారు.

ఊపిరితిత్తులకుకూడ అమూల్యముగు పుష్టినిచ్చును.

నానా కాడ్డు లివరు ఆయిలుకంటే స్కాట్టు ఎముల్సు రుచిగావుండును, నులభముగా జీర్ణమగును. పిల్లలత్యాప్తాయనముగా తీసికొందురు. దగ్గు, జలుబు, గుండెపోపి మొదలగు సందర్భములలోకూడా తీసుకొనవచ్చును. జ్వరములు సంతటములు నివృత్తించిన వెనుక తీసుకొన్నచో ఎప్పటి బలమును చేకూర్చును.

స్కాట్టు ఎముల్సు ఏమేమి చేయుగలదు?

యెముకలను మాంసకండలను నిర్మించును. నరములను బలపరచును. ఊపిరితిత్తుల కాపాడును. రక్తవృద్ధి చేయును.

మండిపర్తకులు :

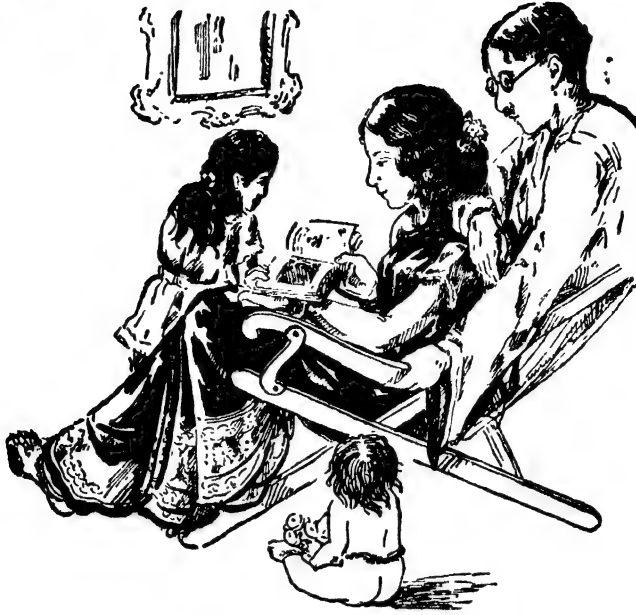
ఇంపీరియాలు కెమికలు ఇండస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమిటెడ్,  
కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కోలంబొ, కాన్పూరు, పాట్నా,  
అహమ్మదాబాదు, కొచ్చిన్, కాలికట్టు, విశాఖపట్టణము, కరాచి, అమృతసరు,



ఆశ్చర్యమైనా యధాశ్చమ  
స్కాట్టు ఎముల్సు  
ఒక పెద్ద చిమ్నా వెన్న  
కంటే 80 గ్రాము ఎముక  
పుష్టియు, 2 పైంటపాలు  
2 కోడిగుడ్డు గుజారు  
2 పోనల అగటివండ్రు  
కంటే యెక్కువ బల  
మును కలుగజేయును.



## SCOTT'S Emulsion



## బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజమాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెకల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంటటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ధ్ర

వనితల ఋతువోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ధ్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులగు కుష్టు  
కుష్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు  
స్రావము నొంది తప్పున లగుట, స్రావము  
అనేకరంగులతో వెడలుట, సూతికగడ్డ,  
గర్భాశయమున కిష్టప్రణములుకలుగుట,  
మంట, వాపు మొదలగు నాటిని పోగొట్టును.  
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

ముగ ౨ హిష్టువలెను చేయుటలో అసమా  
నతక్తి కలగినది. సంతానములేక తపించు  
చుండు వారిమీదలగు ఖరతపుత్రికా భిక్ష  
ను పెట్టి వారిని సంసోగసాగరున మంచు  
చున్నది.

శీతటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య  
జ్యోతిమహిమను యెల్లగు గుర్రెరుంగుదురు  
గాక!

12 బె. రు 3.

6 బె. రు 1—10 అణాలు.

లోద్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేరళికుటీరం,

ఎగూరు,

మద్రాసు.





## పరానుల బలపరాక్రమము

కాశ్మీరపుర శ్రీ మిమ కావలయును

మానవులందఱును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిష్పత్తునను నిర్మూలించి ఇగిసిగలాడు దేహ మంతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండుటవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకహగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితమాయెవల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిపఱచుటకు సాక్షిము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుక్లరక్తమును మానవుని మస్తి ధునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

రక్తశుద్ధి ప్రాప్తిము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీర్ణ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణాలు, నుకసింకిటములు, నిస్సత్తున, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేల్తన యావధిముసలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులై నారు.

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



ప్రకృతిశోభ  
ధ్వంసమైనది!



నృత్యాలు వేళ్లతో కూలినవి  
నదులు బుసబుస పొంగినవి  
ఇండ్లు పగిలినవి  
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము  
ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది  
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది  
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది  
పైతృము ప్రశాంతతను  
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములై—భూకంపములకు విరుగుడులేను  
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అర్క

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.



# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తిసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

# మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక శ్రేష్ఠ సువాసనగల సవనీతమునంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిసమిసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్ర వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పమూల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

## మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మరిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సాఁముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెట్లనలె ఊరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పుసుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

## కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వుకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాధవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

## కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వుకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సౌందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొఱకు

సి.ం హ ము మా ఝ గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

తిరువనంతపురము, హుబ్లీజ్ శ్రీమలయందు  
అఖిలభారత వస్తుప్రదర్శనములలో  
ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములనుపొందిన

కేశరి

డెంటల్ క్రీమ్

అను

కేశరి



కేశరి

మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

ఎల్లరు ఒకమారు రుచిచూడవలయును. దంతములను

ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని నివారించును.

భారతదేశమున భారతీయసిచే భారతీయులకొరకు తయారుచేయబడినది.

అన్ని షాపులలో దొరకును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కేశరి కుటీరం,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

## విషయ సూచిక

1. దీపావళి .....	601
2. గృహలక్ష్మీ!—కొండేపూడి సుబ్బారావుగారు ...	603
3. 'దసరాగృహలక్ష్మి'—వాజపేయయాజుల వేంకటనారాయణగారు ...	,,
4. సరకచతుర్దశి—శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు ...	604
5. దాహిత్రుడు—పాత్రుడు—ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు ...	605
6. రష్యనుస్త్రీల వీరత్వము—శ్రీమతి యేల్లగడ్డ చిలుకమ్మగారు ...	606
7. కవయిత్రిమొల్ల!—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు ...	609
8. రాజీ—శ్రీమతి వి. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ...	610
9. అవతారపురుషుడు—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ఏ. ...	614
10. రాజారామమోహనరాయలు—క్రొవ్విడి శేషవేంకట కాశీపతిగారు ...	615
11. పారవశ్యము—వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ...	616
12. సవీనకళార్థినులు—గాలి బాలసుందరరావుగారు ...	,,
13. బరంపురంప్రయాణము—అమ్మవారుపండుగలు—తాత. కృష్ణమూర్తి గారు, బి.ఏ; యల్.టి. ...	617
14. భక్తియోగము—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు ...	623
15. మూగకత—పూడిపెద్ది—వెంకటరమణయ్యగారు ...	625
16. భారతి—శ్రీమతి కే. యస్. మూర్తిబాయిగారు ...	628
17. తీతువా!—అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు ...	632
18. పిచ్చివరిది?—శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు ...	633
19. 'నారదుడు'—శ్రీమతి ఆచంట సత్యనతమ్మగారు ...	634
20. గ్రంథపఠనము—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు ...	636
21. జగీష—ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు ...	637
22. తానాజీ—తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ...	637
23. సాంధ్యగీతి—బొడ్డు బాపిరాజుగారు ...	640
24. ప్రేమఫలము—భమిడిపాటి చినయజ్ఞ నారాయణశర్మగారు ...	641
25. తెలుగునాడు—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు ...	643
26. స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఏ; బి.యల్. ...	644

27. మోతియా—గోనెల నరసింగరావుగారు, బి.ప. ...	...	646
28. మిన్ స్లేడ్—మీరాబాయి ...	...	648
29. అశోకవనవాసిని—వాడవల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు	...	649
30. శారదలేఖలు ...	...	650
31. గానము ...	...	654
32. పాకకళ ...	...	655
కేసరీభాత్ చేయవిధము; బియ్య పప్పుడములు;		
33. ఆరోగ్యబోధిని ...	...	656
34. మనోరమ ...	...	657
35. బాలవిజ్ఞానశాఖ ...	...	665
36. భావతరంగిణి ...	...	669
బంగారము; 'యవతులకు నడవడి యందము;' ప్రేమ; భగవంతుని మానవాకృతి;		
37. వార్తలు—విశేషములు ...	...	673
కీ॥శే॥ సరాలశెట్టి దేవేంద్రుడుగారు; ఈశ్వరవిలాసమిదే !!; ధనాశాపికాచము; పిచ్చిప్రేమ;		
38. విశ్వవిలాసము ...	...	674
వచ్చేప్రపంచకమునకు వారసులెవరు?; ప్రత్యక్షదయ్యలు; పెరిమిటికి రాజ్యము సంపాదించిన పదతి;		
39. గ్రంథపరిచయము ...	...	680
గౌతమబుద్ధ చరిత్రము; శ్రీరామకృష్ణాంజలి; వ్రతరత్నాకరము; ఆంధ్రవాచస్పత్యము; దీగ్గు లోగ చికిత్సాసారము; పట్టుకాఁడి;		
40. సంపాదకీయములు ...	...	681
గుంటూరుజిల్లా దంపుడుబియ్యపుసంఘము; సీతాకళ్యాణము-తెలుగుటాఁకీ; మైసూరుసంస్థా నము-ఆంధ్రభాష; బెంచిమ్యాజస్ట్రీటు గా నియోగింపబడిన ఆంధ్రమహిళ;		

త్రివర్ణచిత్రము:

'భక్తురాలు'

భాయాచిత్రములు:

గాంధీ; యమునాబాయ్ రాతోడ్; 'చంద్రోదయం' కాగలభాగ్యశాలులు జగచ్చరితామృత  
పాత్రలందరున్; శ్రీగాంధీ సేవాసేన. గాంధీజయంత్యుత్సవము సలుపుచున్న బాలికలు;  
'సహోదర సాభాగ్యం' శ్రీమతి యం. మరకతవల్లి; శ్రీమతి మిన్. అనసూయబాయ్;  
శ్రీమతి యమ్. యస్. శ్రేష్ఠ; డాక్టర్ యస్. ముత్తులక్ష్మికెడ్డి;





## దీ పా వ లి

సౌవర్ణకంకణ రుణరుణనినదంబు శింజినీరవమతోఁ జెలిమినేయ ।  
తాటంక మణిగణ ధగధగ దీప్తులు గండమండలరుచి గప్పికొనఁగ ।  
ధవళతరాపాంగ ధళధళ రోచులు బాణజాల ప్రభాపటలి నడఁచ ।  
శరపాత ఘమఘమ శబ్దంబు, పరిపంథిపైనిక కలకల స్వనము లుడుప ।  
వీరశృంగార భయ రౌద్రవిస్మయములు ।  
గలసి భామినియయ్యెనో కాక యనఁగ  
నిషువుదొడుగుట దివుచుట యేయటెల్ల ।  
నెరుఁగ రాకుండ ననిసేసె నిందువదన॥

—‘భాగవతం’

శక్త్యనుసారము నవరాత్ర దీక్షసలిపి పేర  
టాండ్రనేసలు తలఁదాల్చి త్రికరణశుద్ధిలై  
యున్న సాధ్వీమతల్లుల కికముదు రాను  
న్నది దీపావళి యని జ్ఞాపకముచేయుట కోపి  
యున్నదియే పై పద్యము. లోకకంటకుఁ  
డైన నరకదైత్యుని నేనలఁ జెల్లాచెదరునేసి  
భగవంతుని మెప్పొందిన యా భామామణి  
ది వ్య రూ ప ము నొక్కపరి మనసులం

జిత్రించుకొని చూచెదరుగాక “రాకేందు  
బింబమై రవిబింబమై యొప్పు నీరజాతేక్షణ  
నెమ్మొగంబు.....హర్షదాయియై మహా  
రోషదాయియై.....హరికి నరికిజూడ నం  
దంద శృంగార వీరరసము లోలి విస్తరించు”  
చున్నది! అహా! ముల్లోకములును ముగ్ధ  
ములై “బొమ్మ పెండ్లిండ్లకుఁ బోనొల్లనను  
బాల, రణరంగమున కెట్లు రాదలఁచె...

బలుకుమనిన బెక్కువలుకని ముగుద యేగతి నొనర్చె సింహగర్జనము” అని చిత్రాకృతిం బొందియున్నది!!

జెను: వీరమాతలగు భారతనారీరత్న ముల తెరగట్టిదే! సమయము వచ్చినపుడగ్ని లోఁబడిమైన నావదబాపుట; లేనప్పుడు నిజ గృహమందు లక్ష్మీస్థానమున నుండుట. అంతే కాని అనవసరముగ వీధినిబడి యార్భాటము నేయుట యెంతమాత్రముఁగాదు! ఈమర్యాద యనుశ్రుతముగా వచ్చుచునేయున్నది; కాని యప్పుడప్పుడు మాత్రము పరిస్థితులు తద్దిన్నములై యేర్పడుటయుఁ దన్నూల మున ధూర్తవ్యాఖ్యాన ప్రభవములు చెల రేగుటయు బుద్ధిమంతులగు వారికి గోచరించు చునే యున్నవి. అయిన నంతమాత్రమున భయపడ నవసరములేదు. ఏలయన నది శాశ్వతముకాదు: శాశ్వతమైన దల్ల మొదటి ధర్మమే. ఏయుగమునందుగాని యధర్మము వల్లఁ గొంత ప్రజావీడ గలుగుటయు నది యేదో యొక యపూర్వశక్తి మూలమున నశింపఁబడి మరల యథాప్రకారముగఁ బ్రజా సౌఖ్యము విస్తరించుటయు సర్వత్ర వేద్య ములు. దీనికి నిదర్శనములఁ జూపుటకు మనమేదో యొక పూర్వయుగమునకుఁ బోనక్కరయేలేదు. ఈయుగమునందే చూప వచ్చును. ఒక్కమహాత్ముని పిలుపు వినఁ బడఁగినే, యెంతమంది యిల్లాండ్రు నిలువఁ బడినపాట్లనే వచ్చి సత్యాగ్రహ సమరరంగ మున నురకలేదు! అప్పుడు “భారతస్త్రీ లింతంతవాళ్ళా!!?” అని పరు లాశ్చర్య

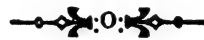
చకితులు కాలేదా! “మగవారిఁగనినఁదా మరుఁగుఁజేరేమనితి, పగవారిగెల్వ నే పగిదిఁ జూచె?” నని యీ నారీమణులఁగూర్చి భవిష్యద్వాక్యముఁడు వ్రాయవలయునుగదా!! కోటానకోట్ల భారతీయులలోఁ బెద్ద పెద్ద యింగ్లీషు చదువులు చదివిన యే కొలదిమం దికి మాత్రమే తెలిసియుండిన కాంగ్రెస్ మహాసంస్థకు ఖండఖండంతర విఖ్యాతికలు గుట మనసోదరీమణుల మూలముననేకదా!! ఈపె జమీన్దారీణి, యీమె కర్షకుని యాలియనుభేదముండెనా అప్పుడు!!

ఐతే అప్పటి కాంగ్రెసు కార్యక్రమము వేరు ఇప్పటి కార్యక్రమము వేరు. దీనిం బట్టి “కాంగ్రెస్ సమగంటింది!—గాంధీ అడు గంటినాడు” అను ప్రవాదముఁ బుట్టించి స్వార్థపరు లానందించుచున్నారు. కాని యది నిరర్థకము. ప్రజాశక్తి యెన్నడును మాతృ స్థానబలవిశిష్టమైయుండును. ఏ మహా శక్తుల త్యాగములవలన నాడు కాంగ్రెస్ విజృంభించినదో ఆ మహాశక్తుల ప్రచార ములవల్లనే నేడు గూడ విజయభేరిని మ్రోగింపఁగలదు. స్త్రీయని నిరసింపఁ బడక నాడు హరిచే బ్రోతహింపఁబడిన సత్యామానినివంటి వారే నేటి మన సోదరీ మణులును— పురాణజ్ఞానియగు మహాత్ము నిచే బ్రోతహింపఁబడుచున్నారు. “ప్రజా హితోద్యమములయందు స్త్రీలు చేయు చున్న కార్యములను గురుతింపుడు. దేశము యొక్క రాజకీయోద్యమములయందు స్త్రీ లెక్కువ శ్రద్ధ వహించుచున్నారు. వేల

కొలంది స్త్రీలు ఖైదుశిక్షలు నితరబాధలు  
ననుభవించిరి. అందుచే స్త్రీలు ఎసెంబ్లీలో  
పాల్గొనుట కవకాశము నొసగుట న్యాయము  
...” అని మహాత్ము నంతటివాడు మాశవ్య  
పండితుడు గూడ సెలవిచ్చుచున్నాడు.

కాబట్టి మానసిమణులు సంస్కృతివిధముల  
దమ శక్తియుక్తులఁ జూపి మహాసభకు విజ  
యముఁగూర్చి తమతమ దివ్యజ్ఞానదీపికా  
వళితో భారతమాతకు మంగళహారతులు

బట్టుదురుగాక! అది నిజమైన దీపావళి.  
అంతేకాని యీఘోర క్రౌమసమయమున  
నప్పుసేసియైనను బప్పుకూడుఁదిని తప్పుతప్పున  
నాలుగు పటాకీలను బేల్చివేయుట దీపావళి  
యెంతమాత్రముగాదు. అంతగా నేమాత్ర  
మైన ధనము మిగిలియుండునెడ శారదా  
సదనమువంటి యేయుత్తమ సంస్థకో దానము  
చేయవచ్చును. దానివలనఁబురుషార్థము  
దక్కును. ప్రమాదములును దప్పును.



గృహలక్ష్మీ!

కొండేపూడి సుబ్బారావుగారు

ఆంధ్రసారస్వతార్యామహాదేవి హస్తస్యస్త వల్లకీతంత్రీ వీవు;  
మహిళాజనాజ్ఞానమలిన విధావృంత నైదాఘమార్తాండ ప్రతాపయుతవు;  
సంఘసంస్కరణ దీక్షాధూర్వహత్వంపు నైపుణి నీ చిన్ననాటి యాట;  
ఆర్యవిజ్ఞాన జలాశయోద్ధూత మనోజ్ఞతుంపురులు నీ కుగ్గుపాలు  
ఓసదినపు వర్ధమాన దీధితులతోడ, వినుత సుకుమార నూత్నయావనవిలాసి  
నీచిరము మధుమాసపు నీతమధుర రాగములవెల్లు మా గృహలక్ష్మీతల్లి.



‘దసరాగృహలక్ష్మీ’

వాజపేయయాజుల వేంకటనారాయణగారు

దసరాసంచిక యాంధ్రభామినులచేతఁ బద్యగద్యంబులం  
దు సెబా సొప్ప నలంకరింపఁబడుటఁ దుగ్ధాబ్ధిలోఁబుట్టునా  
పస మీఱఁదగు కౌస్తుభంబుపగిదిఁ భాసిల్లి చూపట్టెడిఁ  
రసదంజా ‘గృహలక్ష్మీ’ పాఠకుల కానందంబు సధింపదే?

## న ర క చ తు ర్ద శి

ఇది ప్రతి సంవత్సరమును, ఆశ్వయుజ కృష్ణ చతుర్దశీ దినమున చేయబడును. నరకాసురుని వధ యాంధ్రదేశమం దంతటను, దక్షిణమునను దీపావళికి ముఖ్యకారణముగ భావింపబడుచున్నది. కావుననే నరకచతుర్దశి యని యందురు. నరకాసురుడు లోకకంటకుడు కాగా, శ్రీకృష్ణుడు వాని వధింప బ్రయాణమయ్యెను. సత్యభామకూడ వెల్లెను. శ్రీకృష్ణుడు ముర మొదలగు రాక్షసులను చంపెను. నరకుం డిదిచూచి అధిక కోపముతో శ్రీకృష్ణుని బాణముల నొప్పించెను. అప్పుడు సత్యభామ తానే యుద్ధముచేసి అలసి పోయెను. శ్రీకృష్ణుడు ఆమెకు సహాయమై నరకాసురుని సంహరించెను. వారు చని పోవుటవలననే మనమందర మానాడు తెల్లవారగట్ల స్నానము చేయవలయును. విధవలుకూడ ఆనాడు తలంటి నీళ్లుపోసుకొనవలెను. ఈ పండుగకు ముఖ్యము సత్యభామయొక్క యుద్ధము. ఆ కాలమున స్త్రీలు సహితము యుద్ధకళానిపుణులని భారతీయులందరు సంతసింపవలసినదే.

ఈ దీపావళి మార్వాడీలకు చాల ముఖ్యమైనది. ఆ యుత్సవమునాటికి వారు తమ లెక్కల నన్నిటిని పరిష్కరించుకొని యానాడు క్రొత్త కాతాపుస్తకములు తెచ్చి పూజించి బ్రాహ్మణమంత్ర పురస్కరముగా నాశీర్వాదములంది స్నేహితులతో మహానందముగ భుజింతురు. వారి కానాడే

శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు సంవత్సరాది. మనము దీపావళినాడు దీపములు ఎందుకు పెట్టుటయు, యమపూజ నొందులకు జేయుటయు పితరులకు సద్గతి కలుగుటకు ఈనాడు దివిటీలతో నాచీకటిలో బితరులకు స్వర్గమార్గము చూపించుటయు నీ పండుగవలన గలుగునని మన పెద్ద లూహించి ఈ యుత్సవము యేర్పాటు చేసిరి. ఇదికాకుండా మన దేశమున ఇంకొక ఆచారమున్నది. దీపావళి మొదలు కొని కార్తిక మాసాంతమువరకు దీపములు పెట్టుదురు. ఆకాశదీపములని కొందరు మేడలమీద, కొందరు ఎత్తైన గట్టులమీద దీపములు పెట్టెదరు. ఇదియు పితృలకు మార్గదర్శకముగానుండుటకై పెట్టుదురని భావించవలయును. మొత్తమున ఇది యొక మహాకార్యము జరిగియుండ దాని జ్ఞాపకార్థము ప్రతి సంవత్సరము జరుగుచున్నది. చాలామంది శ్రీకృష్ణసత్యలు లోకకంటకుని సంహరించినందున ఆనాడు పుణ్యదినముగా భావింతురు. ఈదిన మొకస్త్రీ బాణప్రయోగముచేసి శత్రువును చంపగా నేడు మనవారు బాణములు కాల్చి (పటాకులు) తమకు హాని కలిగించుకొనుచున్నారు. ఈ పటాకులు కాల్చుటవలన విదేశమునకు మన ద్రవ్యముపోవుట, మన చేతిజడ్డు వదలుట రెండు. మన పిల్లలకు వీనివలన అపాయము కలుగుట మూడు. మన పూర్వుల ఈవిధముగ నశౌరవపరచుట నాల్గు. ఇవి వీని ఫలితములు.

గాంధీ



యది హ్యహం నవరేయం జాతు కర్మ జ్యోతందితః  
మమవ ర్మానువ ర్తనై మనుష్యాః పార్థ, స్వశః

‘గీత’



శ్రీమతి యమునాబాయి రావోడ్.

పట్టపరీక్ష యిచ్చిన ప్రప్రథమ రాజపుత్రీస్త్రీ. రూ. 30000  
లు ఖర్చుపెట్టి రూపనటియందు జ్ఞానయజ్ఞముచేసి బీడలకు  
దానధర్మముల నొనరించి బ్రాహ్మణసంతిష్ఠిణిగా గావించి  
భూరిదక్షిణలిచ్చి భూసురా శీర్వాదము లొందిన ధన్య. ఏబడే  
దుల రాజ్యపరిపాలన మొనరించి కృతార్థమైన గోండ్ల రాజ  
కుటుంబముతోగల మైత్రి యిట్లే పెంపొందచుండుటయే  
యామె యభిమతము.

# దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు

ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు

ఐషమ సెప్టెంబరు గృహలక్ష్మియందు శ్రీమంతులు జటావల్లభుల పురుషోత్తము ఎం. ఏ. గారు “దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు” అను శీర్షికను వ్రాసిన వ్యాసమునందలి యంశములు సమానాదరణీయములుగ నున్నవి— ఇట్టి యంశములు స్మృత్యంతరములందును జర్చింపబడియున్నవి—ఉదాహరణము— శుక్ర నీతిద్వితీయాధ్యాయమున నపుత్రుడగు రాజుం గూర్చి ప్రసంగించుచు ఆచార్యుడు.

“స్వసాపిండ్యవిహీనా యేహన్యోత్పన్నానరాః ఖలు మనసాపి నమంతవ్యా దత్తాద్యాస్సనుతా ఇతి”

యని శాసించియున్నాడు. ఇది రాజ నీతి విషయమని సమర్పకము జెప్ప బూను దురు గాబోలు. న్యాయసంచారమున రాజునకే గాక ప్రకృతికిని ఈ న్యాయమె యనునర్తింప దగియున్నది. శుక్రాచార్యుని మతమున దత్తపుత్రుడభిమతుడుగాడు:

“తద్దత్తకత్వమిచ్చన్తి దృష్ట్యైయధనికంసరం”

అని సాధిత్యైషముగ బలికియున్నాడు. అతియగాక:

“స్వకులోత్పన్నకన్యాయాః పుత్రస్తేభ్యోవరః”

అనియు ఘోషించియున్నాడు. ఇందుకు కారణముగూడ జూపియున్నాడు:

“అంగాదంగాత్సంభవతి పుత్రవద్దహితాన్యజ్ఞాం పిండవానే విశేషాన పుత్రదౌహిత్రయోస్త్యతః”

పితృపితామహప్రపితామ హు ల గు యే ముగ్గురికి పుత్రుడు తర్పణాదుల జేయునో ఆవర్గత్రయమునకే మాతామహమాతుఃపితా మహమాతుఃప్రపితామహ సంజ్ఞతో దౌహిత్రుడును తర్పణాదుల జేయుచున్నాడు. ఈ విధమున పుత్రదౌహిత్రుల సామానాధి కర

ణ్యము సిద్ధమగుచున్నది. శుక్రడును మన్వ ర్థము నుపబృంహణము జేసియున్నాడు.

దాయవిభాగవిషయమును దౌహిత్రుడును అనంతర జాతుడగు పుత్రుడును సమానులు కావలసియున్నను ఆచారమున నట్లు లేదు. అనంతర జాతుడగు పుత్రుడు పూర్వసవ్యక్తత దత్తుని అతిక్రమించి దత్తుని పంచమాంశ భాక్కుని జేయుచున్నాడు. ఈ న్యాయమీ మాంస కిది యవసరము గాదు.

మనుస్మృతియం దుదాహరింపబడిన పుత్రగణములో పుత్రికాపుత్రుడొకడున్నాడు. సామాన్యముగ వ్యవీతత్పురుషమున “పుత్రికా పుత్రుడు” అనగ కూతురి కుమారుడని స్ఫురింపగలదు. ఈ ప్రకరణమున అర్థమది కాదు. ఒకానొక ప్రాతకాలమున పుత్రులు లేనివాడు తనకూతు నొకరితను పుత్రు డుగ భావించి ఆమెకు తనదాయము నంద జేయుచుండెను. అందుచేత అట్టి పుత్రికకు పుత్రత్వకల్పన జేయబడి పుత్రుడుగ భావింప బడిన పుత్రికయను నర్థమున పుత్రికాపుత్ర సమాసము ప్రవర్తించినది. ఓరుగంటి సామ్రాజ్యచరిత్రమున “రుద్రమదేవి” ఇట్టిదిగ నున్నది. అందుచేతనే నామెకు కొన్నియు ల్లేఖలు “రుద్రమదేవి!” యని యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

దత్తులెచ్చుకొనిన తలిదండ్రులను వారి యనుంగు కూతుండ్రను ముప్పుతిప్పల బెట్టు దత్తపుత్రులకంటె అంగాదుంగాత్సంభూతయు హృదయాదధిజాతయు నగు పుత్రిక వేయి మడుంగులు శ్రేష్ఠతరమగును.

# రష్యనుస్త్రిల వీరత్వము

యెల్లెగడ్డ చిలుకమ్మగారు

సోవియటు ప్రభుత్వము చాల త్వరగ స్థాపితమగుట యాశ్చర్యకరమైన విషయము. దీనికి కారణము రష్యనుస్త్రిల వీరత్వము. రష్యాలో విప్లవోద్యమము తలయెత్తినపుడు “చిచ్చునకు గాడుపు సాహాయంబువచ్చు కరణి” యీ రష్యను వీరాంగనలు సాయమొనర్చిరి. పురుషులతో సరిసమానముగ కార్యరంగమున వేలకొలదియు వీరవనితలు దుమికిరి. దాస్య శృంఖలాబద్ధమైన తమ దేశమును విముక్తి గావించుటయే వారి జీవితోద్దేశము. ప్రవాసము ననుభవించిరి. పురికంటముల నెక్కిరి. ఇట్లే స్వార్థరహితముగ నెన్నియో యిడుమల పాలయిరి. రష్యాకొరకు ప్రాణముల నాహుతిచేసిరి. రష్యాలోని వేలకొలది తల్లులు తమ పుత్రులను దేశముకొరకై దిగదుడిచిరి. దాస్య శృంఖలాబద్ధమైన రష్యాను ఉద్ధరించుటకు మరికొందరు వీరపత్నులు తమభర్తలను అర్పించిరి. ఎక్కడ నేవిప్లవమునకై ననువారు సంసిద్ధులైరి. ఓరోదక న్యాయంబున, బోల్షివిక్ స్త్రీపురుషులు చక్కగ కలసి మెలసి యుండెడివారు. అదియుంగాక రష్యన్ స్త్రీసమాజము రష్యాకు పెట్టనికోట. రష్యను వీరాంగనల యాదర్శభావములు, స్వార్థత్యాగము, వీరత్వము, యాత్మ బలిదానము, నెల్లెడలను మనముగాంచుచునే యుందుము.

సోవియటు ప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠింపబడి నంతనే, స్త్రీలకు సర్వవిధముల పురుషులతో

సమానప్రతిపత్తి యొసగబడెననుట యతిశయోక్తి గానేరదు. రాజ్యాంగవిషయములం దేమి, సర్వవిధముల పురుషునితో సరిసమానముగ నేటి రష్యాలో స్త్రీలు అధికారము పొందుచున్నారు. ఇట్లు యేదేశమందును స్త్రీలకుపురుషునితో సమానప్రతిపత్తియొసగబడలేదని ఘటాపథముగ చెప్పవచ్చును. రష్యనుస్త్రీలే యిట్టియున్నతస్థిలోనికివచ్చిరి. వారే నేడు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము పొందుచున్నారు. లెనిన్ మొదలగు మహాశయుల వలె దృఢప్రతిజ్ఞ కల ప్రజ్ఞావతులు నెన్నెల రాకకు ప్రతీక్షించుచుచోరంబుభాతి, నెప్పుడు మనము కార్యరంగమున దుమికెదమా, యని ప్రతీక్షించుచుండెడివారు. పాపమతులగు నీచధనస్వాముల వీచమడచుటయే మంచిదని వారు తలంచుచుండెడివారు.

ఎల్లపుడు అత్యంతధైర్యశాలివలె, విప్లవ కారియగు యెర్రని ధ్వజమును హస్తమునం దిడికొని, పొరబాటుననై నను భూమిపై దించని, గొప్పస్వార్థత్యాగిని, వీరాంగనయగు “మిస్ ఓలగ్ గోరే కాప్” చరిత్ర తెలుసుకొనెదము.

ఈమె చరిత్ర పలువురు పలువిధములుగ నుడుపుచున్నారు. కొందరు ప్రాన్సుయువతి యనియు, వేరొకరు రష్యను వీరాంగన యనియు, చెప్పుచున్నారు. వాస్తవమునకు ఈమె బోల్షివిక్ దళ నాయకురాలు. లెనిన్ ఇచ్చానుసారము రష్యాను శాసించినశాసకురాలు. నిరంకుశుడగు జారు చక్రవర్తియైనను



ఈమెను తన పాశములయందు జిక్కించుకొనలేక పోయెను.

వీరాంగనయగు గోరే కాఫ్ చరిత్ర చాల కొద్దిపాటి జనులకు సరిచయమనియే చెప్పవచ్చును. ఈమెను చక్కగ యెరిగిన యొక వ్యక్తి యిట్లు వ్రాసెను. “మొదట నామెను చూచినవారు ఆశ్చర్యమున ముగ్ధులగుదురు. సింగంబున్న గుహకు మాతంగంబు పోవుచందమున నామెవద్దకు వెళ్ళు జనులు చాల భయపడుచుండెడివారు. బోల్షివిక్ సిద్ధాంతములు చచ్చించి చెప్పు సమయంబున, నామె ముఖకమలము దేదీప్యమానమై వికసించుచుండెడిది. హృదయ తరంగిణిలో నాదర్యభావతరంగములు పొంగెడివి.”

బోల్షివిక్ విషయములు గాక అన్య విషయములందు సోక్యము కలిగించుకొనెడిది కాదు. ముఖ్యవిషయములకై లెనిన్ తో సంభాషించుచుండెడిది. లెనిన్ అరు మత్తగ జంబు ఈమె వాక్యపాశబద్ధుడై యుండెడివాడు. అన్యులతో మాట్లాడి యమూల్య సమయమును నృధాగవ్యర్థపుచ్చని యువతీమణి. ఈమె వీరత్వము ఆదర్యభావముల చూచి లెనిన్ చాల ప్రేమించుచుండెడివాడు.

గోరేకాఫ్ జీవితమంతయు నిడుముల యందే గడచిపోయెను. ఆమె రష్యాలోని యొక కర్షకునియింట జన్మించెను. తలిదండ్రులు నిరుపేదలు. రష్యాలో జరిగిన ప్రథమ విప్లవమునకు, నిరంకుశజారు ప్రభుత్వము, ఈమె తలిదండ్రులను ఇంటినుండి వెడల

గొట్టినది. పాపము వారు ఆ చలిబాధ సహించలేక రష్యనులడవులలో చిరవిశ్రాంతి గైకొనిరి. గోరేకాఫ్ ఈ దారుణ దుఃఖము చచ్చేనరకు మరువలేకపోయెను. తలిదండ్రుల మృత్యువునకు కారణభూతము నిరంకుశజారు ప్రభుత్వమే యని యామె తలంచెను. ఆనాటినుండియు నిరంకుశజారు ప్రభుత్వము నాశనమొనరించి సోవియటు ప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠింపవలెనని ప్రతిపక్షిని ప్రజ్ఞావతి.

ఆ సంగ్రామదినములలో గోరే కాఫ్ సైనిక విభాగమునకు సదస్యురాలు. స్త్రీ సేనల సేనాధిపత్యము వహించిన వీరవనిత. ఆమె నాయకత్వముననుండు స్త్రీ సేనలకు సామ్యవాద సిద్ధాంతములు ఉపదేశించుచుండెడిది.

లెనిన్ మహాశయుని యధికారముక్రింద రష్యనురాజ్యాధికారియు వచ్చిన వెంటనే, యాయన యెదుటకు సేనాసమేతంబుగవచ్చి, ‘నాసైన్యసమేతంబుగ నేను మీయధీనురాల’ నని యామె నుడివెను. అప్పటినుండియు స్వేచ్ఛగ లెనిన్ తో కలసి బోల్షివిక్ సిద్ధాంతముల ప్రచారముచేయ మొనరిడెను.

గోరేకాఫ్ బ్రహ్మచారిణి. లెనిన్ వివాహము చేసుకొనుమని ప్రబోధించెను. కాని యామె యిట్లు చెప్పెను “బోల్షివిక్ కార్యములు చేయుటకు నాకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యముండవలెను. వివాహము నా యీ కార్యమునకు ఆటంకము గలిగించును.” ఆ వీరాంగన లెనిన్ వంటి మహాపురుషుని మాట

నిరాకరించెను. ఇంతియేకాదు ! భావి రాజ్యాంగవిషయము నాలోచించుటలో లెనిన్ ఆ లోచనకు విరుద్ధముగనున్న యామె యాలోచనయే సిద్ధించెను. తుట్ట తుదకు లెనిన్ ఆమెతోచనయే యంగీకరించెను.

ఒకసారి లెనిన్ కును, రష్యను సేనాధిపతి యగు ట్రోజ్కినుండు భేదాభిప్రాయము గల్గినది. ట్రోజ్కి లెనిన్ మహాశయునికి కుడి భుజమువంటివాడు. కాని ట్రోజ్కి లెనిన్ ను మంత్రిత్యమునుండి తొలగించవలయునని తలంచెను. ట్రోజ్కియొక్క యీదువృత్తంత్రముగోరే కాఫ్ కు తెలిసినవెంటనేమాస్కోలో నున్న ట్రోజ్కియాశీసుకు వెళ్లి తీవ్రదృష్టితో చూడ మొదలిడెను. సింగుబును గాంచి మాతంగంబు భయమొందుమాడ్కి నామె తీవ్రదృష్టిగాంచి ట్రోజ్కి భయకంపితుడయ్యెను. తన యపరాధము తెలుసుకొని ట్రోజ్కి నాయీయపరాధము ఊహించుమని ఊహార్పణకోరెను. సూర్యుని కిరణములు తాకినవెంటనే హిమంబు కరిగి నీరగునటుల గోరేకాఫ్ తీవ్రదృష్టి చూచినవెంటనే ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యెను.

తిరిగి లెనిన్ వద్దకువెళ్లి యిట్లు నుడివెను “ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యె. ఆయన యికముందు చెడుప్రవర్తన చేయజాలడు.” గాలివీచు సమయంబున ఆకుచలించుమాడ్కి కంపించుచున్న లెనిన్ హృదయము స్థిరత

చెందెను. వాస్తవమునకు ఆమెవలననే ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యెనని ఘంటా ఘటముగ చెప్పవచ్చును.

గోరే కాఫ్ తన యమూల్య శక్తులచే శత్రువులను అన్నివిధముల తన స్వాధీనము చేసుకొనెను. రష్యను స్త్రీలు బలహీనలైనపుడు సేనను వీర్యవంతముగ చేయుటకు ఆమె పంపబడెను. ప్రతిభాశాలినియగు గోరే కాఫ్ ను లెనిన్ యెల్లప్పుడు ప్రశంశించుచుండెడివాడు. పిల్లలపై పెద్దలు అధికారము చెలాయించునటులనే యామె లెనిన్ పై నధికారము చెలాయించుచుండెడిది. లెనిన్ గొప్పక్రోధితుడై యున్న సమయంబున నైనను ఆమె వెళ్లినచో చాల భక్తిశ్రద్ధలతో మాట్లాడుచుండెడివాడు.

లెనిన్ మొదలగు వారివలె నెప్పుడు సోవియటు ప్రభుత్వము స్థాపించెదమా, యెప్పుడు ఈ దాస్యశృంఖలములను త్రెగ గొట్టెదమాయని యోచించుచుండెడిది. కార్మిక సేవచేయుటయే యామె ముఖ్య దేశము. లెనిన్ మహాశయుడు గోరేకాఫ్ దేశభక్తి, విశ్వప్రేమ, కార్యపరాయణత, ధైర్యము, వీరస్త్రీకి ఉంకవలసిన లక్షణములన్నియు నామెయందుగాంచి యామెకు గొప్ప గౌరవ ప్రదమైన పదవియిచ్చెను. అప్పటికి ఆమెవయస్సు ముప్పదివత్సరములు. ఇట్లువంటి వీరాంగనలు జన్మించు దేశము ధన్యము.

పూవులలోన మొల్ల నలపుల్ బచరించెడి పోల్కిగై తలో  
భావముమేళమించి యనవద్యరసోదయ భవ్యధారతో  
శ్రీవిభుడైన రామనృపశేఖరు కావ్యము నల్ల మొల్ల, ఆం  
ధ్రావళి కిట్టి కావ్య మొకటైన లభించుట పూర్వపుణ్యమే.

మొల్లల తావి పోల్కి ముదముం గవనంబున గూర్తువంచునో  
మొల్లముగా రసంబు నుడి మొత్తమునం దొగి హత్తునంచునో  
మొల్లయటంచు సీకుఁ గవిమోహన నామముగూర్చినార లో  
మొల్ల! భవితక్రవిత్వసుమముల్ కవిశేఖర కంఠదామముల్.

సీ. గోపవరాద్రి కన్యాపతిశీర్షస్థ శీతాంశుసుధ కొంత చిందెనేమొ  
మొల్ల వీవొట వాక్కుంజమ్మునఁ దనంత మాన్వీరసము మాటు మడఁగెనేమొ  
జాత్యభిమానయై శారదాదేవి నీ కవిత వల్లకిశుతిఁ గలిపెనేమొ  
రామకథామృత రససంగ్రహంబు నీ కావ్యగానంబునఁ గలిసెనేమొ

నుడులసొంపును గబ్బంపు నడకఁజూచి  
వలపున రసాధిదేవత వచ్చినీడు  
కవితలోపల నై క్యము గాంచెనేమొ  
అరయనిందొండు నిశ్చయమగునె? మొల్ల.

చం. పొలఁతులకేల విద్యయని పూరుషు లుత్కట శాస్త్రవాదముల్  
సలిపెడి కాలమందె సరసప్రథమాన కవిత్వచాతురీ  
కలనముచేత రాముకథ కావ్యమొనర్చిన నీదువై దుషీ  
బలము నుతింప శక్యమొకొ? ప్రాజ్ఞజనంబులకై న మొల్లరో.

శా. మొల్లా! నీకవనంబులోపల రసంబుల్ సుస్వరూపంబులై  
యుల్లాసం బొదవించు, నొక్కయెడ సారోదార భావార్థసం  
పుల్లోక్తి ప్రసరంబు బంధురతరామోదంబుఁ జేకూర్చు నీ  
సల్లాపంబులు శారదాంబుజ మధుస్పర్ధాఘ మాధుర్యముల్.

రాజీ

నుబ్బలక్షి బదరివాడ శేషగిరిరావుగారి భార్య. బాగాచదువుకొనినదే కాని చాల అర్థకురాలు. అందులో యేటేటకాన్సు. ముసిలిదేమిటి! పడుచుదే కాని ముసిలిదంపేనే బాగుంటుంది, ఆవిడ అత్తగారు. ఈవిడను అందరు చిన్నమ్మగారంటారు. డాక్టర్లు అంటోంటే విన్నకబుర్లివి—ముట్టుడిగేకాలంకి ఆడ వాళ్లలో చాలామార్పులు వస్తూంటాయిట. ఒహటం కల్లే వుండేవాళ్లు లావడమో లేక లావాంటివాళ్లు ఒహటంకల్లా గయిపోవడమో. యివేవీకాక బహు శాంతమూర్తుల్లా గుండేవాళ్లు చికాకు, పరాకు, అసహనము, దుందుడుకు, అనుమానము వగయిరాలు మనో వైకల్యస్థితుల పొందడమో కల్గుతుంటాయిట! అల్లాంటిస్థితే అయిఉండాలి చిన్నమ్మగారిది. లేక పోతే తాను గర్భిణీతోనుండగనే భర్తకాలంచేస్తే అతని ఆస్తిపాస్తుల యావత్తు దాయాదుల బారినండి జాగ్రత్తపెట్టుకొని శేషగిరిరావును ఇంత వృద్ధికితెచ్చి విద్వాంసుని చెయ్యగలవా? బండుగులందరిలోను, అవుననిపించుకొని బ్రతికింది కాని ఒహరిచే యెన్నడయినా మాట అనిపించుకొన్నదనుట కయినా తావున్నదా ఆవిడజీవితం! అగ్నిహోత్రము ఆవిడంపేను! భారతభాగవతములు నాల్గూ చదివింది. అపరిమితమైన భగవద్భక్తి భూతదయ!! అన్నీమంచివే కాని వయస్సు మళ్ళినకొద్దీ అబ్బాయి సంసారం యేదో లోకంలో పాటుసాగుతూంటేతానూ తనయావత్కష్టములు అంతరించి సౌఖ్యోదయమయినదికదా అని ఆనందించవలసిన రోజులలో లేనిపోని లంపటాల్లో తగుల్కొని సంసారగొడవల్లో కష్టపడుతోండడం మాత్రం బాగుండలే దనాలి.

౨

తనదగ్గరే గారాబంగా పెరిగిన మేనగోడలు, కూతురు విశాలాక్షిని కన్నప్రేమకంటే పెంచిన ప్రేమ ఎక్కువని అంటారుకదా అల్లాగ ఆపిల్ల చిన్నప్పటినుంచి తల్లిపురిటిలోనే అర్ధాన్నమైపోవటంచేత చంటిగుడ్డుసితినుండి తనదగ్గరే పెరిగి పెద్ద

శ్రీమతి వి. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

దయింది. ఇప్పుడు కావరానికి వెల్లింది. శేషగిరిరావు దయాంతఃకరణలు గలవాడేగాని కోపమువస్తే మాత్రము వీళ్ళువాళ్ళు అని చూచేవాడుకాదు. సాధారణంగా కోపమురానేరాదు. వచ్చినా చాలా తమాయిస్తాడు. అతనికి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఇంట్లో అంతా సంతోషముగా కనబడితే ఆనందం. ఇంట్లో రుసరుసలు పొడగట్టిందా ఎవరికో ఒకరికి ముంగళావ్వుకాలు తప్పవు.

శేషగిరిరావు అప్పుడే కోర్టునుంచి బండి దిగాడు. బారిష్టరు గౌనుతోటి యింటిలోకి వచ్చేటప్పటికి చిన్నకొడుకు నాలుగేండ్లవాడు గుమ్మంలోనే కాళ్లు రెండు కాగలించుకొని 'నాన్న గారూ' అని ఏడ్చాడు.

'ఏం నాయనా' అని ఎత్తుకొని ఇంటిలోకి వెళ్లాడు. నుబ్బలక్షి రోజూ ఎదురుగా వచ్చేది ఆనాడు లోపల గదిలో కూర్చొని విచారంగా కనపడది. తిన్నగా వంటిఇంటిలోకి వెళ్లి 'అమ్మా! ఏం చేస్తున్నావు' అని మామూలుగా అడిగాడు. ఆవిడ ముఖంకూడా సంతోషశూన్యమే! తిన్నగా తన గదిలోనికి వెళ్లి చొక్కా, పాగా, డ్రస్సు అంతా తీసివేసి భార్యను కాళ్లు కడుగుకొనుటకు నీళ్లు తెమ్మన్నాడు. నుబ్బలక్షి నీళ్లు తెచ్చి గదిగుమ్మంవద్ద పెట్టి నిలబడింది.

'తుమ్మల్లో ప్రాదురుంకినట్లు అల్లాయున్నా యే ముఖాలు?' అని ప్రశ్నించాడు. నుబ్బలక్షి పట్టజాలక 'నే నింక యీబాధ పడలేనండి. యే నూయియో గొయ్యో మానుకుంటాను' అని ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

శేషగిరిరావున కంతా బోధ అయినది. మామూలుగా జరుగుతున్నదే. అయితేం కొంచెము తీవ్రమన్నమాట!

'సంగలేమిటో చెప్ప' అని దగ్గరగా దీసికొని భార్య కళ్ళుతుడుస్తూ 'మామూలుదాని కింతవిచారమెందుకు' అన్నాడు.

భార్యను దగ్గరగా తీయడం బుజ్జగించడం గుసగుసలు కొద్దో గొప్పో చిన్నమ్మగారి కంటబడ్డాయి. ఎల్లాపడ్డాయి అంటారేమో? చిన్నమ్మగారికి కొడుకు కోడలు యేం మాట్లాడుకొంటున్నారో. తనమీద ఏం నేరాలు చెపుతోందో కోడలు విందాం అని తోచింది. ఎవరయినా ఇద్దరు కూర్చోని మాట్లాడుకొంటూంటే తన్నుగూర్చియో విశాలాక్షిని గురించియో అనియే ఆనమానము. ఈలాంటి అనుమానాలు ఆపెను చాటునుండి పొంచి పొంచి విసుటకు ప్రాత్యహిస్తూంటాయి.

## 3

‘ఏమీ లేదండీ, యీవేళ మా అందరి అస్సపైను బాగున్నది. మీకు కోపం రాలేదు. నేను సాధారణంగా అవిడ అభిప్రాయాన్ని కనిపెట్టి వెళ్తుంటేనే యంటాను. ఏమీలేదు తమరు, ‘ఆమ్మయీ నాలుగు రూపాయలుంటే ఇవ్వవే’ అని అడిగారు. ‘నాదగ్గర ఏమీలేవు. మీ అబ్బాయిగార్ని అడిగి పుచ్చుకోండి’ అన్నాను. దానితో రెచ్చిపోయినదండి వ్యాపారం.

“నేను అనాధను. చేతులోవున్న డబ్బంతా వాడి మొఘానపెట్టినాను. బోలెడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చదివించినాను. స్ట్రీడరీపరీక్ష చదివించినాను. అన్నీ చేశాను. తుదకు నాగతి ఇల్లా అయింది. నిన్ను నిన్ను అడగడం లేదనడంన్నూ. నా కింతకంటే సైన్యంవుందా, యిందుకే చేతిలో డబ్బుండా లంటారు. చచ్చినట్లు అప్పుడు నా చుట్టూ యాభై సార్లు తిరుగుతోంటారు” అని యింకా యేమేమో అంటూ నన్ను మావాళ్లనీ ఒక్కమాట గాదు అనవలసినపన్నీ అనేకారు. నా తల్లిదండ్రులకు అప్పు చెల్లెండ్రుకు అందరికీ కాపనార్థాలు పెట్టేవారు అప్పుడు నేను.

‘ఎందుకండి అందరినీ అనడం. మీ ఇంటికి తిండి! చేరినదాన్ని నేనే గనుక నన్నే అనండి’ అన్నాను. ఈ కరువుదిన్నాలో మనం అన్నమే

తింటున్నామో, గంజీ తాగుతున్నామో. డబ్బు చిక్కులు యేమేమి పడుతున్నామో అన్నీ స్వయంగా చూస్తూనేయున్నారు కదా? నిన్న బియ్యంబస్తా మీరు తెప్పించింది అరువు తెచ్చానని చెప్పేసరికి నా కెంతో కష్టముగావుండే. తమ కందుకు తెలియదు? అడగ్గానే డబ్బు యెక్కడ కురుస్తుంది. డబ్బు చిక్కు దినములలో మీరు ఎక్కడ వినుగుకొంటారో యని పిల్లలు చొక్కాలు లేపని యేడుస్తూన్నా-చినికిపోయిన చొక్కా చూడండి. శంకరం బడిలోకి నే నీక వెళ్లనన్నా, వాణ్ని ఆ చొక్కాతో పంపడానికి ఎంతో మారాంపెట్టాడు. ఏంచెయ్యను. బతిమాలాను, బతిమాలాను చివరకి నాల్గతికిపంపాను. ఏంచెయ్యను. బడిలో పిల్లలు మాస్తర్లు ‘శంకరం! మీ నాన్నగార్ని కరువు వచ్చిందా. చినికిపోయిన చొక్కాతో వచ్చావు’ అని అంటే వాడు చిన్నబోయిన ముఖంతో నాదగ్గర ఏడ్చాడు. కానేవు నే నేడ్చాను. అవిడకూడా యీ సంగతి స్వయంగా చూచేవుంది. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అన్నీ ఎరిగుండి యీమాటలు యేమిటి చెప్పండి. అవిడ అడగ్గానే నేను ఇవ్వాలట. మీతో చెప్పగూడదు. తెలియకూడదు. మీరు మంచివారేనట. అబ్బాయి యేంచేస్తాడు. తెచ్చి ఇంట్లోయిస్తే గృహాయజమానురాలు నువ్వు. కనుక యిల్లాంటి పల్లా నువ్వే చూసుకోవాలి. నీ మూలాన్ని నా కొడుకుఇంటికి పరాయిదాన్ని అయిపోయాను. నా బ్రతుక్కుసాయం యీ విశాలాక్షి యెందుకుదా పరించిందో. ఇదికూడ చస్తే యీబాధ యేమీలేకుండ నుఖంగా కృష్ణలో దిగిపోదునుకదా!! అని చంటిపిల్లలాగ విలవిల ఏడుస్తూంటారు. ఆ యేడుపుమాస్తే నాకే బాధగా ఉంటోంది. అవిడ యిల్లా క్షోభ పడడము బాగుందికాదు. ఇదంతా నాతో వచ్చింది కనుక నేనే విరగడ అయిపోలే పడలుతుండేమా” అని నుబ్బలక్ష్మీకూడా ఏడ్చు మొదలుపెట్టింది.

౮

‘శేషగిరిరావు’ ఇంతా విని పెద్దనిట్టూర్పు విడిచాడు. ఒకవైపున కన్నతల్లి. రెండవ వైపున కట్టుకొన్న భార్య. వాల్లిదగ్గరకు మనస్సులు పొసగకుండడం తన కపరిమిత పరితాపమునకు కారణమగుచున్నది. ఎవరిని అనుటకు వీలుగాలేదు.

“సరే. చాలా బాగాయింది” అని చిలక్కాయ్యనున్న పట్టుతాపితాకట్టుకొని, కాళ్లు కడుగుకొని భోజనానికి రేచాడు. చిన్నమ్మగారు వడ్డిచింది. శేషగిరిరావు తిన్నాడు. ఇది కావాలి, అది కావాలి అని ఈతడు అడుగలేదు. ఆవిడ పలుకరించలేదు. ఎవరు ముందు పలుకరిస్తే యేం గందరగోళం సిద్ధమవుతుందో అని యిద్దరి మనస్సులలో వుంది కాబోలు!

అంతలో నూర్యం తనవచ్చేరాని మాటలతో “నాన్నా, నాన్నా” అని పిలిచి నెవ్వరిగ వీపు మీద వారి జంఁదెము చేతివేలికి చుట్టుకుంటూ “నాన్నా! బామ్మ మంచిదికాదు” అన్నాడు. ఎందుచేత గాదురా? అన్నాడు శేషగిరిరావు.

‘ఎందుకా’ అని బామ్మవైపు చూచి ‘చెప్పేత్తారే’ అని ‘బామ్మేం అమ్మని కొత్తందని’ అని తలవాల్చాడు.

‘భడవా! నవ్వు చూశావుట్రా అమ్మని కొట్టడం?’

‘కొత్తలేదు, మరి మరి అమ్మగదిలో కొచ్చి ఏడ్చిందే మరి?’

‘యేడుస్తే?’

‘బామ్మకొత్తందేమోని.’

‘అమ్మే కొట్టిందట బామ్మని.’

‘లేదు నాన్నా బామ్మేం-బామ్మేం. మల్లీ చేతులతో బాదుకొంది తానే నాన్న గబగబా బాదుకొని ఏడ్చింది నాన్నా.’

‘ఏడిశావు. నోరు మూయి. నీ కక్కరలేని సంగతులు’ అని సూర్యాన్ని ఆవతికి పొమ్మని పంపేశాడు శేషగిరిరావు.

చిన్నమ్మగారి ముఖం కొంచెం కోపాన్నే సూచిస్తుందనాలి. కుట్టుగాడు నాలుగేండ్లు, పెద్దవకే ఇంత

కావరమా. తప్పు చిన్నమ్మగారిదే అని భావం తండ్రి దగ్గర లేలేకాడు. తల్లి రాక్షసబుద్ధులే పిల్లలకీనీ, తనని ఆచపనంగా బయటపడేస్తోందని ఆవిడ నమ్మకం. తన యాధిక్యత కించెత్తూ గుర్తించటం లేదని అభిప్రాయము. ఇంటిపెత్తనం అంతా తనకే వచ్చుచెప్పింది కాదని మరోకాంక్ష. తన్నిక యెందుకూ పనికిరాని పంపిణీదాన్నిగా చేశారని సొంత పెత్తనాలు వీళ్లవి అని అప్పుడప్పుడు అనుకోడం. అందులో ముఖ్యంగా సుబ్బలక్ష్మి తాలూకువాళ్లు. యే తల్లీ, అప్పగల్లో, అన్నదమ్ములలో, ఎవరో వకరు వచ్చారంటే ఆరోజున వంట సరిగావుండదు సరికదా, యేమూలో కూర్చుని యేడవడమే. అడిగితే నాఆవస్థ నాది, నీవేమయిన ఆర్చేదానవా, తీర్చేదానవా అనడం. మనం కలుగజేసుకోకూడదని ఊరుకుంటే “చూశావా ఆత్తేరి నేనంటే యెవరికి అక్కరలేదు. యేడ్చి యేడ్చి అదే ఊరుకొంటుందని పలకరించింది కాదు అంటుంది. నూర్యంగాని, గోపిగాని ఎవరు ఆయినా దగ్గరకు వెళ్లి “బామ్మా! ఎందుకే యేడుస్తున్నావు” అని ఒడియందు చతికిలబడి నెండు చేతులు మెడకు చుట్టువేసి యుఖాన ముఖమంచి అడగొస్తే “ఛీ పెద్దవల్లారా! మీసమాత్రం ప్రేమ యేడిసిందిరా. పొండి. అవతికి పొండి” అని క్రింద దూరంగా కూలవేస్తుంది.

౯

ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలంతా గుసగుసలు. ఏముంది. సుబ్బలక్ష్మిది తప్పా, అత్తగారిదా అని. సుబ్బలక్ష్మిది కాకపోతే, అత్తగారు ఇంటిపట్టున యెందుకుండదని సంతృప్తిరానికీ పడకొండు మాసముల యిరవైరోజులు అక్కడా అక్కడా కాలం వెళ్లపోసుకోవడమేమి అని. ఇంటిదగ్గరనున్న పదిదినములైనా కలసి మెలసి సంతోషంగా కనబడదని!

ఇరుగుపొరుగువారు అలా అంటే యిక బంధుగుల సంగతే-వాళ్లు అంతే. సుబ్బలక్ష్మి అత్తగార్ని యింటిదగ్గరనుంచి లేవగొట్టింది. ఇద్దరికీ ఒక్కగడియ పడదు. సుబ్బలక్ష్మి మాత్రం తక్కువదా అంటారు!

ఇంట్లో మనస్సులు, మనస్సులు కలియనవుడు ప్రతీదీ చెడ్డగానే కనిపిస్తుంది. ప్రతీదీ అనుమానంగానే తోస్తుంది. సుబ్బలక్ష్మిని గురించి అత్తగారే, 'మందిదని తన్ను అన్నివిధాలా కనిపెట్టే నడుస్తోంది' అని ఆవిడికి సంతోషంగా ఉన్న సమయాల్లో అంటుంది. తనకి కోపం వచ్చినప్పుడుగాని చికాకుగా ఉన్నప్పుడుగాని సుబ్బలక్ష్మి సాధ్యమయినంతవరకు తటస్థంగానే ఉంటుంది. తటస్థంగా ఉంటే "మాకారా, నన్నిల్లా పలకరించనైనా పలకరించింది కాదు" అనడం! ఒకరోజున సుబ్బలక్ష్మి, సూర్యం ఏదో అల్లరిచేస్తూ బామ్మని తగిలిరాడు.

"వెధవా! మైలదాపురా. మరోబట్టెనా లేదు. ఎల్లా ఏడవను" అని కోపముతో వాడిని రెండు చరుపులు చరిచింది. అమ్మదగ్గరకు వెళ్లి అమ్మచీరకొంగు మొగమున కడ్డము పెట్టుకొని ఏడ్చాడు.

'ఎందుకురా బామ్మని తగలడం' అంది తల్లి.

'ఎవలు దగిలాలూ?' అన్నాడు.

ఛా? నాక్కూడా కళ్లు లేపనుకున్నావా?

సూర్యం దాల్లో చూసుకోవద్దా అంత తొందర మరీ అని రెండు బిస్కెట్లు చేతికిచ్చి పంపి వేసింది సుబ్బలక్ష్మి.

'అంతలో నాకూ కళ్లు లేపనుకున్నావా' అన్న మాట చెవిలోబడి కాబోలు చిన్నమ్మగారు చరచర వచ్చి,

"నీ కొడుకును కొట్టటం నాడే బుద్ధి తక్కువ. జ్ఞానము వచ్చింది. నేటి కాలానికి నీచేత నాకళ్లు కూడా లేపనిపించుకోవలసివచ్చింది. నాకు కళ్లుంటే యింతమట్టుకు రాక నేపోను. నన్నిల్లా యేడ్చించి బాధపెడుతూన్నందుకు భగవంతుడంటే ఉంటే మిమ్మల్ని ఒకకంట చూడకుంటాడా. ఈ మిడిసి పాటు యెంతకాలమో చూస్తానులే. నన్ను పెట్టే బాధలన్నీ మీకు తగలకుంటాయా" అని వెక్కిరిస్తూ యేడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

సుబ్బలక్ష్మి నిరాంతరపోయింది. అత్తగారి బట్ట తగిలించన్నా తప్పే. ఊరుకున్నా తప్పే. ఏమని సమాధానమిచ్చుటకు తోచలేదు.

"అత్తయ్యా! మిమ్మల్ని నే నల్లాంటానా,

సూర్యం మిమ్మల్ని తగలేదంటే నాకు కళ్లు లేవా అన్నాను కాని నేను చూడటంలేదా మిమ్మల్ని రానుకుపోవడం. మీ రల్లా ప్రతీదానికి మనస్సు కలతపెట్టుకోవడం బాగాలేదు."

"అయ్యో కబుర్ల కేమిలోటు! నీజడ్డ ఎల్లాంటిది. నీకూ నీవార్లకీ నా ఉనురు తగులకపోతుందా. నే నిల్లా బతకడంకూడా యిష్టంలేదు. యేదో మిష పెట్టుకొని నాతో దెబ్బలాడుటకు సిద్ధమే. మొగాళ్లని చంపివుట్టావు. సూర్యాన్ని ముట్టుకోమని నీవే పంపుండాలి. మొన్న ఆలాగే వార్ల నాన్నతోటి బామ్మ అమ్మని కొట్టిందనడానికి వాడికి నీవు ఆనమని చెప్పియుండకపోలే వాడెల్లా అనగలదు? ఇంత కీ యాదవకులానికి ముసలంలాగ దావరిచావు. నీవో నేనో ఒకాళ్లం విరగడవులేగాని యీ అవస్థ లింతే."

"అనవసరంగా అలాకోపం తెచ్చుకుంటారేమిటి? మీకు పిచ్చి ఎక్కువ అవుతోంది. ఏవో పిల్లలను అన్న ముక్కలు మీమీద పెట్టుకొని యిల్లా అనడం మీకు తగినదికాదు. మీ కంత కష్టముగా ఉంటే నేనే విరగడయిపోతాను. మీరు మీ అబ్బాయి కులాసాగాయిండండి. ఇంక నన్ను మీరేమీ అనవద్దు. అనక మీ అబ్బాయిగారు వచ్చాక పిల్లలను అయనకు వప్పించి నే నేదో దారి చూచుకుంటాను రెండి. ఈ సంసారములో నాకేమి."

అంతలో వీధితులు తట్టినట్లయ్యెను. శంకరం నాన్నొచ్చాడని గబగబా పరుగెత్తి వీధితులుపుతీసి "నాన్నా-నాన్నా" అన్నాడు.

"అమ్మేం-అమ్మే కాదు నాన్న. బామ్మ-బామ్మేం యేల్చింది నాన్నా. అమ్మని తిత్తింది. అమ్మ పోతానంతోంది నాన్నా" అని వీధిగుమ్మం దగ్గరే ఏకరవుపెట్టాడు.

౬

'నా కదంతా తెలియదు. మీ పిల్లల్ని మీరు బాగ్రత్త పెట్టుకోండి.'

'సంగతి ఏమిటో చెప్పరాదా.'

'యేమిలేదు. యీరోజుతో మీకు నాకూ ఏల యీ లోకంతోలే సరి. నే నొక బ్రతుకలేను.'

'కారణమేమో చెప్పరాదా.'

‘ఋణము చెల్లుటే కారణం.’

‘పాతక భేదా?’

‘నేను ఈ బాధ భరించలేను. నేను విరగడవులే గాని యీ సంసారము బాగుపడదు గనుక.....’

‘ఈ వెధవగోల యెప్పుడు ఇంతేనా.’

‘నాకు తెలియదు.’

‘అవులే నీ పిల్లల్ని నీతోటే తీసుకెళ్లు.’

‘నా కక్కరలేదు. మీవల్ల కలిగినారు గనుక మీకు బాధ్యత.’

‘నీవు కన్నావు గనుక నీదే భారము.’

అంతలో చిన్నమ్మ గారు వచ్చి “దీనికంతకు కారణం నేను గనుక నేను యే సలమంబో మింగి చచ్చిపోతాను. మీరిద్దరు సుఖంగా ఉండండి. చిన్నప్పటినుంచి కష్టములే నాపాటు. కాపురానికి వెళ్లి నది లగాయితు కష్టాలే నాపంతు. పోనీ నువ్వు పెద్దవాడవయి గడించుచున్నావని సుఖపడే యోగ్యతా నాకు లేదు. యీ బాధలనుండి విముక్తి నాకే అవు సరం గనుక.....”

అమ్మా! నిజముగా నీకు మతిపోతోంది. అనవసరముగా యింట్లో యిద్దరు తగవులాడుతోవుంటే సంసారం యెల్లాగు? యజమానికి కొంచమయినా సుఖముండవలెనా, అక్కరలేదా? ఇంటికొచ్చే టప్పటికి దాని తన్న అది చస్తాను అంటే నీతన్న నీవు చస్తాను అంటూ యిద్దరూ యెవరినీ బెడరింపు.

మధ్యన నాకు చావుగానున్నది. మీ రిద్దరకు బెబ్బలాటలు లేకుండా సంసారం అన్యోన్యంగా దిద్దుకుంటామని ప్రమాణం చేసేవర్కు నేను యీ యింటియందు అడుగు పెట్టను.

ఇదే వెళ్లిపోతున్నాను అని చటాలున యిల్లు వదిలి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు శేషగిరిరావుగారు.

కొంచలూ యీవరుస జగడములుంటే యజమాని బ్రతు కేమి కావలయును. అత్తగార్లయిన మహాసాఫీయలులారా! కోడండ్రపై చలమువహింప ఫలమా? ముక్తియా? మోక్షమా? మీరుకూడ కొండొకతరి కోడండ్రలై మెలిగియుండలేదా. అప్పటి బాధ లేమయిన జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండునా మధ్యమధ్య. స్త్రీ లొలుతే దుడ్డిచేతను నివాహనంతరము భర్తవలనను వృద్ధాప్యమందు తనయులచేతను, రక్షణ పొందుచు వారివారి యనుజ్ఞావర్తతయియుండుటే విద్యుక్తధర్మమును పెద్దలనుడువుల యెరుంగరా. అటుల వారలకు తాము చేతోడు వాతోడై ఎల్ల కార్యముల సహాయముచేయుచు గృహమును స్వర్గ తుల్యముగ చేయుట మీమీ విద్యుక్తధర్మము గాదా.

చిన్నమ్మ గారును సుబ్బలక్ష్మీయు పూర్తిగా రాజీ అయ్యారు. శేషగిరిరావుగారు తిరిగి యింటికి వచ్చాడు. నాటినుండి యంతవర్కు మూడేళ్లు కావచ్చింది. ఇంతవర్కు యేమీ ఇంటిలో అడా విడులు లేవనే చెప్పాలి!

—:0:—

అవతార పురుషుడు

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ.

నీ. భరతావనీకృత ప్రాక్తన పుణ్యపుంజంబై రూపముగాంచి జన్మమందె సఖిలహైందవ కృతయజ్ఞ యాగాద్యనుష్ఠాన సత్ఫలమిట్లు సంభవించె నకలంకశాంతి సత్యప్రేమముఖసర్వ సద్గుణంబులె యిట్లు జన్మమందె ధర్మసంస్థాపనార్థము పుట్టుచుండునా భగవంతుడే యిట్లు ప్రభవమందె

తే.గీ. ననుచు జనములు కొనియాడ సతివవిత్ర

మైన భారతవర్షంబునందు బుట్టె

సఖిల జనసౌఖ్య సంపాద నానవరత

దీక్షితాత్ముడు శ్రీగాంధీ దేవుడిలను.



ఆత్మవైపునదృష్టి యంతరించిననాడు, పురికొల్పిజీవమ్ము బోసినాడు ।  
 స్త్రీలను బల్కనజేసి చూచిననాడు, తగదనియడ్డంబు దగిలినాడు ।  
 భిన్నమైసంఘమ్ము వేరుమాసిననాడు, నల్వరగవకట్టి నడపినాడు ।  
 అన్యభాషలనేర్వ ననుమానపడునాడు, పలుభాషలనునేర్చి ప్రబలినాడు ।

నవమతస్థాపకుండును నాయకమణి ।  
 యనుచుభారతజాతిలో నతనిగూర్చి ।  
 తెలియనేరనివారలుగలరె ? తలప ।  
 నతనితేజమె మనయాత్మలందుగలదు ॥

హైందవసంఘమ్మునం దెవ్వరై నచు, నవతేజమునుబొంది నడచిరన్న ।  
 బరదేశములకేగి భారతమతముల, పరతత్వములగూర్చి పలికిరన్న ।  
 పాలనానిధములోనల గల్గులోపముల్, పార్లమెంటున దేటపఱచిరన్న ।  
 అన్యభాషలనేర్చి యందుమార్దవమైన మంచికావ్యముల రచించిరన్న ।

యతడుపెట్టినభిక్షయే యనగదగును ।  
 నతనియాచర్యమే మన కనవరతము ।  
 వందనీయము సత్యవిశ్వాసయుతము ।  
 నతనితేజమె మనయాత్మలందుగలదు ॥

బాల్యంబుననె మహాపర్వతంబులదాటి, మేరునీరుండయి మెఱసినాడు ।  
 జాడసన్యాసుల వాదాననోడించి, ప్రకటవాక్పౌఢిమ బఱగినాడు ।  
 స్వమతవిశ్వాసంబు జాటుంగమదినొంచి, ప్రాణంబులనె యొడ్డుబన్నినాడు ।  
 భక్తిలేకుంపిన బ్రదుకు వ్యర్థంబని మించిగొంతెత్తి ఘోషించినాడు ॥

తనసువర్తనమున భావితరతరముల ।  
 కరయహైరోడ్డుగాజేసి యలరినాడు ।  
 సర్వతోముఖపాండిత్య సార్వభౌము  
 డతనితేజమె మనయాత్మలందుగలదు ॥

## పా ర వ శ్య ము

గీ. నవ్యతరమైన సంస్కరణంబుగోరి  
పూర్వమర్యాదలకు జీవముద్రయైన  
ప్రాతప్రతాలనంపుటి—బారవైచి  
సరసకిసలయకునుమాడి—సమితితోడ  
సకలతరులతలలరు వ—సంతవేళ  
బహుళపల్లవరాగంబు—ప్రబలువేళ  
మందమలయానిలములు క—మృనిసుగంధ  
బంధురముతాచు—బంధుల—డెందములకు  
విందొనర్చుచు హాయిగా—వీచువేళ  
వగరు వగరై నచిగురుల—పసరుచేత  
మృదుమధుర కంఠనాదంబు—పదునుబెట్టి  
లీల భృంగీరవంబుతో—మేళగించి  
దెసల నీవెప్పు డొకూత—విసరినావొ  
అప్పుడే మచ్చుచల్లిన—ట్లంతరాత్మ  
వివశమైనది గడిదాటి—పికవధూటి !  
బాణకాదంబరీశుక—ప్రజ్ఞ నెల్ల

వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు  
నై చధ నృపాలుహంస వి—శేషమెల్ల  
దిగిదుడిచి సర్వఘడియల—దెబియిడక  
వలుకువలుకున నమ్మతంబు—తోభుకునీదు  
దివ్యగానమె చెవిలోఁ బ్ర—తిధ్వనించు  
తలఁపులకుమీటి వాక్కుల—కొలఁదిగాక  
యలలనలితేఁగు నానంద—జలధిలోఁ  
దలమునుకతొట నిర్వాజ—తావిశిష్ట  
లలితగానామృతాస్వాద—కలితమైన  
సహజసౌహార్దమునఁగా క—జాతిమాత్ర  
సాధ్యమనవచ్చునే ? నీదు—సంఘబలము  
కలిమి ననవచ్చునే ? వెట్టి—తలఁపులే !  
జాతియేటికి ? నిరుపమ—ప్రీతిలేక  
చవులఁజెవిఁగ్రుమ్మరించునీ—స్వాదుగాన  
మానితంబైన కోమల—మానసంబు  
వివిధ విషయాంతరాసక్తి—విముఖమగుచు  
స్రుక్తునో లేదో యనుభవ—జ్ఞునకెయెఱుక.

## న వీ న క ళ్హ ర్థి ను లు

నాలి బాలనుందరరావుగారు

వదనసౌందర్యాభి వర్ణనమొనరించు లోచనమ్ములకు సులోచనములు,  
వాణీపతాకలవలె మందమారుతహతిని గంపించు చేలాంచలములు,  
చివురుచేతులలోన జెలువారు, పుస్తకాచ్చాదిత పీనవత్సాంతరములు,  
నవ్యనాగరికతానంద దేవత కాటపట్టులొకంచుక ప్రకటించులు.

కెరటములవోలు నీలిముంగురులగములు  
దనర, సాగరతీర పథాంతరమున  
సాగుచున్నారు తమ కళాశాల వీడి  
భారతీదేవి మారురూపములువోలె  
తీవతనువులతో కళార్థినులు కనుడు !  
ఆధునికభారతీయ కాంతాభ్యుదయపు  
చిహ్నములు వీరు; వీరి దర్శించి యింక

దోసిల్లాగ్గి, భయంపడి తొలగిచనుడు  
అతివలకు విద్య పనికిరాదనెడువారు.  
విమల భారతతరుణ సేవికలువారు;  
ఆర్యభారత వీరకన్యకలువారు;  
భారతీగృహభావిదీపములువారు;  
వారి కన్నీరు మనయింటి కారుచిచ్చు;  
వారి చిరునవ్వు బహువిభవప్రదమ్ము.

# బరంపురం ప్రయాణము-అమ్మవారు పండుగలు

తాత. కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ; యల్. టి.

మదిలో పుట్టెడు ఊహలకంటే  
మంటల లేచెడు పొగనుడికంటే  
వడివడిగా  
దడదడగా

మనపొగబండి మనరైల్ బండి  
జఫ్ జఫ్ జబజఫ్ జబజబ జబజఫ్  
పరుగిడుచున్నది పరుగిడుచున్నది  
మరియొక స్టేషన్ వచ్చుచున్నది. 1.

దెబ్బలు తగిలిన దెయ్యము వలెనే  
దేవత పంపిన దూతల వలెనే  
తరతరగా  
బిరబిరగా

చెట్లూచేమలు చెరువులు పుట్టలు  
ఏళ్లూ కొండలు ఊళ్లూ పొలములు  
వెనుకకు వరుసగ పరుగిడుచున్నవి  
మనమిక చూడగ కనబడకున్నవి. 2.

నేను జబ్బుపడి లేచిన కొన్నాళ్ళకు ఒకనాడు  
సాయంత్రం అంగణంలో పట్టెడమంచాలు వేసుకొని,  
అందరం కూచున్నాం. బావ కొత్తిగిలి ఒక మంచం  
మీద కూచుంటే, అతనికోసం తమలపాకులు చీలుతూ  
ఉండి అక్కయ్య. చిన్నన్న, నేను మరొక మంచం  
మీద కూచున్నాం. గడపలో కూచుని అమ్మ కూర  
తరుగుతూఉంది. నాన్న అప్పుడే వీధిలోనుంచి  
వచ్చి, కాళ్ళు కడుగుకుండుకు నూతికి వెళ్లాడు.  
రాత్రికి ఫలహారంకోసం నాయనమ్మ పంట:యింట్లో  
పొంగరాలు పోసుకుంటూఉంది.

బూచిని చూచిన పిల్లలవలెనే  
ముంగిని చూచిన పాములవలెనే  
తొందరగా  
సందడిగా

వచ్చుచునుండేడు బండితత్తర  
అగపడినంతనే ఆవులమందలు  
బెదరిపోయి నలుదిక్కుల గబగబ  
చెదరిపోవుచును పరుగిడుచున్నవి. 3.

మెరసిన మెరపులు కనబడునట్లే  
విరిగిన కెరటము పోయినయట్లే  
అదిగదిగో  
ఇదిగిదిగో

అదిగో వంటెన అగపడుచున్నది  
ఇదిగో వంటెన ఇక్కడనున్నది  
కనబడదేమీ వచ్చిన వంటెన ?  
కనబడునా మరి పోయిన వంటెన ! 4.

—గిడుగు వెంకట సీతావతి.

ఆమాట, యీమాట చెప్పుకుంటూ మధ్యమధ్య  
నవ్వులతోను, హాస్యాలతోను, అందరం సరదాగా  
మాట్లాడుకుంటున్నాం.

బావ నావేపు తిరిగి, చిరునవ్వుతో, “బావా,  
చదువుకుండుకు పట్నంవెల్లి ఊష్టం తెచ్చుకున్నా  
పట్నం?” అన్నాడు.

నిజంగా అత నా మాట హాస్యానికే అన్నాడు.  
కాని నాకది నొచ్చింది. చాలా చిన్నతనం వేసింది.  
సహజంగా కోపంకూడా వచ్చింది. కాని ఎవరి

మీద? నాలో యేదో లోపం ఉన్నదని తలచికదా, బావ ఆమాట అన్నాడు? కోపం, అపమానం, సిగ్గు- అన్నీ ఒక్కమాటే జనించాయి నాలో.

నా ముఖవైఖరి కనిపెట్టి కాబోలు, నవ్వు సమాధించుకొని ఆయన, “బావా, మాతో బరంపురం వస్తావా?” అన్నాడు.

నామనసు బ్రహ్మానంద పరవశం అయింది. నేనది వరలో యెన్నడూ బరంపురం చూడలేదు. అక్కయ్య అనేకమాట్లు నన్నాడోరు తీసుకొవెళతానని అనేదే కాని, యెప్పుడూ నాప్రయాణం తటస్థించలేదు.

“ఆ ఊళ్లో నన్ను స్కూల్లో ప్రవేశపెడతావా?” అని అడిగాను బావని.

నా భావం తిన్నగా గ్రహించలేక అక్కయ్య, “పోనీరే. నీకు యిష్టం లేకపోతే, బరికి వెళ్లాలని నిర్బంధం యేమీ లేదు.” అన్నాది.

“అయితే నేను బరంపురం రానేరాను.” అన్నాను మూతి బిగించి.

“ఏం?” అన్నాడు బావ.

“చదువుకుందు కైతేనే వస్తాను బరంపురం! స్కూల్లో నన్ను వెయ్యకపోతే, నాకేం పని మీ ఊరు రావడానికి? పర్లాకిమిడిలో అంటే, ఆ మాస్టరు చాలా చెడ్డవాడు. నిష్కారణంగా కొట్టే వాడు పిల్లల్ని. నేను తిన్న డెబ్బలు యీజన్మలో మరచిపోలేను!”

“నిన్ను కొట్టకుండా నీకు చదువు చేప్పేవాగు యేర్పాటు చేస్తే సరికదా? అట్లా అయితే మాదగ్గర ఉండి చదువుకుంటావా?” అన్నాడు బావ.

“డెబ్బలు లేకుండా అయితే, యేడోరై నా ఫరవా లేదు. అండమాన్ ద్వీపాలకు రమ్మన్నా వస్తాను. ఎన్నార్శయినా ఉండి చదువుకుంటాను.” అన్నాను ఉత్సాహంతో.

ఇంతట్లో నాన్న పెరట్లోనుండి వచ్చాడు. బావ,

నేను మాట్లాడుతూ ఉండడం చూసి, ‘ఏమిటి కథ?’ అని అడిగినట్లుగా కనుబొమలు వైకెత్తి బావవేపు చూశాడు.

“బావ మాతో బరంపురం వచ్చి, అక్కడ చదువు కుంటానని అంటున్నాడు. మీకేమీ అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను? మాతో పంపించండి.” అన్నాడు బావ.

‘నిజంగా నీకు వెళ్లి చదువుకోవాలని ఉందట్రా?’ అని నాన్న నావేపు తిరిగి అడిగినాడు.

“ఊఁ.” అని మెల్లగా అన్నాను.

వంటింట్లోనుంచి నాయనమ్మ ఎందుకో వచ్చింది గడపలోకి. ఆమెను చూసి నాన్న, “అమ్మా, వీడు బరంపురం వెళ్లి చదువుకుంటాడట. పంపనా?” అన్నాడు.

“చదువు మిషమీద యిక్కడికి, అక్కడికి పంపకు నాయనా. కొంచెం జ్ఞానం వస్తే వాడే చదువుకుంటాడు. ఇప్పుడు మించిపోయిన డేమీ లేదు. అంతగా వాడికి చదువుమీద అభిలాష ఉంటే, యింటివద్దనే నేర్చుకోవచ్చును. వాళ్ల అమ్మే చెప్పగలదు.” అంటూ మళ్లీ లోపలికి వెళ్లి పోయింది నాయనమ్మ.

“నాన్నగారూ, వాడిని పర్లాకిమిడి పంపించడానికి, మాడోరు పంపించడానికి వ్యత్యాసం లేదా? నేను పరాయిదాన్ని కాను కదా? పంపించండి.” అన్నాది అక్కయ్య.

“వెళ్ళడానికి వాడికి, తీసికెళ్ళడానికి మీకు ఉద్దేశం ఉన్నప్పుడు అలాగే కావచ్చును.” అన్నాడు నాన్న.

మొత్తానికి నేను బరంపురం వెళ్లడం నిశ్చయం అయింది. నా సంతోషానికి అలవిలేదు. చదువుమాట తల్చుకుంటే మాత్రం అప్పుడప్పుడు గుండె ర్పులు మనేది. ‘డెబ్బలు, లేకుండా చదువుకుందువు గాని.’ అని బావ చెప్పినమాటలు మళ్ళీ కొంతదైర్యం

యిస్తూ ఉండేవి. మళ్ళిగా, నాకు బరంపురం మాడాలన్న కుతూహలం యెక్కువయింది. అది గాక, రెయిలుబండి యెక్కువప్పుడు కదా అని సంబరం! వెళ్లి సంతోషంతో గెంతులాడింది నా హృదయం.

రెయిలుబండి యెక్కిన తరువాత నా గాథరా చెప్పతరం కాదు. కిటికీకి దగ్గరగా కూచున్నాను, వెనక్కి పరుగెత్తుతూఉన్న చెట్లు, చామలు మాస్తూ. బండి వడిగా పోతూఉంది. ఒక విమానంలో కూచుని, బ్రతికి ఉండగానే స్వర్గానికి వెళ్తుతూ ఉంటే యెంత ఆనందంగా ఉంటుందో, ఆ మోస్తరుగా ఉండేను నాకప్పుడు. చెట్లు, కొండలు, యేళ్లు, ఊళ్ళు అతి త్వరగా వెనక్కి పోతున్నాయి.

బండి నడుస్తున్నంతసేపూ గాలి తీవ్రంగా వీచేది. ప్రేక్షనవద్ద రెయిలు ఆగగానే జనుల హడావిడి, కోలాహలం బరే తమాషాగా ఉండేవి. వల్లారాయన గ్రామపోస్ట్ పాట జ్ఞాపకంపచ్చి నాలో నేను నవ్వుకునే వాడిని. తినుబడి పదార్థాలు, పళ్ళు, కాయలు, పాలు, పెరుగు, ఖిల్లీలు, చుట్టలు, అగ్గిపెట్టెలు మొదలుగా గలవన్నీ విక్రయానికి వచ్చేవి. కొన్ని కొన్ని మితాయి దినుసులు బావ నన్ను కొనుక్కొనిచ్చేవాడు కాదు. కాని మొత్తం పైని బరంపురం చేరేదాకా నాదవడ గానుగవలె ఆడుతునే ఉండేది. నిజంగా రెయిలు ప్రయాణం చాలా సరదాగా ఉంటుంది—చిన్నతనంలో.

ప్రేక్షనవద్ద ప్రయాణీకులు సామానులతో బండి యెక్కడానికి పడే అవస్త చూసి తీరాలి! బండి దిగడం కూడా అట్టే సుఖమైన పనికాదు. బండి దిగేవాళ్లను యెక్కేవాళ్లు, యెక్కేవాళ్ళును దిగేవాళ్ళు ఒకరినొకరు ఆటంకపరచుకుంటూ, కసరుకుంటూ, తోసుకుంటారు. నాటికీ నేటికీ కూడా మాడోతరగతి బళ్ళు ఒక్కమాదిరిగానే ఉన్నాయి. ఏపెట్టె చూసినా ప్రయాణీకులతో క్రిక్కిరిసి ఉంటుంది. నానా గోత్రస్థా, అన్ని తరహాల మను

షులూ ఆబండ్లలోనే యెక్కుతారు. ఉక్కిరిబిక్కిరి! ఊపద్రవమైన యిరకటం! అందుకు తోడు ప్రయాణీకుల సామాన్లు కూడా అట్టివే. తట్టలు, బుట్టలు, రంగంపెట్టెలు, చీపురుకట్టలు, కుళ్లు గుడ్డలమాటలు, కూరగాయల గంపలు, ఎండుచేపల జంగళ్ళు—కలగా పులగం! ఇక ప్రయాణీకులలో నూటికి తొంభైమంది చుట్టలు కాల్యడమో, పాగాకుకాడలు నమిలి బండిలో కూచున్నచోటనే ఉమ్మడమో, యేదో ఒక అసహ్యంపని చేస్తూఉంటారు. రాగం తాళం అసందర్భమైన తగవులు, తెలివితక్కువ చర్చలు, కాష్టవాదాలు—వీటితో కాలక్షేపం! రెయిలు ప్రయాణంచేస్తే మాడోతరగతి బండిలోనే చెయ్యాలి. రకరకాల మనుషులు, వాళ్ళవాళ్ల స్వభావాలు, మంచీ, చెడ్డ అన్నీ తెలుస్తాయి. ఉద్యోగస్తులు, అనాగరికులు, ఆడవాళ్ళు, రోగులు, చంటి పిల్లలు, సాయిబులు, పోలీసులు, దొంగలు, బిచ్చగాళ్లు, టిక్కెట్లు లేనివాళ్ళు, బైరానులు—అందరూ భుజం కలిసి కూచుంటారు.

ప్రయాణీకులు ఎవరేం మాట్లాడుకుంటున్నారో, యెవరేం చేస్తున్నారో, అన్నీ శ్రద్ధగా కనిపెడుతూ కూచున్నాను నేను. బ్రాహ్మణ రెయిలు బండిలో కూచుని, నానా జాతులవాళ్లు మాస్తూ ఉండగా, తగులుతూఉండగా, మైలగుడ్డలతో, చేతులైనా కడుగుకోకుండా భోజనం చెయ్యడమనేది నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. చొర్లంగిలో బ్రాహ్మణ వీధంట నేను మాలమాదికల నెన్నడూ చూసి యెరగను. సంతకీ 'కొండ్రాంగోలు' వెలిశే, యింటికి వచ్చిన తరువాత గుడ్డలు తడుపుకొని స్నానం చేసేవాడిని. తువరం చేసుకుంటే నన్ను స్నానం చెయ్యకుండా యింట్లోకి రానిచ్చేవారు కారు మావాళ్ళు. చల్లన్నం తిన్నప్పుడు పొత్తిగా పంచాకట్టుకుంటే మడేకాని, తడిపి అరవేసిన బట్ట కట్టుకోకుంటే అన్నం పెట్టేదికాదు నాయనమ్మ! ఇక కూర్రులు, ముట్టువాళ్ళు మాస్తూ ఉండగా

భోజనం యెన్నడూ లేదు. తుదకు రొట్టెముక్క సహితం వంటింట్లోనే తినమనేవారు మావాళ్ళు. ఎంత రెయిలు ప్రయాణమైనా మడి, నిష్ఠ, ఆచారం అంటే లేకపోవచ్చును కాని, శుచి శుభ్రత అయినా లేకుంటే యెలాగు? పళ్ళయినా తోముకోకుండా రెయిల్లో కూచుని కాఫీతాగడం, ఆడ్డమైనగడ్డి తిని, ఆచేతులు కడుగుకోకుండా చేతి రుమాలుకు తుడిచేనుకోవడం-ఇట్లాటి అసహ్యకరమైన పనులన్నీ తణుకూ బెణుకూ లేకుండా చెయ్యడమే నాగరికత కాబోలు!

ఆ ప్రయాణంలో తుదకు మాబావమీద కూడా నాకు కోపం వచ్చింది. స్టేషన్లవద్ద కొళాయిసీస్యు తాగడానికే నాకు మనసు యెన్నోవిధాల కొట్లాడింది! అట్లాంటిది, ఎవడో సాయిబుచేత సోదా తెప్పించుకొని నిర్భయంగా తాగాడు బావ. 'పలాస' స్టేషన్ లో ఎవరో గడ్డాల దొర కనిపిస్తే, అతన్ని పలకరించి, ముట్టుకొని షేక్ హాండ్ చేశాడు.

మేం కూచున్నబండిలో కాశీకి నెరుతూవున్న విధవవాళ్ళు కొందరు ఉండిరి. విధవల్ని, అందులో ముసలివాళ్ళని చూస్తే నాకొకవిధమైన భక్తి, అభిమానమున్ను. అట్టి వాళ్ళను చూసినప్పుడల్లా మా నాయనమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చేది. కాని 'నిజు' నిలకడపైని కాని లేల' దన్నట్లు, యీ బోడమ్మల గుట్టు రెయిలు ప్రయాణంలో కాని బయటికి రాదు. వీళ్ళ గోవిందనామాలు, ఘడియఘడియ స్నానాలు ఉపవాసాలు, తులిశమ్మ ముగ్గులు, లక్షవత్తుల వ్రతాలు-అన్నీ దొంగవేషా లేమో అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు.

ప్రయాణానికి కట్టుకున్న మూటలు విప్పి యీ విధవలందరూ తిండికి సిద్ధపడ్డారు. ఒకతె పరిపిండిలో సీస్యుపోసి, బెల్లం కలిపి పిసికి, ముద్దగా చలివిడిచేసింది. ఆముద్ద, అరిశెలు, అరటిపళ్ళు, జంతికలు, అటుకులు, పేలాలు, జీడిపప్పు-ఇవన్నీ తిని, పెరుగు

కొనుకొని తాగారు. నాకు వొళ్లు ఝుల్లుమన్నది. ఏమిటీ రాక్షసిలిండి! విధవవాళ్ళకు కలరాభయం లేదు కాబోలు!.....

రెయిలు సరదా యేమీ తీరకమునుపే బరంపురం స్టేషన్ వచ్చేసింది. ట్రెయిను ఆగగానే బంట్లో తొకడు వచ్చి, మా సామాన్లు దింపాడు.

వాడితో బావ, "అప్పడూ, బండివచ్చిందా?" అన్నాడు.

"వచ్చింది బాబూ."

గుర్రంబండియొక్క పావుగంటలో యిల్లు చేరుకున్నాం. ఇంటికి, స్టేషనుకూ చాలా దూరం. పెద్ద పెద్ద యిల్లు, విశాలమైన రోడ్లు, జట్కాబట్లు, చక్కని చెరువులు, కొళాయిలు-మొత్తంపైని బరంపురం చాలా రమ్యంగా కనిపించింది.

వచ్చిన కొన్నాళ్ళదాకా నాకు చదువు గొడవ లేకపోబట్టి, మనసుకు వచ్చింది తిని, తింగడం తప్ప వేరే వ్యాపకం లేకపోయింది.

బరంపురం పెద్దబస్తీయే అయినా, పల్లెటూళ్ళ సౌకర్యం అక్కడ కొంత లేకపోలేదు. పెద్దపెద్ద పట్నాలలోఉండే యిరకటం, కంపులు, దోమలు, కోగాలు, నాగరికత క్రమంగా యిప్పు డిప్పుడు అడోరుకు కూడా వ్యాపిస్తున్నాయి. కాని మ్యునిసిపాలిటీవారి పరిశ్రమవలన ఊరికి కొంత అందం, సౌఖ్యం, యిప్పటికై నా లేకపోలేదు. అక్కడ ఆంధ్రులు, ఓధ్రులు, మహమ్మదీయులు, అరవవాళ్ళు, అన్ని జాతులవాళ్ళు ఉన్నారు.

ఆవరల ఒరిస్సా, యివరల ఆంధ్రదేశం కాబట్టి, బరంపురం సగం ఆంధ్రం, సగం ఓధ్రం అనుకోవచ్చును. అక్కడ తెలుగు, ఉత్కలం రెండు భాషలూ వాడుకలోనివే. చిత్రం యేమిటంటే, ఆఊళ్లో ఆంధ్రులు ఓధ్రం బాగా మాట్లాడగలరు-నాబోటి ఉభయభాషాప్రవీణులయితే తెలుగు వాళ్ళతో ఓధ్రం, ఓధ్రులతో తెలుగు మంచిబాగా

మాట్లాడగలరు. ఈరెండు భాషలు తెలియని పరాయి జాతివాళ్ళతో అయితే, తెలుగు, ఓడ్రం రెండూ కలగలుపుచేసి, అత్యద్భుతంగా మాట్లాడగలరు!

కారేజి, జడ్డికోర్టు, జిల్లా ఆనుపత్రి, కోవెలలు, మసీదులు, 'చర్చీ'లు సత్రములు, స్టీడర్లు, డాక్టర్లు, వర్తకులు, వేశ్యలు, కాఫీకబ్బులు, ఖిల్లీదుకాణాలు, ఊరు నిజంగా కలకలలాడుతూ ఉంటుంది. 'బరంపురం దేనికి ప్రసిద్ధి?' అని అడిగితే, కొందరు పట్టుబట్టల 'నేతకనీ, కొందరు ఖారామసాలాకనీ, కొందరు ఓడ్రమంగలివాళ్ళకనీ పరిపరివిధాల చెప్తారు. కాని, నిజంగా ఆఊరు అమ్మవారుసంబరాలను ప్రసిద్ధిని విశదమైంది నాకు.

దేవాంగులందరూ పూనుకొని, ఊళ్లో చందారెత్తి, డబ్బు ధారాళంగా ఖర్చుపెట్టి, ప్రతీయేటా గొప్ప ఉత్సవం చేస్తారు. ఎక్కడెక్కడివాళ్ళూ చూడడానికి వస్తారు. ఆపదిరోజులు ఊరు చాలా అలికిడిగా ఉంటుంది. మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటల మొదలు రాత్రి యేడెనిమిది గంటలవరకు, 'చిన్న బజారురోడ్డు' జనంతో క్రిక్కిరిసి ఉంటుంది. అరుగులు, మేడలు, గోడలు, ఎక్కడ చూసినా జనం. రోడ్డుమీద నడవడానికి వీలుండదు. రథాలు, వాహనాలు, వేపాలు, భజనలు—అన్నీ చూడడానికి రెండు కళ్లు చాలవు. ఆటలు, పాటలు, కేకలు, ఆడవాళ్ళ కబుర్లు, చంటిపిల్లల యేడుపులు, పోలీసువాళ్ళ హడావిడి, ఆజన సమ్మర్దం, ఆకోలాహలం, అధూరి ఇవన్నీ చూసి, ఉత్సవంలోకి జొరపడడానికే మొదట నాకు భయం వేసింది.

బరంపురం అమ్మవారు చాలా సత్యంగల దేవతనీ, ప్రత్యక్షప్రభావం గలదనీ, చెప్పకోగా విన్నాను. సంబరంలో ఘటంమోసే ఆమెకూడా, అమ్మవారుకు యేదో దగ్గరచుట్టం వలెనే కనిపించింది! పెద్ద యెఱ్ఱని బొట్టు, పనుపుచీర, దానిమీద వసంతంమరకలు, విడిపోయి వ్రేలాడుతూ నీళ్లోడుతూఉన్నజుట్టు, గెత్తిమీద వేసకొమ్మలతోఉన్న వసంతంకుండ,

చుట్టూ ధూపాలు, గుగ్గిలంపాగ, రోడ్డుఘోరి, డప్పలు, బాజాలు, పోలీసు బెత్తాలు—వీటితో వస్తూ ఉంది ఆ సాహసురాలు! వీరావేశంతో తూలి పోతూ ముందుకు నడుస్తూఉంది—పరుగెత్తుతూఉంది—మధ్యమధ్య అగి గిర్రున తిరుగుతూ నాట్యంఅడుతూ ఉంది. చుట్టూఉన్న స్త్రీలు ఆమెను, ఆమె తల మీది కుండను, క్రిందపడి పోనీయకుండా కాపాడు తున్నారు. 'జేయి! జగజ్జననీ! కాళీ! అంబా!' అని కేకలు. ఒకరి నొకరు తోసుకోవడం, పోలీసు బెత్తందెబ్బలు తింటూఉండడం, సంబరం వెనుక పరుగెత్తడం—ఇదీ జనుల జేడుక.

రోడ్డుమీద యీకొసనుండి ఆకొసవరకు జనమే. వేలు, లక్షలు ఉంటారు. ఏదో ఒక సదుపాయమైన చోట నిల్చుని, ఉత్సవం చూసి, చప్పన యింటికి పోదామని ఉంటుందా నాకు? ఈచివరనుండి ఆ చివరవరకు, జనాన్ని తోసుకుంటూ, తోపులు తింటూ, అన్నీ చూస్తూ తిరగాలని ముచ్చట.

మరో ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళతో జట్టుకలిపి, జేబులో ఉన్న డబ్బులన్నీ ఖర్చుపెట్టి పతాకీలు, కొబ్బరి ఉండలు, వేరుసెనగపప్పు, అన్నీకొని జేబులో పోసుకొని, వాళ్ళకు కూడా యిచ్చి, మహా ఉత్సాహంగా జొరపడ్డాను సంబరంలోకి. ఒక్కక్షణంలో ఆపాద మస్తక పర్యంతం ఒళ్ళంతా ధూళితో నిండిపోయింది. కట్టుకున్న గుడ్డలు మురికి కావడమే కాక, అక్కడక్కడ చినిగాయి. నాలెల్లని షెరాయిమీద చూసో, చూడకో, యెవడో ఖిల్లీ ఉమ్మినట్లున్నాడు. అసహ్యంగా యెర్రని మరక కట్టింది. నాతోఉన్న కుర్రవాళ్ళు కేళిచేస్తూ అది చూపించిన దాకా నేను చూసుకోనేలేదు.

బట్టలు చెడితే నేం కాని, తృప్తితీరా తిరిగాను సంబరంలో. వేపాలు వేసుకుని దండుకునే వాళ్ళను చాలామందిని చూశాను. 'ఉదరనిమిత్తం బహుకృత వేషం,' అని చిచ్చు మెత్తుకుందుకు వేపాలు వేసేవాళ్ళు కొందరు; మొక్కుబడులుండి విధిలేక వేషం వేసుకుని

అమ్మవారుకు సమర్పించడానికి దండుకునేవాళ్ళు కొందరు; శేవలం ముచ్చటకొద్దీ వేషాలు వేసుకొని తిరిగేవాళ్ళు కొందరు. ఎన్నెన్ని వేషాలని? 'చోడి గజా' వేషాలు, వెధవముండ వేషాలు, దొరసాని వేషాలు, మందులమారి వేషాలు, యెరుకుల వేషాలు, పులివేషాలు, ఆంజనేయ వేషాలు, ఆడ మొగవేషాలు, -ఇంకా ఎన్నో చిత్రవిచిత్రమైన వేషాలు! వెదురు కర్రల శయనంమీద ఓగాయిత్యంగా ఒకడిని కట్టి పడుకోబెట్టి, నలుగురు మోస్తూ కొత్తకుండలో నిప్పులు, పిడకలు, మిరపకాయలు పోసి పట్టుకొని ఒకడు ముందు నడుస్తూ రొమ్ము బాదుకుంటూ లబోమని యేడ్చే వెంటపస్తూ, అడుగడుగుకీ కాన వచ్చేవి శవంవేషాలు! అందుకుతోడు ఉక్కిరిబిక్కిరిగా ఉన్న ఆజనసమూహంలో, ఆమిరపకాయ పొగలో, మధ్యమధ్య పెద్ద యెద్దుబళ్ళు. అందు, కొన్నిటిమీద వస్త్రావేషాలు, -అంటే, నలుగురైదు గురు కండ పుష్టిగలవాళ్ళు కసరత్తు సామగ్రితో వస్త్రాదులవలె రొమ్ములు విరుచుకొని తీవిగా ఆబళ్ళ మీద నిల్చునేవారు. వాళ్ళలో ప్రతీవాడికీ ఒంటి నిండా యెర్రమట్టి పూత, మెడలో ఆంజనేయ విగ్రహంగల చిన్న రాగిరేకు, కాలికో, జెబ్బుకో సన్నని వెండితోడా, బిగువుగా కట్టిన కాషాయ లంగోటిన్ని, వరికొన్ని బళ్ళమీద సానివేషాలు, - అంటే, ఫిడేలు వా డొకడు, మద్దల గా డొకడు, హోయోనీ వా డొకడు, ఆడవేషంలోఉన్న మరో యిద్దరు మగ్గురు యువకులు, అంతా ఒక బండిమీద ముస్తాబై నిల్చునేవారు. రంగురంగుల జరీచీరలు, వొంటినిండా మాయనగలు, కాళ్ళకు గజ్జలు, మెహానికి రంగుపొడరు, మొలకు చేతిరుమాలు, నోట్లో ఖారాకిల్లీ, చేతికి రిస్తువాచీ, కొప్పులో పువ్వులు,

ముసిముసి నవ్వులు, పాట, ఆట, అభినయం-బలే ఖుషీకరింగా ఉండేవి యీవేషాలు! ఇంకా మరి కొన్ని బళ్ళమీద నాటకవేషాలు-అంటే, నీతారామ లక్ష్మణులు, ద్రౌపదీ పాండవులు, చిత్రాంగీ సారంగ ధరులు, సావిత్రీ సత్యవంతులు మొదలైన వేషాలు.

నడిచే యీబళ్ళే కాక, ఉత్సవంలో స్థిరంగా ఒకచోట నిలచిఉన్న ఎన్నో పెద్దపెద్ద రథాలున్నాయి. వాటిమీద చూడ సాంపయిన పెద్ద పెద్ద విగ్రహాలు. ఒక రథంమీద రాముడు విల్లెక్కు బెట్టి బాణం విడుస్తూఉన్నట్లు ప్రతిమ. దాని కెదురుగా మరొక రథంమీద పదిబుర్రలతోను, యిరవై చేతులతోను భయంకరమైన రావణాసురుడి విగ్రహం. ఇట్టివే ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణుడు, సుగ్రీవుడు వారి, కర్ణుడు అర్జునుడు, సత్యభామ నరకాసురుడు, ఒకరితో ఒకరు యుద్ధంచేస్తూఉన్నట్లు చిత్రంపబడిన విగ్రహాలు. ఈ రథాలమీది బొమ్మలు మాత్రం చాలా బాగుండేవి. అదంగా, నేర్పుగా చేసిన విగ్రహాలవి!

ఉత్సవంలో తిరుగుతూఉంటే, యింకా ఎన్నెన్ని తమాషాలో చూడవచ్చు. భజనసంఘాలు, మిఠాయి కొట్టు, ముళ్ళకంపలమీద పడుకొని ముప్పైతుకునే బైరాగి మహాత్ములు, పోలీసులన్నా భయములేని జేబుదొంగలు, నెత్తిని దొరటోపేలు పెట్టుకొని కొంచెం వంగి ఊగుతూ విలాసంగా నడిచే ఊన్నతో ద్యోగస్తులు, ముస్తాబై మొగవాళ్ళను రాసుకుంటూ స్వేచ్ఛగా తిరిగే ఆడవాళ్ళు, వయసువచ్చిన స్కూలు విద్యార్థుల పెంకెజట్టు, మాబోటి కుర్రకుంకలు, - యింకా అనేకమైన తమాషాలు! ఒక రోజుకాదు! రెండు రోజులు కాదు; వారం పదిరోజులవరకు జరుగుతుంది, యీ అమ్మవారు పండుగ.





# భక్తి యోగము

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు

- శా॥ దేవా, యాదవవంశవార్ధిసితకాంతీ, శ్రీపతీ, సర్వధా ।  
భావంబందునఁ గొంద రర్థిమెయి నిన్ బంధింతు; రవ్యక్తమున్ ।  
భావాతీతము నక్షరంబనుచు సంభావింతు రో కొందఁగిం ।  
దేవారు తమ యోగవేదులుకదా ? యీ వానతీవే దయన్ ॥
- మ॥ అని సంప్రశ్నముసేయు పార్థునెడఁ దా నత్యోదరం బొప్పఁగా ।  
ననునంతన్ భగవానుఁడౌ నవును ముఖ్యుంబైన దీ మాటయున్ ।  
ననుజింతింపుచు శ్రద్ధతోడుత సదా నామేటి వృత్తంబులన్ ।  
విని రక్తుండగు నిత్యయుక్తుడె నుమీ విద్వాంసుఁడౌ వెండియున్ ॥
- మ॥ సములై సంతత సర్వభూతహితులై, సాధించి చంచద్ధష్టీ ।  
కము లవ్యక్త మనంత మన్యయము, నాకాశం బచింత్యంబు స ।  
ర్యము, సర్వత్రగమున్ ధ్రువం బచల ముష్ణాసంబుఁ గూటస్థభా ।  
వమునై యొంచునున్న యక్షరపరబ్రహ్మంబుపాసించు ధీ ।  
రమతుల్ సూటిగ నమ్మఁజేరుదురు వీరశ్రేష్ఠ, తధ్యంబుగా ॥
- శా॥ ఆయుద్యోగము మంచిదే ! అయిన నే యాధారమాలేదున్ ।  
పాయం బిట్టి యుపాసనాపరత నెవ్వండేన్ సుఖంబొందునే  
ఆయాసంబు నపారదుఃఖముల పెం పాపైరసాధానమే ।  
ఆయాసల్గల దేహధారులకుఁ గా కన్యఁబు సిద్ధించునే ॥
- శా॥ ఆపేరాసల నేగి యేటఁబడులేలా ? హాయిగాఁబ్రేమతో ।  
నాపైఁజిత్తమునిల్పి తత్పరతతో నన్నే యుపాసించి యే ।  
వ్యాపారంబులనై సఁగాని మరి నాకర్పించు నాభక్తియో ।  
గోపాయం బదిరా యనన్యః మిదికాదో నీవయోచింపుమా ॥
- ఉ॥ నాకీక భక్తియోగకలనాసముపేతులై యిష్టుఁడౌ ర  
స్తోకమతుల్ యథార్థసుకృతుల్ మరి వారలై; యట్టివారి నే ।  
వీకొని యీజరామరణ భీకరమా భవసాగరంబునే ।  
నేకద యెల్లవేళలఁ దరింపఁగఁజేయుచునుందుఁ బ్రీతితో ॥
- మ॥ అనఘా, నీకొకవేళ ఈపని యసాధ్యంబేయగుంగాక సా ।  
ధనచే సాధ్యముకాని దేదని ప్రయత్నంబెంతయేఁ జేయు;మా ।  
పనికిం జాలనివాడవేయయిన నోపార్థా, మదర్థంబులే ।  
యనుకో కర్మల నాచరించునెడ ! మోక్షార్హుండవౌ దెట్టులేన్ ॥

- శా॥ పోని మ్మింతయుఁ జేతఁగానిదె యగుంబో యే యపాంబులే ।  
దోనాయర్జున, కోరఁబోకు ఫలముద్యోగంబునం దెన్నఁచా ।  
జ్ఞానాభ్యాసములందుఁ బెద్దయగు జ్ఞానంబైన నాజ్ఞానమున్ ।  
ధ్యానంబొక్కటమించు; దీనికి ఫలత్యాగంబె మీదయ్యెడిన్ ॥
- మ॥ అరరే ! యెవ్వఁడు, భూతజాతములయం దద్యేషియై సఖ్యమున్ ।  
గరుణన్ బాగుగఁబూని తుల్యసుఖదుఃఖప్రేక్షుండై సై రణన్ ।  
నిరహంకారియు నిర్మముండునయి, నన్నే రూఢిగానమ్మి సు ।  
స్థిరయోగ ప్రతిభావిశిష్టుడయి బుద్ధిన్ మానసంబున్ సదా ।  
మరి నాయందె లయింపఁజేయు యతి; తన్మార్గంబులో నెప్పుడున్ ।  
బరమానందము నొందువాడు ప్రియుడై భక్తుండు నాకర్జునా॥
- ఉ॥ ఎవ్వనివల్ల లోకముచు, ఎవ్వఁడు లోకమువల్ల నెన్నఁడే ।  
రవ్వయు రట్టులేక యనురాగము మీర సుఖించుచుందురో ।  
ఎవ్వడు హర్షరోషభయపాతు విముక్తుడో వాఁడుగా కయో ।  
కవ్వడి, యెవ్వడింక మరికల్గుచు నాకుఁ బ్రియుండు, భక్తుడై ॥
- చం॥ వలపులెపో మనశ్శుచిని బాడొనరించునటంచు దత్తుండై ।  
మెలకువ దోఁపఁగాఁదలకు మించినకార్యము లెల్ల నూని, పాం ।  
తలఁబడుచున్ మనోవ్యధల దగ్ధుడైగాక ప్రియంబుబూని యి ।  
మ్ముల సలకారువాడె కడుఁబూజ్యుఁడు నాకు హితుండు భక్తుడై ॥
- ఉ॥ మేలగువేళ మోదము న మించుటకీడగువేళ వంతచే ।  
దూలుట, యిష్టసప్తమున దుఃఖము—వెండియు లేనిదానికై ।  
గోలయు, నెగ్గులగులకుఁ గుంగుటపొంగుట లెల్లమాని నా ।  
లో లయుండై న భక్తిరసలుబ్ధుండు నాకుఁప్రియుండు పాడవా ॥
- మ॥ సమచిత్తంబున, శత్రుమిత్రులయెడన్ సర్వత్రమానావమా ।  
నములన్, గప్తసుభోష్ణశీతముల శాంతంబొంది నిర్ద్వంద్వుండై ।  
సహనిందాస్తుతిబుద్ధి గల్గి మునియై స్వల్పంబుతోనైన మో ।  
దము నొందంగలవాఁ, డనంగుడు, జగద్ధామండు, సుస్థైర్యవి ।  
క్రముడౌవాఁడు, మహాత్మకుండు, నిజభక్తాగ్రేసరుండౌ గదా ॥
- శా॥ విన్నావా యిది భక్తియోగము: సదావేద్యంబు, ధర్మామృతం ।  
బన్నా, యెవ్వరు దీని సంతతము శ్రద్ధాసక్తులై భక్తితో ।  
నన్నేనమ్మి యుపాసనల్ సలిపి యానందితురో వారెవో ।  
యెన్నండైన మహాత్మకుల్ ప్రియమునెంతే గూర్తునా కన్నిటన్ ॥

వెనుకటి మేనకా వృత్తాంతం జ్ఞాపకానికి వస్తూంది. ఆమె దేవతాకన్యః ఏంచేసినా చేసి ఉంటుంది. కాని భూలోకంలో కూడా ఇలాటి ఉదంతాలు జరుగుతాయా అని పించింది. అయితే వెనుకటి కథకూడా యీ లోకంలోదే! విశ్వమిత్రు డిక్కడివాడేగదా!

‘తల్లి’ అనగానే ప్రేమచేత ఒళ్ళు గగురు పొడుస్తుంది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతాయి. మన స్సెంతో నిండుగా ఉంటుంది. కాని దీనికి కారణం ఆమెకు బిడ్డయెడగల ప్రేమే కదూ! ఆప్రేమ తీసేస్తే తల్లికి నేలపాషాణానికి ఏమిటి భేదం?

రెండాకులలో చుట్టబెట్టేసి ఆబిడ్డను పొదలోపడేసి యే అంబరవీధిలో ఎగసి పోయిందా తల్లి. పాప మా పసికూన మిల మిలా మెరస్తూన్న కళ్ళతో చిలుకాళ్ళు కదపుతూ, చిన్నినోరు సవరించుకొంటూ ఆ ఆకులలో సంచలిస్తుంది.

ఆపొదలోనే అలా దినాలుతోపాటు ఆమె కూడా పెరుగుతుంది. విడిసే పూలనుండి రాలిన పూదేనె చినుకు లాహరిస్తూ, మంచు నీటిబాట్లు త్రాగుతూ మెల్లగా ప్రాకి వెళ్లి వెళ్లి క్రిందికి వంగిన కొమ్మలచివురా కందు కొని తింటూ అక్కడికక్కడే తిరుగుతూ, కొంచెం పెరిగి పెద్దదయిందామె సన్నాసి బ్రతుకు; సాత్వికాహారం; స్వచ్ఛందజీవనం; అలాసాగిపోతే ఎంతబాగుండును! పాప మన స్సలా నిలబడుతుందా? కొంచెం బాహ్యలో కాన్ని చూచింది. ఆచెట్ల

పూలయందం చూచింది. ఆరేకుల సాగనూ వన్నెలూ, చిలుగువనీ, ఇవన్నీ చూచింది

“అయ్యో! ఈ పువ్వెంత అదృష్టవంతు రాలో! స్వేచ్ఛగా చెట్టుకొమ్మకొనను నిల బడి నవ్వు మొగంతో లోకాన్ని చూచి ఆనందిస్తూంది. నేను కూపస్థమండూకంలాగు ఈ చీకటిలో ఈపొదమాటున జీవిస్తున్నాను. పుట్టు సన్నాసిలాగు బూది పూతెక్కిన ఈ యొడలితో ముడిచిగొన్న యీ మొగంతో నేలనే తిరుగుతూ, ఏలాలిత్యమూ ఎరుగ కుండ ఇలాపడి ఉండలేను. ఇంత మానవృత్తి బూసి ఆకలమలుదిని జీవితం గడుపుకొంటూ న్నా ఆదైవం నన్ను దయదలచిందికాదు. ఈ మలిన జీవనమే బుచ్చుకొమ్మని గట్టిగ నుదుట వ్రాసిపడేసింది నన్నీలోకంలోను: అయ్యో! అంత విశాలమయిన ఆకాశాన అన్నిపిట్టలు సంచరిస్తూన్నాయే! జగత్తంతా చూస్తున్నాయే! ఆచిత్రాలూ, ఆజిలుగుపనులూ, ఆవన్నెలూ, ఆవైభవాలూ, అన్నీ చూచి ఆనందిస్తున్నాయే! నాకెందుకు కూడదూ ఆ అవకాశం? ..ఏదీ? ...లేదు! ఎవరిస్తారు? నిర్భాగ్యపు పుట్టుపుపుట్టిన నాకు నిలువనీడే నిధానమయిపోయిందే! ఏంచెయ్యడం? ఆ దేవ దేవు నెలా సందర్శించడం? నాకెలా స్వాధీనుడవుతా డతడు! ఛీ! ఈ జీవనం పయిని విరక్తిగలుగుతుంది నాకు! బైరాగి నైవోతా. నిద్రాహారాలు మానేసి నిలువు గాళ్లమీద తపస్సు చేస్తా!! చూస్తా దేవుడు నాకు ప్రత్యక్షం కాక ఏంచేస్తానో.”

అనుకొని ఆమె ఆపాదమొదట మానముద్ర వేసికొని పాదు కదలకుండా అహోరాత్రాలు జపంచేయడం మొదలుపెట్టింది. కొన్నాళ్ళయేసరికి పూర్వం వాల్మీకిమీద పెద్దపుట్టలు పోసేసినట్లు, ఆమె కనబడకుండా ఆమెచుట్టూ, పట్టులూ, పుట్టలూ, కూడా అల్లేశాయి. ఆమె నిర్విఘ్నతపస్సమాధిలో నిలిచిపోయింది.

ఇదంతా ఎందుకు? లోక సౌందర్యానిని అనుభవించడానికట! అసంతములయిస్తాకే ఈ సృష్టి సౌందర్యపరంపరలన్నీ ఎవరికి గోచరిస్తాయి! ఎవరు వానినన్నిటినీ స్వేచ్ఛగా అనుభవింపగలరు? మీదు మిక్కిలి అందగలరు? కాని లోకంమాత్రం అలా ఊరుకుంటుందా? వెట్టిజీవులను ఇలాటివంతలతో ఆడిస్తుంది. రంభాపరిరంభణంకోసం యజ్ఞాదివ్రతనియమాలతో కాలంగడిపే మునలిసోమయాజికంటే వెట్టిదా మనకథానాయిక?

ఏమో, ఆమె చెబుతుంది తరువాతి వృత్తాంతమంతానూ, ఆపుట్టలో, ఆపట్టులో, ఏంజరిగిందో మనకేం తెలుస్తుంది.?

“నేనలా తపస్సమాధిలో తదేకధ్యానంలో కన్నులు మూసికొని, లోకాన్ని మరచిపోయి నిశ్చలనై నిర్జీవమైపట్టు పాపాణ ప్రాయంగా అలాపడిఉన్నాను. అలా గెన్నాళ్లున్నానో, ఏలా గున్నానో, తెలుచుకుంటే, నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఆశ్చర్యంరాదూ ఆభగవంతునిచేతా? ఏది ఎలాజరిగిందో ఎవడు చెప్పగలడు?

ఒకనాడంతట యోగ నిద్రనుండి నేను త్రుళ్ళిపడి మేల్కొన్నాను. అంధకారమయమయిన నా ఆవరణలో నొకవంత వెలుగు పొడమింది. ఆ! ఇది దివ్యకాంతి! నాతపమును మెచ్చికొని దైవ నాకు ప్రత్యక్షమౌతుంది. సరే! ఈ అమూల్యావకాశాన్ని విశవకుండా నాకు కావలసిన వరాలిచ్చిమరీ వెళ్లుమంటా నాదేవుణ్ణి!! ఊరకే మొగంచూపించి పారిపోతే ఒప్పుకోను!! నాతపో మహిమచేత వానిని మొలకొంగున పట్టుకొని ముంగిట నిలబెట్టి మరీ అడుగుతాను: నేనడిగిన వరాలిచ్చేదాకా వదలను!! రానీ! ఆ ముఖారవిందు నాకంటబడితే అప్పుడుంది. ఇప్పుడేలా! అనుగో! ఆపట్టుచించుకొని మరీ వస్తున్నాడు. రమ్మను నాతో హాస్యాలు కాదు!!

ఆతడు వచ్చేడు. నాబడలు మెల్లగా తన చేత్తో నిమిరేడు. కొన వ్రేళ్ళతో దువ్వేసు “బిడ్డా! నీతపము మెచ్చికొన్నాను. నీకు కావలసిన వరములనుగు”మని నాచెవిలో చెప్పినట్లయింది, నేను ‘స్వేచ్ఛ సౌందర్యం’ అన్నాను తొందర తొందరగా “సరే ఇచ్చేను పొందు”మన్నాడు. నేను కళ్ళు విప్పేను. అంతా అంధకారం! అయ్యో! అప్పుడే ఇంత లోనే ఆతడు పారిపోయాడు. ఆముఖ మొక పరిచూచానుకాను. ఆసౌందర్యం ఒక్కసారి అనుభవించానుకాను. ఆపాదాలోకతూరి స్పృశించలేకపోయాను. ఏవో అడుగుతే ఆతడిచ్చానంటే అంతే చాలుననుకొన్నాను. ఏమిచ్చేడు? ఏమో! ఆ అంధకారంలో

నాకేంతెలియలేదు. పై కేలాగయినా ప్రాకి పోయి ఆదేవును నాకేమిచ్చేడో చూడాలన్న తొందర హెచ్చయిపోయింది. మెల్లగా ఆ పుట్ట పగిలించుకొని అపట్టు చీల్చుకొని పైకి త్రోవ చేసికొనుటకు ప్రయత్నించేను. ఎవరో తెరచినట్లు వింతగా ఆత్రోవ విడిచింది. పైకి వెడలేను. ఒడలు తేలికగాడింది. శరీరమంతా విరుస్తూంది. విప్పేను; కనులు మిరుపిట్లు గొన్నాయి పూవురేకులలాగుంది నాశరీర సౌందర్యం. ఆహా! అవన్నెలు ఆజలుగు ఆ చిత్రరచన ఏపువ్వుతోడింది ?

అయింది పూలగర్వం అడగింది ఆకొమ్మ కొనను నిలబడి అదియేమి గర్వించింది! దాని కంటే ఎక్కువ అందం నాకువచ్చింది... అన్నట్టు స్వేచ్ఛకోరుకొన్నావే....పై కెగసి చూస్తాను. కుప్పించియెగిరేను గాలిలో విమానంలాగు తేలిపోయాను. అంతరాళాన రంగుల కాగితాల గాలిపటంలా గెగసేను. ఆ పువ్వు దగ్గరకుపోయి దాని గర్వం ఇప్పుడు పరీక్షించుకున్నాను. అది నారెక్కకొననయి నా పోలలేకపోయింది. నేను కొంతసేపలా నిలబడేసరికి అది నాలందంచూచి ఓర్వలేక నారెక్కలనిండా తన కేసరాల ధూళి చల్లేసింది. నాకు కొంచెం కోపంవచ్చి ఆ ప్రక్కనున్న చిగురుదగ్గరకుపోయి నిలచాను. నాకప్పుడాలోచనమీద నాలోచన పొరలి

వస్తూంది. ఆగ్రోన్ననవై పే కొర కొరా చూస్తూ నిలచిపోయాను. ఏమిటి దీని యెక్కువ! నాకంటే దీనికేమి విశేషాలున్నాయి. వాసన మధువు; మార్దవం; ఇవి నాలోలేవు. అందుచేతనే తుమ్మెద నాతో మంతనాలాడదు; నన్ను ప్రేమతో కాగిలించి కోదు. ఈపూవును చూచి పరవశమున పాడుతూ అది దాని పొత్తువిడువదు; నన్ను అది కన్నెత్తి చూడనయినా చూడదు. కాంతాలోకాని కీపూలమీద నెంతప్రేమ! ఎంతగౌరవం! వాళ్ళు నాటిని తలమీద పెట్టుకుంటారు! నన్నెవరలా గౌరవిస్తారు. నేనిలా యీఅడవిలో పేరూ ప్రతిష్ఠాలేకుండా సమసిపోవడమే కాబోలు ఏమో! ఆదైవము ముఖాముఖి నాకడ నిలచినపుడు కావలసిన వన్నీ అడుగక ఇప్పుడన్నీ కావాలంటే యెలా వస్తాయి ?

ఇదే నాకడసారికోర్కె:-పూవువలె నేను కూడా కాంతాలోకంలో గౌరవంపొందాలి.'

ఇప్పుడాకోర్కె సఫలీకృతమాతూండే మో! పట్టుపేలికలతో ఆకుచిలుక ఆకృతిని రచించి రెక్కలమీద చెమ్మిపనులుచేసి సింగారవతులు జడలమీద పొందుపరచుకుంటున్నారు. అది చూచి సీతాకోక చిలుక ఆనందించదూ ?

తపోమహిమ

# ‘భారతి’

“భారతి” యని పిలిచెను బ్రహ్మానందరావు.

“ఊ. పన్నాన్నాను” అని అంటూ స్వాండ్వెల్పు చప్పుడు చేసుకొంటూ వచ్చినది భారతి.

బ్ర:—నాకు కాలేజీ టయిమయినది. నూటు మడతది తీసియివ్వము.”

మడతనూటు యిచ్చినది భారతి. నూటు ధరించుతూ,

బ్ర:—నేడు యింగ్లీషువిద్య నేర్పదను. నేర్చుకొనవలెను. “రెడీ”గా యుండుము.

భారతి:—“అబ్బా. నాకు రాదు. యిష్టమునూ లేదు. మరియొక రోజున జూచెదము రెండి.”

బ్రహ్మానందరావునకు పట్టరాని కోపము వచ్చి, మొహము ఎర్రబార, తన ద్విచక్రపై కాలేజీకి రివ్యు మని వెడలిపోయెను. పాపము ముగ్ధయగు భారతి యిందలి భావమును గ్రహించలేకపోయెను.

బ్రహ్మానందరావుయొక్క నివాసస్థలము చెన్న పట్టణము. ప్రస్తుతము ‘బి. యల్.’ క్లాసు, ‘ఎ’ కాలేజీలో చదువుచుండెను. ‘సీటీ’ వాస్తవ్యుడగుటచే, ‘సిటీ పోలిషు’, ‘సిటీ యెడ్యుకేషను’, ‘సిసీమా ఫేషను’లయందలికి యభిరుచి మెండు. యిక భారతియో—పల్లెటూరిపిల్ల. తన తల్లి చిటుత ప్రాయముననే చనిపోవుటచేత తన మాతామహుల యింట నొక కుగ్రామములో పెరిగెను. మరియు తల్లిలేని పిల్ల గనుక, నల్లారుముద్దుగా పెరిగెను. తాతగారు తన మనుమరాలికి తెనుగు, సంస్కృతము ఒక పండితునిచే నేర్పించెను. భారతి యిప్పుడు కవనము నల్లును. ఈ రెండు భాషలలోను చాలా పాండిత్యము సంపాదించెను. భారతికి యుక్తవయస్సు రాగానే, అసగా కారదాబిల్లి అమలులోనికి రాకమునుజే, భారతిని బ్రహ్మానందరావునకు యిచ్చి పెండ్లిజేసెను. బ్రహ్మానందరావు బి. యల్. క్లాసులో చదువుచున్నప్పుడు భారతి

శ్రీమతి కే. యన్. మూర్తిబాయిగారు

కాపురమునకు వచ్చినదాది ‘సిటీపోలిషు’, ‘సిసీమా ఫేషన్’లను ఎట్లనో కష్టపడి కొంతవరకు నేర్చుకొనెను. కాని ‘సిటీ యెడ్యుకేషను’కు మాత్రము దూరమయ్యెను. సిటీలో ప్రతీ ‘జట్కావాలా’కు వచ్చిన యింగ్లీషు, భారతికి రాదయ్యెను. నేర్చుకోవలెనని శ్రద్ధయూ లేదు. బ్రహ్మానందరావునకు సిటీలో యుండుటచేతనూ, అందులో ‘బి. యల్.’ క్లాసు చదువుచుండుటచేతనూ యింగ్లీషుయందభిమానము ఎక్కువ. తన భారతికూడ యింగ్లీషు చదువుకొని మీటింగులలోనేమి, యింటికి వచ్చిన ‘గెస్టు’తోనేమి, యింగ్లీషుతో అనర్గళముగా మాట్లాడవలెనని యాతనికి కుతూహలము. కాని యింగ్లీషువద్ద భార్యా భర్త లిద్దరకు వాదప్రతివాదములు తరచూ జరుగుచుండెను. భారతికి ప్రస్తుతము దేశీయవిద్యయగు ‘హిందీ’ నేర్చుకొనవలెనని యత్నము. మర్యాదకు భంగము రాకుండుటకున్నూ, గౌరవము పెంపొందుటకున్నూ రాజవిద్యయగు ‘యింగ్లీషు’ రావలెనని బ్రహ్మానందరావునకు ఆశయము. అందుచే యింగ్లీషు నేర్చుకొనమని భారతికి పలుమార్లు జెప్పెను. బ్రతిమాలెను. కనరెను. భారతి వీటిని చెవిపెట్టక, ఎప్పుటికప్పుడు వాయిదాలు వేయుచుండెను. ఒకనాడు బ్రహ్మానందరావునకు ఒడలు మండి, పైజెప్పిన రీతి కోపముగా కాలేజీకి వెడలిపోయెను. భారతి యిది కోపము అనుకొనలేదు. కాని మామూలు పరిపాటు కాదనిమాత్రము గ్రహించెను—ఆతను మధ్యాహ్నం కాఫీకి రాకపోవడముచేత. బ్రహ్మానందరావు కాలేజీనుంచి సాయం కాలము గృహమునకు వచ్చెను. తన నూటు విప్పటకు సహాయార్థమై తన యర్థాంగిని పిలువలేదు. పలుకరించనూలేను. టెన్నినుతట నిమిత్తమై దుస్తులను ధరించి, బ్యాటును జేతపుచ్చుకొని కల్లునకు వెళ్లెను. భారతి వెలవెలబోయెను. రాగము స్ఫురిమించిన దనుకొనెను.

రోజులు గడచెను. కాలచక్రము తిరుగుచుండెను. భారతికి మనోవ్యాధి పుట్టెను. బ్రహ్మానందరావునకు మనోనిశ్చయము పట్టెను. ఆతని దృష్టి తన కాలేజీలో చదువుచున్న కమలపై బారెను. ఒకరినొకరు కలియునప్పుడెల్ల చూడడము, చిరునవ్వునవ్వడము, పలుకరించడము, క్రమేపి, ఒకవిధమయిన పరిచయములోనికి మారెను. కొన్ని దినములకే పరిచయము స్నేహముగ పరిణమించినది. ఈమా జోడూవారగుటచే ఈ స్నేహము అనోన్య రాగముతోను, మోహముతోను మిలితమైయున్నది. ఒకరోజు కలయకయుండినచో నెంతో భారముగ నుండెను. బ్రహ్మానందరావునకు సర్వము కమలమయమే. అగ్నిముఖుడుగా పెండ్లాడిన భారతి, ఆంగ్లవిద్యరాని భారతి యిప్పుడు స్వరణరాదయ్యెను.

\* \* \* \*

భానుమతి, భారతికి మేఁత్తుమాతురు. చెన్నపురిలోనే మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకొనుచుండెను. ఒకనాడు భారతిని జూడనేగెను. భారతినల్ల బ్రహ్మానందరావుయొక్క చర్యయంతయు విని దిగ్భ్రమియైచెను. తనకు సావకాశము చిక్కినప్పుడు తప్పక యింగ్లీషు నేర్పదననియు, యంతవరకు యింగ్లీషు నేర్చుకొననందులకు తన కాపురమునకు ముప్పు వాటిల్లినదనియు, భర్తను సంకోపపెట్టు మార్గమే యవలంబించవలయుననియు నొక్కొక్క వక్కాణించెను.

\* \* \* \*

బ్రహ్మానందరావునకు యిప్పుడు కమల యన యొక్కవ ప్రేమ. భారతి యన యొక్కవ ససహ్యము. ఒకనాటి సాయంకాలము కాలేజీ వదిలిన తోడనే టెన్నిసుమాట మాని, కమలతో విహారార్థమై యేగెను. కొంతదూర మేగుననికి, ఒక యిసుకతిప్ప కాన్పించెను. ఆచ్చట కూర్చొనిరి. నూర్యుడప్పుడే యస్తమించెను. మలయమారుతము వీచుచుండెను. బ్రహ్మానందరావు కమల తోడపై తన శిరమునుంచి వండుకొని, యిష్టాగోష్ఠిని మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

బ్ర:—కమలా! నీకన్న నా కెవ్వరూ యీ ప్రపంచకమలా! యాపు లెవ్వరూలేరు.

క:—భారతి లేదా.

బ్ర:—భారతిని నేను ప్రేమించుటలేదు. వంటకు పనికి వచ్చునని యామెను నింటనుంచితినీ.

క:—ప్రియా! దానికొరకా వుంచితిరి? ఒక వంటదానిని కుదిర్చెదను. భారతిని తన పుట్టినింటికి వెళ్లమనుము. మన స్వేచ్ఛకు యాటంకముండదు. నేను మీ యింటికి నిరభ్యంతరముగ, నిరాటంకముగ వచ్చుచుండెదను. మన ప్రేమకు, నుఖమునకు యిక భారతి యడ్డంకముండదు.

బ్ర:—ప్రేయసీ! అంతకన్న ఉన్నదా. యిప్పుడే భారతిని 'త్రోలివేసెదను' అనుచూ మరియొకసారి కమలను బిగియార కాగలించుకొని, తనివితీరముద్దులిడి, యిద్దరూలేచి గృహభిముఖులై వెడలిరి.

బ్రహ్మానందరావు భారతిని తన పుట్టినింటికి వెళ్లమని యాజ్ఞయిచ్చెను. కారణము జెప్పలేదు. తలవనీ తలంపుగ, ఆకారణముగ, భర్తృగృహమును వీడి వెళ్లమను వార్త పిడుగువలె పడెను. భారతి యాతని పాదములపైబడి, తన యింట తుద కొక దానిగానైన నుంచమని వేడెను. తనను తుమింపమనెను. కాని, బ్రహ్మానందరావు మూర్ఖపట్టు పట్టెను. కమలాను రాగముచే యది ద్విగుణమయ్యెను. కన్నీరు మున్నీరై కాలువగట్ట భారతి ఏడ్చెను. కాని బ్రహ్మానందము మనస్సు కరుగలేదు. ఆవును. ఎందుకు కరుగును? కమలాలోలుడై, యాపె మోహపాశములచే బంధితుడైయుండుటచే, భారతియొక్క యార్తనాదము, దీనాలాపములు వినబడునా? మనస్సున కెక్కునా? భారతి ఎచ్చటకో నేగెను. బ్రహ్మానందమునకు స్వేచ్ఛ యొక్కవయ్యెను. ఆటంకము పెట్టెడువా రెవ్వరునూలేరు. భోజనముకూడ క్రమేపి ఇంగ్లీషు పైలులోనికి మారినది. యిదివరకు వెండిపల్లెములో క్రిందనే కూర్చొని భుజించెడివాడు యిప్పుడో, 'టేబిల్ మీల్సు' అనగా మేజాబల్ల

మీద కత్తులముళ్ల సహాయముతో భోజనం. ఈ 'ఫక్కి'లో భోజన మారిగించుట నవనాగరికత లక్షణము! కాదు-ఎక్కువ గౌరవము!! తనన్నేహితులను యవ్వడవ్వడు విందులకు బిలుచుచూ, యింగ్లీషుపైలులో జరిపించుచుండెను. కమలకు యాసయములలో చురుకుతనము పోయెను లోటు బాటులను దీయుచుండెను. విందనంతరము, 'సిగరెట్టు' కాల్చడము, పలరకములయిన 'డ్రెంకుస్' త్రాగడము, డబ్బుపెట్టి బిజ్జి, ఎత్తుళ్లు మొదలగు పేకాటలు ఆడడము జరుగుచుండెను. యిదంతయు గౌరవాధ్యక్షునకే; లేనిచో 'సాసైటీయెటికెట్టు'నకు భంగకరమని.

ఒకనాడు సాయంకాలము 'స్పెషల్ లెక్చర్స్' యుండుటచేత బ్రహ్మానందము యింటికి ఆలస్యముగ వచ్చెను. కమల తనకొరకై వేచియుండక మరియొక స్నేహితునితో పికారున కేగెను. బ్రహ్మానందము తన దుస్తులను మార్చి కమలను గలయుటకై యేగెను. కొంత దవ్వేగినప్పటికి చేరువనున్న యొక మామిడి తోపులో, బిన్నగున్న మామిడిచెట్టు క్రింద ఎవ్వరో యిద్దరు యువకులు సంభాషించుకొనుచున్నట్లు ఆతనికి గోచరమయ్యెను. దగ్గరకు వెళ్లిచూడ, ఎవ్వరు తనను నింఠార ప్రేమించెనని యనుకొనెనో. ఎవ్వరి స్నేహమువల్ల భారతిని పోగొట్టెనో, యట్టి కమల, టక్కులమారి, తన సహాధ్యాయుడైన రామరావుని బాహువల్లికలోనుండి మోహవేశపరవశుడై, ప్రపంచకమును మైమరచినట్లుండిరి. బ్రహ్మానందరావు నిశ్చేష్టుడయ్యెను. ఆశ్చర్యము, కోపము, విచారము అన్నియు నాతని నానాహించెను. భారతియొక్క నిష్కళంకప్రేమయు పతిభక్తియు, కమలయొక్క కపటప్రేమయు విషపునవ్వులు, తేనె లాలుకు మాటలు, బుజ్జగింపులు-నాతని మనమున కక్కెను. ఈచిత్రమంతయు, కలయా, కల్లయా. యని భ్రమించెను. ధైర్యము పెచ్చుకొని

బ్ర:—యిది నీకు తగునా కమలా యని గద్దన స్వరముతో ననెను.

కమల:—యిదియూ ఒకవిధమయిన "సాసయిటీ ఏటికెట్టు" నీవేమి జేసుకొన్నభర్తవా, నన్ను యాజ్ఞ పెట్టుటకు?

ఇక బ్రహ్మానందరావు ఒక్క నిమిష మచ్చట యుండక గృహమున కేగెను. మనస్సు కలవర మొందెను. భోజన మారిగించలేదు. నిద్దరపోలేదు. ఏమో యాలోచనలలో మునిగెను. ఒకనైపున కమలయొక్క దుష్ప్రవర్తన, తన యందలి నిరసన భావము, మరియొక నైపున భారతియొక్క నిష్కళంక ప్రేమయూ, దీనాలాపములు, అన్నియు జ్ఞప్తికివచ్చి మనస్సును బాధించెను. కమలయొక్క యింగ్లీషు విద్యయే యంతము వ్వు వాటిల్లెనని యనుకొనెను. స్త్రీలకు యింగ్లీషువిద్య నేర్పించ కూడదనియు, యింగ్లీషు వచ్చుటచే గదా మగ, ఆడ, సాసైటీలలో విచ్ఛలవిడిగ తిరుగుట, క్లబ్బులోను పాల్గొనుట, మగవారితో స్వేచ్ఛగా విహరించుట మొదలగునవి సంభవించుట గదా యని కమలను నిందించెను. మరియొకసారి యిట్లు తలపోసెను. యింగ్లీషు విద్యను నేర్చుకొనుటలో తప్పేమియు లేదు. అన్నింటికి, మన మనస్సే ప్రధానము. మన బంగారము బాగుండిన, కంసాలివానిని నేల నిందింప వలయు. మనోనిబ్బరము, హృదయపూర్వకప్రేమ, మంచి నడవడి యుండినచో జాలును. ఇంగ్లీషువారు తమ స్త్రీలకు స్వేచ్ఛావిహారము యడ్డుపెట్టరు. వారికి మనస్సే ప్రధానము. నిష్కళంకమయిన మనస్సుతో స్త్రీలను జూచెదరు, కలసి మెలసి తిరుగుదురు. యిక మనవారిలోనో, యట్లుకాదు. సమాన వయస్కురాలగు పనితను జూడగ నే, చెడు తలంపులు పుట్టును. అందుకనే, మన స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యము నివ్వక, సాసైటీలలో తిరుగనిచ్చుటకు జంకెదరు. అంతియ కాని వేరుకాదు. యింగ్లీషు విద్యలో నేవిధమయిన జబ్బులేదు. మనలోను మన స్త్రీలలోను యుండు



కొను చెడు తలంపులే, దుష్ప్రవర్తనకు గారణమని నిర్ధారణ జేసుకొనెను. తన యనుంగు భారతిని, తొందరపడి గృహమునుండి వెడల గొట్టెను. దులభ చింతాకాంతుడయ్య యాపె యెడల జూపిన నిరాదరణకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తముకొరకై యాలోచించుచూ, గాఢనిద్రబోయెను.

తెల్లవాచెను. సూర్యభగవానుడు ఈశాన్యదిక్కునుండి బయలుదేరెను. గడియారము 8 గంటలు కొట్టెను. కాని బ్రహ్మానందరావునకు మెలకువ రాలేదు. మరి కొంతసేపటికి, గవాక్షము లోనుంచి, సూర్యకిరణములు జొచ్చి, తక్షణముగ నాతని మోముపైబడ, మెలకువ గాంచెను. కాలకృత్యములను దీర్చుకొని, ప్రాతఃకాలపు అల్పహారమార్గించి, కాఫీ నేవించి, తన యాజీచైరులో కూర్చుండెను. ఒక చేతితో పుస్తకము జూచుచూ, మరొక జేతితో, సిగరెట్టును పీల్చుచుండెను. పుస్తకము జమవలెనని యత్న మేగాని, కలవర మొందిన మనస్సు యగుటచే, ఆలోచనలతో నిండెను. సిగరెట్టు దమ్ము ఏమీ సహాయము జేయలేదు. ఆతని ఆలోచనలు అన్నియు, కమల చేష్టలతోను, భారతి ముగ్ధత్వముతోను నిండుకొనెను. ఆసమయములో, పోస్టల్ జమాను ఒక ఉత్తర మతనికి నందజేసెను. పైలిరాసము యింగ్లీషుతో వ్రాసియుండెను. లోని సంగతులనూ యింగ్లీషుతోనే వ్రాసియుండెను. దానిలోని సంగతులు ఏమో కాని, ఒక పెద్దనిట్టార్పు విడిచి, 'భారతీ' నన్ను తుమింపవా యనెను. ఇది భారతి యింగ్లీ

షుతో వ్రాసిన తుమాఖణ ఉత్తరము. ఒకసారి, గెండుసార్లు జదివెను. దృష్టి నొందలేదు. మరియొక సారి జనువుకొనెను. వెంటనే రేచి దుస్తులను ధరించి, యింటికేగెను, అచ్చట భారతిని జూచి

“నేను తొందరపడితిని. అపరాధిని. తుమింపుము.” అనెను మెల్లగ.

భారతి:—తుమింపుట కేమున్నది. యింగ్లీషు నేర్చుకొనక పోవుటచేత వచ్చినది యిదంతయు.

బ్ర:—యిత కొద్దికాలములో యింగ్లీషులో ఉత్తరము వ్రాయగల పాండిత్య మెట్లు సంపాదించితివి?

భారతి:—భానుమతి వదిన చలన.

బ్ర:—యింగ్లీషువిద్య నేర్చుకొని, ఆచారములలోనూ, సాపైట్లలో తిరుగుటయందు, యింగ్లీషు వారితో తులతూగవలెనన్న యాశయమే తప్ప వారికుండు మనోనిబ్బరము మంచి తలంపులు, తమ యాడుజోడు స్త్రీలను చూచినప్పుడు, కలిసినప్పుడు మనవారిలో యుండకపోవుటచే కలిగిన యనగకముల జదివి చూచితిని. అనుభవించితిని. ప్రాయశ్చిత్తమునకై నీకొంగై వచ్చితిని. తుమించి నన్ను ఆదరింపు.

భానుమతి:—యిందెవ్వరి తప్పునులేదు. విధి యిట్లు వ్రాసియున్నది. యారోజున మాయింట విందారగించి మరి వెళ్ళవలయును.

విందనంతరము, భారత బ్రహ్మానందములు తమ గృహమునకేగి, సంతోషముతో కాలముగడిపిరి.



తీ తు వా !

అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

- ఉ॥ ఘోరదరిద్రతానిశను గుంది కృశించుచు నుండువారి, భూ  
ధారులమంచుఁ గ్రొవ్వన సదా కనుగాననివారి నొక్కటే  
తీరున “వల్లకాటికినిఁ దీసుకపోయెద రండురం” డటం  
చూరక పిల్తువీపు విసుఁగొందపు కందపు పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ ఎట్టివకీలు బాబయిన నిస్సిరో ! నీవలెదాను గీలుఁగ  
నెట్టి పరిష్కరింపఁదగు నేర్పుగలాఁడె ? దివాణమేని నీ  
గట్టి యెలుంగువిన్నయెడఁ గంపమునొందఁడె ? మిత్తికొల్వులోఁ  
బట్టము నీకుఁగట్టి రశభప్రళయారవ ! పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ మిత్తికాయబారి, వలమిన్నను కోర్టుననిల్చి వ్యాజ్యపున్  
వృత్తిఁబరిష్కరించునెడ బిట్టగవేసెడు నీచుకేక త  
క్రెత్తివిదల్చు సీపాగరి‘హీ’యని పండ్లిగిలింపఁజేయఁడే ?  
కుత్తుకనీకుఁబెన్ వినపుఁగుప్పియె యున్నదొగాక ! తీతువా !
- ఉ॥ ఏదెన నీవు పాతెదవో యెంచఁగఁ దత్ప్రతిపక్షమే జయం  
బూఁదుట గల్గుచుండునట ! యేమిచమత్కృతి ! యెట్టిదిట్ట పీ  
వోదో ! వహవ్ ! నిన్ను సలహాయెనరింపఁగవచ్చు జన్మ మ  
ర్యాద తొలంగినప్పుడె సుమా జనసంఘము పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ తీతువు, తీతువీ పుసురుఁదీతువటంచు జనమ్మునీదు సం  
గీతమువిన్న యత్తటి నెక్కఁచు భీతిని నిశ్చయింపఁడే ?  
పూతచరిత్రునాశ్రమము పొంతను వాఁతిని దింట కింతయున్  
రోతవహింపకున్నపుడు రోసెను నీవిధమద్దితీతువా !
- ఉ॥ దక్షిణదిక్కునేలు భయదంబగు మూర్తికి మాఱుమూర్తివై  
రాక్షసవృత్తిజీవనికరమ్మును బొట్టచు బెట్టుకొంచు, నీ  
పక్షమువాఁదూఱు పురవాసులపైఁబగఁ గొంటివంట ! ని  
న్నీక్షణమాత్ర మృత్యుహరు డీలఁ గఁ జేయఁడె ? పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ అల్లరిచేసి “ఛీనెధవ !” యంచునుదిట్టి, “గొడారివాఁడు ని  
న్నల్లనఁగోయు” సంచుఁడెగనాడి, మహాఘము మమ్మువీడ, రే  
పల్లెను గృష్ణునిన్ మదినిఁబల్మఱఁజింతన నేయుదాఁక నీ  
ప్రల్లదమంతరించునొకొ ? రక్కె-సతాఱవ ! పాడుఁదీతువా.

# పిచ్చి ఎవరిది?

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు

ఒకపెరడు. అది వీధివైపునకున్నది. దానికి రెండే గుమ్మాలున్నాయి. అది రెండుగజాల వెడల్పున నలుచదరంగా ఉంది. ఆ పెరడు ఒకగోడమీదనుం డెవరో తొంగి చూస్తున్నారు. దొడ్లో 6 ఏళ్ల అబ్బాయి ఆడుకుంటున్నాడు. ఆ అబ్బాయిచేతిలో తెల్లగా ఒకరూపాయి ఉంది. నాయంతనము గోధూళికాసమయారంభము.

మామూలుగా పిల్ల లేది చేస్తూంటారో దానిలోనే మునిగిపోతారు. వాళ్ళ కితర చింత లేవే మనస్సులోనే ఉండవు. తనమయిండ్లై న కవికి తన ఊహే ప్రకృతి నంతా కమ్ముకొని కనబడినట్లు ఆటలధ్యానంలో ఉన్న పిల్లలకి తమఆటే కాని యింకొకటి వాళ్ల కళ్ళకే కనబడదు.

ఆ అబ్బాయి బొట్టనవ్రేలితో క్రింద నేలంతా గీరి వింతముగ్గులు పెడుతున్నాడు. చేతిలో ఉన్న రూపాయి ఎగురవేస్తున్నాడు. క్రిందబడ్డ రూపాయిని మళ్ళీ తీసికొంటున్నాడు. ఏమిటో అస్పష్టంగా గొణుగుతున్నాడు. పైకేమీ వినబడ్డం లేదు. కాని పెదవులు మాత్రం ఒక్కనిముష మైనా మూతలుబడ్డంలేదు.

ఇలాగ ఒకగంట గడచింది. అబ్బాయి ఇంకా ముగ్గులు పెడుతున్నాడు. అలాగే రూపాయితో ఆడుకుంటున్నాడు. ఆలాగే ఇంకా ఇంకా గొణుగుతున్నాడు.

ఇపు డా పిల్లడిగొంతు హెచ్చింది— “ఓయ్ సూర్యమా, నీ కిడిగో రూపాయి యిస్తాను;తీసుకో!! నీలాగే నేనూ రూపాయా

కూడా తెల్లగా ఉన్నాం. మేము నీ దగ్గటకు వస్తే ఇంకా ఎంత తెల్లబడతామో!...”

తొంగిచూస్తూన్న పెద్దమనిషి కిదేం బోధపడలేదు. ఆ అబ్బాయికి పిచ్చెత్తిందేమో అనుకొన్నాడు. గభాలుమని ఆ పెరడులోకి దుమికాడు ఆ పెద్దమనిషిగంతు ఆ అబ్బాయికి తెలియనే తెలియదు. “ఏమిటబ్బాయి, అల్లా చేస్తున్నావు?” అని మెల్లిగా భుజమిడితట్టి అబ్బాయి నడిగాడు పెద్దమనిషి.

ఉన్నత్తు దులికిపడినట్లు ఎక్కడో తనభావనాప్రపంచంలో, తన చిన్నతనపుటాటల్లో, తన అవ్యక్తఆనందంలో లోతుగా మునిగి పోయి మనుష్యులతో స్నేహం వదిలేశాడేమో అన్నట్లు సూర్యునితో మాట్లాడుతూ ఆట్లాడుకుంటూన్న ఆ అబ్బాయి ఒక్కమాటీ పిలుపు విని చకితుడై పోయాడు. ఏమీ తెలియని ఆ చిన్నిహృదయం పరిచయం లేని కంఠం తన్ను తన లోకంలోంచి లేవగానే బెదిరిపోయింది.

ఆ అబ్బాయిమొహం అరక్తమైపోయి పెద్దభయాన్ని తెలియజేస్తూంది.

వెంటనే ఆ అబ్బాయి వెంటిచూపులు చూస్తూ ఆ పెద్దమనిషి చేతుల్లోనే వాలి పోయాడు.

ఈ అబ్బాయిప్రతిబింబ మేమో అనేటట్లు సూర్యుడు కూడా ఎఱ్ఱబడి అంధతమస్సులోకి వాలిపోయాడు.

నిజంగా పిచ్చి ఎవరిది?

# “నారదుడు”

నారదుడంటే బ్రహ్మ మానసపుత్రుడు దేవభూషి యన్నార దేవతలు. శూద్రవనితానూను డన్నార పారాణికులు. కలహాశనుడు, అగ్నిపెట్టి అన్నార మానవులు. అంతేకాని అతనివలనను, అతను పెట్టే జగదాల పర్యవసానముకు మొత్తం ఫలితము కీడా మేలా అని ఆలోచించరు కదా! ఇంద్రాణి నందన వనమునుండి పారిజాతపుష్ప మొకటి తెచ్చి కృష్ణుని కిచ్చి రుక్మిణీ సత్యభామలకు కయ్యంపెట్టాడన్నార నులభంగా. దాని ఫలితం సత్యభామకు పారిజాత పృతం ప్రాప్తిన్ని, రుక్మిణీతోపాటు భూలోకంలో పారిజాతపుష్పాలప్రాప్తి మనకున్న కలిగింది. ఇంద్రు డికి శ్రీకృష్ణుని ప్రతిభ బోధపడింది. సత్యభామ ఇంద్రులొకప్రయాణం మూలకంగా శ్రీ శక్తి పురు షులకు బోధపడింది.

ఇక రెండవది “తులాభారము”. ఆనాటినుండి భర్తను తిరస్కరించిన సత్యభామ గర్వముణిమ సదు ద్దేశంతోనే నారదుడు మరల వారింటే ప్రత్యక్ష మైనాడు. భర్తృదానవ్రత ముపదేశించాడు. అష్టభార్యాపరివృతుడును, భక్తమానసబంధితు డునునగు కృష్ణపరమాత్మును, అహంభావ ధన మదాంధయగు సత్య, తనదేయైనట్లు దానమివ్వ సాహసించిన యామి స్వాంతగర్వ ముడిపి, తుచ్ఛ ధనములకంటే భక్తి తృణములకు తులతూగు భగవం తుని భక్తవత్సలతను నిరూపింపజేసినాడు. రుక్మిణీ సతియొక్క పతిభక్తిని సాత్విక నిర్మలవర్తనమున జగమున బ్రకాశింపజేసినాడు. సత్య గర్వభంగ మొనరింపజేసి, ఎందరో మహాసుభావులు తనకంటే కలరన్న వినయవ్రవర్తనకు కుదురుచేసినాడు. శ్రీ కృష్ణతత్వ ముపదేశించాడు. ప్రాకృతనలమగు మనకు ఈమె యెంతటిది! కలహభోక్తకానిదే ఇట్టి లోకోపకారపనులు నిర్వహించుట కష్టము. నిజ మాదిన నిష్కార్యము కాని హృదయపవనవర్తనము

## శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

కావాలంటే నిజమాడియే తప్పలు దిద్దాలి. అంతే నారదుని అవస్త. జగతికున్న లోపాలెంచి చూపి స్తాడు. అందుచేత అంటించడాని కగ్నిపెట్టన్నారు. అగ్నిపెట్టే మందులే అనేక పదార్థము లాడుకుతాయి అనుభవిస్తామన్న మాటలేదు.

మరి మూడోది గయోపాఖ్యానంలో అర్జు నుడికి శరణాగతతాణిరు దంటకట్టదలంచి, గయునకు శరణు దొరకు దారి చూపినాడు. పగ వహించిన కృష్ణుని కివ్వార్త చెప్పి, నరనారాయణాంశసంభూతులగు భావమరదులను రక్షోదేవుల జేసినాడు. ఇరువురి అస్త్రబ్రాహ్మణలకు సహింపని జగద్రక్షణకొఱకై శంకరుని బంపించినాడు. చివర కందరికి ఐకమత్యం కుదిర్చినాడు. భగవంతుని లీలా వతారఘట్టముల ప్రదర్శింపజేసి, అర్జునుని భక్తి నిను మడింపజేసినాడు. పంచపాండవులయొక్క ధర్మ దీక్షను లోకాదర్య మొనరింపజేసినాడు. శివ కేశవ భేదములు లేవని నిరూపించినాడు. అచ్యుత మతో ధారకుడగు మన ఆపిగురువగు శ్రీ శంకరులవారికి మూలగురువైనాడు. గయుని ప్రాణరక్షణ మొనరింప జేసి సర్వేజ్ఞానాః సుఖినోభవంతు అన్నాడు. నారాయణ స్మరణామృతహానుడై, త్రిలోకసంచారియై, ముల్లోకములతస్ఫలను గమనించి విమర్శింపుచు ఆదిని అహంకారులుగాఁ జేరినవారి నంతమున ఆనందాభిని ముంచుచున్నాడు. గ్రహించినవారికి మేలే!!

నారదుడంటే భక్త్యోగినినాడు. హిరణ్య కసిపురి భార్య లీలావతీదేవికి తత్వ ముపదేశించుట వలననే ప్రథమభక్తుడగు ప్రహ్లాదు డుద్భవించెను. “గురువు శిష్యుడాయె” నన్న న్యాయమున పరమ భాగవతులలో తా ముపదేశించిన శిష్యుడు, ప్రహ్లా దుడు ప్రథముడును, నారదుడు రెండవవాడుగను, స్మరణార్హులైనారు. అయితే ప్రపంచ ప్రకటన లైతే చాలునన్న మాబోటివారిలాంటి స్వార్థపరుడు

గనుకనా? అంతా త్యాగమే. తనవలన పరులు తరించుటే చాలునన్న ఆత్మత్యాగి. “పరోపకారార్థమిదంశరీర” మృను నార్యవచనానుసారి, నిష్కాను యోగియే నారదుడు. అట్టి స్వార్థత్యాగియే మన గాంధీమహాత్ముఁడు. అట్టే చెప్పటకన్న ఆదర్శముగా ఆచరించువా రధికులు కదా!! అందుకనే వారిని మహాత్ములన్నారు.

భూలోకప్రజలు పరమనాస్తికులై కలియుగ మాయల జిక్కి పాపపుణ్యవిచక్షణాశూన్యులై, ఆర్థికలోభులై “పూర్వజన్మకృతం పాపం రోగ రూపేణశీతం” అన్నట్లు, పలురోగములకు జిక్కి తంటాలుపడుచున్న సమయమున మన బాధలకు బాలివహించి శ్రీమహావిష్ణు నాజ్ఞాభూతుడై మనల నుద్ధరించ భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య, ధర్మమార్గముల బోధించు పురాణముల సృష్టింపజేసి వ్రతవిధుల నుపదేశించి పుణ్యాత్ములుగా జేయుచున్న మహనీయుడు నారదుడే!! నారదాజ్ఞాబద్ధుడయ్యే శ్రీ వ్యాస మహాసింధు డీ పురాణములను భాగవత సద్గ్రంథమును లోకోపకారార్థమై రచించెను.

సవతితల్లి చేసిన అపమానభరంబున కోర్వలేక ధృవమూరు డడవులబట్టి వెడలుచుండ భక్తిపథ గామింజేసి, విష్ణు సాక్షాత్కార మొనరింపజేసి పంచ వర్ణబాలుని పరమభక్తాగ్రేసరునిగా గావించి, విమల పదవియగు ధృవక్షీతి యను ఘనస్థాయిగా నొనరింప జేసిన యుపకృతి మన నారదమహనీయుని నిర్మల హృదయంబుననే కదా కలిగెను! ఒక్క నారదహితో పదేశముతో పతి నిరాదరణాపమానాగ్నికిం జిక్కిన సునీతి, భర్తృ స్నేహభాగ్యము పొందగలిగెను. బహుపత్నీత్వ బాధలు తెలిసి, యుత్రానపాదుడు పత్నీహితపంతుడయ్యెను. మత్సరగ్రస్తురాలగు నురుచి తన తప్పును తెలిసికొని సన్మార్గవర్తనరాలయ్యెను. ఇక ధృవునిమాట వేర చెప్పవలయునా. ఇట్లే సర్వాంతర్యామియగు శ్రీవిష్ణునివలె నారదుడు లేని పౌరాణిక రూపకములే లేవు. అంతటా నిండి, అందరిని విమర్శించి, చివరకందరికి శైకమత్వమిచ్చి,

ఆనందమిచ్చుటే నారదుని కృత్యము. ఇట్టి నారదుని కనేక లోపములు పెట్టే మహానుభావులము మనమే!! అనూయగుణముగలచాడీకోర్లను మనము నారదునితో పోల్చుదుము. ఎంత తప్పు! సమానత్వ మొనరించు నారదుని దేవత్వము మనలో లేదు కాని మన తప్పులు కప్పిపుచ్చి ఎదుటివారి తప్పులెన్ను రాక్షసత్వము మనకు గల దింటే.

మన తప్పులు పీపుమిడుండునట. అందుచే కనబడవు. ఒక భాగ్యకాలి పెద్దమేడ కడతాడు. తనయింట్లోయుండే కల్మషజలము బైటకుబోవు గొట్టములు భూమట్టమును బెట్టక పైకే పదిలేసును. ఆ మురికినీరు దారి పోవువారిపై బడుచుండును. అది ఆలాగాదని తెల్పితే వానికి లోపము. ఆ తప్పు లేకుండగనే గొట్టాలు భూమికంట యెందుకు పెట్టకూడదు? ఆ తప్పు తనకు తెలియదు. ఒకరు తన్ను విమర్శించడ మెందుకంటాడు. ఇంతలోనేయుంది ఐకమత్యం, విమర్శనజ్ఞానం. యజమానిచేసిన తప్పు నేవకుడు చేయకూడదు. భర్త చేసిన తప్పు భార్య చేస్తే అమాంతంగా నరికేస్తాడు. అందుకనే “అత్త పోగొట్టింది అడుగోటికుండ, కోడలు పోగొట్టింది క్రొత్తకుండా” అన్నారు. సామెత లనుభవకాలుల యుపదేశరత్నములు.

ఆధునికులే పూర్వం విద్యలేని స్త్రీలు ఉటును పోకకు గెచ్చకాయలు, గవ్వలు ఆడుపంటు జ్ఞానాభివృద్ధి గాంచక, విలువయైన తమ కాలమును వ్యర్థముగా గడిపేవారు. ఇప్పుడో అధిక విద్యాధికులనిపించుకొనే (హూవిద్యాపారంగతులు) వారు స్త్రీలుకూడా పుస్తకాలు మూలబడవైచి, ఆటలు మొదలెట్టారు (క్యారమ్స్) మొదలైనవి. ఇవన్ని భక్తికి దారా? ముక్తికి దారా? జ్ఞానాభివృద్ధికి దారా? ఏదీకాదు. గవ్వల కాలక్షేపమెంతో, క్యారమ్స్ కాలక్షేపము స్త్రీలకింటే. దుర్యోధనుడు తెలియని మూరుడు. రావణుడు తెలిసిన మూరుడు. ఇరువురు భగవద్విరోధులే. వ్యర్థకాలక్షేపానికి గవ్వలెంతో, క్యారమ్స్ అంతే. ఇది మంచి పని కాదని విమర్శిస్తేనే నారదు డంటారు. అంతే.

# గ్రంథ పఠనము

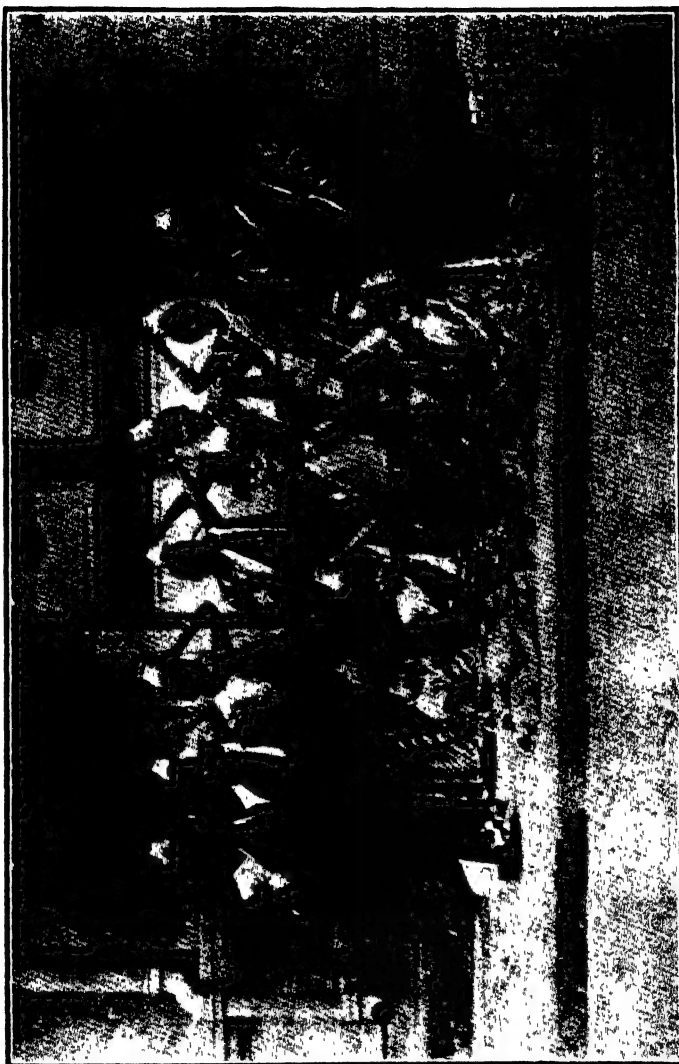
శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

గ్రంథపఠనము హృదయంబునకు పరమా నందమును, బ్రఖ్యాతిని, సామర్థ్యమును జేకూర్చును. దాని పరిశోధనంబువలన నొంటరిపట్టుననుండు ప్రతివ్యక్తికిని హృదయానందమును, నొకనితో భాషించునపుడు బ్రఖ్యాతియు, వ్యవహారంబుల జక్కగ జరిపించుటయందును దానింగూర్చి సరియైన యభిప్రాయంబుల గలిగించుకొనుటయందును, శక్తిసామర్థ్యంబులు గలుగును. ఏదో యొక వ్యవహారశాఖయందు ననుభవము గలవారు తమయధికారు లొసంగు నుత్తరువుల ననుసరించి వాడుకచొప్పున బనులుసేయుచు వాని యందలి వివిధాంశంబుల నొకటివెంబడి నొకటిగా విచారించుచుండుచో గాని యిది యిట్లు జేసితివనిన వాటికి సమాధానంబులు జెప్ప నేరరు. వ్యవహారము యొక్క యన్ని శాఖలలోతుపాతులను చక్కగ నెఱిగినవారు బరిపూర్ణములగు నేర్పాటుల గావించుటయు నూతన పద్ధతులను గనిపెట్టుటయు, వివిధాంశంబుల క్రమానుసారంబుగ నవరించి యొక సంపూర్ణమైన యేర్పాటు గావించుటయు గలుగును. ఏదో యుద్దేశ్యము నెఱవేర్చుకొనుటకు సాధనముగను, జీవిత కాలమున తనకుగల విధాయకకృత్యముల నొనర్పదగియుండుటకును నొకడు విద్యా సంపాదనము గావింపవలయునేగాని తనకవశ్యకర్తవ్యములగు లౌకికవ్యవహారములనెల్ల నుజ్జగించి యెల్లకాలము విద్యాభ్యాసముననే యుండజనదు. అయ్యది సోమరితనము. ఆయది వాని నిజస్థితిని బయలుపఱచి వానికి

మానభంగమును గావించును.

గావున విద్యావిధుల ననుసరించి విషయ విచారణముచేయుట పండితునిమతము. అయ్యవిప్రకృతిని జక్కబఱచును. అనుభవము వలన జక్కబఱుపబడును. వంచకులు విద్యా సంపాదనమును దూషింతురు. బేలలు దానిని మెచ్చుకొందురు. బుద్ధిమంతులు దానిని వాడుకకు తెత్తురు. ఒకడు అన్నివిద్యల బూర్ణముగ నభ్యసించి యుండవచ్చును. అయిన తా నభ్యసించిన వానిని వాడుకలోనికి దేవకపోవచ్చును. కావున తా నభ్యసించినవానిని నాచరణలోనికి దెచ్చుటకు వేటొకవిధమైన బుద్ధికావలయును. యుక్తాయుక్తజ్ఞానము అలవఱచుకొనవలయుననియే గ్రంథంబుల పఠించవలయుచుగాని, గ్రంథకర్తయగునన్నదానిని గాననటయు, గ్రంథకర్తయగునన్నదాని నగునని గ్రుడ్డినమ్మకము గలిగించుకొనుటకును, బ్రసంగించుటకు విషయ సంపాదనము సేయుటకును జదువరాదు.

కొన్నిపుస్తకము లూరక రుచి చూడదగినవి. కొన్ని నమలిమింగి వర్లించుకొనదగినవి. సంపూర్ణముగ జదువలేగినవి కాని శ్రద్ధతో చదువ నక్కఱలేనివి. కొన్ని మిక్కిలి శ్రద్ధతో పఠించదగినవి. మఱియు కొన్నిగ్రంథము లొకనిచే జదివించుచు నొకనిచే ముఖ్యభాగముల నెత్తి వ్రాయించి దామూరక వినుచుండదగినవి. కాని యంతగ బ్రాముఖ్యము వహింపని విషయములను గూర్చియు సాధారణ గ్రంథముల గూర్చియు నిట్లు చేయవలయును. అట్లు సేయనిచో



శ్రీగాంధీ నేషనల్ గాంధీజయంత్యుత్సవము సమయపు చుట్టూ బాలికలు.



“సహోదర సౌభాగ్యం”



గాచి వడియబోసిన యనగా నొకటి డెండు తూగులు చదివిన పుస్తకములు కాచి వడియ బోసిన యుదకమువలెనె మఱి చదువుటకు రుచిహీనములుగ నుండును. చదువుటవలన విషయపరిజ్ఞానము గలుగును. సంభాషించుట వలన సమయస్ఫూర్తి యలవడును. వ్రాయు చుండుటవలన నిశ్చితాభిప్రాయములు గలు గును. కావున కొంచెముకొంచెముగా వ్రాయువానికి ఎక్కువ జ్ఞానశక్తి యుండ వలయును. కొంచెముగ చదువువానికి దనకు దెలియనిది దెలిసినట్లు సటిచుకొని యెక్కు డుగ నుండును. చరిత్రవ్రతనమునలన బుద్ధి మంతుడగును. కావ్యవ్రతనము బుద్ధి కుశలత గలిగించును. గణితశాస్త్రము బుద్ధి సూక్ష్మ తను గలిగించును. నీతివిద్య గాంభీర్యమును గలిగించును. తర్కాలంకార శాస్త్రములు వాదనైపుణ్య మలవఱుచును. అభ్యాసము కాలక్రమమున సహజమగును. తెగిన పరిశ్ర మమునలన దొలగించుకొన సనువునని రుజలు శరీరమున లేనట్లు యుక్తవ్రతనమునలన

దొలగించుకొన సనువుపడని యాటంకములు ఎవ్వయు జ్ఞానేంద్రియమునందు లేవు.

ఒకనిబుద్ధి నిలుకడిగలది కాని యెడల సట్టివాడు గణితశాస్త్ర మభ్యసించ వలయును. ఏలయన నా గణితసిద్ధాంతముల యందు వాని మనసు నిలుకడి గలిగియుం డును. అటు నిలుననిచో సిద్ధాంత మేర్ప ఱును. మరల నారంభింపవలసినవచ్చును. ఒకని బుద్ధి విషయతారిత్ర్యము గనుగొననేరని దైనిచో నాతడు పాఠశాలలో యుపాధ్యాయుల జూచి నేర్చుకొనవలయును. ఒకనిబుద్ధి చోకవిషయముచుండి వేఱొక విషయమునకు శీఘ్రముగ బోవు చురుకుదనమును, నొక విషయమును సిద్ధాంతీకరించుటకు వేఱొక విషయమును నిదర్శనముగ నుదహరించు చురుకుదనము లేనిచో నాతడు న్యాయవాదు లతో సంగత్యము సేయజనును. కావున నొక్కొక్క మనోదార్పణ్యమును జక్కబఱు చుటకు తదనుకూలమయిన యొక్కొక్క దివ్యోషధిము తప్పక యుండును.

—:0:—

జి గీ ష

ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మసమంచి బోగయ్యశర్మగారు

ఆహావంబున మోరిలలసిన ముంగొంగు వీవననైల్లఁగావీచుదాన  
ఎదిరిసేసల సంహరించు చుండెడివేళ హితవాక్యముల బ్రోత్సహించుదాన  
శత్రునిర్దళన దీక్షాభండవగువేళ నేర్పుతోనమ్ము లందించుదాన  
ప్రథనరంగిమున సారథిహస్తియున్న పగ్గముబట్టి రథమునేగడుపుదాన

వలయుచో నొకవేళ కృపాణమూని

యరికులంబులనెల్లఁ జెండాడుదాన

నాడుదాననటంచు నన్న పహసింప

కాహవమునకు నన్మోనియఱుగునాథ !

# తానాజీ

శివాజీజనని జిజీబాయి రాయగడపు కోటలో నుండి యెవరికోటలో నిరీక్షించుచుండెను. నాల్గు వైపుల దృష్టి సారించుచు నేదియో ఆలోచించుచు నుండ హఠాత్తుగ నామెకొక యూహతోట్టెను. పెద్ద పెద్దకోటలు శివాజి చాల గడించెను. అయినను సింహగడము వశీకృతముకాలేదు. వెంటనే శివాజీ కడకరుడెంచి—శివా! చదరంగ మాడుకొందము రమ్మని పిలచెను.

చదరంగము తల్లియు సుతుఁడును నాడదొడఁగిరి. తల్లి, తనతో ఆడి ఓడి పోవలయునని శివాజీ తలంచుటయేలేదు. చివరకాతఁడే యోడిపోయెను. —జననీ నేనే యోడితిని. నీవేమి కోరుచుంటి వని ఆడిగెను. జిజీ:—“నేనొక దుర్గ మపేక్షించుచుంటిని.”

శివాజీ:—“ఏకోట కోరుచుంటివి?”

జిజీ:—“నాకేమియువలదు. సింహగడము కావలయును.

సింహగడముపేరు వినుటతోడనే శివాజీ ముఖము వ్లాసమయ్యెను—“తల్లీ! నీకోటిక చాలపెద్దది. ఇట్టి దుర్గమువలె దుర్భేద్యమగునది మరియేకోటయు నీ సహ్యాద్రిపై కానరాదు. అందుపై ఉదయభానుఁడను రాజ పుత్రుఁడు విస్తారమగు నిజసేనతో దానిని గాచుచున్నాఁడు. అట్టిదుర్గము మనకెట్లు లభింపదు?” అనెను.

జిజీబాయియు ప్రేమకటాక్షపాత మొనరించి “నాకింకేమియు దెలియదు. నాకీ దుర్గమవశ్యము కావలయును” అనెను.

విచారాధీన మనస్కుఁడై కొద్దిసేపటివఱకు శివాజీ నిరుత్తుఁడై పిదప మెల్లగ నిట్లనియె—“మంచిది. అట్లేకాగలదు. కొంత ఆవశ్యక కార్యమగునుడనగుటచే నేను జనక, నాసర్వశ్రేష్ఠ నేనావతియుగు తానాజీని యాపనికై నియోగించెదను. అతఁడు తిటిగి రాగలుగునో లేడో చెప్పజాలను.”

తటవర్తి సూర్యానారాయణమూర్తిగారు

జిజీ:—“కుమారా! భయపడకుము. తల్లియగు భవాని యాతనికి విజయ మాపాదించును.”

శివాజి యొక దూతనుబిలిచి వానిద్వారా మాతృ కామనా పూర్ణభారము తానాజీపైన నే గలదని కబురు పంపించెను.

రాజాజగొని దూత తానాజీగృహము చేటునప్పటికి తానాజీ తనకుమారుని వివాహప్రయత్నములో మగ్నుడైయుండెను. బహుకాలమువఱకు యుద్ధ కార్యములందు వ్యస్థుఁడైయున్న యాతనికి బాప మిప్పుడే కొంతతీరిక గలిగెను. ఆ తీతికసమయములో కుమారునికి పెండ్లి చేసి ఆవేడుకలలో హాయిగ దినములు గడుప నిశ్చయించెను. ఇంతలోనే మఱల యుద్ధప్రయత్నమా? అందులో సాధారణమైన యుద్ధముకూడ కాదు. సింహగడ దుర్గమును స్వాధీనముచేసికొనుట!! వీరహృదయముకూడ నొక్కసాటి కంపించివైచెను.

అయినప్పటికి త్షణమైన విలంబమొనర్పక తానాజీ శివాజీ మ్రోల కఱిగెను. శివాజీ సమీపమునకుజేటి ప్రణామమొనర్చి “మహారాజా! చాల చెడ్డసమయములో ప్రభువువారీ దానుని బిలిపించితిరి. పుత్రుని వివాహమునకై వస్త్రభండార మంతయు సిద్ధమై యున్నది” అని పలికెను.

ఉదాసీనమనస్కుఁడై శివాజీ“సోదరా! ఈసాటి నిన్నునే బిలువనంపియుండలేదు. నీజననియే నిన్ను స్మరించినది.” అనియెను.

జిజీబాయియు నచ్చటనే యుండెను. “తానాజీ! నీవు వాచిన్ని కుమారుడవు. జననీయాశీర్వాదముచే నీవింకను గౌరవపాత్రుఁడవు కాగలుగుచువు. నీవంటి వీరుఁడున్నను నేఁడు మహారాష్ట్రుల దుర్గముపై మొగలు పతాకయెగురుచుండుటగాంచ నత్యంత శర్చర్యము గలుగుచున్నది” అనెను.

తానాజీ చేతులుజోడించి—“తల్లీ: నా ప్రార్థన యొక్క టిగలదు. దుర్భాగ్యశమున యిదియేనా అంతిమసంగరమగుచో బాలకుండగు ‘రామచా’కు తమ పాదపద్మములయందు తా వొకింత యొసంగు దురుగాక” అనెను.

రాజాజుచే తానాజీ మొదలగు వేయి సిపాయి లను ప్రేమపూర్వకముగ విందు జరిగెను. ప్రతి సిపాయికిని దుస్తులును, ధనము కూడ నొసంగబడెను. అప్పు డట్లు జరిగిన పిదప బ్రహ్మహృదయులై యందఱు యుద్ధమున కఱుంగ సన్నద్ధులైరి. ఎనుబది యేండ్ల వృద్ధుడగు శేలూరుమామయ్య సూర్యాజీ ఆరు పేరుగల చిన్ని సోదరుని వెంటగొని తానాజీ గణ రంగమునకై బయలుదేరినను.

రాత్రిసమయమున సిపాయిలు దాగుటకై కోట వద్ద నొక రహస్యస్థాన మేర్పరచి తానాజీ కృషీనల వేషముబూని దుర్గసింహద్వారమును జేరెను. అచ్చట గావలిగాయుచున్న భటులతో “సోదరులారా, నీ నొక కృషీకుండను సొమ్ము చెల్లించుటకై పునహా అరిగి రాత్రి తిరిగినచ్చుటలో దారి మఱచితిని. దయ యొంచి ఈ రాత్రి వసింపుట కేదైన తావు జూప కుందురేని యీ ఘోర వ్యాఘ్రాది క్రూరసత్వముల కాహారండనగుదును.” అని పలికెను.

ఇట్లు పలికి యాతడు తన సంచియండి మంచి మంచి తినుబడిపదార్థములు వెలికిదీసెను. రాత్రుల వేళ నెవ్వరిని యెట్టి పరిస్థితులయందు గూడ లోని రానీయగూడదని ఉదయభానుడు గట్టిగ కట్టడిచేసి యుంచెను. గాని తానాజీ తీసిన ఖాద్యపదార్థములు జూచుటతోడనే వారికి నోయూరుటచే తానాజీ కచ్చట నుండుటకై యనుజ్ఞ లభించెను. పిదప నాతడు దుర్గముయొక్క గుప్తవిషయము లెరింగి ఏదో మిషపై అచ్చటనుంచి మెల్లమెల్లగా ఆవలకు జాతెను. అక్కడ సరిగిన ఖాద్యపదార్థములతో మత్తుద్రవ్యములు గలిసి యుండుటచే భటులు వాటిని దినిన కొలది నేపటిలోనే, చేతనావిహీనులై నిద్రించిరి.

కాని సింహగంధపు ఎత్తైన నున్ననిగోడ దాటుట అంత సుకరమైన పనిగాదు. తానాజీవద్ద సుశిక్షిత

మైన యొక ఉడుముగలదు. అది యనాయాసముగ నెంతటి యెత్తుగల గోడలయినను ఎక్కి మఱల ఎవరు విడివరచ వీలు లేనట్లు దాని నంటుకొనియుండును. దాని నడుమున కొకత్రాడు కట్టబడెను. అది గోడ పైకి యెక్కుటతోడనే ఆత్రాడును బట్టికొని మరాఠీ వీరులు పైకెక్కసాగిరి.

ఈమహారాష్ట్రులే మొదట బందిపోటు దొంగలు. కాని శివాజీ వారిని సిపాయిలుగ నొనర్చెను. ఇందు చేతనే వారు రాత్రులయందలి ఆక్రమణలందు నద్వితీయులు. రాత్రియందాక్రమణము చేయుటకన్న మరి యొండుపాయమే, లేకుండెను.

తానాజీగూడ మూడువందల సైనికులు గఢము పైకి చేతితో లేవో ఇంతలో ఆఉడుమునకు కట్టబడిన పగ్గము దెగిపోయెను. అందుచే దుర్గరక్షకులను జాడ తెలిసి తానాజీ మొదలగు వారితో దలపడిరి. రాజ పుత్రులు మహారాష్ట్రులు నారాత్రి యుద్ధములో నొకరినొకరు ఆత్మపరవివక్షత లేకుండా తేగ నటికి కొనసాగిరి. సంఖ్యను మహారాష్ట్రుల నేనకంటె రాజపుత్ర సైనికులే యెక్కువగానుండిరి గాని మరాఠులకుగల చుటుకుదనము, ఖడ్గచాలనా కుశలత్వము మాచి మాన్పడిపోయిరి. మాచుచుండగనే రాజ పుత్ర సైనికులనేసలు భూమిపై చిర నిద్రకైయొగిరి. ఇచట మరాఠులుగూడ కొద్దిగనే యుండిరి. గాని తానాజీ వారికి ఊత్యాహము గలుగజేయుచు రణ మును మానకుండ సాగించుచుండెను. మరాఠులు ప్రాణములను సైతము గణియింపక పోరుచుండిరి. ఇంతలో మహారాష్ట్రవీరుండగు తానాజీ ఖడ్గముచే నాహతుడై భూమిపై బడిపోయెను. వృద్ధుడగు శేలూరుమామయ్య నాయుద్ధమున యువకోచితమగు వీరత్వమును బ్రదర్శించి వీరగతిబొందెను. ఉదయ భాన డును వారి నే యనుసరించెను.

అచ్చట వీలుజూచుకొని తానాజీ తమ్ముండగు సూర్యాజీ మిగిలిన యోధులను వెంటబెట్టుకొని దుర్గము ప్రవేశించెను. క్రొత్తనేన వచ్చుటతోడనే రాజపుత్రుల ధైర్యము నడలెను. కోట పూర్తిగా మహారాష్ట్రుల వశమయ్యెను.

సింహగంధము జయించినవార్త వినుటతోడనే శివాజీ మహారాజు సేత్రము లక్ష్మపూరితములయ్యెను.

బాష్పరుద్ధ కంఠస్వరముతో—“గఢము స్వాధీన మైనది కాని సింహము మాత్రము పోయెను” అని చలికను.

జిజీబాస “సమాచార! నేడు మనము బోగొట్టు కొనిన యట్టి అమూల్యరత్నము తిటిగి లభింపదు. తత్తుల్యము మరేదియులేదు. మఱి యింక యిప్పుడు విచారించవలసిన అవసరములేదు. నేను నాపుత్తుని అంతిమేచ్ఛపూర్వ మొనరింతును. తానాజీ ‘రామవా’ వివాహమునకు సర్వము సిద్ధపఱచెను. నడువును. అతని ఉత్తరక్రియ లైనపిదప వివాహకార్యము

నుసంపన్న మొనర్తము.” అనియెను.

తానాజీ తనపుత్రుని వివాహమును మాత్రము జూడ జాలకపోయెను గాని తన నామమును చరిత్రప్రసిద్ధ మొనర్చుకొనెను. కట్టనుటలో సంజేహ మేమియు లేదు. వీరుల బలిదానముల చేతనే జాతులు తమ మస్తక మున్నత మొరించుకొనుచున్నవి. నేడు మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యము లేకపోయినను తానాజీ వంటి మహారాష్ట్రులు మహారాష్ట్రజాతి కమరత్న మాపాదించిరని చెప్పవచ్చును.

—:0:—

## సాంధ్య గీతి

బొడ్డు బాపిరాజుగారు

చెదరిన ముంగురుల్ చెమట చిత్తడి చెక్కులనంట, మట్టియల్  
మృదుల రవమ్ములన్ జెవుల నింపులు నింపగ పచ్చగడ్డినిం  
గుదురుగ మోపుగట్టి తలకం బరువైన పొలాలగట్ల నె  
మ్మడిచను కాపుచిన్నది సుమాళపు వల్లెపదాలు పాడుచున్.  
అలమినసంజ నింటిమొగమై చనుదెంచెడి యాలమంద త్రొ  
క్కులబడి లేచుదుమ్ము మెరుగుల్ గొను నల్లని మేనిచాయ నిం  
పలరగ గొల్లబోయ డొక డల్లన నేగెడి క్రొత్త కిట్టు చె  
ప్పలనడి విన్న తల్పుకడ పొంచి కనుంగొను నాలి నెంచుచున్.  
పడమటికొండ నెత్తములపై చిలికించిన కుంకుమంబు లా  
గడపలు పిల్లగాలితరగల్ విరజిమ్ము పచారునేయు సం  
దడి మొసమొన్న భూమి జననమ్మును గొన్నకురంగళాబకం  
బడరిన సంతసమ్ము మెయినారయు మోమెగనెత్తి వింతగా.  
తఱుకుల సంతరించుచు లతాలలితాంగు లొసంగు పూలతె  
ప్పల వలపుల్ గుబుల్కొన ప్రపావతివోలె ప్రళాంతవృత్తి కొం  
డల యడగంటి చిన్ని కెరటాల గమించు నదీమతల్లి లో  
పల ప్రతిబింబముల్ గని నభమ్మున మబ్బులు నవ్వులాడెడిన్.

ప్రకృతి సకలమ్ము నానంద పరతనున్న  
ఆశుభక్షణమందు నిష్ఠాత్ము డగుచు  
అరయుచున్నాడు దేనినో తరుణుడొకడు  
జ్ఞానియో లేక సత్కవీశాను డగునా !

# పేమ ఫలము

అది విశాలమైన కొండవాగు. తన కళాపాండిత్యము చూపించి ఏ మహానుభావుడూ దానిని నిర్మించి ఉండలేదు సరే కదా, దానికి వన్నెలు పెట్టడానికికూడా ప్రయత్నముచేసి ఉండలేదు. తరుచుగా మనుష్యులు వెళ్లడానికి అవకాశములేని కొండ ఇరుకులలో ఆవాగు ఉంది. ఆ కారణముచేత సవీన సుస్కారాలేమీ దానిని ఎంగిలి చేయలేదు, అమృతోపమానమైన చక్కని నీళ్లతో ఎప్పుడూ అది నిండి ఉంటుంది. ఆ నీళ్లు చాలా తేలిక, నిర్మలమైనవి. కాసారంకూడా చాలా లోతుకలది. బండరాళ్లమీదనుండి, చిన్న గులకరాళ్ల మీదనుండి, గలగల ధ్వనులు చేసుకుంటూ ప్రవహిస్తూ ఉంటాయి ఆ చెరువులోకి మంచినీళ్ల ఊటలు. ఆగ్నేయమూలగా ఉన్న ఒక చిన్న కాలువనుంచి ఎక్కువైన నీరు పొర్లి పారుతూ ఉంటుంది ఒక కోన లోకి.

౨

పెద్ద చావరాళ్లు, వల్లచెట్లు, చెరువు చుట్టూ అక్కడక్కడ ఉన్నాయి అందంగా. రకరకాలపిట్టలు ఆ చెట్లమీద తమ నివాసాలు కట్టుకుని, హాయిగా నివసిస్తూ ఉన్నాయి. ఎండవేళప్పుడు ఆ కొండలమీద ఉన్న వన్యమృగాలు దాహోపశాంతికోసం ఆ జలాశయానికి వచ్చి డప్పి తీర్చుకుని, చెట్లనీడని పిట్టలపాటలు వింటూ అరమోడ్పుకళ్లతో విశ్రాంతి తీసుకుంటాయి.

భమిడిపాటి చినయ్యజ్ఞ నారాయణ శర్మగారు

గాలికుర్రాడు చెరువునీళ్లతోనూ, అందులో ఉన్న పద్మాలతోనూ, ఒడ్డున పొడుగాటి పచ్చికతోనూ నిత్యము ఆడుకుంటూ ఉంటాడు. వసంతకాలంనాటి ఆదృశ్యం తనివితీరా చూడవలసిందే! చూచి అనుభవించవలసిందే!

౩

కొన్ని వికసించినవీ, కొన్ని వికసించనివీ, కొన్ని అప్పుడప్పుడే విడుతూ ఉన్నవీ పద్మాలు. ఆ సాయంకాలపు ఎండకాంతులలో, తమ కాంతులు లీనంచేసి, జలాశయాన్నంతా వెలిగించి వేస్తున్నాయి. పిల్లగాలి గిలిగింతలికి ఇటూ అటూ ఒరిగిపోతూ, సిగ్గు ప్రకటిస్తున్నాయి ఆ కన్నెతామరలు. ప్రకృతిశృంగారమంతా అక్కడ మూర్తీభవించిపోయింది.

౪

సాయంకాలపు చల్లగాలిలో విహరించి వత్తామని, ఒయ్యారపుగీతాలు పాడుకుంటూ మిలమిలా మెరసిపోతూ బయలుదేరాడు ఆ అడవిలోనుంచి ఒక తేటికుర్రాడు. దారిలో కన్నెఉమ్మెత్తలు, సన్నజాజులు, మాలతులు, కొండమల్లెలు, బండి గురివెదలు, ఎన్నో లేతపువ్వులు, వలపువాసనలు కురిపిస్తూ భృంగకుమారునికి స్వాగతమిచ్చాయి; ఆహ్వానించాయి. స్వాగతమంగీకరించాడు; ఆహ్వానం మన్నించాడు. ఆ పుష్పాలలో తనకు కావలసిన మధువు ఏమీ చిక్కలేదు. తుదకు నిస్సారమనిపించింది.

౫

భావగీతాలు పాడుకుంటూ, ఆ మనోహర కాసారపరిసరాలకు వచ్చాడు తేటి బాట్టెడు. ఈలాటి దృశ్యం ఎన్నడూ అతను చూచి ఉండకపోవడముచేత ఒక్కసారిగా ముగ్ధుడయిపోయాడు. ఆ చెరువునడుమ ఆడుకుంటూ, తేలిపోతూ ఉన్న పద్మాలని చూసి, వాటితో ఆడుకోడానికి అక్కడకు వెళ్లాడు. బాగడలనడుమ అప్పుడే వికసిస్తూ ఉన్న ఒక పద్మము అతనిని ఆకర్షించింది. ప్రణయగీతాలు పాడుకుంటూ, ఆమె చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయడం ప్రారంభించాడు. అన్యజాతి పురుగునుకూడా గీతా మాధుర్యంచేత తన జాతిలోకి మార్చుకోగలిగిన శక్తి సామర్థ్యంగల భృంగరాజు ఈ కోమలకుసుమాన్ని ఏమి చెయ్యలేదు! ఆ ప్రణయగీతాలతో కాసారాన్నంతా ముంచివేశాడు. ఆ కొండకోసంతా ప్రణయ మయిపోయింది. అక్కడి గాలి, పిట్టలు, చెరువునీరు, వృక్షాలు అన్నీకూడా ఆ ప్రణయమూర్తి పాడుతూఉన్న ప్రేమపల్లవిని అందిపుచ్చుకుని, కొత్త కళలతో పాడుతున్నాయి. ఆ సంగీతంలో ఏకీభవించి పోతున్నాయి.

౬

ప్రణయమధువు పూర్తిగా క్రోలడము చేత పద్మిని తన్మయయై అచేతనురాలయి పోయింది. తానుకూడా ఒక ప్రణయమూర్తిగా మారిపోయి, ఆయాసంగా, కొన కొన గంటిచూపుతో ప్రణయగీతి ఆలాపిస్తూ ఉన్న తుమ్మెద బిడ్డడికేసి చూసింది. అదే

సమయానికి అతడు కూడా పద్మినిని చూచాడు. ఒకరి చూపులోనుంచి రెండో వారి చూపు దూసుకుపోయి హృదయాల్లోకి చొచ్చింది. దానితో ఒకరి హృదయం ఒకరికి తెలిసిపోయింది. తేటికుమారుడు ఒయ్యారంగా పద్మిని కరం గ్రహించబోయాడు. పద్మిని శరీరం గగుర్పొడిచి రెక్కలు కదిలాయి. \* \* \* \* \* పద్మిని తన మృదుకరాల్తో తేటికుమారుణ్ణి కౌగలించుకుంది. ఆరాత్రి పద్మిని ఇంటనే ఉండిపోయాడు తేటిబాట్టెడు.

౭

పరిశుభ్రత లేకపోవడానికి, మోటుతనానికి పేరుపడ్డది దున్నపోతుజాతి. వాటి గోల తక్కువైనందుకనుంచి తమమీదికి దూకివచ్చేవాటినికూడా అవి గమనించవు. “ఇనపసరుకు” అని ముద్దుపేరు పెట్టింది ప్రపంచకం ఆ జాతికంతా! అందులో కారు దున్నపోతుల సంగతి ఆలోచించుకోవలసినదే. క్రొర్యంకూడా వాటికి ఎక్కువ... ..అది కూనవయస్సులో ఉన్న అడవి దున్న. ఆకలిబాధ ఎక్కువగా ఉన్నా ఎండకి జడిసి ఆలాగే ఒక చెట్టునీడను పడి ఉంది. మేతలేకపోవడానికి తోడు, ఆ యెండ గాడుపులకి నాలిక తడి ఆర్చుకుపోయింది. పిపాస తీర్చుకోవడానికై నా కదలలేదు. ఆలాగే ఎండంత కాలము చెట్టు నీడను ఉంది. సాయంకాలము నాలుగు గంటల తరవాత బయలువెడలి తిన్నగా ఈకాసారం చేరుకుంది. నీటితో తొడుకుతూ ఉన్న ఆకాసారంలోకి వికారంగా రంకెలు వేసు

కుంటూ ఒక్కసారిగా ఉరికింది. ఓ! దాని  
 స్వేచ్ఛ: ఆవాగంతా అల్లకల్లోలంచేసి,  
 నానా భీభత్సంచేసింది. దాని మాడావిడికి,  
 నీటిపైని మనోహరంగా తేలి ఆడుకుంటున్న  
 జలవిహంగాలు ఎగిరిపోయాయి. జల  
 చరాలు బొరియలలో దూరిపోయాయి.  
 ఆ దున్న తిన్నగా పద్మవనములో ప్రవేశించి,  
 చిత్తానుసారంగా కలచివెయ్యడము ప్రారం  
 భించింది. ఆ విహారవిలాసాల్లో, తామర  
 తూం డ్లన్నీచికిరిగిగా తెగిపోయాయి.  
 పువ్వులు, మొగ్గలు, ఆకులు, నలిగిపోయి,  
 చినిగిపోయి చిందరవందర అయిపోయాయి.  
 ఆ సరోవరమంతా కలిగి పంకిలమయి  
 పోయింది. రంభారావణ చరిత్రాన్ని తల  
 పింపచేస్తూంది ఆ సరస్సు దృశ్యం. మహిష  
 మూర్తి తన లీల చాలించి అడవిలోకి  
 తిరుగా వెళ్లిపోయాడు.

౮

ఈ దృశ్యము చూడడముచేత, సూర్య  
 భగవానుడు తన కోపాదుణిత నేత్రాలతో  
 సాయంసంధ్యాకిరణాలు కురిపిస్తున్నాడు.

అల్లకల్లోలమయి భీభత్సపురూపు తాల్చిన  
 కోనేరు ఇంకా తేరుకోలేదు. పెల్లికొడుకు  
 లాగు ముస్తాబై, మునపటికంటె ఎక్కువ  
 ప్రణయం కురిపిస్తూ, ఎప్పటిమల్లే వచ్చాడు  
 ఆ తుమ్మెదకుర్రాడు పాటపాడుకుంటూను.  
 మామూలు చోటికి వెళ్లిచూస్తే అక్కడి  
 తామరవనమంతా చిందరవందరగా ఉంది.  
 ఒక్క- పువ్వు, ఒక్క మొగ్గ, ఒక్క ఆకు  
 కూడా చినిగిపోకుండా ఉండలేదు. ♦ ♦

౯

తెల్లవారింది. కర్మసాక్షి నవ్వుకుంటూ  
 తూరుపుకొండమీదికి వచ్చాడు. ఆవాగు  
 లో నీళ్లు కొంచెము తేరిఉన్నాయి. ఒక  
 మూల చినిగిపోయి, కొన్ని రేకులు రాలి  
 పోయిన పద్మము ఆ నీటిమీద తేలి జాలిగా  
 ఉంది. ఆ చెంగటనే తుమ్మెదకుమారుని  
 భౌతికశరీరం ఆ రేకులతో ఆడుకుంటూంది.

౧౦

పద్మం చితికిపోయినా, తుమ్మెద చచ్చి  
 పోయినా ప్రకృతిమాత్రం మార్పు  
 లేకుండా నడుస్తూవుంది. —ప్రభావతిజ్ఞప్తి.

తెలుగునాడు



కర్ణపాలెం కృష్ణరావుగ ర

తెలుగునాడును గొల్వరా! తమ్ముడా! తెలుగుగాలిని బీల్చరా!  
 తెలివిగలవాళ్లంతా తెలుగువారేనోయి! తమ్ముడా!  
 తెలుగు మాటలునేర్చి, తెలుగు పంటల మెక్కి,  
 తెలుగు భూముల నిక్కి, ధీరత్వమునుజూప, తమ్ముడా! దేశ-  
 దేశాల కెక్కరా! తమ్ముడా!.....॥తెలుగు॥  
 దివ్యతేజమునిల్చె తెలుగు సోదరులందు,  
 తెలుగుంటే యేమిటో—తెలుసుకొంటేచాలు:  
 తెలుగునాడును గొల్వరా! తమ్ముడా!.....

హక్కులును, బాధ్యతలును (Rights and Duties) అపవాదాలను సంబంధము కలవి. వీనిచేసే పెడ మొగముపెట్టి, వానిని పిడికిట బట్టుట ఎవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. బాధ్యతలకు బలాదూరని హక్కులను అక్కున జేర్చుకొనజూచువారు ధర్మ ప్రపరైనవారకు దూరమైయుండురు.

ప్రస్తుత భారతపరిస్థితులు అధోగతిపాలైయున్నవి. అవ్వలినండి దాడి వెడలు దురాచారములకు మన యింద్లయందు రేకెత్తు అత్యాచారములు భుజ మొడ్డుచున్నవి. దుర్గతియందు కూలబడు దేశమును లేవ నెత్తుటకు స్త్రీ పురుషుల బాధ్యత సమమైయున్నది. ఈ బాధ్యత నివ్వటిల్లిననాడు ప్రస్తుతితకునుమము లట్లు స్వల్పములు అనందముగూర్చుచు మన చేతుల జిక్కును. ఈ బాధ్యతను నిర్వహించుట పవిత్రమైన సేవాధర్మమును నిర్వహించుట.

అగునాతనయుగమున సేవాధర్మము విశేష ప్రసస్తిపొందినది. వ్యక్తిగతవృద్ధికంటే మానవసంఘాభివృద్ధియందే ఉత్తమాశయసిద్ధి పొడగాంచినగునని గేటే (Gæthe) మనస్సి పలికినవాటయండి ప్రతీచీ ఖండమున నీ యాశయము అధికాదరమందినది. ఈ యాశయము ప్రాచీనయుగమునకు క్రొత్తదికాదు. గేటేకవి పల్కులు పల్కుర హృదయతంత్రులను మీటి భావనుభావర్షమును గురిపించినవి. లోక మాన్య తిలకు ఈ భావమును విశేషముగ మనన మొనరించినాడు. గీతకు భావ్యము వ్రాయుచు, ఆ యుద్ధగ్రంథమున ఉల్లేఖింపబడిన నిత్యకర్మవిధానమునకు సేవాధర్మమని అర్థము చెప్పినాడు తిలకు కేసరి. ఇతడు సాహసమునకు రెండవ పేరు, స్వాతంత్ర్యమునకు మాటుపేరు. సేవాధర్మమును నెఱపుపట్ల మాండలే చెరసాలయందు ఆశ్రయంబు బంధితుడై గీతకు భావ్యము వ్రాయుటకు ఈతడు కలమును పట్టినాడు. అర్థాంగిని కోల్పోయి విషాద

యోగమున గూలబడక కర్తవ్యముపై కలము సాగించినాడు. గీతలోని ఒక్కొక్క శబ్దమున కేడునూను అర్థములు చెప్పబోలుదునని ప్రజ్ఞానిధియగు పూరీ శంకరాచార్యులనినాడు. మూలగ్రంథము బహుళ భావశాఖలుకల సంస్కృత మైనపుడు, —అందును, గ్రంథములకు రాజైన గ్రంథమైనపుడు, లోక మాన్యనిదోలు అన్నితీయ పండితుడు భావ్యకారుడైనపుడు మినువలీనుతలపు లెన్నెన్ని సభ్యప్రపంచమున నుదయింపవు!! తిలకు హక్కులు విని ఎందఁకొందఱు దేశసేవకులును, దేశసేవికలును ముందంబ వేయలేదు? సేవను భాతీయులకు తారకమును చేసిన తొలుతటి ఉపదేశకర్త లోకమాన్యడు కాక మఱెవ్వరు?

సేవాధర్మమును గుర్తించుటకు తోడుపడు విజ్ఞానమును ప్రతీచీ నాగరికత ఒకగునంతడనుక అది ఆచరణీయమైనది. వీనికి మించి అదు సేడు గోచరించు విచ్ఛలవిడి నడవడి, ధనారాధనము, స్వార్థకాంక్ష మనలను చేరారు. ప్రతీచీ భూపలయమున నెగయు విషవాయువులును, తుపాకీపొలులు, దుర్వృత్తులును దురాచారములును మనదరికి కీరారు. ఇట్లని నేటి యువకులసను, యువతీమణులకును మితమణి చెప్పట అసంపరము. అభినవస్థి యను పేరిట పాశ్చాత్య జీవనవిధానమును సంప్రార్థముగ అనుకరింప వీ రాతురపడుచున్నారు. మృష్టాన్నమని భ్రమసి, విషాన్నము నొక ముద్దగ దిగమ్రుంగవలెనని వీరు మక్కువపడుచున్నారు. పాలనుండి అంచవలె నీరును వేలుచేయు తెలుగుక అంతయు దుగ్ధమని వీరపోహపడుచున్నారు. దురదృష్టవశాత్తూ, పాశ్చాత్యులందలి మేల్లేదెన కన్నెత్తక, వారి దోసగులదెన (అవి దోసగులని గుర్తింపక) దృష్టిపాటించి, తమ జీవనముల కివి యొరవల్లు కావలెనని ఆశపడుచున్నారు. తెప్పవాల్చక చూచి, ప్రతీచీ సభ్యత

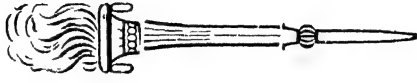




శ్రీమతి యం. మరకతవల్లి  
కరైక్కుడి మున్సిపల్ సంఘమున గెన్నుకొనబడిన సభ్యురాలు.



శ్రీమతి మిస్. అనసూయాబాన్స్.  
సాగర్ కాంగ్రెస్ సంఘ కేంద్ర సమీక్ష యంత్ర.  
శాసనభాగ్యురాలై యామె వాసికక్కాను. ని. పి.  
కాంగ్రెస్ కమిటీయందీమె యొక ఉపయోగం.



శ్రీమతి యమ్. యస్. శ్రేష్ఠ.  
మం. ఉపాధ్యక్షులు మున్సిపల్ సంఘ ఉపయోగం.  
మహిళాలోకమునకై పాటుపడుచున్న  
యంత్రావంతములు.

యందలి ఉచితాంశములనే కైకొనుడని తెలుపుచు  
దుఃఖిప్రాయమునకు చోటిచ్చి, “మా స్వాంత్యము  
నకు, మా సమత్వభావమునకు, మా పురోభివృద్ధికి,  
మా యుక్తావస్థను అడ్డుగట్టులు నిలుపుకూరు” అని  
ఎదుటివారిని శలువురు దూషించుచున్నారు.  
పాశ్చాత్య నాగరికతమీది వీరి వ్యామోహము అధిక  
మగు కొలది పూర్వసభ్యత దెసగల వీరి దృష్టి మంద  
కించుచున్నది. ఒకచోడుకు పరుగులాటను సంస్క  
రణమనియు, అభివృద్ధిపథమందలి సమధికగవన  
మనియు యోజించుచు, సనాతనధర్మముపై కన్ను  
బుస్సులను, కాటుకూతలను ప్రయోగించుచున్నారు.  
సనాతనులమని పేరు పట్టుకొను కొండలు గురా  
చారములను రేకెత్తించు (అపరాధమును కేవలము  
వారి తలకే కట్టరాదు) చున్నారని, సనాతనమత  
మంతయు పెంటపోగనియు, దానిని తుడిచివేసి,  
పాశ్చాత్య సభ్యతనుండి ఇంత రొట్టదట్టి, క్రొత్త  
పండిళ్లకు గట్టి అందు మేళము సాగింపవలెనని పీ  
ఠభిప్రాయపడుచున్నారు. ఒకపరి ప్రతీతి నీమల  
కరిగి, వీరచటి మనీషుల పుస్తకభాండాగారములను  
తొలచిరేని, ప్రాచీన భూతివిజ్ఞానమును న్యక్తపఱచు  
మహాగ్రంథము లందు కొల్లలుగనున్నవనియు, దివ్యా  
దర్శములకై నెమకు అచటి మహనీయులు భారత  
సీమ దెసకే దృష్టి సారించుచున్నారనియు వీరు  
గుర్తింపకపోరు. ఉత్తమాశయఖనియైన సనాతన  
మతమునెవల, — అర్చుతభావవిలసిత్వమైన ప్రాచీన  
విజ్ఞానముపట్ల పొడసూపు జాగుప్పు అదిరిములో  
తుడముట్టినగాని, ఘోరవిధ్వంసమునుండి భౌతి  
నాగరికత విడిపడలేరగు. అంధానుకరణమునకు నీరు  
వదలిన గాని మన యుముఖము, యుపతులును అభి  
వృద్ధి కనబాలరు.

మహాత్తర సేవాధర్మమును నెఱపుపట్ల శ్రీకిగల  
శక్తి పురుషునకు లేదు. కశోపాసనమున శ్రీకి  
సహజసామర్థ్యమున్నట్లు, సేవాజీవనమున నామెకు  
సహజశక్తి కలదు. కానిము? — కశకును సేవకును  
పలసిసిది హృదయసంపద.

శ్రీహృదయము నందనము. అందు పుష్పించు  
మందరాశయములు ముండ్లులేని గులాబులు. స్వార్థ  
మునకు గాని, గుర్భవమునకు గాని అందు చోటు  
లేదు. దయనీయమైన దృశ్యమును చూచి, — కష్ట  
భూయిష్టమైన సంఘటనము కాంచి, కనులనీరు  
నించని శ్రీ లేడు. సేగులు పెగలను చిమ్ముచుండ,  
అగ్నిప్రవేశ మొనరించి నిష్ఫలను చారుపల్లవములు  
చేయగలుగునది శ్రీ! ప్రాణక్షణమునకును, మాన  
సంరక్షణమునకును, ఆత్మబలిదానముచేయ ముంగుల  
కుటుకునది శ్రీ!! ఎదుటివ్యక్తి నుడిగుండమున  
మునుగుచుండ తన గతి ఏమగునోయని యోచించి,  
చేయి అంకించుట కూడునో కూడవోయని పురుషుడు  
వితిర్కించుచుండు సేమో కాని శ్రీకాదు. ఈమె  
దేవీప్రతిము సల్పుచుండును. సేవాధర్మ నిర్వహణ  
మంగును, త్యాగజీవనమందును శ్రీ ఆదిహిము  
నధిష్ఠించియున్నది. అగ్రస్థానమున నాసీనయై  
యున్నది. దేశచరిత్రలను, సాహితీవ్యాఖ్యానములను  
ధర్మగ్రంథములను, ప్రత్యక్ష ప్రపంచ మహాగ్రంథ  
మును పరికింపుడు. ఎన్నేని దృష్టాంతములను పొడ  
గాంతురు.

ఇట్టివారి సహజశక్తులను త్రుప్తపట్లనీకుండ,  
బాహిరమున శిశుమెత్తజేయుట విద్య పని. మనసున  
గల శక్తులకు అడ్డుగట్టులు నిలుపక, వాని గమనము  
నకు చక్కని రహదారులు దీయుట విద్యయొక్క  
ఆశయము. శ్రీయందుగల సహజశక్తులను ప్రకా  
శింపజేయునదై యుండవలెను శ్రీవిద్య.



తలదాచుకొన సులేమానలమోతియతోడ జకితుడై యారంగే  
బాలయించు మాయ గడవగఁబలాయనమొనర్చె ఘోరవనసీమలకున్.  
భూరుహచ్ఛాయ నొకచోట బాలఁతిఁగూడియతఁడు స్వవిషాదగాథలా  
యమకుఁడెలుపఁబ్రకృతియే వేడికన్నీరు రాల్చుచుండ  
నెవఁడు కలుగఁబోఁ డొక వజ్రహృదయి దక్క.

“ఈదురదృష్ట కష్టమతి నీ నిహితాశుని వీడకిట్లు నీ  
వాదుక మేటి సోయగము నంతయు వమ్మునరింతువేమి భ  
ద్రోదయమిందు నీ వరసితో? మతి యొక్కెడకేఁగి పొందఁగా  
రాదె సుఖమ్ము, నీకచట రాశిగఁ జేకులునేము నెచ్చెలీ!”

అనుచుఁ గన్నీరు గురియించు నతఁనిగాంచి చేలచెఱుగున నొత్తుచుఁజి త్తభరము  
నల్లనల్లన డింపఁగ నామె యమృత మొలుకు పలుకుల నిట్లని పలికెనపుడు.

“సతికిన్ నాథునితోడిదే జగము; నీసఖ్యంబె యర్థింతు సం  
తతమున్; సౌఖ్యమరీచికాను గమనౌద్ధత్యంబు నాకేల? సు  
స్థితి నీకే యొసఁగూడనేని; యదియే చేకూర్చు సర్వంబు దీ  
నతఁబోనాడి స్వకార్యదీక్ష జయమొందన్ లెమ్ము జీవేశ్వరా!”

చేరువపల్లెలోన నొకచిన్న కుటీరమునందుదాఁగి హృ  
ద్భారము దీర్చుకోఁబఱచు పట్టున నొక్కచెనంటి యాజమీం  
దారుఁడు దారుణమ్ముగు విధమ్మున వారినిబట్టి ఫిల్లిభూ  
దారున కొప్పగించె; గలదా యిల ద్రోహికి సాహృదం బెటన్?

పదిలంబొందఁగఁ దల్లడిల్లు సఖులన్ బందీలఁగావింపఁగా  
నదనంచున్ దనచారులన్ బనిచినాఁ డౌరంగజే; బన్ననం  
పదగానై నఁ డలంపు లోఁ గొనక, సామ్రాజ్యైక తృప్తాసహ  
నృదుఁడై వారలఁబట్టి “గ్వాలియరు”లోనన్ జంపఁ దీక్షన్గొనెన్.  
మదశుండాలము మార్గమధ్యమున సంరంభించి యారంగజే  
బదయుండై తనుఁబంపు గోరికనుజేయంగా సులేమానునిన్

బదఘాతంబుల నొవ్వఁజేయునెడలన్ వారింప నీవేఁగ నిన్  
జదిపెన్, నీ, మృదుభావరక్తి పశుబృందంబారయన్ జాలునే ?

\*

\*

\*

\*

భువనాదర్శము నీదుశీలము; గుణాంభోరాశివై నై జరా  
గవిరాజద్భవదీయ మానసమహా కాళాగ్రనీమన్ దృడా  
త్మవిభున్ భాస్వరమూర్తి నెల్లపుడు నుద్భాసింపఁగాఁబూనినా  
వవకుంఠమ్ము పతివ్రతానిచయ మాహాత్మ్యం బహో ! మోతియా.

న్నేహితురాలవై విభుని జీవములన్ గొనుచున్న రాజవి  
ద్రోహిని నిల్వరించుచు నెదుర్కొని పోరి కృతార్థునైతి; పు  
త్సాహము, సాహసమ్ము, పటుశౌర్యము, ధైర్యము, నస్థిరాంగని  
ర్మోహము, జ్ఞానదోహదము రూపగు సొమ్ములు నీకు మోతియా !

పవరంబందునఁ బూరుషాకృతిని సశ్వాహూఢవై మించి శా  
త్రవసందోహ విపాటనోద్భట భుజావప్తంభసంరంభనై  
భవ ముద్దీప్తమొనర్చి భాసిలుచు దుర్వారోద్ధతిన్ బాటితి  
వవనీనాథ కుమారకాను గమయోగ్య ప్రక్రియన్ మోతియా !

ఏశుభవేశ మిమనము లేకముగా భవదీయదృక్పథా  
పేశల పుష్పదోళికలఁ బెంపుగనూఁగినవో సులేమనో  
ర్వీశవతంస ! ధన్యుడ వహీనముదంబున మీతయామనో  
ధీశుఁడవైతి వామెయు శయించెను హాయిగ నీమనస్థలిన్.

అని సంయుక్తయె; రాజ్యచాలనమునం దారాణి రుద్రాంబయే  
ఘనసౌశీల్యమునందుఁ బద్మినియె; యోగస్ఫూర్తి మీరాసతీ  
మణియే; యీవిసుతాత్మ మోతియను నీ విస్సీ, విధీ ! మ్రొంగి తే  
మఁఁగానేర్తునినున్ : జడాత్మునకు యుక్తాయుక్తముల్ గల్గునే ?

గోరీయేయగు నిధరన్ విభునితో గూఢానుషంగానుమో  
దారూఢిన్ గృహలక్ష్మీనై వెలయుభాగ్యం బొందకున్నన్ ; దివిన్  
ధీరోదాత్తుని, నీసులేమను సఖున్ దీచారులేనవ్వు లిం  
పారన్ జల్లుచు హర్షవారినిధినోలాడంగదే మోతియా !

# మిస్. స్టేడ్-మీరాబాయి

25 సంవత్సరముల క్రిందట మిస్ స్టేడుకన్య ఒక బ్రిటిషు ఉన్నతోద్యోగి పుత్రికయై ముద్దుగ పెరుగుచుండెను. గాని నేడామె యొక భారతవనితగా నన్ని విషయములందును మారిపోయినది. నీలమైన శీత్రములు మధురమైన గాత్రము మీరాబాయి భారత స్త్రీలోకమున కలుపుచున్నవి.

ఆమె మొన్న మొన్న భారతదేశమును వీడి భోగలాలసముల కనువైన లండను నగరము చేరి హైద్రాబాద్కు సమీపమునందున్న యొక హోటలులో చిన్నగదిని తీసుకొనినది. పాశ్చాత్య స్త్రీలవలె పాడవైన పాదరక్షలు వేసుకొని, 'టక్కు-టిక్కు' మని సందడిచేయుచు తిరుగాడక యామె భారతనాగముణివలె నేలపైననే కూర్చునియుండును. ఆమె నొక విలేఖరి చూడబోయినపుడు నేలపైననే కూర్చునియున్నది. సన్యాసినిబోలి కురుచగా కత్తిరింపబడిన శిరోజములుగల తలపైనుండి భారతదేశపు బీదరైతుచే నేయబడిన ఖద్దరుపస్త్రమును మునుగువైచికొనియుండును. ఆమె నివసించు గదియందు విలువయైనదేదయు లేదు. కొన్ని గుడ్డముక్కలున్నవి. వాటి నామె యప్పుడే యుతికి ఆరవేసుకొనెను. కాగితములతో నిండియున్న కాయచాక నూటుకే సొకటియున్నది. విలాసముతమగు ఆ హోటలుగది నామె సన్యాసాశ్రమముగ మార్చివేసినది. ఆమె యిటుల తెలిపెను.

పది సంవత్సరముల క్రిందట నేను గాంధీ ఆశ్రమమున చేరితిని. ఈ పదిసంవత్సరములలో నొక్క రిప్తయైనను నే నిందులకు విచారపడలేదు.

నేను అచట ప్రవేశించిన చాదిగ స్వగృహమువలె నేయున్నది. ఆ ప్రజలే నిజముగ నా కావులు.

నేను ఏకారణముచేతనో పాశ్చాత్యుల గర్భమున పుట్టినను భారతదేశమునందే పుట్టియుండుటవలన నా శరీరము భారతదేశమునకు చెందినదే. సామా

న్యముగ నేను మరణించిన పిమ్మట భారతదేశమున పునర్జన్మ మెత్తియుండువలసినది. గాని గాంధీ మహాత్ముని మహత్తువలన అంతరర కవసరము లేక పోయినది.

నా చరిత్రను ఇంచుక తెలియ పరచెదను వినుడు. నా తండ్రి యొక యున్నతపైనికోద్యోగి. అతడు మూడు సంవత్సరములు భారతదేశమున నుద్యోగముచేసెను. నే నపుడు నా తండ్రిగారితో నుంటిని. నేను తిరుగ ఇంగ్లాండు వచ్చునప్పటికి భారతదేశమునుగూర్చి నాకేమియు తెలియదు.

నేను ఇంగ్లాండు చేరినతోడనే యుద్ధము సంభవించెను. పాశ్చాత్యజీవితముపై నాకు రోత జనించినది. అప్పటినుండి యేమి చేయవలయునో తెలియక వికలతలెంద జొచ్చితిని. రక్తపాతము నా కిష్టము లేనందున ఆ యుద్ధసంబంధములందు నేను పాల్గొనలేదు.

నే నొకదినమున ఫ్రెంచి కవీశ్వరుడగు రోలాండుగారి గ్రంథము చదివితీరి. వెంటనే యా కవీశ్వరుని కలుసుకొనవలయునని తలంచి వారి కొక లేఖ వ్రాసితిని. మాయిరువురము కలుసుకొనినపుడు అతడు గాంధీనిగూర్చి తెలిపెను. గాంధీ రెండవ క్రీస్తు బోధించెను. గాంధీగారిని గురించి యొక గ్రంథము వ్రాసియుంటిని తెలిపెను. నా తపము సిద్ధించినదని తలచి గాంధీమహాత్ముని కలనుకొనుటకై భారతదేశమునకు ప్రయాణము కట్టితిని. గాని వెంటనే వారితో కలుసుకొనుటెట్లు సంభవించును? నే నొక సంవత్సరమువరకు ఆశ్రమభోజన పద్ధతుల నలవాటుజేసుకొంటిని. ఈలోపల మహాత్మునకు నా యభిప్రాయమును లేఖ మూలకముగ తెలియజేయుచుండెడిదానను. నేను ఆశ్రమ భోజనపద్ధతుల కలవాటుపడిన పిమ్మట మరిల మహాత్మునకు లేఖ వ్రాసితిని. వారు నా రాకకు సమ్మతించిరి.

నేను 1925-వ సంవత్సరం ఆక్టోబరు 25-వ తేదీన భారతదేశము చేరితిని. ఇప్పుడు జైలునుండి విడుదలైన ప్రసిద్ధ భారతనాయకుడగు వల్లభాయి పటేలుగారు నన్ను ప్రథమమున కలుసుకొనిరి. నేను వారి నెపుడుచూచినను ఆదినము జ్ఞాపకము నకు వచ్చుచుండును.

వల్లభాయిగారితో నేను మహాత్ముని దర్శించితిని. 'నీవు నా పుత్రికగానుండువు' అని మహాత్ముడు నన్ను పరామర్శించి, తిన్నగా వంటయింటునున్న కస్తూరీబాయివద్దకు గొంపోయెను. ఆపట్టి కామె వండుచుండెను. ఆనాటినుండియు ఆయింటికి నేను పుత్రికనైతిని.

ఆశ్రమములో పనులన్నియు మేమే చేసుకొను చుండుము. గ్రామిణులకు సహాయపడుటకు తయారగుచుండుము. నేను నేతపనిని, పశు సంరక్షణను హిందీ మాట్లాడుటను అచట నేర్చుకొంటిని.

సబర్కత్తీనదీతీరమున నా కొక చిన్న గృహ మొసగబడినది. సోమరితనమున నెట్టిదో యెరుంగక

యా కుటీరమున కాలము గడుపుచుండెడిదానను.

ఒక సంవత్సరము గడచినపిమ్మట మహాత్ముడు నన్ను బ్రహ్మచర్య ప్రతిసను గైకొనజేసెను. ప్రపంచ విలాస విషయలంపటములనుండి నన్ను వేరుజేసెను. నా తలను మహాత్ముడే స్వయముగ త్కేరముజేసెను.

గాంధీపక్షమునజేరి బ్రిటిషు పాలనమునకు స్వతి లేకముగనుండుటచే నన్ను జైలులోవేసిరి. మా కెవరియందును ద్వేషములేదు.

ఇంగ్లాండులో నేను చేయవలసిన పనియున్నదని నాకు ఆకస్మికముగ తోచుటవలన మహాత్ముని యాశీర్వాదమును గైకొని వచ్చియున్నాను.

నే నిపుడు ఇంగ్లాండు, వేల్స్, స్కాట్లాండు దేశములందు పర్యటనమొనర్చి, సత్యసందేశమును చాటెదను. నే నెచటకు వెడలినను, భారతీయ సమస్యనుగూర్చి యెల్లరును అభిమానమును చూపుచున్నారు. గాని వీరి కింకను సంపూర్ణముగ సత్యము తెలియదు. అది తెలిసినచో సంపూర్ణముగ పని చేయుదురు.

"విరావతి"



## అ శో క వ న వా సి ని

వాడపల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు

శా॥ అమ్మా! సీతమ! నీదు దుఃఖముల కిం కంఠంబు లేదెమ్మో!

యమ్మా! కోమలివీవు, కానమునందైనన్ గనన్ లేదు క  
ప్రమున్నట్టిది యెట్టిదో ధవుని సత్సంగత్యమున్ ప్రేమమున్  
సమ్మానంబున, నేడ శోకవని కష్టంబెల్లు నీవోర్తువో!

సీ॥ మింటికన్నెలవంటి మెఱపుబోడుఁజూచి  
రాకాసిమూఁకనే పోకఁగందొ  
కేకీశుకాది పక్షీరవంబుల విని  
భీతిదధ్వనుల నే రీతివిఁదొ

సరససుందరసుమశయ్య మేనునువాల్చి  
ప్రకశోరభువి నెల్లు పవ్వళింతొ  
షడ్రసోపేతాన్న సారంబుఁ జవిగాంచి  
కటికోవవాసంబు లెటులనేతొ

తే॥ గీ॥ అగణితామూల్య నిర్మలానందదాయి సద్దుకూలాభరణముల దిద్దిమేనఁ  
బాంసు సంకలితంబగు వస్త్రమెల్లు మేనదాల్చగఁ గల్గితో జానకమ్మ!

## శారదలేఖలు

సాభాగ్యవతి కల్పలతకు:—

నచ్చెలీ! 24-10-84 తేదీని మనశారద లేఖకు ప్రత్యుత్తరముగా నాంధ్రపత్రికలో వ్రాయబడిన వసంతలేఖను నేనుగూడ చూచి తిని. అందు అసందర్భముగను, పూర్వా పరసందర్భ రహితముగను మన శారదలేఖ యున్నదని నేరమారోపింపబడుటయుగమనించితిని. మనవిమర్శకు పాత్రమైన యాప్రథమ వసంతలేఖయు, దానిపై వ్రాయబడిన మన శారదలేఖయు నొక్కమాటుగానే యేపత్రిక యందైన ప్రచురింపబడినచో నందలి నిజానిజముల నెల్లరు తెలిసికొనియుందురు. ప్రయత్నించినచో నామాత్రపు పని జరిగించుట కష్టముకాదు గాని ఒక్కతల్లిబిడ్డలవలె పరస్పర సాహర్ద్యకారవచులతో మెలంగవలసిన వసంత శారదలేఖలలో వైమనస్యములు పెంచుట నామతముగాదు కావున నావిషయ మింక మఱచిపోవుదము.

ఎవరో వినోదినీ మెహతా యనునామె, యార్గురు బిడ్డలును భార్యయుగల యొక విద్యాధికుని, పెండ్లాడెననియు, ఆవర్తమానమును విని మహాత్ముడు మిగుల చింతించెననియు, నిజముగా నీ విషయము నాకు మిగుల విషాదాశ్చర్యముల గొల్పెననియు వ్రాసితివి. కల్పలతా! నీ వే రాష్ట్రమునందో జరిగిన విషయమునకు విస్మయ విచారములకు లోనగుచున్నావు. కాని యిటీవల మన తెలుగుదేశమున నిట్టి యాక్రమ వివాహములెన్ని జరిగినచో నీవెలుగనటులున్నది. వితంతుధర్మకని కొందఱు, ప్రాథవివాహ

వ్యాప్తికని కొందఱు, అంతర్వర్ణ్యవివాహ ప్రచారమునకనికొందరు, భార్యలుగలవారు, పునర్వివాహములు చేసికొనుచున్నారు. ఆలోచించి చూచినచో నిక్కముగా నిట్టి సంస్కరణవివాహములను వ్యాప్తిలోనికి తేవలసినవారు అవివాహితులగు యువజనులుగాని జీవత్కళత్రులా! యువజనులు కల్లుమల కాళించియు, తల్లిదండ్రుల నిర్బంధములకు లోగియు, ధైర్యసాహసములు లేకయు, శారదాయాక్తునకు వెఱచి చాటుమాటు బాల్యవివాహములు చేసికొనుచుండ ననహాయశూరులగు నీ వృద్ధవరులు, అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన నిల్లాల్లిని గోలుగోలున నేడ్చించి మఱియొక ప్రాథవనితను పెండ్లాడుచున్నారు. వీరి యనుచితసాహసము నేమనవలయును?

ఇట్టివారెవరో యెక్కడనోయని దూరమాలోచింపబనిలేదు. సాక్షాత్తు మాపిన తల్లియల్లుడే మొన్నమొన్న నిట్టివివాహము చేసికొనినాడు. మాబావ చిన్నవాడుకాడు! నలుబదేండ్లున్నవి. అవిద్యావంతుడుగాడు; ఆనర్హు బి. ఏ. పరీక్షయిచ్చినాడు!! నిరుద్యోగిగా; నెలకు రెండువందలు సంపాదించుచున్నాడు. మఱి యీ యకృత్యమేమి? భార్య పిచ్చిదా! వ్యాధిగ్రస్తయీ చదువుకొనినది కాదా శీలవతి గానా యనిన నామె పిచ్చిదియుగాదు; వ్యాధిగ్రస్తయుగాదు; చదువుకొననిదియుకాదు; దుశ్శీలయుగాదు. మాచుక్కయని నే నతిశయోక్తులు వర్ణించుచుంటినని భావింపవేని నేను చూచినంతలో



నామెవంటి పత్యనురాగయు ఊమావతియు, సుగుణశీలయుగానరాదు. ఏలననగాతమృత్యంతానురాగముతో ప్రేమించెడి పతులపై గాఢానురాగమును జూపెడియిల్లాం డ్రింద రై న లోకములోగలరు. కాని అదిసామాన్య విషయము. అట్లు ప్రేమింపకుండుట యిహ పరములకు దూరమైన కృత్యమనియు చెప్పటకు సందియములేదు. కాని భర్తృగృహము ప్రవేశించినదాది యొక్కమూరైన భర్తయొక్క ప్రేమభరితమగు దృష్టికి పాత్రముగాకూడియు నాతనియందే బద్ధానురాగయైయుండెడి నారీరత్నము లోకములో నుండుట యరుదుగదా!! జగత్పూజ్యులగునట్టి యరుదగు పతివ్రతామతల్లులలో మాయక్కయు నొకతె. ఆమెకు భర్త దన్ను ప్రేమింపనక్కరలేదు. ఆయన నివసించెడి గృహములో నివసింపనిచ్చిన చాలును. ఆయన ముఖ సందర్శన మప్పుడప్పుడగుచుండిన చాలును. ఆమె చెంబుతో పెట్టియుంచిన నీటి నాతడు పొరబాటుననైన పాదప్రక్షాళనముచేసికొనిన చాలును. ఛీ అవతలకు పొమ్మనెడి ఛీత్కారవచనమైనను నాతని నోటినుండి వెలువడినచాలును. అంతియే గాదు. ఆత నెవరితోనో భాషించెడి సడియైనను నామెకు శ్రుతిగోచరమైన చాలును. ఆమె కేదియో సంతోషము! ఏదియో సంతృప్తి! ఏదియో మహాఫలప్రాప్తి! ఇక భర్తానుగ్రహముకొఱ కామెచిత్త మెంతయు తలపడుచున్నదో! ఆయన సందర్శనము కొఱ కామెనయనము లెంతయుబలాటపడుచున్నదో! ఆయన వాక్కు వినుట కామె

చెప్ప లెంతనిక్కబాడుచుకొనియున్నదో! ఆయనతో భాషించుట కాజిహ్వా యెంత పరితపించుచున్నదో! వేయేల? ఆ పతి దైవముకొఱ కామె సర్వావయవములు, సర్వేంద్రియము లెల్లు పరితప్తము లగుచున్నదో యెవరు వర్ణింపగలరు? ఇట్లు పతియే గతియని నమ్మి కొలిచెడి యిల్లాలి సల్లాడబెట్టి యే రాజవీధియందో, ఏ సిసీమా ఆవరణమునందో, ఏ కలాశాలవాకిటనో, ఏ సభాంగణముననో సవిలాసముగా సందర్శనమిచ్చి యాకర్షించెడి వన్నెలాడిని పరిణయమాడనుంకించెడి విద్యాధికుల వివేక మేమని చెప్పవలయును? నిజసతియొక్క ప్రేమభరితహృదయమునందలి స్వారస్యమును గ్రహింపజాలనిభర్త భర్తాభిధేయమున కర్హుడగునా? నిజముగా నిట్టిపతులు మాణిక్యమును విడచి మసిబొగ్గుల నేరుకొనుటకాశించెడి వెట్టివారలలో చేర్పడగుదురు గదా!! మంచిముత్యమేదో మైనపుముత్యమేదో, జాతిరత్నమేదో గాజురాయియేదో, పసిడి శలాకయేదోయి త్తడిముక్కయేదో గ్రహింపజాలని వారి విద్యాధిక్యత యేమిచేయను?

మా బావగారు మరల వివాహమాడిన వృత్తాంతమును విని మనస్సుండబట్టక మా అక్కను చూచుటకు మా పిన్నిగారి యింటికి వెళ్లితిని. నిర్వికారాకృతితో మూర్తి భవించిన దురదృష్టదేవతవలెనున్న మాయక్కను చూచుటతోడనే నాకు పుట్టెడు దుఃఖము వచ్చెను. నే నామె నాలింగన మొనర్చుకొని బావురుమంటిని. మా అక్క కనుకొలుకులనుండి యొక్క కన్నీటిచుక్క

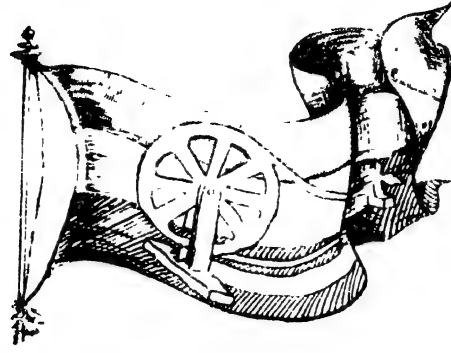
యెవను వెలువడలేదు. ఆమె చిత్తమున నూరకప్రజ్వలించుచుండెడి సంతాపవహ్ని యామెనయనముగల్గినుండెడి జలస్రావి కలచుగూడ శోషిల్లజేసెనో లేక అపార పారావారజలము నగస్త్యమహర్షి తనలో నిముడ్చుకొనినట్లు తన శోకసముద్రమును తనలో నిముడ్చుకొనినదో యేమో! నా కేమియు తెలియదు. నే నామెచుగాంచి నివ్వెటజెందితిని. ఇంతలో మా పిన్నియు నామె యత్తగారును వచ్చి మా బావను కసిదీర దిట్టిరి. అట్టి సమయమునగూడ మాయక్క తన సహజమగు యోనిమిని సౌజన్యతను కోలుపోనక తన పాతివ్రత్యధర్మము మెఱుగెక్కునట్లుగా నిట్లనెను. “ఇదియంతయు నా పురాకృత కర్మఫలము. ఇందు వారినేర మేమియులేదు. వారి నక్రమముగా దూషింపవలదు. నావలన వారికి కుటుంబ సౌఖ్యము లేనేలేకపోయినది. ఈ ద్వితీయ కళత్రమువల్లనైన వారు సర్వసుఖములను భవింపుచు చిరంజీవులై వర్ధిల్లుదురుగాక” ఎట్టి యుదారహృదయ! ఎట్టి సహనశీల! ఎట్టి విసమభావ! ఆ దివ్యవాక్కు లామె నోటినుండి వెలువడగనే నా తనువు పులకరించి నది. నే నొక దేవసన్నిధానమున నుంటినాయేమి యనిపించినది. మఱియు ముమ్మా రామె చుట్టు ప్రదక్షిణించి యామెకు నమస్కరింపవలయునని బుద్ధి పొడమినది. కాని మాయసిగ్గు నన్నా పనిని ప్రత్యక్షముగా జేయనిచ్చినదికాదు గాని, భక్తిభరితమైన నా చిత్తము మానసిక

ముగా నామెచుట్టు నెన్నిమారులు నలగొని నమస్కరించినదో చెప్పజాలను.

ఇట్లు నిండారుభక్తితో ననిర్వచనీయ మగు ప్రేమతో శ్రద్ధామతులై వినయంబున తమ్ము సేవించెడి యిల్లాండ హృదయ మనోజ్ఞతను గ్రహింపజాలక కొందఱు పురుషులు, తామే భయభక్తులతో సేవింపవలసిన స్త్రీలను చేపట్టి తమ ద్రవ్యముంతయు వారికి కొల్లబెట్టుచు, భయభక్తులతో వారి యాజ్ఞలను నిర్వర్తించుచు భృత్యాను భృత్యులై వారి కనుసన్నల మెలగుచుండురు. ఇది యేమి వెడగుతనమో, యెట్టి విధి నాతయో తెలియరాదు. శౌర్య గాంభీర్య సాహసాదార్యపౌరుషాది ప్రజ్ఞా విశేషంబుల కునికిపట్టులై నిజనతికే చిత్తమిచ్చుని పురుషహృదయములలో ఆగంతుకముగా తెచ్చుకొనిన కట్టుకొనిన స్త్రీలయెడ నిట్టి లఘుభావమున మెలగెడి దుస్థితి నేల పొందువటచేనో ఆ పరమేశ్వరునకే యెఱుక. మా బావగారి పునర్వివాహ సమాచారముచు విని మా బంధువులలో నాతనికిడ మిక్కిలి చనువుగలవారు వెల్లియిది యేమి యక్రమమని యడిగిరట. నే నేమి చేయుదును? ఆమెయందు నాకు ప్రేమలేదు. ఎంతకాలమని నే నామెకొఱకు యొంటరిజీవనము జేయుదును. నా కిష్టముగల యనుమతిని నే చేపట్టితిని అనెనట. మఱి యీమెగతి యేమన నామెయు వేరొకని వివాహమాడ నెంచినచో నా యభ్యంతర మేమియు లేదనెనట. మా యుభయుల తల్లి దండ్రులు మా యనుమతిలేకుండజేసిన



డాక్టర్ యస్. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి



ప్రతి ద్రి

ప్రతి పురుషునకు

స్వరాజ్యము జన్మహక్కు

దీనికి చరిత్రయే ప్రబల తార్కాణము

స్వరాజ్యమునకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రతి జాతియు పోరాడవలెను. అది మానవభర్మము—విద్యుక్తధర్మము.

ఇందులకు కృతనిశ్చయము, బలము, ఆశోగ్యము అవసరము. కృతనిశ్చయము బలముమీదను, బలము ఆశోగ్యముమీదను ఆధారపడియున్నది.

ఉష్ణగ్రతముగల పురుషులు, ఆశోగ్యవంతులగు స్త్రీలు జన్మహక్కును స్వరాజ్యమునకు కృతనిశ్చయములై పోరాడవలెను. కాని స్త్రీ పురుషులలో యిందులకు అర్హతగలవారు తక్కువ. అటులని జన్మహక్కును వదలుటయో? అది మానవత్వమునకు విరుద్ధము కాదా?

మానవులు ఉపాయముల వెన్నేషింపవలయును.

పురుషుడు పట్టుదలనిచ్చు బలమునకు—స్త్రీయునిచ్చు కండారముల శక్తికి మార్గముల నరయవలెను.

స్త్రీ ఆశోగ్యమునుగూర్చి—అంగునను ముఖ్యముగ గర్భాశయ రోగములను దూరము చేయు సాధనములను వెతుకవలయును.

పురుషులకు బలమును అర్జితను యిచ్చునది అచ్చుత.

స్త్రీలను పిడించు గర్భాశయరోగములను నివర్తించి పూర్ణాయురారోగ్యమును ప్రసాదించునది లోగ్ధ. ఇవి అన్ని మందులసావులలో చొరకును.

పరిణయమున కిది తగిన ప్రాయశ్చిత్త మనె నట. ఏమి సలహా యిది! కాలిమిది పుండుకు చేతికి కట్టుకట్టమన్నటులున్నది! తండ్రిచేసిన నేరముచకు బిడ్డకా యావజ్జీవ శిక్షయా! తండ్రి తప్పు జేసిచో తండ్రినే శిక్షింపనగును లేకున్న తాను తండ్రియైచపు డిట్టితప్పు జేయక నాదర్శముగా మెలగ దగుచుగాని యందుకొఱకు భార్యను హింసించుట యేమి న్యాయము? మఱియొక సూచన యేమనగా తనవలెనే యామెగూడ పెండ్లాడవలయునట. చిన్ననాడు చేసికొనిన తా నింతటిన్నగా చూచెను గదా ఇక ముదిమిని చేసికొనిన యామగ డెంత ముద్దుగా చూచునో! అయినచు మహా తపస్వినియగు మా యక్కవిషయములో నట్టి విషయము స్మరింపరానిది గదా. లోక మంతయు నొక్కటై మేము నిన్నేమియు నచము. నీవు తప్పక పునర్వివాహము చేసి కొనుమని ప్రార్థించినను నామె యొప్పు కొనునా! శీలమర్యాదలశ్రేష్ఠత నెరిగిన నారీరత్న మును తుచ్ఛసుఖములకొఱకు తమ వినిర్మలజీవితమునకు కళంక మాపా దించుకొందురా! త్రాగుబోతగు భర్త యెన్ని ఎన్ని విధముల చెప్పినను, తన వృత్తి మాననందుకు కోపించి నీరిమ్మ కుదురుస్తా నుండుమని భార్యగూడా కల్లు త్రాగుట కారంభించినచో నది భర్తృకృతికి ప్రతీకార మగునా లేక యీమెగూడ చెడుట యగునా?

కల్పలతా! ఉత్తమ పతివ్రతామతల్లియొక్క హృదయము, సుందర వస్త్రముల గోరదు. అమూల్యాలంకారముల గోరదు. సుగంధపుష్పముల గోరదు. సుఖశయ్యల గోరదు. ధనధాన్యంబుల గోరదు. ప్రేమ భరితమగు భర్తయొక్క యాదరణను మాత్రమే కోరును. ఆతని ప్రేమైకదృష్టిని మాత్రమే కాక్షించుచు. ఈవిధముగా తన ప్రేమభిక్షకై సర్వదా నిరీక్షించుచు, తా నొసగెడి యత్యల్ప గౌరవమునైన మహా ప్రసాదముగా గ్రహించి యమృతోపమాన ముగా భావించి యాప్యాయతతో నాస్వా దించి దానికి వేయిరె ట్లధికముగా తన ప్రేమను చూటబెట్టెడి యిల్లాలిని కాడని, తా నేమి యర్పించినను ఎట్లు సేవించినను ఎంతగా ప్రేమించినను తృప్తిలేక, సంతోషములేక, కృతజ్ఞతలేక, తిరస్కారభావ ముతోనుండెడి స్త్రీలను చెట్టబట్టి వారిపై నెనలేని మోహముగలిగి వర్తించుచు వారి చిట్టుబుస్సులే చీత్కారములే మహాప్రసాద మని భావించెడివారి స్థితి నిజముగా జాలి కరముగదా.

సద్వర్తనాశీలగు నా సాధ్వీమణుల కేమి? ప్రాణేశనాదరము బడసినను బడయ కున్నను వారి జీవితము తేజోవంతమే యగును. కాని యిట్టి సతీమణులను విడ నాడినవారిదో.....!!

౧-౧౧-౩౪,  
భావపురి.

ఇట్లు,  
శారద.





స్త్రీసంఘ ప్రార్థనగీతిక

కవికొండల వేంకటరావుగారు

అబలలము హక్కులిచ్చి ఆదరింపుమా ।  
ప్రభు ! మాయొడ ప్రభనుగొలిపి ప్రజ్ఞనిలుపుమా ।

మహామడను, క్రీస్టియను, హైందవసతుల  
సహవాసవతులనేసి సంఘమునకుపు.

(అబ)

జవ్వసమునపెండ్లినేసి చక్కనసాకు  
పువ్వుంబొండ్లను నిండ్లముక్కగనీకు.

(అబ)

విద్యనిచ్చి విభవమిచ్చి బుద్ధినిచ్చి—మ  
ముద్ధరింపుమో యీశా ! ముగ్ధలమనకు.

(అబ)

సత్యశాంతిశౌచములొగి జరుపుకొనుచును  
నిత్యమునీపదసేవను నియతినందుమోయ్ !

(అబ)

—•••••—

పాట

కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు

బేహగ్ రాగం

హృదయపయోజ భ్రమణ రమణ

మృదులవిలాసాయత లాస్యరతా. హృ

విస్మయర గానకలాదికలా

భావభవీసుధా పులకితహృదయ

వివశవిమూఢ ప్రకృతిప్రణయీ.

హృ

ప్రసరిత సర్గప్రళయా.

హృ



### కేసరీభాత్ చేయువిధము

ఒకశేరు సన్నబియ్యము తీసుకువచ్చి పరిశుభ్రముగా కడిగి ఒక తెల్లని పొడిగుడ్డమీద ఆరపోయి వలెను. తరువాత పకశేరు లేక మూడు తవ్వల నీళ్లు కళ పెళలాడునట్లు మరిగించి యుంచుకొనవలెను. శేరు బియ్యమునకు ఆరతులము కుంకుమపువ్వు తెచ్చి మరిగించియుంచిన ఒకతులమునీళ్లలో నానవేయవలెను. ఒకసోలెడు మొక్కజీడిపప్పు వేయించినది నాలుగుతులములు కిసిమిసిపండ్లు, రెండుతులముల సీమబాదంపలుకులు బాగుచేసి యుంచుకొనవలెను. తరువాత పొయ్యిమీద గిన్నె కాలవేసి, గిన్నె కాలినతరువాత పకతులము నెయ్యి ఆ గిన్నెలో వేయవలెను. నెయ్యి సరిసరి మరిగిన పిమ్మట పావుతులము లవంగాలు ఆ నేతిలోవేసి అట్లకాడతో దోరగా వేయించవలెను. అట్లు వేగినతరువాత ఆరపోసియుంచిన బియ్యము ఆ గిన్నెలోపోసి గుప్పెడితో పట్టుకొనిన చుర్రుమరువలకు మాడసంక వేగించవలెను. అట్లు వేగినతరువాత కాచివుంచిన నీరు అత్తెసరుగా సరిపోవునట్లు ఆ బియ్యములో పోయవలెను. ఎక్కువనీరు పోసిన పాడైపోవును గనుక కొంచెము తక్కువపోసి చాలనియడల పైకొంచెము నీరు చల్లవచ్చును. అట్లుపోసి నానవేసి యుంచిన కుంకుమపువ్వు కాకల్యములో మెత్తగా నూరి ఆ బియ్యములోపోసి అంతటా అట్లునట్లు బాగుగ కలువవలెను. తరువాత ఒకపల్లెము దానిపై మూతబెట్టి అత్తెసరుగనట్లు సన్ననిమంటమీద యుడుకబెట్టవలెను. అన్నము బాగా యుడికిన తరువాత పసుపు పచ్చని రంగుగానుండును. అప్పుడు వీశేడు పంచదార ఆ అన్నములోపోసి అట్లకాడతో కలువవలెను. అప్పు డది నీరువచ్చి కత

కుతఃపుడుకును. కొంచెము ముద్దగ అగువరకు అడుగంటకుండ కలువవలెను. తరువాత బాగుచేసియుంచిన మొక్కజీడిపప్పు మొదలగునవి అందువేసి కలువవలెను. తరువాత పావుశేరు నెయ్యి అందుపోసి కలిపి పొయ్యిమీద నుంచి దింపవలెను. అట్లు దింపి 10 నిమిషములవరకు మూతదీసి యుంచినయడల, అది బిగునుకొని పొడిపొడిలాడుతూ బాగుగనుండును. అప్పు డది తిననయెడల బహురుచికరముగా నుండును. యీప్రకారమే బియ్యమునుపట్టి అందు పైచెప్పిన దినుసులు వేయవలెను.

—ఎస్. రామలక్ష్మి దేవి.

### బియ్య పప్పడములు

ఒకపడి బియ్యము నీటిలోపోసి కడిగి బాగా రెండుమార్లు, 4 ఘంటలపైపైనానక బుట్టలో వడియి పోసి, పిండికొట్టి జల్లించి ఆపిండి ఘట్టిగా కలియపెట్టి ఒకపాత్రలో వుంచేది. మరుసటిరోజు ప్రాస్త్రున్నే గోటవేసి ఆముద్ద రెండు రుబ్బులు రుబ్బి తగిన ఉప్పు వేసి దోసెసి డివలె కలిపి, దానిని అప్పుడే కాని, మరుసటిరోజు కాని యిడ్డిపాత్రలో నీళ్లుపోసి ప్రొయ్యిమీద మగగనిచ్చి అరటిఆకులలో కాని బాదం ఆకులలో కాని ఈ పిండి మిశ్రమ లేక రెండు మిస్లులు అప్పళంవలె రాసి, ఇడ్డిపాత్ర తట్టబోర్లవేసి దానిపైన ఈ ఆకువుంచి మూతపెట్టి రెండు నిముషాల కొకతూ ఆకులుతీసి వేరే పెడుతూ అది పుశికేలోపల దీనిని వొలిదివేసి, అన్నీ అయినానక ఎండపెట్టి చమురు బాగాకాగనిచ్చి వేయించి భుజించిన బహురుచి. నిప్పులోకాల్చి భుజించిన పత్యకారి.

—కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ.

# ఆరోగ్య బోధిని

ఉష్ణ మానము

ఎస్. శేషగిరిరావుగారు

ఉష్ణం ఎంతవుందో చూచారా అడం మనం యెన్నోమార్లు వినియుంటాము. జ్వరంతో బాధ పడుతూవున్న వాళ్ళను చూచినప్పుడు హితబంధు వర్గము యీ ఉష్ణాధిక్యతా వివరములను తెలుసుకొన అడుగుతారు.

ఉష్ణాన్ని చూడడమంటే జ్వరము తీవ్రముగా వుందా సాధారణంగావుందా అంటూ జ్వరము దాని చిహ్నమైన వేడిమిని కొలవడమన్న మాట.

ఈ జ్వరమును-అంటే ఉష్ణమును కొలవడమును అంతా తెలిసికొనవలసిందే. ఇదేమీ తల పగుల గొట్టుకొనవలసిన బండవిద్య కాదు. ధర్మామీటరును చూడగలవారు వేడిమిని చూస్తున్నప్పుడు రెండు మూడు మారులు చూచిన అదే తెలియగలదు.

ఆపాయకరమైన జబ్బులలో యీరోగి శరీరము లోని శీతోష్ణములు దినమునకు ఏ రెండుమార్లు గాక గంట గంటకును చూడవలసివుంటుంది. ఇలా చూడ మని, గుర్తుచేయమని వైద్యులు చెప్తారు. ఈలా చూచునపుడు కొన్ని విషయాలు జ్ఞాపకముంచు కొనడం ముఖ్యం. ఈవిషయాలు అందరికీ తెలియవు. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు.

ఈ ఉష్ణము సాధారణంగా ఆరోగ్యంగావుండే టప్పుడు 98, 99 డిగ్రీల మధ్య వుంటుంది. సాయంత్రాల్లో హెచ్చుగాను, తెల్లవారుజామున తక్కువ గాను వుంటుంది. భోజనంచేసినా, పరిశ్రమించినా, తత్తరపాటుతోవున్నా కొద్దిగా వేడిమి ఎక్కువ గాను, జీర్ణకాలంలో, నిద్రలో, చలిలో వేడిమి తక్కువగాను వుంటుంది. ఉష్ణము చూడటానికి నాలుకక్రిందనే ధర్మామీటర్ పెట్టవలెననే నిర్ణయంలేదు. అటుల ఎల్లప్పుడు చూచుటకూ వలను పడదు. నాలుకక్రింద, చంకలో, మలాశయంలో ఎక్కడైన పెట్టిచూడొచ్చు. ఇలా చూడటంలో

కొంచెం భేదముంటుంది. నాలుకక్రింద చూచిన దానికంటే అర్థడిగ్రి తక్కువగావుంటుంది గజ్జలో చంకలో ఉష్ణము. మలాశయంలో వేడిమిపైన పేర్కొనదానికన్న అర్థడిగ్రి హెచ్చుగా వుంటుంది.

అసలు ధర్మామీటరు పెట్టుటకు ముందు పాద రసము 96 దగ్గరవున్నదో లేదో చూడవలె. లేక పోతే విదలించాలి. శీతోష్ణసిథిని కొలిచిన తర్వాత 98-కు విడిలించి తుడిచి భేదపరుపవలెను. ధర్మా మీటరు రోగులకు అందులో ముఖ్యంగా పిల్లలకు చేతికి యివ్వకూడదు. ధర్మామీటరు నుపయోగించు నపుడు రోగిని మాటలాడ నియ్యరాదు. ఇట్లు పరి శీలించినపుడు గొట్టములోని పాదరసము ఎక్కి డిగ్రీల వరకు పెరుగునో అన్ని డిగ్రీల వేడిమి శరీరములో ఉన్నదని తెలిసికొనాలి. ఉష్ణము అధికముగా వున్నా, ఉండవలసిన ఉష్ణము లేక చాల తక్కువ గావున్నా, త్వరితగతినీ హెచ్చు తక్కువలు కలి గినా వెంటనే వైద్యునికి కలురుచేయాలి.

నాలుకక్రింద ధర్మామీటరు వుంచి చూచే టప్పుడు పెదవులు మూసివుంచవలెను. పెదవులు ఎండివుండిన వాటిని తడుపవలెను. పిల్లల్లో, గన్నీ పాతంలో, మూర్ఖులో, అప్పుడే శీతోష్ణాహారములు తీసుకొన్నవారిలో యీ నాలుకక్రింద ఉష్ణము చూడటం ఏం ప్రయోజనంలేదు.

పిల్లలకు ఉష్ణము చంకలో గజ్జలో నులభంగా చూడవచ్చు. ధర్మామీటరును ఉపయోగించుటకు ముందు చక్కగా చెమట తుడిచిపెట్టి రొమ్ముమీదికి గాని పొట్టమీదికిగాని వంచవలయును చేతని తొడను ధర్మామీటరు జాతుండ. మలాశయంలో చూడటం శ్రేష్ఠం కాని అయితే ఇది అంత అనువుకాదు.

ఈమాత్రం గమనిస్తే పక్కింటి అబ్బాయినిగాని పరులనుగాని దేబరంచనక్కరలేదు యీ ఉష్ణం చూడటానికి. ఏమి బ్రహ్మవిద్య కాదు ఇంతకూ.



# మ నో ర మ

ద్వితీయ ప్రసంగము \*

‘ రా జ కు మార్గి ’

చ. పరమవివేక సారభవిభాసిత సద్గుణపుంజ  
వారిజో! త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్య  
సుతీర్థములై మహామనో! హర సుచరిత్ర  
పావనపయః పోపూర్ణములై న సత్సభాం!  
తర సరసీవనంబుల ముదంబూనరం గొని  
యాడి వేమకన్.

—నన్నపార్థుడు.

మే మయిదుగుర మొక సంఘముగా శీర్షడిన  
ఆ ప్రథమదివసమనందే మా యుత్సాహమును కార్య  
రూపమునకు గొనిరావలయునను ముఖ్యోద్దేశముతో  
మా సభాభవనమున సమావేశమయితిమి.

అహో! ప్రముఖు లన్నియెడలను సభావేదికలపై  
సాంఘిక రాజకీయ వాఙ్మయ రంగమలలో సింహ  
ఘోషమున నుపన్యసించుచు తమతమ వివేక సౌంధ  
ముల నెల్లదిక్కులకును బ్రచరింపజేయుచుండగ  
అబలాలోకమున నయిదుగుర మొకచోటచేరి ఆంధ్ర  
మహిళాపలికెల్ల మోవాపహముగ మహదాశయును  
లనుగూర్చి ప్రసంగింప సమకట్టిన మా యుద్యమము  
పట్ల స్త్రీజనహితైషులగు నుత్తమస్వాంతుల యాశీ  
ర్వాదములు మాకుఁ జేరకుండనుండవు గద! మేమును  
“సంఘం శరణం గచ్ఛామి” యను మహాపవిత్రమగు  
బౌద్ధధర్మ సాంప్రదాయము ననుసరించి అప్రమేయ  
గుణపూజ్యమైన సత్సభాసభ్యులకు నమస్కారము చేసి

కర్తవ్య నిర్ణయమొనర్ప నిశ్చయించితిమి. అపుడు  
కళావతి మహాభారతసంహితరచనాసంస్థాపన  
ప్రథమాచార్యుడగు నన్నయభట్టారకుడు గూడ  
నేతద్విధమగు సభావందనము చేసినాడని మాకు  
జ్ఞప్తికి తెచ్చినది. అందువలన నన్నపార్థుని సభా  
స్తోత్రమును నూతనోద్యమ సంభరితోత్సాహులగు  
వారికి స్మృతిపథముననుండుటకై దాని నీ ప్రసంగ  
మున దొలుదొల్ల నుదహరించితిని.

మాలో బుద్ధిబలమున విద్యాబలమున ప్రథమగణ్య  
యగు ప్రియంవదయే ముందు మా సమాజవిషయిక  
మగు కార్యప్రణాళికను నిర్దేశింపవలయునని మే  
మేకగ్రీవముగా గోరుకొంటిమి. ఒక్క ప్రథమో  
పన్యాసమే కాదు, అన్ని సమావేశముల నామెయే  
మా సభారంగమున నూత్రధారిణియైయుండి మా  
యందఱిచేతను ఉత్తమమైన కథాకలాపములను  
నిర్వర్తింప జేయవలయునని నేనంటిని.

ప్రియంవద యిట్లు పలికెను:

సభీమణులారా! నమస్త సత్సృయత్నములలోను  
జయమిచ్చునది యుత్సాహము. మన యుత్సాహ  
చరిణామమునుబట్టియే మన కార్యకలాపముల సఫల  
తయు మనకు లభించుచుండును. ఆరంభమున మన  
యందుండు కార్యోత్సాహము కాలక్రమమున  
క్షీణించినయెడల అందులకు మనమే యుత్తరవాదుల  
మగుమమని మీరు సదా జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవల  
యును. జగత్తునకులె నే మనుజులుత్సములనుకూడ

\* మనోరమాసంఘ నిర్మాణవిషయికమగు ప్రథమ ప్రసంగము క్రిందటి దసరా సంచికలో ప్రకటింప  
బడుట పాఠకులు గమనించియేయందురు.

సర్వస్థితిలక్షణములనునవి మూడును నైసర్గికములు. పరికించినచో నుత్తమోత్తమములగు నెట్టి యుద్యమములకును నివి క్రమముగ సంఘటిల్లుచునేయున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

అహ! ఇంత కాలమునకు గదా స్త్రీల కభివృద్ధిమార్గము లేప్పడినవి! శతశతాబ్దములనుండి క్రమి ఘనీభవించి స్త్రీలోకము నావరించుచున్న అజ్ఞానాంధకారము ఇంతకాలమునకు గదా విద్యాకిరణ ప్రసారమున వశింపజేయబడుచున్నది! ఇంత కాలమునకు గదా సర్వజగత్సౌభాగ్య సంపాదనమున స్త్రీలు బద్ధకంకణలై ముందంజవేయుట జరుగుచున్నది! నారీసంఘమునకు అసూయాపరుడు, స్వార్థలోలుడునగు పురుషుఁ డెంతకాలమునుండియో దోహదపరంపరల నొనర్చుచువచ్చినాడు. స్త్రీ శ్రేయస్సహనాస్వభావదుర్భులై యాడువాండ్రు నెల్లపుడు తమ వంటయింటి పడుకటింటి బానిసలుగ జూచుకొనుచు పురుషు లెల్లపుడును తాము, తమ విద్య, తమ సుఖము, తమ శ్రేయస్సే కాని తమ జీవితవ్యాపారములలో సమభాగినులగు తమ ధర్మపత్నులను ముందునకు వచ్చుట కొప్పుకొనక పోయిరి. ఆజన్మాంతమును పేదనీళ్లతో నిల్లిలికి కొనుచు, పాపియ్యయొద్దఁ గట్టెలనడుమ కప్పపడుచు, పిల్లలను కనుటయే పరమవిద్యగ్ని ఆధగణధారణమే పరమప్రయోజనముగ స్త్రీ లుండవలసినచ్చినది. ౭గజ్జీవనకారణమైన స్త్రీ పురుష సంబంధము లిట్లు విపరీతమగుటవలన మానవజాతి, మనుజుల మెత్తిన ప్రయోజనమునే మఱచినదా యనునట్లు ప్రవర్తించుచు వచ్చినది. భిన్న విద్యుద్ధర్మయుక్తములగు పదార్థము లాకర్షింపబడినట్లు భిన్నభిన్న తత్వయుక్తములగు పురుషులను స్త్రీలును పరస్పరాకర్షితులగుట ప్రకృతిధర్మము. పురుషతత్వమును స్త్రీతత్వమును చూచుటకు పాస్పర విరుద్ధముగనున్నను రెండును ఒండొంటిపై నాధారపడియున్నవి. ఒకటి నిష్ఠురము, రెండవది కోమలము. ఒకటి చపలము, రెండవది స్థిరము. ఒకటి హేతుయుక్తము, రెండవది

భావపుత్రము. ఒకటి బలవత్తరము, రెండవది దుర్బలము. ఇట్లే స్త్రీ పురుష తత్వములకు నైసర్గిక వైరుధ్యము కొంతయున్నను అవి సహజముగ పరస్పరాకర్షితములై ప్రమోదభావములైయున్నవి.

ఎల్లకాలములయందును స్త్రీల నెవ్వ రెంత యణచియుంచుచు వచ్చినను స్త్రీ సంఘాభ్యుదయాభిలాషులగు మనుజోత్తములు నాగరికప్రపంచమునందన్ని దేశములలోను మన యున్నతికై యుద్యమించుచునేయున్నారు.

సర్వతోముఖముగు నిప్పటి మన భాగ్య సాధాగ్య వైభవ ప్రాధవ్యముల కిదియే మూలముని మీరు గ్రహింపవలెను. అసూయాపరుని స్వార్థలోలుని నగు పురుషులు మన సంఘాన్నతి కెట్లు ప్రతిబంధకారులైతే అట్లే స్త్రీ సంఘాన్నత్యాభిలాషులగు పురుషులే మనకు మార్గదర్శకులై మనమెడల సమభావమును జూపుచు జగత్కల్యాణమునకు దోడ్పడుచు వచ్చిరి.

అందువలననే స్త్రీసంఘమున నేడింత సంచలనము-ఇంత శక్తి-ఇంత జీవనము-ఇంత సంక్షోభము-ఇంత ధాటి-సర్వదేశముల, సర్వతోముఖముగ వ్యాపించుచున్నవి. స్వభారతీయ స్త్రీ జాతులయందును ఉత్తమ పరివర్తనావకాశము లేర్పడినవి. నేను భారతీయ స్త్రీలు జగజ్జీగీయమానముగు ప్రతిభాపశేషమును ప్రవర్ధింప నేర్పరులము చికాగో నగరమునుండి ప్లామై నగరమువఱకు భూగోళమున జరుపఁబడుచున్న సర్వప్రపంచ సమావేశములకు సహితము గరువతనమున బోయి వచ్చుచున్నారు. సమస్త కార్యభారవహన క్రియాచాకచక్యమునందు, సర్వమార్గదర్శక వ్యవహారనిర్వాహక ప్రతిభాసంపన్నతయందు స్త్రీలు పురుషుల కంతమాత్రమును తీసిపోవని సింహఘోషమున బ్రకటింప గలుగుచున్నారు. ఈ మహామాయాజగన్నాటకమున మన మెన్ని సాధించినను ఎన్ని వేషముల విజయప్రముగ వేసికొన్నను ఎన్ని దిక్కుల విజయస్వముల

జేయగల్గినను మాటలో, జూపులో, రూపులో, నడకలో, దలపులో, చర్యలో, నాడువాండ్రెప్పుడును నాడువారేయగుదురు కాని మగవా రెప్పటికిని కాబాలరని ముఖ్యముగ గమనింపవలసియున్నది. స్త్రీలయం దెంత ప్రతిభావిశేషమున్నను, ఎంత విద్యాధిక్యమున్నను, సమస్త కార్యజాతములయందును తమకే యున్నతస్థానము లుండవలెనని అనర్థ ప్రదమైన నిష్ఫలాందోళనముల జేయరాదు. స్త్రీ విషయకమగు నెల్లయుద్యమములును ప్రశంసాపహములే యని మీ రెప్పుడును భ్రమింపరాదు. ఇప్పుడు పాశ్చాత్యదేశములలో అన్ని జంతువులవలెనే మనుజులుగూడ దిగంబరులయి సంచరింపవలెనను సిద్ధాంతములు (Nudist doctrines) కొన్ని యాచరణములోనికి దెచ్చుటకు బ్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. కావున మన మెంత నాగరికశిఖామణుల మనిపించుకొన దలంపు గొన్నను సాంఘికవృత్తమునకు వేరుపులుగులని చెప్పదగిన ఇట్టి పాశ్చాత్యసిద్ధాంతములు మనలఁ బీడింపకుండ చూచుకొనవలెను. కావున స్త్రీ సంఘోద్యమములన్నియు ప్రశంసాపహములే యని మీరు తలపరాదు. నేటి స్త్రీసంఘోద్యమ రామసీమలలో గూడ గోరింటలు, కుక్కగొడుగులు, గులాబులు, గుల్షబ్బులు, ఇట్లే వివిధ ప్రకృతు లెన్నియైన నుత్పన్నములగుచున్నవి. ఒకప్పుడు ముండ్లచెల్లును మొండిచేతులును పుట్టునపుడు మహారిష్టదాయకములగు ఉమ్మెత్త, విషమష్టి మున్నగు దుష్టపాదపములును ఆయాత్రైతముల నాయా బీజపరిణామమున నుద్భవించుచునేయుండును కదా! ప్రకృతియం దెల్లప్పుడును మంచివే పుట్టవలెనను శాసన మెచ్చటను లేకపోవుట చేత నిట్లు పుట్టిననన్నియు భూమికి భారమైయున్నవనియే తలంపవచ్చును. నిరంతర పరిభ్రమణీలనుగు కాలచక్రమున సారరహితములైన అనర్థకోద్యమములు చెల్లాచెదురుగ జేయుబడుటయే గాక క్రమముగ నంతర్నితమైపోగలవు. త్సంద్రోద్యమమారకమగు నిట్టి సంఘటనము ప్రకృతి ధర్మమనియే మనము తలంపవచ్చును.

మాయముత్యమును జూచి మంచి ముత్యమని భ్రమించినట్లు, ముచ్చెబంగారమును జూచి మేలిమి బంగారమని భ్రాంతిపడినట్లు, అసత్యమునునమ్మి సత్యమని సంతసించినట్లు, అనర్థకోద్యమముల నొకప్పుడు కొందఱు మెచ్చుకొని పొంగిపోవుటయు జరుగుచున్నది. మనుజుల రుచిభేదమునుబట్టి వారి యామోదమును ప్రసరించుచుండును. ఒకప్పుడు గూటిలోనున్న కలకండకుబట్టు కండచీమలకంటె కుళ్ళుగుంటలోనుండు కుంకుడుకాయలకే ఎఱ్ఱపురుగు లెక్కువగ బట్టవచ్చును. కావున ఆధునికడిమోక్రేటిక్ (సర్వజనసమ్మతమైన) పద్ధతుల ననుసరించి సఞ్ఞాబాహుళ్యమున గణనీయమైనంతమాత్రమున నెట్టి యుద్యమములును ప్రశంసాపహములేయనిమీరు భ్రమించకూడదు. దేనియందైన స్వతస్సిద్ధమైన జపమును, జీవమును, ఘనతయు (Nobility) నుండవలెనని మీరు గ్రహించవలెను.

భారతదేశము నేడు సర్వతోముఖముగు పరివర్తనముల కాలవాలమైయున్నదని మీ రెఱుంగుదురు. ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున పాశ్చాత్యవ్యామోహము లొకవంకను సనాతన సాంప్రదాయము లొకవంకను మనల చలింపజేయుచున్నవి. శతశతాబ్దములనుండి దాస్యశృంఖలానిబద్ధమైయున్న ఆర్యజాతి స్వేచ్ఛా సంపాదనమునకై తహతహలాశుచున్నది. కొన్ని వందల యేండ్లనుండి మనదేశమును బట్టికొని పీల్చి పిప్పిచేయుచున్న పారతంత్ర్యభూతములను వదలించుకొనుటలో మన మన్నివిధముల పురుషులకుఁ దోడ్పడవలెను. బిడ్డల మహావ్యాధులచే, దారిద్ర్యముచే, వైషమ్యముచే ఈకంటిసీరు బంగాళాఖాతముగ — ఆకంటిసీరు ఆరేచిమా సముద్రముగ విలపించుచున్న భారతమాతను మనము ధీరస్వాంతమజేసి సమాశ్వాసింపజేసినయెడల నదియే మన జన్మములకు గృతార్థత్యమని మనము తలంపవచ్చును. ఇక ముందుజేయబోవు ప్రసంగములం దెల్లయెడల విస్మరింపకుండ మన మెల్లపుడు దృష్టిపథమున నుంచుకొనవలసిన ముఖ్యాంశముల గొన్నిటిని సూత్రప్రాయముగ జెప్పితిని.

మన సంఘమున కొంతకాలము దనుక నవలంబించదగిన కార్యప్రణాళికనుగూర్చి మనమిప్పుడు చర్చింపవలసియున్నది. స్పెక్టేటర్ క్లబ్, సాక్షిసంఘముల పరమార్థేశములనే స్త్రీజాతిపట్ల నవలంబించగోరి మనమిప్పుడు సంఘముగా నేర్పడితిమి. ఆంగ్లభాషకును ఆంగ్లభాషకును వన్నె దెచ్చిన సంఘరాజముల వైఖరిని మనమొక సంఘముగా నేర్పడియు అట్టి నేపథ్య మహిళాలోకమునకు మనమెంతవఱకుఁ జేయనోపుదుమో చర్చింపవలసియున్నది. నూతనోద్యమ మెవ్వరైన దలపెట్టినయెడల నం దేవిధముగ తప్పబట్టవచ్చునాయని జనులు సహస్రనేత్రములతో ప్రతీక్షించుచుండురు. కావున మన మేయుత్తమ సంఘముల నాదర్శముగ బిగ్రహించి సంఘముగా నేర్పడితిమో వాని ఘనతకుకూడ మనవలన కీడుపాటు బొరయుకుండఁ జూడవలసిన బాధ్యత మనయందున్నదని మీరు సర్వదా జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెను.

రెండువందలయేండ్లకు పూర్వ మాంగ్లదేశమున స్పెక్టేటర్ సంఘ ముదయించినప్పుడు యూరప్ ఖండమున బలుదేశములలో నట్టిసంఘము లేర్పడి తమ తమ దేశ వాఙ్మయములకు వన్నెయువాసియు నొడగూర్చినవి. ఆ య్యాదిమాంగ్లసంఘమును బట్టియే ఆధునికాంగ్లకవిబ్రహ్మయని చెప్పదగిన పాసుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి సృష్టినైపుణ్యమున “సాక్షి” సంఘ మాంగ్లభూమియందయించినది. ఈ సమావేశప్రారంభమున కళానతి మనకు వాగనుశాసనుని స్మరణకు దెచ్చినది. ప్రబంధనిర్మాణమున శైల్యుడును కృత్యాద్యవస్థలచే నొప్పుచుండు కవులకు పూర్వకవి సాంప్రదాయములబట్టి తప్పనిసరిగా నన్నయభట్టు జ్ఞాపమునకువచ్చుట సహజమేయైనను మన సంఘప్రబంధమున నన్నయభట్టారకునికంటె ప్రసవద్రవచా వికారదులగు నరసింహారావు పంతులు గారే మనకెక్కువ పందనార్హులని చెప్పగలను.

మన సంఘమునజేయు ప్రసంగములు రెండువందలయేండ్లక్రిత మాంగ్లదేశమున బుట్టిన స్పెక్టేటర్ సంఘవైఖరినుండుట యుక్తమో లేక ఇటీవల మనయాంగ్లభూమిని బుట్టిన సాక్షిసంఘప్రసంగములధోఁటి నుండవలెనో మనమిప్పుడు నిర్ణయము చేయవలసియున్నది. ఇది మనయందలి యిష్టమునుబట్టి నిశ్చయింపబడవలసినదగుటచేత నాయుపన్యాస మింతటితో ముగించుచు మీ యభిప్రాయముల చెల్లడింపగోరుచున్నాను.

అంతట లీలావతి యిట్లు పలికెను.

ప్రియంవదవలె నేనంత స్పీకర్ (వక్త\*)ను గాక పోయినను నాబుద్ధికిఁదోచిన ముఖ్యమగు నొకటి రెండు పాయింట్ల (సంగతుల)ను చెప్పెదను.

ఫస్ట్లీ (Firstly) నాగరిక ప్రపంచమున వాయువేగ, మనోవేగములతో అభివృద్ధి న అనగా డెవలప్ మెంట్స్ (Developments) నంబర్ లెస్ గా (సంఖ్యాతీతములుగ) కనిపెట్టబడుచున్నవి. ప్రపంచమంతటా స్పీడ్, రెపిడిటీ, హాీ (వేగము, సత్వరత, తొందర) సర్వవ్యవహారములలోను గోచరమగుచున్నవి. ఒక్క ఫిమేల్ వేర్ (స్త్రీల యుడుపుల)లోనే చెప్పనలవిగానిమార్పు లగపడుచున్నవి. ఎవ్వరో రావణాసురుని కాలపు పద్ధతుల నవలంబించు చదువురాని అడవిమనుష్యులకు దప్ప—విమిన్ ది వైల్డ్ మెన్ ఆఫ్ ది దండకాఫారెస్ట్ (దండకారణ్యము ఆంగ్లదేశములో భాగమని పూవ్ అయినది) కనుక ఇట్లు చెప్పుచున్నాను.—ఇపుడు చెప్పుచున్న సంగతి యేమనగా సివిల్ లైజ్ అయియున్న అనగా నాగరికతను పొందియున్న వెస్టర్న్ కేషన్సులో (పాశ్చాత్యజాతులలో) ఎప్పుడేయే ఛంజెన్ అనగా మార్పులు కలుగుచుండునో కనిపెట్టి అవి మన ప్రాక్టికల్ లైఫ్ లో (జీవితచర్యలలో) అనుస

\* లీలావతి తన సహజధోరణిని ఆంగ్లపదభూయిష్యముగ మాట్లాడినది. ఆమె ప్రయోగించుచు వచ్చిన యాంగ్లపదముల యర్థమును నాచేతనైసంతోషము ఈవిధముగ దెలుపుచుండును.

—మనోరమ.

రించిన నే మనచదువునకు, బుద్ధికి సరియైన శోభ కలుగునని మనము గ్రహింపవలెను. ప్రాతపథకుల నవలంబించుట—అనగా ఓట్టుఘోషము—పట్టిబుద్ధి హీనులవని, సింపిల్ ఫూలిష్ నెస్ (Simple foolishness.)

సెకండ్లీ (Secondly), స్పెక్టేటర్ క్లబ్ అనునది రెండువందల యేండ్లక్రిందట ఇంగ్లండ్ దేశములో పుట్టి అప్పుడే నశించిపోయినది. ఇప్పుడు మన మా వద్దతి ననుసరించి మన సొసైటీని వర్క్ చేసిన (జరిపించిన) యెడల అది మనల నందఱిని ఫూల్స్ పేర డైజ్ (Fool's Paradise)నకు తీసుకొనిపోయి విడిచి పెట్టును. అనగా మనము నవ్వులపాలయిపోదుమన్న మాట—ఏ లాఫింగ్ స్టాక్ (a laughing stock). ఎందుచేతిననగా ఇప్పటి కింక జార్జి ది ఫిఫ్త్ రాజ్య మునకు వచ్చువఱకుకూడ ఇంగ్లండ్ దేశములోని స్త్రీలందఱును దీర్ఘమైన గౌనులను ధరించుచు వచ్చిరి. ఇప్పటి ఘోషము లట్లులేవు గద ! ఇప్పుడు చికాకులేకుండ కాలుచేతు లెంత కానవచ్చుచు దుస్తులను ధరించిన నంత బూటేమని (అడమని) కని పెట్టబడుచున్నది. హైజినిక్ డిస్ సిపిల్స్ అనగా ఆరోగ్యనూత్రిములనుబట్టికూడ ఇప్పటి వెస్టర్న్ (పాశ్చాత్య) ఘోషములు ప్రాక్టికల్ గ నుత్తమమని చెప్పవచ్చును.

థిర్డ్లీ (Thirdly), సాక్షి సంఘమువలె మన సంఘ ముండవలెననుట రెండవ ఫూలిష్ నెస్ (బుద్ధి తక్కువ) ఈ సొసైటీలోని మెంబర్లము మన మెప్పుడును సాక్షి సంఘసభ్యులతో పోలికలు తెచ్చి పెట్టుకొనగూడదు. దేర్ ఈజ్ నాట్ ఎ సింగిల్ ఫ్యాక్ట్ ఆఫ్ రిజంబ్లెన్స్ బిట్వీన్ అస్ ఎండ్ ది మెంబర్స్ ఆఫ్ ది సాక్షి సొసైటీ (There is not a single fact of resemblance between us and the members of the Sakshi Society.) మ నో ర మ మనలగుర్చి పత్రికలకు బంపు రిపోర్ట్లు (లేఖల)గా నిది సాక్షి సంఘమునకుఁ బ్రతిగా ఎస్టాబ్లిష్ కాబడినట్లు అనగా స్థాపించబడినట్లు వ్రాసువచ్చున కాని అట్టి సంఘమే మన సంఘ మనుకొనుటకంటె

స్టూపిడిటీ వేటాకటిలేదు. ఎవ్వరి వన్ ఆఫ్ ది సాక్షి సొసైటీ ఈజ్ ఎ బ్రూట్, ఎ స్టూపిడ్, ఆర్ ఎ బోర్. (Every one of the Sakshi Society is a brute, a stupid or a bore) “స్పెక్టేటర్ క్లబ్” అను నాంగ్ శార్దుమును జూచి వాతలు వేసి కొనిన తెలుగువక్కుల మని యనిపించుకొనినను కొంత ప్రావర్గ (సరిగ), ప్రతిష్ఠాకరముగ నుండవచ్చును గాని ఫీఫీ సాక్షి సంఘమునకు ఇమిటేటరులమని యనిపించుకొనుటకంటె సిగ్గులచేటింకొకటి లేదు. వుయ్ షాడ్ బి రీయస్లీ ఎషేమెడ్ ఆఫ్ అవర్ సెల్వ్స్ టు ప్రాక్ లెయిమ్ ఏజ్ సచ్ టు ది వర్ల్డ్ ఎట్ లార్జి అని పొంగి పొరలి వచ్చుచున్న ఆంగ్లపదప్రవాహమును మాపై బ్రసరింపజేసి శీలావతి కూర్చుండెను. అంతట కామేశ్వరమ్మ కూడ తన యభిప్రాయమును తెలుపవలెనని నే నంటిని. ఆమె యిట్లు పలికెను.

అమ్మలారా ! నే నంత తెలిసినదానను, అంత చదువుకొన్నదానను, అంత జ్ఞానవంతురాలను కాను. ఆ యింగ్లీషుసంఘము లెట్టివో ఈ తెలుగుసంఘము లెట్టివో నే నంతగ పఠించి తెలిసికొనియుండలేను. నాను తెలిసిన సంగతులను గూర్చియే సరిగ జెప్పజాలనిదానను, తెలియని సంగతులనుగూర్చి యెట్లు చెప్పగలను ? పుట్టంధుడు వర్ణవ్యత్యాసబోధన మొనర్పజాలఁడు గద !

ఎప్పుడో వేదము లెత్తుకొనిపోయిన సోమకానురుని నాటి ప్రాచీన పథకుల నవలంబించు మేమొక యడవిజాతి మనుష్యులమని మీరు తలంపవచ్చును. తలంచుటయే కాదు—కంతోక్తిగ నిప్పుడు శీలావతి యట్లే సెలవిచ్చినది. అయిన గానిండు. ఆంగ్లభాష యను నంధకారమున మా కన్నులను గప్పి ప్రత్యక్షముగనే మీరు మమ్ము తిట్టినను తిట్టవచ్చును.

శీలావతి—ఐ నెవర్ మెంట్ టు ఆఫెండ్ యు. నిన్ను ద్వేషించి నేను తిట్టలేదు. ఎప్పుడును నట్లు చేయుటలేను

కామే—లేనియెడల సంతోషమే. దివాంధము తన నేత్రపాటవశూన్యతను నిందించుకొనవలెను గాని సూర్యలేజమును నిందింపవచ్చునా? ఆంగ్లభాషా పరిచయము లేనివారు విద్యాగంధశూన్యలనియు పరమమూర్ఖులనియు పంక్తిబాహ్యులనియు మీ వంటి దొరసానుల యూహ కావచ్చును. కాని మీ యింగ్లీషుచదువు లెంతవఱకు వచ్చినవో మీరే యోచించుకొనుడు. ఇప్పటి చదువులన్నియు నగ్న సిద్ధాంతములలోనికి దిగుచున్నవని ప్రియంపదయే చెప్పినది. ఎప్పటికప్పుడు మారిపోవుచున్న ఘోషను లవలంబించవలయుననియు లేనియెడల నాగరికతా శూన్యల మనిపించుకొనవలసిన ఆపద మనల బట్టు కొనుననియు లీలావతి ఒక అరనిమేషము క్రిందటనే చెప్పినది. ఇక మీ నాగరికతా సంపన్నతకు ఏది యవధియో నాకు బోధపడకుండచున్నది. ప్రియంపద చెప్పినట్లు ఆడుది ఎన్ని పోకడలు బోయినను మగవాఁడు కాగలడా? ఆడువేషములు వేయు పురుషులైన నటులు సంఘమున పతితులనియు అట్టి భ్రష్టాత్ములు పంక్తిబాహ్యులనియు శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. కేవల వినోదార్థము నాటకములలో వేషములువేయు మగవాని కర్మమే యిట్లు కాలి పోవునుండగ ప్రత్యక్షముగ ఘోషనుల నిమిత్తమైన మన కండ్లయెదుట నిరుగుచుండు కులస్త్రీ లట్టి పద్ధతుల నవలంబించి మగవాండ్రు మనిపించుకొన ముచ్చటపడుట యెందులకో నాకు తెలియకుండ నున్నది. మగవాండ్రుకూడ సిగ్గుపడి తలలు వంచు కొనునట్లు మీ రిప్పు డింత బాహటముగ గుఱ్ఱముల నెక్కి, గాడిదలనెక్కి, పైకిళ్ల నెక్కి— తిరుగుచున్నారు గదా! మీ స్వేచ్ఛావిహారముల కెప్పటి కైన నంతముండునా? కుక్కలను గాడిదలను ఎక్కి విజ్ఞప్తిగనంతమాత్రమున సర్వజగదజయ్య విక్రముల మైతిమని, దిగ్విజయము చేకూరినదని సంతసించ వచ్చునా? “నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి” అను శాస్త్రవాక్యముపై మీరింత పగబట్టి మీరిన్ని విధముల గంతులు వేయవచ్చునా? భాగ్య సౌభాగ్య పర్యవసాన సదాచారములను తృణప్రాయముగ బరిత్య

జించుచున్నారు. అంతమాత్రముననైన మీకు మనస్సంతుష్టియగుచున్నదా! నేటి ఘోషను రేపటికి ప్రాతగిరిపోవుచున్నదని కదా లీలావతి యనుచున్నది. ఎప్పటికప్పుడే మీ వైఖరులు మీకే రోత బుట్టించుచున్నపుడు—అట్లు రోత బుట్టించుటయే మీ ఘోషనుల తత్త్వమైనపుడు యిప్పటి మీ పద్ధతులపై జూపు మమకారమైనను వారి సదాచారములపై నెందులకు జూపలేరు? “స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః పరధర్మో భయావహః” అను పరమసూత్రమును విస్మరించుటచేతనే కదా భగవతాతి కిన్నిపాట్లు వచ్చినవి!

పరపద్ధతుల నవలంబించి స్వకీయపద్ధతుల దలంప కుండుట ఊరివారికి విందుచేసి తల్లిని పన్నుబెట్టుట వంటిది కాదా? మే మాంగ్లపద్ధతులవలననే సర్వాధి కులమయ్యెదమనుట దేవతార్చన మింగ్లీషునడేసి పవిత్రులమయ్యెదమనుట వంటిది కాదా?

ఐదువతన మనగ నేమో దానిని కులస్త్రీలై పాటించవలెనో మీ రే లవలేశమును తెలిసికొనకుండ మన యుత్తమాచారముల నసహ్యించుకొనుచున్నారు. పసుపు, కుంకుమ, గాజులు, మంగళసూత్రము, మట్టెలు, కలది కదా ఐదువ!—

లీలావతి—పేడ?—వాట్ ఎవ్వాట్ కాదంగ?

కామే—అమ్మా నీ వైదువ వగుటకు దానిని బూసికొన నక్కఱలేదు. దానిని తాకకుండ గనే నీ వీయైదువస్తువులను నుపయోగించిన యెడల హైదరాబాద్ వనిపించుకొందువు. దొరసాని వాయెను! నీ వట్లేల చేయుచువు. ఇంగ్లీషువారి వస్త్రధారణములోని ఆరోగ్యతత్త్వమును గూర్చి యుపన్యసింపగలవు కదా! నీ నోట వచ్చిన గోమయ మందలి ఆరోగ్యగుణముల నెందులకు గ్రహింపఁ జాలవు? ఉగ్గపాలతో ఆంగ్లభాషను పఠించుచు, ఆంగ్లవైఖరుల నవలంబింప నేర్చుకొనుచున్న మీ వలన పారతంత్ర్యవ్యాప్తియే కాని మోక్ష మెప్పటి కైన చేకూర గలదా? ఉద్యోగాభిలాషిణులకు, జీవయాత్రావ్యాపారములలో ప్రయోజకురాండ్ర

మనిపించుకొనువారికి, ఇంకను రాజకీయ వ్యవహార పరాయణులారాండ్ర మనిపించుకొన నిచ్చగించు స్త్రీలకు ఆంగ్లవిద్యావశ్యత యుండవచ్చునుగాని తదితరల కట్టి యవసర మేమి యున్నది? మీరింగ్లీషు విద్యలను గౌరవింప వచ్చునుకాని మన సదాచారములను బుద్ధిపూర్వకముగ నెందులకు మంట బెట్టవలెను?

స్త్రీశ్వయును చెకగొట్టుకొని మగతన మువరించుకొన బ్రయాసపడుచున్న మియులను గన్న దేశ మాతకు నవ్వే కలుగునో, కోపమే వచ్చునో, శోతయే పుట్టునో, యేడుపే వచ్చునో, కవులు గాదు గదా కమలాసనుడైన వర్ణింపఁగలఁడా? ఆంగ్లవిద్యా ప్రభావముననే గదా విధాతృ సృష్టిచేతనే యేర్పడిన వర్ణలింగ విభేదముం దృఢీకరింపఁబడి ఆ బ్రాహ్మణ చండాలమును ఒక్క మాల కూటిగా కలసిపోవలెనను సిద్ధాంతము లీ దేశమున బొమ్మ జెముడువలె వ్యాపించి పోవుచున్నవి! ఇన్నాళ్లకు గదా సంసారిణులు కూడ ఫ్యాషనుల యింద్రజాలమున జారింబులకు గూడ సిగ్గువచ్చు వేషముల నవతరించుచున్నారు! ఇట్టి సంకర స్వరూపముల జూచి నే నేమి తలంపగలను? పూర్వయుగములలో శిఖండి ఒక్కతెయే యుండగా నేడు మగవాఁడు కాకుండ నాడుది కాకుండ ఏదో మధ్య మార్గమున బుట్టినదా యను సంకేహమునకు దావలములైన పురుష సువాసినీ స్వరూపము లూరూర గాన వచ్చుచున్నవే! తాను మగవాఁడను కాగల ననుకొని మగవాని పోడుముల దెచ్చిపెట్టుకొన బ్రయాసపడెడు ఆడుదానికి మగవాని లింకములు పట్టుపడక పోవుట యటుండగ సహజ మగు నాడుపోంకములు నేల గలిసితీరు ననుట నిశ్చయము. ఇట్టి యుద్ధయభ్రష్టత్వపు పాడురూపములు లోకసమ్మోహనదక్షుముగ నున్నననియే తలంచుచుంటిరా? ఇట్టి సంకరవేషములవలన స్త్రీజన సామాన్యమైన లజ్జా సాధ్యసములు మంటగలిసి పోవుచుండుట లేదా?

ఇకనైన స్వకీయసదాచారములు పదలుటలో, బరకీయదురాచారములను పైన వేసికొనుటలో

ఆడువారివంటి శూరు లింకారు లేరని మీరు లోకమునకు బ్రకటింపకుండ నుండుడు. ఈ పురుష సువాసినీ స్వరూపముల నిక జాలించి ఆర్యసాంప్రదాయానుగుణ్యమైన స్త్రీవైఖరుల నవలంబించుటయే భాగ్యసాభాగ్యవర్ధనమని మీరు తలంపవలెను ఇకనీ సంఘవ్యవహారములను నిర్వర్తించుటలో విద్యా వివేక సంపన్నులగు మీ రెట్లు నిశ్చయించినను నాకు సమ్మతమే. వీలగునంతవఱకు భారతీయధర్మములకు విరుద్ధముగ నుండని యెట్టి పద్ధతులైనను మన కనుకరణీయములని నేను తలంచుచున్నాను.

అంతట కళావతి యిట్లు పలికెను—

ముఖ్యముగ స్త్రీల కావశ్యకమైన చర్యనీయమైన మహోదంతముల గూర్చియు, వృద్ధిహృద్గముల గూర్చియు, నాశయముల గూర్చియు బ్రసంగించు నుద్దేశముతో మన మిప్పుడు సంఘమున నేర్పడితిమి. ఆంగ్లమున గీర్తికెక్కియున్న సంఘమును బట్టి ఆంధ్రమున సాక్షిసంఘ మేర్పడినది. అయినను ఆ రెంటికిని పోలిక లేనేలేదు. అట్లే పర్యవసానమున మన సంఘమునకును వానికిని పోలిక యుండకపోవచ్చును. “ముఖేముఖే సరస్వతి” అని పెద్దలు చెప్పినట్లు ఎవరి యుత్తటివారు వారు. ప్రకృతి సిద్ధమైన రుచిభేదములను బట్టియే మన సంఘములలో బ్రత్యేకతయు, ననన్యత్రయమైన సహజ ప్రతిభయు గోచరింపఁగలవు.

కావున మన సంఘోద్దేశములనే మన దృష్టి పథమున నుంచుకొని మన బుద్ధికి దోచినట్లు స్త్రీజన సంబంధమైన సంవర్భములగూర్చి ప్రసంగింతము.

ఇంతవఱకు మూట్లాడిన మీ రందఱులు మీమీ యభిరుచులను బట్టి యుక్తి యుక్తమగు సత్ప్రసంగములఁ జేసి మీ యూహలను వెల్లడించిరి. మన ప్రసంగము లన్నియు స్త్రీజనాకర్షములుగ నుండవలయునని మీరు ముఖ్యముగ జ్ఞాపక ముంచుకొనవలెను. వ్యాసముల ధోరణినుండుట ఇట్టి సంఘోపవ్యాసముల స్వభావము. ఎంత విద్యాసురీణురారాండ్రకైనను కథలవైసుండు ప్రీతి వ్యాసములయందుగాని



ఉపన్యాసములయందు గాని యుండదు. అంత మాత్రమున మనము నిరుత్సాహులము గానక్కరలేదు. కొంతకాలము దనుక మన ప్రసంగములను కథారూపమున బెల్లడి చేయుటకు మనకు చక్కని యవకాశ మున్నదని గాకు స్ఫురించుచున్నది. సత్కథలకున్న యాకర్షణశక్తి నిరుపమానమైనది. ఉత్తమాశయుల బోధించుటకు వర్తమాన కాలమున కథలను బోలిన సాధనము ఇంకొకటి లేదు. అన్నివిధముల నది నవలాయుగము.

ఉ. “కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నము లాద్య సత్కథావావిరి బుట్టు రత్నము లనారితసత్కవి కల్పనా విశేషావహా పూర్వపుత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నము లొకావున ట్టి మిత్ర కథగా నొనరింపుము నేర్పు బెంపున్.”

అట్టికథలకు మన ప్రసంగములలో నవకాశ ముండదని మీరు తలంపవచ్చును. మన సంఘాద్దేశములకు విశోధము లేకుండ ప్రీతివిషయక మగు నాదర్శముల జర్పించుచు మన మయిదుగురమును గూడి చెప్పగల యుత్తమ కథయొకటి యున్నది. ‘టెన్నిసన్’ అను నాంగ్ల మహాకవి దిప్లెస్ సెన్ అనగా ‘రాజకుమారి’ యనుపేర దీనిని రచించి యున్నాడు. చాల కాలము క్రిందట టెన్నిసన్ చేత జెప్పబడిన ‘రాజకుమారి’ యందు మన కంతగ బ్రయోజన ముండదని లీలావతి తలంపవచ్చును. కాని యాకవి భావి సంఘటనల నన్నిటిని దూరదృష్టిని గనిపెట్టెనా యని పాఠకులకు భ్రాంతి కలుగజేయునట్టి కథ యేమగుచేత జెప్పించినాడు. అనగ నొకడు కథజెప్పట కారంభించి కథ కొంతవఱకు సాగనిచ్చి నడుమ నాపివేయును. రెండవవాఁ డా కథను దీసికొని తన బుద్ధికి దోచినట్లు వృద్ధిచేసి మఱల నెచ్చటనో వదలి వేయును. మిగిలినవా రొకరితరువాత నొకరుగ నజీవిధముగ కథను పెంచి వినిపింతురు. ఇది యొక విసేదమైన కథాకలాపము. మనము కూడ టెన్నిసన్ కథ తి నవలంబించి టెన్నిసన్ వ్రాసియుంచిన కథనే దీసికొని భారతీయ సాంప్రదాయానుగుణ్యముగ కథను మార్చి మన యభిరుచులను బట్టి వర్ణించి చెప్పిన నది మనోహరముగ నుండకపోదని నా యభి

ప్రాయము. ‘సత్కవికల్పనా విశేషావహా పూర్వపుత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నము’ లని రామ రాజభూషణుఁడు చెప్పకొని యున్నాఁడు. అట్టి మిత్రకథనే మన మయిదుగురమును తొలుత జెప్పకొని మన ప్రసంగములయెడల నాంధ్రనారీలోకమున కభిరుచి పుట్టునట్లు చేయవచ్చును

ప్రియంవద—కళావతి చేసిన యలోచనము ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఆమె యుద్దేశించినట్లు మన మీ కథను జెప్పగలిగిన యెడల కథాసందర్భమున మన కనేక విషయములను దర్శించుట కవకాశ మున్నది. ప్రిన్ సెస్ వంటి యుత్తమగ్రంథ మింత వఱకు నాంధ్రమునకు బరివర్తింపకపోవుట ఆంధ్రనారీలోకమునకు మిక్కిలి కొఱత. అట్టి కొఱతను మనలో గవయిత్రి యగు కళావతి తీర్చ నూహించుటయే గాక అట్టి సదుద్యమమున మన సహాయమును గూడ గోరుకొనుట నాకు మోదావహముగ నున్నది. పుట్టుకతోనే సర్వలక్షణ సంపన్నుడై బుట్టిన కళాపూర్ణనివలె కథ మన కాంగ్లగ్రంథమున నుండనే యున్నది. దానిని అంటిపండ్లొలిచి చేతి కిచ్చినట్లు తెలుగువారి కందజేయుటయే కొఱత. కాని ప్రారంభమున నీయద్యమమును గనిపెట్టిన కళావతియే దీని నారంభించి చెప్పవలెను. తరువాత క్రమముగ మన మందఱమును జెప్పవచ్చును.

లీలావతి—నాట్ ఎబాట్ కామేశ్వరమ్మా ?

ప్రియంవద—కళావతి, నేను, నీవు, జెప్పిన యనంతరముగదా ఆమె కథను నడిపింపవలెను. నీవు మాయురువురివలె జెప్పగలిగిన యెడల ఆమె మన యంపటివలెను చెప్పగలదో లేదో నీవే జూతువు గాని—

లీలావతి—ఇట్ ఈజ్ ఎ లీప్ ఇన్ ది డార్క్ (అంగకారమున దుముకుటసంటిది)

ప్రియంవద—“సంశయాత్మా వినశ్యతి” అని పెద్దలు చెప్పుదురు. నీ కంత సందేహ మక్కితరేదు. ఇంతకు తినబోవుచున్న కూరల చవు లడుగుట యెందులకు?—నేడు చాల కాలాతీతమైనది. ఇంతటితో నీ సభను చాలింతము.

ఓం కాంతిః కాంతిః కాంతిః.



# బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

౧. ప్రాతపాటలు

కలవారి కూతురూ గారాబుపట్టి  
కలువలు వడబోసి కడుగుచున్నాది  
వాడాలకాముడూ వీధిలోరాగా  
వాడు మల్లెచెుడు వనితపై వినరై  
ఏమితెలియని ఆకన్నె ఎత్తిముడువగను  
అత్తగా రనియేటి ఆపెద్దరాలు  
ఆకులు తెప్పించి తేఖరాయించి  
పుట్టింటి కొకకమ్మ పుట్టిచెకమ్మ  
అత్తింటి కొకకమ్మ అంపించెకమ్మ  
బంధువుల కొకకమ్మ పాటించెకమ్మ  
ఏడుగురు అన్నల్లు పైరులూనాట  
ముద్దుచెల్లెలి మాటవిని సాగిరవుడు  
ఏడుగురు అన్నల్లు ఏనుగులమీద  
అయిదుగురు వడినెలు అండలంమీద  
వచ్చిరే ఎలమంచి, పట్నమ్మదాటి  
నగరి వాకిటికొచ్చి నయముగానిల్చి  
పయిడి చెంబులో నీళ్లు పాదములకిచ్చి  
స్తంభంమరుగున పోయి కన్నీరుసించె  
తుడుచుకో కన్నీరు ముడుచుకో కురులు  
ఎత్తుకో పాపడిని, ఏనుగులమీద  
అత్తరో, ఓయత్త పోయివచ్చేను  
మాయన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.  
మామరో ఓమామ పోయివచ్చేను  
మాలన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.  
బావరో ఓబావ పోయివచ్చేను  
మాలన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.

శ్రీమతి కా॥ మైత్రేయిగారు

అడ్డగంధంపెట్టి ఒడ్డనిలుచున్న  
ఆయన్న తమ్ముడా పోయివచ్చేను.  
తోటలోని దవనమా తోటికోడండ్లా  
మాలన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.  
వ్రేలి వుంగరముపెట్టి వీధినిలుచున్న  
వివరముగల్గ మొగవాడ పోయివచ్చేను.  
అమ్మరో ఓయమ్మ గౌరు పార్యాతి  
నీముద్దు కోడల్ని ఏమంటివమ్మ  
పసుపాడ పసుపిచ్చి పసుపాడమంటి  
వీధిలో తలవిప్పి దువ్వవద్దంటి  
చిన్నగడపలో కాలు వుంచవద్దంటి  
అయిన నామాట పాటించకపుడు  
చిన్నకడపనే వుంచె కాలు తాయింతి  
వాడాల కామూడూ చెండువినరగను  
ఒయ్యార మొలకంగ ఎత్తి తాముడిచె.  
పచ్చిపొగడపుతీగ బంగారుబొమ్మ  
భాగ్యము కలిగినలక్ష్మీ నేనంపజాల  
వీధిలో నేనిల్చి చెండువినరగనూ  
ముద్దరాలు నాభార్య ఎత్తిముడిచేను  
అమ్మరో ఓయమ్మ నాముద్దుతల్లి  
యిందులో తప్పేమి వివరించవమ్మ  
అబలనూ దానట్లు నిదశాయగనూ  
మనసెట్లు ఒప్పేనే తల్లిరో నీకు  
వచ్చిన వారిచెల్లె విందుశాయగనూ  
పోయిరే, సంతసముచ ఎలమంచిదాటి.

## ౨. పాట

చందమామ చీరగట్టి  
చాటపప్పు వట్లోబోసి  
అమ్మా నేను చిన్నదాన్ని  
అల్లుడొస్తే అంపవద్దు  
మామవస్తే మళ్లీరమ్మను

శ్రీమతి గొట్టిపాటి చిలకమ్మగారు

చద్దిగట్ట గుడ్డలేదూ  
సాగనంప ప్రొద్దులేదూ  
ఇరుగుపొరుగు అక్కల్లార  
ఒకటే తుమ్ము—అచ్.

## ౩. నా పాప

రావమ్మ నాపాప రావమ్మతల్లీ  
వచ్చినా అడ్డాల వాలిపోవమ్మా,  
చేపొచ్చి నాపాలు చెదిరిపోయ్యేను,  
చిరిగిపోయేరవిక జేబులూరెండు

రావమ్మా!

కసిరి చివురులఎరుపు కంపించునోరు  
పసలూర పణకలే పాలిళ్లతల్లీ,  
పసిడిచుద్దలచేయి పాలాడించు

అడివి బాపిరాజుగారు, బి.యె.; బి.యల్.

పైటలో నీలమ్మ హాయిమంటుంది

రావమ్మా!

జగములో తీపెల్ల జన్మమెత్తిందీ  
ఒడ్డూరమై నాదు అడ్డాలనిమిడే  
గలగలా హారాల కదిలించుచేయి,  
ఒలికించు, నాముక్తి ఒళ్లోకితల్లీ

రావమ్మా.

## ౪. మట్టిచెట్టు—తాటిచెట్టు

మట్టిచెట్టుక్రింద నుద్యాహ్న సమయాన,  
బాటసారియొకడు వక్కవేసి,  
చెట్టువై పుచూచి, చిరుసవ్వుసవ్వుచు,  
ఎంతవీంతయనుచు నిట్టలనియె.

“ముదురుచింతచెట్ల మూడుమొదలైన

దీనిమొదలుగావు, దీనికొమ్మ

లెన్నియున్నవన్ని, యన్ని తాళ్లనవచ్చు

గానిలోపమొకటి గానవచ్చు.”

శ్రీమతి జమ్మి కనకవల్లీబాయిగారు

మంచితాటిపండు కుంచమంతగనుండు,  
మట్టిపండు సగడమంతెయుండు,  
సృష్టికర్తతప్పచేసెగా,” అనుకొంచు  
నొక్కకునుకుతీసి యొత్తిగిల్లి.  
ఒళ్లుప్రక్క మట్టిపళ్ళతో నిండియుండుట  
చూచి యులికిపడుచులేచి, “ఔర !  
పాప మివ్వితాటిపండ్లైన జత్తును,  
సృష్టికర్తమేలుచేసె”ననియె.

### ౫. కాకి, పిచ్చుక కథ

అనగా అనగా ఒక అడవిలో పిచ్చుక, కాకి నివసించుండెను. కాకి కర్రలతో ఇల్లు కట్టుకొనినది. పిచ్చుక పిడకలతో యిల్లు కట్టుకొనినది. ఒకనాడు పెద్ద గాలి వాన వచ్చినది. పిచ్చుక యిల్లు కూలిపోయినది. పిచ్చుక కాకియింటికి వెళ్లి తలుపు గ్రుద్దినది. కాకి, “నేను నీళ్లు పోసుకొనుచున్నాను, వీలులే”దని చెప్పినది. కొంతసేపటికి పిచ్చుక తలుపు గ్రుద్దినది.

కాకి, “నేను వండుకొనుచున్నాను. వీలు లే”దని చెప్పినది. మరి కొంతసేపటికి పిచ్చుక మరల తలుపు గ్రుద్దినది. కాకి, “నేను భోజనము చేయుచున్నాను, వీలు లే”దని చెప్పినది. పిచ్చుక మరి వానలో తడియలేక దాగవలెనని చిన్నగొయ్యి తీసినది. చిన్న బంగారపుముద్ద దొరికినది. పెద్ద

### శ్రీమతి వారణాసి వెంకటలక్ష్మీనరసమ్మగారు

గొయ్యి తీసినది. పెద్ద బంగారపుముద్ద దొరికినది. కాలువ గట్టెక్కినది. కడవెడు బంగారము దొరికినది. ఆ బంగారముతో యిల్లు కట్టుకొని పిచ్చుక హాయిగా నుండెను.

మరి కొన్నాళ్లకు పెద్ద గాలి వాన వచ్చినది. కాకి యిల్లు కూలిపోయినది. కాకి, పిచ్చుకయింటికి వెళ్లి తలుపు గ్రుద్దినది. పిచ్చుక తలుపు తీసినది. కాకి, “పిచ్చుకమ్మా, పిచ్చుకమ్మా నీకీ బంగారము ఎట్లు దొరికినది?” అని అడిగినది. పిచ్చుక తాను చేసినది అంతా చెప్పినది. కాకి కూడా అట్లు చేయవలెనని, చిన్నగొయ్యి తీసినది. చిన్న తేలు కుట్టినది. పెద్దగొయ్యి తీసినది. పెద్ద పాము కుట్టినది. కాలువ గట్టెక్కినది. కాలు జారి, కాలువలో పడి చచ్చినది.



### ౬. బొల్లిపిట్ట నెక్కిన నల్లనయ్య

అనగా అనగా నొకూరు. ఆవూరియం దొక గొల్లవాడొకడు నిత్యము గోవులను మేపుకొనుచుండెడివాడు. వాని భార్య వానికి ప్రతినిత్యము నచ్చటికి భోజనము గొనివచ్చెడిది. వాడట్లు సాయం త్రమువఱకు పశువులను మేపి ఇంటికి వచ్చుచుండెను. ఇట్లు ప్రతినిత్యమును పశువుల నరణ్యములో మేపి సాయంత్రము కాగానే యింటికి వచ్చు వాడుక. ఒకనాటిదినము మిట్టమధ్యాహ్నమున భాను డాకాశమున దన తీక్షణిరణజాలముల భూమిపై ప్రసరింపసాగెను. అట్టితరి ప్రయాణమొనర్చు ప్రతిపాంథుడును మిక్కిలి ఆయాసముతో బయన మొనర్చుచుండెను. అప్పు డా అరణ్యమున నొక బ్రాహ్మణు

### మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు

డొకడు బ్రహ్మణ్యము సాగించుచుండెను. అత డట్లు పోవుచు నచ్చట పశువులు మేపు గొల్లవాని దగ్గఱకు వచ్చి ఇటులనెను. “ఓరీ గొల్లవాడా దారినడచి బహుప్రయాసజెందితిని. దాహ మధికముగానున్నది. గాన నాకు గొంత పాలిచ్చితివా నీకు పుణ్యము గల్గును.” వాడందులకు ‘కానీ’ యనెను. అంతట వాడు కొంత పాలు బ్రాహ్మణుని కిచ్చెను. పాలను గ్రోలినపిమ్మట బ్రాహ్మణు డిట్లుచుకొనెను. వీడు నన్ను కానీ యియ్యమంటున్నాడే వీని కక్కడి నుండి దెచ్చి యియ్యగలను. వీ డేమరి యుండుతరి వెల్లడనని యనుకొనెను. అప్పు డా గొల్ల డాతనింగని “చాములు, యాడి కేదైన ఉపదేశించాల.

లేకుంటే మీ పాదా లిడవను" అన్నాడు. "యిది యేమిరా నాకు వీడొకడు అడ్డుదగిలినాడని యెంచి బ్రాహ్మణు డా గొల్లనిగాంచి "ఓరీ, నీవు ప్రతి నిత్యమును భోజనమునకు కూర్చోను సమయమున చేతిలో నీవు భుజించు అన్నము నుంచుకొని తదేక నిష్ఠుడవై "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నీవు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా" ననుచు. పిమ్మట నల్లనయ్య వచ్చిన పదంపడి భుజించుమని బ్రాహ్మణుం డరిగెను,

మరుసటిదినము వాని భార్య సంకటి గొని లేచెను. అప్పు డా గొల్లడు కాలు చేతులు గడిగి కొని నానుచు ముఖమున ధరించి చేతులయందు సంకటి నిడుకొని పద్మాసనము వైచుకొని యిట్లన దొడగెను. "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నువు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా". యెంతసేపటికిని నల్లనయ్య రాలేదు. వీడు లేవలేదు. యెంతసేపైన నదియే ధ్యానము. వాని భార్య, స్నేహితు లెంతజెప్పినను వాడు భుజించినవాడు గాడు. ఇట్లు ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరు, యేడు, యెనిమిది దినములు గడచినవి. వానికి శోషవచ్చునట్లుండును. ఈ యెనిమిది దినములు వాని కా ధ్యానమే. వాని మూఢభక్తికి సంతసించి కృష్ణుడు గరుడారూఢుడై వానియందు నిలిచి వాడు ఇచ్చిన సంకటిని ఆరగించి వానింజూచి "ఓరీ! నీవేల నన్నిట్లు ధ్యాన మొనర్చితివనెను. అందుకు వాడు చేతులు జోడించి సాగిలపడి మ్రొక్కి ఇట్లనియె. "చామీ! తమ పాదాలకాడ చేరదామని నా కోరిక" యనెను. అప్పుడు నీకు అంత్యమున మత్స్వద మిచ్చెద సంతపఱు నన్నిట్లే భజంపుచుండుమని అగృహ్యుడయ్యెను. ప్రతినీత్యమును మొదట స్వామికి అంగింపుజేసి పిమ్మట గొల్లడు తాను భుజించువాడు.

కొంతకాలమునకు మొదటి బ్రాహ్మణుడు ఆ దారిని వచ్చుచుండెను. అప్పుడు గొల్లవాడు చేత కర్రనుంచుకొని పశువుల నదలంపుచుండెను. బ్రాహ్మణుని గాంచినంతనే వాడు తన కీతని దయవల్లనే

శ్రీకృష్ణుని దర్శన మబ్బినదని సంభోషించి గురువగు నాతనికి బహుమాన మివ్వదలచి వానివద్దకు వచ్చుచుండ వానినిగాంచి బ్రాహ్మణుడు ముందటి కానీ యివ్వనందున తన్ను కొట్టవచ్చుచున్నాడని పరుగెత్తసాగెను. వాని వెంటనే గొల్లవాడు పరుగెత్తి పట్టుకొని సాగిలపడి నమస్కరించి జరిగినయుదంతమును దెలిపెను. అప్పుడా బ్రాహ్మణు డాశ్చర్య పడి మరుదినమువర కచ్చటనేయుండెను. మరునాటి మధ్యాహ్నము కృష్ణుడు వచ్చుటయు గొల్లవా డాతనికి సంకటిముద్ద నిచ్చుటయు గాంచెను. గాని కృష్ణు డగపడడయ్యె. నే ననేక వ్రతములు, ధ్యానములు ఉపవాసము లొనర్చినను నాకు గనబడని కృష్ణుడు వీని కగపడెను గదా. వీడు పూర్వభవము నం దెంత పుణ్యము నొనర్చెనో యని దలంచి వానిం గని ఓరీ నీవు నా కేమియు నీయవద్దు. భగవంతుని దర్శన మిప్పించుము. నా కింతయెజాలు ననెను. అందు కా గొల్ల డుగీకరించి మరునాడు భోజన సమయమందు "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నీవు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా" అని ధ్యానింపగా కృష్ణుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అప్పు డా గొల్లడు కృష్ణుని పాదములపైబడి "ఓ చామీ! నీ దరచనము మా గురువు లోరికి చూపించితేనే గాని మీ పాదాలు యిడవ" ననెను. వాని గురుభక్తికిని దైవభక్తికిని నిష్కల్మష హృదయమునకు మెచ్చి కృష్ణు డా బ్రాహ్మణుని కగుపింప నాతడు భక్తిపరవశుడై సాగిలపడి నిలువంబడి చేతులు జోడించుకొని యిట్లనియె.

"శంఖ చక్ర గదాపాణీ, ద్వారకా నిలయాచ్యుత, గోవింద పుండరీకాక్షరక్షమాం శరణాగత" మ్మని స్తుతింప మెచ్చి నీవేమి కోరెదనని కృష్ణుడన నా బ్రాహ్మణుడు "భక్తపరాధీనా, నే నీ సంసారాంబుధిన్మునిగి దరిగానక యల్లలాడుచున్నాడ. అట్టి నన్నుద్ధరించి భవత్పదంబును జేర్చుమా" యన కృష్ణభగవానుడు నీ యంత్యకాలమున నీ శిష్యుండగు వీనిని, నిన్నును నాకడకు రప్పించుకొనియెదనని జెప్పి అంతర్హితుడయ్యె.

# భావతరంగిణి

## బంగారము

అనాదినుండియు హిందూదేశమున బంగారు వెండి నాణెములు ధనముగా వాడబడుచున్నవి. ఈ దేశము వెండిబంగారములతో తులతూగుచుండెడిది. పర్తకముచే నైన నేమి గనులనుండి యైన నేమి హిందూదేశ మంతటను బంగారము కూడబడుచుండెడిది. వీటికి సాయము హిందూస్త్రీలకు నగలన్నచాల ఆశ (ఏ దేశపు స్త్రీకి లేదు?) అందుచే నగల కొరకు చాల బంగారము వాడుచుండెడివారు. ఇది గాక చాలామంది బంగారమును విలువగల సాత్తుగ నెంచి దానిని దాచెడువారు. నిలువగల సాత్తు నెవరు దాచుకొరు? ఇంగ్లీషువారు హిందూదేశము పచ్చి హిందువులగుములు పరిశీలించి వారికి బంగారమున నెక్కువ ఆశ యనియు, హిందూదేశ మొక పెద్ద అభాతమనియు ఆ దేశమున కీ బంగార మెంత వెలసిన అంతయు దానిలో మునిగిపోయి మరింక లేలి ఈవలికి రాదనియు ప్రపంచము నంతకు వెల్లడి చేసిరి. దానితో అన్ని పుస్తకములలోను, అన్ని పత్రికలలోను ఒకటే పితూరీ. హిందువులు బంగారమును నవలకుండ మ్రింగుదురు!

పాపము తక్కిన దేశములవారి కెవరికిని బంగారమున నాశలేదు! ఈ క్రింద చూపిన లెక్కలు ఆశయన్నదో లేదో తెలుపును.

1913

1924

(గేట్ బ్రెటు 170 మిలియన్ల నుల డోలర్లు)	755 మి. డోలర్లు
అమెరిగా 891 ,,	4468 ,,
జపాను 85 ,,	559 ,,

“హిందూదేశము వెండి బంగారములను మ్రింగుట యందు లోతు తెలియని అభాతమనియు అవొక

సారి దానిలో పడిన ప్రపంచమునకు మరి తిరిగి రావని చెప్పుదురు. హిందూదేశముపై నీ ఘోర నేరము మోపుటకు వీలులేదు. ఈ దేశమున విద్య అంతగా లేదు. ఇచ్చట బంగారమును దాచు నలవాటు వందలాది సం॥లనుండి వచ్చుచున్నది. ఈ దేశమున యుద్ధమునకు పూర్వము 350 మిలియన్ల జనుల అవసరములకై సం॥నకు సం॥ 10 మిలియన్ల రూకల బంగారము వాడబడుచుండెడిది.

అమెరికాదేశమున నెలకు 1 మిలియను (సం॥నకు 12 మిలియన్లు) ఈ ఖర్చుల నిమిత్తము వాడబడేది. కాని అమెరికాదేశమును బంగారమును మ్రింగుటలో లోతు తెలియని అభాతమని యెవరును ఆనరు. యుద్ధసమయమున ఇంగ్లండులో సామాన్య కులస్థులందఱు వారి సాత్తులను బంగారపు నగలకే ఉపయోగించెడి వారట! ప్రతిదేశము వెండి బంగారములను పర్తకమునకును పన్నులకును వాడుచున్నది. కాని యీ అవసరములకొరకే హిందూదేశ ముపయోగించిన యీ దేశము కూడబెట్టుచున్నదని నేరము మోపుచున్నారు. హిందూదేశస్థులకు కూడబెట్టు నవసరము గలదు. వారికి పాశ్చాత్యులకు గల విద్యగాని ఆపు దొరకువిధములుగాని లేవు. అందుచే ఇటువంటి నేర మీ దేశస్థులపై మోపుట న్యాయమని తోచక మానదు

1929వ సం॥నుండి పర్తకము మందముగా నున్నది. సామాన్యముగ జరుగు పర్తకము తగ్గినది. ప్రతిదేశము కూడ చాల నవ్వెపోయి ఈ మాంద్యమునుండి తప్పించుకొను టెటులాయని ఆలోచించుచునే యున్నది. ఈ మందము యీరోజువరకును ప్రబలుచునే యున్నది. దీనినే (Trade depression) అన్నారు. దీనికి కార

ఇము లనేకము లున్నవి. వానిలో ముఖ్యమైనది బంగారమును దాచుకొనుట. వర్తక మాంద్యముతో బాటు బంగారమునకు ధర హెచ్చయ్యెను. ధర హెచ్చెనుగదా యని మన దేశమువారు బంగారము నమ్ముట మొదలుపెట్టిరి. ఈ బంగార మంతను ఆమెరికాయను ప్రాంతును వాటి ఖజానాలలో భద్ర పరుచుచున్నవి.

వీరు (అనగా ఆమెరికా ప్రాన్తును గవర్నమెంటులు) ఈ బంగారమును దాచుట తప్ప (Sterilizing) మరేమియు చేయుటలేదు. బంగారము దేశములో నుండుట దాచుటకు గాదు. అది యెల్లప్పుడును తిరుగుచుండవలెను. అనగా నది వర్తకమునకు తోడ్పడుచుండవలెను. దేశములోని వర్తకమునకు కాకుండ ఇతర దేశముల వర్తకమునకు గూడ తోడ్పడవలెను.

అటుల తోడ్పడిన ఈ మాంద్యము రాదని కొందరి యభిప్రాయము. కాని మానవుని ఆకాపికాచము ఆ బంగారమును దాచునట్లు చేయుచున్నది గాని వర్తకపు వీలులను బట్టి పోనీయుట లేదు. ఆమెరికా వారికి కొన్ని యితరదేశములు చాల ధనము బాక్యమున్నారు. ఆమెరికా యీ దేశములకు క్రిందటి యుద్ధములో అప్పు లిచ్చినది. కాని అది బంగారము నంతగా నీయలేదు. వస్తువులుగాను యుద్ధమునకు జనసాయముగాను వారి కప్పిచ్చినది. ఇప్పుడు ఆమెరికా యప్పును బంగారముతో తీర్చును చున్నది. ఈ యప్పు మూలమున నైన నేమి కొనుటచే నైన నేమి ఆమెరికా ప్రాన్తుదేశములలో ప్రపంచములోని 3 వంతులు బంగారము గలదు.

ఈ క్రింది రిపోర్టు సెప్టెంబరు 22 వ తేదీని 'హింమా' పత్రికలో వచ్చినది. "Bar gold and sovereigns valued at Rs. 27,29,453 were exported from Bombay to Europe and America once again this week after an interval of nearly three weeks. The total value of gold exported since England went off the gold standard now amounts to Rs. 19, 685, 63, 504."

"ఈ వారమున కానులు కడ్డీ బంగారము కలిపి రు. 27,29,453 ల విలువగలది బొంబాయినుండి యూరిప్ నకు, ఆమెరికాకు పంపబడినది. నుమారు 3 వారములనుండి ఏమియు పంపబడుట లేదు. ఇంగ్లాండు gold standard (గోల్డ్ స్టేండర్డు) ను విడిచి నప్పటినుండి రు. 198,95,63,504 ల బంగారముపంప బడినది." ఎన్నికొట్ల బంగారము మన దేశమునుండి పోవుచున్నదో మీరే చూడుడు. ఇటుల పోకుండ అడ్డు పెట్టుని దేశోద్ధారకులు (Legislative assembly) లెజిస్లేటివ్ ఎస్సెంబ్లీలో మొరపెట్టిరి. కాని గవర్నమెంటువారు వారికి సంబంధము లేనట్లు వీరి మొరలను పెడచెవిని పెట్టి ఏమి జరుగునో చూతమని ఊరకున్నారు. బంగారము లేనియెడల ఏమి నష్టము కలుగునో ఈ క్రింది ఉదాహరణ దెల్పును:

బవేరియాదేశము యుద్ధసమయములో కావలసిన సామగ్రిని కొనుటకుగాను తన బంగారము నంతయు వాడెను. ఇంక వాడుటకు బంగారము లేకపోయెను. తన దేశ ప్రజలనుండి గూడ తన కే వస్తువు కావలసిన తనకు సామ్యుండవలెను గదా! అందుకుగాను దాని కొక నులువు మార్గము కనబడెను. అది అచ్చాఫీను. నోటులను అచ్చువేయుట మొదలు పెట్టినది. కొంత కాలమువరకును వాటికి విలువ గలదు. 5 రు. ల నోటు 5 రు. ల విలువగల వస్తువులను తెచ్చినది. కాని నోటు లెక్కుచైన కొలది వాటి విలువ తగ్గినది 5 రు. ల నోటిచ్చిన 5 రు. ల బంగారము నెప్పుడు నివ్వడు. దాని విలువ పోయినది. ఎంతవఱకు? కొన్ని బస్తాల నోటులను తీసి కొనివెళ్లిన ఒక రొట్టితో లేక చిన్న టోపీతో యిచ్చెడి వారలు ఈ నోట్లను బీరు సీ సా ల మీద అందముగ నంటించెడి వారలు. బంగారము దేశములో లేనియెడల నోటుకాగితపు విలువైన జేయదు. మన చక్రవర్తిగారు కొన్ని నోటులను గుద్దించి వాటి విలువ నిర్ణయించగలరు. కాని వారు నిర్ణయించుటతో సరిపోదు. ఆ నోటు విలువగల బంగార మిచ్చువారెవరో గూడనుండవలెను. ఈపై ఉదాహరణను బట్టి బంగారము దేశములో నుండుట

లాభమో నష్టమో తెలియును. బంగారమునకు 'హెచ్చు' ఖరీదు వచ్చెనని అమ్మకొనుట ప్రస్తుతము అమ్మకొనినవారికి లాభముగ నుండును. కాని వారి దేశమునకు, వారి మాతృభూమికి మహాపరాధము చేయుచున్నారని నమ్మవలెను. నారీమణులు వారి నగలను జాగ్రత్తగ నుంచుకొని యింకను వృద్ధి యగుటకు చూచెదరని మేము భావించుచున్నాము. బంగారము పోవుచున్నకొలది మాయబంగారపు (Artificial gold) నగలు 'ఫేషన్' అగుచున్నవి. వీటిని త్రోసివేసి నిజము బంగారమునే పొందుడు! మహాలక్ష్మిని కాగితములకై మీయిండ్లనుండి తరిమి వేయకుడు!

—క. సచ్చిదానందరావు

“యువతులకు నడవడి యందము”

“బిడ్డలారా, మన యువతులు తమలో దాము కాని యితరులలో గాని మెలగుచు వ్యవహరించు నపుడు గాని తమ నడవడియు వైఖరియు బహు నాజాకు గానుండునట్లు చూచుకొవలెనని నే జెప్ప నవసరములేదు. మనోహరమగు వైఖరిలేకుండుట హేయము. అందును స్త్రీలలో నాలోప మేమాత్రము తీతవ్యముకాదు. ఏకాంతమందుగాని నలుగురిలో నున్నపుడుకాని మనోభావముల వ్యక్తపరచు నపుడుకాని యువతులు మితిమీరరాదు. కొంత మంది పడుచులు బ్రహ్మకాయలవలె వటువటు పదరుచు నేదో సందడి చేయుచుందురు. అట్టివారిని “మంచి చాకచక్రము గలవా” రనుకొందురు కాని యది తప్పు. ప్రకాంతస్వభావలగు నువిదలు మితభాషిణులై యితరులయెడ సత్కృతసరళవర్తనము గలిగి యుండురు.....నలుపురితో గలసియున్నపుడు గచ్చపాదవలె గలగలలాడుచుంట యొక పెద్దతప్పు! కొందరు తమమాటమేగాని యెదుటివారిమాట యొక్కనీయరు; తమసౌఖ్యమే కాని యెదుటివారేమైనను సరే; మరియు నడుగక లూడగక యితరులున్నచోట ప్రవేశించి వారి పెట్టులు పేడలు తడిమి “యిదెందుకూ?” “అదెంత ఖరీదు?” ఇది నీకెందుకూ—నా కిచ్చీ” అని చికాకుపెట్టి బాధింతురు; ఇవియన్నియు దుర్గుణములే. ఇంతేకాదు.

చేయకూడని ప్రసంగములను జేయుచు లేనిపోని యూసులకు బోవుచు నితరులగూర్చి నీచములైన వదంతులను బుట్టించుచు వినోదించుట అన్నిటికంటె మహాతప్పు. ఇట్టి యలవాటు నెన్ని శ్రమలైనబడి నిర్మూలము జేసికొంట ప్రథమ కర్తవ్యము.

సగ్వకాల సర్వాసస్థలయందును శుచిగా శుభ్రము గానుండుటగూర్చి యేమరియుండరాదు. “దీనికి వన్నె చిన్నె లేమీ తెలియవు. ఇది వట్టిచేల” యని యనిపించుకొనుటకు కొంతమంది ‘యెన్నెమ్మ’ల వలె గన్పింతురు. చక్కగా దల దువ్వుకొని బొట్టు పెట్టుకుని యేదో యాశ్వరు డిచ్చియున్నంతవరకొక పరిశుభ్రమైన వస్త్రమును ధరించియుండుట చూచుట కెంతో మచ్చలగనుండును. అది యెదుటివారి నేమో యుద్ధరించుటకు గాకున్నను దానియందొక మరియూదా సాంప్రదాయ మిమిడియున్నది. యేభాసి రూపముతో బెద్దల యెదుటబడుట వారి యెడల నిర్లక్ష్యభావ మున్నట్లనిపించును. కాబట్టి యట్టిదాని కవకాశమీయరాదు.

(రవీంద్రుని ఉపదేశము)

ప్రేమ

ఈశ్వరవిలాస విలసత్ప్రేమచమయ ప్రేమాత్మకము. ప్రేమాపాసనమే జననమరణములను హేతువు. పాప పుణ్యముల కాలవాలము. కష్టమఖములకు కారణ భూతము. ప్రేమ యనిర్వచనీయమహిమా సమన్వితము. తదజడస్వరూపము. తజ్జడీకృతు లాశ్రితులు మానవుడు మాయాక్రాంతుడు. ప్రేమ మాయాజనితము. ప్రేమనికుంజ మితరప్రవేశమునను భీషణ పిశాచి. ప్రేమకాంత కష్టతపస్యలకైన స్వాధీనముకాని ప్రతిభావిశేషవతి. పశీకృత భూనాయకి తిరస్కృతక్షమాపాల. అధఃకృత విజ్ఞానకాలి. దిగంతవిస్తృతప్రతాప. ప్రేమ జనకము. శృంగా రాదులు జన్యములు. ప్రేమ క్రోధాభిమాననివాసి. అసంతభేదవిరాజి, లౌకికము జన్మహేతువు, అలౌకికము; ముక్తినిదానము. ముక్తి మానవునకు గమ్య స్థానము. వివిధపథవిరాజి ముక్తి. తదేకపథము అలౌకికప్రేమాపాసనము. అలౌకికప్రేమాపాసన



యధిక కష్టసాధ్యము. సామాన్యుల కతీతము. పరిణత కార్మికుల కగ్రహస్తస్థ ద్రాక్షరసము. నిర్మాస్వరూప నిరంతర ధ్యానాసక్తియే" యలౌకిక ప్రేమోపాసనము. కర్మమార్గావలంబి మండన మిశ్మడు. యోగపథరమి పతంజలి. భక్తిపథభాజి ప్రహ్లాదుడు. సర్వపథగమ్య మైక్యమే. తద్దూరము భేదయుక్తము. భక్తి తస్మాద్గమల క్రమేనరి. "నిర్గుణస్వరూపచింత. తత్త్వ మసీత్యఖాడబోధ" సగఙోపాసనాఫలితములు. ఫలితాంశీకృత తదైక్య చింతనమే అలౌకికప్రేమోపాసనము. ఆంజనేయుడలౌకిక ప్రేమోపాసకుడు. రామకథాచింతనామృత పానమత్తుడు. తద్భుక్తము ముక్తి. లౌకికప్రేమోపాసన మానవునకు సహజము. అయత్నప్రాప్త్యము. విశ్వామిత్రుని ప్రేమోపాసన లౌకికము. వాసీష్ఠేర్ష్యాకృతము. పశిష్టుడలౌకికప్రేమోపాసకుడు. గోపికాదులు లౌకికప్రేమోపాసినులు. శబర్యాదులలౌకికప్రేమోపాసినులు. వసిష్ఠనైరి, కప్తపగంపరాసరిత్ప్రవాహపతితుడు. వసిష్ఠుడు ముక్తికాంతాంశ తల నిహితశిరస్సుడు. లౌకికప్రేమోపాసన ముక్తికాంత కనిష్ఠము. కీర్తికాంతాకోపకారణము. అలౌకికప్రేమ. ఆదరణీయము. ప్రధానమచలత్య బుద్ధిమంతము. "దైవాస్తిక్యబుద్ధి తదాంధనాశక్తి తదైక్యమే ముక్త్యనుమతి" తస్మాద్గమలు. ప్రేమ అగోచరస్వరూపి. "స్థిరము తాదాత్మ్యము" ప్రేమ విహ్నుములు. అనుభవైకవేద్య మలౌకిక ప్రేమ కాంతాహృదయగతార్థము. అప్రతిపాద్యము. జీవన్ముక్త్యర్థవాదులు సాంఖ్యులు. బుద్ధ్యర్థవాదులు బౌద్ధులు. వికత్వార్థవాదు లద్వైతులు. ద్విత్వార్థవాదులు ద్వైతులు. చిదవిద్విశిష్టార్థవాదులు విశిష్టాద్వైతులు. ప్రత్యిక్షార్థవాదులు చార్వాకులు. మర్త్యజన్మ ఫలము. జన్మరాహిత్యము. తదలౌకిక ప్రేమోపాసనసాధ్యము కేవలార్థవాదన మూఢత్వము. పూర్వోక్త బౌద్ధాదులు వంద్యులు. పూజ్యులు. మానవుడు జన్మరాహిత్యకాంతీ. లౌకిక ప్రేమపాశము విచ్ఛేద్యము. అలౌకికప్రేమ మానవోపాస్యము.

—శలక అన్నపూర్ణాదేవి

భగవంతుని మానవాకృతి

"భక్తి" అనే పదముకు "ప్రేమ" అని అర్థమున్నదని నాఅభిప్రాయము. కాని కొందరు పామరులు నిజముగా వారికి లేకమయినా భక్తిలేకపోయినా తాముచేసెడి ఆరాధనయే తమభక్తిని వెల్లడిచేస్తున్నదని తలుస్తారు. సాధారణముగ మానవులు తమకు ఆపదలొచ్చినపుడే భగవంతుని ప్రార్థిస్తారు. కాని ఆభక్తికేవలము భయమువలన వచ్చెడిభక్తిగాని వేటొందుగాదని నాఅభిప్రాయము. కొందరు సాధారణముగ తమ వుదార స్వభావమును వెల్లడయేలాగున పదిమంది మాన్తూవుండగా దానధర్మాలు చేసెదరు. అది మంచిదికాదు. యిదియుగాక యిప్పుడు సాధారణమానవులకు మోగించే మరియొక మానవ జాతి లేచింది. పీరలకు సాయత్రహవగానే వీతిరుపతి వెంకటేశ్వర్లో, సింహచలస్వామియో పూజేస్తాడు. యింక దేముడు పూజేయ్యడమే తరువాయి చుట్టు ప్రక్కలవార్షిందరూ గుమిగూడేస్తారు.

యింక జనమువస్తున్న కొలదీ ఈదే టిడికి వుగ్రము లావవుతుంది. ఘాపదిపములకులోటు లేదు కొబ్బరి కాయలు, అరటిపళ్లు, డబ్బులు, ఆ మానవరూపధారియైన దేముడు పాదాలక్రింద దొరుమానుంటుచివరకు దేవుడు ఒక బేడవారతి కర్పూరితోగాని వదలడు. ఆమనిపి ఎక్కడో నేర్చుకున్న నాలుగు బంగాళీ కీర్తనలు, ఓనాలుగు ఓడ్రపు కీర్తనలు పాడడం ప్రారంభించగానే వచ్చినవార్లందరూ "ఆహా! దేముడి కీర్తనలు" అని పెన్నిలు కాగితము, తీసికొని వ్రాచుడము మొదలుపెటతారు.

యింకొక ముఖ్యవిషయము. సాధారణముగా దేముడు అడవార్లకే పూజాడు. ఆహా కాలచక్ర మెంతటివిధముగ మారిపోయినది. మహాజ్ఞానులు తలక్రిందుగ వేలకొలది సంవత్సరములు తపసుచేసినా ప్రత్యక్షముగాని దేముడు, తెల్లవారిలే నూరబద్ధాలు చెప్పి పదిమంది పీకలు గోసేవార్లకు ఎంత సులభముగ లభించుచున్నాడు. యీవిధముగా భగవంతుడు దేవాలయము విడిచి మానవరూపధారియై దేశ ద్రిప్పురిలాగ సంచారం చేయడంచేత కొందరికిపున్న కొద్దిపాటి భక్తి పూడిపోతూవుంది!

—పం|| కామేశ్వరమ్మ



# వార్తలు—విశేషములు

మాతృదేశ సేవాపరాయణులై పేరుగాంచిన శ్రీమతులు పాటిబండ్ల అన్నపూర్ణమ్మగారు సత్యవోలు నుబ్బమాంబగారు, అడుసుమల్లి నుబ్బమ్మగారు ఇటీవలనే దివంగతులైనారని సోదరీమణులెరిగియే యుందురు. ఐనను మా విషాదము చెలియజేయుట కర్తవ్యమని యెంచి యిందు మరల చెబుచున్నాము. వారిలో అన్నపూర్ణమ్మగారు వీరమాతయని కూడ బేరొందినది. ఇట్టి యిల్లాఁద్రు చనిపోవుట దేశమునకును జాతికిని గొప్ప నష్టకరమగుచున్నది. పరమాత్ముడీ వనితలయాత్మలకు కాశ్వతానందపదవి నిచ్చుగాక! ఓం శాంతిః.

శ్రీశే॥ నరాలశైలి దేవేంద్రుడుగారు

ఆది మాంధ్రశిరోమణియు, శ్రీవిద్యకు ఆద్యప్రాయుడై మా జిల్లాలో ఎన్నడు ఎరుగని బాలికావసతిగృహము ఏలూరులో స్థాపించి మా సంఘమును చుక్కానివలె నడుపుచు, సుమారు 1 సం॥రం నుండి వ్యాధితోనుండియు, సంఘసేవయందే నిమగ్నుడై యుండి మృత్యువు వాతబడె ననువార్త ఉదయము 8 గంటలకు విసబడగానే శ్రీసంఘమువారు నిలువున నీరై గ్రామమంతయు కన్నీరు పెట్టిరివారు లేరు. సంఘమున నేమో యెరుగని ఈ ఆంధ్రదేశములో శ్రీ దేవేంద్రుడుగారు జాతీయరంగమున కాలిడిరి. నిండుకుండ తొణకదు అనునట్లు దేశనాయకులతోను, ప్రభుత్వోద్యోగులతోను, మైత్రినెల్పి, నిమ్నసంఘములకు కావలసిన హక్కులను, స్వాతంత్ర్యమును గోరుచుండిన వీరపురుషుడు. ఈ మహానీయుడు అంత మొదగానే మా సంఘములకు తీరని ఆకాఢంగము కలిగినది. శ్రీ దేవేంద్రుడుగారి ఆత్మకు శాంతికలుగుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచు, అపారదుఃఖము ననుభవించుచున్న వారి కుటుంబమునకు మామల్లసరం శ్రీసంఘము దర్పన సానుభూతి నందిజేయుచున్నాము.

జ॥ సు॥ కాంతమ్మ.

ఈ శ్వేత విలాస మిదే!!

చాంబల్ నదిలో నొకపడవ యిరువదిమంది ప్రయాణికులతో బోవుచుండెను. నట్టేట నొక

గుడిసె-యొక్కడనో యెగువనుండి ప్రవాహవశమునఁ గొట్టుకొని వచ్చుచున్నది-ఆనావతో దారసపడినది. వెంటనే యాగుడిసె కప్పుపైనుండి యొక నాగుపాము ఆ నావలోనికి దూకినది. ప్రయాణికు లదిచూచి భయోత్పాత వివశులై నావ కొకతట్టున జేరుకొనిరి. ఆ బరువుచే నావ బుడుంగుమగెను. పడునేడు నిండు ప్రాణములు ఏటికి బలియైనవి. ముగ్గురుమాత్రము ఈమకొని యెట్టెలులో యొడ్డునబడిరి. దైవవిలాస మవాఙ్మొనసగోచరము కదా!!

ధనాశాపి శాచము

మయూరభంజి సంస్థానములోనివాడగు భీమానాయకొ అనువాడొక యెడేండ్లబాలకుని చంపినందుకు మరణదండన విధింపబడెను. వాడు, తన యింటి పెరటిలో నొకచోట ధనము పూడ్చిపెట్టబడి యున్నదనియు ఆనిధి ధనదేవతచే రక్షింపబడుచున్నదనియు అందుచేత నాధనదేవతా ప్రీతికై యాచోటున రక్తాభిషేక మొనర్చి యా ధనమును గ్రహింప నెంచితి ననియు వాఙ్మాలమిచ్చెను.

పిచ్చిప్రేమ

సెర్వియాలో సాందర్యరాణి యని పేరొందిన యొకయువతిని బెండ్లియాడుట కొకయువకుడు సిరపరచుకొనెనట; కాని యాయువతి జబ్బుపడి వివాహదినమునకు ముందటినాడు గతించెనట. "ఆశవమునే నేను పెండ్లియాడుదు" నని ఆ పడుచువాడు పట్టుబట్టి యెవరెన్ని చెప్పినను వినక యట్లేచేసి శవమును దరువాత బెట్టెలోబెట్టెను; కాని యాశవమున కంతలో బ్రాణములు వచ్చెను. లయోనెల్ క్రాడల్ అను నావరుడును మిల్లీసోవియాడా గోవిజు అను నా వధువును హాయిగా నున్నారు.

శ్రీయుత గోనెల నరసింగరావు, బి. ఏ., గారు, ఇటీవల జరిగిన 'ఫ్లెక్సుషా కాంపెటిషన్'కు, (Flex Shoe competition, 1934), ఇంగ్లీషు పద్యములు వ్రాసి బహుమతి నొందినారు. విద్యార్థులలో, బహుమతినొందినవారిలో నగ్రగణ్యులు.

# వి శ్వ వి లా స ము

వచ్చే ప్రపంచకమునకు వారసు లెవరు ?

నల్లవాళ్ల దేశాలలో తెల్లవారి ఆధిక్యతాధికార సామ్రాజ్యము లెన్నాళ్ళదక్కుతాయా అన్నది ప్రశ్న. వారియెడల ఆశ్చర్య, భయ, గౌరవములు పోగానే ఈ అధికారులు కూడా పటాపంచ లపుతాయనుటకు సందేహములేదు. అతి పరిచయమువల్లన ఆశ్చర్యం తగ్గుతుంది. ఇప్పు డేపల్లెటూరి అడవిజాతుల వారికో తప్ప తక్కిన వారందరికీ వీరుకూడా తమతో సమానమైన జంతువులే కాని వీరిలో విశేష మేమీ లేదని స్పష్టమైనది. వీరుకూడా తెల్లవారి దుస్తులు ముస్తాబులు చేసుకోవడంతో వా రెవరో వీ రెవరో తెలియనట్లు కూడా అంతా మమేకమయింది. ఆశ్చర్యం పోగానే భయంకూడా తగ్గుతుంది. భయం పోగానే గౌరవముకూడా క్షీణిస్తుంది. ఇవి పోతే, మిగిలే బాహుబల బుద్ధిబలాలలో ఎవరు పెద్దవారైతే వారిదే పై చెయ్యి అవుతుంది. పైగా విదేశాలలో వీ రల్ప సంఖ్యాకులు కనుక వీరికే పరాజయము పలాయనము తలపిస్తాయి. ఇట్టి పరిస్థితు లప్పుడే యేర్పడుతున్నాయి.

ఇదివర కల్లా నల్లవాళ్ళను రక్షించడం కోసం తెల్లవాళ్ళను ఉపయోగించేవారు. ఇప్పుడు తెల్లవాళ్ళను రక్షించుకోవడం కోసము నల్లవాళ్ళ సహాయం కావలసి వస్తోంది. ఆల్బయిర్నులో యూదులకు అర

బ్బులకు పోట్లాటలువస్తే సెనిగాలులోవున్న ఫ్రెంచి అధికారులు తాము అణిచి లేక తమ కేమి ఉపద్రవంవస్తుందో అని సెనిగాలులో యున్న నీగ్రోలను సైన్యముగా తయారుచేసి ఆ పోరాటము లణిచినారు. దీనివల్ల నీగ్రోలకు తాము అరబ్బులు యూదులకంటె మాత్రమే కాక ఫ్రెంచివారికంటె కూడా గొప్పవారమనే భావము కలుగుతున్నది. ఈలాగు చేసినందుకు లండనులో ప్రకటించబడే సండేవిక్వెస్సు పత్రిక ఫ్రెంచివారిని చాలామట్టుగ ఆక్షేపించింది. ఈవాళ ఫ్రెంచి వారిమీద కలిగిన దురభిప్రాయమే రేపు ఇంగ్లీషువారు మొదలగు ఇతర తెల్లవారిమీద కూడా కలుగుతుంగని వీరి అనుమానము. గత ఐరోపాయుద్ధములో తెల్లవాళ్ళూ తెల్లవాళ్ళూ పోరాడుకొంటూ ఇండియనులు మొదలగు నల్లవారినితెచ్చి రై నునదీప్రాంతమున నిలబెట్టి వారిచాటున తామొకరినుండి ఒకరు కాపాడుకొనుటవల్లనే తెల్లవాళ్ళ బలము బడాయిఅంతా పచ్చవాళ్ళకు నల్లవాళ్ళకు తెలుసుకొచ్చి వారివారి దేశాలలో తెల్లవాళ్ళతో సమానత్వంకొరకో వారి నుండి స్వాతంత్ర్యంకొరకో ఆందోళనలు ప్రారంభించారు. యుద్ధానంతరం కూడా ఫ్రాన్సు తన నీగ్రోసైన్యాలనే తరిపీదు చేసుకొంటున్నది. వచ్చేయుద్ధంలో జర్మనీనుండి తనను వారే రక్షించవలెనని ఆశ పెట్టుకొం

టున్నది. జపాను రష్యానోడించడముతోను పారిశ్రామికాభివృద్ధిని బడసి తెల్లవాళ్ళు నందరినీ తటపటాయించడముతోను ఈ సామ్రాజ్యనిర్మాణ మనేది తెల్లవాళ్ళ సర్వస్వామ్య హక్కు కాదనీ కాస్త తెలివితేటలు ఐకమత్యము పెట్టుకొని వ్యవహరిస్తే అన్నివిషయములలోను తాము తెల్లవారిని మించగలమనీ అభిప్రాయం ప్రాకుకొస్తున్నది. అమెరికా దక్షిణరాష్ట్రములలో తెల్లనల్ల వర్ణసంకరములవలన కొందరు సీగ్రోలుగూడా తెల్లగానే కనిపిస్తూ ఆఖరుకు ఆ తెలుపు కూడా అయిరోపీయుల విశిష్టలక్షణం కాదనే భావం ప్రబలుచున్నది.

ఈలాటి అభిప్రాయం ఎక్కడ కలిగి తమ కెక్కడ విచ్చిత్తు కలుగుతుందో అని తెల్ల జాతులన్నీ, ఈ తెలుపునలుపు భేదమును శ్వేతాధిక్యభావమును కైస్తవమతముకంటె గొప్పగా ప్రేమించుకుంటున్నాయి. లండను నగరములోనే దీనికి అత్యంత గౌరవము కలదు. ఈ మధ్యను ఎంపైరుగేముని పోటీలలో వివిధసామ్రాజ్య దేశస్థులగు ఆటగాండ్లు లండనుకు వెళ్లినప్పుడు, అచ్చటి హాటేళ్ళలో తెల్లవారిని నల్లవారిని ఒక పక్షిని కూర్చోపెట్టక ఒకమోస్తరు గౌరవము చూపించక భేదదృష్టినే పాటించితే అందరికీ చాలా కోపంవచ్చింది. విశాలభావయుక్తమని పేరువడ్డ లండనునగరములోనే ఇట్టి వీరులను అస్పృశ్యులులాగ భావిస్తున్నందుకు లండనువారు గర్వించుచున్నారని జాన్ బులు పత్రికావిలేఖరి ఆక్షేపించుతున్నాడు. అయితే ఫ్రాన్సులో ఇంత అన్యాయములేదు.

ఫ్రెంచిసామ్రాజ్యములో ఏ భాగమునకుచెందిన యే రంగువాడైనా సరే ఫ్రాన్సు వెళ్ళితే ఫ్రెంచి హక్కులనన్నిటిని బడసి కేబినెట్టు మంత్రికూడా కాగలడు. అధ్యక్షుడు కూడా అవవచ్చును.

పోనీ తెల్లవాళ్ళే వెళ్లి నల్లవాళ్ళ దేశాలలో స్థిరపడిపోయి నల్లవాళ్ళుగామారి స్నేహముగా జీవిస్తారేమో అంటే అదికూడా అసాధ్యమే అని ఫ్రాంకెన్ క్రూగారు 'పాపులేషను' అను పేరుగల ఇంటర్నేషనలు రెవ్యూలో తెలుపుచున్నారు. శీతోష్ణస్థితులలో తమకు సరిపడని దేశాలలో ఎవ్వరు కాని స్థిరమైన ఆవాసము చేసుకోలేరు. బ్రిటిషువంటి శీతలదేశస్థులు ఇండియావంటి ఉష్ణదేశములలో స్థిరపడలేరు. ఆస్ట్రేలియా ఆక్రమించుకోలేదా అంటే అందులోనుంచికూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఉద్వాసన కావలసినదే అనిన్నీ అందుకు తగిన హిందూదేశస్థులెప్పుడో ఒకప్పుడు ఉండులోకి దూరుతారనిన్నీ జ్యోత్యము చెప్పుతున్నాడు. ఆఫ్రికా అంతా తెల్లవాళ్ళది అని ఆక్రమించారే కాని అచ్చట వా రెవ్వరును అనగా బోయర్లు కూడా స్థిరపడలేరనే అతను చెప్పుతున్నాడు. ఇండియా వా రప్పుడే హెచ్చిపోయినారు. జపానువారు కన్నువేసేవున్నారు. కాని వీరిద్దరికంటె ఉపద్రవము తెచ్చిపెట్టేవారు చీనావాళ్ళు. చీనావాళ్ళు దుర్బలులు సాధువులు అనుకొని మనము సంతోషించకూడదు. వారు ప్రపంచములో ఏ దేశము కైనాపోయి అచ్చటివారితో అనగిపెనగి వర్తించగలరనీ, వారి జనసంఖ్య అతివేగము

వృద్ధి అవుతుందనీ అతని సిద్ధాంతము. ఒక్క ఆఫ్రికాయేకాదు సమస్త భూఖండములలోను కొంతకాలమునకి వారే నిండిపోయి వర్ధిల్ల వచ్చునని అతని అభిప్రాయము. దీనికి నిజు గుఱు లేదంటే ఆ అవస్థదాటి ప్రతికూల పరిస్థితు లప్పుడే యేర్పడు తున్నాయని అతను చెప్పుతున్నాడు.

పోనీ తెల్లవాళ్ళ విజ్ఞానమేమైనా ఇతర జాతుల విజ్ఞానముకంటే విశిష్టమైనదేమో ఇతరుల తత్వముల కసాధ్యమైనదేమో అంటే అదీ వట్టి బూటకమే అని వర్జినియా క్వార్టర్ల రివ్యూలో బింగ్లీ అనే ఆయన వ్రాస్తున్నాడు. యాంత్రిక కాశల్యమంతా బ్రిటిషు వారి సొత్తు అని అయిరోపా వా రొకప్పుడు తలచిరి కాని గతశతాబ్దములో తక్కిన అయిరోపాదేశములు కూడా అందులో చెయ్యిపెట్టి వారి ప్రాముఖ్యము నణచినవి. ఇప్పుడది తెల్లవారి విశిష్టప్రజ్ఞ అని కొంద రనుకుంటున్నారు కాని నల్లవాళ్ళదేశాలలో కూడా యంత్రాలు పెట్టడమువల్ల వారికి కూడా యీ రహస్యములు తెలిసిపోయినవి. డబ్బున్నవాళ్లు యంత్రాలు పెట్టిసుకుంటున్నారు. లేనివాళ్లు వానిలో పనిచేసి ఆవిద్య నేర్చిసుకుంటున్నారు. కొందరు తెల్లవాళ్ళను మించుతున్నారు, కొందరు సరిపడు తున్నారు, కొందరు సరిపడజోతున్నారు. యాభైయేళ్ళు దాటకుండానే తెల్లవాళ్ళ కిందులోవుండే విశిష్టత్వము నశిస్తుందని అతను వ్రాస్తున్నాడు. మానవసోదరత్వ సిద్ధాంతము, అనాగరకులను నాగరకులుగా మార్చి ఉద్ధరిద్దామనే విశాలభావములతో

అక్కడవుందామంటే, కొందరు వర్తకగాజ కీయాలలో పెట్టి వాళ్ళని దోచుకొని హింసిస్తూ కొందరు వారి నుద్ధరిస్తున్నామంటే నమ్మేవా ట్లేవరూ వుండరని ఆఫ్రికను అబ్జర్వరులో హోర్నలుగారు వ్రాస్తున్నారు.

ఎప్పటికై నా ఒకటేత్రోవ. ఎక్కువతక్కువ అనేభావాలు, పాలకపాలితులనే భావాలు, తెలుపు నలుపుఅనే భావాలు మరిచి సాధారణ వ్యవహారాలలో సాయిలాపాయిలాగా మెలగవాలి. వేట్వేరుజాతులుగానే వుండవాలి కాని వివాహములు మొదలై న సంబంధాలకు గడుగరాదు. ఇల్లగవున్నాళ్ళు యేలాటి చిక్కులురావని హోర్నలుగారి తలంపు. ఈలాగు కాకుండా కొందరు ప్రపంచకపు మరమ్మత్తులకే నీతులు, కొందరు తెల్ల సామ్రాజ్యమనేకూతలు చెప్పుతున్నాళ్ళు మరికొంత శత్రువృద్ధియేతప్ప యెట్టిలాభమును లేదన్నాడు. ఈ నీతులు తెల్లవారందరికీ నచ్చేలోపలలేక నచ్చకపోయేలోపల యెటువంటి అద్భుతమైన మార్పులు ప్రపంచములో కలుగనున్నాయో!

ప్రత్యక్ష దయ్యాలు:—

ప్రజలను వీడించేవానినే దయ్యా లనేలా గుంటే ఈపార్శ్వశామికయుగంలో యంత్రాల కన్న దయ్యాలెక్కడనున్నాయి, యంత్రాధి పతులకంటే భూతనాధులెక్కడనున్నారు? కోట్లకొద్దిజనులు కష్టపడి పండించి కడుపు నిండాతిని ఆచందించవలసిన భూమిని, తగు మాత్రము ట్రాక్టరులువచ్చి దున్నేస్తున్నాయి, యంత్రాలువచ్చి నీరు పారించేసి, పండించేసి, నూర్చేసి, యెగరపోసేసి, బస్తాలు

కుట్టేసి కొట్టార్ల కెక్కించేస్తున్నాయి. అందు వల్ల అనేకమంది నిరాధార నిర్జీవులవుతున్నారు. బర్మా, సయాములనుండి బియ్యము చౌకగా మనదేశానికి దిగుమతియై మన రైతుల నణిచీడానికి దేగదా కారణము. ఇట్లే యంత్రములు నూలువడికి బట్టలుకేసి దేశ దేశాలలో దింపడంవల్ల అన్ని దేశముల వారికీవృత్తులు పడిపోయినవి. ఇట్లే కమ్మరులు కుమ్మరులు చాకలులు మంగలులు సమస్తమైనవారు కృశించినారు. లోకమంతా ధనవంతులు దరిదులు అని రెండుజాతులై నది. దరిదులను దోచుకుంటుకు ధనవంతుల కుట్రలు, దరిదులను హతమార్చి సిరిసంపదలు పంచుకుంటుకు దరిదుల విప్లవములు, ఇది ప్రస్తుత ప్రపంచచరిత్ర. ఒక్కొక్కసైంటిస్తు లేచాడురా అంటే ఒక్కొక్క నృత్తిగజాతి అడుక్కొని తినేగతైనా లేక అర్ధాన్నమా తున్నాది. దీనికి విలుగుడు ఆపండినపంటలు తయారై నవస్తువులు అందరికీ అందు బాటు చేయడము కాదట. వాటి మానానవాటిని తగలపెడుతూ తినవలసిన ప్రాణులను తగ్గించే యాలట !! ఇందుకొరకు కృత్రిమసంతానని రోధములస్పృహ! ఇదంతా ఆలోచనగల మాన వోత్తములు చేయవలసినపనియో, బుద్ధిలేని జంతువులు ఆశాసూయాగ్రస్తములగు దయాలు చేయవలసినపనియో నిర్ణయించగల మహనీయు లింకా పుట్టలేదు. లెనిన్, ముసోలినీలు, హిట్లర్లు మాక్స్ నాట్టలు, రూజువెల్టులూకూడా పై కుబికిన పుండ్లను ఛత్రముచేయఁగోరి మరింత రసాభాసచేసి రోగులను బాధపెట్టి, యుద్ధాలకీ ప్రళయాలకీ,

నాశనాలకీ దోవతీస్తున్నవారే కాని అసలు రోగ కారణము కనిబెట్టినవారెవరాలేదు. గాంధీమహాత్ముడే యీ మూలకారణమును కనిపెట్టి నివారణోపాయములను చెప్పా తున్నాడు కాని, ప్రస్తుతదానవ ప్రకృతిలోను, సైతాను స్రభుత్వములలోను అతనిమాటలు నెగ్గే త్రోవయేమీలేదు. ఇన్నిదయ్యాలు మనచుట్టూ పరివేష్టించివుంటే, ఎక్కడో ఇంగ్లాండులో సాతురెస్టనులో కోడిగుడ్లు తినేసి, నీళ్లువొలకపోసి, ఒక్కకుటుంబమును మాత్రము వేధించుకొని తింటూవున్న దయ్యాన్ని చూసి మనమాశ్చర్యము పడవల సినదేమి !

అయినా అమెరికాలో చికాగోఅనే పట్టణములో “అత్యాశ్చర్యకరమైనవ్యక్తి” అనే ఒకపురుషుడు పుట్టినట్లు ‘డెయిలీ హెరాల్డు’లో ఒక విలేఖరి వ్రాస్తున్నాడు. “నాఅంతగొప్పవా డీభూలోకంలో ‘సభాత్మో నభవిష్యతి’. అబ్రహములింకను, జార్జివాషింగ్టను మొదలైన వారందరూ నాకాలిగోరుకు బలాదూ”రంటున్నాడట. యంత్రాలువచ్చే అనేకముదికి పనిలేకుండా చేశాయని యేడుస్తూవుంటే, పనిదొరికిన కొంచెముమందీ కూలిచాలదో యని యేడుస్తూవుంటే, మేనే జర్నూ గుమాస్తాలైనా యింత అన్నము దొరికిందిగదా అని సంతోషిస్తూవుంటే ఆ కొద్దిమందియొక్క అవసరంకూడా యితను తప్పించేస్తున్నాడు. అతను యంత్రంమొగను ఒకచిన్నగూటిలో కూర్చొని ‘పనిచెయ్యండి’ అనగానే మరలన్నీకదలి పనిచేసుకుంటాయి. ‘ఆగండి’అంటే అన్నీ వొక్కమా టూరకుం

టాయి!! ఇదేమీరావణకుంభకర్ణహిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశ్యపాదులలాగ, ఇంద్రియనిగ్రహ దృనేకసాధనలచేఘోరారణ్యాలలో కూడా నిద్రా లేకుండా చేసిన తపస్సులవలన చేకూరిన వరప్రసాదిత శక్తికాదు. ఆయన నోటిలో నుంచి వచ్చే వంకరటింకర శబ్దములవల్ల కలిగే గాలికి ఆ యంత్రాల ముల్లుల కీ రేడి యోకనెత్తు నుంటుందట— దానితోకూడా అవి కదలమంటే కదులుతూ వద్దంటే మానుతూ పురాతన బానిసలకంటే కూడా కడు శ్రద్ధాభక్తులతో పనిచేసుకుంటూ పోతాయట. ఇక మనిషి, జంతువు అనేవాటి లక్ష్యము అవసరము లేకుండా ప్రపంచకానికి కావలసిన సరుకంతా సృష్టించుతానంటున్నాడతను. ఇతను నిజంగా మనిషికాదు—యంత్రాలతో తయారుచేసిన కృత్రిమమనిషి! ఇటువంటివా డొకడు మనకు దొరికాడురా అంటే మనము లంకామైదు జపానులను లక్ష్యము చేయుదుమా! అయితే పూర్వము రాక్షసులు లంకలో కాని పుట్టేవారు కారట. ఆలాగే సైంటిస్టులు యంత్రసాధులు తెల్ల భూములలో కాని పుట్టమని భీష్మించుకున్నారేమో! అయినా నిస్పృహపడ నక్కరలేదు. జపానులో పుట్టలేదా! విశ్వకర్మ వెలసిన మన దేశంలోకూడా స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత, పుడితే పుడతారు.

అయితే యిప్పటికే అమెరికాలోవున్న రాష్ట్రాలన్నిటిలోను 1 కోటి జనులు పని లేనివారున్నారుగదా. ఇట్టి యంత్రాలింకా యెక్కువైతే యేమి కాను అని అంతా ఆలోచిస్తున్నారు. అన్నం, నిద్రా,

శాంతి లేకపోయినా యంత్రములు వచ్చి మానవుల శ్రమను తగ్గించి విశ్రాంతిని చేకురుస్తున్నాయిట. సైంటిస్టులు మాత్రం యెక్కడలేని ప్రగల్భాలూ యింకా కొట్టుకుంటునేవున్నారు!

పెరిమిటికి రాజ్యము సంపాదించిన పడతి—

మన దేశస్థులు చాలా పిరికివారు. ఇది ముఖ్యముగా ఒక్క విషయంలో బాగా కనిపించుతుంది. పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో. అట్టు ముట్టు ఆనవాళ్ళతో మన మెరిగినవాళ్ళయి యుండి, మన జాతికి కులమునకు బంధువర్గమునకు చెందినవారయియుండి, సమీప వాసస్థులయి యుండకపోతే మనము పిల్లనీయము. తల్లిదండ్రులే పెళ్ళిచెయ్య నక్కరలేకుండా తమంతట తాము పెద్ద వాళ్ళయి వరులను చూచి వివాహమాడు కొనే జాతులలోకూడా స్త్రీలు పై నియమములనే పాటించుకుంటారు కాని కులగోత్రాలు పూరు పేరులు ఎరగనివాళ్ళని కేవలము అందముచూచో ప్రజచూచో ధనముచూచో కట్టేసుకోరు. పూర్వపరిచయం ఎంత తక్కువైతే అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తారు. లేకుంటే మాటలా? యావజ్జీవం భవిష్యామి అని బ్రతికున్నన్నాళ్ళూ బాధ. ఎఱిగిన సంబంధం చేసుకొని బాధైన పడతారు గాని యెఱుగని సంబంధం చేసుకొని సుఖమైనా పడనొల్లరు.

కాని పాశ్చాత్యమాత్యులలో అట్టి పూచీలేదు. స్త్రీలు, పురుషులైతే చాలును, ఏ దేశస్థులనైనా, యెరుగనివారినినైనా సరే, తరువాత కలిగిన పరిచయాన్నిపట్టి పెళ్ళి

చేసుకుంటారు. ఇట్లు నిజముగా జ్ఞానము, సాహసముగలవారుతప్ప సాధారణులు చేయలేరు. విద్యావిశేషమువలన గాని యిట్టి సుగుణము లలవడవు. అందుకనే గదా ఆధునాతన నాగరికులందరును స్త్రీల కున్నత విద్య అవసరమని ఘోషించుచుందురు. విద్య వివేకముకు పట్టుకొమ్మ. జాతి కుల మత భేదములను దూరము దగ్గర భేదములను సమస్తమును చెటిపి విశ్వధాత్రీవలయమునెల్ల ఒక్క కుటుంబముగాఁ జేయును. విద్యావంతులు ప్రమాదములు చేయరని గాదు. చేసినను దిద్దుకొనఁగల సమర్థులు.

ఇంగ్లాండులో మిస్ విరీచులేచుపూలు అనే పిల్ల 12 యేండ్లక్రిందట ఆఫ్రికాలో ఒక దేశాధీశుని స్వయంవరము చేసుకుందామని బయలుదేరి వెళ్లింది. ఆదేశం క్రొత్తది. ఎక్కడకు పోవాలన్నా ఒక కూలిమనిషైనా సాయముండవలెను గదా? ఎవరో ఇద్దరు బాటసారు లామెకు త్రోవ చూపెదమని చెప్పి వెంటపడిరి. సందర్భవశమున ఆమె స్వయంవర ప్రయత్నములను పసిపట్టి, వారిలో నొక అరబ్బీవాడు తానే ఆదేశాధీశుడులాగ నటించి తన కుటుంబముయొక్క పూర్వ ప్రస్తుత స్థితులన్నిటినీ బడాయిగా డాబులు కొట్టాడు. ఆ అమాయకురాలు అది అంతా నిజమని భావించి మోహించి వానిని వివాహము చేసుకుంది. క్రమంగా వాడు యిల్లూ వాకలీ యేమీలేని దగాకోరిని తెలుసుకుంది. ఈలాటి దగాలకే కాబోలు అతనిని

జైలులో పెట్టేశారు. ఇతని పేరు మేకు అబ్దుల్ హెక్ అజీజు.

ఆమె ఏదో ఆస్పత్రిలో వైద్యురాలుగా ప్రవేశించి జీవించుతూవుండేది. అప్పుడు దేశములో బాబ్బలమ్మ ప్రవేశించి అందరినీ నొర్లుకొనిపోవుచుండెను. లేనుపూలు ఆ సందర్భమున ఒక స్వచ్ఛందసేవికదళము నేర్పాటుచేసి అనేకులకు సాయముచేసి కుదిర్చెను. వారిలో నొకడు తా ననుకొన్న దేశాధీశుడు. అతడు మరికొన్నేళ్లు జీవించి చనిపోయెను కాని యీమె చేసిన మేలు మరువలేదు. చనిపోవుముందర నీమెను పిలిపించి ఏమి కావలెనని యడిగెను. తన పెనిమిటిని కారాగారమునుండి తప్పించి తదనంతర రాజ్యాధికారిగా నియమించుమని ఆమె కోరెను. అత డాగీకరించెను. అయినను ప్రేమించి ప్రభుత్వమువారు దీని కంగీకరించలేదట. ఆమె ప్యారిసు నగరము వెళ్లి అధికారులతో మాటలాడి తన నాథుని రాజ్యాధికారిగా నియమింపఁజేసుకొని మరీవచ్చి తన నాథుని కలుసుకొని అపరిమిత వైశాల్యముగల భూప్రదేశమును పరిపాలించుచున్నది. మేకు అబ్దుల్ హెక్ అజీజు ఎంత పుణ్యాత్ముడో. ఆవిడా ఉత్తమురాలే! నిజము తెలియగానే తానే వానిమీద కేసుపెట్టి శిక్షింపించి జైవోధుని పుచ్చుకొని తగిన వానిని చేపట్టకుండా ఆ అనామకుణ్ణి తా ననుకున్నంతవాణ్ణి చేసుకొని మరీ సుఖ సున్నాది.



# గ్రంథ పరిచయము

గౌతమబుద్ధ చరిత్రము:—

క్రామనైజు 118 పుటలు. వెల రు. 0-10-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత సీరిపి ఆంజనేయులుగారు, అనంతపురం రాజకీయోన్నత బోధనాధ్యసన మహిళాపాఠశాలలో ఆంధ్ర పండితులు. శ్రీయుత రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణ శర్మగారు చక్కని పీఠిక వ్రాసినారు. ఇది కాళ్లులేని కథయు, సందిగ్ధ సిద్ధాంతపూర్ణమగు చరిత్రయు కాక గౌతమబుద్ధుని ఆవతారచిత్రమును మనస్సునహత్తించు కళారచనము. శైలి తదనగుణ్యముగా నిర్దుష్ట ములభము. మదరాసు పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయమండలివారిచే అంగీకృతము. ఉన్నతపాఠశాలలలో నెల్లపాఠ్యగ్రంథముగ నిర్ణయింప తగ్గది. అనంతపురం విజ్ఞానవల్లికా గ్రంథమాలవారి వద్ద ప్రతులు వెలకు లభింపను.

శ్రీరామకృష్ణాంజలి:—

క్రామనైజు 40 పుటలు. వెల రు. 0-1-8లు. 160 పార్కుస్క్రీయ, స్టోమహానుషేట, నెల్లూరు నందుగల 'వాసు'గారికి వ్రాసిన ప్రతులు లభించును. 108 మత్తేభశార్దులవిక్రీడితములు. రామకృష్ణుని పరమహంస మహిమలు వర్ణించు భక్తిరసగ్రంథము. వ్రతరత్నాకరము:—

ఇది ప్రథమ భాగము. సతాత్మ్యము. డేమిక్రమనైజు 102 పుటలు. ఇందు వివాహక, సరస్వతీ, వరలక్ష్మి, అనంత, మధనద్వాదశీ, కేదారేశ్వర (ఆరు) ప్రతీకల్పములు గలవు. సనాతన సదాచారి సంపన్నులగు ప్రతివారి యింటను నుండగినది. పురోహితుని యాపశ్యకతలేకయే గృహస్థులు స్వయముగా దీని సహాయమున పైసోముల నాచరించుకొన వచ్చును.

ఆంధ్రవాచస్పత్యము:—

ఇది శ్రీ శ్యామలకామశాస్త్రీయమును నిఘంటువు. మచ్చునను అకారమునందలి 100 పుటల ప్రకటన పండితాభిప్రాయముకొరకు వెలువడినది. ఇది బజారు నిఘంటువులవలె యేదో పదముల కర్థములు చెప్పు సాధారణ నిఘంటువు కాదు. ఒకొక్క

పదముయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరము, వ్యాకరణ విశేషములు, నానార్థములు, పర్యాయపదములు, ప్రయోగములుగూర్చి సమస్త శాస్త్రగ్రంథ సంపుట విజ్ఞానమును సంగ్రహించి కుదిరించిన యొకరీతి విజ్ఞానసర్వస్వము. విచుర్యకాగ్రేసర, మాహామహో పాఠ్యాయ శ్రీ కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రీగారు విపులమగు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. ఆంధ్రభాషా కల్పతరువై ఆంధ్రుల ముఖ్యమగు కొంతను దీర్చుచున్నది. అసలు గ్రంథము 25 రుపాయాలు. పూర్తి గ్రంథ మనతికాలములో వెలువడచున్నది. ఆంధ్రులెల్లరును ఆదరించి సత్ఫలితము నందంగలరని నమ్ముచున్నాము.

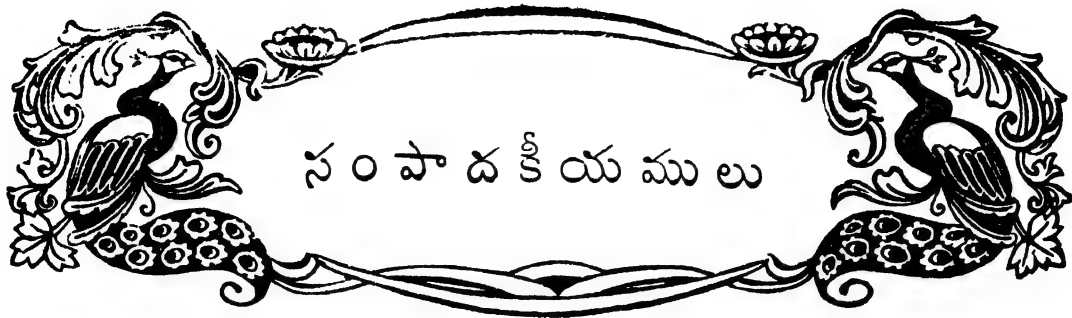
దీర్ఘరోగ చికిత్సాసారము:—

గతమాస గృహలక్ష్మి సంచికలో ఇందునుగూర్చి విమృశము వ్రాసితిమి. ప్రతులు వలయువారు దీర్ఘరోగ వైద్యశాల, వేటపాణెమునకు వ్రాసి బడయు వచ్చును.

పట్టు శా లి:—

ఇతరుముందు ఈ పత్రిక కొంతకాలము నడిచి స్వసంఘాదరణలేమిని మూడేండ్లు నిలచిపోయి తిరిగి తలయెత్తినది. నాలుగవ సంపుటపు 1-వ సంచిక బాలారిప్తమును దాటి వెలువడి మా కార్యాలయము నలంకరించినది. సంవత్సరము చందా రు. 1-8-0లు. సంపాదకులు యమ్. వి. సీతారామరావుగారు. కార్యస్థానము గంజాంజిల్లా శ్రీకాకుళముదరి నున్న బొంతలకోమారు గ్రామము. బొంతల కోమారు పట్టుకాలికులజమిందారులగు మాడుగుల వారి జన్మస్థానము. శ్రీమంతులయ్య తమ కులవిద్య యగు నూలువడకుటను మానక ఈ కులమునందలి స్త్రీపురుషులెల్లరును సన్ననినూలు వడకి నున్నిత మగు బట్టుబేసి హిందూదేశమంతటికి నెగుమతిచేసి ప్రసిద్ధి బడయుచున్నారు. ఈ పత్రికయు ఈ సంఘమును, వీరి కులవృత్తియు శాశ్వతములై బలీమములై గాంధీమహాత్ము డారంభింపనున్న సనాతన గ్రామ పునర్నిర్మాణోద్యమమునకు సంపూర్ణమగు చేయూత నొసంగగలరని విశ్వసించుచున్నాము.





## సంపాదకీయములు

గుంటూరుజిల్లా దంపుడుబియ్యపు

సంఘము:—

సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసునాయకులును సత్యాగ్రహసమరసర్దారులైన శ్రీయుత స్వామి పూడి నీతారామశాస్త్రిగారును మహాలక్ష్మీ ప్రియపుత్రులును నిరుపమాన దేశభిమాని యువగు మద్ది వెంకటరంగయ్యగారును తమ శ్రద్ధసంతటిని గుంటూరుజిల్లావాసుల ఆరోగ్యాహార సమస్యలపై కేంద్రీకరించి దంపుడు బియ్యముసంఘము నేర్పరచి అప్రతిమాన మగు దీక్షతో పని చేయుచుండుటకంటె నిరుపమానమైన దీక్షననేవ మఱిండులేదని చెప్పవచ్చును. ముప్పైతరముల క్రిందట మూలబడిన రాట్నమును లేవదీసి ప్రపంచపు బట్టలమిల్లులమీదికి మహాత్ముడు ఎట్లు యుద్ధము సాగించుచున్నాడో మూడుతరముల క్రిందట మూలబడిన రోకళ్లను తీయించి నిరాహారమును ఆకలిగొట్టులును శల్యప్రాయములునునగు పేదజనులను వీరాధి వీరులనుచేసి ధాన్యపుమిల్లులమీదికి దాడి వెడలి వీరిరువురునుకూడ అట్టి ఘోర యుద్ధమును సాగించుచున్నారు. విజయ లక్ష్మి మహాత్మునివలె సర్దారుగారిని వరించు కొనివచ్చుచుండుట జూడ మిల్లులయొక్క

నిరంకుశప్రభుత్వ మంతరించి గృహపరిశ్రమలు వృద్ధియై శ్రీ పురుషు లింటిపట్లను గ్రామముల మధ్యను నిలచి గౌరవముగ తొంటివలె అన్న వస్త్రాదుల కిబ్బందిలేకుండ సుఖజీవనములు గడుపగల స్వర్ణయుగము దృష్టోచరమగుచున్నట్లు విశదము కాక మానదు.

విదేశీ, మిల్లు వస్త్రములు దేశమున కార్థికముగ మాత్రమే అనర్థదాయకములు కాని, మిల్లుబియ్యము ఆర్థికముగను కాయిక ముగనుకూడ నాశనకరము. శ్రీమంత్రులగు కొందఱు పెట్టుబడిదార్లను అధికతర ధనవంతులుగ చేయుటతప్ప మిల్లుబియ్య మాంధ్రదేశమునకు చేసిన మహోపకార మేమియునులేదు. ప్రజల ఆయురారోగ్యములను నాశనముజేయు ఈ దుర్వ్యాపారము వలన లభించిన సొపదలుకూడ బర్మా సయాము బియ్యముల పోటీ కాగలేక షీణ గతిపట్టి ప్రాప్రయిటర్లు దివాలా లెత్తునుండుట వనకు ప్రత్యక్షమే. వైద్యులెల్లరును నేకగ్రీవముగ మిల్లుబియ్యము ఎ. బి. విట మిను రహితములై అశక్తి, సంజు మొదలగు రోగముల కాటపట్టులని మొఱపెట్టుచున్నారు. దంపుడు బియ్యము మిల్లు

బియ్యముకంటె నేమాత్రము చౌకయై నను అవి తగిలించే డాక్టరుబిల్లులనుబట్టి చూచినయెడల అవి యెంత ప్రియమో విశదమగుచున్నది. ఈ చౌకతనమైనను కేవలము భ్రమయనియు, దంపుడుబియ్యము మరబియ్యముకంటె బస్తాకు రెండుశే ర్లధిక ముగనుండి, అన్నము వదుగుగనుండుటచేత మర బియ్యము కంటె అవి విశేషము ప్రియముకావనియు, దేశీయలెల్లరు నాదరించినయెడల నవి మఱియును చౌకయై మిల్లు బియ్యమును శ్రోసిరాజు చేయగలవనియు ఈ సంఘమువారి ప్రధమ సంవత్సర నివేదిక అణా పైసలతో సహా లెఖ్యలను తయారు చేసి రుజువుపరచుచున్నది.

మహాత్మాగాంధీగారు కద్దరు ప్రబోధము ప్రారంభించినప్పటినుండియు మన దేశీయులకు మిల్లుచస్తువు లన్నిటియందును నొక రీతి నిరసనమును, గృహపరిశ్రమలవల్ల తయారయ్యే వస్తువులయందు దనూనమగు అనురాగమును పొడమినది. కాని మిల్లుచస్తువులెల్లయు గృహపరిశ్రమల వస్తువులకంటె కాటు చౌకగానుండుటచేతను, అవి వర్తకులకును ఏజంట్లకును విస్తారము లాభము కూర్చుండుటచేతను వాటి ప్రచారము నిరోధింపఁబడకున్నది. ఖద్ద రెంత ప్రశస్తమైనదైనను మిల్లుబట్టకును దానికిని ఖరీదులో రెండు రెల్లు వారా ఉండుటవల్ల మిల్లుబట్ట నవ్వదాయకమైనను, వేగము చిరుగునడచినను, ప్రజలు దానినే ఆశ్రయించి వారికున్న దేశభిమానమును విదేశీవస్తు బహిష్కరణముతోను స్వదేశీ పెట్టుబడి

దారుని కూలివానిని ఆదరించుటతోను సరి పెట్టుకొనుచున్నారు. కాని దంపుడుబియ్యము విషయములో నట్టివారాకూడా లేదు. ఉన్నను అది యొక లక్ష్యములోనిదికూడా కాదు. గ్రామగ్రామమునకును, నగరములలో గుమ్మము గుమ్మమునకును దంపుడు బియ్యము నందించగల ఏజంట్ల నేర్పరచినచో ఇట్టి స్వల్పజేడాఖరీదుతోనైనను ప్రజలు దంపుడుబియ్యమును కొనుక్కొందుగనుటకు సందేహములేదు. అఖిల భారత వడుకునూలుసంఘమువంటి ఆంధ్రరాష్ట్ర దంపుడుబియ్యపుసంఘ మొకటి యేర్పడినచో ఇట్టి ఉత్పత్తిని, సరఫరాను, ఏజంట్లను ఏర్పాటుచేయుట అతిసులభము. నాయకులదృష్టి ఈ సమస్యపై వ్రాలకుండుటతప్ప ఇట్టి ప్రయత్న విజయమున కెట్టి ఆటంకమునులేదు. సర్దారుగారు తమ వానప్రస్థాశ్రమములో తమ దృష్టి నీ సమస్యపై నిగుడ్చి అవిరామముగ కృషిని సల్పుచుండుట యెంతయు దేశకళ్యాణకరము. ఇతర జిల్లాలవారుకూడ వీరి మార్గమును త్రొక్కి జిల్లాసంఘముల నేర్పరచి ఏకజండాకింద పని చేసి దంపుడుబియ్య మింటింటికిని సరఫరా చేసి ప్రజలను నిరోగులుగను వీరులుగను ఒకరింతురుగాక!

ఇది కద్దరుపరిశ్రమకంటెను విరివిగా వ్యాపించుట కవకాశముకలది. ఆంధ్రదేశములో ప్రత్తి పండని యూల్లును, ఏకులు సులభముగ పంపుటకును మగ్గములు నెలకొల్పుటకును సాధ్యము కాని యూల్లును గలవు కాని వడ్లు పండని యూల్లును

బియ్యము సరపరాచేయుటకు సాధ్యముకాని యూళ్లును లేవు. అనేక మెట్టపల్లముల గ్రామములలో ధాన్యమును దూరస్థమిల్లు నకు గొంపోయి ఆడించుకొని తెచ్చుటకు సంసారులు కష్టపడుచు, ధాన్యమును కళ్లము గట్లమీద వర్తకులడిగిన స్వల్పధరల కమ్మి వేసి, వారు తెచ్చిన మిల్లుబియ్యమున కడిగి నంత పెద్దఖరీదు లిచ్చివేసి కొనుక్కొని నష్ట పోవుచున్నారు. దంపుడుబియ్యముప్రచార కులు దండుదండులుగా గ్రామములపై వ్రాలి ప్రచారములు ప్రారంభించినచో అనేక గ్రామములనుండి అనవసరమగు ధాన్యపురవాణా బియ్యపుదిగుమతి తప్పి, కార్మికుల కుపవృత్తియు, ఆరోగ్యమును, జీవనోపపత్తి చాలక విదేశములకు వలస పోవుటయు తగ్గిపోవును. సర్దారుగారు స్థాపించిన ఈ వటబీజ మిప్పటికే గుంటూరు జిల్లాలో మహావృక్షమైనది. అనతికాలములో ఇతర జిల్లాలలోనికిగూడ ఊడలువేసి అశేష ఆంధ్రజనులకు విశ్రమించుటకు నీడ నొసంగగలదు.

ఈపరిశ్రమలో పురుషులకు కూలిడబ్బులు చేతిలోపడడము, అవి అన్నముగా మారే లోపున కల్లుక్రింద దుర్వ్యయమై కుటుంబ మాకలితో మాడడము జరగదు. కూలులు బియ్యము రూపముగ నొసగబడుటచేత ముందు అన్నమై, అంతకు మించినప్పుడే ధనమై యితర వ్యయముల పాలగును. గుంటూరుజిల్లా సంఘమువారి ప్రథమ సంవత్సర నివేదిక వారి వివిధానుభవములు

విజయములతో గూడి మిగుల ఆకర్షణనీయ ముగనున్నది. దీనిని పఠించినవారెల్లరును తమ తమ ప్రాంతములలో నిట్టి ప్రయత్నములను ప్రారంభించి ఈ పరిశ్రమకు చేయూత నొసగి దేశమును స్వయంసమృద్ధముగను, శ్రీమంతముగను, జీవకళావంతముగను చేయుదురుగాక !

సీతాకళ్యాణము—తెలుగుటాకీ:—

ఇదిగో అదుగో అని మురిపించుచుండిన వేలుపిక్కర్సువారి సీతాకళ్యాణము ఫిల్ము తయారై ప్రదర్శన మగుచున్నది. ఆంధ్రుల పరామర్శక్రింద తనిఖీక్రింద తయారైన ప్రథమ టాకీ యిదియే యని చెప్పవలెను. ఇది ప్రథమ ప్రయత్నమైనను మిగుల ప్రశంసా పాత్రముగ నున్నది. బామ్మలు స్ఫుటములు, కంఠస్వరములు సుస్పష్టములు, రంగములు సుందరములు, అభినయములు సభ్యములు ఆనందకరములై, ఆంధ్రులకళాభిరుచికి నిద ర్శనములుగ నున్నవి. ఆంధ్రదేశీయుల కెల్ల రకు ఆనందదాయకమై, సీతిబోధకమై, జ్ఞాన ప్రదమై వ్యాపించగల దనుటకు సందేహము లేదు. ఫిల్ముతయు మనోహరమై కాల చక్రముయొక్క అట్టలడుగున పడిపోయిన పురాతన గాథలను, ఋషివాటికలను, వేద ఘోషలను, యజ్ఞ కార్యములను, అరణ్య సంచారములను, రాక్షసాపాయములను, మంత్రశక్తులను, అస్త్రపటిమలను, వీరపరా క్రమములను, స్వయంవరములను మొదలగు దృశ్యములను పైకితీసి, సభికులకు లోచన గోచర మొనరించి తమ తొంటిమహత్తులను,

భక్తిపరాయణ జీవితములను పునర్జీవింప చేయుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో సాంఘికఫిల్ములు కేవల మనశ్శాంతిలభ్యమును కలిగించి సంఘసంప్రదాయములను చట్టబండలపాలుచేసి మతాధిపతుల యొక్కయు నీతిబోధకులయొక్కయు ప్రభుత్వములయొక్కయు తిరస్కరణప్రచారములకును నిషేధములకును పాలగుచున్న సందర్భములలో, భారతదేశములో అవి యొక వరసను సుప్రదాయబోధకములై, సంఘసంస్కరణానుకూలములై, విజ్ఞానదాయకములై, విజృంభించుచుండుట శుభసూచకము. ఈ ఫిల్ముకు ఆంధ్రులొసంగెడి ఆదరణము నవకాశము చేసుకొని డైరెక్టరులు ఇతర పౌరాణిక ఫిల్ములనేగాక ఆంధ్రచారి త్రకకథాఫిల్ములను, సవినశాస్త్ర జ్ఞానాభివృద్ధికి సంబంధించిన ఫిల్ములను, దీనజనోద్ధారకములైన యితరఫిల్ములను తయారు చేయించి ఆంధ్రులకు ఆనందవిజ్ఞాన సౌభాగ్యముల నేకముహూర్తమున బ్రసాదింతురు గాక!

మైసూరు సంస్థానము—ఆంధ్రభాష:—

ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘముయొక్క జనరలు కార్యదర్శి శ్రీయుత సునర్ల శ్రీరామ నరసింహుగారు మైసూరురాష్ట్రమున సంచారమునలిపి అచ్చటి ఆంధ్రులయొక్క జనసంఖ్యను గూర్చియు, ఆ రాష్ట్రాధీశులు ఆంధ్రభాష కొనగూ ఆదరణమును గూర్చియు కొన్ని వివరములను ప్రకటించుచున్నారు. మైసూరురాష్ట్రములో గల 65,57,000 జనసంఖ్యలో 45,79,000 కన్నడులు, 10,31,

000 ఆంధ్రులు, 3,83,000 హిందూస్థానీ మాట్లాడువారు, 3,14,000 అరవము మాట్లాడువారు, 91,000 మరాఠీ మాట్లాడువారు తక్కినవా రితరభాషలు మాట్లాడువారునునై యున్నారు. రాష్ట్రములో సుమారు రారవవంతుగను కన్నడుల సంఖ్యలో  $\frac{1}{4}$  కంటె యెక్కువమందిగను, తదితరభాషలు మాట్లాడువా రందరితో తుల్యమైన సంఖ్యగను తెలుగువా రా రాష్ట్రమున నున్నారు. వీరందరుచూడ వలసవోయిన బావతో కాక స్థానికచిరసంవాసులైనవారు.

ఇంతమంది ఆంధ్రులుగల రాష్ట్రములో సంస్థానమువారు తెలుగుభాష కొనగూచున్న ఆదరణము శోచనీయమైనది. రాష్ట్రములో 5,706 ప్రాథమికపాఠశాల లున్నను ఒక తెలుగుపాఠశాల లేదట. మాధ్యమికపాఠశాలలు 292 లో, 257 కన్నడముబడులు, 30 హిందూస్థానీబడులు, 4 తమిళబడులు, 1 ఇంగ్లీషువారిబడి తప్ప తెలుగుబడి లేదట. 40 హైస్కూళ్లలో మూడింటిలోమాత్రము తెలుగు నేర్పబడుచున్నది. కాలేజీలలో మాత్రము తెలుగునకూడ స్థానమియ్యబడినదట కాని దీనివలన నచ్చటి తెలుగువారి కేమి ప్రయోజనము కలుగునో ఊహింపజాలము. ఇట్టి పరిస్థితులలో తెలుగుభాష నానాటి కక్కడ క్షీణదశ పట్టిపోవుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఇప్పటికే నశింపకుండుట ఆశ్చర్యకరము. రాష్ట్రములోగల భాషల కన్నిటికి వానిని మాట్లాడునట్టి జనసంఖ్యను బట్టి సమానాదరణము నొనగూట రాష్ట్రాధీశుల అభిమాన వివేకములను సూచిం

చును. మైసూరురాష్ట్రములో 10½ లక్షల జనులు మాట్లాడుభాష ప్రాయోపవేశ మొనరించి మరణించుచునుకొనుట వెట్టి ఎట్టి నిరాదరణ పరిస్థితులలోనైనను సది చావక మొడికెత్తి యోతటి బీదప్రజలనుం దైనను సజీవమై చిరంజీవిగ నుండగలవనుటకు ఆభాషయు ఆజాతియు నిప్పటికిని గౌరవముగ తలనెత్తుకొని మనగలుగుటయే సాక్షి. తమ రాష్ట్రములో పెద్ద మైరారిటీ శాఖయగు ప్రజలకు చెందిన భాష గదాయను అభిమానముచేత కాకున్నను, శ్రావ్యమై, కర్ణాటక సంగీత గౌరవభాజనమై, సనాతనమై, 'ఇటాలియను ఆఫ్ ది యిస్ట్రీ' అని ప్రశంసనందినదై అప్పయ్య గీక్షితులుగాను వచ్చినట్లు "ఆంధ్రత్వ మాంధ్రభాషాచ ప్రాభాకర పరిశ్రమః తత్రాపి యాజుషీశాఖా నాల్పస్యతపసఃఫల" మ్మను కారణముననైనను ఆంధ్రభాష సంస్థానాధీశుల ప్రత్యేక పోషణకర్తమైనది. బొంబాయి మదరాసు ప్రభుత్వములు తమ రాష్ట్రములలో మాట్లాడబడు నాలుగేసి అయిదేసి దేశభాషల కాదరణమునిచ్చి పోషించుచున్నవి. మైసూరు ప్రభుత్వమువారు వారి ఉదాహరణము ననుసరింతురు గాక! అంతవరకు అచ్చటి ఆంధ్రులును, వారి తరపున ఆంధ్రరాష్ట్రములందలి నాయకులును మైసూరు దర్బారువారికి పిటిషనులు పెట్టి రాయబారములు నడపియు,

ఆ ప్రాంతములలో పఠన భజనమందిరములు ప్రెయివేటుబడులు నాటక హరికథా పురాణ కాలక్షేపసంఘములు మొదలగువానిని నెల కొల్పియు ఆంధ్రభాషను ఆంధ్రత్వమును ఆరిపోకుండ దీపింపజేయుచుందురు గాక!

జెంచిమ్యాజ్జస్ట్రీటు ౯ నియోగింపఁబడిన

ఆంధ్రమహిళ:—

శ్రీమతి అత్యంతవ్యవతీదేవిగారు, పాలకొల్లులో నూతనముగ నేర్పాటు చేయబడుచున్న బెచికొట్టుకు గవర్న మెంటువారిచే ఆనరరీమ్యాజ్జస్ట్రీటుగా నియమింపఁబడిరి. నరసాపురం తాలూకాలో స్త్రీల కిట్టి స్థానము లభించుట కిదియే ప్రథమ పర్యాయము. ఈమె శ్రీయుత అత్యంత సరసింహమూర్తి (ఎమ్. ఎ.) గారి సహధర్మపత్ని. ఆర్యవైశ్యవంశ భూషణము. ఆంధ్రమున ముంచినక్త. పాలకొల్లు మునిసిపాలిటీవారి ఆరోగ్యప్రదర్శనములలో పాల్గొనుచును, నరసాపురం తాలూకాబోర్డు మొబరుగనుండి బాలికాపాఠశాలలను పరామర్శ (సూపరు నైజు)చేసి చక్కగా జరిపించుచు, మరియు నితరవిధములను ప్రశంసనీయమగు పౌరసేవ చేయుచుండెను. ప్రభుత్వమువారివల్ల ఇట్టి గౌరవమునందిన శ్రీమతి సత్యవతీదేవిగారికి మాహృదయపూర్వకమగు అభినందనముల నర్పించుచున్నాము.

నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్, నెల్లూరు.

## ఆంధ్ర వ్యాసరచన పోటీ

శ్రీలక్ష్మ మాత్రము

(1) పరీక్షకు పంపబడు వ్యాసములలో ఉత్తమమునకు నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్ వారిచే 1935 సం॥రం ఫిబ్రవరి నెలలో తిక్కన జయంత్యుత్సవానుబంధముగా జరుపబడు మొల్లజయంత్యుత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి కోట నరసింహము పంతులు గారు స్వర్ణపదకము బహూకరించెదరు.

(2) ఈ పరీక్షకు విద్యార్థినులెగాక శ్రీలెల్లరు పోటీజేయ నర్హులు.

(3) విషయము: శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచింపబడిన “శారదలేఖల విమర్శ”. శారదలేఖలను ఈ క్రింది విలాసమునకు వ్రాసి బడయవచ్చును.

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, బాపట్ల. వెల రు. 1-0-0.

(4) వ్యాసము సలక్షణభాషయం దుండవలయును. లేఖన మొక్కవ్రక్కనే యుండవలయును. ఘాల్పుక్యాపు పుటలు ఇరువది కెక్కువ వ్రాయరాదు. వ్యాసమున ఇతర గ్రంథములనుండి అనువాదములు మొదలగునవియున్నచో అట్టి గ్రంథముల పేరు లాయా పుటల యక్షగుననే వ్రాయవలయును. దీర్ఘములైన యనువాదము లుండరాదు. భాషయందు రుచితయు, భావమున స్వాతంత్ర్యమును, కథనమున పొందికయు, విమర్శ యందు నేర్పును ఎక్కువ గుణముల (Marks) బడయగలవు.

(5) వ్యాసమునగాక వేరొకపుటలో, పోటీజేయువారు తమ పేరును విలాసమును విశదముగా వ్రాసి అందుక్రిందనే తాము పేర్కొన్న గ్రంథాధికము తక్కు, నితరము చూడ లేదనియు, వ్యాసము సొంతముగా నితరల సహాయములేకయే రచించితిమనియు ఒక విజ్ఞాపనము వ్రాసి చేవ్రాలు చేయవలయును.

(6) పోటీజేయువారు వారి పేరుగాని, వారిని గుర్తింప వీలగు సాధనములేవి గాని వ్యాసమున నెచ్చటను వ్రాయరాదు.

(7) వ్యాసములు ఈ క్రింది చిరునామాకు 1935 సం॥రం జనవరి నెల తే 1.ది లోగా చేరులాగున పంపుకొనవలయును.

కార్యదర్శి, నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్,

L. P. హాలు, నెల్లూరు.

మధ్యపతి హనుమంతరావు పంతులుగారు, M.A., B.L.,

కార్యదర్శి—20-10-34.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్రిప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్లు.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయబుగ్గడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడిస్మానియా రూ 1-3.00 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ సైప్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్లు.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ప్లనేసు. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్సు, బకింగుహామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవలూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యర్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సువద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనును.

ను ప్రసిద్ధ మైన

‘జే’ మార్కు

మి స్కి ఇం గు వ

నే

ప్రతి గృహాలక్ష్మీయు

సంతోషముతో

యుపయోగించు

చున్నది.

ఎల్ల వోల్ల యందును

విక్రయించును.

గోపాల్ జీ

& కంపెనీ

203 గోవిందపు

నాయక పీఠి,

మద్రాసు.

బొంబాయి, నుబకోణం,

మద్రాసు.



## వేప

గృహాలక్ష్మీ సంపాదకులు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినది.  
మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన  
ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీర  
వలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని  
భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో ఇందు చర్చింపబడినవి.  
క్రానుసై జనమంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ  
ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0-8-0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

గృహాలక్ష్మీ

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డొంగై గారి  
బలము తమ  
బలవనమైన బిడ్డ  
లకు పుయ్యమున్ను  
బలమున్ను. అర్థ  
గ్యము. నచ్చును.  
అన్ని సలమలందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
చో  
ట  
ల  
అ  
మృ  
త  
బ  
ల  
ము



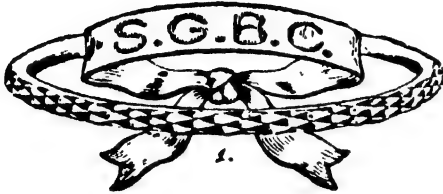
ప్రాప్తయిటర్లు:—కె. టి. డొంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్లాకీస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

## సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు  
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే  
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో  
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్  
బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,  
హైదరాబాద్—43, బైరాగిమఠం వీధి,  
మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1954-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ  
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

# ‘విన్‌దిని’



ఆంధ్రదేశానికంతటికి నవ్వుల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమునకొక్కొక్క త్రివర్ణము చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగహస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చు పుటలతోను వెల్వడుచున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వబడుచున్నవి.

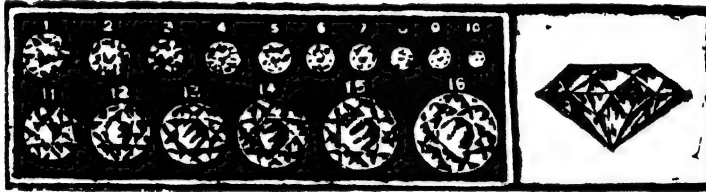
సం॥రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకవీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాజిలోడై మండ్, శాస్త్రీయపుష్యరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్యరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు, నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకునలా, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ వంశవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

ఓ. పుదుపేటవీధి,

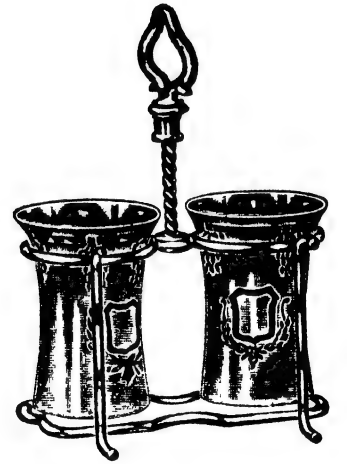
ప రి ం గి మ తె పో స్టు.

[బాంచి:

234 గోవిందప్పనాయనివీధి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

నగల వ్యాపారులు

25. చెన్నాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# జంధూ గారి అశోకారిష్టము



(వై. ష. డ్య. ర. త్నా. వ. లి)

స్త్రీలకు లిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప టానిక్కునంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకు లిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమతోగములు సహా నివర్తించును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధిలనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పౌను రు. 1 9 0

1/2 పౌను రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.

Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అంధు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

# జీవామృతము

కండవుష్టికి, వీర్యవుష్టికి,

— జవనత్వములకు. —

ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అంధుకో, బెజవాడ.

## మహానూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పలు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుద్ధిపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుషు వారమురోజు  
లకు మందు రు.5.

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకూడ నేవించిన పిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. విషరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీబిల్లు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ.ఎం.ఎ.సి.

## జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యకృత్ క్లిహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యాపదములు.

ఈ ఔషధము కైరోగములను కుదుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి శ్రేణు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటి, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

భింతు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.

తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

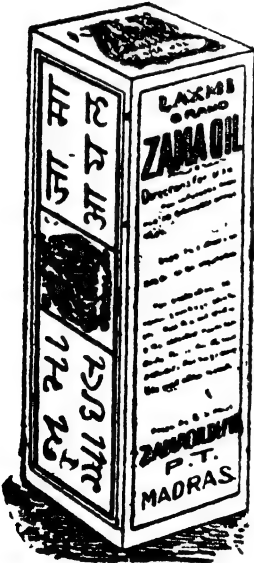
బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజెంట్లు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సబుఏజెంట్లు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్స్, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.









సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౭.]

డిసెంబరు 1984

[సంచిక ౧౦]

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతికి సాలుచందా రు. 4. అర్ధ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీరు. 0-6-0 అకాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికెంతయు అనునైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్ధసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకసలములగట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. కివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్సె. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపజకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువ్రాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరినిచో

సంచికలుచేరినిచో ఆయామాసములందు నెంటునే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతగు వాత చెరి లేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరిని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరినివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆపిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్య మైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుట త్తిర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టులు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు,మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేరి ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్క్-ప్యాలను ప్రఖ్యాతివహించియున్నది.



44 యేండ్లాయెను  
దక్షిణ హిందూ  
దేశమంతట  
దీనిపేరు  
ప్రేగుచున్నది.

వాణ్యమైన సరుకు  
సాసమైన నెల  
చాలాకాలము  
మనుదల  
ఇవి మా  
వ్యాపార సూత్రములు

పీఠలు

రకరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులు. క్రొత్త క్రొత్త ఫ్యాషనుల అంచులు. ఎవరి కట్టి శుభ  
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా  
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా ఆర్డరు పంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

**చెలారామ్స్**  
చెలారామ్స్  
కయూచెడ్

బజారుల

మధ్యన గలదు.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	ఎన్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయులగుడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేజ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కమిషన్,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
శివాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేటు.
మైసూరు:	స్టూడెంట్స్ హాలు.
బెంగళూరు కంట్రోల్ మెంటు:	ఆనందా బుక్ డిపో.
తిరుగు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారు రోడ్డు.
సెక్ండ్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకు బజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
ఖరగ్ పూర్:	ఆర్. వి. రమణయ్య, స్టోర్స్ క్లక్, బి. ఎన్. ఆర్. వై. వర్క్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. [హెచ్.ఎస్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

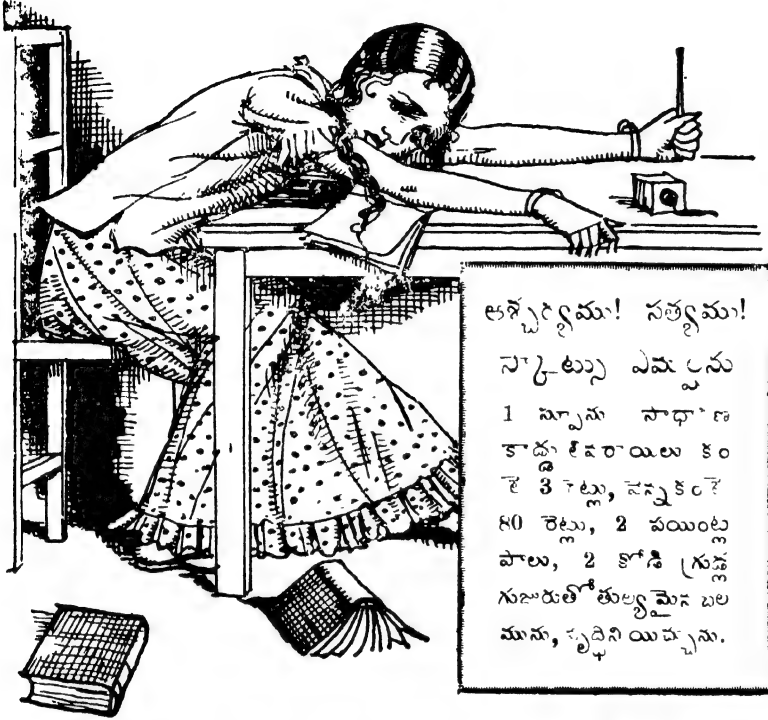
హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.

## ప సి వి ల లు

కింక సట్టియేడ్చుచున్నను, పింకు పెట్టుచున్నను, మఱియేవిధముగా మలను పీడించుచున్నను—వెంటనే వారికి చికిత్స చేయవలెను.

వైద్యోభివృద్ధిలెల్లరంగకరించిన దొక్కిలు చికిత్స.



అశ్వర్థిమ! సత్యమ!

స్కాట్సు ఎమల్సును

1 స్కాట్సు సాధారణ కాడ్డోనరాయిలు కంటే 3 రెట్లు, పన్నెండ్ల 80 రెట్లు, 2 పయింట పాలు, 2 కోడి గ్రుడ్ల గుజురుతో తుల్యమైన బలమును, సృష్టించుచున్నాను.

వారి యెముకలు, దేహము గట్టి పడవలెను. నరములు దృఢపడి చాలెను. వారికి నరపడినంతి పి, డి పిటమినులు, కాల్షియము, భాస్వరిము వారి ఆహారముద్వారా రక్తములోని సేపించెను.

స్కాట్సు ఎమల్సును సేపించి నచో యీ లోపములు పీరి పిల్లలు బలపడుతులగుదురు. వైద్యులు 60 యేండ్లను పీడినిని సిపార్సు చేయుచున్నారు.

ఇది అతిసన్నితిమైన కాడ్డోనరాయి ఆయిలునుండి తయారైనది. నిజావులను పెంచునట్టి వైటమిను ఎయిన్ను, యెముకలను, పండ్లను బలపరచు కాల్షియమును, పంట పట్టించు విటమిను డి యెన్ను ఈ ఎమల్సునుయందు పరిపూర్ణముగ నున్నవి. ఇది కాడ్డోనరాయి ఆయిలుకి కంటే మూడు రెట్లెక్కువ గుణమును కలుగజేయును. ఇందు మల యొకి విశేష మేమన, ఇది నుల భిముగా జీర్ణమగును. పిల్లలు తినుట కింపైన రుచి కలిగియుండును.

దగ్గులకు, పడిశములకు, ఊపిరి తిత్తుల బబ్బలకుకూడ ఇదియే పరిహరము. నరములు యెముకలు బలపడి ఆరోగ్యవంతులగువారి ని బబ్బలు తాకి నేరవు. పెద్దబబ్బు చేసి నిమ్మలించినవారు పీనిని సేపించినచో వారు బబ్బులో గోల్పోయిన రక్తమును మాంసమును కొంచెము కాలములో కోలుకొందురు.



# SCOTT'S Emulsion

స్కాట్సు ఎమల్సును ఏమేమి చేయగలదు?

యెముకలను బలపరచి మాంసకండ్లను పెంచును.

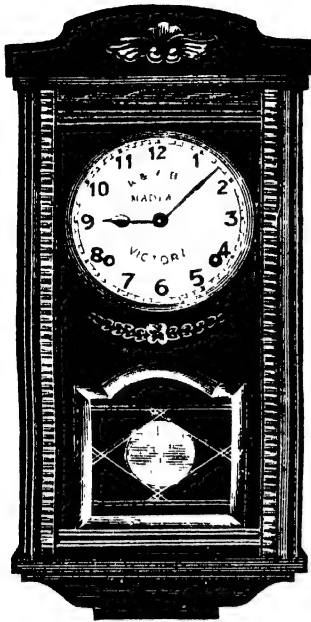
నరములను దృఢపరచును.

ఊపిరితిత్తుల కెట్టిరోగము లంటకుండా నివారించును  
రక్తమును సృష్టిపరుచును బబ్బులను తేలుమును.

మంగీకర్తలు : ఇంప్రీయలు కెయికిలు ఇండిస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమిటెడ్,

కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, గంగూను, కొలంబొ, కాన్పూరు, పాట్నా,  
అహమ్మదాబాదు, కొచ్చిను, కాలికట్టు, విశాఖపట్టణము, కరాచి, ఆమస్టెనర్.

నూటికి యిరువది చొప్పున ధరతగ్గించి మావద్ద హెచ్చుగావడియున్న  
చాలకాలము పనిచేయు “విక్టరీ” గడియారములను అమ్మివేయుచున్నాము.



బజారులో ఇంత తక్కువ ఖరీదులో దొరకు గడియారములలో నెల  
నిది మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది. ఇది బలమునకు బలవంతమై, చొకకు చొకయై  
ఈ ఆరికడుస్థితిలోకూడ దీనినందరు కొనుక్కొనగల్గునట్లు చేసినాము.

8 సంవత్సరములు పనిచేయునని పూచీకత్తు వ్రాసియున్నము. కాశ్వ  
తిముగా పనిచేయుటకుగాను పోయిరున్నప్పుడు తీగను కడుశ్రద్ధతో పదను  
పెట్టి తయారుచేయించినాము. వారములు, గంటలు, అరగంటలకూడ  
కొట్టును.

సాధారణ వెల రు. 30-లు. తగ్గుదల వెల రు. 28-లు.

మీ యిష్టము వచ్చిన మాదిరిలో నూటికి 18, 20 వంతున ధర తగ్గిం  
తుము. ఇతర ప్రదేశములవారు ఆర్డరుతో 5 రూపాయలు అడ్వాన్సు  
పంపవలెను. శీఘ్రముగా ఆర్డరు పంపకపోయినచో ఆకాభంగము కలుగును.

ఖా ద రు అం డు యూ నూ ఫు బ్ర ద ర్సు,  
క్లాక్ ఇంజనీర్సు,

గవర్న మెంటు రెయిల్వేలకు సప్లయిదారులు, మదరాసు.:

వాచీలకు గడియారములకు మరమ్మత్తు చేయుటలో చతురులు.

### ఆ ధు ని తాం ధ్ర హా జ్ఞా య ము

సుప్రసిద్ధ నవలారచయితలగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూత్నభావములతో క్రొత్తపో:డ  
లతో వింతరుచులతో మృదువగురైతిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

- |  |        |  |        |
|--|--------|--|--------|
| 1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు<br>గూడ గొనియాడబడినది) | 1 8 0  | 5. మతసేవ (క్రొత్తఫక్కి నాటకము)                         | 1 0 0  |
| 2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)                                 | 0 12 0 | 6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (పద్యకావ్యము)                       | 0 2 0  |
| 3. హత్యావిసోద (డిటెక్టివ్ నవల)                         | 0 12 0 | 7. దస్తావేజుల మతలలు (ప్రజాసామాన్య<br>మున కత్యవసరమైనది) | 0 12 0 |
| 4. విద్యాధి విపత్తు (విద్యార్థులకొరకు)                 | 0 12 0 |  |        |

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

పలయువారు యాదిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

## రా మ ప్రి య

గ్రంథకర్త: ‘కోటిశతనయ’ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి బి.ఎ; యల్.టి.

ఇది మలభక్తైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్  
బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఎ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజా. వెల 12 అణాలు.

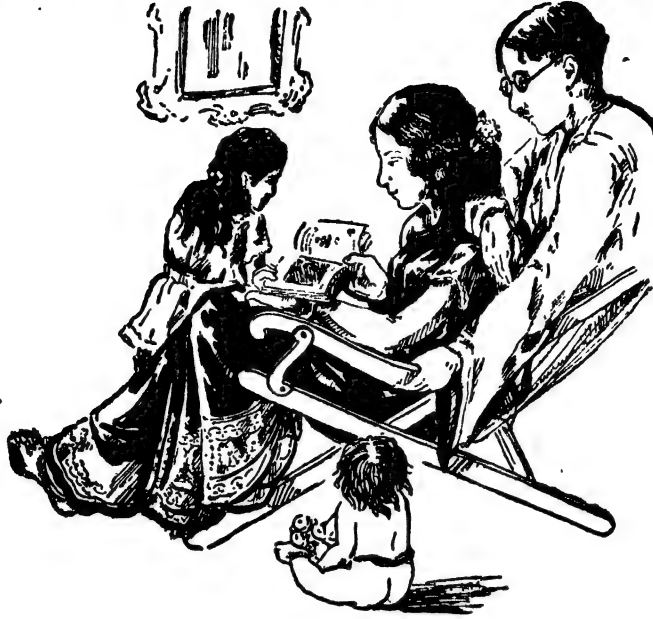
“...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసౌతి కొక మండనమనుట నిక్కువము.” —గృహలక్ష్మి.

“...హాస్యరసగర్భితము.” —వినోదిన “...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచున్నవి.” —భారతి.

“...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి.” —అనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.





## బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెడల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంటటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆనగొనును ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోద్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ద్ర

వనితల ఋతురోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ద్ర యె ల్లె డల దొ ర కు ను.

కేరళకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోధ్ర

ఋతుదోషాది  
జనిత రోగములకు  
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులకు ముట్టు  
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు  
స్రావము జూస్తి తక్కువ లగుట, స్రావము  
అనేకరంగులతో వెడలుట, సూతికగడ్డ,  
గర్భాశయమున విషప్రణామములుకలుగుట,  
మంట, వాపు మొదలగువాటిని పోగొట్టును.  
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

12 ఔ. రు 3.

6 ఔ. రు 1—10 అణాలు.

లోధ్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేసరికుటీరం,

ఎగ్మారు,

మద్రాసు.

ఈ ఔషధ  
రాజము సుప్రసిద్ధవన  
ఓషధులచే తయారు  
చేయబడినది. గడచిన  
ముప్పదిలొయిదు సంవ  
త్సరములనుండి హిం  
దూదేశమునందే గాక  
పరదేశములయందు  
గూడవాడబడి ప్రసిద్ధి  
గాంచినదివ్యాధము.  
ఈలోధ్రను వాడిన  
వారు యిది వనితలకు  
విశ్రాంతి మనిన్ని,  
రసాయనములకురాణి  
యనిన్ని, స్త్రీలపాలిటి  
కల్పవృక్షమనిన్ని,  
కొంగుబంగారమనిన్ని  
మరియు సనేకవిధము  
లుగ స్తోత్రమును  
చేయుచుండుట యెల్ల  
రికు జెలిసిన విష  
గామైయున్నది.

మగ బహిష్టుగునటుల చేయుటలో అసమా  
నకత్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించు  
చుండు వారీమణులు పుత్రపుత్రికా భిక్ష  
నుపెట్టి వారిని సంతోషపెట్టగలరనుచు  
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య  
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్రెరుంగుదురు  
గాక!



## పరానుల బలపరాక్రమము

కాశీరఃపుఃశ మిహ కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహ ముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

రక్తశుద్ధి ప్రావరము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పలు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట నొడలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యాషధముపలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మద్రాసు.



ప్రకృతిశోభ  
ధ్వంసమైనది!



నృత్యాలు వేళ్లతో కూలినవి  
నదులు బుసబుస పొంగినవి  
ఇండ్లు పగిలినవి  
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము

ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ నడికించినది  
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది  
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది  
పైత్యము ప్రశాంతతను  
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుడులేను  
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క-పున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం,

ఎగ్నూరు, మదరాసు.



# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల 'బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

# మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక శోల్లని సువాసనగల నవనీతమునంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మినమిసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్రవచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

## మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన సవీసనవసీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెడ్లవలె జేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెలు బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

## కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదుస్సవకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బాగు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాఘవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

## కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదుస్సవకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సౌందర్యవర్ధకములగు నవసీతములకొఱకు

సి.ం హ ము మా ఝ గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసు.

ఎ గూర్తు, మ ద రాసు.



మి భ వి ష్య త్తును

ది డె క్క = అ సూర్య రె న్ను కం వె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకిర్షణీయములు, నవీనములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు అధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చేజీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మిరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా కంపెనీపజస్సీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు ముఖ్యముగా శ్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచిం పక కృతనిశ్చయ్యలై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము నకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కన్)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె జ వా డ

## శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.  
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ  
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వమిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప  
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—అశోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.  
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని  
కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 2 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు  
కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

## విషయ సూచిక

1. ఆత్మరక్షణ	...	...	687
2. గాంధీమహాత్ముడు—శ్రీమతి గార్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు	...	...	690
3. 'గృహలక్ష్మి'—దేవాదుల అప్పలరాజుగారు	...	...	691
4. గొబ్బిపండుగ—శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారు	...	...	692
5. తెలియనితప్పు—రాధాకృష్ణగారు	...	...	693
6. రజస్వలసంతరవివాహములు—కవులూరు హనుమంతరాయశర్మగారు	...	...	694
7. జీవనభారములు—మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	...	...	695
8. శ్రీకృష్ణసారథ్యము—అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	...	...	696
9. ఊర్వశి—దామెర రాజగోపాలరావుగారు	...	...	697
10. 'వయోవృద్ధులకంటె చిన్న బిడ్డలే బుద్ధిమంతులు'—తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయుడుగారు...	...	...	698
11. ఆంధ్రమాత!—శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు	...	...	701
12. శ్రీరామం భరతభూమి—నందివాడ వెంకటచలపతిరావుగారు	...	...	702
13. అపరోక్షానుభూతి—శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు	...	...	703
14. కేశవరావు, బి. ఎ.—శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు	...	...	712
15. కావలెను—	...	...	713
16. లీలావతి—శ్రీమతి సమయమంత్రి వండేమాతరంగారు	...	...	716
17. కాశీక్షేత్రమహిమ—వి. రామసుబ్బారాయణుడు, బి. ఎ. ఆి వెంకటనాయణగార్లు	...	...	717
18. కవివాక్సిద్ధి—భ. పట్టాభిరామయ్యగారు, ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి.	...	...	725
19. 'చెలిమియా—బలిమియా'—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఎ....	...	...	727
20. మూఢచిత్తామా నమ్ము చిన్నూర్తి నెపుడు—శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు	...	...	728
21. 'దొడ్డమ్మ'—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	...	...	731
22. శారదలేఖలు	...	...	736
23. పుట్టింటికి ప్రయాణముగురించి—'అనసూయ'	...	...	738
24. పాకకళ	...	...	739
25. మనోరమ	...	...	744
26. శ్రీ కనకదుర్గ—శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	...	...	745
27. శ్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ;బి.యల్.	...	...	746
28. గానము	...	...	

29. బాలవిజ్ఞానశాఖ ... 748  
ఉయ్యాలఊపు; అల్లుడు-మల్లుడు;
30. గృహోద్యానశీర్షిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎస్.సి; (ఎజి.) 751
31. వార్తలు—విశేషములు ... 754  
మైసూరుసంస్థాన స్త్రీల మహాసభ; ఆంధ్రదేశ మహిళాసభ తీర్మానములు, నాల్గవ గంజాం మండల మహిళాసభనారి కొన్ని తీర్మానములు;
32. గ్రంథపరిచయము ... 756  
విజయ; గ్రంథాలయ సర్వస్వము; నుదర్శన; బ్రహ్మోత్తరఖండము; ఆనంద శ్రీ శివపూజా విధానము; ఆధునిక మానసిక చికిత్స; విదేశయాత్రికులు—ప్రాచీనాంధ్రదేశము; క్రిష్ణాంపేట ఆదిఆంధ్రయువజన సంఘము; శ్రీరామవిజయము; ప్రారంభవిద్య; శ్రీభక్తియోగ ప్రదర్శన;
33. విశ్వవిలాసము ... 759  
దారుణమరణములు; విచిత్రమైనముష్టి; వృద్ధవివాహాలు; గుణపాఠము;
34. సంపాదకీయములు ... 763  
48-వ అఖిలభారత మహాసభ; అసెంబ్లీ విజయములు; విజయముయొక్క ఆర్థము; విజయకారణములు; మహిళామణుల అమూల్యనేప; మదరాసునగర హరిజన సేవాసంఘము; ఆంధ్ర మహిళాసభ; శ్వేతపుత్రముకంటే ఘోరము; ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకపు చెబ్బ;

త్రివర్ణ చిత్రము :—

‘ప్రకృతి’

ఛాయా చిత్రములు :—

శ్రీ గోవింద్రామస్వామిచ్చటకు గూడిన మదరాసు మహిళామణుల బహిరంగసమావేశము; శ్రీమతి రాధాప్యారీ మధురాగారు; మిస్ :విషిని యెగేషియా, కరాచి, రానున్న హైందవ ఫిల్మ్స్టార్.; మదరాసు మహిళాసంఘముయొక్క బహిరంగ సమావేశము; శ్రీమతి శారదా తలవర్, బి.ఎ.; శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు; బొంబాయి పోలింగ్ స్టేషను దృశ్యము; శ్రీమతి మాలతీ పట్వర్ధన్, బి.యె.; శ్రీమతి శివలెంక రాజేశ్వరిగారు, శ్రీమతి ఆమీదా పటూన్ గారు; శ్రీమతి ఆర్. కళ్యాణమ్మగారు. శ్రీమతి సావిత్రిపండ్లననిగారు; పండ్లరియా సంస్థానాధీశ్వరి; తిరుచినాపల్లి శిలాదేవాలయ దృశ్యము; శ్రీమతి మహాలక్ష్మీ వరదస్వామి; మిస్ : బి.యె. ఇంజనీర్, యం.బి.ఇ., యం.ఎ., యల్.యల్, బి ;







నాకంబున్ భవి జోకతోగలుపు నొన్నస్యంబు, సహ్వర్ణ సు ।  
శ్రీకృష్ణైర్య మమ ర్తమర్తగణ సంసేవ్యస్వరూపంబు న  
స్తోక స్వచ్ఛరస ప్రవాహగతి మాధుర్యంబు నానాద్రుమ  
వ్యాకీర్ణంబగు పర్వతప్రకృతిశోభంజూచి యిచ్చోట భూ ।  
లోకాకల్పుడెవలూ సుహృత్కుడని యాలోలాక్షి కన్యోడ్వేడిన్ ॥

ప॥ కృష్ణమూర్తి.







## ఆత్మరక్షణ

ఉద్ధరే దాత్మ నాత్మానం నాత్మాన మవసాదయేత్ |  
ఆత్మైవ హ్యత్మనోబంధు రాత్మైవ రిపు రాత్మనః ||  
బంధురాత్మా త్మనస్తస్య యేనాత్మై వాత్మనాజితః |  
వివాత్మనస్తు శత్రుత్వే వర్తతాత్మైవ శత్రువత్ ||

తన్ను తానే యుద్ధరించుకోవలయును. తన్ను నశింపజేసికోరాదు. తనకు దానే బంధువును దనకుదానే శత్రువునుగాఁ దెలియవలయును.

ఏ మనస్సుచేత జేహింద్రియములు జయించునో ఆ మనస్సే వాని యాత్మకు బంధువు. ఇంద్రియ నిగ్రహము లేనివానికో ఆత్మయే శత్రువువలె నవకారియగును.

‘గీత’

ఆర్యుల కై హి కాముష్మిక సుఖసంపత్తుల నిచ్చి వారి యశము నాచంద్రతారా ర్కమైయుండునట్లు చేసిన దీ యాత్మ జ్ఞానమే! ఇయ్యది కేవల పారలౌకిక విషయ మునకే యుద్దేశింపఁబడి యున్నదియని కొంద రనుకోవచ్చు గాని యది యంత మాత్రముతోఁ జెల్లదు. మొదటిది యిహ

మును దరువాతిదే పరముఁ గదా! అందు వలన ననుభవజ్ఞానసిద్ధులగు పెద్దలు “స్వహితము” నుభయార్థకమనిరి. అయిన దీని కేదయినఁ ద్రోవయున్నదా యనిన నెందుకుండదు!! తృప్తి యనునదియే దారి. జీవించుటకొరకే తినవలెను గాని తినుట కొరకే జీవింపరా దను దివ్యజ్ఞానమీ తృప్తి

వల్లనే కలుగును. ఇది కలిగిననాడే తనకును దనవలన లోకమునకునుగూడఁ జనుఁడు గభ్యాణకారి కాఁగలఁడు. అట్టివానినే సాత్వికత కోరి వరించును. కాఁబట్టి తృప్తి యను నది సామాన్యపుమాట కాదు.

ఐతే—కాలప్రభావమున నిట్టి జ్ఞానబీజము లన్నియు నడుగునఁబడి కేవల భోగలాలస తయే మానవుల జీవితమూలలక్ష్యమైనది. అందువలన సర్వవిధముల సర్థముమాత్రమే సుసంపాద్యము కాని మరియొకటి వలదను పద్ధతి యేర్పడినది. దానంజేసి మానవధర్మ మంతయు ముటఁ గలిసిపోయినది. “యేన కేనా ప్యుపాయేన ప్రసిద్ధః పురుషోభవ” యన్నది మహామంత్రమై చివరకు భరత భూమిని బానిస సీమను గా మార్చినది. చూడుఁడు:—

మొన్న మొన్నటివరకు భారతభూమిలోఁ ద్రతాపి మన యాంధ్రదేశమున “ఇంగ్లీషు చదువుకొని యుద్యోగముచేయుట”యే అనేకులకుఁ బరమలక్ష్యమైయుండిన విషయము. దూరాలోచనలేని వీరినిఁజూచి వీరివంటివారే మరియును బెక్కుమంది, వీరి దారి త్రొక్కిరి. “కానని వాని నూతగొని కాననివాఁడు విశిష్టవస్తువుల్ గానఁడు” గదా!! ఇది యెంతవరకుఁ దెచ్చినదో చూడుఁడు. “ఎంతే గృహము నొంది యొంది మరి బియ్యేలై కలెక్ట్రేటులో సంతోషంబుగ నాత్మ లమ్ముకొని యే స్టార్లింగుతోనో మహాసంతోషంబును బొంది యుండ”వలె. అంతేకాని మరియొక పని యా మగవారికిఁ జేతకాదు.

అది యట్లుండనీ. అది మగవారిస్థితి. ఇంక నాడుదానిఁ జూతము. ఉద్యోగస్తుని భార్య; కష్టపడలేదు పాపము! కాబట్టి దాసదాసీ లుండకతప్పదు. నాలుగణాల గుడ్లకు నెనిమిదణా లిచ్చియెనను జాకెట్టు, దర్జీ వానిచేతఁ గుట్టించుకోవలసినదే కాని యామెకు రాదు! వేయేల?! కందులు వేయించి పప్పు చేసుకొనుట స్వప్నవార్త యైనది కాదా!

దుఃఖభాజనమైన యిట్టి యవస్థలోపడి, మగవాడు సంపాదించితెచ్చునది చాలక పెళ్లినా డా యత్తవారుపెట్టిన యా పది తులాల తొక్కుగూడ సరిపెట్టుకుని చివరకు ‘నీ తా రా మా భ్యాన్న మః’ యనలేక ‘శ్రీహరీ’ యని కన్నులు మూయలేక త్రిశంకుస్వర్గమునఁ బడి కొట్టుకొనుచున్న కుటుంబములను లక్షోపలక్షులను జూప వచ్చును.

సేవకన్యత్తి యెంతమాత్రమును జేయ రాదని శాస్త్రములచేఁ దీవ్రముగ శాసింపఁ బడియు బ్రాహ్మణుఁడు—క్షమిత్రుగాక— భోగలాలనుఁడై త్రొక్కిన యీ నిషిద్ధ పద్ధతినే క్షత్రియులు, వైశ్యులు, వీరు వారననేల, యందరును గొర్రెలవలె నొక్క తూరి త్రొక్కుటచే దేశమునకుఁ బ్రాణా దారభూతములైన వృత్తులన్నియు నొక్క మొగి ముటఁ గలిసిపోయినవి. ఈమాటకు మరి వివరము లక్కరయేలేదు. తలచు కొన్నయెడల గడుపు తెకతెకమని చున్న ముడికిన ట్లుడుకును.

అదృష్టవశమున నీతరము నాటికి మహా మహాలు కొందరు బయలుదేరి యా దరిద్రపు నిద్రనుండి ప్రజల మేలుకొలుప నారంభించిరి. ఇప్పుడిప్పుడే దేశము కన్నులు తెరిచి చూడమొదలిడినది. ఇట్టి మహా తరుణమున మగవారికున్న బాధ్యతకంటె నాడువారికున్న బాధ్యతయే పదిరెట్లెక్కువగఁ దోచుచున్నది. అట్లని మరలఁ జెరసాలల నింపమనుట యెంతమాత్రమును గాదు. ఆ యుపాయము పరమాపాయకరమని కాలానుభవమే తేల్చివేసినది. మరి శాసనసభాదీక రాజకీయప్రమేయములా? - అదియును గాదు: ఏ నలుపురేవురు స్త్రీలకో గాని యందరికిని అది రాజులదు! ఐతే మరేమియనగా బ్రతి యిల్లాలును, దానుదన సంసారము, తన బిడ్డలు బాపలు, నెమ్మదిగా నుండగలుగు మార్గ మేదియని తీవ్రాలోచన చేయవలెను. మనస్సాక్షిగ నిట్టి తీవ్రాలోచనయే చేయునెడఁ జివరకు “ఆయముచూచి వ్యయముసేయు” మని యంతరాత్మ తప్పక చెప్పును! ఈ బీజము నిష్కల్మష హృదయభూమిలో బడునెడల స్వారాజ్యఫలమును మన కందింపకమానదు. ఇప్పుడు పెక్కె...ండు తా మున్నస్థితి కనురూపముగాఁ గాక అంతకంటె నెక్కువ స్థితిలోనున్నట్లు గనుపించవలెనని ప్రయత్నము చేయుచున్నారు. ఇది యాత్మవంచన. నాగరకతకై ప్రాకులాడుట ఒక యలవాటైనది. ఈ యలవాటుమూలముననే పెద్దపెద్ద సంసారములుగూడ నెత్తువనుచుండ నిక సామాన్యులమాట లేలఁ

జెప్పవలయును! పసుపుముద్దవంటి బంగారము నమ్మి పట్టంచుచీరలు కొనుక్కున్నవారెందరోయున్నారు! ఈ చీరలకొరకే కాదు: నబ్బులు, రిబ్బనులు, పొడరులు, మెరుగులు మొదలగు నితర వస్తుసంచయములకై తావత్రయపడి అప్పులపాలై యంగడివాండ్రచే నవమానముపడుచుండువారి నెందరినో సులభముగాఁ జూడవచ్చును. ఇట్టిదంతయు గూడ ‘నాయముజూచి వ్యయముచేయు’మను సూత్రమునుబట్టి జీవయాత్ర సాగించువారలకుఁ గ్రోసెడుదూరమున నుండకతప్పదు. ఈవిషయ మరవతెరవలయందు లెస్సగాఁ గనఁబడుచున్నది. వారలఁజూడ నెంతో యానందము గలుగును. కూడరికమునకు వారు మనకు గురుస్థానమున నున్నారనుట యథార్థము. యజమానుడు నలువదిరూకలు జీతముతెచ్చి చేతఁబెట్టఁగ ముందుగా నలువది యణాలో లేక నలువది బేడలో తీసి వేరుగనుంచి తరువాత మిగిలినదానితోనే సంసారము నడపుట నేర్పరితనమో లేక నలువది రూకలును జాలక మరి పది పదు నేను రూక లిరుగమ్మ పొరుగమ్మలకడ నప్పుడెచ్చి సంసారము నడపుట నేర్పరితనమో యోచింపుడు. “చాలకుంటే చావ మన్నారా?” యని కొందరు కోపపడుదురు. సరే; కోపపడవచ్చును; కాని “ముప్పది రూపాయల జీతగాని భార్య, ముగ్గురు నలుగురు బిడ్డల తల్లి, మన పొరుగుననున్న పొన్నమ్మాళ్ మూడు నాలుగు వందలు వడ్డీ వ్యాపారమునఁ ద్రిప్పుచున్నది కదా యేమందువమ్మా?” యని యడిగినయెడల

నా కోపముపోయి పొన్నమ్మాళ్లుకువలె బుద్ధియే కలుగునో లేక “పొన్నమ్మాళ్లు పొట్ట మాడ్చుకుంటుం”దను రట్టే పుట్టునో గట్టిగాఁ జెప్పలేము. ఏమన నీ రెండువిధ ములఁగూడఁ గావచ్చును. అది సహజము. కాని పొట్టమాడ్చుకొనుచున్నను పొన్నమ్మ “కున్నది” యను తుష్టియైననున్నది; కాని అప్పుచేసుకొని యెంతిన్నిను మీ కేమాత్ర మైన నెప్పటికై నఁ దుష్టియున్నదా యని వీరి నడుగుదుమేని వీరేమియుఁ జెప్పలేరు! అయ్యో పాపము!! వీరికిఁ దుష్టి యేమీ లేదు: పుష్టి యసలేయుండదు.

కాబట్టి ఆయముచూచి వ్యయముచేసు కొన్నచో మన బంగారమెగుమతి కాకుండె డిది మనము హాయిగానుండెడి వారము మన యాత్మానంద సౌభాగ్యములే దేశా నంద సౌభాగ్యములగును గాని దేశమున కనుచుఁ బ్రత్యేకముగా నానందసౌభాగ్యము లెక్కడనుండియైన వచ్చునా? కాబట్టి దేశభ్యుదయమును గోరు ప్రతియిల్లాలును గూడ నాత్మాభ్యుదయమునకై పాటునపట ప్రప్రథమ కర్తవ్యము. ఆయముచూచి వ్యయముసేయుటయే యాత్మాభ్యుదయా వాప్తికి మొదటిదారి.

## గాంధీ మహాత్ముడు

సీ॥ భారతావనికెల్ల బానిసత్వముదీర్చ బూనినయట్టిస త్పురుషుడితడు  
తాకష్టములకోర్చి తనధనంబంతయుధారబోసినయట్టు త్యాగియితడు  
పాండవాగ్రజుబోలు పావనచరితుండుసత్యంబుదప్పని చతురుడితడు  
హరిజనసేవయే హరిసేవయనిచేసి, పడరానిపాట్లను బడియెనితడు

తే॥ గీ॥ సరసగంభీరహృదయుండు శాంతమూర్తి కర్మఫలవర్జితండు నిష్క-పటియితడు  
దేశసేవాభిలాషిగాం ధీమహాత్ముడాయురారోగ్యవంతుడై యలరుగాక॥

విదేశవేషభాషావ్యామోహము మనలో నేనాడు మొదలంటనశించునో ఆనాడు మన కీ యుత్తమపద్ధతి సుగమ్యమగుననుట నిస్సం దేహము.

మునుముం దీ యుత్తమమార్గమునుబట్టి యావెనుక స్త్రీ తన యింటనుండియే యెన్నో పనులు సేయఁగలదు. అట్టి పనుల వల్ల నాదాయముగూడ రాగలదు. అట్టి యాదాయ మాయావ్యక్తులకే గాక దేశ మునకుఁగూడ నభ్యుదయసూచకము.

గ్రామయోగక్షేమావాప్తికై వలయు కార్యసూత్రములను నిర్మించుకొని బయలు వెడలుచున్నాఁడు కదా మహాత్ముఁ డిపుడు. అతనికిఁ దోడ్పడి దేశభ్యుదయమును సంపాదింపఁగలవా రెవ్వరు? ఇదిగో వీరే- ఆయముచూచి వ్యయము చేసికొనుచున్న వారు. అనఁగా నున్నదానితోఁ దృప్తి నొందిన యార్యులు. వీ రేపనియైనఁ జేయఁ గలరు. పది డబ్బులుకూడఁ బెట్టుకోఁగలరు. అట్టివారి యోషికవలన అట్టివారి యోగ్యత వలనఁ బ్రస్తుత విశ్వీరయైన భారతి, మరలఁ దొంటివలె నార్యావర్తమై సార్థకతఁ జెంద గలదు!!

శ్రీమతి గార్లపాటి లక్ష్మీగంగమ్మగారు

# “గృహలక్ష్మి”

దేవానుల అప్పలరాజుగారు

శా॥ శ్రీయన్ వాణియు గౌరియున్ సతతమున్ చెంతన్వసించున్, మదిన్  
హాయిన్ బొందుచు నాత్రితాళిని కృపన్ ఆలోకనన్ జేయుచున్,  
శ్రీయున్నాయువు సర్వకామ్యవితతిన్ జేకూర్చు ముమ్మూర్తులే  
స్వీయాంతర్గత కోర్కెగీర్చి గృహలక్ష్మీ పత్రికన్ ! బ్రోచుతన్.

మ॥ ప్రభవంబొందితి వాంఛదేశ మహిళా ప్రజల్ విజృంభింపగా,  
శుభముల్ గూర్చగ బాలబాలికలకున్ శుద్ధాంతకాంతాభిక్షన్  
విభవంబొప్ప ననూనవైఖరులతో విజ్ఞానమున్ జల్లుచున్,  
రథసంబేర్పడ గేహలక్ష్మీ యనుపేరన్ ధాత్రి నొప్పొందుచున్ ॥

సీ॥ ఒకవంక కవులు వే రొకవంక కవయిత్రు లేర్పిపేర్చిన సుద్దు లెలమివెలయ  
ఒకచక్క కథలు వే రొకఁగక్కి వ్యాసముల్ గరిమ సంస్కరణాప్తి గరపుచుండ  
ఒకప్రక్క రుచులు వే రొకదిక్కు శుచియును నారోగ్యసూత్రముల్ గోర్మినేర్ప  
ఒకటచిత్రములు వే రొకటవిచిత్రముల్ హృదయంగమంబులై యొప్పుచుండ.

గీ॥ సురుచిరాలంకృతంబులై సాబగుమీరు నవనవోన్మేషమృదులావ యవములొప్ప  
సరససంగీతసాహిత్య సత్కళలను రాజులుచునుంటి విలగృహ ! లక్ష్మీ వగుచు.

చం॥ కమలనివాసి యౌ రమను గన్గొనజాలము యేండ్లు నూర్లుగా  
విమలతపంబొనర్చినను వెన్నునివేడిన యాంధ్రభూమిపై;  
సుమతమంజులంబునగు సుందరపాద యుగంబుతోడ స  
త్కమలనివాసివైన నిను గాంచుచునుంటిమి గేహలక్ష్మీరో !

ఉ॥ చక్కనిరూపసంపదయు చల్లని సత్యసుభాషితంబులున్,  
దిక్కులమ్రోవగా దగిన దివ్యపదాంచితవర్తనంబు పె  
పెక్కినకూర్మితో బుధులు పేర్చునలంకృతితోడ గుల్కుచున్,  
నిక్కపులక్ష్మీనా దనరు నిన్ ‘గృహలక్ష్మీరో’ యెన్న శక్యమే !

కం॥ మంగళమో ‘గృహలక్ష్మీ’  
మంగళములు నిన్నుగనిన మహితాత్ములకున్  
మంగళము నీదు సఖులకు,  
మంగళములు నిన్నుగాంచు మహితాత్ములకున్ ॥

— భారతీయబాలికల కొక యాదేశము. —

అన్ని వ్రతములకంటె ధనుర్మాసవ్రత ముత్తమమైనది. యీ వ్రతమునకు శ్రీ కాత్యాయనీదేవిని పూజించుట ముఖ్యము. దీనికి ధనుర్మాసము పండుగనెల యందురు. యీ నోము భారతీయులకందరి కనుష్ఠేయము అయినను పెళ్ళిగానికన్నియలచే ఈదేవిని పూజింపించుట సర్వోత్తమము. మున్ను ప్రేషల్లెలో నందాదు లనా వృష్టిదోషమునకు వెరచి తన్నివారణోపాయము మహామునుల నడుగ వారు మీ బాలికలచే కాత్యాయనీ వ్రతము చేయించిన వానలు గురియునని చెప్పిరి. అంత నా గోపకులు తమ కన్నియలచే వ్రతము చేయించిరి. ఆ బాలికలకు మనస్సులందు వాన లేదన్న బెంగలేదు. బ్రహ్మాదులకైన నగోచరుండగు శ్రీనివాసుడు (శ్రీకృష్ణుడు) తమకు విభుడు కావలయునని దలంచిరి. అది మనస్సులందుంచి పైకి వర్షమును కోరినట్లు— పిడుగుకు బియ్యమునకు వకటే మంత్ర మను నట్లు—వర్షమునకు వవరునకు వకటియే మంత్ర మనుష్ఠించిరి. అంత భక్తవత్సలయగు శ్రీ కాత్యాయనీ దేవివారియెడ ప్రీతయయ్యెను. చల్లగా వర్షించి యనావృష్టిదోషము తొలగినది, నందనందనుడు వారి కభీషములొసంగి గోపికావల్లభుం డనుసార్ధక నాకుమున నా కన్నియల కానందముగూర్చెను. తర్వాత శ్రీ రుక్మిణీదేవి కాత్యాయనీ వ్రతము

(గౌరీపూజ) చాల భక్తితోడేసి హే జగజ్జననీ! హే లోకపావనీ! హే భక్తవత్సలా! నాకు శ్రీకాంతుని కాంతునిజేసి రక్షింపుమని ప్రార్థించి శ్రీకృష్ణుని పట్టమహిషియయినది. ఆదినుండి నీతికోవిదులగు భర్తల గోరిన సతీమణులు, శ్రీ కాత్యాయనీవ్రత మనుష్ఠించియే యభీష్టసిద్ధులొదిరి. ఆ హేతువుననే మనవారు పెండ్లిలో పాణిగ్రహణమునకు ముందు వెండ్లికూతురుచే గౌరీపూజ చేయించుచున్నారు. యీ పూజయందలి యభిప్రాయము తన కనురూపుడగు భర్తను గూర్చుమనియే. ఈపూజ బాలికలు పుట్టినది మొదలు చేయవలయును. శ్రీ కాత్యాయనీదేవి యోగీశ్వరేశ్వరుండగు పరమేశ్వరునికన్న నెక్కుడు జ్ఞానము భక్తి తపోబలములు గలది. ఇట్టి మహిమలచే నామె తన విభుండగు రుద్రునకు అర్ధాంగియైనది. భగవంతునకు మూలప్రకృతియైనది. ఇట్టిదేవిని మీరు భక్తిచే పూజించితిరేని యామె మీయందు దయగలదై తనవంటి జ్ఞానము భక్తిబలము భర్తృప్రణయముల నొసంగి రక్షించును.

మరియు ధనుర్మాసమున (పండుగ నెల యందు) ప్రాతఃసాయంకాలముల వివిధజాతి కుసుమముల దెచ్చి వసువు గౌరీ దేవిని పీటపై నునిచి కుంకుమచందనఫలతాంబూలంబుల నొసంగి కొల్లలు కొల్లలగు

పువ్వులలో నాదేవిని కప్పవలయును. ఈ మెకు గొబ్బి యను ముద్దుపేరు గలదు. గొబ్బెమ్మ అను పేరునకు నమస్కారముల తల్లి యని యర్థము. అడుగడుగుదండముల వాడు, పిడికళ్ళరూకలివాడు, బిడ్డపేరుల వాడు అను బిరుదునామములు శ్రీ వేంకటాచలపతి కేటులో అటులే ఈయమ్మకును గొబ్బెమ్మ, నమస్కారముల దేవత, లోక జనని యను బిరుదునామములు గలవు. ఆవల తమ యీశుబాలికలు గూడి యా దేవిచుట్టువార నిలచి కరచరణాద్యవయవ ములచే యభినయవిశేషముల గనుపరచు చూ గొబ్బితట్టుచూ గొబ్బిపాటలు పాడుదురు. గొబ్బిళ్లు అను పదము అచ్చతెనుగు నమస్కారమని యర్థము.

బాలికలతోటి సుమంగలుకూడ నీదేవికి నమస్కారపూర్వకముగా గొబ్బితట్టి యీ యమ యనుగ్రహమునకు పాత్రలు కావలయును. ఈశర్వాణిని పలురకములగు పువ్వులతో పూజించుటకు కారణము దెలియునా? పెద్దలగువారు పూజ కొలది పురుషుడు దానముకొలది బిడ్డలని యందురు. ఆ పూజాఫలమున ననుకూలవరుడు లభించుట. వ్రతకాలమునజేయు ఫలదానములకు మంచి సంతానము బడయుదురు. ఈనోము వ్రద్దా

పసము కనుపపండుగ నాడుచేయవలయును. ఆరోజు శారీదేవిని (గొబ్బిని) జలముల యందు నోలలాడింతురు: అది యా దేవితో గూడి యందరు అవభృతస్నానము చేసి నట్లు అర్థము. తర్వాత యిష్టబంధువులతో గూడి దేవినన్నిధిని చిత్రాన్నము భుజించి పండ్లు తాంబూలములు ముతైదువుల కొసంగి దేవితోడను సుమంగలులతోడను మందిరములకరుదెంచి మునిమాపున(సాయం కాలమున నాదేవికి మరల శోడశోపచారములతో నర్చింపవలయును. పూజానంతరము చిగురుటాకులుం బురుడించు మీచిన్నిచేతుల మోడ్చి యా సర్వమంగళ నీవిధముగా స్తోత్రము చేయవలయును.

జయకాత్యాయని సర్వలోకజననీ శర్వాణిదాతాయనీ  
జయబ్రహ్మేశరమేశ సర్వదిగదీశ స్తుత్యహేపార్వతీ  
జయభక్తార్తిలతాలవిత్రీ శుభవాక్సంధాత్రీ మా  
[మొక్కులన్  
గయికోపమ్మ శుభంబులిమ్మ జగముల్గన్నమ్మ నే  
డిమ్మగణ్.

ఈవిధముగ వేసిన మీ కామమ్మ ప్రసన్నయై సకలైశ్వర్యములొసంగి అనురూపవరులను దేశము నుద్ధరించు సంతానమును కరుణించి రక్షించుగాక.



## తెలియనితప్పు

రాధాకృష్ణగారు

ఇదిపయోముఖవిషకుంభ, మిదియెనాగు డణగియుండెడి కేతకీగణమటంచు నెరుకలేకయె, దరిజేరి కొరికినాను, వెన్నెలనియెంచి కాలాగ్ని దున్నినాను.

# రజస్వలానంతరవివాహములు

కవులూరు హనుమంతరాయశర్మగారు

రజస్వలానంతరవివాహవిషయమున ప్రస్తుతము ప్రజలలో కొంతసంచలన ముదయించినది. కాస్త్రోజ్ఞులగు పండితులు బాల్యవివాహనిర్ణయమునకై ప్రాకులాడుచు నందులకై చూపించెడి ప్రమాణములగు శృతిస్మృతిపురాణోపనిషాదులనుండియే సంఘసంస్కరణాభిలాషులగు పండితులు గూడ దృష్టాంతరముల జూపుచు, రజస్వలానంతరవివాహము లవశ్యాచరణీయులుని ధృవపరచుచున్నారు. పైపెచ్చు నేటికాలమున దేశము నావసించిన, దుర్బలసంతానము, శిశుమరణము, బాలవైధవ్యములు తగ్గుటయే గాక స్త్రీవిద్య కంటేని అవకాశము లభించునని వీరి యాశయము. ఛాందసులగు కాస్త్రోపారంగులు చెవుల కీ నబబులు, అవసరములు ఎక్కపు. స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, స్త్రీవిద్య నరికట్టుటయే అనూచానముగ వీరికి సంక్రమించి నిలిచిన సనాతనధర్మచిహ్నము. చారిత్రకదృష్ట్యా వాఙ్మయములను చూచు బుద్ధిపాటవము శూన్యము. పిడుదుడుకులతో, అవివేకముతో సంచరించు నేటిసంఘమును సునిశితబుద్ధితో దేశ కాలావసరములనుబట్టియు, ప్రజల చిత్తవృత్తులనుబట్టియు నవసరములగు మార్గములనుపెట్టి నడిపింప ననుమరుగు. కారదాబిల్లు స్థిరమగు శాసనమగుచో స్త్రీలు తమ చెప్పుచేతలలో నుండరనియు, వర్ణసాంకర్యమగు నేమో యనియు నూహించి, నిప్పుల ద్రొక్కిన కోతులవలె బెదరి భయపడుటయే కాని, సూక్ష్మదృష్టిని గాంచినచో నందువచ్చు ముప్పేమియు కనబడదు. ప్రారంభమున గాకపోయినను ముందుముందు యీబిల్లు నంగీకరించుపట్ల, వరుసనవ్వేషణములో, స్వీకరించుటలో బాలిక అభిప్రాయమును స్వీకరింపవలసివచ్చు. సంఘమున కిందులవచ్చు హానియేమి? పురాణయుగమును పరికించినచో నిది క్రొత్తగాదు గదా! బాల్యవివాహములైనచో నా బాధయుండదని తలంతురు కాబోలు. అట్లైనచో

నెదిగి పెద్దవారై కాపురముచేయుటకు వెళ్లి నపిమ్మట, మగనియొక్కయు ఆత్మమామలయొక్కయు అదుపాజ్ఞలను లోబడి యుండవలసియున్నది. ఆత్తింటికి చేరగనే, ఆత్మమామలను దిగద్రొక్కి మగనితో వేరుగనుండి స్వేచ్ఛగ సంసారనిర్వహణ మొనర్చు కొంకమని కొందరు, గృహమున సోట్లాడి ఉపవాసాది క్షేమముల ననుభవించుచు, నితరుల బాధనొందించుచు కాలక్షేపముచేయువారు కొందరు, భోగభాగ్యములకు తక్కువలేకున్నను, నింద్యమగు ప్రవర్తనచే మసలుచారు కొందరును, కఱుబున్నులాడుచు మనశ్శాంతిలేక దుర్భాషణములతో, దురాలోచనములతో కాలక్షేపముజేయువారు మరికొందరును మహిళాలోకమున కానబడుచుండిరి ఇట్లు అవినీతిగ ప్రవర్తించుడని సంఘసంస్కర్తలు శాసనములు గావించిరా? తలిదండ్రులు జెప్పిరా? లేక మనపూర్వులే ధర్మకాస్త్రగ్రంథములలోనైన లిఖించి ఆధారబలము నొసంగిరా? ఇందేదియుగాదు. పురుషులనుగాని, స్త్రీలనుగాని వారి అవివేకబలమే వారిచే నట్లు యాడించుచున్నది. ఈ యవివేకము తొలగుటయెట్లు? సస్విద్యచే. నూటికి తొంబదిమంది పురుషులను గూడ లేని యీవిద్య దాస్యశృంఖలాబద్ధమగు మహిళాలోకమున లేకుండుట వింతగాదు. యీ విషయమున స్త్రీలలోగూడ ప్రస్తుత మభివృద్ధి కానబడుచున్నది. ఇంకను శతాధికముగ ముందుముందు అభివృద్ధి పొడమావును. విద్యయనగా పాఠములు చెప్పుటయు, వల్లించుటయునేగాదు. ఉత్కృష్టగ్రంథరాజములను చదివికొని అందుల పరమార్థమును నిత్యజీవితమునను సమన్వయించి ఆచరణలోపెట్టుట. శాశ్వతమగు విజ్ఞానసంపదకొరవడినంతవరకు ఆచారదాస్యముతోపాటు, భావదాస్యమును జేయకలేవచ్చదు. సంస్కారణవివాహ మీ స్త్రీవిద్యాసముపార్జన కెంతయేని యవకాశమిచ్చుచున్నది.



ధర్మశాస్త్రములలోని సూత్రములను దిద్దుట కెవరి కధికారమున్నదని స్పష్టపరులగు పూర్వకాలపు పండితాగ్రేసరులు వ్యుచ్చితురు. సృష్ట్యాదినుండియు నాయుకాలపు ప్రజలయొక్క ఆచారముల ననుసరించియు, ప్రవర్తనాధికములబట్టియు, ఆ భిరుచుల బట్టియు నీధర్మశాస్త్రములు యేర్పడినవని అందరంగీకరించిన విషయమే. కానిచో ననేకములైన నీతి గ్రంథములు, ధర్మశాస్త్రకారులు బయలుదేరుట కవకాశములేదు కదా! దేశకాలావసరములనుబట్టి అట్లే శారదాబిల్లునుగూడ నంగీకరించరాదా. సనాతన వాదులు రజస్వలానంతర వివాహము లశాస్త్రీయములని చెప్పినను, ముందుముందిదియే పూర్వోక్త ధర్మములవలె పరమపవిత్రమైన ఆచారధర్మముగను. రజస్వలానంతర వివాహము శాస్త్రీయముగుటయే గాక అత్యవసరముగూడ నగుటచే దురభిమానధనులగు సనాతన ధర్మచరులగు వారడ్డు తగులుచున్నచు, కాల ప్రవాహము నరికట్టజాలరు. శారదాబిల్లును గవర్నమెంటువారు ప్రోత్సహింపరు. తీసివేసినను శాసనము కానంతమాత్రమున సంస్కరణ వివాహము లొనర్చుటకు వీలులేకపోలేదు. ప్రదేశయోగ్యతలుచు, వరుని యర్హతానర్హతలను, పురోహితుని మంత్రతంత్రములను, ముహూర్తనిశ్చయములను, అప్రధానములుగ నెంచి, శాసనాతిక్రమణమొనర్చి రహస్యముగ బాల్య వివాహములొనర్చిన సనాతన ధర్మావలంబులే, శాసనములేకపోయినను చేయువారికి మార్గ దర్శకులు గాకపోరు. బాల్యమున వివాహమొనర్చనిచో వధూవ

రులన్యోన్య ప్రేమపాశబద్ధులుకారట! ఇదేటి న్యాయమో విచారింపుడు. బ్రాహ్మణవర్ణమునదక్క తక్కిన వర్ణములలో నేటివరకు రజస్వలానంతర వివాహము లేకుండుగ జరుగుచున్నవి. వారికి భక్తిప్రేమ విశ్వాసబంధుత్వములు లేకుండపోయెనా? వర్ణసాంకర్యమొందిరా? అట్టివర్ణములలోనే ఆరోగ్యవంతులగు ధృఢకాయులును, ఆయుర్వృద్ధి కలవారును కన్పడుచున్నారు. ఆచారమును పేరిట బాల్యవివాహము బ్రాహ్మణ సంఘమునకు వేరుపురువైనది. వరకట్నము, విద్యా విహీనత, బలహీనము, శిశుమరణము, ఆకాలమృత్యువు, వైధవ్యములను ననర్థములు మనకు తెలియకుండగనే ఆ బాల్యవివాహపిశాచము కల్పించుచున్నది. సంఘాన్నత్యమునకు, భావిభారత సౌభాగ్యమునకు, ఆవర్యప్రాచుర్యమును జీవిత విధాన మలపడుటకొఱకును యీ రజస్వలానంతర వివాహము లేకుండు సహాయకారులు కాగలవు. రేపు శారదాబిల్లు ఉండనిండు. పోనిండు. అవసరావసర ధర్మాధర్మ నిర్ణయ మొనర్పలేని స్వతంత్రాలోచన లేని వారికై యేర్పడు శాసనముల నాధార మొనర్చుకొనుట విజ్ఞాలకు తగనిపని. (మహాసంఘ సంస్కర్త, కవిశిరోమణి, పండితా ఖండలకుమారులు కే. వీరేశలింగం పంతులుగారు పునర్వివాహముల విషయమే శాసనము చేయించెనా?) కావున వివేకపరులగు స్త్రీ పురుషులెల్లరు స్వసంఘాధ్యక్షమునకై నడుములు కట్టికొని అచంచలముగు ధైర్యసాహసములతో నీ సంస్కరణ వివాహ విషయమునను, స్త్రీ విద్యావిషయమునను ముందంజవేయుటపాడి. —

## జీవన భారములు

మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు

ఈ గభీరనిశీధంబు నీదుకొనుచు  
నెచటినుండియొ సరిగను నెరుకబడక  
శ్రవణములజేరు నొక్కవిషాదవేణు  
గీతికారావ మతుల ప్రళాంతముగను.  
ఆరవంబున గలయట్టియర్థమేమో!  
మానసికతంత్రు లనుకంపమానమయ్యె

యే యపూర్వస్వరాల యేర్పాటాయేమొగాని  
వినగనే హృదయమేలకో ద్రవించిపోయె!  
ఏయభాగ్యుండా జీవితమెల్లదనకు  
గటిక చేదయిపోయిన కారణమున  
గావలయునిట్లు చీకట్లగలసిపోయి  
వదలుచున్నాడు జీవనభారములను!

# శ్రీకృష్ణ సారథ్యము అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

చ॥ మురళీగాన సుధాతరంగిణుల నుప్పొంగింతువో, విశ్వమ  
బుభరముఁబొందఁగ, బొంచజన్యమె వడిఁ బూరింతువో యెద్ది యె  
త్తటి యు క్తంబగునో యెఱుంగుదువు గీతాచార్య! నీవే; దయా  
పరతఁ బూనవె ధర్మరక్షణకళాప్రారంభసంరంభముల్.

ఉ. భారత రాజసోన్నతియుఁ భాగవతాంచిత సత్వశక్తియుఁ  
భారత కర్మభూమివయిఁ బ్రజ్వలితంబయి, విశ్వతీర్థవి  
స్ఫారయశోవిభూతిమెయి భాసీల, వ్యాసవికీర్ణధర్మమో  
శౌరి! తమోవిదారి! రభసక్రియవ్యాప్త మొనర్చుకొప్పదే?

శా. భావాతీతుడ వంచుఁదెల్పు, జనుఁడే ప్రాల్మాలి ని న్నక్కటా!  
భావాధీను నొనర్పఁగాఁగడఁగు నీ ప్రజ్ఞల్ విమర్శించి నీ  
లా వెంతో కొలువంగఁబై కొనును లీలామానుషాకార! యో  
దేవా! నిఁగన, వాఁడహో! శుకుఁడో? కౌంతేయుండు? గాంగేయుఁడో?

ఉ. దర్శనలోలుఁడౌ నరుఁడె తథ్యమెఱుంగును; విశ్వరూపసం  
దర్శనలీల చాలదె? నిదర్శనమై నిను లోకమెల్ల నా  
దర్శముగాఁగఁ గైకొనఁగఁ; దప్పు విమర్శనముల్ సుదర్శన  
స్పర్శమునకొ దునుఁగవొకొ? సత్యమె నిశ్చల మోచతుర్భుజా!

శా. ధర్మస్థాపన తత్పరఁడవుగదా తాటస్థమేలా? జగ  
చ్ఛర్మోపాదకుఁడన్న పెంపెనఁగ సిమ్మామక్రియాయోగ మీ  
కర్మక్షేత్రమునందుఁ బాదుకొలువంగారాదె? గోగోపికాం  
తర్మర్మజ్ఞ! సదా ప్రసన్నమతివై తత్త్వార్థసంధాతవై.

ఉ. “ఆయుధముల్ ధరింప రణమందున నూరకనేను సాయముఁ  
జేయుదు”నంచు స్పష్టముగఁజెప్పిన నౌదలనూఁపఁడే? తగం  
ధీయుతనాయకత్వమె గదించు స్వతంత్రత నన్నయాశ, నిఁ  
బాయఁగలేక యానరుఁడు; పాడిగదా యది మీ కథోక్షజా!

ఉ. సాధ్యమసాధ్యమున్ గ్రీయల సారమెఱింగి నరుండు నీదుసా  
రభ్యమెగాక, యెంతచతురత్వము నొందిననై న శల్యసా  
రభ్యముగోరు నొక్కొక్క ? యజరామరదీప్తి స్వధర్మమిచ్చి యా  
రాధ్యు నొనర్చుచుండఁగ బరాయిమతం బెవఁడూను నచ్యుతా !

చ. చతురత రాయబారమును సర్వజగన్నుతలీల నీవు న  
ల్పితివి మహాత్మా ! నీ ప్రతిభ విశ్వజనీనము, శాశ్వతగు, న  
ప్రతిహత, మద్విత్తీయము ! భవన్మహితాశ్రయ మెల్లవేళ భా  
రతజయశీల మర్థిమెయిఁ బ్రార్థనసేయుఁగదా ! సరస్వతీ !

ఉ. సాధులు మోదమంద, రిపునంఘులు డెందముగుండ భారతా  
యోధనవీధి వాయుతనయోజ్జ్వలితోగ్రవతాకతో జగ  
న్నాథ ! రథంబువచ్చె సుమనస్సుతులొప్పఁగఁ దత్త్వమెల్ల ను  
ద్బోధమొనర్చి, చోదకతఁబూని నరున్ విజయుం బొనర్పవే.

—:o:—

## ఊర్వశీ

దామెర రాజగోపాలరావుగారు

భాసమాన కల్యాణ లావణ్య రాశి,  
ఊర్వశీ, ప్రేమవారాశి, యుష్మదీయ  
మధుర గీతామృతరసంపు మాధురులకు  
స్వర్గ కుసుమమె వికసించి పరిమళించె !  
మఘువు మరకత మాణిక్య మంటపమున  
సలుపుదువు నీవు నిత్యము లలిత గతుల  
సృత్యకేళి; అంతఃదొలంగు నీ ముసుంగు  
బాల సుకుమార పవమాన చాలనమున.  
కానిపింతువ త్తటి నూత్నకళలనెనఁగు. ముసుం  
గుఁ దొలఁగిన త్రొలిప్రాద్దు ముగుడ పగిది;  
అపుడు, అప్పరస్సుకమలాస్యలు త్వదీయ  
లాస్య హాస వికాస విలాసములకు సొలసి,  
‘ఓహో’ యటంచు మెచ్చుకొనియెదరు  
ఎద సహజ వనితా జనితేర్ష్య వీడి.

భువన మోహనమైన నీ మూర్తి గాంచి  
భావనోద్రేక పూరితస్వాంతులగుచుఁ,  
దమ మనోరమ గీతా కుసుమ విసరము  
కాన్కలిడిరి యుగయుగాల కవులు నీకు.  
ఉదిత జీవితోన్మేష వీయూష వాంఛ  
నెన్నఁడో సురాసురులు మధించునాఁడు  
పాలకడలి వెడలినావు; వానకారు  
కారుమొయులు పాయమెఱుపు కన్నెవోలె.  
తావకీన నవోన్మేష యావనంపు  
తక్షణ కాంతి తరగలేదు కరగిపోదు !  
నేను నీవలె, ఊర్వశీ ! నిత్య నూత్న  
యావనానంద సౌఖ్యము ననుభవింప  
నిమ్ము; మృత్యులేని, ముదిమియేనిలేక  
చిరము ప్రవిమల ప్రణయైక జీవినగుచు.

‘మణిమాల.’

# “వయోవృద్ధులకంటె చిన్నబిడ్డలే బుద్ధిమంతులు”

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడుగారు

అప్పుడే “ఈస్తరు” పండుగ ప్రారంభమయింది. ‘సైడి’ బండ్ల కాలం ముగియవస్తున్నది. ఇంకా అక్కడక్కడ దొడ్లలో మంచు దిబ్బలుగా పడివున్నా, కొంత మంచు కరిగి గ్రామంలో వీధులవెంట కాలువలై ప్రవహిస్తున్నది. ఈ నీటికాలువ వొకటి ఒక సందుగుండా పారుతూ, పెద్దగుంటగా యేర్పడ్డ దొకచోట. గుంట పూర్తిగా నీటితో నింపబడ్డది. ఆ సమయానికి యిద్దరు బాలికలు రెండిండ్లలోనుంచి బయటికివచ్చి, వీధిలో యీ నీటిగుంటగట్టున కలుసుకున్నారు. అందులో ఒక బాలిక మరీ చిన్నది. రెండవది కొంచెం పెద్దది. పండుగ దినం కనుక పిల్ల లిద్దరికి కొత్తదుస్తులు కట్టబెట్టినారు తల్లులు. చిన్నబాలిక నీలిరంగు చొక్కా తొడుక్కున్నది. పెద్దది పసుపు పచ్చని అద్దకపుగౌను వేసుకొన్నది. ఇద్దరూ యెర్రని చేతిరుమాళ్లు అలంకారంగా తలకు కట్టుకున్నారు. ఇంటిపెద్దలతో కలిసి ఉదయాన్నే యిద్దరూ దేవాలయానికి పోయి, అప్పుడే తిరిగి యిల్లకు చేరుకున్నారు. రాగానే ఒకరిదుస్తు లొకరికి చూపించుకుంటూ ముచ్చటపడి, తరువాత ఆట ప్రారంభించారు. వీధి కాలువలోదిగి నీళ్లు చిందిస్తూ పరుగెత్తే ఆట ఆడుకుందామని స్థిరపరుచుకున్నారు. అనుకున్న తక్షణం చిన్నబాలిక తన కాళ్లనున్న “బూట్సు” తోనే గుంటలో దిగింది. అది చూచి

పెద్దబాలిక అట్లా దిగవద్దని చిన్నదాన్ని మందలిస్తూ యిట్లన్నది :

“ఏమే—మలాషా!” వద్దు, వద్దు, చెపుతున్నాను కదా! మీ అమ్మ వచ్చి నిన్నిప్పుడు తిడుతుంది—నాకేం! నే నిదిగో—చూడు!—బూట్సు, మేజోళ్లు తీసివేసి దిగుతున్నాను. నీవుకూడా తీసి మరీ దిగాలి!—విప్పు, మరీ!”

బూట్సు, మేజోళ్లు యిద్దరూ విప్పి బయటపెట్టినారు. కొత్త చొక్కాలమీద బురదనీళ్లు చిందకుండ, చొక్కాలు పైకెత్తి పట్టుకొని, యిద్దరూ చే రొకవైపునుంచి గుంటలోదిగి ఒకరికొకరు యెదురై నడుస్తూ వస్తున్నారు. మలాషాకు నీరు నీలమంజల వరకూ వచ్చింది. అప్పుడు మలాషా పెద్ద పిల్లతో అన్నది :

“ఏమే, అకుల్యా! ఇదెంతలో తుంటుందేమిటి? నాకు భయం వుడుతున్నదే! అమ్మోయ్, నే నింకరాలేను!! ఇదిగో, గట్టెక్కిపోతున్నా!”

“లేదే—అంతకంటె లోతుండదు. రా, భయంలేదు. నిజం—”

ఇట్లా అనుకుంటూనే గుంటమధ్యకు వచ్చి కలుసుకున్నా రిద్దరూ. అప్పుడు అకుల్యాన్నది : “ఇప్పుడే చెపుతున్నా నమ్మా యి—నీటిలో చిందులుమాత్రం తొక్క

కూడదు! నెమ్మదిగా నడిస్తేనే నీతో నే నాడేది. లేకుంటే నేను పోతా నంతే!

అకుల్యమాట యింకా అకుల్య నోటిలో వుండగానే మలాషా కాలు పైకెత్తి పాదంతో నీటి నొక్కసారి తొక్కింది. నీరు చింది అకుల్యచొక్కా బురదతో నిండిపోయింది. చొక్కా ఒక్కటే కాకుండా బురదనీళ్లు అకుల్య ముక్కులోనూ, కండ్లలోనూ పడ్డవి. ప రా భ వం సహించలేకపోయి దకుల్య. మలాషా చేసిన కొంటెపనికి చాలాకోపం తెచ్చుకుని, ఆమెను కొట్టటానికి వెంట తరుముకొనిపోయింది. మలాషాకు అమితంగా భయంపుట్టింది. ఆనాడు అకుల్యద్వారా తన కేదో ప్రచూదం తప్పక తటస్థించేటట్లు కనిపించింది. వెంటనే నీటి గుంట విడిచి, యింటిముఖంబట్టి పరుగెత్తడానికి సిద్ధపడుతున్నది. అప్పుడే అకుల్య తల్లి ఆ దారినివస్తూ తనబిడ్డ చొక్కా అంతా బురదనీళ్లతో తడిసివుండటంచూచి, ఉదయాన్నే తొడుగుకున్న చొక్కా బురద చేసుకున్నదని చెప్పి “ఛీ, ఛీ, పాడుపిల్లా! ఏమిట, యీ కోతిపనులు? ఇదేకాదూ నీ విప్పటివరకూ యిక్కడ చేస్తూన్న పని?” అంటూ తన కూతురును తిట్టడం మొదలు పెట్టింది.

“—లేదమ్మా! ఈపిల్ల—మలాషా— పని గట్టుకొని నామీద పోసింది బురద. నేనేం జేశాను?”

ఈమాట వింటూనే అకుల్య తల్లి మలాషాను గట్టిగా పట్టుకొని వీపుమీద

నాలుగు దెబ్బలు వేసింది. దెబ్బ ఒంటి మీద పడగానే మలాషా, వీధిలో అందరికీ వినబడాలని, గొంతు చించుకుని యేడుస్తూ, యింటిదారి బట్టింది. తనపిల్ల యేడ్పు విని మలాషా తల్లికూడ బయటికివచ్చింది.

“ఏమమ్మా! నీ కేమీ పనిలేదా? మా పిల్ల నట్లాకొడతా వెందుకు?” అంటూ అకుల్య తల్లిని తూలనాడటం ప్రారంభించింది. మాటకుమాట, తిట్టుకుతిట్టు తీవ్రంగా పెరిగి పోయినవి. ఒకరినొకరు డీకొని యుద్ధంలో దిగినారు. వీధిలో అలజడి విని మగవాళ్లు కూడా యిల్లు విడిచి బయటికివచ్చారు. అప్పటికప్పుడే వీధిలో వున్నవాళ్లుకూడా పొగుపడ్డారు. క్రమంగా గుంపు పెద్దదయింది. స్త్రీ పురుష భేదంలేకుండా, అక్కడకు వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి యేదో ఒకపక్షం వహించి యథాశక్తి యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. తన మాటేమో తనదేగాని, యెదటిమనిషి చెప్పే మాటకూడనిని యోచించవలెననేపుద్గేశంతో వచ్చినవాడొక్కడూ లేడక్కడ. అంతకంతకు మాటలు ముదిరి ఒకరినొకరు తోసుకొనటంవరకూ వచ్చింది. వాగ్యుద్ధం దెబ్బలాటగా మారింది. ఈస్థితిలో అకుల్య యొక్క ముసలినాయనమ్మ గుంపుమధ్యకు వచ్చి నిలబడ్డది. వెంటనే చేతులు రెండూ పైకెత్తి గుంపు నుద్దేశించి యిట్లన్నది:

“ఏమర్రా! ఏమనుకుంటున్నారు మీరు? మీ కేమైనా మతివున్నదా? పూర్తిగా పోయిందా? ఏమంటారు—అస లెందుకు

వచ్చిందీగోడవ? ఇదేనా మీరు నమచుకోవలసిన మార్గం? ఈ పండుగపూట యిదే మీకు ముఖ్యమైన పనిగా కనబడ్డదా? కలహాలకూ, కొట్లాటలకూనా యీదిన మేర్పడ్డది?—లేక పరస్పరప్రేమకూ, సుఖానికీ, ఆనందానికీనా? ఆహా, యేంవివేకమమ్మా!”

పిల్లలతల్లు లిద్దరిలో ఒక్కరూ వృద్ధురాలిమాట చెవిని బెట్టలేదు. ఒళ్లుతెలియని ఆవేశంలోబడి ఆమెనుకూడా అక్కడనుంచి తోసి వారవేయడానికి సిద్ధమైనారు. విరామంలేకుండా కోలాహలం రెచ్చిపోతూనేవున్నది.

ఇంతట్లో అకుల్య కొంచెం దూరంగా పోయి, బురదంతా తుడిచి చొక్కా శుభ్రం చేసుకొనడం ప్రారంభించింది. మలాషా మీద తనకున్న కోపమంతా దానంతటదే మూచుమయింది. తిరిగి నీటిగుంటవద్దకే పోయి నిలబడ్డది అకుల్య. గుంటలో నీటిని కాలువగా వీధివెంట ప్రవహింపజేదామని చిల్లపెంకొకటి చేతబుచ్చుకొని బోదెతవ్వటం ప్రారంభించింది. అది చూచిన తక్షణం మలాషాకూడ రివ్వన అక్కడికే పరుగెత్తింది. తానొక వెదురుపుల్ల చేతబట్టుకొని అకుల్యకు సహాయం చేయటానికి పూనుకున్నది. అప్పటికే పెద్దవాళ్ల కలహం హద్దుమించిపోయింది. మగవాళ్లుకూడ ఒకరినొకరు తిట్టుకుంటూ కలియబడ్డారు. ఈ స్థితిలో పిల్లలిద్దరూ తవ్విన చిన్న కాలువ

వెంట నీరుపారుతూ ముసలమ్మ కాళ్లవద్దకే వచ్చింది. బాలికలిద్దరూ కాలువకు చెరియొక్కవైపునా గంతులు వేసుకుంటూ నీటిని నడిపించుకొని వస్తున్నారు.

చెక్కపే డొకటి నీటిలోవేసి “పడవ! పడవ!!” అని కేకలుపెడడూ వస్తున్నారు.

“పట్టుకోవే, మలాషా, పడవను పట్టుకో! అందకుండా పోతున్నది—పో, పో!” అంటూ అకుల్య మలాషాను హెచ్చరించింది.

మలాషా కడుపుబ్బెట్టు నవ్వుతూ, మాట్లాడలేకుండా, పడవను పట్టుకుందామని పరుగెత్తుతున్నది.

ఇట్లా మేరలేని ఆనందంలో యిద్దరూ ఒకటిగా కలిసిపోయినారు. కాలువనూ, పడవనూ నడిపించుకుంటూ పోయిపోయి “తప్పకోండి, తప్పకోండి!! మా పడవ కడ్డు నిలవబోకండి!” అంటూ కొట్లాడుకుంటున్న పెద్దవాళ్లగుంపు మధ్యకు చేరుకున్నారు. ఈదృశ్యం చూచింది ముసలమ్మ. ఆమె ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. అక్కడ కొట్లాడుకుంటున్న స్త్రీ పురుషులతో యిట్లున్నది :

“మీలో ఒక్కొక్కరికీ కావలసి నన్నేళ్లు వచ్చాయి. ఇప్పటికై నా సిగ్గులేదా మీకు? ఈ యమాయకపుపిల్ల లిద్దరినిగూర్చే కదా మీ రింతమంది కలహం పెట్టుకున్నారు! ఒక్కసారి వాళ్లను చూచేనా వివేకం తెచ్చుకోరాదా? ఒక్కక్షణంలో వాళ్లకోపమంతా యెట్లా మాయమయిందో,

చూడండి! తిరిగి యెంత అన్యోన్యంగా కలిసి  
ఒక్కటైపోయినారో చూస్తున్నారా లేదా?  
కండ్లు తెరవం డిప్పటికై నా! పొండి ఆ పసి  
బిడ్డలనై నా చూచి బుద్ధికలిగి బ్రతకండి—  
పొండి!—రండమ్మా, నా బంగారుతెల్లులే!  
పసిబిడ్డలై నా మీరే నయం, లెక్కలేనన్ని  
యేల్లోచ్చిన మా అందరికంటే కోటిరెల్లు!!”

ఆ బాలికల మైత్రిచూచి అక్కడవున్న  
పెద్దవాళ్లందరూ సిగ్గుపడి తలలు వంచు  
కున్నారు. వృద్ధురాలి మందలింపులు వింటూ

పిల్లలవంక చూచినవాళ్లందరికీ లజ్జకలిగింది.  
ఒకరిముఖం ఒకరు చూచుకోలేకపోయి  
నారు. ఒకరినొకరు తిట్టుకొనడాని కసలే  
నోరు రాలేదు. ఎవరింటికి వారు నెమ్మదిగా  
జారటం మొదలుపెట్టినారు.

“శిశువులోవుండే అమాయకత్వం,  
నిర్మలస్వభావం సంపాదించుకుంటేనే గాని  
స్వర్గరాజ్యంలో ప్రవేశించటాని కెవ్వరికీ  
పాత్రతలేదు.”

(టాల్ స్టాయికథ కనువాదము)

—:o:—

## ఆంధ్రమాత!

శ్రీమతి దోసపాటి సీతారామమ్మగారు

సీ॥ గోదావరీకృష్ణ పాదోదకంబుల ద్రావించిపెంచెనే రాజమాత !  
సంపూర్ణ సర్వసస్యప్రశస్యములిచ్చిమముబ్రోచిమనిచెనే మహితజనని !  
తరులతాగుల్మకండవనౌషధములచే ఘనబలధాత్రియే కన్నతల్లి !  
పరమపతివ్రతా భవ్యచారిత్రల గనికీర్తి వెలసెనే కర్మభూమి !  
కవిజనములపాలిటికేది కల్పకంబు !  
పరమసౌభాగ్యములకేది పట్టుకొమ్మ !  
అమృతహాతల్లిరూపంబు నాత్మదలచి  
ఆంధ్రమాతకువందన మాచరింతు.

## శ్రీరామంభరతభూమి

నందివాడ. వెంకట చలపతిరావుగారు

సీ॥ సకలదిగంత విశ్రాంతకీర్తితఖండ పంచకప్రథమమీ భరతభూమి  
పావనద్వాదశ జీవప్రపంచులుప్రవహించునట్టిదీ భరతభూమి  
నిరతతైర్థిక సేవ్య నీయ లసత్క్షేత్ర బాహుశ్యమైనదీ భరతభూమి  
వచ్చిబంగారంబు పండెడి రత్నగర్భయనఁబేర్పడసెనీ భరతభూమి  
సీ॥ సీతసావిత్రిమొదలగు శీలవతుల  
పుట్టినిల్లుబ్రతాపాది భూరిశౌర్య  
ధనులకాలవాలంబయి తనరినట్టి  
పరమపావనమైనదీ భరతభూమి !!

# అ ప రోక్షా ను భూతి

శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మగారు

సర్వలోకంబులకు తానె సానభూమి  
కారణంబును వ్యాపియుఁ గర్తయైన  
గురుని యానందమయు నీకుఁగూర్చి యేను  
పందనశతంబు లిడుదు నానందమలర. (1)

మోక్షసిద్ధికి నపరోక్ష వీక్షణంబు  
కారణంబుగఁ బల్కిరి ఘనులు; గాన  
యత్నమున దానిగాంచగ ననవారము  
సజ్జనులు కాంక్షఁజేతురు త్కౌతలమున. (2)

నరుడు నితరంబులైన వర్ణాశ్రమంపు  
ధర్మములఁ దపముచే హరించనిపెనేని  
మోక్షసాధన వైరాగ్య ముఖచతుష్ట  
యంబుపురుషుల కలవడునండు బుధులు. (3)

కాకవిష్టంబు నేహ్యతఁగాంచునటుల  
బ్రహ్మ మొదఁగ సావర వ్యాప్తియైన  
వస్తుతతి నేహ్యముగఁజూచి పరలుటెల్ల  
అదియే నిర్మలవైరాగ్య మండు బుధులు. (4)

(నిత్యానిత్య వస్తువిచారము).

నిత్యమై నిర్మలంబయి నెగడు నాత్మ  
దృశ్యమగుచున్న జగమెల్ల నశ్యమగును  
దేనసద్వస్త తత్వంబు తేటఁబడునొ  
అదియే సమ్యక్వివేకంబుండు బుధులు. (5)

సర్వవిధ వాసనావళి సమయఁజేయు  
టదియే శమమని వచియింతు రార్యు లెలమి  
బాహ్యవృత్తుల నిగ్రహ పాటవంబె  
దమమటంచును మదిలోనఁ దలపుమయ్య. (6)

విషయమాలయండి వృత్తుల వేరునేత  
పరమమగునట్టి యుపరతి బడయు టదియే  
సర్వదుఃఖంబులను దా సహించు టరయ  
చెప్పఁబడును తితిక్షనా నిష్పృథివిని. (7)

సద్గురూక్తులపై శ్రద్ధసల్పు టెల్ల  
శ్రద్ధయని పల్కుదురు సూనెకాస్త్రవిదులు  
ఏకలక్ష్మ్యమ్మనం జిత్త మేకతాన  
మగుట యగునూ సమాధాన మనఘచరిత

(8)

భక్తవత్సల సంసారబంధముక్తి  
యొపుడుగావించి నన్నెటు లేలుకొనెదొ  
యనెడు దృఢతర వైరాగ్యమందుటెల్ల  
తీవ్రమోక్షేచ్ఛ యదియని తెలిసికొనుము. (9)

ఉక్తసాధన యుక్తిచేనొప్పి శుభము  
నిచ్చగించెడువానిచే నెపుడు జ్ఞాన  
సిద్ధికొని కాత్మసచ్చింత జేయఁదగును  
నిఖిలశుభములు దీననే నెగడుఁ గాదె (10)

తలపఁజింతనచేగాకఁ దక్క గల్గు  
సాధనంబుల జ్ఞానసంజనన మగునె  
గృహమునందుండు పరికరకోటి యెల్ల  
దీపమిడక నె యన్యథా దోషదుగద. (11)

ఎవ్వఁడనునేను యీవిశ్వ మెట్లుకలిగె  
కర్తయెవ్వఁడు దీనికిగలఁడు దలఁప  
ఏదిదీని కుపాదాన మెంచిమాడ  
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగునుమహిని. (12)

తాను నేభూతగణములు కాను దేహ  
మక్షగణముల నన్నిట విలక్షణమగు  
నదియునే నొడు;సందియ మందనేల  
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (13)

సరవి నజ్ఞానజన్య సంసార మెల్ల  
జ్ఞానముదయింపఁ జెనునది కాన నదియే  
కర్త దీనికిఁదలఁప సంకల్పమొకఁడె  
అందుదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (14)

ఏకమవ్యయమును సూక్ష్మ మేది కలదొ  
అదియే దీనికుపాదానమగును మృత్తు  
ఘటములకుఁబోలె సంశయఘటనమేల  
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (15)

అవ్యయంబును సద్రూపమయ్యఁ జూడ  
సాక్షియై జ్ఞాతయై సూక్ష్మసరిణొప్ప  
నదియేనే వింక సందియమందనేల  
ననుచుఁదలఁచుట సువిచారమగును జూవె. (16)

(శ్రీ శంకరాచార్య విరచితమగు 'అపరోక్షాను  
భూతి' యను సంస్కృత శ్లోకముల కాంధీకరణము)



## కేశవరావు, బి. ఎ.

కేశవరావు తాలుకాకచ్చేరిలో గుమాస్తా. అతని రూపరేఖలీలాసములు మిగుల ఆకర్షణీయముగనుండును. కాని, అతడు తన వయసుకు తగిన శరీర వికాసమును కలిగియుండక, కాంతిహీనమైన మొగముతో చిక్కియున్నట్లుగా కాన్పించుచుండెను. రాత్రి తొమ్మిదిన్నరగంటలైనను ఒక బుడ్డిదీపము ప్రక్కన వెల్లుచుండ కొన్ని కాగితములకట్టలు దగ్గరపెట్టుకుని చింకిచాపమీడకూర్చుని వంచినతల ఎత్తుకుండ వ్రాసుకొనుచుండెను. ఎదురుగుండా నాగులపంప ఉయ్యల్లో మూడేండ్లకట్టవాడు పడుకొని నిద్రపోవుచూ గూఢ్యముగాఉన్న ఆ చిన్న గదిలో గాలిలేనందున చెమటపోయగా లేచి కింక పెట్టి ఏడ్చుటకు మొదలుపెట్టెను. భర్తను భోజనమునకు లేవ్మనమని నాల్గయిదుసారులు పిలిచి, పూర్ణగర్భవతి గాన శ్రమచేత ఆక్కడే కొంగువరమకొని ఆవ్వడే పడుకొన్న నుసీల, ఉలిక్కిపడి లేచి బిడ్డను చంకనేనుకుని విననకట్టతో వినరుచూ భర్తను చూచి “ఇప్పుడప్పుడే ఈపని ఏలాగూ తెమలేది కాదు గదా. పిల్లవాడు లేస్తాడు. భోజనానికి లెండుని ఎన్నిసార్లు పిలిచినా లేచారుకారు. నాకేమో ఆయాసముగానున్నది. ఇకనైనా లేచివచ్చిన బాగుండును” అని భర్తతో బలికెను. కేశవరావు చెమటలు కారుచున్న మొగమును కడుపును ప్రక్కన ఉంచుకున్న తడిగావంచాతో తుడుచుకొనుచూ “నుసీ! ఏమి చేయమన్నావు. సముద్రతరంగాల్లాగ ఎన్నాళ్లు చేసినా ఈపనికి తరుగూ విరుగూ కనబడటంలేదు. మీదిమిక్కిలి గుమాస్తాలు ఎక్కువగా ఉన్నారని అధికారులు ఇంకా తగ్గించ దలచుకున్నారట. ఆ తగ్గింపులో ఏ దురదృష్టవంతులు చిక్కుకొనెదరో! కాల మేమీబాగులేదు. ఎక్కడ చూచినను, మోసములు, అన్యాయములు, స్వార్థాభిలాషలు అంతులేని తృష్ణలు బహిరంగముగానో, ముసుగువేసుకొనో, తొండవమాడుచున్నవి.

## శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్ముగారు

మనబోటివాండ్రకు ఇప్పుడు ఎక్కడా స్థానము లేదు. అందులో నేను మిగుల దురదృష్టవంతుణ్ణి. నుసీ! నా చిన్నప్పుడు నా క్లాసులో నేను అన్నిటో ఫస్టుమార్కులు తెచ్చుకొనుచూ మేష్టర్లందరిచేత మంచి రిమార్కును పొందుతూ ఉండేవాణ్ణి నుమా. అప్పుడు నామనస్సులో ఎన్ని ఉత్సాహభావాలు ఎగిరి దూకుచుండెడివో నే నిప్పుడు తలచుకున్న నేను నేనేనా ఆని అనుమానము నాకే తోచుచుండును. వెనకటివి తలచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చినట్లు, ఇప్పుడవన్నీ ఎంగుకు? ఏమి వండావు? పద వడ్డించు” అని కాళ్లు చేతులు గడుక్కుని ఆ గదికే అనుకున్న వసారాలో తనకొరకు వేసియుంచిన పీటపై కూర్చోనెను. నుసీలయు ఆపిల్లవాడిని, అక్కడనే క్రిందపడుకుని నిద్రబోవుచున్న ముసలి దంపతులగు ఆత్మమామలకడ పడుకొనపెట్టి, తాను భర్తకు వడ్డింపబోయెను. కేశవరావు భార్యను చూచి “ఈరోజు మన పెద్దబ్బాయికి అమ్మాయికి విరేచనములు ఎలాగున్నాయి? ఆస్పత్రికి తీసికొని వెళ్లినారా?” అని యడిగెను.

నుసీ:—ఏమి తీసికొనివెళ్లెను. నావంట్లోనా రోజురోజుకు నీరస మెక్కువగుచున్నది. ఇంతా కష్టపడి ఇక్కడ వంటచేసి మూతపెట్టుకొని, పిల్లలను తీసికొని అక్కడకు వెళ్లుదునా, అక్కడ చీటి వ్రాయుచోట, మందులిచ్చుచోట, నిలబడటానికే నాకు శక్యముకాదు. మీకా, తెల్లవారకట్ల నాలుగు గంటలు మొదలు రాత్రి పదిగంటలవరకు తెన్ను తెరపీలేదు. తీరామందు తీసికొనిరాగానే సరా, వారేమో పిల్లలకు అన్నము పెట్టకూడదనియు ఓపల్లీను, పాలు, రొట్టె, ఇవ్వవలసినదనియు చెప్పుతారు. మనకుకూడా ఆవిధముగానే చేయవలసినదని తెలిసినప్పటికీ, ఎందుకూ శక్తిలేనివారముగా ఉన్నాము. కేశవరావు మాత్రము ఏమీ బడులు చెప్పలేక

పోయెను. ఆ వండిన పచ్చడి మెతుకులు తగినంత అభిగారములేనందున దిగుడుపడకుండా ఎక్కిళ్లు రావటం మొదలుపెట్టెను. తోడనే చెంబెడు మంచినీళ్లు ఎగబోసి, ఆ అన్నములోనే మంచినీళ్ల లాంటి మజ్జగ భార్య పోయగా ఏలాగో అయిందనిపించుకుని భార్యను చూచి “నీవు భోజనము చేసినావా?” అని ప్రశ్నించెను.

నునీ:—తినెదను. మీరు వెళ్లుడు. పిల్లవాడు లేచునేమో. కేశవరావు మాత్రము తన కేవో అనుమానము తట్టగా మాతపెట్టియున్న గిన్నెను తీసి చూచి, “ఇదేమి నునీ! నీవు బొత్తిగా అన్యాయము చేసుకొనుచున్నావు నుమా. ఉత్తమనిషీవికూడా కాదు. తెల్లవారి ఏలాగు లేవగలవు? ఏమైనాకాని తెద్దామన్నను చేత కానీలేదు” అనెను.

నునీ:—నాకుమాత్రము తెలియదా. రేపు పిల్లవాడి పుట్టినరోజు కదా. ఏమైనా చేద్దామని 2 కేరల్ బియ్యమే ఉండగా కేరన్నరబియ్యము కేపటి వంటకుంచి, అద్దకేరబియ్యము పిండి విసరినాను. ఈ పూటకు ఇది చాలైంది” అని ఆ ఉన్న అన్నము కాస్త విస్త్రుట వేసుకుని భుజింపసాగెను. యువకుడగు కేశవరావు హృదయమునందు ఏమి దుమారములు లేచుచుండెనో ఎవ రూహించగలరు?

2

కేశ:—నునీ! బండీ తెమ్మనమన్నావా ఆస్పత్రికి?

నునీ:—బండీ తెమ్మనటం ఎందుకు. వాని కద్ద ఈయవద్దా. ఇంట్లో కేపటికి పిల్లలకైనా సోలెడు గింజలు కాచిపోయటానికి రేపు. నేను వెళ్లి ఆస్పత్రిలో ఉన్న ఇంట్లో పిల్లలను ఆ వృద్ధులు ఏలాగు చూచెదరు. ఇంట్లో నాలుగూ ఉన్నట్టేనే ఎవరైనా చూచెదరు. సర్వేశ్వరుడు మనపల్ల ఇకముందు ఏవిధముగా చూడనున్నాడో. నేను కూర్చుని లేవలేకున్నాను.

కేశవరావున కామాటలు కర్ణకులములై బాధింప

చేయున దేమియులేక దీర్ఘమైన వేడినిట్టార్చొకటి పుచ్చి, కఠమును సవరించుకొనుచూ “నీ వింట్లో ఉండిమాత్రము, ఈస్థితిలో ఏమి చేయగలవు? దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కుని నమ్మి ముందున కడుగువేయవలెను గాని నీ ఏలాగు నీ చేతిలోలేని నాటినిగూర్చి విచారించిన కాగలది కాకతప్పదు గదా. ఆలస్యముచేసినకొద్దీ నీ కాయాసము ఎక్కువైన, ఆస్పత్రికి వెళ్లటం మరీ కష్టముకదా. పద. నేను చెయ్యి పట్టుకొనెదను. నడవగలవా?” అని అనలేక అనలేక అనెను. మహాసాధ్యశిరోమణియు, ప్రసవవేదనాయాసయు, విజ్ఞానపతియునగు నా సాధ్యలలామ భర్త చెప్పినప్రకారము నడచుటతప్ప వేరే గత్యంతరము గానక భర్తచేయూతతో ఇంటిలోని అడుగు వీధిలోనికి పెట్టెను. ఇంతలో అతని స్నేహితుడు, కొంచము ధనవంతుడునూ అగు వెంకట్రావు ఏవో పనిమీద ఆవీధిని పోవుచూ ఈ దృశ్యమును చూచి నిర్ఘాతపడి “కేశవా! ఈమె నీ స్థితిలో చేయిపట్టుకుని ఎక్కడికి నడిపించుకుని పోదలచుకున్నావు? ఇంత చదువు చదువుకున్న నీకు ఆమెనట్లు తీసికొనిపోగూడదని తెలియదా?” అనెను.

కేశ:—మిత్రుడా! ఈమె నాస్పత్రికి తీసికొని పోదలచుకున్నాను. నా స్థితినిగూర్చి నా నోటితో ఆప్తమిత్రుడవగు నీకు ఈ దృశ్యమునకంటె వేరేమియు తెల్పలేను.

వెంక:—కింగ్ జార్జి హాస్పిటల్ కేనా. ఇక్కడికి సుమారు రెండుమైళ్ల దూరమున్నదే. దగ్గిరఉన్న ఘోషా ఆస్పత్రి కూడదా.

కేశ:—కూడకేమి. అక్కడ ఎంత లేదన్నను మంచము ఛానీలు ఇంక ఇతర ఖర్చులైనా విధిగా చెల్లించి తీరాలట. అందుకనీ, దూరముగా ఉన్న ఆ ఆస్పత్రికి తీసికొనివెళ్ల దలచుట.

వెంకట్రావు ఆమెయొక్క స్థితిని వెంటనే గ్రహించి ఇంక ఆలస్యము చేయుట ప్రమాదమని, అప్పుడా వీధిని

బోవుచున్న బండినొకదానిని పిలచి దానిలో ఆమెను గూర్చుండజేసి, మువ్వరు బండినెక్కి, ఆస్పత్రికివెళ్లి, ఔట్-పేషెంటు వార్డులో కూర్చునిరి. జనుల ఒత్తిడి కొంచము సల్లిన తరువాత నుకీల లేచి తన స్థితిగతులను చెప్పగా, అక్కడిడాక్టరు ఒక కాగితమును వ్రాసిఇచ్చి ఇంకొక చోటికి వెళ్లవలసినదని చెప్పెను. వెంకట్రావు కేశవరావు లిద్దరునూ ఆమెను పురుల్ల వార్డులో దిగవిడచిరి. వెంకట్రావు ఆమెకు అనేక విధముల దైర్యమును చెప్పి, కేశవరావుతో సహా వెనక్కితిరిగి వచ్చి, అతనిని చూచి “ఇక్కడే ఉండుము, క్షణములో వచ్చెదను” అని చెప్పి కొంచము దూరములో ఉన్న ఊపహారముల హోటలుకు వెళ్లి, కొన్ని ఇడ్లెను, వేడివేడి కాఫీని, తెచ్చి స్నేహితుని ముందరపెట్టి “నీ విప్పుడీ కాఫీని ఆమెకు ముందుగా లోపలికి అందజేయవలెను. బహు నీరసముగా నున్నది. వెళ్లు” అని తొందరజేసెను. అతడునూ దానిని చేతపట్టుకొని తాను లోపలికి వెళ్లుటకు వీలు లేనందున అక్కడనే పనులుచేయుచున్న కొందరి స్త్రీలను ఆ కాఫీని లోపలికి తీసికొని వెళ్లవలసినదని అనేకవిధముల బ్రతిమలాడెను. కొంతమంది వినీ వినిపించుకొనని మాదిరిగా వారివారి పనులు చూచుకొనుచుండిరి గాని బదులైన పలుకకుండిరి. కొందరు కన్నుమని “మా కిదే పని అనుకున్నావా, అదిగో దొరగారు వార్డు రాండుకు రా బోతున్నారు. పోపో” అని తమకున్న కాస్త దర్జాను చూపించుకొనిరి. ఆహా! కాలమహత్మ్యము “యధారాజా తథావ్రజా” అన్నట్లు మానవ సహజ కారుణ్యమును సహితము మటుమాయ మొనర్చును గదా అధికారస్వభావము! పాపము అంత అతడు చేయున దేమియు లేక తిరిగి రాబోవుచుండ, లోపలఉన్న తమ వారి కొరకు భోజనమును తీసికొని వెళ్లుచున్న ఒక ఆమె, ఆయన దీనమొగమును చూచి “అయ్యా దానిని నా చేతి కిండు, నేనిచ్చెదను. నేను సాయంత్రము వరకు ఇక్కడనే ఉందును. ఆమె తమరి భార్యయే

కాబోలు, చాలా నీరసముగా ఉన్నది పాపము. మీరు వెళ్లుడు” అని దాని నందుకుని లోపలికి వెళ్లెను. కేశవరావును ఆమెను ఒక దేవదూతగా తలచి మనస్సున పదివేల నమస్కారములు చేసెను. వెంక:—ఇచ్చి వచ్చినావా?

కేశ:—ఏదో విధముగా అందజేసితిని. వెంకటం, నిన్ను భగవంతుడే స్వయముగా పంపినట్లు నీవు మాకు సమయమునకు ప్రత్యక్షమైతివి. లేకున్న మా పాటును ఛూచువా రెవరు?. అని మొగమును వ్రేలవైచుకునెను.

వెంక:—మనలో మనము అటువంటి మాట లాడుకొన కూడదు. వీటిని కొంచము తినుము. అని బలవంతపెట్టెను.

కాని వాటిని చూడగానే అంతకు ముందురోజు నుండియు ఆహారము లేక అలమటించుచున్న తన ముద్దుబిడ్డల ముద్దుమొగములు ఎదురుగ ఉన్నట్లు తోచ గ్రుడ్లనిండ నీరుత్రిప్పి, గుటకలు మ్రొంగుచుండెను. వెంకటరావునూ, ఆ స్థితిని చూచి స్నేహితుని అవస్తను తానుకూడ కొంత పంచుకొనెను. రత్నగర్భ యనియు అతులైశ్వర్యవంత యనియు, సస్యశ్యామల యనియు, పేర్వడిసి, జగద్విఖ్యాతులగు వీరాధిపీరులను, దాతృత్వసార్వభౌములను విజ్ఞాన నిధులగు ధీమంతులను గని ప్రపంచమంతయూ కేవల మూర్ఖావస్థలో మునిగియున్న కాలమున తన నాగరికతచేత సమస్తదేశీయుల దృష్టులను ఆకర్షించి యాచించిన వారందరికి సరిసమానమైన హక్కులతో ఆశ్రయమిచ్చి పోషించిన భారతవర్షము, నేడు తన బిడ్డలు కడుపునిండ పిడికడు కూటినైన తినుటకు ఆశ్రయమియలేకున్నది. అని అనుకొనుచూ వెంకట్రావు యోచనాధీనుడై పరధ్యానముగా ఉన్న సమయమున కాఫీ పట్టుకుని లోని కందిచ్చిన స్త్రీ తిరిగి వీరివద్దకు వచ్చి “అయ్యా అడవిడ్డ కలిగినది. దొరగారు వచ్చి ఆమెను చూడగానే ప్రసవము సహజముగా కల్గుటకు దేహమున శక్తిలేదని ఆయుధ

సహాయమున పైకి తీసినారు. బాబూ నే నేమి చెప్పను ఆ పిల్ల సాందర్యము!! కొంచము నీరసించి యున్నది కాని, ఆ కండ్లు, ముక్కు, నోరు, తుమ్మెదలవంటి తలకట్టు మిమ్ముల్ని పుణికిపుచ్చుకున్నది. మీరిక ఇంటికివెళ్లి 4 గంటలు కొట్టగానే రండి, నేను వెళ్ళేదను." అని వెళ్ళబోయెను. కేశవరావు హృదయమున ఆనందమును ఒక మెరుపు మెరిసినది, కాని వెంటనే దట్టమైన కారుమేఘములు వచ్చి ఆవరించుకొనెను.

## 3

సుశీలకు నేటికి 5 రోజుల పురుడు. ఆ రోజు పథ్యము పెట్టవలసినదిగా డాక్టరు చెప్పి వెళ్ళినాడు. వెంకట్రావే తన భార్యచేత పథ్యము వండించి ఆస్పత్రికి పంపెను. సుశీలయు ఆమె వైపు కృతజ్ఞతా సూచకమైన దృక్పథంతో చూచి "చెల్లెలా! మీ యుభయులకు మే మాజన్మాంతము బుణపడి యున్నామా. ఇంటనున్న మా బిడ్డలను మా ముదు సళ్ళను, ఇక్కడ నన్ను, కంటికి రెప్పలాగ కాపాడుచున్నారు. దయామయుడగు పరమేశ్వరుడు తన దయను మీయందు మూర్తివంత మొనర్చినాడు. మిమ్ములను భగవంతు డాశీర్వదించుగాక!!

"అక్కా, నీ వట్లనరాదు. సృష్టిలోకెల్ల ఉత్కృష్టమైన మానవజన్మ తనయొక్క విధాయకమును, తనయొక్క ఆదర్శమును, మరువరాదు. గాని అంత కంతకు మనుజులు అత్యధిక తృప్తిపరివృతులై, ఒకరి మీద ఇంకొకరు, ఒకజాతిమీద ఇంకొకజాతి ఒక దేశజులమీద ఇంకొక దేశజులు అధికారబలమును జూపుచు, పంచకత్వమార్గమున తమ స్వార్థాభిలాషను పెంపొందించుకొనుచున్నారు. ప్రస్తుతము వెంటనే తద్విషయపరిణామమును వారు అనుభవించక పోయినను, క్రమేణవారికి అనుభవములోనికి రాకతప్పదు. అమ్మా నీ వనవసరముగా విచారించకుము, ఇప్పుడు నీవు విచారించ తగ్గ అదనుకాదు లెమ్ము. పథ్యము పుచ్చుకొమ్ము. ఒకవేళ లేచి కూర్చున్న నర్సులు

కోపపడుదురు కాబోలును, నేను కలిపి ముద్దలు వేసెదను. తనుము," అని కలిపిపెట్టగా ఆమె మెల్లగ తిలెను. జానకమ్మయు పథ్యముపెట్టి నిద్రపోవలదు జాగ్రత్త అని చెప్పి తిరిగి సాయంకాలము వచ్చెదనని వెడలిపోయెను. 12 గంటలు కొట్టుసరికి దొరగారు, నర్సులు, సిస్టర్సు, అసిస్టెంట్సు, మెడికలు మ్మాడెంట్లు వెంట రాగా వార్డు వార్డుకు వచ్చెను. వారికి తోచిన ప్రశ్నలను నర్సులనే అడిగి తెలిసి కొనుచూ సుశీలవద్దకు వచ్చెను. ఆమెయు అప్పుడే మెల్లిగా లేచి కూర్చుని బిడ్డకు ఎత్తబోయి చేతులు తడబడగా దబ్బున మంచముపై జారబడచెను. బిడ్డ కారుమనెను. నర్సు కోపద్వైత్యతో ఆమె వైపు చూచుచూ చూచుచు, దొరగారితో "దీనికి నే నెన్నివిధాల చెప్పినా విన్నించుకోదు. ప్రతిరోజు ఈ విధముగానే ఏదో ఒక అడ్డదిడ్డపు పని చేస్తూఉండును." అని చెప్పెను. దొరగారును సంగతి సందర్భములను తెలిసి కొన ప్రయత్నించనైన ప్రయత్నించకుండా, పూర్తిగా నర్సుమాటలపైనే ఆధారపడి "ఏమమ్మా నీ విట్లాఉంటే చాలా తప్పునుమా, జాగ్రత్తగా ఉండాలి. నీ వనవసరంగా మాటిమాటికి నర్సులను పిలుస్తావట, వారు నీ తయినాతీ బంట్రోతు లను కున్నావా?" అని నాల్గుచీవాట్లను మీద పారవేసి కప్పనిపురములనైనా కనుక్కొనుండా చటుక్కున ముందుకు నడచి వార్డును దాటెను.

నర్సు దొరగారిదన్నకూడ కొంతసహాయ మొనరింప "ఏమమ్మా! నీ సంగతి నిండా బాగున్నది. మీ హిందూజాతే బానిసజాతి. మోటజాతి. పిరికి జాతి. జ్ఞానము, విద్య అసలేలేదు. నీ కూరికే చాకిరీచేయుటకు మేము అచ్చియున్నామా ఏమి! లేవ వద్దంటే లేస్తావు" అని ఒంటికాలిమీద ఎగరటం మొదలుపెట్టెను.

సుశీల:—తల్లీ! మీరట్లు కోపపడిన అసహాయ నగు నే నేమనగలను. నాబోటి దీచులకొరకే గదా ధర్మానుష్రుతి యని అనేకలక్షలు వ్యయముచేసి



శ్రీ రవీంద్రునకు స్వగతమిచ్చుటకు గూడిన మదరాసు మహిళామణుల బహిరంగ సమావేశము.



శ్రీమతి రాధాప్యగి మధురాగారు  
ఎట్టాలో స్త్రీల క్లబ్బునకు సెకటరీ. ఈమె అనరరీ మేజిస్ట్రేటుగా  
నుండి కోర్టులో న్యాయవాదులు హిందీభాషను ఉపయోగింప  
ననుతించిన దేశభాషాభిమానధురీణ.

కట్టించుట!! కేలాంతరములవరకుగూడ జీతములాసగి డాక్టర్లను పెట్టుట వాటి కనుగుణ్యమైన మందులను పనిముట్లను సమకూర్చుట!! నే నిందాక లేచానన్న, లేవకుండ ఎట్లుండగలను. కడుపునొప్పి వేయుచున్నది. లేవకున్న కడుపుబాధ అగదు. రెండు మూడుసార్లు ఎంతమందిని పిలవినా ఒక్కరూ తిరిగి చూడరు. వంగివాలరు. అప్పుడు లేవకున్న నే చేయవలసిన పనేమి. నిన్నరాత్రికూడ పిల్లకు విరేచనముకాక ఊరికే పోయి పెట్టి ఏడుస్తూఉంటే మీరు వినుక్కున్నారు గాని నామొర అలకించలేదు. అమ్మా, తప్పనిసరివచ్చినప్పుడు ఉన్న సంగతి చెప్పితిని. నిన్నరాత్రి పాలేమో కటికి మంచిసీళ్లు. మీ గన వసరముగా నీచస్త్రీని నిందించినట్టు నన్ను నిందించి, నీచావాచకము లుపయోగించిన నేమి లాభము" అని మిన్నకుండెను.

నర్స:—ఓహోనిండా ఉపన్యాసకురాలవే!! ఇంకా ఏమో అనుకుంటున్నాను. బహుభాగున్నది. అని చెల్లిపోయెను.

౪

కేశ:—సునీ! నీవంటో ఏలాగున్నది. ఆస్పత్రినుంచి ఏలాగో బ్రతికి బయటపడ్డావని సంతోషించటానికి వీలేకుండా నీ శరీరముచూస్తే చాలా భయమేయుచున్నది. మా చిన్ననాటి స్నేహితుని వద్ద తిరిగి 50 రూపాయలు బదులు తెచ్చినాను. మందునీసా కొని తీసికొనివచ్చాను. బాగ్రత్తగా పుచ్చుకో.

సునీ:—అయ్యో, ఎంత నెట్టిపని జేస్తీరి. ఇప్పటికే మీ స్వల్పజీతములో ఆప్పలకు కొట్టుకోను నిండా 20 రూపాయలు రావు. ఇకముందు జరిగే దేలాగు. మొన్న నీమధ్య మీ స్నేహితుని తో మీ ఉద్యోగముగూర్చి ఏమేమో మాటాడుచుండగా విన్నాను. దానిసంగ తేమిటి?

కేశ:—నేను నీకు తెలియపరచకుండా ఇన్నాళ్లు దాచిఉంచాలనే ఉంచాను. నీ బలహీనముతో

పాటు ఈ విచారములుకూడా మనస్సుకు నాటిన, మరి కష్టమని నేనే దిగ్గ్రమింగుకుంటిని. ఆప్తమిత్రుడగు వెంకట్రావు సహాయమున ఇంత వరకును ఈ సముద్రమును ఈదుచుంటిమి. ఇప్పటికప్పుడే 2 నెలలనుండి ఉద్యోగము పూర్తియైనది. సుఖీ! నేను తిరిగిన షాపులు చూచిన అధికారులు, ఆత్మాభిమానము చెంపుకొని ఆశ్రయించిన ఆశ్రయింపులు, ఎక్కిన గుమ్మములు లెక్కపెట్టి నీకు చెప్పలేను. పాపమనేవారును, నాల్గోజులు పోయి కనబడండి అని అనేవారును, మొన్న నే ఒక ఖాళీఉంటే ఫిలవైపోయిన దనేవారును, ఇంటిలోనుండే రేడనిపించుకుని పంపించేవారును, ఈ పలువిధ మార్గములచేత లేదు అనే ముక్కనే వినివిని విసిగితిని. కాళ్లు బలపాలైనాయి. ఇకముందు గ తేమిటో తోచుకున్నది. ఈ కలుపుకాలములో ఎన్నిదినములు ఒకరికొకరు సహాయము చేయగలరు?" ఇంతలో వెంకట్రావు తనస్నేహితులు నల్లరితో సహావచ్చి కేశవరావును చూచి "కేశవా! ఏమి నీమొగము తిరిగి అట్లు వాడియున్నది? ఆత్యుత్సాహవంత మగు నీ చిన్ననాటి బలమైన విగ్రహమును దలచి, ఇప్పటి నీమొగము చూచిన నా మనస్సు విదారితమగుచున్నది. కృష్ణా, చూచితివా మన కేశవుని మాదిరి"అనెను.

కృష్ణ:—అవును మరి. అతను అట్లుండకున్న ఎట్లుండగలడు. పితృతాతములా కుటుంబవి సరణముల చేత, ఇప్పటి వ్యయోపార్జితమైన విద్యావిధానముచేత పూర్తిగా నశించినవి. ఏదియైన ఒక వృత్తిని ఆవలంబించుదామన్న నియమితమైన వృత్తులన్నియు చిందరవందలై పరపతిలేకుండ నశించినవి. ఆ ఉన్నవాటిలోనైన మారుదమనుకున్నను, ఆవృత్తిలో అలవాటుగా పని చేయుచున్నవారికే పై పోటీలవల్ల ఖర్చులైన గిట్టింపు కానప్పుడు, ఇప్పుడు నూతనముగా కొత్త పూజారిత్యము ఆవలంబించినవారి సంగతి అడగటం



ఎందుకు? సర్కారు ఉద్యోగముల సంగతి ఎత్తవలసిన అవసరములేదు. తెమరి కవసరమున్నంతకూ ప్రజల కందరికీ తృప్తి కల్పించిరి. వీరునూ ఇతరు పర పతులు నశింపజేసుకుని పూర్తిగా ఆ వ్యామోహములోపడి, అదేతప్పు ఇతర గతిలేదు అని పలపలాడుసరికి వారు ససేమిరా అని తోసివేయుచూ ఎవరెట్లైనను వారిని చూడవలసిన బాధ్యత తమది కానట్లుగా ఊరుకుంటున్నారు. ఇంటిలోనా, కడుపులు మూరెడు లోతుకుపోయి అంగలార్చుచున్న ముద్దుబిడ్డలు, వృద్ధులగు తల్లి తండ్రులు, భార్య, ఆకలిచేత పలమలమాడి మసి అవుచుండ, అతనికిగాక విచారము మరెవరికి. అనంతం! మీ తమ్ముడు ఏమి చేయుచున్నాడు?

అనంతం:—రెండు సంవత్సరములనుండి ఉద్యోగము కొరకు తిరిగి తిరిగి వేసారి, మొన్న నీమధ్యనే వలసదీవులకు ప్రయాణమై మే మెంతవద్దన్నను అక్కడేమో జుట్టుకుందామని వెళ్ళినాడు. వాని ననవలసిన పనిలేదు. ప్రాణము విసికి చివరకీపని చేసినాడు.

కృష్ణ:—అక్కడ మనవాండ్లకు గోజుగోజుకు పర పతి ఏలాగు దిగనారిపోవుచున్నదో ప్రతిగోజు న్యూనుపేపర్లలో చరువుచూ ఏలాగు వెళ్ళినాడు. జాంజిబారులో మనవాండ్ల మానవజన్మహక్కులు ఏవిధముగ నలగగొట్టుబడుచున్నవో, ఇంకనూ నలగగొట్టుటకు ఎట్టి ప్రక్రమార్గములు అవలంబింపబడుచున్నవో మొన్న మొన్ననే చూచితిమిగాదా. ఇంతకూ వారి ననవలసిన పనిలేదు. చేసుకున్న భర్త రండ్రులన్న, తెన్నబోతున్నవాడు రండ్రులని అనుటకు సాహసించినట్లు, మన జీవముననే మన జన్మహక్కులు లేక దానర్పబుద్ధులకు అలవాటుపడుచున్న మనకు ఇతరచోట్ల పరపతి లేదని ఏడ్చుట వెట్టికాక మరేమి. తండ్రిచేత నిగ్గత్వతచెందిన బిడ్డను ఇతరు లెవరుచూతురు.

అనంత:—అయితే ఇక ముష్టికి బయలుదేరిన బాగున్నట్లున్నది.

కృష్ణ:—తెల్లవారి మొదలు సాయంత్రము ఆరు గంటలవరకు తెన్ను తెరపి లేకుండ వచ్చిన వికలాంగులకు నీ వెంత ముష్టివేయుచున్నావు? అదిగాక మనబోటిగాండ్లను చూచిన అసలే పామ్మంటారు. అందుకు సిద్ధపడినా అదీలేదు.

అనంత:—అయితే దొంగతనములూ, దొంగుతనములు చేయుమనియా నీయభిప్రాయము?

కృష్ణ:—చెడుదోషలకు పోవలసినదని ఎవరైనా చెప్పెదరా. నిర్వాహిత, ఒకవేళ వీరిని అట్లు తీసికొని వెళ్ళినను, జయప్రదము కానేదు. ఏమోయీ వెంకట్రాహ్మ మాటాడవు?

వెంక:—వీటికన్నిటికీ ఏమిగాని పల్లెటూళ్లలోనికి వెళ్ళి భూములు గుత్తకు పుచ్చుకుని వ్యవసాయము చేసుకున్న కొంచము బాగున్నట్లు తోచుచున్నది.

కృష్ణ:—మునుపటిసంగ తటుంచి ఇప్పటి సంగతిలో మాత్రము ఆ వ్యవసాయము మూలమున కష్టము తప్ప పిడికెడు మెతుకులైన మిగులవు. ఇక్కడ భూకామందుకు, అక్కడ సర్కారుకు, ఇంట తాను పెట్టుబడిపెట్టిన ఖర్చులకుకూడ ఆ పండిన పంట జాలనప్పుడు అతను, తన సంసారము, గొడ్డు బ్రతుకుటకు తెరు వెక్కడనున్నది?

అనంత:—కృష్ణా, తీగతీసిన డొంకంతా కదలు నన్నట్లు ఇక మనముందుగలేమిటో తెల్పుము? ఇంతమంది ప్రజలు పుట్టుకతోనే పెట్టిన ఆకలిని తీర్చుకొనుటకు తెన్ను లేక అన్నమో రామ చంద్రాఅని ఏడ్చుచూ ఊరకొనవలసినదే?

కృష్ణ:—మిబోటివాడనే అగు నే నేమని చెప్పగలను? ఇప్పట్లో ఈ కష్టములు విరుగుడయ్యే చిహ్నాలు పాలిమేరనైన గాన్పించుటలేదు. భారత యుద్ధానంతరము ధర్మదేవత కుంటుపడి దుఃఖించు



చుండ, చక్రవర్తియగు పరీక్షితు తన విద్యుక్తమును గుర్రరింగి రక్షించినట్లు, విశ్వజననమైన ధర్మము రక్షింపబడవలెను. “నా విష్ణుఃపృథివీపతిః” అను పద నమువలె పృథివీపతి (ప్రభుత్వపద్ధతి) సర్వసామాన్యమైన పితృత్వదృష్టిని ధర్మపథమునందు నిలిపి తన విద్యుక్తధర్మమును గుర్రరింగినప్పుడే పాలితులయందు శాంతి సౌఖ్యములు నెలకొనగలవు. అదిగాక, దయ నీయుడైన తండ్రి బిడ్డలందరి పోష్యభారమును వహించుటకు బాధ్యుడై అందరి సాత్తులను జాగ్రత్తపరచి న్యాయానుసారముగా వెచ్చించురీతి సమస్త ప్రజల ఆస్తిపాస్తులన్నియు ప్రభుత్వమువారు స్వాదీనమునందుంచుకుని, లాభమంతయూ ఏ కొద్దిమందికో చేరు ఫాక్టరీపద్ధతిని గాక, ఏ పరిశ్రమలనైనను, ఏ కళాశాలలనైననూ ఏ ప్రత్యేకసంస్థలనైననూ సరే, లామేస్వయముగా నడుపుచూ తమ బిడ్డలందరూ ఆ లాభనష్టములను అనుభవించునట్లు చేయుట ఉత్తమోత్తమము. అవసరమున్న యడల ప్రాముఖ్యతను బిరుదుల చేతను, ప్రత్యేక బహుమానములచేతను గౌరవించ తగును కాని, కాసులను కొట్టి గ్రద్దలకు వేయు పద్ధతి మాత్రము న్యాయము, ధర్మము, క్షేమమును గాదు. లేనియడల ఈ ఒడుదుడుకులు, ఈ ఝోధలు, ఈ దారుణపద్ధతులు ఈలా గుండవలసినవే. నే జెప్పిన దృష్టి, ప్రభుత్వపద్ధతియందు నెలకొన్నప్పుడు ప్రభుత్వశాఖవారు ఎవ్వరైననూ మన కేమియూభేదము లేదు. ఏ రాజు ఏ రాజ్యమేలినా మన కవసరము లేదు. చెట్టుయొక్క వేరును, పురుగు చొల్నివేయుచుండ వృక్షమునకు ఎంత దోహదము చేసిననూ లాభ మేమున్నది. అదేవిధమున మన మెన్నివిధముల సంఘమునకు దోహదముచేసినను అది సరియైన పూర్ణవికాసము గాంచనేరదు. ఏవో వెట్టివాణ్ని చేసినన్ను వాగించారు. 12 గంటలు కూడా వినబడుచున్నవి. ఇంటికెళ్ళిన, మా ఆవిడ ఏం కన్సుమచునో!! వెళదామా?

వెంక:—కేశవా, మేము వెళ్ళుచున్నాము. నీవు మరేమియు చిన్నబుచ్చుకొనక నే నిచ్చినవి

ఖర్చుపెట్టుకుని పిల్లలను చూచుచుండుము. మా అమ్మకు నున్నీమూలాన వెళ్లవలసివచ్చింది. త్వరలోనే వచ్చెదను. జాగ్రత్త. అమ్మా నుశీలా, వెళ్ళుచున్నానమ్మా” అని వెళ్ళెను.

౫

అనుసంధ్యవేళ యైనది. ఇంట్లో దీపంలేదు. చంటిపిల్ల ఒకమూల చింకిచాపమీద పడుకుని ఏడుస్తున్నాది. 9 ఏండ్ల కుట్టవాడు, 6 ఏండ్ల పిల్ల 3 ఏండ్ల పిల్లడు తల్లిని పెసేనుకుని కదలనీకుండా “అమ్మా బువ్వ, అమ్మా బువ్వ,” అని దీనంగా ఏడుస్తున్నారు. ఆ ఏడుపును వినినవారిహృదయము ఎంత కఠినమైనా కరుగక మానదు. అటువంటప్పుడు, కన్నబిడ్డలు మలమల ఆకటికుంటున్నచో మాడిపోవుచూ అన్నమో రామచంద్రా అని గిలగిల లాడుచూ కాళ్ళను చుట్టుకుని ఏడుచున్నప్పుడు, కన్నతల్లి సహించు తెంత దుష్కరము!! నుశీల మాత్రము, ఎక్కువ ధీరోదాత్రయు దైవభక్తిపరాయణయు గాన, అంత కష్టమునూ దిగమ్రుంగుచూ చంటిబిడ్డను ఒడి నిడుకొని ఎడబిడ్డను చోకొట్టుచూ ఏవో మాటలచేత తక్కిన ఇద్దరి పిల్లలనూ మరిపించుచుండెను. కాని కన్నీటిని మాత్రము, ఆమె ధైర్యము, కారకుండా ఆపలేకపోయెను. పాపము ఆ ఇల్లాలు ఏమి చేయుగలరు? ఆమె శరీర మంతయూ చిక్కి శల్యావశిష్టమైనది. ఎన్ని దినములైనదో ఆమె కడుపు నిండా తిండి తిని!! ఇంతలో 6 ఏండ్లపిల్ల “అమ్మా నాన్న, ఎప్పుడు వస్తారే? బియ్యం తెస్తారని చెప్పావుకాదా, నాకు చాలా ఆకలొందొంది.” అని ఏడవటం మొదలుపెట్టెను. అంత తల్లి కంఠము సవరించుకునుచూ “వస్తారమ్మా వస్తారు, ఏడవకు, తమ్ముడు చూడు ఏలాగు ఏడ్చిఏడ్చి నిద్రపోవుచున్నాడో” అని బుజ్జగించింది. కాని ఒక వేడి నిట్టూర్పువిడచి “హా జగదీశ్వరా, నారాయణా, నీవే శరణు” అని రెండు వేడి కన్నీటి బిందువులను రాలెను. పాపము ఆ పిల్లకు ఏమి తెలియును తల్లి ఆరాటము? పెద్దపిల్లవాడు తల్లిని చూచి “అమ్మా, ఇవ్వాలేం, మా బట్టో కుట్టవాళ్ళందరూ ఇన్సెక్టరు

గారు వస్తారని, కొత్తచొక్కాలు, లాగులు, తొడుక్కుని వచ్చారే; నే తొడుక్కుని రాలేదని అందరూ నవ్వారే, నాకు కూడా అట్లాంటివి ఎప్పుడు కొంటావమ్మా, అదిగోటమ్మా, వీధిలోనికి మిఠాయి వచ్చిందే, అందరూ కొనుక్కుంటున్నారు ఒక అంకానియ్యే, నే కూడా కొనుక్కుంటాను.” అని అల్లరిపెట్టడం మొదలుపెట్టాడు. ఈ మాటలు వినగానే సహజ మాతృప్రేమ, ఆమెయందు ఘనీభవించియున్న దుఃఖమంతయు ఒక్కమారుగా పైకుబికించి వెక్కిరిచెక్కిరిస్తున్నట్లు చేసెను. ఇదంతా పిల్లవాడు చూచి బిక్కిమొగంవేసి, “అమ్మా, ఏడవకే. నాకేమీ అక్కర్లేకే, నేనేమీ అడగను లేవే.” అని అంటూ తానుకూడా ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏమి నాయానా ఏడుస్తున్నావు?” అని అంటూ ఘాళితో ఉన్న కత్తెనా కడుక్కోలేనంత నీనసముగావచ్చి ఒక నులకకుక్కిమీద కూలబడ్డాడు కేశవరావు. సుశీల, భర్తకు తెలియకుండు లాగున చెంగుతో కళ్లు వత్తుకొనుచూలేచి, ఒక కుండమంతలో నీళ్లుతెచ్చి ‘కాళ్లు కడుక్కోనుడు’ అని లోనికెళ్లి, రెండు నిమిషాలకల్లా ఒక ఆకులో నాలుగు కార్చిన తెల్లడంపలను తీసికునివచ్చి ఎదురుగ బెట్టింది. అవి చూడగానే, కేశవరావునకు ఎక్కడలేని దుఃఖము పొంగి కంఠస్థము కాగా, గొంతు సవరించుకొనుచూ నునీ, ఇవి ఎక్కడివి?” అని ప్రశ్నించెను.

“మన ఆబ్బాయి, అమ్మాయి వీధిలో మీ కోసం నిల్చుని ఉండగా ఎదురింటి పిల్లకాయ ఏవో కొనుక్కుంటూ వీ రిద్దరిచేతిలో చెరియొక కానీ పెట్టబోయినాడట, మన పిల్లలు వద్దని లోపలికి వస్తూఉంటే బలవంతంగా చేతిలో పెట్టిపోయినాడు. ఆ అర్థజాపెట్టి ఒకవీసెడు దుంపలుకొని, ఏవో తుక్కుపెట్టి మెల్లిగా కాలాచును. అత్తగారికి, మామగారికి నాగ్గిచ్చాను. పిల్లలు మళ్ళీ మీతో అడుగుతారని వాళ్లకు ఒకదుంప ఉంచాను. మీ రివి తినండి” అని శుష్కకంఠముతో పలికెను.

కేశవరావు మనస్సులో ఏ మాలోచనములు కరుగిడుచున్నవో మనకు తెలియదు. మొగమునందు మాత్రము ఒకవిధమైన మార్పు కనబడెను. దానిం గాంచి సుశీల కొంచము చకితయై “ఈ రోజున విశేషములేమి? మీ మొగము చూచిన ఎందుచేతనో గాని ఇప్పటి కిప్పుడు భయము వేయుచున్నది” అనెను.

“సుశీలా, ఎవరో పుణ్యాత్ములు బిడ్డలకొర కిచ్చిన అర్థజా మనకందరకూ, ఈపూట తుత్తున కుపయోగించితివా? నేటినుండి మన మిక దేనికిని విచారించ నవసరములేదు. ఇంటివారు కూడా మనలను ఇల్లు ఖాళీ చేయవలసినదిగా తొందర పెట్టుచున్నారు. వాళ్ళింకా మంచివాళ్ళు కాబట్టి ఇన్నాళ్ళవరకూ ఓపిక పట్టారు.”

“అయితే ఎక్కడా ఏమీ కలసిరా లేదా?”

“ఇంక ఆసంగతి తలవటం అవసరం లేదు. ఎక్కడకు వెళ్ళినా పర్యవసానము ‘లేదు’ అన్నది తప్ప ఉండవది లేదు. మర్యాదగా చెప్పనీ, అమర్యాదగా చెప్పనీ, సుశీ, ఆసంగతులన్నీ చెప్పి, నీ కోమలహృదయమునుకూడా నొప్పించాలని లేదు. నే పడినది చాలును ఇంక మన భవిష్యత్తును గూర్చి యోచించ వలెనుగదా. మన నాల్గువైపులా ఎక్కడ చూచినా ఒక దినమైన మర్యాదగా పిడికె డన్నము ఇక ముందుపెట్టు ఆపులు లేరని నీస తెలుసును గదా.”

“మనలను పోషించు ప్రభుత్వమువారికి మన సితి గతులను బట్టిచూ ఒక అరీ పెట్టుకుంటే ఏమైనా పిల్లలను పోషించుటకు మార్గ మేర్పడు నేమో,”

“సుశీలా! ఏమి, తెలియని మూర్ఖురాలు లాగు ఈలా గడిగిన నేనేమి చెప్పగలను. కొన్ని రాజ్యములలో ప్రభుత్వమువారు నిరుద్యోగులకు తమ దరిద్ర ప్రజలకు ‘అనెంప్లాయి మెంటు డోల్లర్స్’ అని పేరు చెప్పి బ్రతుకుటకు తగిన సహాయము చేయుదురు. కాని మనదేశమున అది లేదుగదా. అదంతా మన కిప్పుడనవసరము. నీవు తరుమా భాగవతము చదువుతూ ఉంటావుగదా, ఖట్వాంగమహారాజు చరిత్ర ఏమిటో కొంచము చెప్పు”

“మీకు తెలియదా ఏమి? ఆయన తన వృత్తు సంగతి తెలుసుకున్న తక్షణమే, ఏక్కినిబూని, భగవంతుని దలచుచూ శీఘ్రముగ మోక్షమును బొందెను.

“అనగా మోక్షమును పొందుటకు, వైర్యా యుక్తమైన భగవద్భక్తి ఒక్కనిమనమైననూ చాలు నన్నుటలు.” అని ఇలా అంటూఉండగా “అమ్మా, నాకు బువ్వే, నాన్నేరే, అని అంటూ ఎడపిల్లడు నిద్రనుండి ఏడుస్తూ లేచాడు. కేశవరావు బిడ్డను చంకను వేసుకుని, దీపమునకైనా శక్తిలేని తన దుర్బర దారిద్ర్యమునకు లోలోన గుఱులుచూ, వీధి లోనికి తీసికొనివెళ్ళి ‘తండ్రి, చూడు, దుంపప్పచ్చి’ అని తనకొర కిచ్చిన దుంపను బిడ్డకు తినిపించుచూ ఏదియో యోచించుచుండెను.

౬

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు కేశవరావు వీధిలో నుండియే, ఒకవిధమైన కంపితస్వరముతో “సుశీలా” అని ఒక కేకవేసెను. సుశీలయు పాలు లేమిచే ఏడ్చుచున్న చంటిబిడ్డను ఎత్తుకొని చందమామను చూపుచూ “ఎందుకు పిల్చారు” అని బైటికి వచ్చెను. అప్పుడు దుంపకుక్కిను తింటూ తండ్రివద్ద ఆనందిస్తున్న బిడ్డసితికి జాలిబొంది “నాయనా, అన్నము లేనందున దుంప తిని సంతోషిస్తున్నారా” అని కన్నీరు విడచెను. కేశవరావు భార్యను చూచి అదే కంపితస్వరముతో “ఇంక మనము మన తరజోపాయమును చూచుకొందమా. చంటిబిడ్డతో సహా అమ్మను, నాన్నను, గూడా తీసికొనివెళ్ళి ఇప్పుడే భగవద్దర్శనము చేసుకుందము పద, అక్కడ మన కష్టములు తీగలవు” అని పల్కిన వెంటనే మహా పరివ్రతాశిరోమణియు, పరమసాధ్వీయు యగు సుశీల, ఎంగుకని ప్రశ్ననైన వేరుక వృద్ధులగు ఆత్త మామలను నడిపించుకొని భర్తను అనుకరించెను. వారందరూ చేరువనున్న జీవాలయములోనికి బోయిరి. కేశవరావు ఎవ్వరితోనూ ఏమియూ

మాట్లాడుటలేదు. బిడ్డలవైపు మాత్రము అప్పుడప్పుడూ మాడకుండ ఉండలేకపోయెను. తొమ్మిది గంటలైనందన జనసంచారము అంతగా లేక నిశ్శబ్దముగా నుండెను. కేశవరావు తల్లిని తండ్రిని, భార్యను చూచి మన మందరము మన పాపము పోవునట్లు ఒక్కసారి భగవద్భావము చేసికొందము. అనెను. దైవభక్తురాలగు సుశీల పద్మాసనము వైచుకుని రెండుచేతులను జోడించుకొని చంటిబిడ్డను ఒడియందే పండబెట్టుకుని “లావొక్కింతయు లేదు” అను పద్యమును మాత్రము పైఁ జదివెను. శరీరము వణకుచుండెను. కన్నీరు ప్రచాహముగా కారుచుంచెను. కంఠమునుండి ఇతరులు పోల్చుకొనజాలనంత అస్ఫుటముగా ఒకవిధమైన ధ్వని వచ్చుచుండెను. ఇట్టి అనిర్వాచ్యావస్థలోనున్న భార్యను చూచి, సుశీ, ఇదిగో భగవంతుని శ్రీపాదతీర్థము, మనకష్ట నిర్మూలనతీర్థము. అని రెండుచెంచాలను ఆమె నోటి యందు బోసెను. పోయింటయే తడవుగ ఆ మహా ఇల్లాలి జీవాత్మ పరమాత్మయందు పూర్తిగా విలీనమొందెను. తల్లితండ్రులకు గూడ నమస్కరిస్తూ అదే విధముగ బోసెను. ముగ్గురు బిడ్డలను మాత్రము ఒడియందు గూర్చుండ బెట్టుకుని భగవంతుని ద్యానించుచూ “తండ్రి, దీవళరజ్యా, ఈ పాపండుడు, ఈ హంతకుడు నిన్ను స్మరించుటకు కూడ అర్హుడని ఎంచను. ఇది ఆంతయు నీ సంతకల్పమే. నీవు దయా ద్రిహృదయుడవని అంగురుగాని నేను మాత్రము నీ దయను అనుభవించలేఁపోతిని. నా జీవితము పూర్తిగా ఇహపరములకు దూరమైనది. పతిత, పాపనా, ఈ మాతృ, పితృ, పత్నీ, శిశుహంతకుని ఎట్లు త్తమించెదవో. జగత్పరిపాలకులగు ధర్మదేవతలారా, మీ రిది యంతయు గాంచుచుండుడు. మీధర్మపాలన ఈవిధముగా రాణించుచున్నది. ఓ దారిద్ర్యదేవతా, నీధానము, ఎన్ని పవిత్రకుటుంబములమీద వెదజల్లుచున్నావో, సుగుణవతీ, సుశీలా,

భౌతికబంధములనుండి విడిపడియు, నీతమియు నన్ను ఒడిలో నిర్భయముగా కురుచుంటిరి గదా నాయన నిందించకుము. నన్ను కనిపెంచి పెద్దనుచేసి దివి లారా, అమ్మా, ఇదిగో బొబ్బ అని యొక్కొక కేగిన తలిదండ్రులారా, నమస్కారము. హైందవ చెంచా ముగ్గురి బిడ్డల నోటియందుబోసి చంటిబిడ్డ భవిష్యత్ జాత్యంకురములారా, నా ముద్దుబిడ్డలారా, నోటిలో ఒకచుక్కపోసెను. ఈశ్వరునికి తిరుగ మీ చక్కదనములు మీ తెలివితేటలు నేలపాలు ఒక నమస్కారము చేసి భార్య ప్రక్కకరిగి నుకీ, గావలసినదిగా ఈశ్వరుడు నిర్ణయించెగాబోలు. ప్రేయసీ, ఇదిగో వస్తున్నాను. నన్ను కూడా నాయనలారా, మీ నిష్కలుషమానసములు ఈ నీలోనికి జేర్చుకో అని మిగిలిన నీటిని తననోటి దుర్మార్గుని అంతఃకరణమును గ్రహించలేక తండ్రివని యందు బోసికొనెను.



## కావలెను

చం॥ అలయక శాంతిసత్యములకై తనువెత్తిన గాంధీవంటి తం ।  
 ద్రులు—రణమీగివచ్చినజడం గొడుకున్ గమగప్తవిష్మరో ।  
 క్తులబచరించి పోరుసకుదోలిన మానధనాభిమానవి ।  
 హ్వల యగునట్టి యా విదులవంటి మహానిశితాత్మలై న త ।  
 ల్లులు—ధృతిమూర్తి శ్రీమతి సరోజినిబోలెను సోదరీమణుల్ ।  
 కలనికి దూకి నాధునకుగా నసువుల్ బలివెట్టి వై రిక్కిన్ ।  
 జలమున బొట్టువెట్టు జయచంద్రునిపట్టిన బోలినట్టి యా ।  
 లులు—దలబోన నాల్కవలె లోకములోన మెలంగినట్టి ధీ ।  
 బలుఁడగు చిత్తరంజనునివంటి యుదారులు సోదరుల్ సుహృ ।  
 త్తులును— నిరంతరంబు గురుతోషకుడౌ నలదేవదాసుఁబో ।  
 లు లలితచిత్తులై న సుతులున్—దిలకుం దలపించు మామ—లి ।  
 మ్ముల గురుతుల్యుడౌ మదనమోహన పండితుఁబోలునట్టి తా ।  
 తలు—మరి సూదితోడిదియె దారమురాయని యొత్తిచెప్పఁగా ।  
 గలుగు సమధురాలు శుభకామిని కస్తురిబోలునట్టి య ।  
 వ్వలు మొదలై సమట్టములు భవ్యచిత్రులు మాకుఁగావలెన్ ॥

## లీలావతి

సదాసివరావుగారు కాకినాడలో పేరెన్నికగన్న న్యాయవాది. కమలాంబ ఆయన ధర్మపత్ని. వారికి హేమ ఒక్కతే సతతానం. హేమ కిప్పుడు పన్నెండవయేడు; ధర్మపారం చదువుతోంది. వివాహ మైనప్పటినుండి హేమను చదువు మానిపించమని హేమ అత్తగారు వియ్యంతున కనేక వర్తమానాలంపింది. ఆ వర్తమానాల్ని హేమకు విశద పరచారు సదాసివరావుగారు. 'ఏవిధమైన జ్ఞానం సంపాదించందే మానివేయడం నాకిష్టం లేదు. యేదో ప్రవేశపెట్టారు కనుక మెట్రిక్యులేషనువరకై నా చదవాలనుంది' అంది హేమలత. యేకపుత్రిక సద్గుణిని. యెదురు చెప్పలేకపోయారు రావుగారు. తమ మాట విననందున హేమ అత్తగారు కోపోద్దీపితయై మా పిల్లవానికి మారుమనువుచేయ తలచామని వర్తమానంచేసింది. అల్లుడు విద్యా సంపన్నుడగుటచే నట్టి పనికి సాహసింపడని వారి యూహ. రావుగారుకాని హేమకాని జంకలేదు. కమలాంబమాట పాటిచేయరు కదా!! సదాశివరావుగా రొకరోజున కోర్టు నుంచి రాగానే కోర్టు నా విప్లవకాయే వాల్కుర్చీలో కూలబడ్డారు. నీళ్ల చెంబూ తువ్వాలూ చేతగొని కమలాంబగారు వచ్చి వివరమైయున్న భర్తముఖం చూచి 'అదేమీ నేడిట్లున్నారు? జెజవాడలో సంతా షేమమా?' అంది ఆత్రంగా. 'ఆ కలియుగరాక్షసికి షేమము కాకేమి!! దివ్యంగా పెళ్లికి తర్లి పెనుతూఉంటే!! విద్యా సంపన్నుడైన

శ్రీమతి సమయమంతరి వందేమాతరంగారు

ప్రసాదింతదుర్నయానికి పాల్పడుతూ డనుకోలేదు' అన్నారు కోపంగా.

'నే చెపితే విన్నా గూ తండ్రి కూతురూను! చదువో చదువో అని ఉవ్విళ్ళూరారు కాని!! ఉద్యోగం చేయనా పూళ్ళేలనా ఆడదానికి చదువు?'

'భీ! నోరుమూసుకొని అవతలకు పో. ఆ ద్విపాదపశువుపాటకు తాళం వేస్తావా?'

'మంచి చెప్పినా కోపమాయె. యెల్లా చచ్చేది!! మాలమాదిగ పద్ధతులన్నీ వచ్చి పడుతూంటే యెంతకని ఓర్చివుండను?' అని గొణుగుకుంటూ లోనికి వెళ్లిం దా విడ.

౨

'ఏమిటమ్మా సణుక్కుంటున్నావు?' అంది హేమ స్కూలునుంచి రాగానే.

'నీ చదువే నిన్ను అధోగతికి త్రోసింది. నీవూ మేమూకూడా యేడువవలసిందే యింక జన్మపర్యంతరం'

'అదేమిటమ్మా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు? యెవరికర్థ వాళ్ళనే పీడించును కాని చదువేం చేస్తుందే?'

'ఆ-నీమొహం చేస్తుంది!! మీ నాన్న గార్నే అడుగు వెళ్లి.'

ఆఫీసు రూములో కూర్చుని పేపరు చూచుకుంటున్న వాళ్ళ నాన్న గారి వద్దకు పరుగెత్తింది హేమ. హేమను చూడగానే చాలా విచారమైంది రావుగార్కి.

‘నాన్నగారూ, అమ్మ యెందుకు చాలా కోపంగావుంది యీరోజున?’ అంది.

‘మీ అత్తగారు అన్నంతపనీ చేసింది. నీవంటి రూపవతిని మాత్రం ప్రసాదిక బడయ లేడు హేమా!! ముందు నీ గతియేమిటో నే నూహింపలేకన్నాను తల్లీ’ అన్నారు రావుగారు.

నిజానికి హేమ చాలా సౌందర్యవతియే. మరి జవాబియ్యలేదు హేమ; గబగబా మేడమీదకు వెళ్లింది. ‘నాన్నగారూ. యీ వుత్తరం చూడండి. మిస్. మేరీకి వ్రాశా’ నంది హేమ ఓ రోజున.

‘ఇప్పటికైనా అక్కడకు వెళ్ళు నుద్దేశము లేదా హేమా?’

‘నాన్నగారూ, మీ మాట కడ్డుచెప్ప సాహించినందులకు తుమించాలి నన్ను. యేదో కాలక్షేపం నిమిత్తం చదువుటే కాని మరేమికాదు. వాళ్ళ సౌఖ్యాని కంతరాయం కలుగజేయడం నాకిష్టంలేదు.’

‘సరేనమ్మా నీయిష్టం.’

మరికొన్నాళ్ళకు హేమను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని మేరీ జవాబు వ్రాసింది. మెడికల్ చదువుటకు హేమ విశాఖపట్నం వెళ్ళింది. ప్రసాదునిట్లో చాలా గడబిడగా వుంది. మోటారు దిగుడాక్టరు బండినెక్కుడాక్టరు ఒక్కరు వెలితికాకుండా యేలూరున వున్న వైద్యులందరూవచ్చి ప్రసాదుని భార్యయగు లీలావతిని చూచి పోవుచున్నారు. మారాము చేయుచున్నరాముని చంకనిడుకొని వీధియరుగుమీద పచారు చేయుచున్నాడు ప్రసాదు.

లేడిడాక్టరును కూడా పిలిపించి చూపించుట మంచిదని నా యుద్దేశ’ మంటూ మోహనం బైటికొచ్చాడు. ‘మీ రెరిగున్న వా రెవరై నావుంటే చెప్పండి పిలుచుకొస్తా’ నన్నాడు ప్రసాదు. ‘ఇదిగో యీ చీటిని ఆమెకు చూపండి తప్పక వస్తుంది’ అన్నాడు మోహనం సైకి లెక్కుతూ.

### 3

‘మరేం భయంలేదు. మీ జీవితంకోసం నా శక్తిని ధారపోస్తాను’ అంది యింజెక్షన్ నిస్తూ లేడిడాక్టరు ‘మీరంతా వెల్తురు కీ ఘాలికి అడ్డులేవండి. ఇంజెక్షన్ చిచ్చిన తర్వాత మీ కేమేనా స్వస్థతగా యున్నదా?’

‘యేమి స్వస్థత? ఆయాస మెక్కువగా యున్నది.’

‘యెన్ని రోజులనుంచి జ్వరం మీకు?’

‘నేటికి వారం’ అంది లీల.

“మీరు తెలుసుకోలేకపోయారు. పది హేనురోజులనుండి మీకు జ్వరము వస్తూనే యుండి యుండాలి!! యేమంటారు?” అంది డాక్టరు ‘ఈలా తిరగండి యీమందు నోటిలో పోస్తాను త్రాగివేయండి.’

లీల ఆమెవైపు తిరిగింది. ముఖము వివర్ణమయింది. చూపు మందగించుచున్నది.

‘మీరు ఎవరూ? మీ...రు...ఆమె... యే కావచ్చు...ను.’

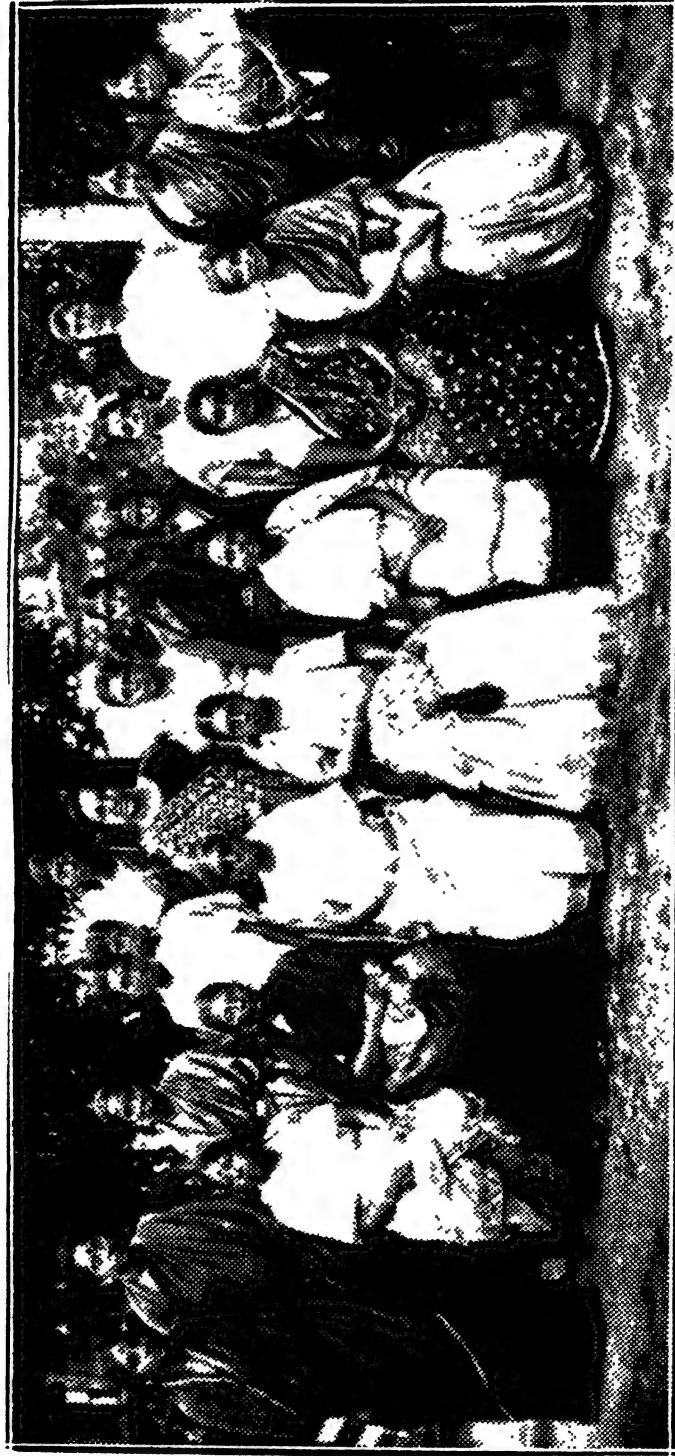
డాక్టరు ముఖమిటు త్రిప్పింది లీలకు కను పించకుండా.

‘ఆమెయే నీవైతే నన్ను తుమించు. అపరాధిని’ అంది లీల చేతులు జోడిస్తూ.



మిస్: విషిని యెగేషియా: కరాచి. రానున్న హైందన ఫిల్మ్స్టార్.  
 చక్కని యాకృతి, మిక్కుటమగు తెలివితేటలు, గొప్పపాట, మాట, ఆభినయముగల యీ పన్నెండేండ్ల  
 బాలాకుమారి సింధుదేశమందొక ప్రసిద్ధిరాజకుటుంబములోనిది. సాటివారు పెట్టుగోలల సరకునేయక  
 తలిదండ్రు లీ బాలికను ఆ నాట్యకళయందే తరిఫీదు చేయించుచున్నారు. శ్రీ రవీంద్రుని 75 వ  
 జన్మదినమహోత్సవ సందర్భమున జరిగిన సంగీతపు పోటీయందు బాలికామణి యార్జించిన  
 ప్రథమ బహుమానమే యా శీత సున్నది. ప్రేమపరీక్షయను రూపకమున నీ బాలిక  
 ముఖ్యపాత్రయొప్పును. ఆ ఫిల్మ్ 1935 లో నెలువడ నునది





అఖిలభారత మహాత్మాసంఘపు 'మావిశ్వేష్టాన' చర్చించుటకై, ఎన్నోరు పాఠ్యయన్ గార్హస్థ్యలో కూడిన

మదరాసు మహాత్మాసంగముయొక్క - బహిరంగ సమావేశము.



‘నే నిక్కడుంటే మీ మనోవేదన.....  
యేలాగుంది. వెళ్తా’ నంది డాక్టరు.

‘నన్నుక్షమించానంటే నిశ్చింతగా యీ  
లోకము విడుస్తా.’

‘లీలా, నీ వేమో గడసరి వసుకున్నా.  
వట్టి పిచ్చిదానవు సుమా. నావలె నీవునూ  
వివాహమాడిన భార్యవే కాని వేరుకాదు.  
నే క్షమించటాన్ని- నీ తప్పులేదు’ అంది  
హేమ లీలముంగురులు సవరిస్తూ.

‘హాయిగావుంది నా ప్రాణం పవిత్రమైన  
నీ హస్తస్పర్శవలన. రాము నేలా చూస్తావో  
నీదే భారం’ అంటూ కళ్లుమూసింది లీలావతి.

౪

ఇప్పుడు లేడీడాక్టరుగా రేమిచేయ తలచు  
చున్నా రేమి’ అన్నాడు చదువుచున్న  
పత్రిక లేబిలుమీద పడవేస్తూ చిరునవ్వుతో  
ప్రసాదు.

‘ఇదిగో యీలాటి సేవలు చేయతలచు  
కున్నా’ రంటూ తాంబూల మందించింది  
హేమ నవ్వుతూ.

‘హేమా నేచాలా దుర్మార్గుణ్ణిసుమా!!  
నిన్ను మీ వాళ్ళనూ చాలా హింసపెట్టాను  
కాదూ?’

‘అయితే విద్యవలన వినయము నశించు  
ననే మీ యుద్దేశమా?’

‘అట్లేన్నటికీ యూహింపలేదు. అమ్మ  
పట్టుదలయే కాని యితరము కాదు హేమా  
నన్ను క్షమించు.’

‘నే నెంతటిదాన్ని మిమ్ము క్షమించటాన్ని.  
మీరు నాకు వందనీయలే కాని క్షమార్హులు  
కాదు. ఈశ్వరుని లీల లగమ్యగోచరములు  
సుమండీ. లీలను తన సన్నిధికి తోడ్కొని  
కాని నాకు మీ సేవాభాగ్యము కలుగజేసి  
నాడు కాడు. మాతృవిహీనుడగు రామును  
చువిన నా గుండె సీరగుచున్నది.’

హేమా వాని సంరక్షణ భారమువహించువా రేరీ?

‘నేనుకూడా లీలను కలుసుకోవెళ్లా నను  
కున్నారా? రామును పెంచుట నాకొక కష్ట  
మనియూ? లేక చేతకాదనియూ మీయూహ’

‘అంతమాటనకు హేమా, లీలను కలుసు  
కొనుటకు నీవు వెళ్ళితే నేనూ మిమ్ము అను  
సరించేవాడినే. చదువులో మెలగినదానవు  
యివన్నీ యెప్పుడు నేర్చుంటావని...’

‘చాలెండి. విన్నవారు నష్టిపోతారు.  
సంసారనిరహ్వణ స్త్రీలు కష్టపడి నేర్వనక్కర  
లేదు. ఆడదై పుట్టగానే అన్నీ తోపజేస్తా  
డా సర్వరక్షకుడే’

‘అమ్మ జీవించియుంటే నిన్ను చాలా  
మెచ్చుకొని యుండును. ఆ అదృష్టం నాకు  
లేదు.’

ఎక్కడో ఆడుకుంటాయున్న రాము  
వాళ్ల నాన్నదగ్గర కొచ్చాడు. హేమను  
చూచి యేపు మొదలెట్టాడు.

‘నాన్నా? యిదేవులూ? అమ్మేదీ?’  
అన్నాడు నాన్నవొళ్ళో కూర్చుని.

‘మీ అమ్మ యిదే నాన్నా.’ అన్నాడు ప్రసాదు విచారంతో.

‘మీరు కూడా విచారినే వాడు మరీ బెంగపడతాడు. రండి కాసేపు తోటలోకి వెళ్లి కూర్చుందాం మనస్సు నిర్మలంగా వుంటుంది. నే నెత్తుకుంటా రా బాబూ యివిగో బిస్కొత్తులు దా.’ అని రాము నెత్తుకొని దారితీసింది హేమ.

మల్లెపందిరవద్ద శిలావేదికపై కూర్చున్నారు హేమాప్రసాదులు ప్రకృతి మాత నీక్షిస్తూ. జానీతో గంతులేస్తూ ఆడుకొంటు

టున్నాడు రాము సమీపాన్నే. ‘లీల లేని వెల్లి చూచారా?’ అంది ప్రసాదునైపు చూపుతూ హేమ.

‘విద్యావతులకు వినయము ఉండదను వారు వట్టి వెట్టివారు. అందుకు నిదర్శనం నీవే హేమా’ అంటూ హృదయాని కదుము కున్నాడు ప్రసాదు హేమను.....

భర్తృసేవాభాగ్యము లభింపజేసిన మోహనం నందనీయుడు. ఇప్పుడు హేమ కొక పుత్రిక కలిగినది. ఆ శిశువునకు లీలా వతి పేరే పెట్టుకుంది హేమ.

## కాశీక్షేత్రమహిమ

రామసుబ్బారాయణుడు, బి.ఏ. & వెంటనారాయణగార్లు

ఉ. గారినిగూడి యీశ్వరుడు కాపురముండిన వారణాసిభా  
గీరధియొద్దను గలదు కేవల మోక్షమునిచ్చు ఘోరసం  
సారభయంబులకు చొలచి స్వస్థతకూర్చు మనంబులోననె  
వ్వారికినైన నానగరవైభవము గొనియాడ శక్యమే?

ఉ. రంగగు కాశీకాపురవరంబున నుండిన విశ్వనాథునిన్  
బొంగిన భక్తిభావమున బొంగగలజేసి భజించినంతలో  
తొంగును భక్తకోటులకులోగడ చేసిన పాపమంతయున్  
గంగను గల్పిమోక్షమును గల్పనసేయును శాశ్వతంబుగన్.

గీ. విశ్వనాథునికన్నను బెద్దవేల్పు | కాశీకాక్షేత్రమహిమంబుకంటె ఘనము  
జాహ్నవీనదికంటె శ్రేష్ఠమగునదియు | గానగారాదు జగతినెందైనగాని.

క. కాశీపురసంస్మరణము కాశీపురదర్శనమును కాశీపతియున్  
కాశీపురవాసంబును కాశీమరణంబుముకి గలుగగలజేయున్.

# క వి వా క్సి ద్ధి

ద్వితీయాంకము—ప్రథమరంగము

[దాక్షరామమున సప్తగోదావరి యను తటాక తీరము.—నీటిం గొనిపోవుటకు బిందియలను చేబూని వసంతవల్లియు సుమతియు నితర స్త్రీలును బ్రవేశింతురు.]

మొదటిస్త్రీ:—ఆఱుసంవత్సరముల క్రిందట నిష్కలముగా బ్రాహ్మణులు బహిష్కరింపఁజూచిన పార్వతి యనునొక విధవ యైదేండ్ల కుమారునితో మఱి యీ యూరికి వచ్చినదట.

రెండవస్త్రీ:—ఆయమ నేల విప్రులు బహిష్కరింపలేక పోయిరి ?

మొదటిస్త్రీ:—ఆస్త్రీ యూరలేమింటేసి నేరము నకు రుజువులేదని కొంద రనిరట. మున్ను పార్వతికిఁ బురోహితుఁడుగా నుండి యా యమలో వాదులాడి మాన్పఁబడిన నరసింహమే యీ నిందకంతయుఁ గారకుఁడని మఱికొంద రనిరట.

వసంతవల్లి:—ఔనమ్మా. ఆతని పేరాన, క్రోధము, పాముపగయు నితరులలోఁ జూడము. లోకమంతయుఁ దననే పురోహితునిగ నెన్నుకొన వలయునని యాతని కోరిక. ఆతని నెవ్వఁడైన నొల్లని యెడల నానికొంపఁ ద్రవ్వినాఁ డన్నమాటే.

మొదటిస్త్రీ:—అట్లైనఁ దప్పక తా నేతెంచి తన నిందఁ దొలగించి, పార్వతిని బహిష్కరింపఁజేయించ జాలక పోయెనా ?

వసంతవల్లి:—తప్పక వచ్చెను. ఊరిలోఁ దన కున్న పలుకుబడి చేతను, తన వాగ్ధారాళము చేతను, సభలోఁ బెక్కువారికిఁ బార్వతిపై దురభిప్రాయముఁ బుట్టించె. వా రేకగ్రీవముగ నాయమను బహిష్కరింపఁగోరిరి. ఈ తీర్మానము నగ్రాసనాధిపతి వ్రాయ నిశ్చయించి, తాళపత్రమును, గంటును చేబూను తఱి, గొప్పవింత యొకటి సంభవించె.

భు. పట్టాభిరామయ్యగార, ఎమ్.ఏ., ఎల్.టి.

సూరయ్యకును, నరసింహమునకును, వారి పక్షమువారి కెల్లరకు నకస్మాత్తుగా దృష్టివోయె. సూరయ్య చేతి యాసును గంటునును బొందెచె. వా రెల్లరుఁ గలవర పడి యిటునటుఁ బరుగిడ, వారి బోడితల లొండొంటిలో డీకొనుచుండఁ జూచి పెంపారు నవ్వసాగిరి. అంతటఁ బార్వతిపక్షము వహించిన వీరశర్మ యది వా రన్యాయముం జేసినందులకు భీమేశుఁడునేసిన శిక్షయని చెప్పి, వానినెల్ల “స్వామియెదుట సాగిలఁ బడి పశ్చాత్తాపము నొందుఁడీ” యని యెలుఁగెత్తి చెప్పె. ఈ శిక్షచే బుద్ధిఁదెచ్చుకొని వా రట్లేచేసి భీమేశుని తమియింపవేడిరి. అంతట వారికి దృష్టి మగుడవచ్చె. నాటినుండి నేటివరకుఁ బార్వతి పేరైన నుచ్చరింప వెఱచుచున్నారు.

సుమతి:—అవును కాని యా దుష్టుఁడగు నరసింహము గహస్యముగ నిప్పటికిని పార్వతిని దూషించుచున్నాఁడనియే నానమ్మకము. ఈ యుము పంపత్సరముల బాలుఁ డుండుటచే నాతని మాటలు బల పడును. | ఇతరస్త్రీలు నిష్క్రమింతురు. |

వసంతవల్లి:—అయ్యో! పార్వతి కెట్టిగతి వాటిలె! ఇట్లాలగు నాఁడుని పిల్లలంబడసి లోకులచేఁ బెంపొందుచున్నది. విధవయుగు కామిని యట్టి నైజ వ్యాపారముచేతనే, ‘ఏవాహిత’ యని లోకు లిడిన చీటిలేమింటేసి, యపఖ్యాతి పాలగుచున్నది.

తే. భర్తనెన్నడు నెఱుగని-పడతియైన |

విధవయైనను, లేకున్న-సభవయైన |

కాంక్షలుండనె యొకరీతిఁ-గామినులకు ? |

మానినుల దుఃఖమంతము-మానుషిక మె ||

భూమి బ్రద్దలయి నరసింహములగు మాయగాండ్ర నెల్ల నొక్కమాటు దిగమ్రుంగినయెడ బాగుండును !

సుమతి:—అయితే “బహుజన ప్రాక్తము భగవత్ప్రొక్తమే”యను లోకోక్తి నెఱుగవా ? “పదుగు రాదుమాట పాడియై ధరఁజెల్లు” గదా ?

వసంతవల్లి:—జరిగిన వింతను నేం చెప్పగాక వినియు నీవింక నిట్లనియెదవా? వారంధులగుట యజ్ఞానాంధకారసూచకము కదా?

[భారతి ప్రవేశించును.]

సుమతి:—వసంతా! నీకు సైతము కండ్లు పోగలవు. జాగ్రత్త సుమీ! ఈ విషయముగూర్చి—అనగా, భారతి, పార్వతి కాగోపించిన నిందను గూర్చి—మనము చర్చ మానివేయుటయే భద్రము.

భారతి:—నిందమాట యటంకము. ఆ కుఱ్ఱవానిం గాంచితిరా? నేం జూచితిని. ముద్దులమాట. భూమిపై దప్పిపుట్టిన గంధర్వబాలకుడు. తల్లిని బోలలేదు. కావున వాని తండ్రి యెవరైన నేమి! మంచి మందరాంగుడై యుండవలయు అయ్యో! నలుపురి యెరుట దన భార్యాపుత్రులు వీరేమని వారి నాతడు స్వీకరించుటకు వీలులేదు గదా! మువ్వురు సుఖపడుదురే!

వసంతవల్లి:—వరసింహ మనినట్లు, శివరాత్రి నాడు పార్వతి యింటనుండి తగుమఁగొట్టిన యాత్రికుఁ డా బాలుని తండ్రియై యుండునా?

సుమతి:—నేనామాట నమ్మను. నునము కోనెలకుఁ జనుచుండగా మనకుఁ గట్టెరుట నాతఁడు పరుగిడుచు వచ్చెను, జ్ఞప్తియున్నదా? వాని కీ కుఱ్ఱవాని యెఱ్ఱదనము సౌందర్యమునులేవు. మఱియు నాతఁడు తఱుమఁగొట్టబడియె. అది యొక్కటియె చాలు నిది కల్ల యనుటకు.

వసంతవల్లి:—అతఁడు పరుగిడిన యరక్షణములో నిన్ని యంశములను నీ వెట్లు గమనింపఁ గల్గితివి?

సుమతి:—కోనెల ప్రాకారముపై నెన్నియో వరుసలుగ నమర్చబడిన దీపములుండె. వానివెలుగు చక్కగా నాతని మోమున భీతిని, గరుడి ముక్కునుంజూపె. మఱియు శృంగారచేష్టలకు మీఱిన వయస్సుగలవాఁడుగాఁ గన్పడె నతఁడు.

వసంతవల్లి:—దీనిలో నెద్దియో మాయయున్నది.

భారతి:—రండి యిండ్ల కేగుదము. నేను శ్రీఘ్నముగ నిల్లు నేరకున్నచో నా గయ్యాని యత్తగారు నన్ను బ్రదుక నీయదు. [ఃష్కంఠము.]

ద్వితీయాంకము—ద్వితీయరంగము

[సప్తగోదావరీతీరమున మఱియొక భాగమున బడి పిల్లవాం డ్రీసుకపై నాడుకొనుచుండురు.]

మొదటికుఱ్ఱవాఁడు:—నేను క్రొత్తగా మన బడిలోఁచేరిన కుఱ్ఱవానిం గూర్చి నీ యభిప్రాయ మేమి?

రెండవకుఱ్ఱవాడు:—(అందరిలోఁ బెద్దవాఁడు) చాల మంచివాఁడు గాని, కొంత సిగ్గుచే నలుగురితోఁ జేర నెఱుమరున్నాఁడు. మనతోడి పిల్లవాఁడు “నీతండ్రి యెవరురా?” అనియు, “తండ్రిలేనివాడా” అనియు వెక్కిరింతగాఁ గేకలువేసి వాని వెంటఁబడిరి. అంతట వాఁ డేడ్చుచు నింటికీబోయెను.

మూడవ కుఱ్ఱవాఁడు:—ఆ మాట యేమి? తిట్టా వెక్కిరింతమా?

రెండవ కుఱ్ఱవాఁడు:—ఎవరే నే నెఱుఁగను, ఎవరో యా మాటనుఁ దిట్టుగా వాడఁగా విని మన వారందరు నట్లే యనసాగిరి. మాకు మాత్ర మా కుఱ్ఱవానిపై జాలివేసినది సుమీ! కొంత మంచిమాట లాడి, యిక్కడనున్న మనలో నాడుమని యతనిని పిలచితిని. ఇదుగో చూడండి. మీలో యెవరైన వానిని వెక్కిరించినా, మఱి యేవిధమునైనను మనను నొప్పించినా తింటారు దెబ్బలు నాచేత వీపుమీద. అదుగో వచ్చుచున్నాఁడు. భీమా! రా, రావోయి! ఇంక నీవు మా లోడివాడవే. రా, చెడుగుడు ఆడువాం.

[నా రెల్లరుఁగలసి యాడుదురు. భీముఁడు ఎవరి వాని నొకని క్రిందఁబడఁద్రోయ నెల్లరు మెచ్చు కొందురు.]

మొదటికుఱ్ఱవాఁడు:—బరే! నీవు గట్టివాడవోయి! యింక నిద్దరిని పడఁద్రోచితివా, నిన్నే మేము మా నాయకునిగాఁ జేయుదుము.

మూడవకుఱ్ఱవాఁడు:—నీవు మంచి బలకాలి వోయి ! ఉక్కుతీగలా గున్నావు. ఇదివర కీ యాట చాలా మారు లాడావా ?

భీముఁడు:—అయిదారుసా ర్లాడినాను.

రెండవకుఱ్ఱవాఁడు:—నేను చెప్పలేదా ? వీఁడు మంచి దిట్టమయినవాఁడు. ఈలాటివాణ్ణి మనం పోగొట్టుకొనఁ గూడదు. సరేకాని నీ వెందుకు ప్రాద్దున నేడుస్తూ యింటికి వెళ్ళినావు ?

భీముఁడు:—ఎందుకా ? కొందరు కుఱ్ఱాళ్ళు నన్ను దుర్భాషలాడి పెంటబడి యెగతాళి చేశారు.

రెండవకుఱ్ఱవాఁడు:—సరే, బానికేమి ? అది మమూలే. క్రొత్తగావచ్చిన వాళ్ళ నందరిని యీ లాగే బాధపెట్టుతారు. నే నొకటి చెప్తా, విను. ఈమా రెవరైన నీ జోలికొస్తే, ఎడాపెడా నాలుగు వాయించి పంపి.చు. మఱి నీ కేబాధయ్యుండదు.

భీముఁడు:—అలాగా ? సరే. రే పెవరైనా నా జోలికొస్తే అలాగే చేస్తా.

[సరసింహము ప్రవేశించును.]

సరసింహము:—ఏమటోయి ! కుఱ్ఱాళ్ళూ ! ఈ గుంటణ్ణి మీతో యెందుకు చేరనిచ్చారు ? తోశే యండి మీ జబ్బులోనుండి. వాణ్ణి ముట్టుకోనైన ముట్టుకోకండి. చండాలుని కంటే వీఁడు చెడిపో యినవాఁడు నుమీ.

మొదటికుఱ్ఱవాఁడు:—ఎందుకండీ ?

సరసింహము:—అతఁడు గోళకుఁడు.

మూడవకుఱ్ఱవాఁడు:—‘గోళకు’ డంటే ?

సరసింహము:—వానికి తండ్రిలేఁడు.

రెండవకుఱ్ఱవాఁడు:—లోకంలో అందరికి తల్లి దండ్రులుండఁగా వీనికి తండ్రిలేకపోవడ మేమిటండీ?

సరసింహము:—అంటే, అతని తల్లి విధవ. తండ్రి యెవరో యెఱుంగఁడు.

మొదటికుఱ్ఱవాఁడు:—అలాగైతే మా ఆమ్మ విధ వావిడే. మా నాన్నగారిని నే నెఱుంగను. అయితే నేను గోళకుణ్ణేనా ?

మూడవకుఱ్ఱవాఁడు:—మా నాన్నగారు చాలా రోజులక్రింద పోయినారట, నేనూ గోళకుణ్ణే ?

సరసింహము:—[స్వగతము.] అన్నా ! యీ గుంట వెధవలు నన్ను పట్టుకుని యెలా అడ్డుదిడ్డుగా ప్రశ్నలు కరిపిస్తున్నారో ! పెద్దలమాటలను మఱి మాటాడక కుఱ్ఱాళ్ళనమ్మేరోజులు పోయాయి ! [ప్రకాశముగా,] యీ కాలపు కుఱ్ఱాళ్ళకు పెద్దల యెడ మర్యాద పిసరైన లేదుగదా ! అతఁడు గోళ కుఁడు, అతణ్ణిచేర్చడం మంచిది కాదన్నాను, యింక నమ్మడమే మీవంతు. ఊరికే అధికప్రసంగంచేసి, అడ్డువాదములుచేస్తే మీతల్లిదండ్రులతోచెప్పి మిమ్ము నందరిని చావఁదన్నిస్తా, చూస్తోండి.

అందరు:—ఓహోహో ! మాట నిలుపలేక పోయాఁడటోయి !

సరసింహ:—[మూడవకుఱ్ఱవానిం బట్టుకొనుచు.] గుంటవెధవ ! నాతోనట్రా మీ హాస్యాలు ? [అని కొట్టఁబోవుచుండఁగా రెండవకుఱ్ఱవాఁడు సరసిం హము నవతలికి త్రోసివేయును.]

రెండవకుఱ్ఱవాఁడు:—ఏమయ్యోవ్ ! అతనిమీద వేలేశావా, చూడు!! పిలువని పేరంటమునకు రావడ మేమి ? మమ్ముల్నందరిని యిలా బాధపెట్టడ మేమి ? సరసింహం:—పోకిరి వెధవల్లలా ! ఏమిటో చూస్తారుగా. [నిష్క్రమించును.]

భీముఁడు:—క్షమించండి. యిహనే నింటికి వెళ్తాను. వావల్లనేగదా మీ యాటకు భంగము. మీ కింత చికాకు కల్గినది. ఇంకా మీ తల్లిదండ్రులు మిమ్మును శిక్షించిరా, నాను మఱింత దుఃఖముగల్గును.

రెండవకుఱ్ఱవాఁడు:—అబ్బే, యీ పుల్లయ్యను చూస్తే మాకు గవ్వెత్తు లశ్యములేదు. అతనిని మే మాడించడ మిది మొదటిసారి కాదు. ఇదివర కన్ని మారులో అతని ముక్కుపొడుము పీల్చడమూ, అతని దొడ్డికాళ్ళ నడకనూ, వెక్కిరించినాము. అతణ్ణి చికాకు పెట్టడమంటే మాకు సరదా.

భీముడు:—ఏమైనా కానిండు, నేటిమట్టుకు నన్ను తుమించాలి. నాకు ఆటమీద బుద్ధిపోలేదు.

[నిష్క్రమించును.]

రెండవకుట్టవాడు:—మామంచి ఆటకాదు. ఈ ఈబుట్టుముక్కువాడు మధ్యరాకపోలే, మాంచి సరదాగా ఆట జరిగియుండును. ఎప్పుడు ఊరికే ఒకరి పనులలో వేళ్ళు పెట్టడమే వాని స్వభావము. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వీడికి బుద్ధిచెప్పాలి. మీరందరు సాయపడితే, ఎత్తునేవేస్తా.

అందరు:—భేష్! కానీ, మేమందరము నీతో పనిచేస్తాం.

రెండవకుట్టవాడు:—భీముడు యెంత మంచి మనస్సుగలవాడో చూడండి. అయితే అతనికి కోప మెక్కువ. అయ్యో! నిష్కారణముగా అతని మనసుకు నొప్పిగల్గినది గదా! అలా అతని కాయాసము కల్గకుండుటకే మొట్టమొదట మీ రెవ్వరు ఆతనిని పట్టెత్తుమాట అంటే నే నొప్పనన్నాను.

మూడవకుట్టవాడు:—సరే! ఆట యెలాగూ తగులడిపోయింది. కాబట్టి అందరం ఇండ్లకు వెళ్ళుదాము రండి. [నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయాంకము—తృతీయరంగము

[పార్వతియొక్క పూటకూళ్ళయిల్లు. పార్వతి ప్రవేశించును.]

పార్వతి:—నన్ను కులమునుండి బహిష్కరించుట కొక కా రాక్షసుడు నరసింహముపన్నిన పన్నుగ డలనన్నింటిని శ్రీ భీమేశుడు నిజప్రభావముచే భంగపఱచె. నేను పెక్కుసంవత్సరములీ యూరనుండి వెడలిపోయియుంటిని. అయినను నరసింహము నకు మా యిరువురిమీదను క్రోధము తగ్గలేదు. అతని ప్రోత్సాహముచే బ్రాహ్మణు లెవరు నాయంట భుజింపనొక రావడము మానివేసిరి. నేను నిరపరాధిని శ్రీభీమేశుడే యెటుంగును గాని, ఎవ్వధమున లోకమున కీ వార్త తెలుపగలడు? కలియుగమున లోకము పాప భూయిష్టమై యుండుటం జేసి, యమరులు మర్త్యులతో మాట్లాడుట మానివేసిరి.

అయిన నేమి? తప్పల శిక్షించుటకు వేల్పులకు పెక్కుమార్గములు గలవు.

వారి చిత్రానుసారము జరుగుగాత

గీ. స్వసామర్థ్యముం గల-శర్వముఖులు |

వేయిభంగుల నిల నెర-వేర్చగలరు |

వారి సంకల్పముల, గాన-వచ్చినట్టి |

స్థానిండును బాపుత-బురహరుండు ||

[వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు భీముడు ప్రవేశించును.]

ఏమిరా? తండ్రి! ఏల యేడ్చెదవు?

భీముడు:—అమ్మా! నేను గోళకుండవా? నిజముచెప్పుము. చెప్పితీరవలయును. లేదా, మన యెడఁబాటు తప్పదు. పెద్దపిన్నలెల్ల నన్ను బరిహసించుచుండగా నే నిటఁ బ్రతుకలేను. ఆ పురోహితుని జోలికి నేఁ బోకున్నను, సదా నా స్నేహితులతో నన్ను విధవాపుత్రుండనియు, గోళకుండనియు, గాన మచ్చగల జననముచేఁ దగువారిమధ్యఁ జరించుటకుఁ దగవనియు, నిందించుచున్నాఁడు. ఆ మచ్చయెద్ది? నే నెన్నిమాటులో నిన్నడిగినను యేల చెప్పక దాఁచెదవు? ఇప్పుడు చెప్పెదవా సరే! లేకున్న నీ పుత్రునిఁ గోల్పోయ్యు.

పార్వతి [తనలో] చిరకాలము నే భయపడినట్లే నే డీపిడుగుపడినది. వీనినిఁ బాయలేను. కావున నిజముఁజెప్పెద.

భీముడు:—ఏమమ్మా? ఇంకను చెప్పవుగా?

పార్వతి:—నిన్నుఁ బాసి యుండగలనా? తండ్రి, కావునఁ చెప్పకతప్పదు. నే నెఱుంగకముందే నా భర్త చనిపోయె. విధవయైన నేను వేయిలవాడనుండి యిటుకువచ్చి పూటకూళ్ళయింటిచే జీవించుచుంటిని. ఒకదిన మొకసాముద్రికఁడు భోజనమునకై వచ్చి, నా చేతింజూచి, నే నొకపుత్రుని బడయుదునని చెప్పెను. అంతట నేను కోపముతో నాతని చెడలఁ గొట్టితిని. ఆ దినము శివరాత్రి గాన నేను స్నేహితు రాండ్రతో శ్రీభీమేశుని దర్శనార్థము కోవెలకుం జనితిని. నేను స్వామిని బూజించునపుడు పుత్రవాంఛయే నా మనము నాకర్షించి విడదాయె. సాముద్రికుని మాట నాటియుండుటచేతనో, మఱి

యే కారణముచేతనో, నే నెఱుంగ. మగుడ నే నింటికివచ్చినవారలకు భోజనమిడి నడి రేయిని పరుండ నెంచుట నొకవింత జరిగె. గదిలో వెలుగుపుట్టె, శివుడు నాకు దర్శన మొసంగె; నెట్లన.

సీ. శిరమునందెల్ల ఘా-సరజటాపలితోడ  
జాహ్నువితో బాల-చంద్రుతోడ |

స్ఫటిక దేహముపైని-భస్మ లేపనముతో  
వ్యాఘ్రేభవర్మముల్-వస్త్రములుగ |  
నీలకంఠంబుతో-ఫలసేత్రముతో

శూలంబు రుద్రాక్ష-మాలతోడ |  
హారావళిగ మెడ-నహిరాజ పంక్తితో  
పాగోళ్లు తొడిగిన-పదముతోడ |

గీ. దేహముననుండి వెలువడ-దివ్యరుచులు |  
కరుణ చిప్పిలుచుండెడి-కనులతోడ |  
నభయహస్తముఁ జాపుచు-నా దరమున |  
కామితంబిడ వచ్చె నా-స్వామి యంత ||

ఆతఁడు భీమేశుండే యని గుర్తింపఁగల్గితిని. ఇతరులకు భీతిగల్గియుండునేమో గాని నేను నిర్భీతిగా దగ్గరఁజేరితిను. ఆతఁ డభయహస్తముతో నా శిరమునంటె. నా దేహము గగుర్పాటొండను. నిన్ను నే గర్భమున ధరించితిని. ఉత్తరక్షణమున నా దివ్యమూర్తి తిరోహితుడయ్యె. గది మునుపటి వలె చీకఁటిగనుండె. కావున నీ తండ్రి శ్రీభీమేశుండే. లోకు లీ వృత్తాంతమునమ్మరని యింతవర కెవ్వరితోడను నే నిది చెప్పనైతిని గాని శ్రీభీమేశుని పాదములాన. ఇది సత్యము. నీవు దేవపుత్రుడవు!! నా గర్భము బయలుపడఁగా, భగవన్మహిమ యందుఁ పైతము నమ్మకములేని లోకులు నన్ను జారిజే యని దుర్భాషలాడఁ దొడంగిరి. అంతకు ముందే నాయొడ ద్వేషముంబూనిన యా తుచ్ఛపురోతుని ప్రేరణచే నిష్కరమునందలి విప్రులెల్ల నన్ను బహిష్కరించుటకై దేవాలయమున సమావేశమైరి. అంత నతివింతగ నా పగవారికెల్లను దృష్టివోయె. భీతిచే నా రెల్లరు నిటునటుఁ బరుగిడి క్రిందబడుచుండిరి. కొందరు పశ్చాత్తాపమొంది మరల దృష్టి

దెచ్చుకొనిరి. కాని, నరసింహము మాత్రము పట్టినపట్టిప్పటికిని వదలకున్నాఁడు. పెక్కుసంవత్సరము లీ యూరువదలి యుండి యిన్నాళ్ళకు మరలి వచ్చినను. నాపై నాతని క్రోధము తగ్గదాయె.

భీముడు:—అమ్మా! ఈతనికి నీయొడ నింత ద్వేషముండుటకుఁ గారణమేమి ?

పార్వతి:—మున్ను నా కీతఁడే పురోహితుఁడుగా నుండె. ఒకదిన మొకవ్రతము చేయించుచుండ, యింకను థెక్కుయిండ్ల కేగవలసియుండెను కాఁబోలు, మంత్రము లనేకములను పదలివేసెను. నేను వైదికకర్మల నెఱిగినదాననగుటంజేసి యాలోపముం గనుపట్టి, యాక్షేపించితిని. అంత నాతఁడు నాతో సరసస్థలాపము లాడం జూచె. నే నతని నేవగించి, మఱి నా యింటికి రావద్దనిచెప్పి, వేరొక పురోహితుని నియమించితిని. నాటినుండి నన్నాతఁడు బాధనెట్టుచున్నాఁడు.

భీముడు:—అమ్మా! నే నిప్పుడే కోనెలకుంజని, నన్ను నిజనుతునిగఁ బ్రకటింపుమని శ్రీభీమేశుని వేడెద. నా ప్రార్థన నద్దేవుఁ డియ్యకొనినచో లెస్సయే, లేనిచో నే నాత్మహత్యఁ గావించున నమ్మము. ఈ యవమానము నే నై పఁజాల. నెల విమూ [తల్లికి నమస్కరించి బిరబిర నిష్క్రమించును.]

పార్వతి:—[కేలుమోడ్చి శ్రీభీమేశునెంచి ప్రార్థించును.]

కం. కావవె పట్టిని దయతో |

కావవె యపనిందనుండి-కాలగళ! యిలన్  
నీవే దీనుల దైవము |

నీవే నాపతియు గతియు-నిక్కము భీమా||

[తెరపడును.]

ద్వితీయాంకము—చతుర్థరంగము

[శ్రీభీమేశుని యాలయమున గర్భగృహము, తాళము గడియలువేసిన ద్వారము తనంతట తెఱచి కొనును. సుత్తితో భీముడు ప్రవేశించును. వెంటనే

తలుపులు మూసికొనును. దీప మారిపోవును. గది యంతయుఁ జీఁకటిగనుండును. భీముఁడు చెదకుచు లింగముయొక్క పాదము నాలింగనము చేయును.]

భీముఁడు:—శ్రీభీమేశా ! నీవే నాతండ్రి వని యమ్మ ప్రమాణముఁజేసి చెప్పుచున్నది. అట్లయినచో, నీవే సగ్వలొకనాథుడ వయినచో, నాపుట్టుకతో సంబంధించిన యవనిందనుఁబాపు. నిశ్చింతఁగా బ్రతికి నిన్నుం గీర్తించునట్లు నా కనుగ్రహించుము. నా జననియే యనృతమాడినచో వెంటనే యాయమం జంపివేయుము. నీవే నాజనకుడైనచో నాలో మాట లాడి, నేను నీ పుత్రుడనని లోకులు నమ్మునట్లు నిదర్శనముల నొసంగుము. మఱి యొకదిన మైనను నే నీయవమానము తాళఁజాల. ప్రాద్దుపాదుచుటకు మున్న నా ప్రార్థన నీ వంగీకరించితివా, సరే. లేకున్న నీ సుత్తితో లింగమును బ్రద్దలుగొట్టి, నీ పానపట్టముపైనా తలను మోదుకొని చచ్చెద. నమ్ముము.

[ఉన్నట్టుండి యగదిలో వెలుఁగుపుట్టును. లింగమునుండి శివుఁడు మున్న పార్వతికిఁ గన్నడినట్లు కన్నడి భీముని శిరముపై దక్షిణహస్తము నుంచును.]

భీమేశుఁడు:—సంశయములేదు. నీవు నాసుతుఁ డవే. నీవు గొప్పకవివియు వాగ్విదుడవు నగుదువు. నీవు నుడువునదెల్ల సంభవించుటచే నిన్ను దూషిం చెడివారు నైత మిఁక నిన్ను భూషింతురు.

[భీమేశుఁ డదృశ్యుడగును. వెలుఁగుపోవును. భీముఁడు మూర్ఛిల్లిపడిపోవును. కొడికూయును. ప్రభాతపూజకై శంకరము ప్రవేశించును.]

శంకరము:—పెక్కుసంవత్సరము లనుదినము నే నిటఁ బూజఁజేసితిని కాని, నేడు నా మనముననున్న కలత యెన్నడును నాకుఁ గలుగలేదు. ఒడలు కంపిం చెడిని. దేహమున గగుర్పాటు వొడచుచున్న యది. భీతియా ? కేవలము భీతియేంగాదు. నూలరూపము లేక, మర్మలకగోచరుడైన పరమాత్ముని సన్నిధి యందున్నట్లు మనమున నాటి, యివింత శక్తింజూచి యచ్చెరువొంది, “నీమోల మర్యాదముల బ్రదు కెంత ? ప్రభావమెంత ? పరాత్పరా ” యని ప్రణమిల్లుట తప్ప వేరుగతి గానించదు.

[భీముని దేహమునకుఁ గాలుతగిలి శంకరము] పడును. భీముఁడు మేల్కొంచును.]

ఓహో ! దొంగ ! దొంగ ! యిచ్చటనున్న హేమ పాత్రాభరణంబులు దస్కరింప వచ్చినాఁడు అయితే యీపెద్ద తలుపులకు జాగ్రత్తగా మూడు తాళములువేసి నిన్న యింటికేగి, యిప్పుడే గదా వచ్చి తెరచితిని ! విలువగల వస్తువుల నవహరించుటకై వీడు నిన్నసాయంకాలముననే లోపల దూరి యుండవలయును. [భీముని తన్నును] ఓరీ ! లెమ్ము. ఎటుల లోనికి దూరితివి ? ఏల వచ్చితివి ? చెప్పుము.

భీముఁడు:—[అవులించుచులేచి]

ఆ.వె. శర్వసుతుండ, నన్-సత్కరించనియెడ |

శాపంబు నిడఁగల-జాగ్రత సుమీ ||

శంకరము:—ఛీ ! ఛీ ! దొంగ ! లెమ్ము ! పొమ్మవలికి. [భీమునిఁ గొట్టుటకై శంకరము చేయి నెత్తుచు కాని మరల క్రిందికి దింపలేకుండును. మాటాడ నశక్తుడగును.]

భీముఁడు:—

ఆ.వె. చేసిన తప్పుకు-జింతనొందితివేని |

చెచ్చెర విడును నీ-జిహ్వ మాటాడ ||

శంకరము:—[మరల నోరువచ్చి] బాలమహాత్మా ! అపరాధము త్తమియింపుము. నిశ్చయముగ నీజననము లోకాతీతమైనదియే.

భీముఁడు:—నీ వేగి యా మూఢులకు బుద్ధిఁ జెప్పుము.

శంకరము:—దేవపుత్రా ! మహానీయా ! నన్ను మాత్రము గరుణతోఁ జూడుము. నే తప్పుక వారికి బుద్ధిఁజెప్పి నీప్రభావమును లోకమంతయుఁ జాటెద. [భీముఁడు శిరమూపును. తత్తరపాటుతో శంకరము పారిపోవును.]

భీముఁడు:—

తే.గీ. ఇంత శీఘ్రము సిద్ధించె-నీకువరము |

ఫలితమొందెడి నేబల్కు-పలుకులెల్ల |

తెలువఁగల మత్స్యభావంబు-దెల్లముగను |

వైరులను నిమిషంబున-వంచఁగలను ||

[నిష్క్రమించును.]



ద్వితీయాంకము—పంచమరంగము

[సూరయ్య యింటిచావిడి—పెక్కుబ్రాహ్మణులకు విందు—నరసింహము, రామయ్య, సత్యనారాయణ, వీరశర్మయు 'వడ్డన యందినదా?' యని పంక్తి విచారణ సేయుచుందురు. సూరయ్య యెల్లరకాతిభ్య మొసంగి బారీచెంబునుండి నేయి వడ్డించుచుండును.]

నరసింహము:—మహానీయులాగా! వడ్డన అయి నది. ఇంక మీ రందరును పరిశీలనము సేయుఁడు. [చేయుదురు.] బ్రహ్మాగ్నిమాన్తు [నీరువడ్డించును.]

సూరయ్య:—భుజింపఁ బారంభింపుఁడు.

నరసింహము:—బిడియము మాని తృప్తిగా భుజింపుఁడు. కావలసినదియెల్ల మీ రడిగి వడ్డింపించు కొనుఁడు. మన సూరయ్యపంతులుగారి మితలేని యన్నదానము మీ తెలుగుదురు గదా? [సూరయ్య చిరునవ్వు నవ్వుచు.]

మొదటిబ్రాహ్మణుడు:—కొంత సూపమండ్లయి.

రెండవ బ్రాహ్మణుడు:—అయ్యా కొంత నెయ్యి లా తెప్పించండి.

మూడవ బ్రాహ్మణుడు:—పులుసు కూరలండ్లయి!

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—నాన . . . . .

[ఎవరో తలుపుతట్టఁగా, నరసింహము కొద్దిగా తెరిచిచూచి చప్పనమూసి ఘడియవేయును.]

నరసింహము:—అదుగో! ఆ గోళకుఁడు లోప లికి వచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు.

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—అభ్యాసతి గా వు న చండాలుడయిన నాతని లోనికి రమ్మనవలయును.

నరసింహము:—అయ్యా! తమరు శాస్త్రము తెచ్చట నేర్పితిరి?

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—కాశిలో.

నరసింహము:—శాస్త్రము లటుండఁగా బ్రాహ్మ ణ్యము పరువు నిలుపుకొనవద్దా? ఆ విధనాపుత్రు నితో సహపంక్తి భోజనమా? బాగు! బాగు!

[కొద్దిమంది భీముని లోనికి రమ్మనుమనియు, నితరు లతను రాకూడదనియు గేకలువేయుదురు.]

సూరయ్య:—ఆతని రానీయకుండుట మంచిపని. (నేనుధ్యమున భీముఁడు పాడుచున్నాఁడు.)

ఆ.వె. అప్పములన్నియుఁ—గప్పలగుఁగాక |

అన్నమంతయు నిఁక—సున్నమగుఁగాక ||

[బ్రాహ్మణుల విస్తృతయందలి యన్నము సున్నమై యప్పములు గప్పలై గంతులేయును. అందరు భీతిల్లి లేవఁగా నల్లరిగ నుండును.]

నరసింహము:—దయచేసి యెల్లరుఁ గూర్చుం ఁడు. అంతయు బాగుపడును.

నాల్గవ బ్రాహ్మణుడు:—అయ్యా! మీ తెలివి తక్కువకై మే మందఱము భోజనములేక పోవల యునా? పరువుగల బ్రాహ్మణులు సున్నమునఁ గప్పలనుఁ దినవలయును కాఁబోలు!

అయిదవ బ్రాహ్మణుడు:—ఆ కట్టవానియందు నీకున్న ద్వేషమునకు మితలేదా? ఆనాడు దేవాల యమున మా కంటికి చూపుఁ బోగొట్టనుంటివి. ఆ బాలకుని కెద్దియో భగవద్బలమున్నది. మొన్న కోనెల పూజారి శంకరమునకు నీట్టి వింతయే సంభ వించెను. ఈతనికి నాక్కుళిలించెడి ప్రభావము గలదు. ఆన్నదియెల్ల వెంటనే యయితరును.

నరసింహము:—అయితే మీ రందరుండి భోజ నము సేయుఁడు. నే నుండఁజాల.

సూరయ్య:—[నరసింహమును పట్టి యాపి] మహా నీయులారా! దయచేసి కూర్చుండుఁడు. మీలోఁ గొంద రభిప్రాయపడిన ట్లతనికి దివ్యప్రభావముండి, యీ మార్పు లా బాలుఁడు నుడివినదాని ఫలమే యయినచో, మన మిప్పుడే పరీక్షచేయవచ్చును. భోజ్యములకు మఱల నిజరూపము లిచ్చినచో నాతని లోనికి రమ్మందము. ఎవరయిన నాపేర నాతని వేడుఁడీ.

[వీరశర్మ వేవేగము తలుపుకడకేగి, భీమునిం దోడ్కొనివచ్చును.]

భీముడు:—

గీ. చెందె నానందము నాను-డెందమిపుడు |

ముందువలె మార్పుభోజ్యము-లాండుఁగాత ||

[మఱ నాకులయం దన్నము నప్పములుఁ గన్పించును. నరసింహమున్నూ సూరయ్యయున్నూ నమ స్కరింతురు.]

సూరయ్య:—తమింపుమ, మహనీయా! నా యుపాధ్యాయుని మాటవిని నే నిట్లు వర్తించినాడ. తమరు పలుమారు నా యింటికి దయచేయుటయే నా ప్రార్థన.

భీముడు:—నిన్ను తమియించితిని.

నరసింహము:—నన్నుంగూడ దయతోజూడుడీ.

భీముడు:—

గీ. నాదు జననియు, నేను నీ-నాల్గచేతఁ |  
బడితి మపనిందలను; గాన-పలుకులేక |  
మూగిఁవైయుండు, మిఁక నీకు-బుద్ధిసమృద్ధి |  
నితరులకుఁ గల్గరాదిట్టి-నెతలు సుమ్మి ||

[నరసింహము మాటాడ నేరఁడు. ఇతరులు భీతిల్లి యెండొరులను మించి భీమునకుఁ బరిచర్యలంజీయఁ దొడంగుదురు.]

భీముడు:—

ఉ. డాంబిక విప్రులార వినుడయ్య-

• మదీయచరిత్ర, నాదు జ |

నృంబున మచ్చలేదు గురు-

మానిని కన్యయు నాదుమాత నే |

సాంబకటాక్ష లగ్నండును-

సంశయమేల? కపీశ్వరుండ, నా |

యంబుజ గర్భవాక్కువలె-

నన్నదియెల్ల ఫలింఁచుజూడుడీ ||

ఎల్లరు:—ఈశపుత్రా! జయజయ! | భీముడు భోజనముచేయును.]

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—ఈతని తల్లినిఁగూడ పిల్చిపింతము. నరసింహశాస్త్రీవల్లి పిలచిన బాగుండును.

సూరయ్య:—నరసింహం! నీవుచని యాతని తల్లినిం బోడ్కొనిరమ్ము. అట్లు చేసినచో నాతఁడు నీపై దయగల్గి మరల మాటాడుశక్తి నొసంగునేమో.

[ఏడ్చుచు నరసింహము నిష్క్రమించును]

నాల్గవబ్రాహ్మణుడు:—మనము కోవెలలో మఱియొక సభజేర్చి, జరిగిన యపచారమునకు తుమాపణఁ బొందవలయు.

మొదటిబ్రాహ్మణుడు:—కోవెలపూజారి శంక మురను తాఁజూచినవిత నెల్లరకుం జెప్పమందము.

మాడవబ్రాహ్మణుడు:—ఇప్పుడిచటలేనివారికిఁ దెలియుటకై యీ వింతఁగూడఁ బ్రకటించెను.

రెండవబ్రాహ్మణుడు:—కోవెలలో కాశ్వతముగఁ బ్రకటితమగునట్లు శిలపైఁజెక్కించిన బాగుండును.

సూరయ్య:—భేష్! మంచి యాలోచన. బ్రాహ్మణోత్తిములారా! మీరు వెడలిపోవుటకు మున్ను యీషయము వినుడు. రేపు సాయంకాలము శ్రీభీమేశుని యాలయమున నీ యూరిబ్రాహ్మణ్యము సమావేశమగును. వెట్టివానిద్వారా మరల ప్రకటించెద. రాతిపైఁజెక్కించడము నా ఖర్చునఁ జేయించెద.

[నరసింహముఁ బార్వతియుఁ బ్రవేశింతురు.]

సూరయ్యయు, నరసింహమున్ను ఆయమకు సాష్టాంగదండప్రణామ మాచరింతురు తరువాత పార్వతికి తృప్తిగ భోజనమిడుదురు]

పార్వతి:—నాపై నిందతోలఁగినది. శ్రీభీమేశుని ప్రాధనము వెల్లడియైనది. క్రోధము పహించుట భగవంతుడు మెచ్చఁడు గావున నరసింహమును తమించి, యాతనికి మాటాడు శక్తినిమ్ము. మాట చేత నతఁడు ప్రాయశ్చిత్త మొనర్చుకొనఁగలడు.

భీముడు:—అమ్మా! నీ యభీష్టము నెరవేర్చెద. నరసింహ, మాటాడుము.

నరసింహము:—[కేలుమోడ్చి నమస్కరించును.] అబ్బాయీ! నీకు హృదయపూర్వకవందనములు. మున్ను నిన్నుదిట్టిన యీ నాలుక యిటుపై నీకీర్తిం బ్రకటించఁగలను. నాయహంభావము నీవలననశించె. మున్ను క్రోధమే నా కన్నోదకతుల్యముగ నుండెను. ఇప్పుడు నీ మూలముగ నా యజ్ఞానాంధకారము తొలఁగెను. మనుష్యుని భగవత్సన్నిధికిం జేర్చునది ప్రేమయేయనియు, కావున నది క్రోధముకంటె నుత్కృష్టమనియుఁ దెలిసె. ఇటీవల దెరగిన యడ్డు తములు నాకండ్లు దెరిచినవి.

కం. భీమేశుని తిరునామము

కామాద్యరిహరము, మాటియుఁగలుషహరంబున్ |

భీమేశునిఁ గీర్తించినఁ

గామితఫల సిద్ధిమనకుఁ-గల్గును సుండీ||

జయజయ శ్రీభీమేశా! [తెరవాలును.]

# “చెలిమియా—బలిమియా”

[స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమున కునికిపట్టనదగిన పాశ్చాత్యదేశములందుగూడ స్త్రీలకు కించిత్తయిన స్వాతంత్ర్య మివ్వకూడదను సంకుచితస్వభావము లుండెడివి. భర్త పలుబాధలు పెట్టినను పల్లెత్తు మాటాడని భారతీయసతీమతల్లులవంటి మానసిమణులుగూడ నుండెడివారు. దాని కొక నిదర్శనము ]

తుపాను వచ్చుటకు మున్ను ప్రశాంతముగనున్న పారావారమువలె మరునాటి సంగ్రామమునకై పరాసుపైన్యము శాంతముగ విడిసియుండెను. దుర్భర దారిద్ర్యదవానలపీడితమైన కుటుంబమున జన్మించి స్వయంప్రతిభా ప్రభావముచే పైనికోర్కొగమున ప్రవేశించి సైన్యాగ్రీవుడై యారోపాఖండమున నిరంకుశ రాజ్యపాలనములనెల్ల గడగడ లాడించి పరాసు సామ్రాజ్యస్రియ సాగ్వభాముడైన నెపోలియన్ ఆ సైన్యాధినాథుడు. అరేబియాదేశపు టుత్తమాశ్వముపై సామాన్య సైనికనాయకుని దుస్తులతో, నిరుగెలంకుల సైన్యాగ్రీవులురా, రాసున్న సంగ్రామవిషయమై ముచ్చటించుకొనుచు, నా నార్యభాము డొకచో పోవుచుండెను. అత్యంత సుందరీతనమగు నొక వనిత సుందరుడగు ముద్దుగుఱ్ఱు దోడ్కొని, వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు దుఃఖముతో వాడిన మోముతో నెఱ్ఱవారిన నయనములతో నెదురయ్యెను.

ఆమెదుఃఖ మాతని హృదయమును గలచివై వ దయాంతఃకరణుడై వెంటనే తన గుఱ్ఱమునాసి, యామెతో, భాసించెను.

చనువుల రామచంద్రయ్యగారు, బి. ఎ.

“అమ్మా! ఎందుకిట్లు దుఃఖించుచున్నావు?”

.....

“నిన్నెవరు బాధించిరో చెప్పవేమి?”

“నాన్న కొట్టినాడు, ఆమ్మ ఏమస్తోందో” అని యామెవెంటనున్న బాలుడు తేనెలొలికించెను. ఆ బాలకుని మాతృభక్తి కత్యంతాశ్చర్యాసందమగున్నడై మరల నాతనితో, “మీనాన్న ఎక్కడ?” అని ప్రశ్నించెను.

“అగో! చూరు. అక్కడ మీనాన్న సామూచు కాపలా కాత్తాడన్నాడు!” అని వచ్చియు రాని మాటలతో ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

చక్రవర్తి యంత నామెవంక దిరిగి, “అమ్మా ఆతని పేరేమి?” యని ప్రశ్నించెను.

ఆమె మాటాడదయ్యెను.

“విచిత్రము! భర్త బాధింప దుఃఖించుచున్నావు, పేరిడిగిన తెలుపవు! తప్పు నీదై యుండవచ్చునా?”

ఆపల్కు లామె కధిక దుఃఖము గల్గింప “స్వామీ! నాయెడ కించిత్తయినను నేరము లేదు. నాభర్త సర్వసద్గుణుడు. ఐతే అతః క్షీర్ణ్యాభివు. ఆపిశాచ మావేశించినపు ఊరక నన్ను బాధింపుచుండును. ఐననేమి? నాకతమ ప్రణయనాథుడు. ఈ ముద్దుగుఱ్ఱ

కనుంగుతండ్రి"యని యా దుఃఖముతోడనే యా బాలుని ముద్దాడెను.

“సాధ్వీ! నీ ఓర్పు వందనీయము. నీ చరిత్ర సంస్మరణీయము. నీ కిదే మా సమస్సులు.”

ప్రశ్నించిన యాత షాక్క-గొప్ప సైనికోద్యోగియనియు తన విభునామము తెలిపిన భర్త దురంతమునకు శిక్షించుననియు దలంచి యా మానవతి పతినామము తెలుపకనే యాచోటు వీడెను.

ఆ సద్గుణరాసిచేష్ట కద్భుతానంద మనస్కుడై తన చెంతచున్నవాతో “చూచితిరి గదా! ఇట్టి మానిసీమణులు టులరీస్ \* రాజభవనమున నెందరోలేరు. ఇట్టి సతీమణిని బడసినవా డెంత ధన్యుడో” అనుచు తక్షణ మావిషయమును విచారించి, యామె భర్త నామమును దెలిసికొని, యాతడెపుడు చక్రవర్తిని జూచియుండలేదని విని యతనిని తనయొద్దకు పిలిపించెను.

అపారసామ్రాజ్య ధురంధరుడై మరుదినము జరుగబోవు మహాసంగ్రామమున జేయవలసిన యేర్పాటు తెన్నియొయుంక నీ కించిద్విషయ మాతడు విచారింప దొరకొనియెను. మహనీయు లితరుల కార్యములం దెపుడు శ్రద్ధవహించుటం దగ్గగణ్యులు గదా!

\* \* \*

ఆసైనికు డా చక్రవర్తి నెఱుంగడు. అతని ప్రవర్తన బాగుగనుండియుండెను. చక్రవర్తి యతని గని, యిట్లాడెను.

“నీ వెందులకు నీ భార్యను బాధించెదవు?”

“ఆవిషయ మిపు డసవసరమని విన్నవించుచున్నాడ.”

“అట్లు చేయగూడదని యెఱుంగవా?”

“చేయుటకు చేయకుండుటకు నాకు స్వాతంత్ర్యము గలదు. నా యిష్టము వచ్చినట్లు చేయుదును. ఆవిషయమై మీరు ప్రశ్నింపనేల?”

“ఒకవేళ చక్రవర్తియే నీవిషయమై ప్రశ్నించినవో.”

“నా భార్యవిషయము నాకువీడి మీరాచకార్యము జూచుకొమ్మందును.”

“నీ విపుడు చక్రవర్తితోడనే మాటలాడుచున్నావు.”

ఆమాట లతనినిప్రతిమనుగా జేసివై చెను. భార్యను బాధించిన నేరమునకేగాక చక్రవర్తిని ధిక్కరించిన నేరముగూడ గలసి తన జీవితమునే తుదముట్టించునని యతడు తలంచి, చక్రవర్తి మోల మోకరించి,

“దేవా! మహాపరాధము గావించితి. శిక్ష కర్తువ” నని దీనాలాపములాడెను.

“నీ భార్యను బాధించుటకు కారణమిపుడైన దెలుపుదువా?”

“దేవా! చిత్తగింపును. నా భార్య సకల సద్గుణరాసి. ఆమెను నే నితరులతో మాటలాడకుమనియు, చెలిమి చేయకుమనియు నిర్బంధించినను ఒక్కొక్కమారు వినదు. అందుచే నీవేళ నామెను కోపముచే మోది

\* ఫ్రెంచిరాజులు ప్యారిసు నగరమున నివసించు రాజభవనమునకు “టులరీస్” అని పేరు.

తని. అదియే ఆమె దుఃఖమునకు కారణము.”

“మిగుల విచిత్రము. బలవంతపు గాపులుపెట్టి కామినీజనముల నేలునట్టి నెఱజాణవా నీవు! స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమే నిన్ను ను నామెనుగూడ బాగుపడజేయునని యెఱుంగవా? వారి నిర్బంధము మానవాభివృద్ధికాటంకము గల్గించునని తెలియదా! నీ సతి సద్గుణమే నిన్నిపుడు గాపాడినది. నీ వామె కికమీదట స్వాతంత్ర్యమిమ్ము. బాగుపడగలవు. అట్లుగాక నీ దుర్మార్గమును సాగింతువేని కఠినశిక్షకు పాత్రుడవగుదువని యెఱుంగుము. ప్రకృతము నిన్ను యుద్యోగిగ నియమించుచున్నాను.” చక్రవర్తి

యుదారగుణమునకు పొగడుకొనుచు తన సంకుచిత స్వభావమునకు సిగ్గిలుచు నాతడా చోటువీడెను:

\* \* \*

కొన్ని వర్షములు గడచిపోయెను. మరొక్కమారు నెపోలియన్ ఆ సాధ్వీమణిని ఆమె పతివిషయమై ప్రశ్నించెను. ఆమెయు “దేవా! భవదీయకృపారసము నా సంసారమునకు ఆనందము గల్గించినది. ఈ యపారదయ కేమి ప్రత్యుపకార మొనర్పగలము?”

“సాధ్వీ! నీవు ఆదర్శప్రాయవగు సతిగా మెలంగుము. అదియే నీ ప్రత్యుపకారము” అనుచు మందహాసమొనరించెను.



మూఢచిత్తమా నమ్మ చిన్మూర్తినెపుడు శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు

సీ॥ నిత్యుడై యఖిలంబుచిండియుండెడి పరబ్రహ్మంబు తెలియంగ వాంఛలేదొ చిత్స్వరూపుడు సృష్టిస్థితిలయకారణం డాద్యంతృడవ్యక్తు డాత్మమయుడు సచ్చిదానందుండు సకలలోకేశుండు ప్రణవస్వరూపుండు భవహరుండు వేదాంతవేద్యుండు విశ్వస్వరూపుండు భక్తమందారుండు పరమగురుడు

తే॥ జననమరణకర్మంబులు సమసివోవ  
సారహీనంబులౌ నిహసౌఖ్యములను  
శాశ్వతంబనియెంచక సకలగతుల  
మూఢచిత్తమా, నమ్మ చిన్మూర్తినెపుడు.

# ‘దొడ్డు’

పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు

అప్పుడే అరుణోదయం కావొచ్చింది. నా సంతాపం వందనంకూడా విపోవచ్చింది. అంతలో యెవరో మెట్లుదిగి చెరువులో కొస్తూవున్నట్లు అడుగుల చప్పుడైంది. అట్టే తిరిగిచూతున్న గదా యెప్పుడో పోయిన మా దొడ్డు మ్రోజుకొనిపోయింది. నిశ్చయంగా యీ వొచ్చిన వ్యక్తి ఆ గంగాభాగీరథీ సమానురాలే యనుకోవచ్చు. అట్టే వెలుతురులేదు; అందువల్ల నతనికంటే యెక్కువచెప్పలేను. అంతలో నేనున్న ‘శ్రీకృష్ణబ్రహ్మగృహం’ స్తని లేచిదోవతులు బుజానవేసుకుని బారీచెంబు పట్టుకుని నాలుగు మెట్లెక్కినరికల్లా ఆ విడె దగ్గరగావచ్చి “యేవిరా. నాయనా అవధాన్లు, బాగున్నారా నువ్వు నీపిల్లలూనా?” అని చాలా ప్రేమతో అడిగింది పాపం. ఆ గొంతుకా ఆ ధాటి ఆ సూటి చూస్తే యేమొగాడు పనికొస్తాడు? నేను మెల్లిగా వదిలి “అమ్మా బాగున్నాను తల్లీ నీ దయవలన” అన్నాను. ఆవిడే తనవంకలో నున్నమాట గుభాలున కింద పడేసి “కూచోరా; వెళుతువుగాని—అప్పుడే తెల్లారిందో లేదో యింకా—వొచ్చి చెరువులో పడ్డావు పాపం” అంటూ కూచుంది.

“అమ్మా యిప్పటికే చాలా.....”

“చాలుచా లూరుకో! అందుకే నీలాంటి నిర్భాగ్యుల్ని చూస్తే నా కసహ్యం!!” అంటూ మూట విప్పింది. అన్నిటికంటే నాకంటే కందులోవున్న గజ్జలెక్కువాళ్ళగ్లం పుట్టించాయి. “యెందుకమ్మా అవి?” అని అడిగితే యేం తప్పో! అంతంత గజ్జలు చూచి అడగకుండా వుండలేనాయే! “బుద్ధి బాడ్యజనితోన్నాడు” అని అన్నాడా అంతాడా మరి: చూదాం వసుకుని “అమ్మా ఆ యినపగజ్జలెందుకు?” అన్నాను.

“యినపగజ్జలా—యెందుకూ అంటావా?” అంటూ సావకాశంగా సంచీలోంచి అడ్డా కొకటి తీసి పైసుంచి అందులో యిన్ని అటుకులు పెట్టుకుని

ఆ సంచీ మూటకట్టి అటుకులు తింటూ “అబ్బాయీ, చెప్తా వినూ—దానికేం గాని నువ్వు యిన్నటుకులు తిను: రా: చెయ్యిపట్టు” మన్నాది. శ్రీరామ రామా!! నా కగ్గుం కాలిపోలే!! “అమ్మా, కోపం పడకుమా!! పెద్దదానవు నువ్వు పశ్చేనా తోంపులున్నావో లేదో—స్నానం మాటటుండనీ—అప్పుడే తిండి గోసా?!!” అన్నాను. దానితో వొక్క వుడుం వురిచింది!! “నీ పిండం పిచికలకి పెట్టడం!! యెప్పటివో యిత్సేకుల బారసాలనాటి పుస్తకాలు పట్టుకుని యేడుస్తా!! స్నానాలూ ధ్యానాలూనూ!!—మీ కరణం పంతులుగార్ని చూచి బుద్ధితెచ్చుకోరాదూ!!” అని గర్జించింది మల్లా! దానితో భయంవేసింది నాకు “అమ్మా, నేర: గడ్డితిని యేదో అన్నాను క్షమించు” మని పాదాలమీద పడ్డా నాపాశంగా. దానితో చల్లారింది పాపం. “వెక్రియండాకొడకా—లేలే—నీ మీద నా కెందుకు కోపం.” అంది చల్లగాను. బ్రతుకు జీవుడా అనుకున్నానంతలో. ఆ తరవాత మెల్లిగా అన్నాను “అమ్మా యీపూట మా నట్టింట విస్తరివేసుకు పట్టెడన్నం నాతోపాటుతింటే నేను సంతోషిస్తా”నని. ‘కడి గండం కాస్తు’ దన్నార గదా పెద్దలు! అందుచేత. నవ్వింది: “వొస్తారే మరెప్పుడైనా—వోపూటకాను: కాశ్యతంగా వుంటాను; మరి కొన్నాళ్లు పోనీ” అంది. “ఏలే మరెక్కడికెళతా వీపూట?” కన్నాను తరవాత. “కరణం పంతులున్నాడు గదా!—చాడు నాకతి దగ్గర చుట్టు—నీతో చెప్పకేం గాని నువ్వు నీ పెళ్లాం బ్రతికుండగా మీయింటికి రాను! నీ పెళ్ళాం తిడుతుంది నన్ను. దాని ఆచారాలకీ నా ఆచారాలకీ యెంతో అంటే క్రతీఅంటూ వుంటుంది.” అన్నా దామె చీదరించుకుంటూ. నా కీమాటమూత్రం చాలా కష్టంగా వినిపించింది. యేవంటే నా పెళ్లాం పని చెప్పుకోడం కాదు. “పెగలను దనవారి వేరుగా

జూడక సమతనారయునట్టి సదయహృదయః కాని మాటలు దన్నుఁ గలుపఁతల్లులాడినఁ గలహింపనొల్లని గరితమిన్న” అని యేదేదో ఆ పురాణాల్లో ఆడ వాళ్లని గురించి చదుతాంవేఁ అదుగో ఆలాటి మనిషి! ఆ పనులూ ఆ కుంకంబొట్టూ ఆ కాటుకకళ్ళూ ఆ చిరునవ్వు—“యేంవండీ” యని యెదురుగుండా వొస్తూవుంటే ఆ సోగనునకు ఆ సోయగమునకు ఆ పవిత్రతకు నాలుగో నేను వ్రప్పొంగిపోతూవుంటానే!! మూర్తీభవించిన సాత్వికత !! అట్టిదాని యాచార వ్యవహారలకా యీ చచ్చుముండాకూతురు వ్యాఖ్యానాలు చేయడం అనుకున్నాను. కానీ ఐనా అడది! తప్పు దానిదేనినా మనం వేరే అనకూడదు గదా! అందుచేత నిదానించి “అయితే కరణం పంతులుగారి యింటికే వెళతావా అమ్మా?” అన్నాను. “అహ! ముమ్మాటికీ! ఆ యిల్లాల్ని చూస్తే నా కన్నుకూడా అక్కర్లేదు. హాయిగా యేమా యేడున్నరా ఆయ్యో సరికట్లా యింకా పక్కమీదనుంచి లేవకముందే కాఫీ వ్రప్పా దోసె...” అని యింకా ఆమె యేదో సోద పోసేస్తూవుందిగాని నాకు పనిలేదూ! పాతాలుచెప్పుకునే కుర్రాళ్ళు గోలయెత్తుతూ వుంటారు అందుచేత “అమ్మా, సెలవిప్పించు: వెళతా”నన్నాను విషయంతో. “వెళతావటా నాయనా? సరే వెళ్ళు—ఐతే నాగజ్వలమాటా అడిగి వూరుకున్నావే” అంది.

సరే. ఐందా ఆలస్యం మరొకటే అనుకున్నాను ఆ గుండుగమ్మ లనుమానం తీరాలి. లేకుంటే నిద్ర పట్టదు; అందుచేత చెప్పుమన్నా. అక్కడినించీ ఆరంభించిం దా అవరూపవ్యక్తి.

“ఒరే పళ్ళిమబుద్ధి, యింతమాత్రం పోల్చుకోలేక పోయావుకదా!! గజ్జలు కాళ్లకు కట్టుకుని స్వత్యం చేస్తాను. విన్నావా?...యేం వలాగ చచ్చుమొగం పెట్టి చూస్తావే?...విను—అరీ మగమా, అత్తా కోడలూ, అన్నాతమ్మూ మొదలైనవాళ్లు తగువు లాడుకుంటూవుంటే నాకూ అనందం! తకదధిగిలై

య్యని వొక్కటే ముక్తాయింపు. ఐతే నా కిప్పుడు అనందంకాదు పరమానందంకాదు కేవలం బ్రహ్మనం దావస్థ ప్రాప్తిస్తూవుంది. అందుకనే అటుకులు తిని బ్రతికివున్నాను. లేకుంటే చచ్చిపోయేయ్యిండును.”

“అమ్మా, నీవు చెప్పేది బాగా ఆర్థంకాలేదు..”

“ఆర్థంకాలేదూ?! నీ క్రాంతి—నీ వేదాలు కాలాచూ! నీ నెడదుపేల్చా! లోక్యంవంటే ఆప గింజలో ఆరవీసంవై నా లేదు!!”

“అమ్మా మా తాతలనాట్నుంచి లేనిది నా కేలా గొస్తుంది?”

“ఏలాగొస్తుందా!! నీ కోడలు రాసీరా తెలుస్తుంది! నీ నీరు కావిదోపతుల నీటూ నీ పెళ్లాం వాకాడపుగోటూ నిప్పుల్లోవేసి కాల్చిం చేస్తాను దాస్తో చెప్పి!! అప్పుడు తెలుస్తుంది! పెడుదుగాని పెండెకట్లు—తెగి బారడేసి!!”

“అమ్మా, మా దోడ్డమ్మ వసుకున్నందుకు బాగానే తిన్నాను, నీచేత! మా అమ్మై నా నన్నైప్పుమా వొక్కమాట అని యెరగదు.”

“యెందు కంటుందీ పాపం—మొగుడి గుండెల మీదక్కి చిందులతోక్కే చిత్రాంగి—యెందు కంటుందిరా?”

“అమ్మా, యీ భజ్జాకోరుమాట లెంతుకూ? అడదానవుకాదా యెంతైనా...”

“ఒరి తాటకులకట్టా, నోరుకట్టు—అడదా నైతే నాకు మాటాడ్డానికి స్వతంత్రం లేదనుకున్నావా?”

“స్వతంత్రం లేదనలేదు తల్లీ స్వతంత్రం లేదన లేదు: కాని నోటికొచ్చినట్టానా...”

“జేసు నోటికొచ్చినట్టా మాటాడవలసిందే. యిప్పింవొచ్చినట్టా తిరగవలసిందే! నువ్వెవడవు మధ్య!!”

అయ్యయ్యో నేనెవడీ జేతానని చెప్పలేదు. లోకరీతి యీలాటిదీ అన్నానుగాని మరేంవీఁకాదు”

“నీ లోకరీతులు నీ మీదవేసేమని చెప్తారే నీ కొడుకుతో!! లాహిరీకి చదువున్నాడేమో చెన్నా పట్నం?”

“యేలాగో అంతభాగ్యం నాకు పట్టాలిగదా— నీధర్మంవాఁ అని-ఆవొక్కడి చేతిమీదా...”

“భయం లేదులే నే నాశీర్వాదం చేస్తా-చచ్చే దాకా యెందుకూ? బతికివుండఁగానే నిన్ను నీ పుస్త కాల్పికూడా సంస్కరించుమంటూ!”

“నీదయ తల్లీ నీదయ !!”

“పోనీగాని నీకేదై నా యెంకిపాటూస్తే పాడుదూ — నే నాడతానూ-నీతో మాట్లాడినకొద్దీ నా మనస్సు పాలసముద్రంలాగ...”

“అమ్మా నాకు పాటలురావు. యేవో భజనో వింద శ్లోకాలుమాత్రం...”

“నీ భజనోవిందం పాడైపోనూ !!...వుండు నేను పాడతా విను-గజలు కట్టుకోనీ” అంటూ మూట విప్పి గజలుతీసి కట్టుకుని (పాట)

“నీకు నాకూ దూరమాయే-నీళ్లర్పూరీ యడ్డ మాయే! పోకురా ననుబాసి యప్పుడే-వొర-బుద్ధి లేని బోడిబాపడ ||పో|| నీవుచూస్తే నువ్వులబోడి- నేనుచూస్తే పువ్వులబోడి! లేవరా యీబోడికాబోడి సలాం-నను-లీలలడల్పర ||లేవరా|| దధిగిణ దధిగిణ దధిగిణ ||నీకు||

అంటూ వొక్కగెంతువేసింది నా మీదికి. పర ధ్యానంగా నిలబడ్డానేమో-పడ్డాను గుభాలున. లేచి మళ్ళీ యిట్టే చూచేసరికి యెవరూలేరూ!! యిదేవో

పెద్ద దేవతామహిమలాగ తోచింది. యెన రీమే అని ఆలోచించా. ఆపాళంగానే యింటికొచ్చా. నేను వెళ్ళగానే యెప్పుడూ నవ్వుతూ యెదురుగా వచ్చి నా భుజానున్న తడిగుడ్డలు ఛప్పునందుకుని వెటనే పాడిదోపతులు తెచ్చియిస్తూవుండే మా ఆవిడె అతోజు నన్నుచూచి దూరంగా నిలబడి పోయింది. దాని మాపుల్లో యేదో సందేహం వున్నట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది. “యేంవిటి చూస్తున్నా” వన్నాను. “యేంవీలే”దని గిర్రున తిరిగి లోపలికిపోయింది. నాకు కొండంతకొపం వచ్చిందిగాని మళ్ళీ అణచుకున్నాను; ఆపాళంగా పెరిటి పసారాలోకిపోయి దోపతు లారేనుమని పాడిదోపతి కట్టుకుని దేవతార్చన చేదాంవని కూర్చున్నా. కాని మనసులోమాత్రం అదేస్వరూ పం; చెవుల్లో యింకా ఆచేపాట; శివశివా పాపము శమించుగాక యనుకొని మళ్ళీ పెరట్లో నూతిదగ్గి రనే స్నానంచేసి ఆ తడిబట్టతోనే సహస్రగాయత్రీ జపం చేసుకున్నా-అప్పుడు మనస్సు కుదుటపడ్డాది. “వంట కావొచ్చింది-దేవతార్చన కానీండి”అంటూ మళ్ళీ ఆవిడె నవ్వుతూ లోపల్నుంచీవచ్చి చెప్పింది. భోజనా లయక యీ కథంతా చెప్తే “అమె యెవ రనుకున్నారు? మీ దొడ్డమ్మ గారు కాదు; జ్యేష్ఠా దేవి !! నా తనువుండగా యీ గడప లొక్కనివ్వ” నని వెంటనే మహాలక్ష్మీపూజా కుంకం బొట్టెట్టుకుని నుందరకాండ వొకసారి చదివి కర్పూరనీరాజనం సమర్పించింది మహాలక్ష్మికి.





శ్రీమతి శారదా తలవర్, బి. ఎ.,  
మంగళూరులో ఆనందోత్సవాలకు



శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు  
పదకవిత్యయన నీయమక భిరుచి



బాంబాయికాంగ్రెస్ విజయమునకై స్త్రీలొనర్చిన  
మహాసహాయమిది !! ముజాఫరాబాదుహాల్ నొద్ద  
పోలింగ్ స్టేషను దృశ్యము



శ్రీమతి మాలటీ పిట్టర్థన్, బి.యె.,  
ఈయమి భారతమహిళాసమాజమునకు కార్యదర్శినిగాను,  
అడయార్ దివ్యజ్ఞానసమాజ కళాశాలా సహకారిణి  
గాను పనిచేసిన విఖ్యాతచరిత్ర.

## శారదలేఖలు

సౌభాగ్యవతి కల్పలతకు,

నెచ్చెలీ! నీవును కల్యాణియు నొకే విషయమునుగూర్చి యొక్క మాటగా వ్రాసిన లేఖలు రెండును నొకేమాట నాకు జేరి రెండు సుత్తెపెట్లొక్కమాట గుండియ పై కొట్టినట్లు వేదనను గలిగించుచున్నవి. నీ కొమార్తెయగు శ్యామలయు, కల్యాణి కొమార్తెయగు ప్రసన్నయు నించుమించుగా నొక్కయీడువారే. శారదాచట్రము మిమ్మిక బాధింపనేరదని నీనలనే నామెయు వ్రాయుటచే నిరువురకు పదునాల్గు వత్సరములు నిండిన వసుకొందును.

కల్పలతా! కల్యాణియు నీవును బహు సంతానవతులగుటచే మీనంటి భాగ్యశాలి నులు లేరని నాయూహ. కాని మీ కొమార్తెల పెండ్లిండ్ల విషయమై నేడు మీ రిరువురును వ్రాసిన జాబులు చూడ మీ వంటి దురదృష్టవతులు లేరనిపించుచున్నది. కొడుకులు తండ్రికిని, కూతుండ్రు తల్లికిని మిక్కిలి ప్రിയము గూర్తురని లోకములో వాడుక. కాని ఆడుబిడ్డలు మీ కెంత వెక్కసముగనున్నారు! ఈ విచారమున కంతయు కారణము వారికి తగిన వరులను కూర్చలేకను గదా! కల్పలతా! అవసరపడిన యిచ్చుటకు ఆడుబిడ్డకొమారు డొక మండ

బట్టి కాబోలు నీ యుత్తర మొకవిధముగ సౌమ్యముగనున్నది. కాని కల్యాణి జాబు చూచిన కడుపు చెఱువగుచున్నది. ఆమె యెంత వేదనపడుచున్నదో నేను తెలుపుట కంటె యామె యుత్తరము నిందు పొందు పఱచుచున్నాను. కనుము.

సౌభాగ్యవతి శారదకు,

సోదరీ! నీవు తఱచు వ్రాయుచుండు జాబులు నాకు చేరుచునేయున్నవి. కాని నీకు ప్రత్యుత్తరము వ్రాయు నుల్లాసము నాకు లేకపోవుటచేతనే వెంటనే యుత్తరము వ్రాయుటలేదు.

చి॥ ప్రసన్నకు వివాహవయస్సు వచ్చి నది. శారదాచట్రముగూడ మమ్మిక బాధింపదు. ఈ మార్గగిరీమాసములో ప్రసన్న వివాహము చేయవలయునని యెంతయో తలంపు గలదు. కాని యే సంబంధము విచారించబోయినను రెండువేలు, మూడు వేలు, కట్న మడుగుచున్నారు. మాస్థి నీకు తెలిసినదే గదా. నెలకు రెండువందల యేబదిరూప్యములు వచ్చు నుద్యోగము చేయుచున్న మా పంతులుగారు నిరాకరణోద్యమము రాగనే ముందు వెనుక లరయకుండ నుద్యోగమునకు రాజీనామా పెట్టి యూరుకొనిరి. ఆదినములలో ధాన్య

మునకు మంచిధర యుండి భూములమీద సంవత్సరమునకు రెండువేల గూప్యము లాదాయము వచ్చుచుండుటచే యుద్యోగము మానినను మా కప్పుడు చీమకుట్టినట్టుండకపోయెను. ఇప్పుడు ధరలు పడిపోయినవి. భూములమీద వచ్చు ఆదాయము భూమిశిస్తులకే సరిపోవుచున్నది. ఇకనేమి? ఉద్యోగమూడినది. ఆదాయ మల్పమైనది. కుటుంబము పెద్దదై నది. ఈ పరిస్థితులలో ప్రసన్నవివాహసమస్యగూడ యెదుర్కొనినది. ఏదియో కలిగినంతలో పెట్టి నిరాడంబరముగా చేయతగినవి కావు గదా యీ నాటి పెండ్లిండ్లు! పెట్టికర్పలమాట యెల్లున్నను కేవలము వరిదక్షిణకే రెండు మూడు వేల రొక్కము గావలయును. ఇన్ని రూపాయ లెక్కడినుండి తేగలము?

నాబిడ్డ యని పొగడుకొనుట గాదు. నిజము చెప్పవలయునన్నచో ప్రసన్నవంటి మంచిబాలిక లేదని చెప్పవలయును. తండ్రి గారివద్ద చక్కగా విద్య సభ్యసించినది. బెనారస్ యూనివర్సిటీవారి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు నిర్ణీతమైన పాఠ్యపుస్తకములు చదువుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి ప్రవేశమున్నది. కుటుంబములు, అల్లిక పనులు, యెన్నియో వచ్చును. ఇంటిపనులలో నాకు చేతి కందివచ్చినది. నా బిడ్డ లండన్ లో మిగుల తెలివైనదే గాక మంచి నమ్మదైనదికూడ. మా వంశమర్యాదలు నీ వెతిగినవేగదా! ఇట్టి యాభిజాత్యముగల నా బిడ్డను వివాహమాడుటకు మూడువేల రూపాయలు కట్టమియ వలయునట!

దేశ మేదియో యుచ్చస్థితికి వచ్చుచున్నదనియు, ప్రజలెల్లరు వివేకజ్ఞానము గలవారగుచున్నారనియు, నీ కేదో వెట్టిమురువు, కాని నా కీప్రతికల ప్రబోధము లన్నను, ప్రముఖుల యుపన్యాసము లన్నను, పెద్ద పెద్ద సభలన్నను సర్వాసహ్యము!! సంఘ సంస్కరణసభ జరుగనివత్సరము లేదుగదా! వరకట్నములు నిరసింపనిసభ లేదుగదా! కులసభలు, జాతిసభలు, మహాజనసభలు, మహిళాసభలు, విద్యార్థిసభలు. యువక సభలు, ఒకటేమి? ఎన్నియో నామాంతర రూపాంతరములతో లెక్కలేనన్ని సభలు జరుగుచున్న ప్రతిసభలోను వరకుల్కునిపేధ తీర్మానము చేయుచునే యున్నారగదా. ఈ దురాచార మేమైన తొలగినదా? సంస్కరణసభలలో గంభీరోపన్యాసములిచ్చిన ప్రముఖులే కొమరుల వివాహసందర్భమున కట్నమునకై కన్యాదాతలపీడించుచున్నారు. మహిళాసభలో వివాహదుర్వ్యయమునుగూర్చి మాట్లాడిన మహిళామణియే వియ్యపురాలి లాంఛనములకై వియ్యాల వారిని వేచుకు తినుచున్నది. వరకట్నములు స్వీకరించుట యక్రమమని విద్యార్థిసభలో వీరుషీవలె ప్రసంగించిన యువకుడే కట్నము బాపతు లేరుగు పుట్టినింటినుండి తెచ్చినావు కావేమని యింటభార్యను కోసి పెట్టుచున్నాడు!! ఇక నెందు కీ శుష్కాందోళనము? త్రికరణ శుద్ధిలేని ప్రగల్భవచనములవలన ప్రయోజనమేమి? ఇంచుక లోకజ్ఞానము గలవారి ప్రవర్తనములే యిట్లుండ యీ మాత్రపు వివేకమును లేనివారి ప్రవర్తన

మొత వీడాకరిముగ నున్నదో చెప్పవలసినదేమి?

శారదా! ప్రియ మిత్రురాలవగుట మనసు విప్పి చెప్పుచున్నాను: చిప్రసన్న వివాహవిషయము తలపెట్టినది మొదలు కడుపునిండ తిండియు కంటినిండ నిద్రయు నెఱుగను! దండిగా నీయవలయుననిన చేతిలో డబ్బులేదాయె. పుష్కలముగా ద్రవ్యమిచ్చిన గాని మంచివరుడు లభింపజాలె. ఈ ద్రవ్య లేబరముచేత ప్రసన్న నేయధమున కయవలసి వచ్చునోయని నా కెనలేని చింత!! బుద్ధితెలిసిన పిల్లగదా. ప్రసన్న, తండ్రియు నేనును పడుచున్న వేదనగని, మనసులో నేమి యనుకొనునో యేమో! ఎల్లప్పుడు చిన్నబుచ్చు మోముతో నుల్లాసములేక విచారగ్రస్తయై యుండును. దానిని చూచిన నాకు కడుపు కోతగా నుండును. హరిజనోద్ధరణమని యూరక యల్లాడకపోనే మహాత్ముడి కన్యా జనోద్ధరణకు కంకణము కట్టుకొనరాదా? యవజనుల ప్రబోధించరాదా? ఎంతైన పుణ్యముండునే!! శారదా, ఇక వ్రాయజాలను. మనోవ్యధ దుర్భరమగుచున్నది. తాలిమి తూలుచున్నది. ఈ యుమ్మలికము వలన నేమి వ్రాయబోయి యేమి వ్రాయుదునో! నా యెడలోని సొద గ్రహించుట కివి చాలును, సెలవు.— కల్యాణి.”

కల్యాణి హృదయ మొత మఱుగుచున్నదో పాపము. కల్పలతా, మనదేశమున విస్తరిల్లి యున్న వరకట్నములు తల్లిదండ్రుల కెంత దుఃఖహేతువుగ నున్నదియు కల్యాణి లేఖలోని ప్రత్యక్షరము విశదము చేయుచున్నది.

శ్రీయును కులమును రూపము ప్రాయము శుభలక్షణంబు లరిసి, కన్యకలను చేపట్టవలయునని పెద్దల పచనము కాని యీ కాలములో వరునివంక వాఁకిగల ద్రవ్యదాహము ముందర బాలికల విచ్యావివేకములు, కులగుణ సౌందర్యములు, యెదుకును కొఱగాని వగుచున్నవి. ఒకానొకరు ‘సుగుణవతియగు బాలకు శుద్ధశుంత ఆభిజాత్యంబుగల బిడ్డ కథమకులుండు అధికవిద్యావతికిని అసక్షుండు వరుడగుట పాడుకట్నాల వలన గాదె’ అన్నట్టుగా నిజముగా నీ కట్నముల వలన మంచి యన్నములోనికి మంచి కూర దొరకదను సామెత సార్థకమగుచున్నది. నేడు మీ రిరువురు వ్రాసిన యుత్తరముల వలననే గాదు. వరకట్నముల వ్యాప్తి బాలికల శ్రేయమున కెట్లు భంగకరముగ నున్నదియు నేనును బహుకాలమునుండి గమనించుచునే యున్నాను. కాని చేయున దేమియు కన్పింపను. ఈ వరకట్నములు మంచివని ప్రశంసించుచున్నవారు లేరుగాన చెడ్డవని నిష్కర్షగా నిరాకరించుచున్న వారుగూడ కానరారు. తా మీయవలసినప్పుడు తప్పని నిందించుటయు, తాము పుచ్చుకొనునప్పుడు నిర్దాక్షిణ్యముగా తీసికొనుటయు పెద్దమనుష్యులైనవారు చేయుచుండుటవలననే దీనికి నిదయు నిఱుకును గూడ నేర్పడు చిత్ర విచిత్రపరిస్థితి యేర్పడినది. ముఖ్యముగా విశేష ధనసాధ్యమైన హూణవిద్య దీని పెంపునకును విశ్వంఖల విహారమునకును కారణమైనది. తల్లిదండ్రులు తమ కొమరులకు చదువు చెప్పించుట తమధర్మ మనుకొనక

రాజోవు తమకోడలి నుద్దించుట కొఱకుగా భావించి యామె తండ్రివద్ద నీ సొమ్మును కఠినముగా వసూలు చేయుచున్నారు. ఆమె బిడ్డపెండ్లి గొంతుమీది కత్తివంటిదగుటచే నేండ్లుమీరిన పెండ్లికాదను భయముచే హెచ్చు కట్నమిచ్చిన మంచియల్లుడు లభించునను దుర్భ్రమచే కన్యాజనకులు తమ కొంప గోడలమ్మి యల్లుడకు కట్నము కొమార్తెల వివాహములుచేసి కన్నె చెఱలు విడిపించుకొనుచున్నారు. దేశములో సకల వస్తువులకు ధరలు పడిపోయినవి. ద్రవ్యము లేదు. బంగారము పరసీమలపాలై పోవుచున్నది. విద్యాధికులన్న కేకగాని యుద్యోగములులేవు. వృత్తులకు కొఱగారు!! దేశమెల్లడల దరిద్రదేవత తాండవ మాడుచున్నది. ఇట్టి దుస్థిర తామదినములలో గూడ వరకట్నముల బిగువు సడలకుండుట దేశస్థితికి తార్కాణంగా నున్నది. ఇటువంటి క్రూరదురాచారముచే పరివ్యాప్తమైన యీ భారతభూమి కేనాటికైన మంచి దినములున్నవా? ఎంత దుఃఖకరమైపోయినది భారతీయుల స్థితి! పూర్వకాలమున వరులు తమ ధైర్యసాసహములను, తమ విద్యావివేకములను కన్నె కుంకువుగా నొసంగి యుత్సాహముతో కన్నెల పరిగ్రహించువారు. ఉంకువ యనునది యెప్పటికిని వరుడే వధువున కొసగునదిగా నున్నది గాని వధువునుండి పరిగ్రహించునదిగా లేదు. అట్టి శౌర్యగాంభీర్య సాహసాదార్య సౌశీల్య సౌందర్య విద్యా విజ్ఞాన శోభితులగు వీరులను గన్న భారత

భూమిని నేడు కన్నెమెడలో పుస్తెముడివేసి నందులకు కన్యాదాతలవలన సుంకముదీయునరు లేర్పడినారు. ఎంత దుస్థితి! విద్యాధికులయును నిప్పటి వరులు కన్యాదాతల కన్నీటి ధారలచే మలిసమైన రొక్కమును, పసదనములను, పాసభూయిష్టములని భావింపక యధికకట్నములను తీసికొనుటయే తమ యర్హతకు చిహ్నమని తలంచుచు కట్నస్వీకారమొక ఘనముగా నెంచి మురియుచున్నారు. అభ్యాసనశమున నెట్టి దురాచారమునైనను లోక మెట్లు గుర్తింప జాలదో గ్రహించుట కీ వరకట్నము లేంతయు తగియున్నవి.

కల్పలతా! వరకట్నములు సాధారణముగా వరులపేరున స్వీకరింపబడుచున్నవిగాన వా రొక్కరే యీ దోషమునకు బాధ్యులని భావింపరాదు. నిజమున కీవిషయమున వారికంటె వారి సంరక్షకులే విశేష నిందాపాత్రులని నాయూహ. ఏలనందువా?

మన దేశమున సాధారణముగా మగ పిల్లల వివాహములు వారి విద్యార్థిదశలో జరుగుచున్నవి. అప్పుడు వారు సాధారణముగా తండ్రియొక్క అదుపాజలకులోనై వారి సంరక్షణలోనుండురు. ఒకరి సంరక్షణలోనుండి వారి పెట్టుబోతలకు దోసిల్లోగ్గి యుండవలసిన వారు వారికి విధేయులై యుండుటయు, వారిని ధిక్కరించు సాహసము లేకయుండుటయు సాజమేగదా. ఈకారణమువలననే నూటికి కొటికి యే విద్యార్థి కైనను కట్నముల స్వీకారమునం దసహ్య

భావమున్నను, స్వతంత్రముగా ప్రవర్తింప జాలకున్నాడు. తమ తాత్కాలిక సంరక్షణమేగాక తమ భవిష్యజీవితాధారములైన యాస్తిపాస్తులకుగూడ సాధికారులైన తండ్రిలను వ్యతిరేకించుట విద్యార్థిదశలోనున్న వరుసకు సామాన్యకార్యము కాదు గదా. కాన వరులకంటె వరుల తల్లిదండ్రులయందే, కట్నములయందు హేయభావ మేర్పడుట, అత్యంతావశ్యకమైయున్నది. మఱియు వరులు విద్యయం దారితేరి సొంత సంపాదనయందు కుశలులగువఱకు వివాహమాడకుండురేని యీ చిక్కు కొంతవఱకు తీరగలదు. కాని వరులే ద్రవ్యప్రలోభమునకు పాల్పడినవారై వరకట్నములవలన యనర్థకతను హైన్యతను గమనింపకుండురేని దీనికి పరిహారమేలేదు.

కల్పలతా, తొల్లికివలె అతిపవిత్రమై మానవుల జీవితోన్నతికి సాధకమై సద్భావరుల నిర్మలప్రేమ కాలవాలమైన వివాహము జరుగవలయు నన్నచో దీని కొక్కటి ప్రతిక్రియగలదు. ద్రవ్యమునకు వివాహమునకుగల సంబంధము విచ్ఛిన్నమై క్లుప్తముగను నిరాడంబరముగను సాజముగను జరిగెడి పరిణయపద్ధతు లేర్పడవలయును. యువశకు

లెల్లరు వరశుల్కనిషేధదీక్ష పూనవలయును. అప్పుడుగాని బాలికల బాధలు నివారణకావు. అప్పుడుగాని కన్యాదాతల కష్టములు గట్టెక్కవు. అప్పుడుగాని వియ్యములలో కయ్యములుపోయి నెయ్యము లేర్పడవు. అప్పుడుగాని వివాహములు ధర్మపునీతములుకావు.

అయితే యిప్పటి యువజను లిట్టి యశో విరాజితముగు త్యాగదీక్షను వహింపగల వారేనా? ఈ ప్రశ్నకు జబాబిచ్చుటకు ప్రస్తుత దేశపరిస్థితులు ధైర్య మొనగుట లేదు. సర్వానర్థకమూలముగు ధనతృప్తయన్నిటిపై యధికారము వహించినటులనే పవిత్రముగు హైందవవైవాహికధర్మములను గూడ వశపఱచుకొని వివేకసంపన్నులగు విద్యాధికుల ధర్మదృష్టిని గూడ విచ్ఛిత్తిజేసి యభిము శుభము నెఱుంగి యమాయక బాలికలపై కూడ దాడి సాగించుచున్నది. ఈ విషమావస్థలో నేమి చేయుటకు త్రోవ కానరాదు. అంతయు సంధికారముగ నున్నది. మీకు నేనేమియు సమాధానమియజాలకున్నాను. ప్రియపుత్రికా వివాహవ్యథా విచ్ఛేదమనస్కలై వరశుల్కదురాచారమునకు మీ రర్పించు వేషికన్నీటి బొట్టులలో నాదియు నొక కన్నీటిబొట్టు!

భావపురి

1—12—34

ఇట్లు  
శారద.



(మగనిచెవిలో)

ఏమిటండీ! ప్రతీదానికి అమ్మ అనుజ్ఞేనా? మా పుట్టింటికి ఓరెండురోజులు వెళ్లకవెళ్లక వెళ్తానంటే, మీ అమ్మ ఆజ్ఞ కావాలంటారు! ఆమెను నేను అడుగను, \* \* \* మీరే అడగండి, ఆసీవాల్లేవో మీరేతినండి! ఇన్నేళ్ళుంటికివచ్చి యింకా అమ్మనడుగు మనడం ఘోరంగా వినబడ్డది. కచేరీలోకూడా యీమోస్తరుగానే వాదిస్తారాయేమిటి? జడ్జి యేమైనాఅడిగితే ‘మా అమ్మనడిగి వస్తాను’ అని అనరుగదా! కోమటి అబ్బాయిలాగు ‘అమ్మనడుగు అమ్మనడుగు’ అని భయపడడం ఎక్కడ చూడలేదు! నాకు పెళ్లి చిన్నతనంలో అయిపోయింది, జ్ఞాపకం చాలసండాఉన్నది; నాకు పుస్త్రె మీరుకట్టేగా, లేక మీ అమ్మేకట్టేసిందా? మీ యింటికి కాపురానికి వచ్చినతరువాత ఏరెండేండ్లకో మూడేళ్ళకో ఒకటిరెండురోజులు వుండడానికి ఒక మారు అపురూపంగా మా పుట్టింటికి వెళ్లడం తటస్థించుతూఉన్నది. మా నాన్న మొన్నను పిలవడానికి వచ్చి పెద్దదిగా అని మీ అమ్మను అడిగితే కన్నుమని ‘నాకేం తెలుస్తుంది? మీఅల్లుడిని మీకూతురినీ అడగండి? నావెత్తనం ఏమి పేలిపోతూవున్నది?’ అని కేకలేసిందిట! మరి మాట్లాడసండా మా నాన్న వెళ్ళిపోయేడు. అలాంటప్పుడు ఎందుకండీ ఆమెను అడగడం, తిట్టుతినడానికి తప్ప? నేను అడుగతలచుకోలేదు; మీరే అడిగి మీరే రైలుకువచ్చి దిగబెట్టివేయండి!

‘రేపు కచేరీపని, యెల్లుండి వెళ్లకూడదా?’ ‘కూడదు!! ఏలాగు కూడుతుంది? మీవార్య కోరి చేప్తు చూస్తే కూడునో కూడదో మీకే బోధపడుతుంది! మా నాన్నవచ్చి పిల్చేకుకదా! ఇకను ఇది వెళుతుందిరా అని మీవార్య ఏం ప్లానువేసేనో తెలుసునా? తట్టేడు అప్పడాలపిండి కలిపేరు,

అరతట్టేడు అటుకులధాన్యం పోసేరు; ఇవి చెయ్యడానికి ఊళ్ళోవాళ్లు ఎవరూ సాయము రారుగదా! కారణము అందరికీ తెలిసినదే! ఒకరికి మనము సాయము చేయము, మనకు ఒకళ్లు సాయముచేయరు! ఈఊరు ఆవూరు కంతో ఆవూరు ఈవూరుకీ అంతే! అది అలాగు ఉండగా మీ అప్పగారికి అంకిలినెల! ఈ చాకిరీఅంతా రేపు నా పీకకు చుట్టిస్తే, చచ్చినట్లు ఈ అప్పడాలసత్తడము, యీ అటుకులధాన్యం దంచడము, మూడునాలుగురోజులు పడితే, ఇంతట్లో మా పుట్టింటికి వెళ్లవలసినకార్యం మించిపోతుంది, వాళ్ల పగతీరుతుంది! నా మాట సాగుకుండా అయిపోతుంది! ఇదీ వాళ్లువేసిన యెత్తు, తెలిసిందా! అందుచేత రేపు పన్నెండుగంటల రైలుకువెళ్లడం తప్పదు, హరిమీద గిరిపడ్డా మీరు దిగబెట్టక తప్పదు!

ఈ ప్లానంతా యెలాగు పోల్చుకున్నానా? — అనేక యుద్ధములలో పరాజయమూ పరాభవమూ పొందుచున్న యోధురాలినిగదా, అనుభవజ్ఞానము చేతనైనా ఆ పాటి తెలుసుకోలేక పోతానా? మీ వాళ్లా!! నిజంగా వాళ్లే మగవాళ్ళైతే ఏయెన్నేటుకో దివానుపని చేయడానికి సమర్థులు! వాళ్ళువేసే యెత్తులు, వాళ్ళకిఉన్న తెలివితేటలు, నిజంగా యే మగవాడికి కూడా ఉండవు! కాని యెందుకూ? ఆ తెలివితేటలన్నీ నన్ను యెలాగు బాధపెట్టడమో, నన్ను యెలాగు యేడిపించడమో, ఈ మార్గములు ఆలోచించేటందుకు మాత్రమ ఉపయోగమవుతూ ఉన్నాయి! చూడగా చూడగా వారికి ఈఒక్క కోరిక, ఒక్క ఆసక్తి, తప్ప మరొకటి ఉన్నట్లే కనపడదు! వారికి నన్ను బాధపెట్టడమంటే అంత సంతోషము! నిజంగా యిప్పుడు ఏదేవతో ప్రత్యక్షమై యేం వరం కావాలని అడిగితే మీ అమ్మ కోరిచెం తటపటాయించినా ‘అమ్మా! ఇంకా



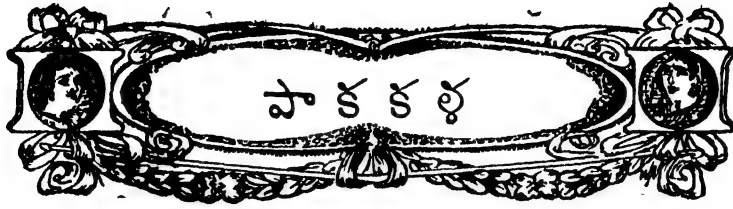
చూస్తావేమిటే!' అని బలవంతపెట్టి, నన్ను కొత్త కొత్త రకాలను నిత్యమూ బాధపెట్టడానికి శక్తి కావాలని వరం గోరుకొమ్మంటుంది మీ అక్కయ్య! దానికి నామీద అంతకావేషీ! పూర్వజన్మలలో యేమిటిచేస్తే ఇటువంటి ఆడబొట్టెలను అత్తగార్లను ఇస్తాడండీ దేవుడు? ఆహా! పశ్చాత్తాపాలవారి సంగతి తలుచుకుంటే గుండె విడిపోతూఉంటుంది! తమ తూర్పుదేశపు సోదరీమణులకు కొంచెమైనా పెట్టకుండా అంత హాయి తామే అనుభవించడం పాశ్చాత్యస్త్రీలకు చాలా అన్యాయం! అచ్చటి ఆడవాళ్లకు అత్తగారి పూచియే లేదట! అత్తగారే లేకపోతే మరి ఆడబొట్టె లెక్కడ? నిజంగా స్వర్గమంటే అత్తగారూ ఆడబొట్టె లేని చోటికి ఆడదానిని తీసికొనిపోవడమే స్వర్గమని అనుకుంటాను! తలచెడ్డ అత్తలకూ ఆడబొట్టెలకూ పాపం యేవని ఉండదు, ఏమీ ఉనుపోదు, ఏదీ వ్యాపృతి లేదు, ఏమీ తోచదు. మొగుడు ఉండేటప్పుడు ఇలాంటివాళ్లకి ఒక వొడ్డు కాచేసేవాడు! వాళ్ల యొక్క కోపము, తాపము, తిట్లు, చీవాట్లు వానికి చాలాభాగం ముట్టిపోతూవుంటే వైవాళ్లకి వీళ్లవల్ల అట్టే బాధలేకుండా కొంత శాంతిఉంటే ఉండవచ్చును. తలచెడ్డవాళ్లకి అటువంటి గత్యంతరం లేక పోవుటచేత అవన్నీ యింట్లో యెవళ్ళకో తగులుతూ ఉంటాయి! ఆడబొట్టె అయితే అన్నదమ్ముడి పెళ్లాన్ని, అత్తగారైతే కోడలిని, వేపుకొని తింటూవుంటారు! అందుచేత తలచెడ్డ అత్తగారూ ఆడబొట్టె ప్రత్యేక యమభటులుగాని మామూలువాళ్లుకారు! నేను చిన్నప్పుడు యమభటులంటే భయపడేదానిని! ఇప్పుడూ భయంపోయింది! విచ్చుకత్తుల బాళ్లు, కోరమీసాలవాళ్లు, ఎర్రగుడ్డవాళ్లు, వీళ్లంటే భయములేదు! వీళ్లందరికన్నా, యమడు బోడిదాన్ని పంపిస్తే నాలాంటి ఆడవాళ్లు తప్పకుండా బాడలెత్తిపోతారు! సావిత్రి నాటకంలో యమ లోకం సీనులో ఎన్నోరకాల బాధలు చూపించి

నారుగాని, నిజంగా ఆడదానికి కాళ్ళతంగా భయము కలిగించే శిక్ష యేదో అది చూపించేడు కాదు! ఇట్టివాళ్లని యమభటులుగా నమోదుచేయించితే ఎంత భయంకరంగానైనా ఉంటుంది గదా యమ లోకం! తలచెడ్డ అత్తగారినో ఆడబొట్టెనో వైతరణీ నదిదగ్గర చెట్టుక్రింద మునుగేసి కూర్చోపెట్టి దానిచేత యీ అడుజీవిని యమలోకప్రవేశం చేయించి అచ్చట దానిశక్తి వినియోగం చేయింపిస్తే ఏ యమ భటుల శిక్ష దానికి సాటివస్తుంది? అది ఒక్కటి చాలును. జన్మజన్మలలోకూడా పాపముచేయమని యమనితో మొగ్రపెట్టి విన్నవించుకోవడానికి!

'అంతభయ' మేమిటా? అయ్యో! మీ మగవారి కేమి తెలుస్తుందండీ అడువారిబాధ! పిల్లకాకి కేమి తెలుస్తుందండీ ఉండవంటిదెబ్బ! మీరు మగరాజులు, పురుషవృషభులు, మీకు యిటువంటి బాధలయొక్క స్వభావము లేక మైనా బోధపడదు. మీ వొంటిమీద అతిదారుణమైన కురుపు ఉన్నదనుకొండి! మీ చేతులూ కాళ్లూ గట్టిగావిరిచి కట్టివేసినారనుకొండి! రెండు కాకులు తమ యినుపముక్కులతో అనుక్షణమూ ఆ కురుపుపైని పొడిచి పీసుకొని తింటూ ఉంటే తమకు ఎలాగుఉంటుంది? ఇది ఒక మోస్తరుగా తెలుపుతుంది వారు పెట్టే బాధ యెట్టిదో! చావు బ్రతుకు కాని బాధ! జన్మజన్మలకైనా అట్టిది వద్దు నా శత్రువులకైనా! అంతే నా నిత్యప్రార్థన, దేవుడన్నవాడుంటే వానికి!

'పట్టిప్రార్థనలే గాని యీకాలంలో ఫలాలు కనిపించవు.'

ఎలాగు కనిపిస్తాయి వెంటనే! చెరువునిండితే గాని కలంకొట్టదు! తాళి చూస్తూఉండండి! ప్రార్థనలకు ఫలాలు రాకమానవు! దేశం తెలివి తెచ్చుకుంటున్నాది లెండి! బండిచక్రము తిరగకామానదు. క్రిందకొట్టిన బంతి యెగురకామానదు! అప్పుడు మాలాంటివాళ్లుమీదా—మీరూ మీ అప్పా మీ అమ్మా అలాంటివాళ్లు క్రింద! అప్పుడు తమాషా చూడండి! మరచిపోకండేం, రేపు ప్రయాణం!



—పూతచుట్టలుచేయువిధము—

ప్రశస్తమయిన పన్నబియ్యం 1 నేరు తెచ్చి రాళ్లు ఒడ్డు లేకుండా బాగుచేసి నీళ్లలో నానబోయ వలెను. పూతచుట్టల కుండలు కున్నూరిఇండ్లలో ఆమ్మను. అది తెచ్చి బోర్లించి మంచినునె వ్రాసి యెండలో 1 వారం ముందుగా ప్రైవకారం రోజుకి 4-5 వ్రాసి యెండలో పెట్టవలెను. బాగా నూనె ఇగిరిన కుండ జాగ్రత్త పెట్టుకొనవలెను-తరుచురి నానినబియ్యం బాగా కడిగి రాతిలోవేసి మెత్తగా కాటికవలె రుబ్బవలెను: అట్లు రుబ్బినపిండి 1 పాత్ర లోకి యెత్తవలెను. ఇదివఱకు చమురువ్రాసి యెండ పెట్టినకుండ పొయ్యిమీదపెట్టి క్రింద బాగా మంట బెట్టవలెను. కుండ బాగా కాలినపిదప మంట తగ్గించ వలెను. ఇదివఱకు రుబ్బివుంచుకున్న పిండి చిక్కని మజ్జిగవలె నీళ్లుపోసి కలిపి తెల్లనిగుడ్డ పలాచనిదిజేబు రుమాలంత ముక్కచింపి రెండుకొనలు పట్టుకుని ఆ పిండిలోమంచి కుండకి రాయవలెను. అట్లు రాసి వేయగానే మరోమనిషి ఆ రేకుతీసి ఒకపళ్లెములో పెట్టుతూవుండవలెను అన్ని రేకులు సాంతముగాచేసి న తరుచురి ఒక పలాచని తడిచప్పి బాగా నీళ్లుపిడిచి పీటపయి పరిచి ఆ చేసినరేకులు పరచవలెను. కమ్మ గాకాచిన నెయ్యి 1 నేరు-1 వీశ పంచదారతెచ్చి వేడి నెయ్యి ఒక్కొక్కరేకు పీటపయివుంచి నెయ్యి పోసి రేకుఅంతా చేతిలోవ్రాయవలెను. దానిపైన పంచదార ఒత్తుగా చల్లవలెను. 4, 5 రేకుమీద రేకులువేసి మూడువేళ్ల నెడల్పుగా మడవవలెను అట్లు మడిచిన చుట్టలు ఒకవెండి పళ్లెములో పరుసగా వుంచవలెను-యీ పిండివంట శుభకార్యములందు అల్లళ్లకి విందులు చేసినప్పుడు చేస్తే చాలా గొప్పగా వుండును. ఇవి గొప్ప పిండివంట. మనదేశములో తర్పు చేయ్యరు. యీపిండివంట పడమటవార్లు తర్పు చేయుదురు. ఇది ఒకసారి మా సోదరీమణులు చేసి

రుచిమాడ కోరుతున్నాను. చాలా రుచిగాను గొప్ప గాను వుండునూ.

—కాంచనపల్లి వెంకటరంగనాయకమ్మ.

—కరుబుజా మురబ్బా—

కాస్త ముదిరిన కరుబుజాకాయ తీసుకొని దానిని నిలువుగా నాలుగుపయటలుగా కోయవలెను. వీశ పంచదారయును ఒకనేరు నీళ్ళును యివి రెండును కలిపి మరగబెట్టి రేతపాకము పట్టవలెను. పాకము వచ్చిన తరువాత కోసిన కరుబుజాముక్కలు అందులో వేయవలెను. కొద్దిసేపు మరగనిచ్చిదింపి వేయవలెను. దించిన తరువాత యేలకపొడి, బాదమపప్పు, కిస్ మిస్, యను కలిపివేసి కందురోజులవరకు నదివుంచి వేయవలెను తరువాత చిన్నచిన్న ముక్కలుగాకోసి తినిన యెంతో రుచిగా నుండును.

—శాంతాబాయి.

—మామిడిపండ్ల మగ్గత—

శ్రేష్ఠమైన రసముగల మామిడిపండ్లచెచ్చి యర శేరు రసముదీసి, యొక కళాయిపాత్రలోఁ బోయ వలెను.

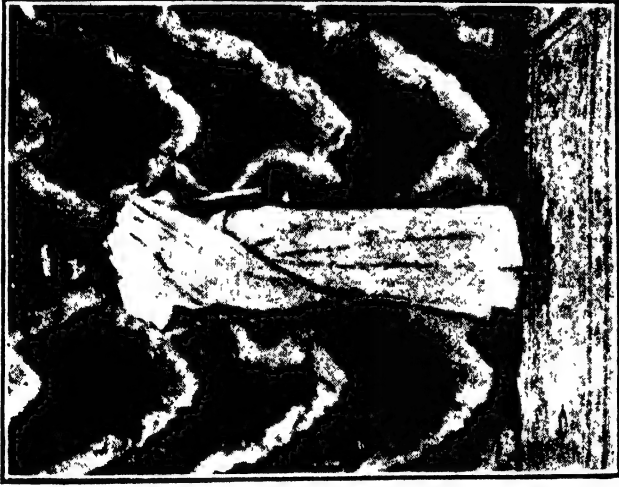
మాడుతులముల యాలపలసాడి, పావుతులము పచ్చకర్పూరము, మాడు గురిగింజలయెత్తు కుంకుమ పువ్వు 5 తులముల పన్నీరు, మామిడిపండ్లరసములో వేసి కలియబెట్టవలెను.

5 కనంబపుష్పములు, 10 మాతీపుష్పములు అయినను (లేక) తోడిములు తీయని 30 మల్లెపువ్వులైనను దానిలోవేసి యొకజామునే వుంచవలెను.

తరువాత  $\frac{1}{2}$  శేరు చక్కెర పానకముఁబోసి కలిపి వడియకట్టవలెను.

ఇది నేవించుటవలన వాతరోగములు, పోవును. శరీరపటుత్వము గలుగును. ఇయ్యది వేసవికాలమున సాయంసమయము నేవించవలెను.

—చదలవాడ రాఘవపద్మావతులు.



శ్రీమతి శివలెంక రాజేశ్వరిగారు

శ॥ 14. గృ॥కుం దప్పుకప్పు డీమె వ్యాసముని  
వ్రాయుచుండును.



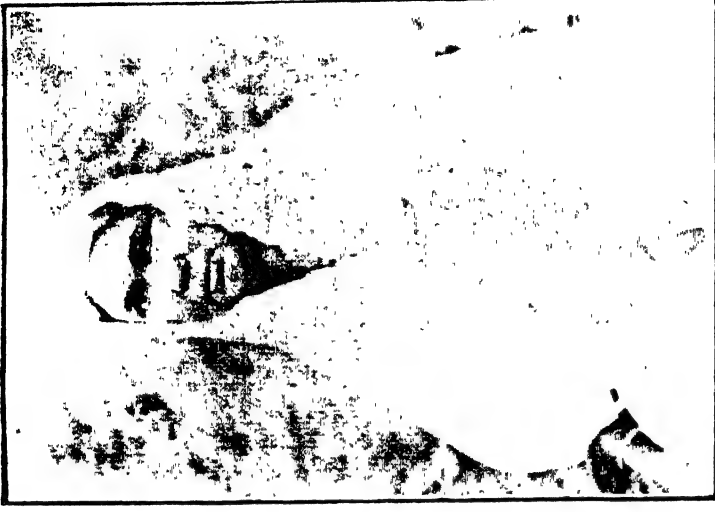
శ్రీమతి అమీదా ఖటూన్ గారు  
జెస్సార్ మునిసిపల్ : థ కన్వెక్షన్ లైయండి  
యిపుడు కమిషనరు గా నెన్నకోబడెను.



శ్రీమతి ఆర్ కళ్యాణమ్మగారు.  
నిరస్పృతిపత్రికా సంపాదకురాలు: సంఘ  
సంస్కర్త: శ్రీ మైసూరు  
ప్రభుత్వముగానీయును సెందునంపత్రికముల  
కరకు పెప్పర్ మాజినేర్పిలుగా నియమించిరి



శ్రీమతి నావిప్రీకుండననిగారు.  
సింఘదేశమున హైదరాబాదులో అనరగీ  
తుజన్వీర్పిలుగా నున్నారు. ఈమె యొక వృద్ధు  
మునిసిపల్ బోర్డున కన్యకురాలైయుండును.



పండరియా సంపాదశ్రీ.  
విలాసపూరు వైద్యశాలయందు శస్త్ర చికిత్సకుగాను  
ప్రత్యేకముగా రూ 3200 ల భవనము నిర్మించి  
యిచ్చిన దయావతి.

## మ నో ర మ

(క థా వి థా న ము)

And often told a tale from mouth to mouth  
As here at Chtrstmas. . . . He began  
The rest would follow, each in turn; and so  
We forged a sevenfold story. Kind? What  
kind?  
No matter: we will say whatever comes.

—TENNYSON.

నేను కామేశ్వరమ్మగారితో కలసి మా సభాభవనమునకు బోవునప్పటికి ప్రియవదయు లీలావతియు కళావతియు, మాకై నిరీక్షించుటయేగాక జరుపవలసిన కార్యక్రమమునుగూడ కొంతపారంభించి యుండిరి. ఆంధ్రమున సత్యపూర్వముగు పద్ధతిని అంగ్ల కావ్యకథ నొకదానిని చెప్ప నూహించుచుంటిమనియు అది నవీనాదర్శలక్షితముగ చెప్పబడుననియుఁ దెలిసికొని మాయూరి కళాశాలయందలి కొందఱు విద్యార్థినులు కూడ వచ్చి సభ నలంకరించియుండిరి.

మేము పోవుసరికి కళావతి యుపన్యాస మారంభించియుండెను. మేము పోవుటకు ముందేమి చెప్పినదోకాని తరువాత యిట్లనుచుండెను.

ప్రాపంచికచర్యలను జీవకళ లుట్టిపడునట్లు చిత్రించుచు తిక్కనాది మహాకవులు తమ ప్రతిభావిశేషములను వెల్లడించుచువచ్చిరి. వారందఱును మహాధీమంతులు. అనర్గళ

కవితాధాపారీణులు. రసబంధురభావధురంధరులు. అనల్పకల్పనాకల్పులు. కాని వారేమిచేసిరి? పూర్వేతిహాసస్వరూపమున భాషాంతరీకరణములఁజేసియు స్వతంత్రతనల నెడనెడఁజొప్పించుచు ఉదాత్తరసాన్వితమైన కావ్యముల రచించిరి.

వేయేల? పరమపవిత్రమగు గీర్వాణ భాషాక్షేత్రమునుండి మన పూర్వకవులు ఉత్తమకావ్యబీజముల దెచ్చుకొన్నను వాని నాంధ్రక్షేత్రముల మొలిపించి తమ బుద్ధి కాశలమున మనోజ్ఞతరమైన నందనవనముల నిర్మించిరి. ఆ కావ్యము లసాధారణమాధురీ ధురీణములగుటయేకాక, అనన్యసాధారణ మగు ప్రతిభావిశేషమునకును ఆలవాలమై యున్నవి. అది ఆకాలమహాత్యము. నా డాంధ్రజాతి సర్వతంత్రస్వతంత్రమై, వీరగాధా కర్ణనోత్కంఠాకుంతితమై, మనోహరరసభావ భాసురమై ఉత్తమశూరపూజాభిలాషమై యుండెననుటకు సందేహములేదు. పూర్వ కవుల గ్రంథములు పేరునకు భాషాంతరీకరణములుగఁ గనబడుచున్నను వానియందనన్యసాధారణమైన సహజప్రతిభయు, కల్పనాశక్తియు, ప్రజ్ఞావిశేషమును నిండి నిబిడీకృతమై యున్నవి.

ఇట్టి శక్తి తరువాతి ప్రబంధకవుల కంటగ లేదు. వారు మహావిద్వాంసులే కావచ్చును. వారనర్గళ పద్యధారాపారీణులేకావచ్చును. నిరుపమానవచోరచనా విశారదులే కావచ్చును. అయిననేమి? వారు శబ్దమాధుర్యమునకును, శబ్దమంజులత్వమునకును ప్రాధాన్యమిచ్చి శ్లేషకల్పనమున, బంధకవిత్వమున, ఆరోహణావరోహణాది దుష్కరపద్యరచనా కాశలమున శబ్దములతో 'గుస్తీ' పట్టునుబట్టి భాషారంగమున నెంత దొమ్మరిపనులనైన జేయుచువచ్చిరి. వట్టి యసాధారణప్రక్రియల చేత జిత్తశక్తికరములగు చిత్రచిత్ర కవిత్వములను జెప్పిరికాని చిత్తాకర్షణముగ నవకళలుదయింపజేయునట్టి కావ్యములజేయజాలక పోయిరి. 'సాక్షి' గ్రంథకారులు చెప్పినట్లు చెవులకొఱకేకాని చిత్తముకొఱకై చెప్పిరాయను భ్రాంతిని బుట్టించునట్లు గ్రంథములు వ్రాసిరి. బాలుర దీపానళినేమకవలె అర్ధనాశకశబ్దాడంబరసహితముగ ప్రబంధము లొనర్చిరి.

అంతేగాదు, మనుషును చరిత్రకారులలో నెవ్వరినో ప్రబలాదర్శముగఁ బరిగ్రహించి తక్కుంగల ప్రబంధకారు లందఱు వారు చెప్పినన్ని యాశ్వాసములే, రమారమిగా వారు చేసినన్ని పద్యములే, వారొనర్చిన కల్పనలతోడనే సీసమునకు సీసము, గీతమునకు గీతము, కందమునకు కందము, రగడకు రగడయు చెప్పుటయే ప్రతిభగ దలంచుచు వచ్చిరి. అందువలన ఆంధ్రమున 'నిమిషము' వసుచరిత్రము లెన్నియైన కుప్పతిప్పలుగ

బయలుదేరినవి. ఒకరినిజూచి యొకరిట్లు కావ్యములు వ్రాయుటవలనఁ గడ కాంధ్ర గ్రంథములలో నవ్యతయు, కల్పనయు, స్వతంత్రతయు, లోపించి పోయినవి. సంగీత సాహిత్యములలో నసాధారణప్రజ్ఞగల రామ రాజభూషణుని వారాదశ్యముగా బరిగ్రహించిరికాని చిత్రకల్పనయందు, సహజప్రతిభయందు, స్వతంత్రభావసంపన్నతయందు నెల్ల దేశములలోను, ఎల్ల వాఙ్మయములందును నిరుపమానప్రజ్ఞాధికుడని చెప్పదగిన పింగళి సూరనార్యునివలె కావ్యకల్పనమొనర్ప నూహించిన వారు కారు. బహుభంగుల శృంగారకావ్యముల రచింప నేర్పరులయినను కళాపూర్ణోదయమువలె శృంగారరసాత్మకమైన చిత్రకల్పనముల నొనర్పజాలక పోయిరి. సాటిలేని కల్పనలకు బుట్టినిల్లయి మహామనోహరమైన ఇట్టికావ్య ముదయించిన భాషయందే కల్పితకావ్యము లంతగ లేకపోవుట శోచనీయము.

ఆంగ్లభాషయం దిట్టి స్వతంత్రకావ్యము లెన్నియైన నున్నవి. సమకాలికమహదాశయ ప్రతిబింబితములైన కావ్యపరంపర లెన్నియైన నాంగ్లభాషయం దుదయించినవి. ఆహా! ఎంత స్వల్పజీవితము గలభాష, ఎంత ప్రపంచము నెంత బలముగ నావరించి యున్నది? మానవజీవిత ప్రతి బింబితమైన కావ్యము లెల్లకాలములలోను దానియందుదయించుటచేతనే ప్రపంచరంగమున నాంగ్లభాష కిట్టి యున్నతస్థానము కల్గినదని నే నూహించుచున్నాను.

అట్టి పద్ధతుల ననుసరించి గ్రంథకారులు మనభాషకు వన్నెయు, వికాసమును జేకూర్చు వలసియున్నది. ఉత్తమాదర్శబోధకములును సవీనభావ (New ideas) బంధురములు నగు స్వకపోలకల్పిత కథలనుగాని, ఏవేని యట్టి పరభాషా కథలనుగాని సరసముగ, సమంజసముగ, సందర్భముగ జెప్పి ప్రపంచమున నన్నిరంగములలోను నిరంతరీకృతముగ నేర్పడుచున్న పరివర్తనములను హృదయా కర్షముగ బ్రదర్శింపవలసియున్నది. ఇట్టి నవ నవాదర్శప్రదర్శనమొక యుద్దేశముగ మేమి 'రాజకుమారి' యను కథను చెప్ప నూహించుచుంటిమి.

ఫిబ్రెవరినెలలో నేచుచు లీలావతియు విశ్వవిఖ్యాతమైన రవీంద్రనాథథాగూరుగారి శాంతినికేతనమునకుఁ బోయియుంటిమి. మాయీరువురకును బంధువు లొక రక్కడ విద్యాభ్యాసముచేయుచు ముమ్మిరువురను అప్పుడగుచున్న శాంతినికేతన సాంవత్సరికోత్సవములను జూచునిమిత్తమై రావలసినదని కోరియుండుటచేత నచటికిఁ బోతిమి. ఆ మహోత్సవము లోకమాన్యుడగు రవీంద్రనాథుని సమక్షమున అధికవైభవముతో, నత్యంతరమణీయముగ జరుగుచుండగ నుపలక్షించు భాగ్యము మాకు లభించినది.

ప్రాక్ పశ్చిమ విజ్ఞానతేజములను సమీచీనముగ, నేకరంగమున బొందుపరచి సవీన శాస్త్రవిజ్ఞానమున కన్నుల వైకుంఠముగ నొనర్పబడిన నాటియుత్సవవిశేషముల నెంతఁ గొనియాడినను కొనియాడఁదగినదే.

కాని యట్టి ప్రసంగ మప్రస్తుతమగుటవలన నేమియుఁ జెప్పను.

అప్పు డొకనాటిరాత్రి మానవచరిత్రమున స్త్రీలు ప్రదర్శింపుచువచ్చిన యున్నతికిని, బతనమునకును గల హేతువులను గూర్చి దర్శించుచుఁ గూర్చుంటిమి. శాంతినికేతనమున బాలురతో సమానముగ బాలికలకు గూడ విద్య క్షణపబడుచుండుటయే అట్టి చర్యకు గారణమైనది.

మమ్ము శాంతినికేతనమున కాహ్వానించిన ఆ విద్యార్థి యిప్పుడు స్త్రీలెన్నివిద్యలను నేర్చినను పూర్వ స్త్రీలవలె నంతగ ప్రజ్ఞాన్వితలు కాజాలరని చెప్పఁదొడంగెను. అందుకు దార్కాణముగహిందూదేశమంతయునేకచ్ఛత్రముగ వేలవలయునను వంకఁబెట్టుకొని నిష్కారణముగ పరరాష్ట్రములపై దండెత్తి పోయి వానిని నొకటివెంబడి నొకటిగ కబళింప సాహసించిన యక్బరుచక్రవర్తి నెంత మాత్రమును సరకునేయని రాణీ దుర్గావతి చరిత్ర మతఁడు చెప్పఁజొచ్చెను. ఆమె చరిత్రమే యితివృత్తముగాగల కథ నొకదానిని నాతడు చదువుచుండెను. ఆమె తనపై దండెత్తినచ్చిన తురుష్కసరదారు నెంతమాత్రమును లక్ష్యమునేయక పురుషవేషమును ధరించి అశ్వరూఢయై మోల్ సైన్యముల నెదుర్కొనెను. ఆ సరదారుఁ డామెను జయించి అక్బరు పాదుషాయొక్క విఖ్యాత వైఖరి ననుసరించి పరిణయమాడ నూహించెనట ! అట్టి విపరీతమగు హైందవమహామృదీయ సమ్మేళనమున కామె సమ్మతింపక

పోవుటయేగాక మహామర్షమున శత్రువుల మార్కొన నూహించెను.

ఆమె ప్రజలెల్ల తురుష్కుల దండయాత్రచే భయవిహ్వలులయి, హతాశులయి యుండగ నామె తన కోటనుండి రణఘోషములతో వెలికినచ్చి జచ్చుటపడుగువలె శత్రువులపై బడెను. కన్నుల నిప్పులు గుఱియుచుండగ నుగ్రసంగరోత్సవమునకుఁ దలపడి కొందఱను దన గుఱిముక్రిందఁ ద్రొక్కినై చెను. కొందఱను నిటతాటనముగ ఖండించి వేసెను. కొందఱను తుపాకి గుండ్లతో చిందఱ వందఱ జేసివై చెను. కొందఱను ఏనుగులక్రిందఁ చిరునాగుగ బాడి చేసెను. కొందఱను ఫిరంగిగుండ్లచే కాద్రరస మహాగ్రముగ దుత్తునియలు చేసివేసెను. ఆహా! ఎంత యద్భుతజనకముగ యుద్ధము చేసెను!! కూలిపోవు రూపమును, దన్నికొనెడి రూపమును, నొలుగురూపమును, నేలకొలుగు రూపమును బొరలు రూపమును సగు యుద్ధ భూమియందు నిష్కంప ధైర్యోన్నతితో యుద్ధ మొనిర్చినదే!

లీలావతి—ఓ మిరకిల్ ఆఫ్ విమెక్! ఓ నోబుల్ హీర్—ఓ మిరకిల్ ఆఫ్ నోబుల్ వుమన్ హూడ్!!—అని తెన్నిసన్ వర్ణించినట్లు.

కళావతి—అవును. ప్రత్యక్షదుర్గవలె దుర్నిరీక్ష్యముగ శత్రుసైన్యముల నులుమాడినదే! స్త్రీ లిప్పు డెంతటివారైనను ఇప్పుడింతటి వీరకాంత యున్నదా! అని యత్సు

త్సాహమున నతఁ డామెను ప్రశంసించ జూచ్చెను. ‘నభూతోనభవిష్యతి’ అని చెప్పఁ దగిన ఉత్తమప్రజ్ఞను ఆమె ప్రదర్శించినదని అతఁడు సంభాషించుచుండగా నీ లీలావతి ‘లేకపోవుట యేమి? అంతయు తరిఫీదు నందున్నది. అట్టి స్త్రీ లిప్పు డెన్నివేలైన కలరు. అట్టి కీర్తి కవకాశములేక పురుషుల దౌర్జన్యమున యిండ్లలో బానిసీండ్రవలె నిరర్థకపుబ్రతుకుల బ్రతుకుచున్నారు.’ అని యుద్వేగముగఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినది. అప్పుడు లీలావతి సభలో—

‘క్వైట్ ప్రూ, ఇటీక్ ది టిరనీ ఆఫ్ మెన్. ఏయామ్ నెవర్ మచ్ ఎనే మర్డ్ ఆఫ్ ది బెనిఫిట్స్ ఆఫ్ హీ సాసైటీ.\* హశాడేర్ దే టీజ్ అన్!’

కళావతి—లీలావతి యిదే విధముగ నప్పుడును సంభాషించినది. ఆమె యట్లను చుండగా తెన్నిసన్ వ్రాసిన ప్రిన్సెస్ అను గ్రంథములో ‘లిలియా’ అను నామె గూడ నిదేవిధముగ బ్రసంగించుట నాకు జపికివచ్చెను. లిలియా అను నామె లీలావతివలెనే చెప్పినదని నే నంటిని. అప్పుడు లీలావతి కా ప్రసంగమును స్వయముగా జూచునంతవఱకు తోచినది కాదు.

లీలావతి—నాకు జ్ఞాపకమున్నది. ఆ పుస్తకమున నేను చెప్పినట్లే యున్నది.

\* He-Society—తెన్నిసన్ స్త్రీసంఘమనుటకు ‘She-Society’— అని ప్రయోగించినాడు. ఆ పద్ధతినే లీలావతి ‘పురుషసంఘ’మనుటకు ‘హీ’ సాసైటీ యనుచున్నది.—



Quick answer'd Lilia "There are thousands  
now  
Such women, but convention beats them  
down :  
It is but bringing up; no more than that :  
You men have done it: How I hate you all !  
Ah, were I something great ! I wish I were  
Some mighty poetess, I would shame you then,  
That love to keep us children ! O I wish  
That I were some great princess, I would build  
Far off from men a college like a man's  
And I would teach them all that men are  
taught ;  
We are twice as quick !"

కళావతి—అని యీ వైఖరిని తెన్ని  
సకేఁ జెప్పఁబడిన వాక్యములు నాకు  
స్మరణకు వచ్చి ఆ గ్రంథమునకు ఆంధ్రాను  
వాద ముండినయెడల బాగుండునని తోచి  
నది. కాని తెన్నిసన్ వ్రాసిన విధముగ  
తెనుగునేత దుష్కరముగ దోచుటచే నిన్ని  
దినములు నూరకుంటిని. క్రింద సమావేశ  
మున నే నీ ప్రసంగమును చుట్టయు దాని  
నంద యామోదించుటయు జరగినది.

నా కీ బుద్ధిపుట్టుటకు శాంతినికేతనమున  
లీలావతి ప్రసంగమే మూలకారణమని  
చెప్పుచు నే నీ కథను వ్రాంభించెదను.

తెన్నిసన్ తన కావ్యమున సృష్టించిన  
లిలియా చెప్పిన పద్ధతిగ నూహించువారు  
ఇప్పటి విద్యానతులలో నెందఱైన కలరు.  
ఇంటింటను ఇపు డొక లిలియా యున్నదని  
చెప్పవచ్చును.

అపుడు సభలోనున్న విద్యార్థిసులు—  
ఇ నెవ్వరి హాస్ ఎ లిలియా! వై నాట్  
లీలావతి ఎ లిలియా ఆఫ్ ఆల్! షి ది లిలియా  
ఆఫ్ దిన్ స్టాస్టి-యన్. సబ్లెన్స్-అని తమలో  
దా ముత్సాహమున చెప్పుకొనఁజొచ్చిరి.

కళావతి—ఇట్ ఈ క్వెస్ట్ అన్ బిక  
మింగ్ ఆఫ్ యు టు షాట్ బేట్ యువర్  
ఒపీనియన్స్ వైల్ ఫు యార్ స్పీకింగ్.  
ఒకరు సభలో మాటలాడుచుండగ నడుమ  
నంతరాయముగ మీ రిన్నివిధములుగ  
మాటలాడుకొనఁగూడదు. సభానంతరమున  
మీ మీ యామోదములను వెల్లడించు  
కొనవచ్చును. మీరు మా సభకు వచ్చి  
మా ప్రసంగములను శ్రద్ధతో వినుచున్నం  
దులకు నా కానందముగనున్నది. క్రిందటి  
సభలో ప్రియంవద సూచించినట్లు నే నీ  
కథ నుపక్రమించెదను. నావెనుక ప్రియం  
వద, లీలావతి, కామేశ్వరమ్మ, మనోగమ  
యను నలుగురునుకూడ క్రమముగ కథను  
పూర్తి చేయుదురు. మూలగ్రంథమున నీ  
కథ నేఁజాశ్వాసముల నున్నది. మే మయిదు  
గురము మొదట నై దా శ్వాస ములను  
చెప్పిన తరువాత మిగిలిన రెంఁజాశ్వాసము  
లను ప్రియంవదయు నేనును చెప్పి కథను  
నిరవశేషముగాఁ జెప్ప నేర్పఱచుకొంటిమి.  
మూలగ్రంథ మాంగ్లమున పద్యకావ్యముగ  
నున్నది. దానిని ప్రస్తుతపద్ధతి ననుసరించిన  
నెక్కువ సు బోధ్యముగా నుండునను  
నూహతో వచనరూపమున మా మా యభి  
రుచులనుబట్టి మార్చియు, బెంచియు, కల్పిం  
చియు చెప్పెదమని మీరు గమనించవలెను.  
ఇట్టిరీతి కథారచన మాంధ్రభూమికి క్రొత్త.  
ఆ యాంగ్లకావ్య కల్పనృక్షచ్ఛాయను గూరు  
చుండి మా కంత కష్టమనిపించకుండ మీ కీ  
కథను వినుపించగలము. కథ నొకరు  
చెప్పి ముగించిన తరువాత నడుమ విద్యార్థి

నులు మీ రేమైన గీతిమునుగాని సంగీత మునుగాని మాకు వీనుల విందుగా వినుపించినయెడల మా కీ కథాకథనమున శ్రమ యుండదు. కథ యొక రాజకుమారునిచేత నాత్మచరిత్రముగా చెప్పబడునని మీరు తెలిసికొనవలెను. కథ ఏమి విధములుగా జెప్పిననూ ఒక్కటే యితివృత్తము.

లీలావతి—యస్. సెవెన్ ఒట్ వన్. సెవెన్ హెడ్జ్ మాన్ స్ట్రస్ మే. టు కిల్

టైమ్ ఇన్ వింటర్.

తరువాత కథావతి కథ నుపక్రమించెను. ఆమె చెప్పినట్లు మే మొకరితరువాత నొకరుగ క్షణము చెప్పి ముగించితిమి. నడుమ నడుమ విద్యార్థినులు గీతములఁ బాడుచు వచ్చిరి. మే మయిదుగురము వక్తలమై చెప్పిన కథ నిక పాఠకులకు తెలియజేయుటయే కొఱత.

ఇది మనోరమ యను నచటకావ్యమునఁ

ద్యోతించు ప్రసంగాంతర్గతమగు రాజకుమారియను కథకు బ్రస్తావన.

## శ్రీ క న క దు ర్గ

శ్రీమతి కర్లసాలె రాజ్యలక్ష్మయ్యగారు

సీ॥ \* మహిషాసురునిచిల్చి మాతృవత్సలతను దేవతాధియంబు దీర్చినావు;  
దుర్గమాసురుబట్టి దోర్గర్వమడగించి దుర్గాభిధానంబు నొడిగినావు;  
మాధవవర్మాఖ్య మహికాంతున్యాయ దీటును మెచ్చి కనకంబుచినికిరావు;  
ఇంద్రకీలునికోర్కె నీడేర్చినెంచి మా విజయవాదపురాన వెలసినావు,  
గీ॥ కృష్ణవేణీ తటస్థేంద్రకీలోఖరి కనకదుర్గాంబనవిజయల్ వినుతిసేయ;  
ఇమ్మహానవమీయుత్సవమ్ములందు నమ్మిభి యింగమమ్మ! దుర్గమ్మతల్లి!!

\* “జెబవాడలో దుర్గాలయమున్న కొండను “ఇంద్రకీలాద్రి”యందును. ఈగిరి కధిష్ఠానచైతన్యమున కింద్రకీలుడని పేరు. ఇతడు పూర్వకల్పమున కృష్ణవేణియందు స్నానము చేయుచు తత్తటమున తపమాచరించెను. శివభాతని తపమునకు మెచ్చి పరమదుగు మన నింద్రకీలుడు వల్లెయని యాశివల కాననముగనుండు భాగ్యమిమ్మని ప్రార్థించెను.

మహిషాసుర సంహారానంతరము పరదేవత యదేస్వరూపముతో పర్వతహృదయపీఠముం దావిర్భవించెను. ఇచటనే దుర్గమాసురుని సంహరించుటచే నీమెను దుర్గాయనియు బిలుతురు. మాధవవర్మ యను గొ జదిట రాజ్యము చేయుకాలమున రాచకుమారులొక తిలఘాతకుని కుమారుని చంపెను. అంత రాజు తన కుమారుని ఘోరకృత్యమును విని మోహితుమితేక, న్యాయశాస్త్రము ననుసరించి నేరమునకు శాస్త్రోక్త ధండవమును విధించెను. రాజుయొక్క ధర్మనిరతిని మెచ్చి పరమేశ్వరి (ధర్మనమిచ్చి) యా తిలఘాతక పుత్రుని బ్రతికించి తాను దర్శన మిచ్చినందుకు గురుకుమారులకు చిన్నముసంతున కనకవర్మను కురిపించెనట. నాటంగోలె నీపురి కనకపురియనియు, ఈశ్వరి కనకదుర్గాయనియు పిలువబడుచుండెను.”

కళాపాసనమందును, సేవాధర్మనిర్వహణమందును సహజశక్తి స్త్రీకి గృహపాలనమందును గలదు. గృహముపట్లను, గృహపాలనను నెడలను నవయుగమున క్రొత్త అపోహలు పొడగట్టినవి. గృహమనభైదనియు, గృహపాలనమన బానిసదనమనియు నర్థముచెప్పు మహాశయులు నేడు కొల్లలుగ నున్నారు. ఈ అపోహను పురస్కరించుకొని, సంఘమందు వీరు పోరు సృష్టింపఁ గలుఁగుచున్నారు.

ప్రాచీన భారతీయులను, గ్రీకువాసులును గృహమేమో గుర్తించి, అందుండియే తమతమ కురుక్షేత్రములదెస న్యంధనములు నడపుకొనిరి. స్పృహముఖమున రంజిలు సింగారమంతయు, స్పృహబియందలి భావకుట్టులములనుండి ప్రస్ఫుటించులాగున, గృహమున మొలకలెత్తు భావాంకురములనుండియే, కాళోప కాళులై వృద్ధిఁజెంది మనుష్యజీవనము పువ్వులుపూచి, దివ్యసౌరభముచే దశదిశల నలరించును. ఉన్నతరంగములందుఁ దోచి, శతాబ్దులస్పృహ నాకర్షించిన మహాపురుషులు ఇఁడ్లయందలి తొట్టెలంగు పెరిగిరి కాని, రచ్చలందలి కటికిరాళ్లకైఁ గాదు; మహాత్తరాశయములను గృహమందలి మధరక్రేమస్తవ్యమునఁ గ్రోలిరి గాని, నడివీళ్ళులందలి చొవ్వుకగ్గెడలనుండి పుడికిరి కాదు. త్రిమూర్తులకూడ జననిపాలనమును కాంక్షించి, పసిపాపలై కొండొకపడి అసూయకుటిరములొని తొట్టియాయందు జీరితిరి పలుకులు నేర్పిరి. ఆద్యంతములులేని ఆకసమున చక్కిని సంఘమేర్పలుచుకొని, తర్ఫులీను జీవనమును గడపుచుక్కలలీల నొప్పి, వికాలవనములందు పిచ్చిలఁడి బ్రదుకున నల్లాడియుండక, తొట్లంటి మునిమాతలు, గృహములు నిలుపుకొని అందుండి తీయని ఆశీస్సుల నాలాపించి ఎందఁటెందఱు నీతలనో తినిపిరి.

నేడు సోదరీమణులందు విద్య గృహధర్మమును ఉద్బోధించునది కాదనుట స్పష్టవిషయము నేటి స్త్రీవిద్యయుక్క పునాదులు ఉత్తమ భారతసంప్రదాయమున లేవు. భారతజాతికి విజ్ఞానభాండాగారమైన కొండొకగతము కలదని గుర్తించుట కెట్టి

చిహ్నములును నేటి విశ్వవిద్యాలయములందు లేవు. ముఖ్యముగ దక్షిణసీమస్థులు ఆంగ్లవిద్యకే అంజలెత్తి మాతృభాషను మూలఁజెట్టిరి. పురుషవిద్యను మేలు బంతి జేసికొనిన స్త్రీవిద్య, ఒరవడియందలి ఓగుల నన్నిటిని తనవశ మొనరించుకొనుచున్నది. నేడున్నతవిద్యనందు స్త్రీలు మాతృభాషనుండి దూరముగ తొలఁగిపోవుచున్నారు. భారతమహాత్త్వమును పునరుద్ధరింపఁగల ఆశయములు, మనుష్యత్వ జాతీయత్వములను నిలువఁగల ఆదర్శములు మాతృభాషయందును, దానికి నెచ్చెలియై చెలయుచున్న సంస్కృతమునందును గోచరించును గాని ఆంగ్లమందు కాదు. ప్రేమధారలు మాతృస్తవ్యమునుండియే కురియునుగాని, పైనుండి దిగుమతియగు పాలడబ్బాలనుండి కాదు. ఈ విద్యాసంస్కలందలి లోపములు గుర్తించి, వానిని తమదరి చేరనీకుండ స్త్రీలు తమ విద్యాలయములను నిర్మించుకొనుట లేదు. స్త్రీ పురుషు లొకే పెద్దబోనున-నొకే విద్యావిధానమున-బంధితులగుచున్నారు.

చదువుకొనిన కొలదిమంది విద్యాధికులలో వృత్తి పోటీలు రేకెత్తును, వారిని నేఁ డభోగితిఁ జేర్చినవి. పురుషులతో సరి సమముగ నిలుచుట దమ ప్రత్యేకజాతి మహాత్త్వమును వ్యక్తపఱచుకొనుట యని అపోహపడి, గృహధర్మమునుండి ముందులకు లంఘించుచు నేఁ డనేకస్త్రీలు పురుషవృత్తుల కట్టులు చాపుచున్నారు. గతిమోక్షములులేని నేటి పురుషవిద్య గ్రుడ్డిఎద్దుపలె మసలుచుండ “ఇట్టిది కూడదు. వేఱు తెరగు విద్యను నెలకొలుపుట మన కర్తవ్యము” అని పలుకు సోదరీమణు లింకను భారత దేశమున గోచరింపకుండుట శోచనీయము. సోదరులతో సరిసమముగ నిలువవలయు తరుణము, వారెన్నుకొండపై నిలుచు మహూర్తముం దుండునుగాని, లోతుగోతిలో వారు దిగఁబడిన వేళయందుఁ గాదని ఉద్బోధించు సోదరీమతల్లులు కానరాకున్నారు. నిండువిద్వేదనందిన మహిళ లీ విషయమును దృష్టియందడికొని సోదరీమణులకు సత్ప్రబోధము చేయుట సమంజసము.



సంధ్యాసమయము

పరివారముతో సహా రామరావుగారు

(సారస్వతమిత్రమండలి)

ముసలి దివసము కనిలు  
మూసుకొను సమయాన  
దుమకు చందురుడల్ల  
తొంగిచూచేవేళ  
ఆమహాన్నర హిమా  
హార్య మకుటమ్ముపై  
రతనాల చవికెలో  
సతి కొల్వుతీర్చినది.  
లేవు కులభేదములు  
లేవు మతభేదములు  
దాక్షిణ్యమేలేదు  
ధనమదాంధతలేదు  
ఒక్కటేసావంతస్త్రి  
మొక్కటేయానంద  
మాడేవి సముఖాన  
అదహ ఒక్కటే.

రాజేశ్వరీచరణ  
లాక్షారణముకాంతి  
విశ్వవిశ్వాలంబ  
విరిసినది, కురిసినది;  
ఒక్కటే చీకటై,  
ఒక్కటే వెలుతురై,  
తెలియరాని దడదొ  
కలవినది లోకాల.  
ఆ సంజ వెలుగులో  
ఆ నిండుకొలుపులో  
ఆ ప్రళయనటరాజు  
హరుడు నాట్యమాడ్డె.  
నొసటిపై కనుచిచ్చు  
నుసించుట లుమిసినది;  
ఉరముపై పన్నగం  
బూగి బుసకొట్టినది;

చరిణమండర భీ  
కరిక రిభావన  
మాశాంతమున బ్రాణి  
లల్లలాడించినది.  
హిమశైల కఠినశృం  
గము తూలిపోయినది;  
హరుని పాదముక్తి  
భరణి కంపించినది.  
ఆ సంజ వెలుగులో  
ఆ భాంతములనుండి  
ఒక్కటే గొఱుగో  
ఒకమారై వినుపించె.  
“హరహరా! శభో! మి  
హాదేవ! శృంకరా!  
చాలిపుమోయి నీ  
సంధ్యాసమయ మింక”...

కథ

సంజ శ్రీమతి మద్దాలి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

ఒక గ్రామములో నైశ్యకుల మాణిక్యంబు కొక కుమార్తెగిరి. ఆ పిల్లనీడు కృపయని నడగు కనకవర్తకు డొక పెండ్లెను. అతని పిలువచూ అల్లారుముద్దుగా పుచ్చుచుండిరి.

కొంతకాలముకు ఆమెకు తల్లిదండ్రులు వివాహముచేసిరి. అచటనే భార్యాభర్త లిరువురు సుఖముగా కాలముగడపుచుండిరి. కొన్నిదినములకు మన నూతనదంపతులు హరిలంక కేగదలచి ప్రయాణసంస్థలై వెడలిరి. మార్గమధ్యమందు వాన గాలి

తీవ్రంగా వీచుటచేత బండి సాగనందున నిలుచుముండిరి. అంతకంతకు ప్రబలమైనది. సర్పమువచ్చి భర్తయైన కళాశేఖరుని కాటించెను. అతని మూర్ఛితుడయ్యెను. అప్పుడు కృప దీనస్వరముతో పాటపాడెను.

### ధన్యాశి—ఆదితాళం

- ప. నిరాకరించుట నీకుతగదురా నీలమేఘచర్ణా || ని ||
- అ. పరాకుమానిక చిరాకునొందక మురారిమొరివినరా వితలా || ని ||
- చ. వ్యధురాలను పార్థసారథి సార్థకమునుజూపు |  
అర్థమేమిది ప్రొద్దుబుచ్చెదవు నిద్రబూనినావా వితలా || ని ||  
వాసుదేవనీ దాసురాలను దోసిలొగ్గినాను |  
ఆశదీర్పరా కేశననాదగు దోసమెన్నపోకూ వితలా || ని ||  
ఎన్నడుజూతునొ చిన్నివితలనా కన్నులారనిన్ను |  
సన్నగళయనా సన్నుతించెదను కన్నఉనేయకురా వితలా || ని ||  
విన్నవించితిని యెన్నోమారుల సన్నుబ్రోవుమవి |  
కన్నులొడినా విన్నపముచువిని సన్నిధిజేర్పనదేరా వితలా || ని ||  
చిలకలపూడిలొ చిన్నివితలనా పలుకువినవేలా |  
అలుకలేలరా ఆర్తశరణ్యా కలికిరూపలక్ష్మీకాంత నేలుము || ని ||

ఇట్లు పరిపరివిధముల ప్రార్థింపగా పండరి నాథునకు దయగలిగి దీనభక్తురాలగు కృపకు దర్శనమిచ్చెను. అంత నామె తనకు పతిభిక్ష పెట్టవలసినదిగా కాళ్లపై బడెను. దయార్థి హృదయుడగు పండరినాథుడు పాదముల నుండి కృపను లేవదీసి సుమంగళీభవయని యాశీర్వదించగానే నిద్రనుంచి మేల్కొంచిన

విధంబున భర్తలేచెను. అంతట అంతర్ధాన మయ్యెను—మరుదినం తెల్లవారగనే మరల కష్టపరంపరలనుంచి విముక్తులై ప్రయాణమై సుఖముగా హరిలంక జేరిరి. సదా పండరి నాథుని భజనలతో భజింపుచుండిరి. పాండు రంగనికీడై—కథ కంచికివెళ్లింది—

# బాల విజ్ఞానశాఖ

పాటలు

ఉయ్యాల ఊపు

నిదరపోవే చిన్నితల్లీ,  
నిదరపోవే పిచ్చితల్లీ,  
నిదరపోవమ్మా, చిల్లీ

నిదరపో!

నిదరపోవోంటి నీలమదపులు  
కనులుతూపుంటాయి, నవ్వులు  
సుమలుపడతూంటాయి, అటలు  
కథలు చెపుతుంటాయి

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

పసిడికనురెప్పల్, నానిమాటుల  
పవ్వరిస్తున్నాయి, నీలీ

అశివి బాపిరాజుగారు, బి. యె., బి. యల్

పాప ఉయ్యాల, రంగుల  
పటములూ బొమ్మల్.

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

బొమ్మరిల్లీ నీకు జగమంతా, తల్లీ  
మిన్నమాడే తీపులే, గుజ్జన్న కూళ్లూ,  
అన్వయేప్పే కథలదే,  
మవ్వంపుపాటలె, నీకు జీవితమూ,

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా!

కలలుకన్నా గంతులేసిన

లలితసుందరరాగమే తల్లీ,

తల్లీ! నిదరపోవమ్మా.

—:0:—

కథలు

అల్లుడు — మల్లుడు

సుకుమారశాస్త్రి కాపురి స్థలము మద్రాసు. ఈయన ప్రస్తుతము మద్రాసు నందు పోస్టుమాస్టరు. ఈయన మామగారు మొదట ఇస్కూలుమాస్టరుగానుండి పించెను పుచ్చుకొని ప్రస్తుతము తెనాలియందు నివసించుచుండెను. సుకుమారశాస్త్రికి వివాహము అయి ఒక సంవత్సరమైనది. అప్పుడు ఈయన సన్నగా కోనులముగా నుండెడివాడు. అందువలన వాని మరడలు వానిని

శ్రీమతి చిల్లరిగె కృష్ణకుమారిగారు

‘సుకుమారబాయి’ అని హాస్యముచేయుచుండెడిది. అందుచేత అతడు ఉడికి ఈ సంవత్సరము బాగుగా కుస్తీచేసి గుర్తుపట్టుటకు వీలులేనంత బలిసి పస్తాదువలెనుండి మరదలుపై మారుహాస్యము చేయవలెనని యువ్విల్లూరుచుండెను.

ఇట్లుండగా దీపావళిపండుగ వచ్చెను. అప్పుడు అతని ప్రియసతి వద్దనుండి ప్రేమాహ్వానమువచ్చెను. అందుచేత ఈయన తనకు

రెండువారములు సెలవుకావలెనని ఆఫీసు మేనేజరునడిగెను. కాని ఇంకను జవాబు రాలేదు. అందుచేత ఆఫీసులో జవాబుకొర కెదురుచూచుచుండెను. చిట్టచివరకు 5 గంటలకు సెలవుఇచ్చినటుల జవాబువచ్చెను.

మరునాడు 2 గంటలకు శాస్త్రి తెనాలి యందు దిగెను. అప్పు డాయన వదులు లాగుచు పక్కగుండీల చొక్కానుధరించి చేతిలోనొక దుడ్డుకట్టను బట్టుకొనియుండెను. మఱియు నాయనతోనొక తుపాకినికూడతెచ్చి చూపరులకు తన పౌరుషమును ప్రకటించు చుండెను. శాస్త్రి బండిదిగి తనకొర కెవరైన వచ్చిరేమోయని నాలుగునైపులను జూచెను. కాని యెవరును రాలేదు. శాస్త్రి క్రిందటిరోజున ఒకతెలిగ్రామును తనమామ గారికి ఇచ్చియుండెను. కాని అది ఆయనకు అందలేదు.

తరువాత ఒకకూలీవానిని బిలచి సామానులను బండిలోపెట్టించి ఇస్కూలుమాస్టరు అగు పించెనుపుచ్చుకొనిన నారాయణశాస్త్రి గారింటికి తీసుకొని వెళ్ళుచునెను. తరువాత కొంతసేపటికి ఆ బండి ఒకపెద్దవాబాముందు నిలచెను. అప్పుడు సుకుమారశాస్త్రి బండి లోనుండిదిగి లోపలకు వెళ్ళగా గుమ్మమువద్దనొకరు కూర్చునియుండెను.

శాస్త్రి:—యిదియేనా ఇస్కూలుమాస్టరు నారాయణశాస్త్రిగారి ఇల్లు?

నొకరు:—అవును.

శాస్త్రి—లోనికివెళ్లి అల్లుడుగారు వచ్చిరని తెలియజేయుము.

వెంటనే వాడు లోనికివెళ్ళినచ్చి ‘అయ్యో అయ్యోగారులేరు. లేమరు లోనికి దయచేయు’ డని దాడినాచెను. సుకుమారశాస్త్రి లోనికి వెళ్ళి ఒకచావిశీతో నొకకుర్చీపై కూర్చునెను. మరల నా జవాబు:—‘అల్లుడుగారికై లోన ఫలహారము లుంచిరి దయచేయుడు’ అనెను. సంతోషముతో సుకుమారశాస్త్రి లోనికివెళ్ళి ఫలహారము చేయుచుండగా అవతలగదిలో నొకబాలుడు:—అమ్మా! ఆ వచ్చినది యెవరు?

ఒకస్త్రీ:—ఆయన మీ బావగారిటగా?

బాలుడు:—అమ్మా! ఆయన బావ కాదు యెవరో! బావలాగ లేడే.

స్త్రీ:—అ...టు...ల...నా!

బాలుడు:—ఒకలాటికట్టు ఒకతుపాకీయు తెచ్చినాడే! అమ్మా!

స్త్రీ:—(తొంగిచూచి) అయ్యో! ఎవరో! దొంగేమో! ఒరేఒరే (నొకరును) రాముడూ తొందరగా అయ్యగారిని పిలుపుము. అమ్మాయి, రండే మనమందరము గదిలో దాగుకొందము అ...య్యో... డొంగ్గోకి పోకిరీవాళ్ళు వస్తున్నారట మోసము. ఈ కేకలువిని సుకుమారశాస్త్రి అక్కడ ఒక పుస్తకముండగా దానిని చూచెను దానిపై ‘R. N. Sastri’ యని యుండెను. ఈయన మామగారిపేరు V. N. Sastri’ అప్పుడు తనతప్పును తెలిసికొని తనలోతాను నవ్వుకొని యూరికుండెను.

ఇంతలో ‘R. N. Sastri’ వచ్చి భయముతో దొంగి ఎ ఎక్క...డ అని అడిగెను.

అంతలో సుకుమారశాస్త్రి బయటికివచ్చి నమస్కారముచేసి తాను V. N. Sastri అల్లుడననియు అక్కడకు తెలియక వచ్చినందున క్షమించుడనియు వేడుకొనెను. పొరపాటు అని తెలియగనే R. N. Sastri నవ్వుచు 'యెందులోనైనను పొరపాటు వచ్చునుగాని అల్లుళ్లలో నెవ్వరు పొరపాటు పడుట వినలేదు' అని నగుచు, ఒకబండిని తెప్పించి ఆయనను అసలు మామగారింటికి వెళ్లునుని దారిచెప్పి పంపెను. అప్పుడు సుకుమారశాస్త్రి బండిలో సత్తవారింటికి వెళ్లి గేటువద్ద నౌకరుతో:—'లోనికివెళ్ళి అల్లుడు గారు నచ్చినారని చెప్పుము' అనిన లోడనే వాడు లోనికివెళ్లి చెప్పగా V. N. Sastri బయటికివచ్చి అల్లుని గుర్తు పట్టలేక ఇంతకు పూర్వము తాను చీట్లపేక ఆశుచుండగా R. N. Sastri యింటికికూడ ఎవరో పోకిరి వాడు అల్లుడని పేరుపెట్టుకు వచ్చినట్లు విని యున్నందున ఎవరో దొంగయని తలచి గాభరాపడుచు నిట్లనెను:—నీవు ఎవరు నీవు మా అల్లుడవా! సరే. ఇప్పుడే పోలీసుకు కబురు పంపిస్తాను.

సుకుమారశాస్త్రి:—నేను దొంగనా! మీ అల్లుడను సుకుమార శాస్త్రిని.

V. N. Sastri:—షాట్ అస్, రోగ్, నీవు దొంగముండాకొడుకువు. అందరిండ్లకు వెళ్లి వారి అల్లుడనందువా! చూసుకో పోలీసుకు రిపోర్టుచేయుచున్నాను.

సు:—పోలీసుకు రిపోర్టుచేయుదురా? నేను మీ అల్లుడను సుకుమారశాస్త్రిని.

నన్ను గుర్తు పట్టరేరా?

V. N. Sastri:—ఒరే చూస్తూ వేమిట్రా! పట్రాగా నీవా కరకత్తి. వానిని గెలుపుదు.

ఇరువురు నౌకర్లు వానిని గెలుబోవమీరు నన్ను ముట్టిన మీ తలలను బ్రద్దలు కొటతాను జాగ్రత్తయి బెడరించి, నిలువనెను.

సు:—మీరిప్పుడు నన్ను తీట్టుచున్నారు. దీనికి మీరు పశ్చాత్తాపము పొందకమానరు. ఇదిగో నేను వెళ్లుచున్నాను జ్ఞాపకముంచుకొనుడు' అని వెళ్లిపోయెను.

తరువాత కొంతసేపటికి వారికి ఒకటెలి గ్రామువచ్చెను. అది తమ అల్లునివద్దనుండి వచ్చినదే. అప్పుడు అల్లుని కోపపడినందుకు విచారముతో ఆయనయే తమ అల్లుడని తెలిసి కొని స్తేషనుకువెళ్ళి ఆయనను బ్రతిమాలి యింటికి తీసుకొనివచ్చి అనేక మర్యాదలు చేసిరి.

మధ్యాహ్నము బావగారికి తేనీరుతెచ్చిన వాని మరదలు:—యేమి బావగారు చిక్కి పోయినారు?

సు:—అటులనా నేను చిక్కిపోతినా?

మ:—అవును, మా గుమ్మములు పెద్దవి చేయించవలెను లాగున్నదే.

సు:—సన్నగా నున్నయెడల భిన్నవి చేయుదురా పెద్దవిచేయుదురా!

మ:—మునుపటి మా నాన్నగారియల్లుడుగా రిప్పుడు మల్లుడుగారుగా మారివారు' యనుచు నెడలిపోయెను.



# గృహోద్యాన శీర్షిక

గులాబి

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎన్.సి; (ఎజి.)

గృహమున కత్యావశ్యకమైనది ఉద్యానము. దాని మూలమున గృహమున కలంకారమేగాక, శరీరాకోగ్యమునకు గావలయు పరిశుభమగుగాలి, కడు రమ్యమగు పూల నాకుల సుంధముతో కలసి ప్రాతఃసంధ్యాసమయముల వీచు చల్లని పిల్లవాయువులవలన, స్రతివ్యక్తికి నద్వితీయానందము, సర్వదా గలుగుచుండును. పెక్కురు స్త్రీలు తమ గృహముల యావరణలలో గొన్నిపూలమొక్కల నాటుచు, నందలి పూలను దబ్బిచ్చికొనిన పూలకన్న పెక్కుడు విలువగా ప్రేమగా చూచుకొనుచుండుట విశదమే—ఇది మెచ్చుకోదగిన యంశము. ఐనను యేకారణముననో, మొక్కలు పూచునప్పుడు, లేక చచ్చిపోవుచిహ్నులు చూపుచున్నప్పుడు, కొన్ని ఓటకేతరబాధలచేచెడిపోవుచున్నపుడు, నేమిచేయవలయునో, దెలియక క్రిందు మీదు చూచుచున్నారు. ఇంతకును యే మొక్కలను నాటవలెనో, ఎట్లునాటవలయునో, ఏమే యెరుపు నేవిధముగ వేయవలెనో, ఎట్లు, యెప్పు డెంతెంత నీరు పోయవలయునో, దెలియయే పూలపై యున్న యొక్క చెత్రియభిమానము తక్కు యితర శాస్త్ర పరిజ్ఞానములేక, మన యక్కచెల్లెండ్రందరుచు గృహోద్యానకృషి జేయబూనుచున్నారు. ఏదియెట్లు లున్నను వారికి'ఉద్యానకృషి'యందుగల యభిమానము మాత్రము మెచ్చుకోదగ్గ విషయము. అట్టి యభిమానులకు, శాస్త్రపరిజ్ఞాన పరిచయము గలుగజేయుటయే

నాముఖ్యమగు యభిలాష. ఏవ్యక్తికైన నీవ్యాసములు లాభకరములైనచో, నాయాశయము దీరినటులే.

పూవులలోపెల్ల సత్యంతపానుశభరితమైనందరమై ప్రేమపురుషుల చుంబితస్థాన ఛాయాప్రతిమయై, ఉద్యానకర్షకుని ఉంపుడుకలైయై, పలుతెరగుల పలుపుర మనోజ్ఞముగ నాకర్షించు పూరాణి-గులాబియే. ఈ గులాబి హిందూదేశముననే జన్మించి వృద్ధి జెందుచున్నది. మధ్యమోత్తర హిందూస్థానములందును, మైసూరునకు, మిగుల శీతలప్రదేశములగు ఉదకమండలము, కూనూరు మొ॥ నీలగిరి ప్రాంతములలోను బాగుగా బెరుగుచున్నది. ఈ గులాబిరంగులనేకములు—నుమారు 1000కి మించి యుండును. ఐనను ఉష్ణప్రదేశములగు దక్కనుస్థానములలో కొలదికములు మాత్రము తృప్తిగా బెరుగుచున్నవి. కాని, సాధారణముగా మిగుల మంచురకములన్నియును పొడుగైన శీతకాలముగలిగి, 50 డి॥ మించని, శీతకాలమున్న ప్రదేశములలోనే బెరుగుచున్నవి.

గులాబిరకములు

సాధారణముగా రెండుతరగతులు— (1) కొంచె మించు మించు సంవత్సరముపొడుగునకు బూయునవి. (Perpetual) \*

(2) వేసవికాలములోనే బూయునవి. (Summer Roses). సామాన్యముగ నివి మనకంత యనుకూలముగ నుండుటకష్టము. కావి కొంచె మెక్కువక్రమ దీనుకొనిన నివి మిగుల విలువ గలిగినవగును.

\* వాడుకలో నుండు యాంగ్లపదములను దాని యుచితస్థానమున నుంచుటచే, ఏ యితర యాంగ్ల వ్యాసమైనను నులభముగా నధముకాగలదు.

మొదటితరగతిలో వచ్చు ముఖ్యమగు జాతులు:-

- (1) సామాన్యపు గులాబీ. (2) ఎల్లప్పుడును బూయు : సంకరములు. (Hybrid perpetuals). (3) తేయాకు వాసనగలవి. (Teas). (4) బోర్బోను సంకరములు. (Bourbon hybrids). (5) ఎల్లప్పుడు బూచుచు తేయాకు వాసనగలవి. (Hybrid tea-Scented Roses). (6) చీనా గులాబీలు. (China-Roses).

### సామాన్యపుగులాబీ

సాధారణముగా తీరప్రదేశములు, కొంకణము దక్క మిగిలిన చోట్లనెల్ల పెరుగు గులాబీరక మిదియే. దీనిని “ఎడ్వర్డు” (Edward) యని యాంగ్లమున బిలుతురు. తెలుగున “రోజాపువ్వు” యిదియే. వృక్షశాస్త్రాక్రమముగా (Botanically) దీనిని “రోజా డొమెస్కానా” (Rosa Domescana) యందురు. ఇంకను దీనికి ‘మద్రాసురోజా;’ ‘పెర్షియన్ రోజా;’ ‘డ్రమస్కురోజా;’ యని నామాంతరములు. ఇండియాలో చాలవరకు తయారగు పన్నీరు దీనినుండియే. ఇంతకు యెక్కువ నువాసన, యందము మొ॥ గుణములు గల సంకరజాతుల కిది మూలాధారమగుట యొక గొప్పవిషయము. \*

ఈ జాతి గులాబీలు తీయని వాసనగలిగి ఊదా, గులాబి వర్ణములతోకలసి చూచుట కంతో మనోహరముగా నుండును. మొక్కలు ధృఢముగానుండి విరివిగా బెరుగును. త్వరలో పెరిగి పెద్దపాదలగును. కనుక వీనిని సాధారణముగా ఆక్టోబరునెలలో మొదలంట నెండిపోయిన, లేక, బాగుగా ముదిరిన కొమ్మలు, నాకులు, ద్రాచివేయవలయును. పిదప బాగుగా గత్తమువేసి నీరుబెట్టిన పూవులను విరివిగా

బూచును. ఇవి జూలై-సెప్టెంబరు నెలలలోను, డిశంబరు-మార్చి నెలలలోను బూయును.

ఎల్లప్పుడును బూయు సంకరములు

### (Hybrid Perpetuals)

వీనిని వృక్షశాస్త్రాక్రమముగా రోజా డమెస్కానా హైబ్రిడ్ (Rosa Domescana hybrids) యందురు. మన దేశములో నెల్లప్పుడు పూయు జాతులలో, తేయాకువాసనగల యొకటి రెండు రకములు దక్క, వీనిని మించినవి లేవు. పూవులు సహజముగా గొప్ప నువాసనగలిగి, చాలరంగులలోనుండును. మొక్కలు కొంచెము కష్టములకైన నోర్చి బ్రతుకగలవు. ఈ మొక్కలను తీగెలగా పెంచవచ్చును. తీగెలరీతిగా పందిర కెక్కించిన పూవు లెక్కువ పూయును. దీనిలో పలురకములున్నను కాదు రక్తవర్ణముగల పువ్వులు బూచు బ్లాక్ ప్రిన్స్ (Black Prince) అనునదియు, చక్కని తెలుపుతో పూచు మాడమ్ నోమన్ (Madam Noman) యను ముఖ్యములు.

తేయాకు వాసనగల జాతులు

### (Tea-Scented Roses)

వీనికి శాస్త్రాక్రమము రోజా ఇండికా (Rosa Indica). ఈ జాతి రోజా సామాన్యమున కంతకును ధీవిదితరాజి. పూవుల కుండదగు నుగుణములన్నియును దీనియం దిమిడి చెప్పటకలని గాని యానందమును గూర్చును. ఏ కఠినవృద్ధయమునైన నాకర్షించి వశపరచుకొనుట కీజాతిలో నొక్కపువ్వు జాలును! ఉత్కృష్ట సౌగంధాప్రేషిత బహువర్ణయుక్త లలిత చాతురీ పత్రములతో విరాజిల్లు పూలేఖ!! కాంత మతో శౌర్యమును జయించిన లలితబాల!!! ఇది లేని

\* సాధారణముగా మొదటి జాతులకు పెక్కునుగుణము లుండవు. నుగుణవంతములగువాటికి కష్టములనోర్చు శక్తి జాలదు. ఆ నుగుణములు, మొండితనము, రెండు నొక్క మొక్కయం దుంచుటకు, మీది రెండు మొక్కలను సంకరపరచవలెను. (hybridisation) ఆ సంకరపరచు మార్గము లనేకములు. అందు మొదటి మొక్కకు నున్నతనగు దానిని అంటుకట్టుట యొకటి: ఇట్టి యంటుకు ‘సాధారణగులాబీ’ లాభకరమని యభిప్రాయము.

వన ముగ్ధానవనము గాదు. వీనిలో ముఖ్యతమమైనది “లా ఫ్రాన్స్” (La France). ఇది ఊదా గులాబిరంగు గలది. సర్వదా సంతోషము గలిగించునది. సంవత్సరము పొడుగునను బూచును. వీనిని గూడ పందిరలపై కెగప్రాకించగలము.

బోర్బను గులాబి

(Bourbon Rose)

వృక్షశాస్త్రోక్తనామము—రోజా ఇండికా బోర్బనిక (Rosa Indica Bourbonica). ఇది మన దేశపు ‘రోజా’ (Rosa Domescana) కును ‘చీనాగులాబి’ (China Rose) కిని సంకరరూపమున నుద్భవించినది. దీని రేకలు గుండ్రముగానుండి, మంచివాసనగలిగి, కాంతిమంతముగానుండును. ఈజాతిలో “మార్సే సను” (Souvenir de La Malmaison) ముఖ్యమైనది. దీని కెక్కువ యూదాగులాబిరంగు కలదు. పూవులన్నిటికన్నను తొలుత పూతనారంభించి చివరను ముగించుచు నెల్లప్పుడును పూవులనిచ్చును. ఈ జాతి మొక్కలను నులభముగా ఖండముల (Cuttings) ద్వారా ప్రవర్ధనము (Propagation) చేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడును బూచుచు

తేయాకువాసనగల సంకరములు

(Hybrid Teas)

శాస్త్రోక్తనామము—రోజా ఇండికా హైబ్రిడ (Rosa Indica Hybrida). ఇది తేయాకు వాసనగల పూవులకును, యెల్లప్పుడు పూయు సంకరములకును మధ్య రెండింటి గుణములు పొందిన సంకర జాతికి చెందినవి. ఇవన్నియును దృఢముగా బెరిగి మొరడులవలె నుండునని దలచి ముదిరిన కొమ్మలు నాకుల నెక్కువగా ద్రంచివేయరాదు. వీనిలో నొకటి రెండు రకములు తీగెలుగా మీద కెగప్రాకును. ఇట్టి తీగెగులాబీలను తోటలోనుంచిన విరివిగా బూచుచు నివి యానందము, నందము నిచ్చును. ఈరకములలో ‘గ్లోర్ డి డిజన్’ (Gloire de Dijon) ‘మారిషర్ నీర్’ (Marechal

Niel) ముఖ్యమైనవి. ఈ మారిషర్ పసపుపూవులు బూచును. గ్లాయిగ్-కూడ వసపు వచ్చని పూవులు పూచుచు నెక్కువ తృప్తి నిచ్చెడి గులాబి. స్నానపు గదులలోని సబ్బునీటితో పీరికి నీరుపోసిన మంచి రకమైన పూవులకు సందేహములేదు. ఇవిగాక సాధారణముగా బెరుగు “డెవోనియెన్సిస్” (Devoniensis) కూడ చెప్పకోదగిన రకము. ఇది పురాతనమునుండి వచ్చుచున్నది. మిగుల లేతగులాబి లేక యిందు మించు తెలుపుగల పూవుల బూచును. ఇది సగము విడివిడని మొగ్గస్థితిలో చక్కని రంగు గలిగియుండును. చెన్నపట్నములో తెల్లగులాబి యని యమ్మబడుచున్న దీ రకమే.

చీనా గులాబీలు

(China Roses)

శాస్త్రోక్తనామము: రోజా ఇండికా చైనెన్సిస్ (Rosa Indica Chinensis) ఈ తరగతి మొక్కలు చాల కురుచగ నెదిగి రమ్యముగనుండును. వీనిలో ముఖ్యమగునవి.

(1) రక్తవర్ణపు పూవుల బూచు “ఆర్చ్ డ్యూక్ ఛార్లెస్” (Archduke Charles).

(2) తెల్లఫేయిరీ (White Fairy).

ఇటుల నెక్కువరకముల పేర్ల నుదహరించవచ్చును. కాని యొకటో, రెండో, మంచి రకములను కడు జాగ్రత్తగా బెంచిన నవి ముఖ్యమగు ధనాధారము లగును.

ఉదకమ డలమునుండి చాలమంది చక్కని గులాబి రకపు ఖండములను తెప్పించుకొనుచున్నారు. కాని వానిని సమప్రదేశములలో Plains ఖండములద్వారా ప్రవర్ధనముచేసిన మొక్కలురావు. ఈవిషయ మట్లు చేయుచున్నవారందరికి యనుభవ మయియుండవలయును. కనుక నీలగిరి ప్రాంతముల నుండి గులాబీ ఖండములను దెప్పించినపుడు, వచ్చిన వెంటనే, వాని కండ్లకు దీని, తమయూర విరివిగా పెరుగు మొరటిగులాబికి యంటుకట్టుట యుక్తమైన మార్గము. ఈ విషయము దెలియక ‘ఖండములు బ్రతుక’వని వాదించువా రనేకులుండుట కోచనీయము.

(సశేషము)

నవంబరు 10, 11, 12 తేదీలను కఙ్గి సతీమణి

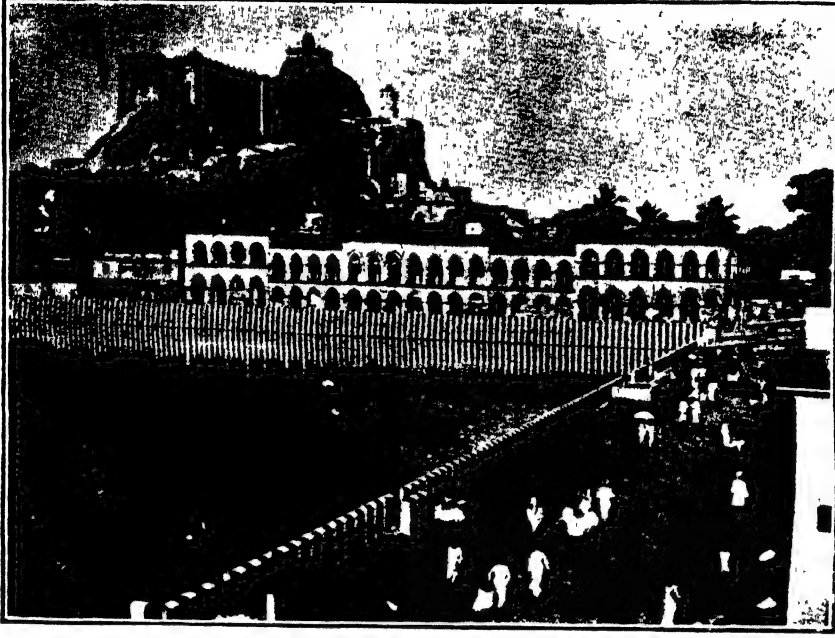
\* \* \* \*

\* \* \* \*

బోధకరములుగనున్నవి. జిల్లాలో మాటుమూల

\* \* \* \*

జన్మనిగ్రహ విషయమున వివాహితులైన స్త్రీ  
పురుషులకు సరియైన పద్ధతులను గురించి తెలియజేయు



తిరుచినాపల్లి ఫిలాదేవాలయ దృశ్యము.



శ్రీమతి మహాలక్ష్మీ వరదస్వామి.

నేలంబో పోటీకోయే యెన్నుకొనబడిన మున్సిపల్  
సభ్యురాలు.



మిస్: బి.యే. ఇంజనీర్, యం బి.ఇ.,

యం. ఎ., యల్ యల్, బి.,

ఈమె, బొంబాయి నగరమునకు ఆనరరీ ప్రెసిడెన్ట్

మేజిస్ట్రేటుగా నెన్నుకోబడెను. బొంబాయి

స్కూల్ కమిటీసభ్యత్వము, మొదలగు

నెన్నియో యితర గౌరవోద్యోగము

లీమెకు గలవు.

టకు ప్రతియూరియందును నొకకార్యాలయ ముండ వలయునను తీర్మాన ముమోదింపబడెను.

స్త్రీలకు ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్య మనర్థదాయకమని యును, సాంఘికనిర్ణయము దేశాభ్యుదయము వరి కట్టుననియును తీర్మానము గావింపబడెను.

స్త్రీలు స్వదేశీయోద్యమ, ఖద్దరుశేతలను ఎక్కువ శ్రద్ధ వహింపవలయుననియును, 1935 ఏప్రిల్లో రాజమహేంద్రవరమునందు స్వదేశీప్రచర్యనము కావించుట కేర్పాటు చేయవలయుననియును ఆమోదింప బడెను.

కారదాచట్టము ఇంకను ఆమల్లంఘనీయముగ మార్చబడవలయుననియును తీర్మానింపబడెను.

నాల్గవ గంజాంమండల మహిళాసభవారి

కొన్ని తీర్మానములు

ప్రతి గ్రామమునందును బాల బాలికలకు నిర్బంధ విధిత ప్రారంభవిద్య నేర్పవలెననిన్ని, అందులకు స్త్రీలనే నియమించవలెననిన్ని, ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

దేశదారిద్ర్యము తొలగించుటకు దేశీయపరిశ్రమలను, ముఖ్యముగా చేతిపనులను అభివృద్ధిచేయుట ఆవశ్యకము గనుక అట్టి దేశీయపరిశ్రమలను ఎక్కువ ప్రోత్సాహ మొసగవలసినదిగా ప్రజలను ప్రార్థించుచు మనదేశములోనే తయారయిన వస్తువులను, అందు ముఖ్యముగ చేతితోచేసిన సామగ్రిని వాడుకొనవలసినదిగా ప్రజలను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

రైల్వేలలో స్త్రీల ప్రత్యేక మూడవతరగతి బండిని రైలుమధ్యగా పెట్టవలసినదనిన్ని, స్త్రీలకు అందు కావలసిన సౌకర్యములను చూచుటకు స్త్రీ కరడక్టరును పెట్టవలసినదనిన్ని; ఏర్పడబోవు రైల్వే షాంట్లలో స్త్రీల సౌకర్యముల విషయమై సలహాల నిచ్చుటకు ఒక స్త్రీ ప్రతినిధిని ఏర్పాచవలెననిన్ని ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

తల్లిదండ్రులయొక్కయు, భర్తయొక్కయు ఆస్తులలో ఆదాపిల్లలకు సమాన వారసత్వపు హక్కుల

నిచ్చుచు కాసనము గావించవలెనని భారతకాసన సభవారిని ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజనకై నుమారు 20 సం॥లనుండి ఆంగ్లీషన సబ్బుచున్న ఆంధ్రుల కోరిక ననుసరించి ఆంధ్రరాష్ట్రమును వెంటనే ఏర్పరచవలెనని ప్రభుత్వమును ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

మన ఆంధ్రరాష్ట్రములో స్త్రీలయొక్కయు, పిల్లలయొక్కయు ఆరోగ్యము అంతకంతకు క్షీణించుచుండుటచేత ఆరోగ్యవిషయక ప్రదర్శనములవలనను, మ్యూనిసిపలు సరిహద్దులలోను ఇతర పబ్లిక్ సలములలోను ప్రజాప్రయోగమునకై ఆటపలములను, విహార సలములను ఏర్పరచుటవలనను ఆరోగ్యపరిస్థితులను చక్కజేయవలెనని సానికసంస్థలను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

ప్రస్తుతము మనదేశమందున్న సాంఘికదురాచారములవల్లను, అతిబాల్యవిహములవల్లను, అనారోగ్య పద్ధతులు మూఢాచారములవల్లను, స్త్రీలకు చిన్నతనమందే అనేక కాన్పులుకలిగి తద్వారా స్త్రీల ఆరోగ్యము చెడుటవల్లను, శిశు మరణములు ప్రపంచమందన్ని దేశములకన్న హిందూదేశములో నెక్కువగా నుండుటచేతను ప్రతిగ్రామములోను శిశుసంరక్షణ సంఘములను స్థాపించి గర్భిణీస్త్రీలకు సలహాలనిచ్చుటకు వైద్యురాండ్రును నియమించవలెనని అందులకు “గర్భిణీస్త్రీల సహాయనిధి”ని ఏర్పరచవలెననిన్ని ప్రభుత్వమువారిని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

దేవదాసీల కింతవరకు దేవాలయములలోనున్న నిర్బంధవిధానమును తొలగించి వారి వృత్తులను మాన్పించుటకు ప్రయత్నించవలెననిన్ని, అందులకు దొరతనమువారిని సహాయము చేయవలసినదనిన్ని కోరుచు తీర్మానించడమైనది.

స్త్రీలయొక్క ఆరోగ్యరక్షణార్థమై ప్రతి తాలూకా ముఖ్యపట్టణమునకును ఒక స్త్రీ సబ్ అసిస్టెంటు సర్జనును (Sub-Asst. Surgeon) ఇద్దరు ట్రైనింగు మంత్రిసానులను (Trained mid-wives) ఈజిప్టులో వెంటనే నియమించవలెనని సర్కారును, జిల్లాబోర్డు పురపాలక సంఘములను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

# గ్రంథ పరిచయము

విజయ:—

విజయనగరమునుండి ప్రతి మాసమును వెలువడు క్రొత్త పత్రిక. సంపాదకుడు శ్రీయుత కాకుళ వరపు కృష్ణమూర్తిగారు. చందా సం॥ 1-కి రు. 1-0-0. శుద్ధ నవ్యులపత్రికయు కాక శుద్ధ సాహిత్య పత్రికయు గాక భావకవిత్వము చారిత్రిక పరిశోధనము మొదలు చిన్న కథలు హాస్యపు పల్కులవరకు గల సకల పాకములను ప్రదర్శించు మనోహరపత్రిక. శ్రీయుతులు బుట్టా శేషగిరిరావుగారు విశ్వనాథ కవిరాజుగారు, జాషువా కవిగారు మొదలగు నుద్ర సేద్యుల వ్యాసములతో రాజిల్లును.

గ్రంథాలయ సర్వస్వము:—

తొమ్మిది సంవత్సరములనుండి ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికి కృషిచేయుచు ధారాళముగా సేవచేయుచున్న నుద్రసేద్య మాసపత్రిక. ప్రముఖుల ఉపన్యాసములు, విద్వాంసుల అభిప్రాయములు, ఉద్యమ చరిత్రలు, గ్రంథాలయ నివేదికలు, నూతనాభివృద్ధి మార్గములు మొదలగు విశేషములను తెలియజేయుచుండును. ప్రతి గ్రంథాలయమునందును నుండదగినది. చందా సంవత్సరమునకు రు. 3-0-0లు. కార్యస్థానము బెజనాడ.

సుదర్శని:—

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజోలునుండి మాసమునకు రెండు తూతులు వెలువడును. సంపాదకుడు శ్రీయుత డి. యన్. రాజుగారు. చందా సాలురు. 2-0-0లు. ప్రపంచవీరుల చరిత్రలు, ఆధ్యాత్మిక ప్రసంగములు, సహకారవార్తలు, ఆరోగ్యసూత్రములు మొదలగు సకల సద్విషయములను తెలుపుచు ఆంధ్రోద్యమము ప్రోత్సహించుటకు దీక్ష పూని యున్నది.

బ్రహ్మోత్తర ఖండము:—

రాజమహేంద్రవరమునుండి శ్రీయుత కాళహస్తి తమ్మారావు అందు సన్నువారివల్ల ప్రకటితముగా శ్రీ శైవగ్రంథమండలివారిచే ప్రకటితమైన ద్వితీయ గ్రంథము. శ్రీ నూతప్రోక్తములగు పురాణములనుండి శివభక్తగ్రంథముల చరిత్రములనెల్ల శోధించి తెచ్చి సులభమందరతర వచనరూపమున నాంధ్రమహాజనులకెల్ల విందొనగూర్చుచున్న శ్రీ గ్రంథమండలివారి రెంతయు ధన్యులు. ఇందలి కథలెల్లయు పాఠకులకు నిష్ఠ, సదాచారము, ఇంద్రియ నిగ్రహము, ఈశ్వరభక్తి మొదలగు సద్గుణము లలవరచి విహితముపైక నుభవరంపరలనెల్ల జూజులు గొల్పుచుండును. గ్రంథకర్త శ్రీయుత వి. విశ్వనాథగారు. ఈ గ్రంథము డెబ్బిమైజా 170 పుటలు, వెల రు. 1-0-0.

ఆనంద శ్రీ శివపూజావిధానము:—

ఇది పై గ్రంథమండలివారి ద్వితీయముబంధము. శ్రీయుత కాళహస్తి వేంకటాచార్యుని సిద్ధాంతిగాను ఆంధ్రముగల సంస్కృత శ్లోకములను శృతులను బొందుపరచి శివపూజావిధానము సుదహరించి నారు. ఈ గ్రంథమండలివారు మూడు మాసములకు 200 పుటల శైవచరిత్రములను వచనరూపమున బ్రకటింతురు. చందా సంవత్సరమునకు రు. 2-0-0.



ఆధునిక మానసిక చికిత్స:—

డెమిస్ట్రేజు 140 పుటలు వెల రు. 1-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత చిల్లరిగె సేతుమాధవరావుగారు, గాంధీనగరము, బెజవాడ. గ్రంథకర్త ఇందు మన స్సును కేంద్రముగ చేసుకొని మనస్సుకును సకల శరీరావయవములకును ఇంద్రియములకును గల సంబంధములను సచిత్రముగ దెలిపి, మనోవైకల్యమువల్ల సేసమస్తరోగములు కలుగుటయు, మనశ్శుద్ధితో స్వలోపములు నివారణమగుటయు చర్చించి మనశ్శుద్ధి సిద్ధించు తెరవులనేకములను నూచించినారు. ఇది కేవల మాధ్యాత్మిక గ్రంథము కాక శుద్ధవైద్యగ్రంథము. మనశ్శుద్ధి లేక రోగములు కాశ్యతముగ కురవని యిందువలన గ్రహింపవగును. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల ఆభిప్రాయములు, కేవల మానసిక చికిత్స వలన ఆరోగ్యమునందిన వివిధరోగుల యువాహరణములును గలిగి గ్రంథము రసవంతమై ఉత్సాహదాయకమైయున్నది.

విదేశయాత్రికులు—ప్రాచీనాంధ్రదేశము:—

డెమిస్ట్రేజు 214 పుటలు. వెల రు. 1-4-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు బి.ఎ.,బి.యల్., రాజమహేంద్రవరం. క్రీ.శ. 7-వ శతాబ్దమున చాళుక్యరాజ్యవైభవమును, 13-వ శతాబ్దమున కాకతీయ సామ్రాజ్యవైభవమును 15-వ శతాబ్దమున విజయనగర సామ్రాజ్యవైభవమును తిలకించి వర్ణించిన చైనాదేశీయుడగు యువాన్ చ్యాంగు, వెనీసియా నగరవాస్తవ్యుడగు మార్కో పోలో, పారసీక, రాయగారియగు కమాలుద్దీను అబ్దుల్ బాకుగార్ల చరిత్రలనుండి యెత్తి వ్రాయబడిన వివిధాంశములతో రాణించుచున్నది. నుండర గ్రాంధికశైలి పాఠకుల సుత్సహధరితులను చేయును. దీనిని పఠించి గర్వించు యాంధ్రుడుండడు. యువకులెల్లరును పఠింపఁదగినదియే గాక విద్యార్థులకు పఠనీయగ్రంథముగఁగూడ నుండవలినది.

క్రిష్ణాపేట ఆదిఆంధ్రయువజన సంఘము:—

1934 సం॥ ఆగష్టుతో అంతమైన ప్రథమ సంవత్సరమున ఈ సంఘమువారు నడపిన కార్యక్రమమునుగూర్చిన నివేదికను ప్రచురించినారు. శ్రీయుత మందా రామయ్యగారు దీని కధ్యక్షులు. శ్రీయుత కె. సంజీవకామతు, బి.ఎ.,బి.యల్.గారు యావజ్జీవపోషకులు. ఇందు 85 గురు సభ్యులు, ఇరువురు కార్యదర్శులు, ఒక కోశాధికారియు, ఏడుగురు కార్యనిర్వాహకవర్గమును గలరు. స్వయంగా రు. 80లు వసూలుచేసుకొని ఆరోగ్యప్రదర్శనములు, ఉపన్యాసములు, ఆటలు, పఠనమందిర వ్యవహారములు, మొదలగువాని నెల్లనుజరుపుకొనిరి. సంఘనాయకులే మహాత్మాగాంధీగారి యువాహరణము ననుకరించి వీధులనూడ్చి పేటవారికి పరిశుద్ధవర్తనము వాచరణ యాదముగ చూపించుచున్నారు. ప్రతి గురువారము నాడును మధ్యపాననిషేధకోపన్యాసములు జరుగుచున్నవి. పేటలోనుంచి కసాయిసాల నెత్తివేసుకొని జీవహింసను విస్మరించుకొనినారు. చదువుకొనిన పెద్దలు రాత్రిళ్లయందు చదువురానివారిని సమావేశపరచి, చదువు చెప్పుచు, పత్రికలు చదువుచు, తగవులు దిద్దుచు ఐకమత్యమును పురికొల్పుచున్నారు. బేడ్డింటు, క్రికెటు మొదలగు ఆటలలో పాల్గొనుచు స్కాటు సంఘములలో సభ్యులై పోషకారకృత్యముల నొనర్చుచున్నారు. మహాత్మాగాంధీ, ధక్తరు మొదలగు అన్యప్రాంతీయులే కాక నగర ప్రముఖులును కార్పొరేషను ఉద్యోగస్థులును కూడ వచ్చి వీరి యుత్సాహశ్రద్ధల నెంతయు ప్రశంసించుచున్నారు. ఈసంఘ మితోధికాభివృద్ధిని బడయును గాకయని ఆశీర్వాదించుచున్నాము.

శ్రీరామవిజయము:—

డెమిస్ట్రేజు 136 పుటలు. వెల రు 0-12-0 లు గ్రంథకర్త శ్రీయుత కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు, కాకినాడ. ఇందు దిలీప, రఘు, అజ, దశరథ

మహారాజుల చరిత్రములు అతిమనోహరతైలిలోను కల్పనతోను వ్రాయబడినవి. ఇవి పురాణ శ్రవణము కలిగి కాక నవలవలె అద్భుతరస మొలుపుచున్నది. ప్రాచీనాచారములును సభ్యతయు అచ్చగ్రుద్ధినట్లు మనకన్నుల యెదుట గోచరించుచుండును. రాజాధి రాజుల విషయముఖపరాజ్యుత్తము, ఐహికసంపదల యందలాలసత్వము, స్త్రీలకుగూడ సర్వసామాన్యములగు రాజకార్యనిర్వహణన్యాయన్యాయము పరిశోధన శక్తి, వివాహవిధానములు, విద్యావిధానములు అన్నియు సందర్శించితముగ కథాకథనమునందల్ల కొనియున్నది. దీనిని ఆయా రాజుల కాలములో జరిగిన కొట్లాటలు, తిట్లాటలు, ఆక్రమణములు, చావులు మొదలగువాని చరిత్ర యని కావచ్చును, ఆ కాలమునందలి సదాచారధర్మగమన చరిత్రమని చెప్పవచ్చును. ముఖ నిర్దుష్టముదరతైలి. ప్రతి విద్యార్థియు ఏదో యొక తరగతిలో నిట్టి గ్రంథము లను పఠించితిరనిదే ధారాళమగు ఆంధ్రభాషాతైలి కాని ఉత్కృష్టమగు సంస్కారభాషపరమకాని కలుగదని చెప్పవచ్చును.

ప్రారంభ విద్య:-

ఇప్పటికి ఏడు సంవత్సరములనుండి యేలూరు పట్టణమునుండి వెలువడుచున్నది. దేశముయొక్క భవిష్యమెల్లయు ప్రస్తుత బాలబాలికల చేతులలో నున్నది. వారి భవిష్యమెల్లయు ప్రాథమికోపాధ్యాయుల చేతులలోనున్నది. కనుక ప్రాథమికో

పాధ్యాయవృద్ధి ఏదో ఉదరనిమిత్త వేషముకాక లోకోద్ధానకవ్రతముగ ఉపాధ్యాయులచేతను అధికారులచేతను ప్రజలచేతను గౌరవించబడవలెను. ఇందుకు ప్రాథమికోపాధ్యాయ సంఘము సదాశయవంతమై, పటిష్ఠమై, విజ్ఞానవంతమై దీక్షబద్ధమై యుండవలెను. లేనియెడల ప్రెసిడెంట్ల యెత్తులకు ప్రజల నిరసనకు భాజనమవును. సమస్తాంధ్రరాష్ట్ర ప్రాథమికోపాధ్యాయ వర్గమునకును ఈ సందేశము నందించి నిష్ఠాగరిష్ఠులను చేయుటకీ మాసపత్రిక యెంతయు ఉపకరించుచున్నది. ఉపాధ్యాయులెల్లరు నిందు సభ్యులుగను చందాదారులుగను చేరి తమ భావి గౌరవప్రతిష్ఠలకు తామే నిర్మాతలు అవుమరుగాక. వ్యవస్థాపకుడు శ్రీయంత ఈశ్వర వేంకట్రావు గారు. చందా సం॥కి రు. 1-0-0 మాత్రము.

శ్రీ భక్తియోగ ప్రదర్శని:-

భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ, యోగ సనాతనధర్మముల బ్రదర్శించు మాసపత్రిక. ఇందు పరమభాగవతుల చరిత్రలు, ఉపదేశములు, ప్రశ్నోత్తరములు, మోక్ష మార్గములు మొదలగు సద్విషయములు వ్రాయబడుచుండును. మోక్షాసక్తు లెల్లరును చదువదగినది. గుంటూరుజిల్లా గురజాలయందలి శ్రీరామచంద్ర సేవాకుటీరమువారిచే ప్రకటితము. ప్రద్యోతన శ్రీయుతులు ఆక్కిరాజు రామయ్య, పిన్నవి రాఘవ శర్మగార్లు సం॥ చందా రు. 2-0-0.

## వి శ్వ వి లా స ము

దా రు ణ మ ర ణ ము లు

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడు తమ్మగారు ఈ సంచిలో వ్రాసిన కేశవరావు, బి. ఎ. అను కథ హృదయవిదారకముగ నున్నదనుటకు సందేహములేదు. అయినను మన ఆంధ్ర దేశమునందున్న విద్యాధికులగు యువకులనేకు లట్టి దుష్ఫరదరిద్రపరిస్థితులకు ముఖముఖయై పీడవడుచున్నారటనులో అసత్యమే మాత్రమునులేదు. మానమర్యాదల కాశించు కుటుంబము లెన్ని, ఈ పీడాకరద్రవ్యాధారయంత్రభూయిష్టనాగరకతా పిశాచము వాతఃబడి మశియచున్నవో ఊహింప సాధ్యముకాదు. ఈ దురవస్థబిడ్డ మన భారతదేశమునకు మాత్రమే వర్తినదికాదు. పేదవారిని నొరుక్కొని తిని భాగ్యవంతుల మాదామచు మైదాసులు వెలియుచున్న సమస్త ప్రాచీ ప్రతీచీదేశముల యువకులను యువతులను ఈ పిశాచము తన ఎఱ్ఱచిక్రిష్టు మిటకరించుచు మ్రింగివేయఁ జూచుచున్నది. మే మికథను అచ్చొత్తుచుండగా తెలియవచ్చిన జపాను దేశమున జరిగిన ఒకయధార్థసంఘటనము నిక్కడ పొందుపరచ మానలేకున్నాము.

స్కూలో అనే బాలికను అయిమా అనే కుటుంబమువారు దత్తతచేసుకొనిరి. దత్తత చేసుకొనునాటి కా కుటుంబమువా రన్న

వస్త్రములకు లోపములేని ఘరానావారు. ధరవరలయెగుమదిగుళ్ళలో ఆ కుటుంబము సలిగిపోయి దివాలాయెత్తినది. అయిమా గారి ఉద్యోగముకూడ పోయినది. స్కూలో పాపము మోటారుబస్సు నడిపెడి ఉద్యోగముచుచేయుచు తన దత్తత తల్లిదండ్రులచు పోషించుచుండెను. స్కూలో సంపాదన కుటుంబభరణమునకు చాలదు. అయినను కడుపు లొకప్రక్కన మాడ్చుకొనుచు పైకి గౌరవముగ వారు నటించుచుండిరి. ఇంతలో తల్లికి జబ్బుచేసినది. డాక్టరు కిచ్చుటకు డబ్బులేదు. కూతురుద్యోగము : విడిచిపెట్టినచో కంపెనీ వారు 90 యెన్నులనగా సుమారు రు 7కి లు ఇత్తురు. ఆమె వుద్యోగమును విడిచిపెట్టి 90 యెన్నులు పుచ్చుకొని వైద్యునికిచ్చి తల్లి నారోగ్యవంతురాలనుగా నొనరించి తిరిగి ఉద్యోగప్రయత్నము చేసుకొన నిశ్చయించి 90 యెన్నులు పుచ్చుకొనెను.

ఇంతలో, మన మీ మధ్య పేపర్లలో చదివిన, ఉపద్రవకరమైన సుడిగాలివచ్చి, వీరికాగితపుటింటిని యెగరవేసుకొనిపోయెను. దానితోకూడ ఆమెయొక్క యెన్ను కాగితములుకూడా ఎక్కడకో యెగిరిపోయెను. ఆమెకు వేరు జీవనాధారములేదు. తల్లికి వచ్చేప్రాణము, పోయేప్రాణము—చేతిలో

ఒకటోరెండోయెన్నులు మిగిలినవి. దానితో నామె విషముకొనినది. ముగ్గురును యీ పాడుప్రపంచమునుంచి విరమింప నిశ్చయించు కొని ఆ విషము సత్యాప్రాయముగ భుజించిరి. దానివలన చావమేమో అని అనుమానమునుపొంది విషనాయువునుగూడ గ్రోలిరి. తలిదండ్రు లిద్దరును పరలోకమును చేరి. కూతురుప్రాణ మింకను పోకున్నది. నైద్యులకి సంగతి తెలిసి ఆస్పత్రికి గొప్పోయి మందులు పోసి ఆమెను బ్రతికింప నుంకించుచున్నారు. ఆమె కీప్పుడు వయస్సు పదునెనిమిదవవత్సరము నడుచుచున్నది. ఆహా! ఎట్టి దివ్యమైన అబలామణుల కెట్టి పాటలు!

### విచిత్రమైన ముష్టి

మీసెను ఆలిస్ హ్యేమండు అనునామె యీచక్కోటికంతటికీ కీరీటతుల్యమైనది. ఆమె చెయ్యెత్తి యెవ్వరినీ అడగలేదు. దీనముగా యాచిస్తూ ఎవరికి లేఖలు వ్రాయలేదు. ఒక ఇంజనీయరు గుమాస్తాకు ఆమె భార్య. ఆమెకు 11 గురు బిడ్డలు—అతని జీతము జీవనమునకు చాలదు. పిల్లలందఱీ మంచి చదువులు చెప్పించి పెద్ద అంతస్తులకు తెద్దామని ఆమె ఆశయము. ఆమె బలవంతురాలే. ఒకటి రెండుసార్లు త్రోవకాచి శ్రీమతులగు బాటసారులను తన్ని వాచిపెద్దనున్న లొడ్డాలొసుగూ సంగ్రహించి యిట్లోవేసుకుంది. కాని యీ సందర్భములలో ఆమె దొరికిపోయినది. కేసులువెట్టి చిన్నచిన్న శిక్షలు వేయించినారు. అప్పటినుంచి ఈ వృత్తి మానుకున్నది. అక్కడనుంచి డబ్బు

సంపాదించడానికి పాచికలు వేయడానికి మొదలుపెట్టింది—ఒకవిధమైన యాచక ఆమెకు పట్టుబడింది.

ఆలిస్ హ్యేమండు మూచి యెవరో పెద్దపెద్దవారికి ఉత్తరములు దీసంగావ్రాసి, వారేమైనా పంపిస్తారేమో అని యెదురుచూస్తూ న్యర్థమనోరథయై కుమూడము కాదామె పద్ధతి. దినమూ పేర్లు చూడడము, అందులో గొప్పనా రెవరైనా చచ్చిపోయినట్లుంటే అతనిపేర లేక ఆమెపేర వెంటనే ఒక ఉత్తరము వ్రాయడము. చనిపోవడము తనకు తెలియనట్లు నటించుతూ ఆ వృత్తరము వ్రాసేది. ‘అయ్యో, లేక అమ్మా, ఈ దీనురాలికి తమరు దళదళాలను చేసిన దానములను ఉపకారములను నేను మరువజాలను. మీ అవ్యాజకరుణాప్రసారమువలననే నేను గౌరవముగ మనగలుగుచున్నాను— ఈ దీనురాలను లా మెన్నడును మరువకుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను’ అని కొక్కిరి అక్షరాలతో వ్రాసేది.

ఆసామీ చనిపోయిన అయిదారు రోజులకీ వృత్తరము అందేది. బంధువులంతా చదువుకొనేవారు. ఆసామీ ఎంతమంచివాడు, ఎంతగుప్తముగా ఈమెకు సాయము చేసేవాడు, ఈమెయం దెంత అభిమానము, ఈమెయెంత యోగ్యురాలో, ఈమెకొక తృణము పంపించినచో అతని ఆత్మ యెంత సంతోషిస్తుందో అచుకొని తగినంత ధనము నామె పేర పంపించేవారు. ఈ విధముగా ఆమె వారమునకు 8 పౌనులు లేక రు 120 ల నార్జిం

చెడిది. 22 సంవత్సరములై యిట్లు ఆర్జించుచున్నది. ఆరుగురు బిడ్డ లిప్పటికిని ప్రయోజకులై, పెండ్లిండ్లాడి సుఖసంసారములను చేయుచున్నారు.

ఇంతలోనే దేమునికి కన్నుకుట్టినది కాబోలు-ఈ తంత్రం బయలుపడ్డది-దాద్రు మాత పోలీసువారు కేసు పెట్టినారు. నాపిల్లల కోసం నే నిట్లు చేయవలసివచ్చెనని ఆమె చెప్పిన సమాధానం-అయినా మేజిస్ట్రేటు విడిచిపెట్టలేదు. 3 నెలలు కఠినశిక్ష విధించినారు.

### వృద్ధవివాహాలు

పెళ్లికొడుకూ అనేటప్పటికి అరవై యేళ్ల వానికై నా పదమూడేళ్లవాని కుండే కులాసాయు, 70 యేళ్లదానికై నా పన్నెండేళ్ల బాలకుండే ముచ్చట వాటంతట అవివస్తాయి. అందుచేత, పదిమంది పిల్లలున్నారగుదా, వయస్సు మల్లందిగదా, వానప్రస్థానికి పోరాదా అనే అడ్డ దిడ్డపు ప్రశ్నలను ఆడవాళ్లకై నా మగవాళ్లకై నా చెప్పితే లాభములేదు. మానవప్రకృతి వున్నన్నట్లు కన్యలేమిటి, విధవలేమిటి, బ్రహ్మచారులేమిటి, భార్యా హీనులేమిటి యెంత వయస్సులోనైనా పెళ్లికొడుకో పెళ్లికూతురో దొరకవాలికాని పీటలమీదికి మధుపర్కాలతో తయారౌతారు. అందులోను ఆ వృద్ధ దంపతులు ఆవృద్ధ వివాహానికిముందే పరస్పరం చేతులుకలుపుకొన్న పరిచయస్థులు స్నేహితులు ప్రణయప్రణయినులు అయినచో ఆ

వివాహముయొక్క సారస్యము మరి హెచ్చిపోతుంది.

ఈ మధ్యను ఇంగ్లాండుదేశపు సపోకు జిల్లాలో జానుహాలు, హెవెను అను నిరువురకు జరిగిన వివాహములో ఇన్నీ కలిసి వచ్చాయి. వరుడు తన చిన్నతనంలో తన గ్రామంలో ఒక వర్తకుడిగర్త తాబేదారుగా వుండేవాడు. ఆసమయంలోనే హెలెను అనే పిల్లను పరిచయము చేసుకొని ఉవ్విళ్లుగురుతూ వుండేవాడు. ఆమెకును అతనియెడల పూర్ణానురాగము. అయినా ఆమెకు లండను నగరమున యేదైనా పని సొపాదించుకొని బ్రతుకు నిమిత్తం పోవలసి వచ్చెను. తరువాత జానుహాలు ఎవరైనో పెళ్లాడాడు. హెవెనుకూడా యెవరినో లండనులో పెళ్లాడేసుకుంది. వృద్ధాప్యవచ్చేవరకు వానికి భార్యావిహీనత, యీమెకు భర్తృవియోగము కలిగింది; అయినా పిల్లలకి లోటులేదు. అతనికి యీమెకు కలిపి తొమ్మిండుగురు బిడ్డలున్నారు. అందరూ పెద్దవాళ్లయి వేరే కాపురాలు పెట్టుకొని యెవరితెచ్చునవారు బ్రతుకుచున్నారు. హెవెను 70-వ యేట తన జన్మస్థానం వచ్చేసింది. అక్కడ జాను ప్రత్యక్షమయ్యెడు. పాత చరిత్ర కొత్తభావాలతో పాలతరంగాల లాగ ప్రవహించుకొంటూ జ్ఞప్తి వచ్చింది. జానుకు 72 మాత్రమే వయస్సు. ఇద్దరూ కూడబలుకుకున్నారు. గత 50 సంవత్సరములు వేరే స్త్రీతోను వేరే పురుషునితోను వారి శరీరాలు వేరేవేరే కాపురాలు చేసినా వారిమనస్సులుమాత్రం ఒకరిమీద నొకరికివుంటున్నే

వుండేవి. సప్తపోయిన పెన్నిధి అలభ్యయో గంగా తిరిగి వారికి ప్రత్యక్షమయింది. వారి ప్రణయ పరిణామము యాభై సంవత్సరాల క్రిందట యెంతవరకు సాగి ఆగిపోయిందో ఆ అంచీదగ్గరనుంచి తిరిగి తరవాయి ప్రారంభించింది. ఇంకేముంది? ఇంగ్లీషువాడు చెప్పి నట్లు వాళ్లు తిరిగి ప్రేమలోపడ్డారు!! గుల్లో కళ్లేరు, ఛాదరీ మంత్రాలు చదివేశాడు, గంటలు గణగణమోగినవి, 'పెండ్లి అయిపోయినది, పేపర్లన్నీ ఆ శుభవర్తమాసమును ప్రకటించి ఆ నూతన దంపతులపై భూసురా శీర్వాదములు కుటిపించినవి. వాల్లిద్రూ చాలా యోగ్యులనవాలి. వృద్ధాప్యంలో పెళ్లి చేసుకున్నా మన హిందూదేశం పెళ్లికొడుకులలాగ ప్రథమ రజస్వలయే కావాలని మను ధర్మశాస్త్రాలుపట్టుకొని అతను కూర్చోలేదు.

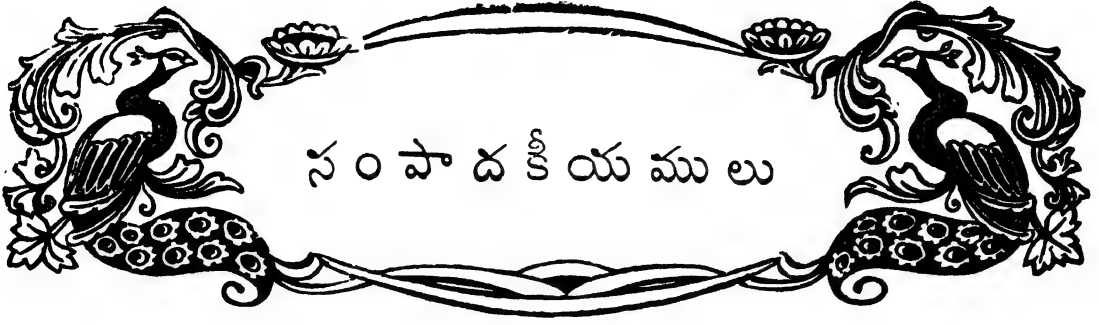
### గుణపాఠము

చాలా దేశాలలో మోటారుడ్రైవర్లు బహు మోటువారని పేరుపడ్డారు—వారు చక్రంపట్టుకొని వేగమగ నమృతుకు ఒక సారి ప్రారింభించినచో, ముందర యెవరున్నారో ఏమున్నది యను ఆలోచనలు లేక యేవో సుందరమగు కలలుగంటూ సుషికాలిలాగున యెగురుకొని పోతారు—ప్రవచనములో జరిగే మూడువంతుల మోటారు

ప్రమాదములకు డ్రైవర్ల అజాగ్రత్తయే కారణము—అందులోను చొరగార్ల జమీందార్ల పెద్దఉద్యోగస్తుల శ్రీమంతులయొక్క మోటారు డ్రైవర్లయితే అడగక్కరనేలేదు.

ఇట్టి వారిలోకూడా మంచి దయాదాక్షిణ్యము, నమ్రత, బౌద్ధార్యము, అనురాగము కలవారున్నారంటే సంతోషముగదా! ఇంగ్లాండుదేశములో కెంటుజిల్లాలో ఒక గ్రామములో సెయింటుమయి కేలు చర్చివద్ద కొందరు బాలురూ బాలికలూ రోడ్డుమీద ఆడుకొనుచుండిరి. బైబైలులో అరచుకుంటూ ఒక మోటారుకారు వచ్చింది. ఎన్నిసార్లు కొమ్ము ఊదించినా వారు కదలలేదు. డ్రైవరు బండి ఆపి 'రోడ్డుమీద ఆడతా లేమి చాలా ప్రమాదమే,' అన్నాడు. 'మా కాడుకుంటకు మరెక్కడా చోటులేదన్నారు వారు. వెంటనే అతను ఆగుడి ప్రాంతాన్నే రెండుయకరములభూమి కొని పిల్లలాడుకొనుటకు తగిన ఆటసదుపాయము లన్నీ చేసి పరికరములన్నీ సరఫరాచేశాడు. ఇదంతా గుప్తదానమే. బాలురుకాని గ్రామస్థులుకాని ఆ దాతపేరు నేటికీని యెఱుగరు. తక్కిన డ్రైవర్లందరూ ఇతనినుండి యీ గుణపాఠము నేర్చుకొన్నచో యెంతో 'బాగుండును.





## సంపాదకీయములు

48-వ అఖిలభారత మహాసభ: —

బొంబాయిలో అక్టోబరు ఆఖరువారమున జరిగిన 48-వ అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభ అనేకవిధముల మిగుల ముఖ్యమైనది. రెండు సంవత్సరములు బహిరంగముగ కాంగ్రెసు జరుగుటకు వీలులేక మూడవ సంవత్సరమున కూడినను దేశీయుల ఉత్సాహ మేమాత్రమును తగ్గక హెచ్చుచున్నట్లు ఇందువలన గోచరమగుచున్నది. మహాత్ముని యెడలగల విశ్వాసమానంతయు తగ్గలేదు. అతను తెచ్చిన తీర్మానములు సంస్కరణములు మొదలై నవన్నియు, కొందరి కిష్టమైనను కాకున్నను, అతని యెడలగల గౌరవముకొలది 'తూ, చా'కూడ తప్పక నెగ్గి పోవుటయు గమనింపఁదగియున్నది. 1920-లో శాసనసభలమీద బడిన బహిష్కరణ మీయేట తొలగించఁబడెను. దేశీయులు చూపిన త్యాగమును అహింసను మహాత్ముడు చాలావరకు ప్రశంసించినప్పటికిని, కాంగ్రెసు వ్యవహారములలో సత్యమును అహింసయు తాననుకున్నంతి యెత్తునకు నాయకులచే ఆచరింపఁబడ లేదని కాంగ్రెసునుండి నిర్గమించుట విచారకరము. అతని నిర్గమనము వలన కాంగ్రెసు పూర్తిగా కాన్సిలు

సభ్యుల కనుకూలమైన ప్రతినిధిరంగమై, కాన్సిలు కార్యక్రమమును నిరాతంకముగ జరిపించుకొనగలడు. అతనును గ్రామపునరుద్ధరణము, హరిజనోద్ధరణము, సాంఘిక సంఘటనము మొదలగు సమస్యల ననన్యచింతతో నిర్వహించుకొనగలడు. తొలినుండియు అతనికిట్టి మానవసేవయందే తప్ప శుద్ధరాజకీయ తంత్రప్రయోగముల యందెట్టి విశ్వాసమును లేదని యెల్లరెఱిగినదే. మహాత్ముడీవిధముగ దేశయునకు నూతనజీవమును పటుత్వమును ప్రసాదించి ప్రజలను సకల సౌభాగ్య సముపేతులుగా నొనరించునుగాక!

అసెంబ్లీ విజయములు.

ఏదిక్కునుండి విన్నను కాంగ్రెసు అసెంబ్లీ అభ్యర్థుల విజయభేరివములుతప్ప వేరొండు శబ్దములేదు. 14 సంవత్సరములుండి కాంగ్రెసు బహిష్కరించిన అసెంబ్లీని కాంగ్రెసు ఇప్పుడు, అనగా, దాని అవసానదశలో ముట్టడింపఁగడంగుట అందులోనుండి విశేషతర ప్రయోజనములను బడయుటకుగాదని యెల్లరకును తెలియును. సర్ శామ్సుద్దీన్ హామీద్ ప్రభృతులు కాంగ్రెసుకు నియోజకవర్గముపై పలుకుబడిలేదనియు, కాంగ్రెసుజైల్లో దూరి ప్రభుత్వమును బెదిరింపజూచు అల్లరి



మూక అనియు దానిని చితకద్రోక్కితి మనియు శ్వేతపత్రము నియోజకవర్గమున కంగీకృతమనియు ప్రగల్భములు కొట్టుచుండిరి. కాంగ్రెసు నియోజకవర్గము యొక్క నిజమైన ప్రతినిధియనియు, నియోజకవర్గము శ్వేతపత్ర మును తిరస్కరింప బూనినదనియు ధృవపర చుటకే యీ యెన్నికలు జరిగినవి. కేవల రాజకీయ సమస్య నాధారము చేసుకొని యెన్నికల నడుపుచున్నామని శ్రీమాన్ రాజగోపాలాచారి గారు ప్రప్రథమ ముసనే చాటిరి.

అయినను సనాతనులు మొదలైనవారు ప్రత్యేకాభ్యర్థులను నిలబెట్టుటవిచారకరము. నిలబెట్టినందుకు ఫలితము ననుభవించిరి. కాంగ్రెసువారు వారిపైన ఖండనిజయమును బడసిరి.

### విజయముయొక్క అర్థము

అనేక కాంగ్రెసు అభ్యర్థులు ప్రత్యర్థులే లేకుండ అసెంబ్లీకి పంపబడిరి. శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి విజయము వంటి విజయము ఆ నేతు హిమాచల పర్యంత మెచ్చటచులేకు. 31338 అధిక వోట్లతో వారు ప్రత్యర్థి నోడించి ధరావత్తు నోడిపోవునట్లు చేసిరి. సనాతనులు, భూస్వాములు, జస్టిసువారు, స్వసంఘములో నొక పక్షమగు కమ్మవారు, ఒకతెగ కాంగ్రెసు వారుకూడ ప్రతికూల ప్రచారమును చేసినను 9191 అధికవోట్లతో ఆచార్యరంగాగారు ప్రత్యర్థి నోడించుటవలన నియోజకవర్గము నకు ప్రభుత్వచర్యలయందును శ్వేతపత్రము

సందును నెంత అసహ్యములదో విశదమగు చున్నది. బొబ్బిలిరాజావారు స్వయముగా సీతారామరాజుగారికి సహాయముచేయగడంగనివో 7799 అధికవోట్లతో గిరిగారు వారి నోడింపలేకుండురేమో! చిత్తూరు దత్తమండలములలో రామక్రిష్ణారెడ్డిగారివంటి స్వతంత్ర అభ్యర్థిని ఓడించగల ధీరుడు కాంగ్రెసులో లేడని పార్లమెంటరీ బోర్డువారు ముందు అనుమానముపడి తరువాత అనంతశయన మయ్యంగారిని అత్యాలస్యముగ నిలబెట్టినను, 8692 అధికవోట్లతో అయ్యంగారు ప్రత్యర్థి నోడించుటపట్టి ఆమండలములలో రెడ్డి కులాభిమానము జస్టిసుపక్షాభిమానముకంటె కాంగ్రెసు అభిమాన మెంతలోతుగఁబాతు కొన్నదో విశదము కాగలదు. కేవలము ధనాధిపతులకును అందును పెక్కు విదేశీయ సంస్థలకును చెందిన వాణిజ్యనియోజకవర్గము నందు కూడ అసెంబ్లీ ప్రస్తుతాధ్యక్షులగు షణ్ముఖచెట్టిగారిని స్వామివెంకటాచలం చెట్టి గారు సుమారు 100 అధిక వోట్లతో ఓడించుటవలన అట్టోవామొదలగు ఓడంబడి కలవలన హిందూదేశమునకు సర్ శామ్ముయలుహోరు ప్రభృతులు చాటునట్లు లాభముగాక నష్టమెంత హెచ్చుగా కలుగుచున్నట్లు వణిజ శ్రేష్ఠులు నిర్ణయించుచున్నదియు తెలియనగును. రాజధానిలో పాతికసంవత్సరములాయను పాతుకొనిపోయి, ప్రభుత్వ ప్రధానోద్యోగములనెల్ల ఆక్రమించుకొని, స్థానిక పరిపాలనా సంస్థల నిచ్చవచ్చినట్లా డించుచున్న జస్టిసుపక్షములో మణిపూనయై, రాండుటేబిలు సభలలోనెల్ల భారతదేశ ప్రతి



నిధియై, ప్రస్తుత అసెంబ్లీ సభ్యుడై యున్న రామ స్వామిముదలియారుగారిని కాంగ్రెసు అభ్యర్థి యగు సత్యమూర్తిగారు రాజధాని నగరము నందే అయిదువేల లక్షల వోట్లతో నోడించుట వలన జస్టిసుపార్టీ యందును అది అండగా నిలచిన దేశ ప్రతికూల సంస్కరణముల యందును దేశమున కెంత రోతపుట్టినదో విశదము కాగలదు. కద్దరుధారయై, కాంగ్రెసువాదియై కారాగార శిక్షణములచే నవసి, తమిళనాడు దినపత్రాధిపతిగానున్న నరదరాజులునాయుడు గారు కాంగ్రెసు అభ్యర్థి నెదిరించిన పాపము నకుగా ధరావత్తును గోల్పోవుటనుబట్టి నియోజకవర్గమునకు కాంగ్రెసువాదము తప్ప వేరొకవాద మేమాత్రమును నచ్చలేదని సుస్పష్టము కాగలదు. ఆసఫాలీ, ఆరను గార్ల విజయములు, నియోజకవర్గములు జాతి మతములను చూచి గాక కేవలము కాంగ్రెసు అభిమానమును చూచి అభ్యర్థులకు వోటు లిచ్చుటకు మాత్రమే సిద్ధముగ నున్నవని స్పష్టము చేసినవి.

విజయకారణములు.

ఆంధ్రదేశమునను మదరాసు రాజధాని యందును కాంగ్రెసు అభ్యర్థి యెవ్వరును ఓడలేదు. ఇట్టి అఖండవిజయమున కనేక కారణములున్నవి. ప్రభుత్వమువారి గత క్రూరచర్యలు, ప్రస్తుత శ్వేతపత్రసంస్కరణములు ప్రభుత్వవిధానమునందు సంపూర్ణ విముఖత్వమును పుట్టించినవి. కాంగ్రెసు అభ్యర్థి కిచ్చిన ప్రతివోటును పోలీసువారు కొట్టిన ఒక్కొక్క లాటిడెబ్బకు ప్రతీకారమని

ప్రజలు భావించి మరీ యిచ్చినారు. కాంగ్రెసువారి అఖండత్యాగములు ప్రజల హృదయములలో నాటుకొనుటచే నియోజక వర్గము తమవోటులను ఆ త్యాగమునకు ప్రత్యుపకారముగ నొనర్పగల అత్యల్పపకారముగ భావించి అభ్యర్థుల డిగినను చూసినను కూడ తమవోటుల నయాచితముగ నర్పించిరి. మూడవకారణము కాంగ్రెసు దేశమంతట గ్రామగ్రామముల నల్లుకొనిన నట్టియు వేనవేలు స్వచ్ఛంద సేవకసేవకీ దళముతో కూడుకొనినట్టియు మహాసంస్థ. ప్రత్యుపకారరహితముగ స్వచ్ఛందాభిమానముతో సహాయముచేయగల ఇంత సేవకవర్గమింకే యితరపార్టీకిని లేదు. స్త్రీలు పురుషులువృద్ధులు యువకులు విద్యార్థులు విద్యాధికులు యెల్లరును తమయింటి పెండ్లికార్యము నకువలె దీనికై హాజరైపడి తమవిధాయక కృత్యమును నెరవేర్చుచున్నారు. ఈ విజయములచుండి జస్టిసుపార్టీవారు గుణపాఠమును నేర్చుకొని కాంగ్రెసువారితో నేకీభవించుకొని వచ్చేరాష్ట్రీయసభల యెన్నికలలో నింతకంటె ఘోరమైన అపజయములపాల గుదురని గ్రహింపవలెను.

మహిళామణుల అమూల్య సేవ

విజయమునందిన నాయకులెల్లరును తమ విజయమునకు కారణభూతులైన వ్యక్తులందరికిని కృతజ్ఞతావాదముల నొనరించుచున్నారు. ఆచార్యరంగాగారి విజయమునకు గుంటూరు నెల్లూరుమండలముల కమ్మకాపు బ్రాహ్మణవైశ్యయువతు లనేకులు నడ్డిగట్టుకొని ఉపన్యాసములనిచ్చి ప్రజలమనస్సులు

కరిగించి ఘోషాస్త్రీలనుగూడ పోలింగుస్తేష  
నులవద్దకు తీసుకొనివచ్చి వోట్లు కాంగ్రెసు  
కిప్పించిరి. శ్రీమతి వేదాంతం కమలాదేవి  
గారు తమ స్వస్థలమగు కాకినాడ వీడి, పుట్టింటి  
సీమయగు రాయలసీమకువచ్చి అహోరాత్ర  
ములు పనిచేసి అనంతశయనమయ్యంగారిని  
విజయవిభూషితులుగా నొనరించిరి. మద  
రాసునగరమున శ్రీమతులు దుక్కిణిలక్ష్మీపతి  
కోదనాయకీఅమ్మాళ్, ఎ. ఆర్. వి. శాస్త్రీ  
సతి, సత్యమూర్తిసతి స్వామి అమ్మనాదన్ సతి  
మొదలైన సుమారునలువది మంది మహిళా  
మణులు ఎన్నియో సభలలో దేశీయకీర్తనలు  
పాడియు ఉపన్యాసముల నిచ్చియు, ఉత్సవ  
ములు ఊరేగింపులు సలిసియు, ఇంటింటికి  
పోయి ప్రతీస్త్రీ వోటరును హెచ్చరించియు,  
పోలింగుస్తేషముకు తీసుకొనివచ్చియు సుమా  
రు 4000 వోట్లను సత్యమూర్తిగారికి దాఖలు  
చేయించిరి. అఖిలభారతమహిళాసభవారికి  
చేందిన మదరాసుశాఖవారు స్త్రీలహక్కులు  
ఆవశ్యకములను గూర్చి తొలుదొల్త నొక  
మిమోరండమును ప్రకటించి దానిని బల  
పరచువారికి తమ వోట్ల నిత్తుమని విశదీ  
కరించిరి. కాంగ్రెసు జస్టిసుపక్షముల అభ్య  
ర్థ లిద్దరును స్త్రీల హక్కులను విద్యాభి  
వృద్ధినిగూర్చి తాము చేయగల సర్వప్రయ  
త్నములను చేతుమని వాగ్దానముచేసినపైని  
కాంగ్రెసు అభ్యర్థిని బలపరచిరి. ముత్తురెడ్డి  
సతీమణిగారు తిరునంతపురంమహిళా సభా  
ధ్యక్షపదవినుండి స్త్రీలు తొంటివలె ప్రభుత్వ  
నామినేషనులకై కనిపెట్టుకొని యుండరాద  
నియు సకలసభల ఎన్నికలకు నిలచి విజయ

ముబడయవలయుననియు హెచ్చరించిరి. ఇక  
ముందు జరిగే స్థానికరాష్ట్రీయసభలకెల్ల  
పురుషులతోబాటు స్త్రీలుకూడ అభ్యర్థులుగ  
నిలచి గెలిచి దేశసేవ చేయబూనుదురు.  
ప్రజాహితకార్యములకును ప్రభుత్వనిర్విహణ  
కృత్యములకును నడుముకట్టుకొని భారత  
మహిళలు తొల్లింటి వీరక్షత్రియాంగనలవలె  
రణరంగములోనికి దుముకబూనినారు గనుక  
భారతదేశమునకు స్వరాజ్యావాప్తి యెంతో  
దూరమునలేదని నిశ్చయింపవచ్చును.

మదరాసునగరహరిజనసేవాసంఘము:—

1934 సం॥ సెప్టెంబరులో అంతమయ్యే  
సంవత్సర నివేదిక:—గాంధీ మహాత్ముడు  
మదరాసు నగరమునకు 1933 డిశెంబరులో  
విచ్చేసినప్పుడు రూ. 24,032-4-11 పై  
సలు హరిజననిధికి వసూలైనవి. ఇందులో  
రూ. 3,721-12-0 హరిజన బాల బాలికల  
కద్దరు యువపులకు, యితర వ్యయములకు  
సెలవు, కాగారు. 19,471-15-1 మిగిలినవి.  
ఇందులో రూ. 1,213-1-4 కోడంబాకం  
సంఘమువారికి పోగా రూ. 18,258-13-9  
సెంట్రలుబోర్డువారు తీసుకొనిరి. సెంట్రలు  
బోర్డువారి గ్రాంటులవల్లను ఇతర విరాళముల  
వల్లను ఈ సంఘమువా రీసంవత్సరము  
రూ. 7,259-13-8 పైసలు వసూలుసేసి  
రూ. 6,166-12-9 లు పట్టణములో హరి  
జనాభివృద్ధికి ఖర్చుపెట్టిరి. అరుంధతీయపాలె  
మాదిగాగల ఆరుకేంద్రములలో స్థిరసంస్థల  
మూలకముగా ఆరోగ్యవిద్యా ప్రచారములు  
గావించుటయే గాక 9 రాత్రి పాఠశాలలకు,  
అనేక పఠనాలయములకు చేయూతనొసం

గిరి. 37 గురు బాలికలకు 31 బాలురకు మొత్తముపైని నెల 1-కి రు. 1%0 చొప్పున స్కూలు జీతముల సదుపాయములు చేయుచున్నారు. సేవాసదనములోని 5 గు బాలికలకు వసతి సదుపాయములకుగా సాయము చేయుచున్నారు. ఇదిగాక కొందరకు పుస్తకములు మొదలగువాని నొసగియున్నారు. హరిజనభక్తుల చరిత్రలు, మధుపాన నిషేధకథలు, సహకార జీవన సూత్రములు, ఆరోగ్యవిధానములను గూర్చి మ్యాజికులొంతరు ప్రదర్శనములతో 157 ఉపన్యాసముల నిప్పించిరి. స్త్రీలకు మధ్యాహ్నము పూటను, వయోజనులకు రాత్రియందును కొన్ని తావులలో విద్యను గరపుచున్నారు. పేదలకు నూనె, సబ్బు, మొదలగువానితో స్నానములు పోయించుచున్నారు. హరిజనుల నైతిక ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాభివృద్ధికిగా రు. 510 లు విరాళమొసంగిన శ్రీ అల్లాడి కృష్ణసామి అయ్యరుగారును, ఈ సంఘపు అధ్యక్షకార్యదర్శులగు శ్రీయుతులు. కె. భాష్యమయ్యంగారు వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారును నగర హరిజనాభ్యుదయముకై నిరంతరము బ్రదర్శించుచుండు దీక్షకెంతయు అభినందనీయులు. ఆంధ్ర మహిళాసభ:—

ఆంధ్ర మహిళాసభయొక్క అష్టమవార్షికోత్సవము మదనపల్లిలో నవంబరు 18-వ తేదీని శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాభాయమ్మగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. 500 ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి. వీరిలో పెక్కురు హరిజన యువతులు కూడ కలరు. పురషుల ఉద్యోగముల నాక్రమించి వారినినిర్వ్యాపారులుగా చేయుట

స్త్రీల ఆదర్శము కాదనియు స్త్రీకి గృహరాణి కాదగు సాకార్యములన్నియును ఉద్యోగములు చేయుటకు తగిన స్వాతంత్ర్యమునుకూడ నుండవలెననియు ఆమె చెప్పెను. ఉన్నతవిద్య నేర్చిన స్త్రీలు గృహనిర్వహణము ననడ్డ చేయుదురను వాదము నామె తిరస్కరించెను. పురషులకు వలె స్త్రీలకును ఆస్తులు సంక్రమించు హక్కు ఏర్పరచవలెనని కోరెను. వివాహ విచ్ఛేదన స్వాతంత్ర్యము స్త్రీకుండవలెననియు, అట్లున్నంత మాత్రమున వారు ఆ హక్కును దుర్వినియోగము చేయరనియు వాక్రుచ్చెను. అస్పృశ్యత అతిబాల్య వివాహములు తొలగించవలెననెను. ప్రాథమిక పాఠశాలలలో బాల బాలికలకు కలిపి విద్య చెప్పవలెననియు, ఉన్నత ఉత్తమ విద్యలకు స్త్రీలకు వేరే పాఠశాలలు కళాశాలలు హాస్టలులు ఉండవలెననియు, వెంటనే ఒక ఆంధ్రమహిళా కళాశాల స్థాపించే ప్రయత్నములు జరుపవలెననియు హెచ్చరించెను. సభవారి తీర్మానములు తొవేకచో ప్రకటించినాము. వివాహవిచ్ఛేదనాధికారమునకు భారతస్త్రీ లింకను సుముఖులుకా లేదని వాని వలన తెలియదగును. సభను మిగుల దక్షతతో నిర్వహించిన శ్రీమతి దుర్గాభాయమ్మగారు సర్వాంధ్ర మానిసీ మణుల అభివందనములకు పాత్రురాలు.

శ్వేతపత్రముకంటెను ఘోరము:—

శ్వేతపత్రపు సిపార్సులే చాల సంకుచితమై భారతదేశమున కనంగీకృతములై యున్నవన్నచో, జాయిటు పార్లమెంటరీకమిటీవారి సిపార్సు లంతకన్న ఘోరముగనున్నవి.

నియోజకవర్గము ముసపటి నూటికి ముగ్గురు నుండి నూటికి 14-గురు అనగా 70 లక్షల నుండి 2 కోట్ల 90 లక్షలకు పెద్దది చేయబడుట తప్ప ఇందు ప్రశంసింపదగినదేమియు కానరాదు. వీరిలో 60 లక్షలు మాత్రము స్త్రీలు. ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల యేర్పాటువల్లను, అసెంబ్లీకి, స్టేటుకౌన్సిలుకు పరోక్షపుటెన్నికల నేర్పాటుచేయుటవల్లను, మదరాసు బాంబాయి రాష్ట్రములకుకూడ రెండవశాసనసభ నేర్పరచుటవల్లను దీని ప్రయోజనముకూడ మృగ్యమగుచున్నది. ఫెడరేషను కొన్ని పురుషాంతములవరకు కూడ యేర్పడెను సూచనలులేవు. 75 గురు స్వతంత్రరాష్ట్రాధిపతులైనను మనఃపూర్వకముగ నిందుచేరి సంగీకరించవలెను. అంత వరకును కేంద్రమున బాధ్యత చిక్కదు. వారు చేరినచో బ్రిటిషుఇండియా ప్రతినిధుల మాట అందు చెల్లదుకనుక బాధ్యత మృగ్యమగును. ఏది యెటులున్నను అపరిమిత కాలమువరకు అచ్చట ప్రజాప్రతినిధుల ప్రయోజనమే అంతయుండదేమో అనిపించును. వైసురాయిగారి సర్వాధికారము క్రింద ఉదారాశయపూరితులగు ప్రజాప్రతినిధులు గిజగిజగించు కొనుచుండక తప్పదు. వివిధ సాంఘిక నియోజకవర్గముల ప్రతినిధులు, ప్రభుత్వముచే నామినేటు చేయబడినవారు, ప్రభుత్వోద్యోగస్థులు, వివిధ జాతుల యుద్యోగ సౌకర్యాదిసంరక్షణలు, బ్రిటిషు వర్తకులయొక్కయు బ్రిటిషు ఉద్యోగులయొక్కయు సంరక్షణలు యీమొదలగు చిత్రవిచిత్ర మినహాయింపులతో కూడిన

సభయందు భారతదేశ ప్రతినిధుల రోదనము లేమాత్రము లక్ష్యమును శ్రద్ధయు పొంద గలవో సుశయనీయును.

ఇక రాష్ట్రముల సంగతియైనను ఇంత కన్న నేమైన సయముగానున్నదేమో యనిన నదియును గానరాదు. దేశీయస్వయము, బ్యాంకు, కోటలు, రైల్వేశాఖ, పెద్ద ఉద్యోగములు, క్రైస్తవదేవాలయములు మొదలైన సమస్యలన్నియు రాజప్రతినిధివి. వానికి కావలసినధనము, అధికారము అతడు స్వీకరించగా మిగిలినది మాత్రమే రాష్ట్రీయ గవర్నరులకు వచ్చును. ఈమిగతా అధికారములలో పోలీసుశాఖ మంత్రులపరమైనను దానిలో మార్పులుచేయుటకు వారికెట్టి యధికారములేదు. రహస్య పరిశోధకశాఖ వారి సిపార్సులకు మంత్రులు కిక్కురు మసరాదు. ఐ.సి.యస్ ఉద్యోగముల నేర్పరచునతను ఇండియా సెక్రటరీగారు కనుక వారతనికే బాధ్యులు. ఇక శాసనసభలమంత్రులకు మిగిలిన అధికారములు చాలతక్కువ!! పోసియిచ్చిన అధికారములనైన మంత్రులును శాసనసభ్యులును యథాశక్తితో నిర్వహింతుమన్న శాసనసభలలో ప్యాసయిన దానినెల్ల గవర్నరుగారు దేశక్షేమాభికరము కాదని త్రోసివేయవచ్చును. కొన్ని మార్పులను గవర్నరుగారు అంగీకరింపనిచో అసలు సభలో ప్రతిపాదించనేరాదు. గవర్నరుగారు కొన్ని సందర్భములలో అసలు సభలనే త్రోసివేసి సర్వాధికారము పూనవచ్చును.

ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల ప్రతినిధులతోను, గవర్నరు మెంటు సభ్యులు నామినేటు

సభ్యులతోను కూడిన సభలో నిజమైన ప్రతినిధులు తెచ్చుబిల్లేడి కాని ప్యాసగుటకు వీలులేదు. అథవా అది ప్యాసయినదా, రెండవ సభవారు దానిని త్రోసివేయక మానరు. ఏలనన ఆసభనిండ జమిందారులు ధనాధ్యులు, పెన్షనుద్యోగస్థులు మొదలైన వారుందురు. ఈ సభకు 9 యేండ్ల కొక్కొక్క సారి తప్ప యీలోగా మార్పురాదు. ఈసభ వారు కూడ: మోటతనము చేసి యే చట్టమైన ప్యాసుచేసినచో గవర్నరుగారు కాదన వచ్చును.

ఇండియాకు బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వము నిచ్చెదమని చక్రవర్తులు రాజప్రతినిధులు మొదలగు వారలింతవరకు చెప్పుచుండెడి వాగ్దానములెల్ల బూటకములనియు, వారు హిందూదేశీయుల నెన్నడును నమ్మరనియు, వారి కేమాత్రమధికారమిచ్చినను తమకు నష్టము తప్పదనినమ్మి వారిని శాశ్వతముగ విడబరచి యుంచుట కెట్టి విషమమార్పుల నైనను చట్టములో మార్పుటకు ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వమువారు సిద్ధముగ నుండురనియు ఈ నివేదికవలన స్పష్టమగుచున్నది. స్వరాజ్య మనునది ఆంగ్లేయదేశములో పడవలనెక్కించుకొని హిందూదేశములోనికి దిగుమతి చేసుకొనే వర్తకసామగ్రి కాదనియును, దేశీయుల ఆర్థిక వైజ్ఞానికసంపదలను వృద్ధి చేసి బలపరచినచో, వారే తమకాళ్లమీద తాము నిలవగలిగి బ్రిటిషువారి నిరంకుశత్వమును సడలించుకొనగలరనియు, ఎల్లరును గాంధీమహాత్ముని గ్రామపునర్నిర్మాణ ప్రయ

త్నమునకు తోడుపడి దానిని జయప్రదము చేయవలెననియు కవిసార్వభౌమ రవీంద్ర నాథటాగోరుగారు సందేశమంపినారు. దేశము లోని విద్యాధికులు, ధనాధ్యులు, దేశోపకారపాఠీనులెల్లరును నీయుద్యమము నభివృద్ధి పరతురుగాక.

ఇక శాసనసభల విషయమై యాచట్టము ద్వారా మనకు వీలయినన్ని స్థానములకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థులనెన్నుకొని పంపుదము. ఇతర వర్గముల వారిని వారికి తోడ్పడు మని కోరుదము. కాంగ్రెసు శాసనసభ్యులు తాముచేయగల కృషినుతటిని సలిపి యీ పత్రమును తిరస్కరించుటకు ప్రయత్నింతురు గనుక, దేశీయులెవ్వరును దీనిని చూచి నిస్పృహులుకాక కాంగ్రెసు ఆదేశములను శిరసావహించి అది నిర్ణయించుచుండెడి ఆర్థిక, రాజకీయ ప్రణాళికలనన్నిటి నెప్పటి కప్పుడు నెరవేర్చుచుండురుగాక!

స్త్రీల నియోజకవర్గము మునుపటికన్న పెద్దది చేయబడినప్పటికిని అదిచాలదనికమిటీ వారే రిమార్కుచేసినారు. భారతమహిళా సభ కోరినదానికంటె యిది చాలా తక్కువగ నున్నది. స్త్రీ లెన్నడును ప్రత్యేకనియోజక వర్గమును కోరికాని అంగీకరించికాని యుండ లేదు సరేగదా అనేకసభలలో వానిని ఖండించి తమనైనను ఆపాశమునుండి తొలగించమని తీర్మానములు సలుపుచుండిరి. ఈ రిపోర్టు దేశములో నేపార్టీవారికికాని అంగీకారము కాదు. లిబరలు మొదలగు పక్షములవారు దానిని సవరింపఁ జూచుచున్నారు.

కాంగ్రెసువారు తిరస్కరింపఁ జూచుచున్నారు. ఇంతే భేదము. ప్రతికూల ప్రచారము చేయుట కెల్లరును బూనుకొన్నారు. ఆంధ్ర మహిళా రత్నములందరును గత సత్యాగ్రహోద్యమము, అసెంబ్లీ యెన్నికలు మొదలగు యితర రాజకీయోద్యమములయందువలె ఈ ప్రతికూల ప్రచారోద్యమమునందుఁగూడ పాల్గొని, రిపోర్టు వలన నష్టములను ప్రజలకు స్పష్టపరచి నూతన రాజకీయ ప్రణాళిక యేర్పాటగు వరకు శాశ్వతాఁదోళనము చేయుచుందురుగాక!

ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకపు దెబ్బ:—

ఈ కమిటీవారి సిపార్సు వలన లిఖిత భారతదేశ ప్రజలకుకలిగిన ఆశాభంగము నష్టమునూట అట్లుండగా ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక కట్టుములు కలిగినవి. బరంపురము నగరమును తత్ప్రాంతమును తెల్లకాగితములోనే తుడిచివేసిరి. అది అన్యాయమని ఆంధ్రులందోళనము చేయుచునే యుండిరి. ఈ కమిటీవారు దానిని మార్చి ఆంధ్రనగరము నాంధ్రులపా లొసరింపఁజేయుమై యుండెను. కాని అట్లు చేయుటకు మారు ఒసాకమిటీ వారు కోరినారుగదా అని జయపురం సంస్థా

నములో కొంత భాగమును జశంత్రామాళ యాలను, పర్లాకీమిడిజమిందారుగారు కోరిరి గదా యని పర్లాకీమిడి నగరమును, తత్ప్రాంత పల్లపు తాలూకా కొంతయును నూతన ఒరిస్సా రాష్ట్రములో చేర్చిరి. ఇవి ఆంధ్రజన బాహుళ్యముగల ప్రదేశములని యెల్లతెఱింగి నదే. అయిననేమి? కమిటీవారు న్యాయమును పెడచెవినిబెట్టి ఆంధ్రజమిందారుల ప్రాధేయముల కుబ్బి తబ్బిబ్బుపొంది ఆంధ్రదేశమును ఒరిస్సాలో చేర్చినారు. నూతన రాష్ట్రములో లీనులై ఆంధ్రులు తమ వ్యక్తిత్వమును మఱతురనుట కల్ల. తిరిగి ఆ ప్రాంతములను చేర్చి ఆంధ్రరాష్ట్రమును నిర్మించువరకు వారందోళనము చేతురు. ఇట్టి మైనాటి ఆందోళనము వలన గాని, తమ జమిందారీలలో కొంతభాగము మద్రాసు రాజధానిలో ఉండిపోయి విభజింపబడుటవలనఁ గాని జయపురం పర్లాకీమిడి జమిందార్లకుగాని నూతన రాష్ట్రమునకుగాని లాభముకన్న నష్టమే యెక్కువ. అయినను దీనిఫలితమును వారు నుభవింప సంసిద్ధులైరి. ఆంధ్రులు మేల్కొని తీవ్రతరాందోళన సలిపి నష్టపోయిన ప్రాంతమును తిరిగి సంపాదించువరకు విశ్రమింపకుందురుగాక!

# ‘వి నో ది ని’



ఆంధ్రదేశానికంతటికి నవ్వల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమునకొక్కొక్క త్రివర్ణము చిత్రముతోను, మనుషటికంటె హెచ్చుగహస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చు ఫుటలతోను వెల్వడుచున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వబడుచున్నవి

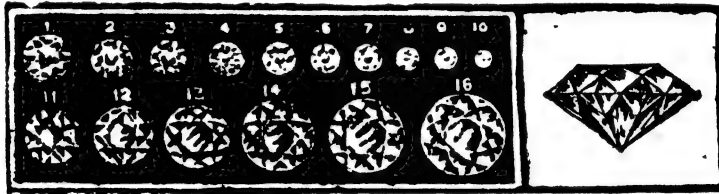
సం||రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ వీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబిలోడై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు, నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ మౌళవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సాసలో రవనడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

[బాంచి:

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

234 గోవిందప్పనాయనివీధి

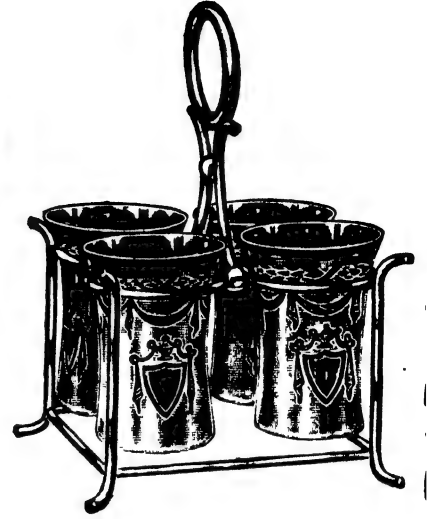
5. పుదుచ్చేటవీధి,

జి. టి. మదరాసు.

పరింగిమలె పోస్టు.



పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెని,

సగలవ్యాపారులు

25. చైనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగే గారి  
బాలామృతము  
బలవనమైన బిడ్డ  
లకు వ్యయమున్ను  
బలమున్ను. అర్ధ  
గ్రమ్ము. నిచ్చును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
చో  
ట  
ల  
ల  
మ  
బ  
కు  
ను



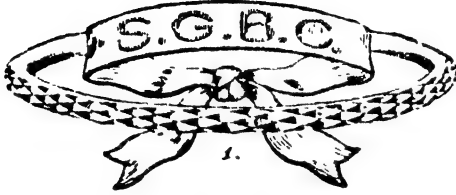
ప్రాచురుత్వము:—కె. టి. డోంగే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్రాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

## నయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు  
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే  
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో  
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్లు కంపెనీ లిమిటెడ్  
బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,  
హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి,  
మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ  
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యక్యత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము నైరోగములను కుదుర్చుటయేకాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

లభించు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జామా తైలము

ఏ జంక్షుకావలెను.

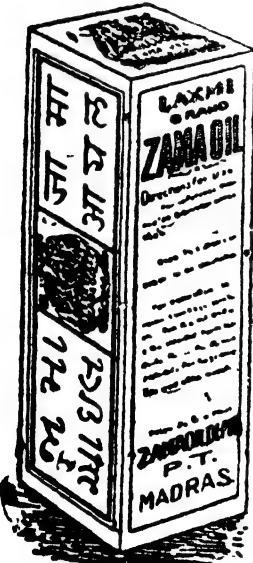
తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతీచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో.

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకుఁ గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్).

మదరాసు, కాకినాడ.

ఈ తరస్కారులకు సబువీజంటు:—

(1) పైడా చినవెంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జండుగారి ఆశోకారిష్టము



(శైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యౌషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తింతును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 8 0

½ పాసు రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.

Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అందు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

# జీవామృతము

కండపుష్టికి, వీర్యవృద్ధికి,

— జవనత్వములకు. —



అయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అండుకో, బెజవాడ.

## మహానాతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పలు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుడు వారమురోజు  
లకు మందు రు.5.

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. మట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకుడ సేవించిన పిదప గర్భోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము '0-2-0

లకు పోస్టేజీబిళ్లలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.









సంపాదకుడు  
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

జనవరి 1935

[సంచిక ౧౧]

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అకాలు. చందాదాతులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రికఎంతయు అనువైనది. ఉంచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లల పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలేస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈనటు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ లేదీతగు వాత చేర లేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయంగుమార్పుఉండుచో 1-వ లేదీ కి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైసగమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

# నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్క్-స్థాయిలు ప్రఖ్యాతివహించియున్నది.



44 యేండ్లాయెను  
దక్షిణ హిందూ  
దేశమంతట  
దీనిపేరు  
మోగుచున్నది.

వాణ్యమైన సరుకు  
సానమైన నెల  
చాలాకాలము  
మనుదల  
ఇవి మా  
వ్యాపారనూత్రములు

చీరలు

రకరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులు. క్రొత్త క్రొత్త ఫేషనుల అంచులు. ఎవరి కెట్టి శుభ  
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా  
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా అర్డరు వంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

**చెలారామ్స్**  
చెలారామ్స్  
కెయూఎచ్

బజారుల

మధ్యన గలదు.

# అబ్బాయి అల్లరి పెడుతూవుంటే దానికొక కారణ ముంటుంది.

వైద్యుల నడిగితే చుంది పూరు.

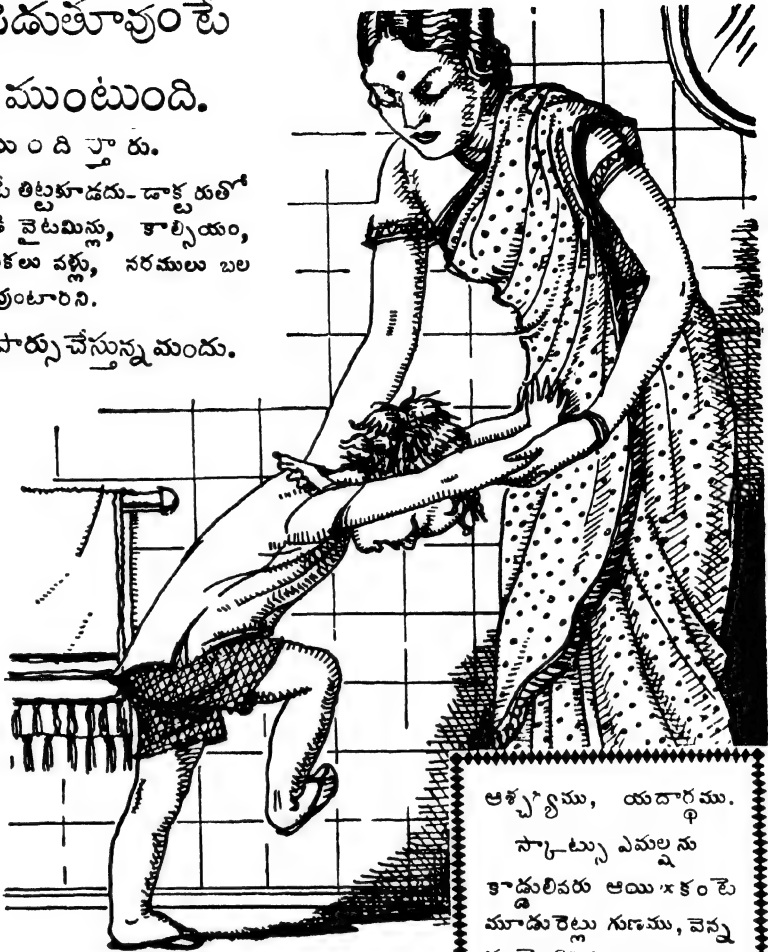
కుష్టవాళ్ళు చికాకు పెడుతూవుంటే తిట్టకూడదు-డాక్టరుతో చెప్పాలి. డాక్టర్లంటారు—ఎ.డి వైటమిన్, కాల్షియం, భాస్వరం తక్కువైతే పిల్లలు యెమికలు వళ్ళు, నరములు బలహీనములై వారు చికాకు పెడుతూవుంటారు.

వైద్యులు 60 యేళ్లాయన సహాయుని పార్కు చేస్తున్నామందు.

స్కాట్సు ఎ మల్లను—ఇది చక్కని కాడ్మలివరు ఆయిలుతో తయారవును—జీవనమును పెంచేడి ఎ వైటమిన్, కాల్షియము గలించి యెముకలను పండ్లను దిట్టపచు డి వైటమిన్ ను దీనిలో విశేషించి వుండును. దీనిలో ఫోస్ఫరసు కూడా కలియును గనుక సాదా కాడ్మలివరు ఆయిలుకంటే మూడు గట్టు ఎక్కువ గుణము నిచ్చును.

కాడ్మలివరాయిలుకంటే ఇది తియ్యగా వుంటుంది. శనుక పిల్లలు సంతోషంగా తిని చక్కగ జీర్ణించుకుంటారు.

ఊపిరితిత్తులకు కూడా చాలా మేలు చేయును. ఇది శరీరమునకు పుష్టిని చుట్టుకు తినమును యిచ్చును గనుక దీనిలో బాటు ఊపిరితిత్తులకు ఉండే శోగములు కూడా మాయమగును. జబ్బుపడి నీరిసించినవారు దీనిని నేవించిన యెడల కొంచెము రోజులలో కోలుకుంటారు.



ఆశ్చర్యము, యదార్థము.

స్కాట్సు ఎ మల్లను కాడ్మలివరు ఆయిలుకంటే మూడు రెట్లు గుణము, వెన్న కంటే 80 గట్టు యెముక పుష్టి, 8 రెట్లు జీవనపుష్టి యిచ్చును— ఒక చచ్చావము లను 2 పెంటపాలు, 2 కోడి గుడ్ల గుజారు, 12 పానుల బనానాలతో తుల్యము.

## SCOTT'S Emulsion

స్కాట్సు ఎ మల్లను స్కాట్సు ఎ మల్లను యేమి చేయగలదు? యెముకలను మాంసమును బలపరచును, నరములకు పుష్టినిచ్చును, ఊపిరితిత్తులకు శోగమురాకుండా కాచును, రక్తమును శుద్ధి చేయును, జబ్బులరాకుండా కాపాడును.

మండివర్తకులు ఇంపీరియల్ కెమికలు ఇండస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమిటెడు. కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కొలంబో, కాన్పూరు, పాట్నా, అహమదాబాదు, కొచ్చిన్, కాలికట్టు, విశాఖపట్నం, కరాచి, అన్యతానరము.



క్రొత్తసంవత్సరము

క్రొత్తపాకింగు

క్రొత్తనిబంధనలు



నేరుగా న్రాముడు

కేసరికుటీరం, ఎగ్గూరు, మదరాసు.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాషల్లు:	ఎల్. వి. మనోహరరావు.
ఓనర్ లి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ ప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్మాన్.
వచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హెదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ. మైసూరు: స్టూడెంట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ పేజెన్ సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎన్ ప్లనేషన్.
బెంగళూరు కంట్రీ మోటు:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: బి. విశ్వనాథంగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాయింట్ శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతి శాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారు రోడ్డు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకు బజారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు. [మాప్స్.
ఖరగ్ పూర్:	ఆర్. వి. రమణయ్య, స్టోర్స్ క్లర్క్, బి. ఎస్. ఆర్ వై. వర్క్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	సున్నా బాలకృష్ణరావు న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
నెల్లూరు:	సి. సుబ్బరావు అండు కో.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ అండు కో.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్లులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుట.

ప్రకృతిశోభ  
ధ్వంసమైనది!



వృక్షాలు వేళ్లతో కూలినవి  
నదులు బుసబుస పొంగినవి  
ఇండ్లు పగిలినవి  
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము  
ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది  
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది  
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది  
పైతృము ప్రశాంతతను  
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుడులేను  
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం, ఎగ్మారు, మదరాసు.



# రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటిశతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఎ; యల్. టి.

ఇది సులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బ్రారా కేషగిరిరావు (ఎం.ఎ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజా. వెల 12 అణాలు.

“...ఈ మనోహరగ్రంథము భాషాసౌతి కొక మండనమనుట నిక్కువము.” —గృహలక్ష్మి.

“...వ్యంగ్యసగర్భితము.” —ఁనోదిన “...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరచున్నవి.” —భారతి.

“...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి.” —ఆనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

## ఆ ధు ని కాంధ్ర వాఙ్మయము

సుప్రసిద్ధి నవలారచయితగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూత్నభాషమలతో క్రొత్తపోకడ లతో వింతరుచులతో మృదువధురశైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మతసేవ (క్రొత్తఫక్కి నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (నద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హత్యావిసోద (డిటెక్టివ్ నవల)	0 12 0	7. దస్తావేజుల మతలబు (ప్రజాసామాన్య మున కత్యవసరమైనది)	0 12 0
4. విద్యార్థి విపత్తు (విద్యార్థులకొఱకు)	0 12 0		

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబడును.

వలయువారు యాదిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

## మీ అచ్చ పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చపనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

## లోధ్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎస్కూర.

మదరాసు.





## బాలపాపలే దంపతుల పేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజమాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెడల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధినందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపు స్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ధ్ర

వనితల ఋతుదోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ధ్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# విషయసూచిక

స్త్రీలు—హక్కులు	...	...	772
భోగిపండుగ—వజ్జుల వేంకటేశ్వరకవిగారు, బి. ఏ....	...	...	777
స్త్రీచిత్తము—గోనెల నరసింగరావుగారు, బి. ఏ. ..	...	...	784
శాపదగ్ధ—రామమోహన్ రాయ్ గారు	...	...	787
ప్రేమపరిణామము—శ్రీమతి భోగరాజు పర్వితవర్ధనమ్మగారు	...	...	794
“దేవీ జోన్”—శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమ్మగారు	...	...	800
ఎప్పటి కప్పటికి సంశయమే!!—‘చిత్రరేఖ’	...	...	805
విలాసరావుడై రీ—సత్తి సుబ్బిరెడ్డిగారు	...	...	810
కీ. శే. దామెర్ల సీతమ్మగారు—అత్తోట వీరరాఘవరావుగారు	...	...	812
‘సీమకు వెల్లివచ్చుట’—శ్రీమతి నెమిలి చంద్రమతిగారు	...	...	819
గృహోద్యాన శీర్షిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి. ఎన్.సి. ఎజి.	...	...	824
స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ఎ. బి. యల్. ...	...	...	827
మనోరమ	...	...	828
శారదలేఖలు	...	...	832
సంక్రాంతి—శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు	...	...	835
బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	...	836
నాగరక నిశీధము—వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు	...	...	838
సౌందర్యపోషణ	...	...	843
గ్రంథపరిచయము	...	...	847

మనస్సాన్నితంత్రము (తృతీయభాగము); ప్రాణంపెట్టిన భర్త; భక్తి ప్రసూనమంజరి; భద్రాద్రి రామశతకము; శ్రీ జనార్దన శతకము; హిందూదేశ భూగోళము; పూలదండ; వాసవి; ఆర్యవైశ్య యువజన సంఘనివేదిక;

భౌతిక లోకము	...	...	849
సంపాదకీయములు	...	...	854

కళంకమును తొలగించుడు; ఉదయిని; తుమాపణ; కీ॥ శే॥ వి. ఆర్.  
సరస్వతిగారు; నైజామరాష్ట్ర తృతీయాంధ్ర మహిళాసభ.

త్రివర్ణచిత్రము

‘సం దేశము’

# ఛాయా చిత్రములు

వివరములు

శ్రీ బేగం సుల్తాన్ మీర్ అమీర్ ఉద్దీన్.

శ్రీ మీర్ అమీర్ ఉద్దీన్ గారి సతీమణి. ఈ దంపతు లిపుడు యూరపు జేశమున సంచారము చేయుచున్నారు. సాంఘిక సేవ జేయుట వీరి ముఖ్యాశయము.

శ్రీ ధర్మపారాయణి లక్ష్మీదేవమ్మగారు.

మెటర్నిటీ హాస్పిటలున కీ కరుణామయి రూ. 50000 ల విరాళ మొసగెను శ్రీ మైనూరు మహారాజావా రీమె ఔదార్య మునకు మెచ్చి ధర్మపారాయణి బిరుద మొసగిరి.

శ్రీమతి ఆర్. యం. లాజరన్.

లోనవాలా మునిసిపల్ సభ కీమె నూత్నముగా సుపాధ్యక్ష పదవి నొందినది.

శ్రీమతి పీరావతి బెన్ మన్ సుఖ్లాల్.

బరోడాలో ఆర్యకన్యాలయమునకు రూ. 50000 విరాళ మిచ్చిన వదాన్యురాలు.

శ్రీమతి ఆశాకుచూరి ఓజా.

12 ఏండ్ల బాలికామణి. సంగీతమందు గొప్ప ప్రజ్ఞగలిగి అనేకము లైన పోటీ పరీక్షలలో స్వర్ణపదకము లాదిగాగల బహుమానము లందియున్నది.

# పఠానుల బలపరాక్రమము



కాశీరపుకళ మీను కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి చిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయావముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. ఇది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవా

ధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించినచోయిన మానవుని మనస్సు ధునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, నుఖమునకు లేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యావధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లడల వొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.





## స్త్రీలు — హక్కులు

గతసంవత్సరము నవంబరునెల 24 వ తేదిని భారతదేశమునం దన్నిప్రాంతములయందును స్త్రీలహక్కులనుగూర్చి సభలు జరుపఁబడినవి. ప్రస్తుతము హిందూ మహమ్మదీయ ధర్మశాస్త్రములద్వారా వారికి సిద్ధించు హక్కులు స్వల్పాతి స్వల్పములై, వారిని పురుషుల దయాధర్మ భిక్షలపై ఆధారపడవలసినవారినిగా జేయుచున్నవి. వీనినిమార్చి క్రొత్తహక్కులను సంపాదించుటకుగా శాసనసభలలో పెట్టఁబడు బిల్లులు నెగ్గకున్నవి. జాయింటు పార్లమెంటరీ కమిటీవారి యెదుట యీ సంగతి మొఱపెట్టుకొనఁ బడినను, వారు తమనివేదికయందు వీనినిగూర్చి మానముద్ర వహించిరి. కాని యీ సమస్యను

గూర్చి యెండు తాటస్థ్యముచహించినను స్త్రీలుగాని వారిపక్షము వహించి పోరాడు పురుషనాయకులు గాని మిన్నకుండక తగినంత పెద్దదైన ఆందోళనము చేయుటకు సంకల్పించుకొనియే యున్నారు.

ప్రస్తుతము భారతనారీమణుల కెట్టి హక్కులున్నవో, వారు స్వతంత్రముగ అభివృద్ధిపొందవలెనన్న యెట్టిహక్కులు వారి కుండవలెనో, ప్రస్తుత చట్టము లెట్లు నవరించవలెనో మొదలైన విషయములనెల్ల స్థిరపరచుటకు 'అఖిల భారత విచారణకమిటీ'నొకదానిని స్థాపించవలెనని అఖిల భారత మహిళాసభవారు చేసిన తీర్మానమును బలపరచుచు అనేక మహిళాసభ లాదినమున తీర్మానమును

ప్యాసుచేసినవి. ఈ విచారణసంఘములో పెక్కుఁజు అసాధికారవర్గమువారును కొందరు నారీమణులును నుండవలెనని అన్నిటను తీర్మానింపఁబడెను. ఈ సభలలో ప్రసంగించి యీ తీర్మానమును బలపరచినవారిలో కేవలము స్త్రీలేకాక అనేక పురుషులు, న్యాయవాదులు, దేశనాయకులు గూడ నుండిరి. దీనినిబట్టి స్త్రీ జనాభిమానులెల్లరును వారికి కొఱవడుచున్న హక్కులను గూర్చియు సంపాదించ దలచుకొన్న హక్కులను గూర్చియు ఎంతతీవ్రముగ ఆలోచించుచున్నదియు తెలియ నగును.

‘ఇదివరకు స్త్రీలకు లేని హక్కులేమి, ఇప్పుడు వచ్చే హక్కులేమి, ఈ వచ్చే హక్కులు వారికి లేకున్నంతమాత్రమున కలిగిన కుండకమేమి, వచ్చినయెడల వారు మిన్నముట్టెడిదేమి’ యని కొంద రడుగ వచ్చును. స్త్రీలకు ఆస్తివిషయములో ఇవతల తండ్రివద్దనుంచిగాని అవతల భర్త వద్దనుంచిగాని సంక్రమించు హక్కులేమియును ప్రస్తుతమున లేవు. తండ్రి ఆస్తి అంతయు కొడుకులు పంచుకొందురు. కూతుళ్లుకూడా భార్యకుగాని యేమియునుండదు. పుత్రవతి కాని స్త్రీకి వైధవ్యము కలిగినచో పెనిమిటిఆస్తి అతని అన్నదమ్మలకు జ్ఞాతులకు పోవును. స్థిరాస్తిని బ్రతికియున్నన్నాళ్లు అమ్ముకోకుండా తినవచ్చును. అది పెద్ద

దైనచో దాని రాబడి జీవనోపాధికి సరి పోవునుగాని చిన్నదైనచో అమ్ముకోనిదీ తిండికే చాలదు. అయినను, ఒంటిపూట తిండితోను ఒంటిగుడ్డతోను మాడవలసినదే. లేదా యాచనకో పరాయియింట చాకిరీకో దిగవలసినదే. అత్తింటివారును పుట్టింటి వారును కాస్త మర్యాదస్థులై ఆమె కంతటి గతి రాకుండ చేయదలచినచో, చారి పెట్టు పోతలకు లోపడి ఆమె కాలక్షేపము చేసుకొనవలసినదే. వృద్ధాప్యములో కాని రోగదశలో కాని ఆమెను కనిపెట్టి పరిచర్య సేయవారు బంధువర్గములో నెచ్చటనునుండరు. ఏలనన ఆమె నిరాస్తిపరురాలు, ఆమె నుండి వారికి సంక్రమించున దేమియునుండదు. ఆమెకు సంపూర్ణాధికారము కలిగిన యాస్తి ఒక్కటియే; తల్లిదండ్రులు కన్యాదాన మప్పుడిచ్చిన యాభరణములు, అత్తవారు కంతనాడు పెట్టిన నగలు, పెనిమిటి తదుపరి ముచ్చట కిచ్చిన వస్తువులు. ఇవి యన్నియు స్త్రీధన మనుపేరట వ్యవహరింపఁబడును. ఆమె చనిసోయిన పిమ్మట ఈ నగలు పుత్రికలున్న పుత్రికలకును లేకున్న పెనిమిటికిని సంక్రమించును.

స్త్రీల కింతవరకుమించి స్థిరచరాస్తులపై హక్కులు లేనంతమాత్రమున వారి స్థితి అభావ్యముగ నున్నదని విదేశీయు లూహించ నవసరములేదు. ఆస్తిహక్కులు లేకున్నను

ఆమె గృహరాజ్యే త్వమున కెట్టి కొడువయును లేకుండెడిది. తండ్రులు తమ ఆస్తికి కుటుంబ గౌరవమునకును తగినట్లు ఆభరణములును వరకట్నములును ఇచ్చి ఆడపిల్లలకు పెద్ద సంబంధములు చేయుచున్నారు. పెనిమిటులు వారివారి దర్జాలకు తగినట్లు భార్యల కంగ రంగవై భోగములను గూర్చు చున్నారు. అనేక కారణములవలన ఆస్తి సేకరణము, వ్యవహారణము, వ్యయము, అమ్మకము మొదలగు వానిలో ఆడవారి మాటకూడ పై కెక్కి గౌరవింపబడుచునే యున్నది. పుత్రులు ఎంతే డబ్బెనను వెచ్చించి తమతల్లులకు నోములు వ్రతములు, దానములు ధర్మములు, యాత్రలు తీర్థములు చేయించుచునే యున్నారు. అయినను ఇది యెల్లయు అభిమానపురస్కరముగను, గౌరవపూర్వకముగను, కీర్తికాముకముగను మాత్రమే జరుగుచున్నది కాని, తండ్రులుకాని, పెనిమిటులు పుత్రులుకాని మూర్ఖులై వారినిగూర్చి శ్రద్ధ తీసుకొనక వారికోరికలను సౌఖ్యములను తృణీకరించినచో న్యాయస్థానములకేగి సాధించుకొనుటకు స్త్రీలకు హక్కులులేవు. అధవావారు దావాచేసినను కోర్టువారు సందర్భముల నాలోచించి యేదో యిప్పించవలసేగాని, ఇంతకు డిక్రీ యియ్యవలెనని చట్టరూపకమగు నిర్బంధములేదు. వ్యవహారములు సాఫీగా జరిగినన్నాళ్లు సరే; లేనియెడల స్త్రీలు

నోరుమూసుకొని ఊరుకొనవలసినదే.

అందఱు తండ్రులు, పుత్రులు, పెనిమిటులు ఒక్కరితివారుగా నుండరు. తమ కను కూలముగ వర్తించినన్నాళ్లేవారు పుత్రికలను, భార్యలను, తల్లులను నెత్తిమీద పెట్టుకొందురు, లేనిచో దిగనాడుదురు. స్త్రీలకు గౌరవవంతముగు జీవనోపాధి కావలెనన్నచో వారు పైవారి చిత్తవృత్తుల ననుసరించుచు వారి చెప్పుచేతలకు లోనై వర్తించవలెను. లేక యేమాత్రము స్వాతంత్ర్యము కావలెనన్నను వారికి విరోధులై నిరాధారులు కావలెను.

ఇది స్వాతంత్ర్యయుగము; స్త్రీలకును స్వాతంత్ర్యయుగమే. ఇది ప్రజాప్రభుత్వయుగము; స్త్రీలును ప్రజలే, వారును ప్రభుత్వమునందు పాల్గొనువారే. ఇది ప్రజాహిత జీవనయుగము; స్త్రీలును వంటిళ్ళను వత్తుల పెట్టెలను విడచి ప్రజాహితవృత్తులకు దిగుచున్నారు. ఇది నిర్బంధోచితవిద్యావిధానయుగము; స్త్రీలును విద్యాశాలలయందు వెలయుచున్నారు. ఇది ఉన్నతోద్యోగములు స్వయంసంపాదనలయుగము; స్త్రీలును వానిలోనికి దుమికి వన్నె కెక్కుచున్నారు. పూర్వ మే 'ఆడమళయాళము'లోనో తప్ప తక్కిన ప్రపంచములో స్త్రీలు వెనుకకు తగ్గియుండి పురుషులకు సర్వమును విడచి

వారి పెట్టుపోతలకును అదుపాజ్ఞలకును లోబడి యుండువారు. ఇప్పుడు వారి యుదాహరణమును కొంతవర కనుకరించి సకల వ్యవహారములలోను పురుషులతో భాగస్వాములై తమవ్యక్తిత్వమును దృఢ పరచుకొనుచున్నారు-ప్రపంచమునం దన్ని ఖండములలోను నారీయుద్యమము వెల్లివిరిసి ప్రవహించుచున్నది.

భారతమాత గ్రుడ్డికాదు-తన పుత్రికా రత్నములకు కళ్ళువిప్పినది. వారును ఈ యుద్యమమునందు దుమికి తమ అసాధారణ ప్రజ్ఞను విశదముచేయుచున్నారు. ఇతర దేశములలో స్త్రీలహక్కులకొర కనేక పోట్లాటలు యుద్ధములు, హడావిడులు, ఉపన్యాసములు, ప్రచారములు జరగవలసి వచ్చెను. భారతదేశమునం దట్టి అసం దర్భము లేవియును లేక సర్వమును శాంతము గను సక్రమముగను జరిగిపోవుచుండుట ప్రశంసాపాత్రము. దీనికి కారణము ప్రభుత్వము వాఁచియెడల సుముఖమైయుండుటయు, దేశీయనాయకులు సంస్కారులై వారికి వెనుకండగనిలుచుటయు నై యున్నది. నేడు స్త్రీలు వక్షిల్లగుటకుగాని, విద్యావతులగుటకుగాని, శాసనసభ్యులగుటకుగాని, కాంగ్రెసుపెసిడెంట్లగుటకుగాని, జైళ్లకుపోవుటకుగాని, పోలీసుదొంగములుచేయుటకుగాని అడ్డువారెవ్వరును లేరు-సరేగదా ప్రోత్సహించువారు

పెక్కుఁబుగలరు. జాయింటు సెలెక్షుకమిటీ వారు స్త్రీవోటర్లసంఖ్య హెచ్చించి వారి కృతజ్ఞతకు పాత్రులై నారు.

కాని యిట్టి పైపై పూతలవలననే వారికి సమగ్రస్వాతంత్ర్యము సిద్ధించు ననుకొనుట వెఱి. వారి కార్థికస్వాతంత్ర్యము లేనిచో ఈ స్వాతంత్ర్యములెల్లయు వ్యర్థములగును. ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము తక్కిన స్వాతంత్ర్యముల కెల్లను పునాది. అర్థములేనివారి వోటులు శ్రీమంతుల కమ్ముకొంటుకు తప్ప మరియెదుకును పనికిరావు. వానివలన స్త్రీలకు నష్టమేకాని లాభములేదు. తమ ప్రతికూలు రకే తమవోటుల నీయవలసిన దుస్థితి వారికి పట్టుటలో ఆశ్చర్యముండదు. ప్రజాపరిపాలనముతో పాటు ప్రజల ఆర్థికసాభాగ్యము కూడ హెచ్చుచున్న నే అది నిజమైన ప్రజాపరిపాలనమగును లేకున్న నేతిబీరకాయ వరుసయగును. విరివిచేయఁబడిన స్త్రీలహక్కులతోఁబాటు ఆర్థికహక్కులకొరకు కూడ స్త్రీలు ఆందోళనచేయఁగడంగుట యెంతయు సమంజసము. తల్లిదండ్రుల కడుపునపుట్టిన మహాపుణ్యమునకుగా స్త్రీలకుగూడ పురుషులతోఁబాటు కొంత ఆస్తిహక్కు వుండవలెను. అప్పుడు పుత్రుల సౌకర్యములకుగా పుత్రికల సౌకర్యముల నసడదేయవలసిన స్థితి తండ్రులకు వట్టదు. తండ్రు లప్పుడు పుత్రికలకు కేవల వివాహమునకు ముచ్చటకు గాక



ఒక బాధ్యతతో విద్యలను కళలను నేర్పి తురు. పురుషుల ఆస్తిని, విద్యను, యోగ్యతను చూచి యోగ్యమైనవారు పిల్లలనీయ వచ్చునట్లే, స్త్రీలయ్యాస్తిని, కళలను, శీలమును చూచి యోగ్యమైనవారు వివాహమాడవత్తురు. కన్యాశుల్క-వశుశుల్కములను చెల్లించవలసిన పాతకము తలదండ్రులకు తప్పిపోవును. ఆడపిల్లలయందలి అభిమానముచే మగవారినిగాని మగవానిపై అభిమానముచే ఆడవారినిగాని తలదండ్రులు నష్టపరచవలసిన ఆవశ్యముండదు.

వివాహము లైనపిమ్మట భార్యాభర్త లొకరి కప్రసూఖములలో నొక రెట్లో ఒకరి ఆస్తి అప్పులలోకూడా ఇంకొక రట్లు భాగస్థులగుచున్నారు. భర్తానంతరము సంతానముతోఁబాటును, సంతానములేకున్న తా నొక్కతెయు భర్త ఆస్తికి స్త్రీ హక్కుదారగుట న్యాయము. ప్రస్తుతచట్టము భర్తానంతరము పుత్రికలను భార్యను నిరాధారులనుగాజేసి ఆస్తిని జ్ఞాతుల కిచ్చివేయుచున్నది. ఆస్తిహక్కుల విషయములో స్త్రీల పుట్టుపు నొక లవలేశముగానైనను బరిగణింపకున్నది. ఈ అన్యాయమును వెంటనే తొలగించవలెను స్త్రీది అని కొంత నిర్ణీత భాగమగు ఆస్తి హక్కుగాయేర్పడుకున్న న్నట్లు ఆమె తండ్రికో, భర్తకో, పుత్రునికో బంధులకో బానిసయై యుండవలసినదే

భార్య అనంతరము ఆమె ఆస్తికి భర్త వారను డగుచుండగా అతని అనంతర మామె కాకుండుట కేవల మన్యాయము—ప్రస్తుత విధానమునందు మాత్ర మామెకు బంధుగులు లోపము చేయుచున్నారా యనునది యొక ప్రశ్న కానేరదు. లోపము చేయకుండ రక్షించుట యెట్లనునదియే శాసననిర్మాతల ఆశయమై యుండవలెను. ఈ ఆశయమున కనుకూలమగుగీతని సవరణలను సూచించుట నియమింపఁబడబోవు కమిటీవారి విధాయక కృత్యమైయుంది.

‘మగవాని చేతిబిడ్డ ఆడదాని చేతి ఆస్తి వృద్ధికిరాకక్షీణించు’ నను భావము మానిపోవలెను. దూబరాగొండులును, మితవ్యయులును గూడ నిరువురలోను నుందురు. ఆర్థికాధికారము మూర్ఖులను దుర్వ్యయ పరాయణులుగను, సజ్జనులను సద్వ్యయ పరాయణులుగను నొనరించును. స్త్రీ పురుషుల కిరువురకును ఆస్తిపైని సమాన స్వాతంత్ర్యమును హక్కును నున్నచో ఇరువురును కలసికాని దానిని దుర్వ్యయ మొనరింపలేరు. భార్యాభర్తలలో నొకరు కాకపోయిన నొకరైనను సదాశయ లుందురు. కనుక, ఇరువురకును ఆస్తియందు హక్కు నేర్పరచుటవలన ఆస్తికి ఛిద్రత తొలగి యెక్కువ స్థిరత్వము సద్వ్యయమును కలుగును—కమిటీవారి సంగతికూడ ఆలోచించవలెను.

ఆర్థికహక్కు స్వయంవ్యక్తిత్వమునకు పోషణకారి, రాజకీయహక్కులకు పునాదు అగుటయేకాక సాంఘికహక్కులకుకూడ పెట్టనికోట. వివాహపుహక్కుకూడ దీనితో దానంతట అదే సిద్ధించును. హక్కుతోకూడ బాధ్యతలు మీదపడి వివేకము ధైర్యము పెంపొందును. స్త్రీల దాస్యవిమోచన కింతకంటె తరణోపాయములేదు. ఈ హక్కురానిదే వారికి రాజకీయముగ నెట్టి అభివృద్ధియు కలుగనేరదు.

జాయిటుపార్ల మెంటరీకమిటీవారు స్త్రీల కొనంగిన వోటు హక్కులలో ఒక త్రోవయు తెన్నును కానరాదు. కొన్ని రాష్ట్రములలో స్త్రీలకు ఫలానావారి భార్యలమని చెప్పుకోకున్న వోటుహక్కు సిద్ధించదు. ఒక్కవిద్యా ధికురాలన్న కారణముననే వోటుహక్కు స్త్రీకి కొన్ని రాష్ట్రములలోనే సిద్ధించుచున్నది కాని అన్ని రాష్ట్రములలోను లేదు. సింధుబరిస్సాలలోని స్త్రీలకు రాష్ట్రీయశాసన సభలలోఁగాని కేంద్రసభలలోఁగాని స్థానములు ప్రత్యేకింపఁబడలేదు. మిలిటరీ ఉద్యోగస్థులు, నా౯కమిషన్లు ఉద్యోగస్థులు, పూర్తిగా సైన్యములోనే సేవచేసిన సిపాయిలు మొదలగువారి భార్యలకు, విధవలకు, పెన్షను ఒసగబడుచున్న తల్లులకు మాత్రము వోటుహక్కు లొసగబడినవి. స్త్రీలకు వోటుహక్కు యివ్వడము పురుషులు చేయు సైనికసేవకు లంచమా? లేక వీరి ఓటులు ప్రభుత్వపక్షపాతులకు తప్పక వచ్చునను

సమ్మకమా? ఆ అంతస్తులో ఉండే ఇతర స్త్రీలకుకూడా ఆ హక్కు నేల విస్తరించరాదు? ఇట్టి అనాగతములన్నియు తొలగించుమని స్త్రీలుచేసిన విన్నపములన్నియు పెడచెవిని పెట్టఁబడినవి. ఏర్పడబోవు కమిటీవారిట్టి వెల్లయు సవరించునట్లు స్త్రీసమాజము లాందోళనము చేయవలెను.

బెజవాడనుండి శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారు మాకును ఇతర పత్రికలకును వ్రాసిన 'కాంగ్రెసు సంఘముల ఎన్నికలు—స్త్రీల హక్కులు' అను వ్యాసమునుండి స్త్రీల హక్కులను స్థిరపరచుటకు నూతనముగ అసెంబ్లీ కెన్నుకొనబడిన అభ్యర్థులు మిక్కిలి ఉత్సాహములేక తటస్థముగ నుండురని అనుమానించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. పార్లమెంటు సెలెక్టు కమిటీ వారు మర కితరవిధముల నెట్టి అన్యాయము లొనరించినను స్త్రీ వోటర్ల సంఖ్యను చాలా విపులముచేసిననుట కాటంకములేదు. ఇక ముందు భావిభారతసాభాగ్యనిర్మాణ మొక్క పురుషులచేతిలోనే లేదు. స్త్రీలు కూడ తమ బాధ్యతలు నిశ్చయించుకొని కాంగ్రెసును కౌన్సిల్లను ముట్టడించి తమ నిశ్చితాభిప్రాయములను విశదీకరించి పోరాడవలెను. రాష్ట్రీయ అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘములలోని సభ్యత్వములు సగమైనను స్త్రీలును స్త్రీయుద్యమాభిమానులును వశ మొగర్చుకొనవలెనని శ్రీమతి రాజేశ్వరమ్మగారు చేసిన హెచ్చరికను ఆంధ్రనారీమణులు లక్ష్యమునం దుంచుకొందురు గాక!

అది పుష్పమాసం. దరిద్రులపాలిటి భాగ్యదేవత వలె పగలంతా ప్రకాశించిన నూయ్యడు మెల్ల మెల్లగా అస్తమిస్తున్నాడు; భయంకరమైన చలి, అంధకారం, క్రమక్రమంగా ప్రపంచాన్ని ఆవరించ మొదలుపెట్టింది. ఒక్కొక్కళ్లే యిల్లకు చేరుకుంటున్నారు ప్రజలు. చలిబాధనుంచి తప్పించుకోడానికి దుస్తులు లేని బీదవాళ్లవలె అకులురాల్చిన మ్రోడుమాసులు సాధారణంగా కనిపిస్తున్నాయి. అక్కడక్కడ, హాయిగా వెచ్చగా పరిపూర్ణశరీరాచ్ఛాదనచే చలి బాధఅంటే తెలికుండా సుఖించే ధనవంతుని రీతిగా ఒక్కొక్క చెట్టుమాత్రం పండబారిన అకులతో నిండుగా ఉన్నాది. భగవంతుడు సృష్టించిన ప్రాణులలో మనుష్యజాతి తప్ప తక్కినవన్నీ స్వతస్సిద్ధమైన రక్షణోపాయములచే ఆ చలిబాధలేకుండా సుఖంగా ఉన్నాయి. మనుష్యులలో మాత్రం అందుకు విచారేతంగా, ధనవంతులు అన్యజీవప్రసాదితములైన కంబళ్లను కప్పుకొని సుఖమనుభవిస్తున్నారు; బీదవాళ్లు మాత్రం చలిబాధనుండి తమ్ము తాము రక్షించుకోలేక కష్టమనుభవిస్తున్నారు.

అదొక పూరిల్లు. ఒకవసారాలో కుంపటినిండా నిప్పులుపోసుకుని దానిమట్టా నలుగు రాడపిల్లలు పోగై చలికి తాళలేక కాచుకుంటున్నారు.

“అబ్బా చలి. ఆటుంటాపదవే బుచ్చక్కయ్యా!” అన్నాది మధుర కొంచెం ముందుకి జరుగుతూ.

“అయితే వుండు మరి తోశేస్తావేమిటి? నాకు మాత్రం చలికాదా?” అని వినుక్కుంటూ కొంచెం జాగాయిచ్చింది శశిరేఖ.

“ఉండేకాక! అస్తమానం నువ్వేనా? చేతులు

తియ్యి, నాకుయేమిసెగ తగలేదు.” అని సరోజ శశిరేఖచేతులు తీసివేసింది.

“మాడే పెద్దక్కయ్యా! చిన్నక్కయ్య నన్ను కాచుకోనియ్యకుండా ఉంది?” అంది శశిరేఖ.

“రోజా! నువ్వేనా ఊరుకుందా? యిలామనం దెబ్బలాడుకోవచ్చునా? మనం అందరం కాచుకోవాలి. మఘా! నువ్వీలారా, నాదగ్గిర కూచుందూగాని.” అని సుభద్ర వాళ్లతగువు తీర్చింది.

“అయితే పెద్దక్కయ్యా, రేపేకడే భోగీ? మాకు మూడ్రోజులు శలవుకూడానూ!” అంది మధుర.

దానిమీద శశిరేఖ అందుకున్నాది “మరి భోగీకి మనకి కొత్తబట్టలు ఇస్తూదికడే అమ్మ? ఆవుతు, నేను అడిగితే మొన్న అలాగే అంది.”

“కొత్తబట్టలూ, పండుగడబ్బులూ లేంది పామగేమిటి?” అని వినుక్కుంటూ సరోజ తన వుడ్డేశం కూడా చెప్పింది.

అప్పుడు సుభద్ర కొంచెం ఆలోచించి నెమ్మదిగా అంది, “మనం మరి బీదవాళ్లం. మనకి కొత్త బట్టలురావడం యెలాగ?” అని తన పాతచీరవేపు చూచుకుంది.

“అయితే మరి అమ్మ అందరికీ బట్టలు కుట్టి యిస్తుంది. మనకికూడా కుట్టదా? ఆఁ, యిస్తుంది నాకులెలుసువు. నిన్నకుట్టింది చూశానులే,” అని మధుర ఆశామయ హృదయంతో అన్నాది.

“మఘా! అవి మనవికావు. ప్లీడరుగారి పిల్లలవి. వాళ్లు కుట్టినందుకు డబ్బులు యిస్తారు.”

“అయితే పెద్దక్కయ్యా? మరి రోజూ అమ్మా, నువ్వు, చిన్నక్క, నూలుతీస్తున్నారుకదా, అది

“యేమిది మనకి కుట్టకూడదా?” అని శశిరేఖ అంది.

“శశి! మనం బీదవారం. అది అమ్మకొని వచ్చే లాభంతో కాలక్షేపం చెయ్యడానికి బియ్యం అవ్వకొన్నావాద్దా? మల్లీ దూడకొని నూలు వదులుతూ ఉండాలి. బట్టలు పట్టేసుకుంటే యెలాగ?”

“అయితే కొందరుపిల్లలు మంచిమంచి బట్టలు కట్టుకోవడం, బంగారపు నగలు పెట్టుకోవడం, మసలాటి వార్లకి యేమీ లేకపోవడం యేమిట?” అని వయసుమించిన ఆలోచనలో మునిగింది మధుర.

“పోనీ, మనకవన్నీ లేకపోలేకేమి? అమ్మా, నాన్నా ఉన్నారా? ఒకళ్ల కొకళ్లం మనం ఉన్నాంకదా? మనకింకేం కావాలి?” అని సంతృప్తికరమైన జబాబు శశిరేఖ ఇచ్చింది.

ఆ జబాబుతో ఆనందగు హృదయంలో ప్రేమ ఒక్కమారుగా ఉప్పొంగింది. ఆకుంపటి నిప్పులకాంతిలో వార్ల ముఖాలపై ఆనందవికాసం ప్రస్ఫురించింది. కాని యితలోనే శశిరేఖ, “అమ్మ ఉన్నాది కాని నాన్న యేదీ? మల్లీ యెప్పుడు చూస్తామో కదా మననాన్నని!” అని అనగానే ఆముఖాలలో ఒకమారు విషాదచ్ఛాయలు అలసరించేయి.

పాపం నాన్న! అతడు సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో, విదేశవస్త్ర బహిష్కార ప్రచారంలో, పనిచేసి స్వార్థత్యాగియై, దేశసేవా పరతాత్రుడై చివరకి బైదులో పడినాడు. అతన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని ఆ పిల్లలు నలుగురూ రెండునిమిషాలు మాట్లాడలేక పోయారు. చివరకి సుభద్రనెమ్మదిగా అన్నాది,

“ఈ యేడాది మనకి పండుగ కావలసివచ్చి యెలావస్తాయి అంది అమ్మ నాన్న జైల్లో కష్టపడుతూవుంటే మనకి పండుగ సరదాలు తీరడం యెలాగ?”

“అయితే పెద్దక్కయ్యా! మల్లీ నాన్న యెప్పుడు వస్తాడే? మరి ఈ యేడాది నాన్నకి అక్కడపండుగ వుండనుటే?” అని మధుర అడిగింది.

“నాన్న ఉంటే ఎంతబాగుండును! నిరుడు అహూనాన్నా, అందరం పండుగ చేసుకున్నాం గొత్తబట్టలు కట్టుకున్నాం. పెద్దక్కా! మల్లీ పండుగేనా నాన్నరాడుటే?” అని ఆశ్రురేఖతో శశిరేఖ కూడా అడిగింది.

“శశి! నాన్న వస్తామే! అదృష్టంబాగుంటే మల్లీ భోగికి అంగరం కలిసి హాయిగా పండుగ చేసుకుంటాం.” అని సుభద్ర సమాధానం చెప్పి శశిరేఖను మధురను సంతోషపెట్టింది.

“అయితే మనకి రేపు పండుగ లేదా?” అని సరోజ ప్రశ్నించింది.

“లేకేమి? ఉంది. అమ్మ మనందరికీ తెల్లవారనే నీళ్లుపోస్తుంది. మనకేమీనా పిండివంట చేసి పెడుతుంది. మనమందరం కలిసి సరదాగా ఆడుకుంటాము.”

అని సుభద్ర చెల్లెళ్లకు సంతోషం కలిగింది. ఆక్షణం సుభద్రహృదయంలో ఒకానొక సంచలనం కలిగింది. పూర్వస్మృతులు ఆమె భావాన్ని కలగించేయి. తనకు చాలా బాల్యమండే పెళ్లికావడం, పండుక్కి తన భర్తరావడం, మొదలైన మధుర భావాలు ఆమె మనసులో స్వప్నములవలె మెరుపులవలె గోచరించినవి. ఇప్పుడామె వితంతువు, జ్ఞానవతి. ఆ మాధుర్యము అప్పుడే నశించింది. ఆ బాలిక తన దుస్థితి గ్రహించింది; తన జీవితంలో ఇక మాధుర్యం లేదనుకుంది. ఆమె నేత్రాల్లోంచి రెండు పెద్ద అశ్రుబిందువులు బహిర్గమించేయి కాని శశిరేఖ మధురలు గ్రహించలేదు. సరోజ గ్రహించి ఉంటుంది. సుభద్ర కన్నీళ్లుకుడిచివేసి మనోవైకల్యం

కప్పిపుచ్చి కొంతసేపు నీరపంగా ఊరుకుంది. సరోజ ప్రసంగాన్ని సాగించింది.

“మధూ! నువ్వు తెల్లారకుండా చలిలో లేస్తావా?”

“ఏమీ, నేనుమాత్రం నీళ్లుపోసుకోననుకున్నావా యేమిటి? తెలివిరాకపోలే ఆమ్మలేపుతుంది. లేకపోలే పెద్దక్కయ్య. ఏమే పెద్దక్కయ్య?”

“లేపుతాను లే మధూ!”

“మరి మనం భోగీమంటవేసి కాచుకుంటాం కదూ?” అని శశిరేఖ అంది.

“అలాగేకాని అక్కయ్యా! మరి మనకి కొనుక్కొడానికి ఆమ్మ డబ్బులివ్వదూ?” అని సరోజ శశిరేఖ మాటకి బాబురాకుండానే సుభద్రని అడిగింది.

“రోజా! పెద్దదానివి కదా నువ్వుకూడా డబ్బులడగడమేనా? ఆమ్మ కష్టపడి నూలుపడికి బట్టలు కుట్టి తెచ్చినడబ్బు మనలిండికి చాలడమే కష్టం.” అని సుభద్ర సమాధానం చెప్పింది.

“అయితే నేనుమాత్రం కష్టపశ్యేదూ? బడికి చెళ్ళేటప్పుడు నా బట్టలు చింకివనీ, నాకు సరుకులు లేవనీ, నన్ను పిల్లలు ఉడికిస్తూవుంటే నాకెంత కష్టంగావుంటుంది. ఏమే బుచ్చక్కయ్యా! మనం మాత్రం కష్టపడలేదులే?” అని మధుర అంది:

అమాటలకి సరోజ నవ్వింది. అందరూ నవ్వేరు. అప్పుడు సుభద్ర అంది,

“మనం బీదవాళ్లం అవడంచేత కదా మనకి కష్టాలు. మన నాన్నకి మనపట్లాగే ఉద్యోగం పోకుండా లావుగా డబ్బుంటేనే, యెంత బావుండును!”

“అయితే పెద్దక్కయ్యా! మరి నువ్వావా

మనం రాజుగారి పిల్లలకంటే సుఖంగా ఉన్నాం అన్నావు కదూ? వాళ్లకి డబ్బున్నా సుఖం లేదన్నావు కదూ?”

“అవునే మధూ! ఆలాగేనే! మన పనులు మనం చేసుకుంటాం. కులాసాగా ఆడుకుంటాం. మనకి కాకపోలే మరెవరికి సుఖం?”

ఈవిధంగా నలుగురూ మర్నాటి పండుగను గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నారు కుంపటికాచుకుంటూ. సుభద్రకొ పదిహేనూ, సరోజకి పన్నెండు, శశికి పదీ, మధురకు ఎనిమిదేళ్లూ వయస్సు. వాళ్ల తండ్రి బైరుగోపశి యింకా సంవత్సరం కాలేదు. రెండు సంవత్సరాలు కఠినశిక్ష అనుభవించవలసి ఉంది. మొదట్లో అతడు గవర్నమెంటులో నెలకు పందరూపాముల జీతంమీద ఉద్యోగంచేస్తూ వుండేవాడు. ఆరోజుల్లో కుటుంబం సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తూవుండేది. కాని అనంతరం అతడు దేశ సేనాపరతంత్రు డయ్యేడు. ఉద్యోగంపోయింది. అయినా లక్ష్యపెట్టలేదు. అతడు ఉద్యోగముచేసే రోజుల్లో అతని తల్లి ఉండేది. ఆమె ప్రోద్బలంవల్ల అతడు సుభద్రకు బాల్యంలో పెల్లిచేసేడు. పెల్లిచేసిన రెండు సంవత్సరాల్లో తల్లి, అల్లుడూ, క్రమంగా చనిపోవడం తలపించింది. అది మొదలు అతని హృదయంలో పరివర్తనం కలిగి సాంఘిక దురాచారములవంకనూ, దేశదారిద్ర్యదులవంకనూ అతని దృష్టి మరలింది. ఇప్పటివరకూ రెండవ కుమార్తెకు పెల్లిచేయలేదు. అతడు స్వార్థత్వాగియై దేశ హితార్థియై కార్యరంగంలో ప్రవేశించినాడు. అది మొదలు అతనికి, అతని కుటుంబానికి కష్టాలు ప్రారంభం. ఇప్పుడు అతని భార్య నూలు పడకడం, బట్టలు కుట్టడం మొనలైన వృత్తులవల్ల కుటుంబ పోషణ జరిగిస్తూ భర్త రాకతోసం నిరీక్షిస్తున్నాది. సుభద్ర, తల్లికి సంసారిషయంలో సహాయం చేస్తున్నాది. సరోజ గృహకృత్యాలలో తోడ్పడుతూ,

ఇంటిదగ్గరే చదువూ మొదలైనవి నేర్చుకుంటున్నాది. శశిరేఖా, మధురా, బడికి వెళుతున్నారు.

ఆనాటి సాయంకాలం చీకటిపడుతూవుంటే బాలికలు మాట్లాడుకుంటూవుండగా, లక్ష్మీదేవి వాళ్ల అమ్మ వంటిట్లో వండుతున్నాది. సుభద్ర లేచి బుడ్డివీపం వెలిగించింది. ఇంతట్లోకి పోష్టు జవాను ఉత్తరంఅంటూ గుమ్మంలోపడవేసి వెళ్లిపోయేడు. 'ఉత్తరం! ఉత్తరం!' అంటూ ఆత్రుతతో నలుగురూ వీధిగడపలోకి బయటైరు. సుభద్ర ఉత్తరంతీసి ఎడ్రను చదువుతూంది. "నే చూస్తూ నియ్యవే" అంటూ సరోజా, శశిరేఖా, మధురా గంతులువెయ్యడం మొదలుపెట్టేరు. ఇంతట్లో వంట ముగించి లక్ష్మీ పైకివచ్చి "ఏమిటా అల్లర?" అని కేకవేసింది.

"అమ్మా చూడే! ఉత్తరంవస్తే పెన్దక్కయ్య చూపించకుండావుండే!" అని మధుర ఫిర్యాదు చేసింది.

"పోనీ, నే చూపిస్తామలే, ఉండు" అని లక్ష్మీదేవి ముందుకు నడిచింది. అందరు గదిలోకి చేరుకున్నారు.

"ఏదీ సుభద్రా! ఉత్తరం యిలాలే!" అని ఉత్తరం తీసుకుని లక్ష్మీ కూర్చుంది. చుట్టూ నలుగురూ మూగేరు. అందరికీ ఉత్తరం చదవడమంటే సరదా! అందరూ చూస్తూవుండగా దీపపువెలుగులో లక్ష్మీ చదివింది. నాన్నదగ్గరనుండి ఆని తెలియగానే ఆ పిల్లల ఆనందానికి మేరలేకపోయింది.

ఆ ఉత్తరంలో ఆతడు తా ననుభవిస్తూన్న కష్టాలనుగురించి, చెరసాల యిబ్బందులనుగురించి వ్రాయనేలేదు. తనకు సుఖంగానే కాలండుస్తున్నాడని వ్రాసేడు. భార్యనూ, పిల్లలనూ, చూడడానికి తనకున్న కోరికను తెలియజేసినాడు. కష్టాలకు భయ

పడవద్దనీ, కష్టాలలో భగవంతుడు కాపాడగలడనీ, పరోపకారదీక్ష మానవద్దనీ, తల్లి చెప్పినట్లు పిల్లలు బుద్ధిగా నడుచుకోవలసిందనీ, వాళ్ల పనులు వాళ్లు చక్కగా నిర్వర్తించుకోవలసిందనీ, భోగినాడు పండుగ చేసుకోవలసిందనీ, ప్రేమపూరితమయిన తన హృదయమున వ్యక్తపరుస్తూ ఆతడు ఉత్తరమును పూర్తిచేసేడు. చదువుతున్న కొద్దీ తల్లికంతం గుడ్డమైంది. ఆమె, పిల్లలూ కొంతనేపు మాటాడలేక పోయేరు. ధీగుర్రానైన లక్ష్మీదేవి హృదయంలోనే దుఃఖాశ్రువులు ఉద్భవించి శాంతించేయి. తుదకు ఆమె అంది:

"మాశారా? నాన్నగారు ఎలారాశేలో? మీ రందరూ బుద్ధిగాఉంటే మన కెప్పుడూ కష్టాలుండవు. సుఖంగా ఉంటాము."

"మరైతే, అమ్మా, మేము సువ్వు చెప్పినట్టుగు వింటున్నాం కాదే?" అని శశిరేఖ అంది.

"అమ్మా! యిప్పుడు మనం సుఖంగా ఉన్నాం కదూ? నాన్న మల్లీ వచ్చేస్తాడు కదూ?" అని మధుర అంది.

"లేకేం చిట్టితల్లీ! సుఖంగానే ఉన్నాం. మల్లీ నాన్నగారు వచ్చి మీగందరూ ఇంకా బాగాచదువు కొని మంచిపనులు చేస్తూవుంటే సంతోషిస్తారు."

"అలాగే ఉంటూ, అమ్మా!" అని శశి అన్నాది.

"ఇంక లెండి, రాత్రి అయిపోయింది. అన్నం పెడతాను రండి!"

అందరూ భోజనానికి లేచేరు.

\* \* \* \*

తెల్లవారుతూంది. పక్షులు కలకలమని అరుస్తున్నాయి. ఇంకా చీకటిఉంది. సుభద్రా, లక్ష్మీదేవి ముందుగా లేచేరు. వాళ్లతో మధురకికూడా తెలివివచ్చింది. మధుర వెళ్లి సరోజను శశినీకూడా

లేపేసింది. అందరూ మేల్కొని పెరట్లోకి బైటే రారు. పాపం ఆ పిల్లల్ని చలి గజగజ వణికించేస్తున్నాది. కప్పుకోడానికి మంచి పచ్చడాలు లేవు. అయినా ఉత్సాహవశంచేత వాళ్లు ఆచలిని లక్ష్య పెట్టలేదు. లక్ష్మీ నీళ్లపొయ్యిమీద నీళ్లు కాగ బెడుతూవుంటే బాలికలు ఒకచోట భోగీమంట వేసేరు; వెచ్చగా కామకుంటున్నారు. లక్ష్మీపిల్లల్ని నీళ్లపోతకు రమ్మంది.

“రోజా! రా అమ్మా నీకు ముందు పోస్తాను.”

“అమ్మా ఉండే, చలేస్తున్నాని. అందాకా శశికి పొయ్యివే?”

“శశి! పోనీ నువ్వురా ముందు. ముందుపోను కన్నవాళ్ళు ముత్యాలిగొడుగులు!”

“వెనకపోనుకున్నవాళ్ళు వెండిగొడుగులు!” అని సుభద్ర అంది.

“అమ్మా! నే ముందువస్తానే!” అని మధుర లేచింది. సుభద్ర పుల్లపోసింది. లక్ష్మీ రుద్దింది. మధుర, శశిరేఖ, సరోజ క్రమంగా నీళ్ళుపోసుకున్నారు. తరవాత సుభద్ర, ఆఖర్ని లక్ష్మీకూడా పోసుకున్నారు. లక్ష్మీదేవి పిల్లలందరికీ చద్దిఅన్నం పెట్టింది. అన్నం తిన్నాక కొత్తబట్టలు లేపు కదా అని సరోజ, శశి, మధుర కొంచెం నిరుత్సాహంగా ఉండగా లక్ష్మీ యింట్లోంచి మూడు పరికిణీలూ, మూడు బాకెట్లూ, కొత్తవి, ఖద్దరువి పట్టుకొచ్చింది. వాళ్ల మొగాలు పూర్తిగా వికసించి ఆశ్చర్యం కనపరచాయి.

“అమ్మా! యెక్కడివే, ఎప్పుడు వుట్టేవే?” అని మధుర.

“అమ్మా, యేవీ కొత్తవేనే! మరి పెద్దక్కయ్య లేవన్నాది, యెలాగొచ్చేయే?” అని శశిరేఖ.

“అయితే అమ్మా ఈవాళ్ల భోగీకి నువ్వు చెప్పకుండా బట్టలుకుట్టి దాచేవుటే?” అని సరోజ.

“పిల్లలారా! మీకోసమే కుట్టివుంచేను” అంటూ లక్ష్మీ పనుపుబొట్టుపెట్టి ముగ్గురికీ కొత్తబట్టలు తొడిగించింది. అవి చూచుకుని వాళ్ళు ఆకాశం అందుకున్నారు. పాపం, సుభద్రకు కొత్తచీర లేకపోయింది, ఆమె వాంఛించనూలేదు. లక్ష్మీసుభద్రలు ఇంట్లో పనులు సరించుకొంటూవుండగా, రోజా, శశి, మధూ, వీధిగడపవ్విదికి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. అప్పటికి బాగా యెండవచ్చింది. వీధి కలకలలాడుతూ జనంతోనిండి ఉత్సాహవంతంగా ఉన్నాది.

భోగీపండుగ అంటే ముష్టిపండుగ అని కూడా అనడంకద్దు. ఆరోజున మనదేశంలో ప్రతివీధిలోనూ ముష్టివాళ్ళు అపరిమితంగా కనిసిస్తారు అదివరకు ముష్టెత్తని వాళ్ళకూడా కొందరు ఆరోజున భిక్షకులౌతారు. దేశంయొక్క దారిద్ర్యం అంతా ఆనాటి భిక్షువుల దినదృష్టులలో ప్రతిఫలిస్తుంది. ప్రతివీధిలోనూ పరస్పర విరుద్ధాలైన రెండు దృశ్యాలు: కటికి దరిద్రుని కడుపుమంట, స్వార్థపరుడైన ధనవంతుని యొశ్వరథపు మత్త!

తల్లియిచ్చిన బుట్టలో బియ్యంపోసి పెట్టుకొని మన బాలికలు కూర్చున్నారు పిడికడేసి బియ్యం వెయ్యడానికని. కుటుంబాలతోసహా వొస్తాన్న ఆ ముష్టివాళ్ళని చూస్తే వాళ్ళకి బాలికలిగింది. అప్పుడు మధుర అంది.

“చిన్నక్కయ్యా! చూశావే వీళ్ళకి పాపం మంచి బట్టలు లేనేలేవు కట్టుకోడానికి!”

“అవునే మధూ! వాళ్ళు బీదవాళ్ళు”

“అయితే మనమూ బీదవాళ్ళమే అన్నాది పెద్దక్కయ్యా?”

“వాళ్ళు మనకంటే బీదవాళ్ళు.”

“చూశావే చిన్నక్కయ్య, ఆమేడమీదనుంచీని ఆవిడ ముప్పివాళ్ళని యెలాగ పామ్మంటున్నారో? పాపం వాళ్ళు అడుక్కుంటూవుంటే కోప్పడుతున్నాది కూడానూ!” అని శశిరేఖ ఎదురుగుండా వున్న మేడవేపు చూపిస్తూ అంది. మధుర వెంటనే రెండు పిడికిళ్ళబియ్యం ఆముప్పివాళ్ళకి వేసింది. ఆ మేడమీదావిడ చూచి లోపలికి పోయింది.

ఇంతటోకి పడకొండుగంటలైంది లోపలుంచి లక్ష్మి దేహేవచ్చి అంది: “పిల్లలారా యేం చేస్తున్నారు?”

“బియ్యం వేస్తున్నాం నేనూ, అక్కయ్యలున్నా!” అని మధుర చెప్పింది.

“ఇంక అన్నానికి రండి లోపలికి!”

“అమ్మా అప్పుడే వంటయందే? ఒబ్బట్లు చేశేవు కదూ?” అంది శశిరేఖ.

“చదికూడానూ, ఏమే అమ్మా?” అంది శోభ.

“నాకు వొబ్బట్లుంటే యిప్పు” అంది మధుర.

ముగ్గురూ లేచి తల్లితో యింట్లోకి వెళ్ళేరు. విస్తళ్ళువేసి లక్ష్మి నడ్డించింది పప్పు, అన్నం, చదీ, పచ్చిళ్ళున్నూ. నలుగురూ విస్తళ్ళముందు కూర్చున్నారు. ఇంతటోకి వీధులోంచి “అమ్మా కడుపు మండిపోతున్నాది. ఇంతఅన్నం పెట్టించండమ్మా!” అని ఒక ఆర్తనాదం వినబడింది వెంటనే లక్ష్మి వీధి గడపలోకి వెళ్ళింది. వెనకాతల పిల్లలు కూడా వెళ్ళేరు. ఇంటి గుమ్మందగ్గర మాసిన చింకి గుడ్డతో ఒళ్ళు కిప్పకున్న ఒక పనేళ్ళ మాలపిల్ల నిలబడిఉంది.

“అమ్మగోరండీ, రచ్చించండి మీ పున్నెముంటుంది. తిండిలేదు మాఅమ్మకి, మరింకాపిల్ల లేదున్నారండీ!” అంటూ యేమేమోచెబుతూ యేడవడం మొదలెట్టింది ఆమాలపిల్ల. బాలికలు నలుగురూ దాని వేపే చూస్తున్నారు. లక్ష్మి దేవి ఈమాలపిల్లని ఊరుకోమని చెప్పి దాని కథ యేమిటో కనుక్కుంది. ఆ

మాలపిల్ల తల్లి ఊరువెలపల తోటదగ్గర పాడైపోతున్న గుడిసెలో జ్వరంతో బాధపడుతుందట. వాళ్ళు నలుగురు పిల్లలుట. తిండిలేక రెండురోజులుంచి మలమల మాడిపోతున్నారట. వాళ్ళంతాండి లేడట. ఆమాలపిల్ల ఒకధనవంతుల యింటికి వెళ్ళి ముప్పి అడిగితే, పాపం, దూరంగాపోమ్మని తగిలీసేరట. ఇది విని లక్ష్మి, బాలికలూ మిక్కిలి విచారించేరు. ఆబీదకుటుంబాన్ని రక్షించడానికి వాళ్ళు వెనక తియ్యలేదు.

“పిల్లలారా! చూశారా, మీలాటి పిల్లలే తిండి బట్టలులేక బాధపడుతున్నారట. మీఅన్నం వాళ్ళకి పెడతారా? నాకు చాలాఆనందం గావుంది. నుమా!” అని లక్ష్మి అంది.

“అమ్మా! అయితే మనం అన్నం అక్కడికి పట్టి కల్లాలికదే?” అంది శశిరేఖ.

“అవునే తల్లీ! మరిపట్టికల్లకపోతే యీ పిల్ల యెలా పట్టికల్లి పెడుతుంది?”

“అమ్మా! నేను వొబ్బట్లు పట్టుకొస్తానే!” అని మధుర అంది.

“అమ్మా నేను అన్నం అవీ మాట కడతాను” అంటూ సుభద్ర లోపలికి పోయింది.

“అయితే అమ్మా, వాళ్ళకి బట్టలులేవు కదా, యెలాగ?” అని మధుర అంది.

“మీరు మీ కొత్తబట్టలు వాళ్ళకి పండుక్కి కట్టుం యిస్తారా?”

“అలాగేనేఅమ్మా!” అని శశి, మధురూ, అన్నారు. వెంటనే వాళ్ళు పాతబట్టలు తోడుకొని కొత్తవి మాటకట్టేరు. ఈ బ్రాహ్మణ కుటుంబం చూపుతున్న ఆదరానికి ఆమాలపిల్ల ఆనందం ఆపుకోలేక పోయింది. పంచమజాతి, అగ్రజాతి, అను భేదభావం అకుటుం



గృహలక్ష్మి



ఘ॥ వ॥ సర్ తుకోజీరావ్ హోల్కారుగారు  
శ్రీమతి మహారాణి శర్మిష్టాదేవిగారు

గృహలక్ష్మి



శ్రీ బేగం సుల్తాన్ మీర్ అమీర్ ఉద్దీన్

బానిశి లేనేలేక పోయింది. తమవంటి పిల్లలను తమ లాగే చూచుకోవాలని బాలికల వుద్దేశం. మధుర వొబ్బట్టు పట్టుకుంది. శశి బట్టలు పట్టుకుంది. సరోజా, లక్ష్మీ అన్నం మొదలైనవి పట్టుకున్నారు : మాలపిల్ల వెంటచైల్దేరేరు. మధ్యద్రయింటివగ్గర ఉండి పోయింది.

11 గంటలు దాటుట వల్ల వీధిలో, ఈవంతను చాలామంది చూడలేదు. చూచినవాళ్లు ఒకరిద్దరు నవ్వుకున్నారు. ఆ వీధి చివరఉండే ఒక తాతగారు కూడా చూచేరు.

అరమైలు దూరంలో ఉన్న ఒకమామిడితోట దగ్గరకు వాళ్లువచ్చేరు. అక్కడ ఒక గుడిసెలోకి వాళ్ళని మాలపిల్ల తీసికెళ్లింది. ఒక కుక్కిమంచంలో పడుక్కుని మూలుగుతూంది మాల తల్లి. పక్కనే మూడేళ్ళపిల్లడు ఏడుస్తున్నాడు. చాపమీద ముద్ద రాడపిల్లలు నీరసంగా శుష్కించి ఉన్నారు.

‘అమ్మా, యీ అమ్మగోరు అన్నం, యింకా యేటేటో తెచ్చినారే మనకి పెట్టడానికీ!’ అని మాల పిల్ల అంది. మాలది కళ్లుతెరిచింది.

‘ఎవరమ్మా! మేం మాలోళ్ళం. మాయింటికెలా గొచ్చినారమ్మా! మమ్మల్ని రచ్చించడాని గొచ్చినారా? మిమ్మల్ని సూస్తే దేవతల్లా గున్నారు!’ అంటూ మాలది ఆశ్చర్యం, సంతోషం, సంభ్రమం, కనపర్చింది. ఆ మాలదానికీ, ఆ పిల్లలకీ, లక్ష్మీదేవి కడుపారా భోజనం కలిగించింది. ఆ పిల్లలు ఆత్మా నందంతో ఆవేశ ఆకలితీర్చుకున్నారు. చలితోహాణికి పోతూన్న మాలదానికీ లక్ష్మీదేవి దుప్పటి కప్పింది.

పిల్లలకి, బట్టలు కొత్తవి, తొడిగించింది. లక్ష్మీదేవి ఉపచారములతో మాలదానికీ కొంత బాధతగ్గి నూతన శక్తి వచ్చింది. ఆ తరువాత లక్ష్మీదేవి, పిల్లలూ, మాలదానికీ ధైర్యంచెప్పి ఇంటికివచ్చేరు. అప్పుడు వాళ్లందరికీని నిజమైన పండుగ అనిపించింది. ఇంటి దగ్గరఉన్న అన్నమేనో పిల్లలు తిన్నారు. లక్ష్మీదేవికి ఆపూట భోజనంలేదు. ఇటువంటి నిరశనదినములు ఆస్వాద్యత్యాగిని ఎన్నిగడపివుంగో!

కొంతనేపటికి ఒక కుర్రవాడు వాళ్లయింటికి వచ్చేడు. ఆకుర్రవాణ్ణి మన బాలికలు ఎరుగుదురు. శశీ, మధురా బరికెళ్లేబప్పుడు అతడుకూడావెళ్ళడం కద్దు.

‘మాయింట్లో మాతాతెయ్య ఈవాళ మితాయీ, అవీ చేయించేరు, మధురకీ వాళ్ళకీ యివ్వాలనిఉంది, పంపిస్తామన్నారు’ అంటూ ఆబాలుడు లక్ష్మీదేవి అనుజ్ఞకోసం నిలబడ్డాడు. లక్ష్మీ, పిల్లలూ, మాల దానియింటికి వెళుతూన్నపుడు చూచిన తాతగారే ఆయన. ఆయనకు మంచిపిల్లలంటే ప్రేమ. భగవ ద్విలాసమునకు లక్ష్మీ ఆశ్చర్యపడి, ఆలాగే అంది. కుర్రవాడు వెళ్ళిపోయి, కొంతనేపట్లో, లాహూలు, జిలేబీలు, పకోడీలు మొదలైనవి పట్టించుకొని వచ్చేడు. పిల్లలకు నాడు భోజనం లేదని గ్రహించి అవి తాతగారు పంపించేరు. బాలికల ఆశ్చర్యమూ, ఉత్సాహమూ, ఏమిచెప్పను? వాళ్ల అమ్మచేసిన పిండిపంటలకంటే మంచివి లభించేయి.—అని వాళ్లు కడుపునిండా తిన్నారు.

ఆహా! లక్ష్మీదేవి ధన్యరాలు! ఆకుటుంబ జీవితం ధన్యం! ధన్యం!!

# స్త్రీ చిత్తము

గోనెల నరసింగరావుగారు, బి.ఏ.

స్త్రీ హృదయము: నవ్యనవనీతసదృశ  
మనియు సుమకోమలమనియు జెప్పనొప్పును.  
మన సారస్వతమందు బై నుదాహృతమైన  
సిద్ధాంతమునకు వేనవేలు దృష్టాంతములు  
గలవు. అందు గొన్నింటిని బరిశీలింపుచో  
స్త్రీల చిత్తములు మెత్తనివని దోషకపోదు.

ద్రాపది:—అశ్వత్థామ నిశీధమునఁ  
బాండవశిబిరముఁజొచ్చి, యాత్రమునఁ బాం  
డవులనుభ్రాంతిచే నిద్రాసక్తులగు నుప  
పాండవుల నందఱినిఁ గఱకు మనముతో  
నఱిగెను. అట్టియెడ పుత్రశోకాతరయగు  
యాజ్ఞసేనిని సూరార్చుచు, గాండీవి  
“యశ్వత్థామహాతకుని దునుమాడెద”నని  
ఘోరప్రతిజ్ఞజేసి, మాధవానుగ్రహమున  
గురుపుత్రుని గట్టితెచ్చి ద్రాపది మ్రోలఁ  
బడవైనను. ఈసందర్భమునఁ బుత్రశోకో  
ద్వేగావిలమాననయగు నా సాధ్వీమతల్లి  
శోకతాపమార్చుకొని, శిశుహత్యాజనిత  
పరమలజ్జాపరాఙ్ముఖుడైన యశ్వత్థామ  
నవలోకించి యంజలి ఘటించి కన్నీరు మున్నీ  
రుగా విలపించుచు నిట్లు వచించెను.

“భూసురుడవు; బుద్ధి దయా  
భాసురుడవు; శుద్ధవీరభటసందోహ

గ్రేసరుడవు; శిశుమారిణ  
మాసురకృత్యంబు ధర్మమగునే తండ్రీ!

పిదప ప్రతిజ్ఞాపాలనాతురుఁడును, విదళిత  
ఖడ్గహస్తఁడును, సశ్వత్థామశిరఃఖండనాను  
రక్తుఁడునునగు నర్జును నీక్షించి యా మానినీ  
మణి ధర్మాసురక్తిని ముఖ్యముగ క్షమను  
బురస్కరించుకొని యిట్లని పలికెను.

“ద్రోణునితో శిఖింబడకఁ ద్రోణకుటుంబినియున్న  
దింట న

క్షీణతనూజ శోకవివశిక్యతనై విలపించు భంగినీ  
ద్రోణిదెరల్చి తెచ్చుటకు దైన్యమునొందుచు  
నెంతపాక్కునో

ప్రాణవియుక్తుడైన నతిపాపము బ్రాహ్మణహింస  
మానకే.

అహో! యీమె యుదారత!! స్త్రీ  
హృదయము నిక్కముగ సుమసుకుమా  
రము; అన్యుతమయము. కావుననే నిట్టి  
పవిత్రప్రవర్తన యాజ్ఞసేనియందు ద్యోతక  
మగుచున్నది. పుత్రభూతకునియెడలనా ఇట్టి  
నిస్తులప్రేమమయప్రవర్తన? ఇట్టి యపార  
కృపాజనిత వాక్కుధారసానునయము?  
అమోఘము; అద్వితీయము. అట్టి యా  
పరిస్థితులలో నెట్టి మహనీయునకైన, నెట్టి

శాంతమూర్తికైన, వేయేల నతికృపాభుండగు యతిమూర్ధన్యనకు సైత మాగ్రహ నిగ్రహము దుస్తరముగఁ దోచును. ఇక యనుగ్రహముమాట వేఱుగ నుడువనేల? ఏల, కేవల నారాయణాంశసంభూతుండగు నా యర్జునుఁడు దుర్జనునిభంగి యెట్టి బెట్టి దంపుచెయిదముఁ జేయఁబూనెనో మనకు విదితమే! దయారాశియగు నా ద్రుపద రాజపుత్రియే లేనిచో యా పుత్రిభూతకుని గతి యేమైయుండును? అవశ్య మతిదారుణముగ వధింపబడియేయుండును! పుత్రి శోకోపహతచిత్తయైనను సుహృదయిగావున, కరుణారాశిగావున, నద్వితీయ సమమయి గావున నిట్టి యతాకిక సహృదయతను తుమను, గర్భశత్రువగు యశ్వత్థామపైఁ జూపెను.

సీత:—ఇక భూపుత్రిని బరిశీలించుము. రామపట్టాభిషేక మహోత్సవానంతరము సీతారాములు సకలసౌభాగ్యవంతమగు నిస్తుల సుఖమయశీవయాత్రను కడుంగడుముదంబుతో గడపుచుండ, పౌరుల నిందావాక్కులు ఘోరనిర్ఘాతపాత సదృశకఠోరమై రామచంద్రుని నిర్మలానంద సందోహప్రవర్తనమునకు బరివర్తనఁ జేకూర్చినవి. రాజనీతి నిష్కళంకంబగు పవిత్రప్రేమను జయించినది. లక్ష్మణుని రావించి రామభూమి శుండు, సీతను వాల్మీకులు నివసించు వన

భూములలో డించి రమ్మనెను. రాజాజ్ఞకు వ్యతిరేకము గలదా? రాజనీతిజ్ఞుండగు సౌమిత్రి రామాజ్ఞకు రయంబున నెఱవేర్పఁబూనెను. లక్ష్మణుఁడు నియోజితకార్య నిర్వహణాభారనిమగ్నుఁడు కావున దుఃఖితుఁడు. ఆ తరుణముందు జనకరాజపుత్రి, సౌమిత్రి శోకకారణమారసి, దుఃఖవివశయై, వియోగదావానలకీలల నార్చుకొని, తాపము నుపనూహించి, నశ్వరాంగనిర్మోహమును బ్రకటించి శోకభీకరమూర్తియగు సౌమిత్రి నుద్దేశించి “అడలకుమన్న నీకు వసుధాధి పునానతి దాటవచ్చునే” యని యనునయించెను. తన ప్రస్తుతపు దుస్థితికి రామ చంద్రుడే కారణభూతుఁడైనను పతివ్రతామత్రిక్ గాన గుణములప్రోవుగాన విశేషించి ప్రేమకలదువగాన, నిరపరాధినియగు తన్నరయకఁ గఠోరముగగానల కనిచిన నిజ నాథుని నిందింపక రాజాజ్ఞకు బీజంబగు పౌరులమంబుల నొవ్వక “ఎడపక పూర్వ జన్మముల నేమిఘటంబులఁ బాయఁజేసి వారడలఁగ నవ్వచుండితినా” యనియు “నాయభాగ్య మింతె యొకరిఁ బల్కునేల?” యనియు వాపోయెను. అప్పటికిని నప్పరమ పతివ్రత రఘూచ్ఛహుని యా “కరుణ యా ప్రసన్నత, యా కూరిమి, యా ప్రియోక్తి, యా గారవమున్” విస్మరింపలేదు. రామ భూధవుని కలకుదఃఖము నెడఁదలఁచక “ఎన్న

టికీ రఘూద్వహుని నేనును, నన్నిక రామ చంద్రుడుగ గన్నుల జూడగల్గదొడో” యనియు, “శ్రీరాముమో మీకాయం బునఁ జూచుభాగ్య మింకలేదేమో సుమిత్రా త్మజా” యనియు పరిచేసన మొనరించినది. నాథుడే తనకు యేకగడయని సమ్మిస జనకజయెడలనా ఇట్టి విపరీతప్రవర్తన? (శ్రీరాముని హృదయ మొక కోహినూ!) అయినను తనకు పతియును, సనురాగవ్రతతీ తతి కాశ్రయఁడునునగు నా గగనమణి గోత్ర గ్రామణి నా రమణీమణి నిందింపకఁ బ్రస్తు తించెను. మఱియు లక్ష్మణుని వీఁడు కొల్పుచు నాయమ నుడివిన పల్కులమృత మును జిల్పినవి. చూడుఁడు.

వగవునఁదోచినన్నియు నవారణఁబల్కితిఁ గాక  
భర్తకుఁ జగదపవాదముఁ గడువశక్యమే? నేను వియోగ  
మగ్నతఁ దెగువకుఁజొచ్చి రామ జననిందితు జేయుదునే?”

అహో! ప్రేమరీతి!! విలోకించితిరా?  
ఒక్క కన్నీటికణ మీ విశాలధరణీతలము  
లోనున్నచో నయ్యది యీ పరమసాధ్వీ

సాత్తు; ఆమె నిర్మలప్రవర్తన కీ యశ్రుకణ ముపహారము: ఆమె సాశీల్యమున కింకణమే యర్పణము. “నెమ్మి యొకయింత నామీఁద నిల్పుమనుము” అని రామునకు కడసారి సందేశ మంపినది. కన్నీటికాల్వ పాటించినది—కాని తన హృదయాధినాథుని దూషింపలేదు. సీత, పూతచరిత; ప్రేమ వాహిని; దయారాశి.

ఇట్టి యతాకిక ప్రేమజీవనము, హృదయ సాకుమార్యము స్త్రీల రవణము. కావుననే ఈశ్వరుఁడు శిశుసంరక్షణముచు గరుణాసింధు లగు కలకంఠుల యధీనము గావించినాఁడు. ఈ నా పద్యములతో నీ చర్చను ముగించు చున్నాఁడను.

Angels we heard of much;  
On Earth difficult to search;  
A Hindu woman chaste,  
Serves our Angelic taste.

వేల్పుటెంతల నెంతయు వినుటెగాని  
గనుట కష్టంబుగద వెదుకంగ నిలను  
లలిత చరిత హైందవగృహలక్ష్మీసుమ్ము  
మనదు దివిజభావంబుల కనువుపడును.

౧

“నా గుండెలమీద బరువెత్తి-నా స్వా తంత్ర్యాన్ని పట్టి-ప్రకృతి నాకిస్తూన్న ఉపహారాన్ని-బలవంతంగా లాక్కోవాలని చూస్తూన్నావు. జాగ్రత్త!-దేవతలు సర్వ సమర్థులు. వాళ్ల కపకారం చెయ్యబోవడ మెంత యాపత్కరమో ఎరగవూ? నా భయంకరశాపం నిన్ను మాడ్చేస్తుంది. నా హృదయవేదన-శారీరకక్లేశం-ఏకమై-కరడు గట్టి మిడుగులా నిన్ను మూలంకల్లా ధ్వంసం చేస్తుంది. నన్ను బాధించినవాళ్లంతా హృదయవ్రణంతో భీ భ త్స మై న చావు చస్తారు-”

రెండొడ్లనొరసి-యల్లరిపిల్లనలె తనమార్గ మంతయు తల్లకిందులు చేయుచు-ప్రవహించుచున్న భద్రావతీనదీ భయంకరగర్జనమున చివరిమాటలు లుప్తమైపోయినవి.

రాణీ భవాని హృదయ మీ భయంకర శాపమునకు తుపాను సమయమున సముద్రోదకమువలె కలగుండుపడిపోయెను. ఝంఝా మారుతమున తాటియాకువలె కంపించిచిది. నిండుశీతమున చచ్చిటిలో మునిగిన ట్లామె యొడలు బిగిసిపోయినది.

ఆమె యొక్కమారుగ యులికిపడి లేచెను. కండ్లు నులుముకొని నలుమూలలు చూచెను గాని యామె కెవ్వరూ గనబడ లేదు.

గదిలో దీపము ఘంటమువలె వెలుగు చున్నది. రాజగృహమంతయు నిశ్శబ్దముగ నున్నది. అప్పుడప్పుడు వినబడు పహారావాని హెచ్చరికలుగాక మారుశబ్దములు విన బడుట లేదు.

రాణి హృదయోద్వేగముతో శయ్య విడిచెను. కలలో కనుపించిన యాభీషణమూర్తి-క్రోధోద్వేగములచేత జేవురించిన భద్రావతీ నదీదేవతయుజ్జ్వలవదన మిప్పుడు కూడ నామెకు కన్నులగట్టినట్లు గనబడుచుండెను.

రాణి కంపించుచున్న హృదయముతో-తడబడుచున్న అడుగులతో కిటికీచేరి వణుకు చున్న చేతులతో తలుపులు దెరచెను. గదిలోని దీపపుగాంతులు-కట్టతెగిన ప్రవాహమువలె బరుగులెత్తి-కిటికీమీద పాకు చున్న జాజీతీగయాకులమీది మంచుబిందువులలో మిలమిలలాడెను.

అంతట గాఢాంధకారము. కన్నుకన్ను కానరాని యా కటికచీకటిలోకూడ సేతు

నిర్మాణమునకై జాగ్రత్తచేసిన సామగ్రియంతయు కాటుకకొండవలె కనబడుచున్నది. దాని రెండుట శాపవాక్యము లొత్తిపలుకుచున్నట్లు భద్రావతీ నది గలగలలాడుచు ప్రవహించుచున్నది.

ఆదృశ్యమునకు రాణి భయభీతయైపోయెను. కలలోని శాపవృత్తాంతము గలవరపెట్టనామె భట్లన కిటికీమూసివైచి అచటనే మోకిరిలబడి దైవప్రార్థనము చేయసాగెను.

## ౨

సేతు నిర్మాణమునకై సమకూర్చబడిన సామగ్రినంతను రాజధానికి తరలించుకొని పోవుటకు రాణి యాజ్ఞ యొనది. సేతువు నిర్మించి నదీదేవతభీషణశాపమునకు గురియగుట కామె సాహసింపలేక పోయినది. రాణియాజ్ఞ యొనవెంటనే వందలకొలది బండ్లు వరుసలు దీరి రాజధాని వంక బయలుదేరినవి.

తమచాతుర్యము, విద్యవృత్తి—కనబడుటకు తగిన యదను దొరికినదని ప్రకృతితో పోరాడవచ్చిన సేతునిర్మాతలందరు ముఖములు చిన్నపుచ్చుకొని మూటముల్లె సర్దుకొనుట కారంభించిరి.

కొంతకాలమువరకు పుష్కలముగా పని దొరకునని చేరిన కూలీలందరు నిరాశతో కాలుకాలిన పిల్లులవలె అటుయిటు దిరుగు దిరుగుచుండిరి.

రాజగృహమంతయు చాల హడావుడిగా నున్నది. దాసీజన మటునిటు బరుగులెత్తుచు కళవిశేషముచున్నారు. ఒకర్త 'సామానికా సర్దుబాటు కాలేదా?'—యని ప్రక్కవారిని కసురుచున్నది. ఇంకొకర్త యేదియో పనియున్నట్లు పెద్దపెద్ద యంగలతో గదులన్నియు తిరుగుచుండెను. ఒకర్త మరల ప్రయాణమున వీలుచిక్క దేమోనని ఒకగడప ప్రక్క కూర్చుండి జడయల్లుకొనుచుండెను.

వీధి యరుగుపై సేవక దళాధికారి నిలువబడి సామానంతయు బండ్ల కెక్కించుచున్నాడు.

సేతు నిర్మాణమునకు విఘ్నము కలిగినదనియు—రాజకుటుంబము ప్రయాణమై పోవుచున్నదనియు విని చుట్టుప్రక్కల ప్రజలందరు రాజగృహమున కెదుటనున్న బయలులో నిసుకవై చినరాలకుండ ప్రోగుపడిరి. ఇంత హడావుడు నీ పరివర్తన మేలకలిగినదని కొందరు యుక్తులచే సాధించుచుండిరి. కొందరు వంతెనలేని కష్టసప్తములు వర్ణించుచుండ కొందరు రాజకుటుంబమును పొగడుచుండిరి.

ఒకవృద్ధబ్రాహ్మణుడు, చేతిలోని కర్ర నేలతాటింపుచు—కన్నీటితో తన కుటుంబమంతయు నేవిధముగ నదీగర్భము చేరిపోయెనో వర్ణింపుచుండెను. కుమారుని పెండ్లిచేయుటకు బోవుచున్నవారిపడవ యొక సుడిగుండములోపడి యడుగంటినవార్త చెప్పుచు



నావృద్ధ బ్రాహ్మణుడు వెక్కివెక్కి యేడువ సాగెను.

వితంతు వొకామె తన మాంగల్యవిచ్చేద మునకు కారణమైన భద్రావతిని మనఃపూర్తిగా శపించుచు నాక్రోశింపుచుండెను.

ఒక పల్లెముసలిది తన యేకమాత్ర పుత్రునిగూర్చి ఏడ్చుచుండెను.

ఒకడు తనన్నేహితుల దుర్మరణమును - వేరొకడు బంధువులసంఘ మరణమునుగూర్చి వేరువేరు గొంతులతో వర్ణింపుచు కంట తడి పెట్టుచుండిరి.

రాణి భవాని కుమార్తె తారాసుందరి దేవి నదీ స్నానముచేసి వచ్చుచు ప్రజల శోకాలాపములన్నియు సిబికలోనుండియే వినెను. ఆమె హృదయ మాదీనుల శోకము వినునంతకు భారమై కన్నుల నీరు గ్రమ్మెను.

తారాసుందరి పదునారేడ్ల యువతి. వితంతువు. నాటూరు సంస్థానాధీశ్వరి కేక మాత్రపుత్రిక. సుగుణనిధి. తల్లియొక్క దీనదయాళుత, దుఃఖతులయెడల సానుభూతి యామె పుణికి పుచ్చుకొనినది.

తారాసుందరి చెవినిపడిన యొక్కొక కష్టవృత్తాంత మామెలో నిద్రింపుచున్న చైతన్యమును మేల్కొల్పెను. హృదయము దయాప్లావితమయ్యెను. ఈ ప్రదేశమున వంతెన యెంత యవసరమో దానిని నిర్మింప

కుండుట యెందరకు బాధకలిగించుచున్నదో యామె హృదయమునకు దట్టెను. 'సుప్రస మహత్కార్యం కోటకే వితంతువుగా చెయ్య బడ్డా'వని ఎవరో చెవిలో చెప్పినట్లయింది.

తారాసుందరి త్రుల్లిపడెను.

ప్రత్యోపకారమునకై తన శరీరమును దేవీ శాపాగ్నిలో హోమముచేసివై వ దృఢముగ నిశ్చయించుకొని యామెగృహమునం దడుగు బెట్టెను.

'అమ్మా! అమ్మా!' యని బిలచుచు తారాసుందరి తల్లియున్న గదిలో ప్రవేశించెను.

రాణి కిటికీతెరమాటున నిలచి వీధిలో ప్రోవుపడిన జనమువంక చూచుచుండెను.

'చూడు! ఎంతమంది ప్రజలు బంధు వియోగంచేత బాధపడుతూన్నారో, నేతువు కట్టబడుతుందనీ. ఇకముందైనా ప్రజలలో యీ దుర్మరణాలు తగ్గుతాయనీ వాళ్లు కల్పించుకున్న కల్పనలన్నీ వ్యర్థాలయినా యని తెలియడంతో ట-ఎంతబాధ పడుతూ న్నాయో వాళ్ల హృదయాలు—'

రాణి యులికిపడి వెనుతిరిగి చూచెను.

'దేవీ శాపం! దేవిశాపం!! హృదయ ప్రణంతో మరణం! అబ్బ! భయంకరం:—' రాణి స్థూనవదనముతో ప్రజలవంక నదివంక నొకమారుచూచి నిట్టూర్పు విడిచెను.

‘ప్రజోపకారానికి ఫలందారుణ మరణమే యైతే అనంతమైన బాధ ననుభవించవలసే వస్తే—దాన్ని నేను హృదయపూర్వకంగా స్వీకరిస్తా. నిశ్చలహృదయంతో—నిష్కామ్య భావంతో ఈ ప్రజలకై నేను మరణిస్తా. భద్రావతీదేవీ ఆకళంకం భరించనీ. నాటూరు రాజవంశం ప్రాణభయంచేత ప్రజాకార్యం మరచిందనే అపకీర్తిపాలు కాకూడదు.’

తారాసుందరి సగర్వముగా కొంచెము తలయెగురవేసెను.

రాణినైతిపై పిడుగుపడిన ట్లయ్యెను. ఒక్కతెగాని, ఒక్కకూతురు. వితంతువై నను కండ్లుతెరవని బాలిక. ఇంత సాహస ముతో ప్రజోపకారమునకై భయంకరమైన యిట్టిత్యాగమునకు సిద్ధపడుటచూచి యామె హృదయమున భయము, గర్వము, ఆనందము గూడ నొక్కమారే గలిగెను. కండ్ల నీరు గ్రమ్మెను. ఆమె భయముతో కుమార్తెను దగ్గరకు దీసుకొని కన్నీటితో శిరము దడిపెను.

నన్నొంటరిగా చేసిపోవాలని నీ కెల్లా తోచిందమ్మా!

రాణి డగ్గు త్తికచే ముందుమాటలు బలుక జాలక పోయెను.

‘అమ్మా! నన్ను నిందించకు. చూడు, వీళ్లంతామాత్రం నీ సంతానంకాదూ. ఇంత

మంది భార్యాహీనులు—భర్తృహీనులు— పుత్రమిత్ర బాంధవవియోగులూ నీ కళ్లబడు తూంటే చూస్తూ భవిష్యత్తులో ప్రజ లిల్లాంటి దుర్మరణాలు, దారుణమైన చావులు, చావకుండాచేసే ఉపాయం మనచేతు లలో వుండగా—చెయ్యకపోవటం—

భవానిదుఃఖం ఆపుకోలేకపోయింది.

‘దేవీ శాపానికి బలి—’

రాణివాక్య మధ్యముననే తారాసుందరి ప్రతివాదము సాగించెను.

‘ఆపని చెయ్యకపోతే నాటూరి రాజ్యం లోని నీ సంతానంలాతా దుఃఖితప్రమా తూనే వుంటుంది నిత్యం. నిత్యం ఏదో మూల నుంచి రోదనం బయలుదేరుతూనే వుంటుంది. నాలుగుమూలలా యిమాంగ శ్యదేవత నాట్యం చేస్తూనే వుంటుంది. నే బ్రదికియుండి చేయగల మహత్కార్య మేముంది? నేనా, వితంతువును. ఈ జీవితంలాతా అమంగళ రూపంతో జీవచ్ఛవంలా బ్రదికినకంటే ఈ శరీరం ఒక్కటే ఇన్నివేల ప్రజలనుఖం కుపయోగించడంలో ఎంతగొప్పతనంవుంది? ఈ వితంతువును ప్రేమాతిశయం కొద్దీ నిరోధిస్తే— భవిష్యత్తులో నిరంతరం—’

రాణి నిస్తబ్ధుడైపోయింది. వితంతు పుత్రిక వయోరూపములు చూచి దయా

బౌదాత్యముల చూచి—యామె రెండుకండ్లూ  
దుఃఖానందములచే మెరసిపోయెను.

ఇంతలో గదిబయటదాసి ‘సామానం  
తయు బండ్ల కెక్కిన’దని పల్కెను.

తారాసుందరి వేగముగా గదివీడివచ్చెను.

‘ఇప్పుడు ప్రయాణంలేదు. బళ్లువిప్పి  
సామాను లోపల పెట్టెయ్యండి.’ ఆశ్చర్య  
ముతో దాసీలెల్ల రామెచుట్టుమూగి ప్రశ్న  
పరంపరల గురిపించిరి.

‘వంటెన పూర్తయిదాకా రాజకుటుం  
బం రాజధానికి వెళ్ళదు.’ రాణీభవాణి రాజ  
ధానికిబయలుదేరిన బళ్లున్నియు వెనుకతిరుగ  
నాజ్ఞాపించెను.

ఇంటికిపోవుటకుసరదాపడుచున్న సేవకులు  
మనస్సులో కించపడినను పైకి ‘జీహుజూర్’  
అనక తప్పినదికాదు.

రాజకుటుంబముయొక్క ప్రయాణభం  
గము సేతునిర్మాణమునకై తారాసుందరి  
దృఢనిశ్చయము ప్రజలునిని ‘జయజయ’  
ధ్వనులతో దిగంతములు ప్రతిధ్వనింప  
చేయుచు—ఆనందముతో గంతులు వేయ  
సాగిరి.

భవానీదేవి గవాక్షమువద్ద నిలువబడి  
పోంగి కోలాహలం చేయుచున్న—భద్రావ  
తిని—ప్రజలనుచూచి యొక్కనిట్టూర్పు  
విడిచెను.

తారాసుందరి సంపుల్లవదనముతో పిచ్చి  
వాండ్రవలె గంతులువేయుచున్న ప్రజలను  
చూచుచు వినీతభావమున భగవత్ప్రార్థ  
నము చేయసాగెను.

## 3

బళ్లున్నియు వెనుకతిరిగెను.

సేతునిర్మాతలందరు నదీతీరాన పోగుపడి,  
నదివంకజూచి స్థలనిర్దేశం చేస్తూన్నారు.  
కూలీలు బ్రహ్మానందముతో కార్యవాహిక  
చేపట్టిరి.

భవానీదేవి నాటూరుసంస్థానపు ఖజానా  
కొట్లద్వారములు తెరిపించెను.

తారాసుందరి ప్రజాశీర్వాదములమధ్య—  
కార్మికుల జయజయధ్వనులతో భద్రావతీ  
నదిభయంకరశౌపము నెడమీద గ్రహించి  
నది.

ఈ యపూర్వత్యాగశీల నెల్లరు హృదయ  
పూర్వకముగ నభినందించిరి. చాతుర్వర్ణ్యము,  
పిన్నపెద్దలెల్లరు త్రికరణయానమస్కరించి—  
ఆశీర్వదించిరి.

పెద్దలు నిర్ణయించిన శుభమూర్తమున  
శంకుస్థాపన జరిగినది.

మహోత్సాహముతో రే బవళ్ళనక  
కూలీలు పనిచేసిరి. నిర్మాతలందరు తమ  
యుత్సాహము—విద్య—ఊహ—కేంద్రీకరింపఁ  
చేసి పనినడిపిరి.

తారాసుందరిని శ్చలనిష్ఠతో ప్రజల  
చిరంతనాభిలాష నెరవేరెను.

వేలకొలది ప్రజల కేంద్రీకృతనిష్ఠలో దేవ  
శక్తిమైనకార్యము నిర్విఘ్నముగ నెరవేరెను.

౪

రాణీభవాని తనగదిలో విమనస్కయై—  
నిలచియుండి వంతెన స్తంభములకుమోది  
కొని హృదయదారకముగ నదించుచున్న  
నదీగర్జనము విని యులికిపడెను.

బయట పెద్దపెద్దపందిళ్ళు—పాతలువేయ  
బడి చాతుర్వర్ణ్యమున కన్న శాంతి జరుగు  
చుండెను. ప్రజలెల్ల రొక్కమారుగ జయ  
జయధ్వనులుచేసిరి. ఆ ధ్వనిలో నదీరోదనము  
లయమైపోయెను.

రాణి శంకాకులచిత్తయై యచటచుండి  
దేవమందిరములోనికిపోయి విగ్రహము  
ముందు సాగిలపడెను.

\* \* \*

తారాసుందరి సాయంసమయమున బద్ధక  
ముగ నున్నదనుచు శయ్యజేరెను. దాసీలె  
ల్లరు గదిబయట ప్రోగుపడిరి. చుట్టుప్రక్కల  
నున్న వైద్యులందరవద్దకు సేనకులు పరువు  
లెత్తిరి. ప్రజలెల్ల రుత్సాహముమాని—సిల్ల  
చచ్చినకోతులవలె—చేతులు నలుపుకొనుచు  
రాజద్వారమువద్ద ప్రోవుపడిరి.

రాణి కుమార్తె శిరోదేశమున గూర్చుండి  
విచారభుగ్నమైన హృదయముతో మాట  
మాటకు నదివంకచూచుచు కంటనీరు పెట్టు  
చుండెను.

రాత్రి యొక్కొక్కగడియ యొక్కయుగ  
మువలె గడుచుచున్నది. తారాసుందరి  
యొడలెరుగని జ్వరమున శయ్యపై పడియుం  
డెను.

రాజగృహమంతయు విచారభరితమై  
యుండెను. వైద్యులెల్లరు భయవిచారాకుల  
ములైన హృదయములతో యాలోచనలు  
సాగించుచుండిరి. వందలకొలది ప్రజలా  
నిశీధమునగూడ బయట నిశ్శబ్దముగా నిలచి  
యుండి—రాజగృహద్వారమునుండి వచ్చిన  
గాలినుండికూడ తారాసుందరిజ్ఞేమము  
తెలిసికొన నాతురత చూపుచుండిరి.

అర్ధరాత్రమయ్యెను. రోగి గృహము  
నుండి బయలు వెడలిన పెద్దకేకతో యందరు  
నులికిపడిరి. దాసీలు—వైద్యులు—గడబిడగ  
బరువులెత్తిరి. ప్రజలువిషయము తెలిసికొను  
నాతురతతో రాజమందిర ద్వారమువద్దకు  
బరువెత్తివచ్చి గోలచేయసాగిరి.

౫

దేశమున పెద్దపేరుపడిన కవిరాజు  
(వైద్యులు) లెల్లరు ప్రోగుపడిరి. సంవత్సర  
ముల కొలది సంపాదించిన అనుభవము,

వందలకొలది పుస్తకములు చదివిన విజ్ఞానము నేకముచేసి మృత్యువు నెదురించిరి.

భవానీదేవి నిద్రాభోజనములు మాని నిరంతరము భగవదారాధనము చేయుచుండెను. ప్రజలు వేలకొలది రాజద్వారమునద్ద ప్రోవుపడి-యైకకంఠ్యముగ నామె నాశీర్వదించిరి. వెయ్యారుదేవులకు మొక్కిరి.

\* \* \*

ఎల్లెడల ప్రశాంతముగ నున్నది. రాజగృహపరిసరములన్నిట శోక దేనశతవిహరించుచున్నది.

తారాసుందరి ప్రణబాధచే శయ్యపై పొల్లాడుచుంచెను. విపరీతమైన బాధచే మూలుగుచు నాయాసపడుచుండెను. దావాలన స్పర్శదగిలిన లతవలె యామెమృదుసుందర-శరీరము వాడి వత్తయిపోయెను.

ఆ దివ్యమణి నేలగలియు సమయము సమీపించినది. కవిరాజు లెల్లరు నిరాశతో చావడిలోనికి చేరిరి. దాసీలెల్లరు కండ్లనీరు గ్రుక్కుకొనుచు రోదనమునకు ముందు వెనుకలు చూచుచుండిరి.

రాణి కుమార్తెమరణ మనివార్యమని యెరిగెను.

‘తల్లీ! నన్నొంటిదాన్ని చేసి పోతున్నావా?’ యని యామె దుఃఖముతో తారాసుందరి గడ్డముకదుపుచు వెక్కి-వెక్కి యేడువసాగెను.

ఆరిపోవుచున్నదీపకళికవలె తారాసుం

దరి ముఖ మొకవిలక్షణతేజముచే నుద్దిప్తమయ్యెను.

‘ఈ ప్రజలంతా నీ సంతానంకాదూ?— అమ్మా! ఈ నిరర్థకము, అమంగళమునైన నా జీవితం కొన్ని వేలమంది ప్రజలసౌఖ్యంకి వినియోగించిందనే సంతృప్తితో మరణిస్తున్నా, నువ్వుకూడా నిరంతరం నిన్ను దుఃఖితప్తని చేస్తూన్న యొక్క వితంతుపుత్రిక పాణాలతో వేలకొలది ప్రాణాలు రక్షించబడినాయనే సంతృప్తితో ధైర్యంవహించు’

ఆమె నేత్రము లర్ధనిమిలితములై పోయెను. లోన నేదియో వెదకుచున్నట్లు కను గ్రుడ్లు మీదికిపోయెను. దాసీ లెల్లరు గొల్లుమనిరి.

క్షణార్థమున యాదివ్యతారలోని జీవజ్యోతి యనంతశక్తిలో లీనమై పోయెను.

\* \* \*

ఈ విధముగ నాపనునారేండ్లవితంతువు తన యపూర్వత్యాగ-సాహసములచే దేవశాపమునకు గురియైపోయినది. ఆ మృదుకుసుమము శాపోపహతమై వృంతచ్యుతమైపోయెను గాని యామె కల్పనమాత్రము ఆమె త్యాగసాహసములకు సాక్షీభూతమై నేటికి నల్లైయున్నది:—భద్రావతీదేవి ఆ దివ్యకల్పనను శాపదగ్ధమొనర్చి ధ్వంసము చేయగలిగెనుకాని మానవకల్పితమైన తన హృదయభారమును రెండువందలైండ్లు తంటాలుపడినను కదవలేకపోయినది.

# ప్రేమ పరిణామము

శ్రీమతి భోగరాజు పర్వతవర్ధనమ్మగారు

ఏలూరు మ్యూనిసిపల్ హైస్కూల్లో ఫోర్టుఫారం చదువుచున్నాడు ఆనందరావు. ఈమధ్యనే పొరు గింటిలోని బాలిక కమలను ప్రేమించి హృదయం స్వాధీనంలానుంచి పొగొట్టుకున్నాడు.

కమలా, ఆనందరావులు చిన్నతనంనుంచీ కలిసి ఆడుకునేవారు. ఆమె కపటంలేని ఆముఖపద్మము, సోగలైన ఆ కళ్ళూ, తీర్చినముక్కునూ, రోజూ చూస్తున్నా ఆతనికి ఎప్పుడూ మోహం అనేది కలగలేదు. యీమధ్యనే అకస్మాత్తుగా ప్రేమప్రవాహంలో పడి ఒడ్డుపట్టుకుండా కొట్టుకు పోతున్నాడు.

దీనికి కారణం లేకపోలేదు. ఈమధ్యనే ఒక రోజున కమలదొడ్డిలోని జామచెట్టు ఎక్కి కాయలు కోసుకుంటున్నాడు. కమలా, తల్లి కాలవకు వెళ్లి స్నానంచేసి వస్తున్నారు. నీళ్ళోడుతూ మోకాళ్ళ పరకూ వ్యాపించిన ఆ నల్లవెంట్రుకలూ, సూర్యరశ్మి పడి తళ తళా మెరుస్తున్న ఆముఖపద్మమూ, ఆనందం హృదయాన్ని చేతులాంచి పోగొట్టాయి.

అప్పటినుంచీ, నిద్రాహారాలు ఒంటబట్టటంలేదు. తరుచుగా అక్కిలేటి యిసుకలో కూర్చుని ప్రేమ గీతాలు అల్లుతూండేవాడు. కమల గొప్ప సౌందర్య పతి కాకపోయినా, ఆ వుంగరాలజుట్టూ, ఎంత దువ్వినా అణగ్కుండా ముఖాన్ని కమ్ముకునే ఆ ముంగురులూ, తరుచుగా చిరునవ్వు వెన్నెలలతో ప్రకాశించే ఆ తీర్చి దిద్దిన ఆముఖము ఏ యువకుడి హృదయం స్వాధీనం తప్పించుకుండా వుంటుంది? తల్లి దండ్రుల కామె ఆఖరు సంతానము. అల్లారుముద్దుగా పెంచుచుండేవారు. ఒకటి రెండుచోట్ల పెళ్ళిమాటలు

కూడా మాట్లాడారు. ఈ కార్తికంలోనే పన్నెం డోపడువచ్చింది. కాని ఏసంబంధమూ యింకా సిరపరచలేదు.

ఆనందరావు కమలను తరుచుగా కలుసుకుని ఏమిఠాయిపొట్లమో, కిల్లీయో, చేతనైన ప్రేమోప హారాలు తన ప్రాణపియకు అర్పిస్తుండేవాడు కమల కూడా తన స్నేహితుడికి ప్రతిఫలంగా చిరునవ్వు లర్పించేది. ఆనందం వాటితోటే సంతృప్తి సొందే వాడు.

వైశాఖం పూర్తి అయింది. కాలేజీకి సెలవు లిచ్చారు. ఆనందం మేనత్తకొడుకు శ్యామలరావు వేసంగి సెలవులు మేనమామగారి యింట్లో గడపటా నికి వచ్చాడు. శ్యామం ఆనందం కంటే మూడేళ్లు పెద్ద. గుంటూరు కాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నాడు. మిత్రమండలిలో శ్యామం కవి క్రింద లెక్కెయ్యబడ్డాడు. అతడి హృదయం సాహిత్యశబ్దజాలంతోటి నిండివుంది. అతడు వచ్చినప్పు డెల్లా ఆనందం ఎట్లా చదువుతున్నాడో పరీక్ష చేసి, తరుచుగా తల్లిదండ్రులమీద ఉండవలసిన భక్తిని గురించీ దేహవ్యాయామము, చదువుకోటంపల్ల ఉండే ఫలితం మొదలైన వాటిమీద లెక్కరి చేసేవాడు. ఆనందం పెద్దవాడనీ. తెలివిగలవాడనీ, శ్యామాన్ని గౌరవించేవాడు. కాని యీసారి శ్యామంతోటి మాట్లాడటమే కష్టంగాఉంది ఆనందానికి. అన్నం లింటే మరి యింట్లో నిలవక పోవటమూ, ఎప్పుడూ పరధ్యాన్నముగా ఉండటం చూసి, దీనికి కారణం కనుక్కోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేశాడు శ్యామం. కాని ఆనందం చెప్పలేదు.

ఒకరోజు ఆనందం పుస్తకాలు బయటకు తీస్తోంటే అతడి కనితాపుస్తకం బయట పడింది. ఆ పుస్తకం చటుక్కున తీసి చూశాడు శ్యామం. ఆ కవిత చదివాక శ్యామానికి ఆనందమీద స్నేహము, శ్రద్ధ వర్పడాయి. ఆనందం భయపడ్డాడు శ్యామం తండ్రితో చెప్పి కొట్టిస్తాడేమోనని. కాని శ్యామం ఆనందాన్ని 'నీవు త్రొక్కినదారి చాలా బాగుంది. నీకు నేను సానుభూతి చూపుతూ, నీప్రేమ పరిపక్వము అయ్యేవరగ్గము చెపుతా' నన్నాడు.

ఆనందం హృదయం కొంచెం శాంతిపడింది.

శ్యామం:—ఒరే ఆనందం! నీ కవిత్యంవల్ల ఆమె కూడా నిన్ను సమానంగానే ప్రేమించినట్లు తెలుస్తుంది అంతేనా?

ఆనందం (ఒక్కనిట్టార్పు విడిచి)—అట్లాగే తెలుస్తుంది.

శ్యామం:—నీతోటి ఎప్పుడైనా నిన్ను ప్రేమించినట్లు చెప్పిందా?

ఆనందం:—లేదు.

శ్యామం, ఆనందం కొంతసేపు మానంగా వున్నారు.

తిరిగి శ్యామం అన్నాడు—చూడు! వారు మన పొరుగువారు. ఆమెతోటి స్నేహానికి అట్టే కష్టంలేదు. కాని తల్లి దండ్రులు సంబంధాలు నిశ్చయం చేసుకునేందుకు ముందుగానే నీవు ఆమెతోటి మాట్లాడి ఆమె హృదయం తెలుసుకోవటం మంచిది.

ఆనందం—ఏమిటి! యిదికూడా అడగదగ్గ మాట!

శ్యామం:—అడిగి తెలుసుకోవలసిందే! ఆమెని పెళ్ళిచేసుకోదలచుకుంటే నీవు తప్పకుండా ఆమె అభిప్రాయం కనుక్కోవాలి. ఆమె తల్లిదండ్రులు అనేక సంబంధాలు వెతుకుతున్నారు. ఆమెపై అయిపోతే నీకిక బ్రతికిఉన్నన్నాళ్లా పశ్చాత్తాప పడటం తప్ప చేతికి వచ్చేదిలేదు.

ఇదివిని ఆనందానికి తొందర కలిగింది. ఆమెను చాలా రోజులనుంచి ప్రేమిస్తున్నాడు గాని, పెళ్ళి చేసుకుందామని అతని కళ్ళపూ న్నురించలేదు.

'సరే! బాగానేవుంది ఆమెతోటి ఏమిమాట్లాడాలోచెప్పు'

'అట్లాగే చెపుతాను. ఆమెను ఏకాంతంగా తీసుకు వెళ్ళి, ఆమెచేయి నీచేతితో పట్టుకుని, 'చూడు! కమలా! విన్ను నేను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నీవుకూడా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?' అని అడిగి, ప్రేమిస్తున్నానంటే 'నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా?' అని అడుగు. ఆమె వప్పుకుంటే ఆమెచేయి, యిదుగో! యీవిధంగా మద్దుపెట్టుకోవాలి.'

ఆనందం:—బహుశా ఆమె వప్పుకోకపోలేనో?

శ్యామం:—మొదటిసారి ఆమె వప్పుకోక పోవచ్చును కూడాను. యిట్లాకూడా జరగటం మామూలేనని, అనేకపుస్తకాల్లో, చదివాను. కొందరు యిష్టంవుండి కూడా లేదంటారు. కొందరు నేను చెప్తే ఏమవుతుంది, అయినా నాకేం తెలుసును? అనీ అంటూంటారు. ఇంతకీ ఆమె ఏమంటుందో నాతో చెప్పు నేను తిరిగి నీకు నేర్పుతాను.

మరునాడు ఆనందం కమల యింటికి వెళ్ళాడు. కమల తల్లివాళ్లా ఎక్కడికో వెళ్ళారు. కమల దొడ్డివసారాలో కూర్చుని, సతీశిరోమణులు చదువు కొంటోంది.

'కమలా జామకాయలు కోసిస్తాను వస్తావా తోటలోకి?' కమలకు పచ్చి జామకాయలనేసరికి నోరూరి వెంట పరుగెత్తింది. అక్కడికల్లాక కమల చేయి తనచేత్తో పట్టుకుని—కమలా! నేనొకమాట అడుగుతాను. నీకు కోపంరాదు గదా?

కమల:—కోపమెందుకు? అడుగు.

ఆనందం:—నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీవు నన్ను ప్రేమిస్తావా?

కమల నిస్సంకోచంగా.

ఆనందం:—ఇన్ని రోజులనుంచీ నామనస్సులో ఒక దురాశవుంది. అది యీరోజు నీతో చెప్పు తాను. అయితే కమలా! నీవునన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా?

ఆనందం మొదటి మాటలు కమలకి అర్థంకాలేదు. కాని పెళ్ళి అనేసరికి బాగా తెలిసింది. “ఛీ! పో!” అంటూ చెయ్యి ఊడలాక్కుని పరుగెత్తింది.

ఆమె అందెల ఘుణఘుణ వినిపిస్తున్నంతవరకూ నిశ్చలంగా అటే మాన్తున్నాడు. ఆమె దృష్టికి దూరమయ్యాక తనలో తాను ఆలోచించుకొన్నాడు. అయితే కమల పెళ్ళిపేరు చెప్పటంతోటే చెయ్యి లాక్కుని పరుగెత్తింది. ఆమెకు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం యిష్టంలేదా ఏమిటబ్బా?

తాను చదివిన నవలలోనుంచి అనేక సంఘటనలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు. ఈమాదిరిగా జరిగిన అనేక చర్యలు జ్ఞప్తికివచ్చాయి అతడికి. అప్పుడు కొంచెం ధైర్యంతో... ‘అయితే సిగ్గుకు, ప్రేమకు సాహచర్యం ఉందికాదా మరి. కమల పరుగెత్తటానికి సిగ్గే కారణం అయిఉండొచ్చును.’ అనుకున్నాడు.

౨

శ్యామలరావు జరిగిన సంగతంతా విని, ఆమె నిన్ను ప్రేమిస్తున్నప్పుడు పెళ్ళికి యివ్వాలి కాక పోతే రేపు ఒడబడుతుంది. యిప్పుడిక వార్ల తల్లి దండ్రుల యిష్టమే ఆలస్యం. మీ తల్లిదండ్రులు, ఆమె తల్లి దండ్రులు వప్పుకోవాలి.

“నువ్వు యీమాట మా నాన్నతోటి చెపితే వప్పుకోదూ?”

“నేను చెప్పలే బాగుండదు. నువ్వే స్వయంగా చెప్పు.”

“నేను చెప్పలేను బాబూ! పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చినవాడవు నువ్వే.”

“నేనే నాన్నగారితోటి చెప్పిస్తా నన్నావు మొదట. యిప్పుడు నీమాటమీదినుండి తొలిగి పోతావేం?”

శ్యామలరావుకు, ఆనందానికీ, ఆనందం తండ్రి రామారావుగారిని చూస్తే భయమే. ఆయన చాలా కోపిష్టి. యివ్వాలి, రేపంటూ వారంరోజులు గడిచి పోయాయి. యీలోగా ఆనందానికీ, శ్యామానికీ, మధ్య యిదివరకుండే గురు శిష్య భావంపోయి, స్నేహం ఏర్పడింది.

ఒకరోజు ఆనందం కమల పేరుమీద భావమం జరి తయారుచేశాడు. శ్యామలుడు దాన్ని చదివి వేయిసార్లు ప్రకంశించాడు. నిజంగా అనుభవం లేకుండా వ్రాసిన కవిత్వం కవిత్వమే కాదురా! అంటూ ఆకలిత తీసుకువెళ్ళి కమలకి ప్రేమాపహరంగా సమర్పించమన్నాడు.

ఆనందం దాన్ని మంచి తెలుసుపేషరమీద నీలి బోర్డు వేసి, అందమైన అక్షరాలు ఎర్రసిరాతోటి వ్రాసి దాన్ని తీసుకువెళ్ళి ఎవరికీ చూపించకుండా దాచివుంచుకోమని తన ప్రాణప్రియకు యిచ్చి వచ్చాడు.

ఆమె యింట్లోకి తీసుకువెళ్ళి, తన అక్కగారికి ఒక్కదానికే చూపిద్దామని తేకవేళి ఆమెకు చూపింది. ఆమె పేరు స్వల్పలత. పదహారు ఏళ్లు. పెళ్ళిఅయింది. ఆమె భర్త ప్రేమలో, రాత్రిం బగళ్లు మునిగి తేలుతూవుంటుంది. మనస్సులో పొంగి పారులుతున్న సంతోషంచేత ఆమె ముఖము ఎప్పుడూ వికశించివుంటుంది. కమలదగ్గరి కొచ్చి ఆకాశితం తీసుకుని చదవటం ఘోరముపెట్టింది.

“కమలా! ప్రాణేశ్వరీ! వినుము నా దొక్కమాట.”

యీ చరణం చదివి స్వల్పలత శ్లేష్మరాలయింది. ఆమె ఆకాశితం తిరుగ బోరవేళి వ్రాసినవాడి పేరు కోసరం చూశింది. కాని లేదు. కమలను “ఇదెవరు వ్రాశా”రని అడిగింది.



కమల:—ఆనందం యిచ్చాడు.

స్వర్ణ:—ఎవరూ? ఆనందమా!

కమల:—అవును.

స్వర్ణ బుగ్గన చేయిపెట్టుకుని, యిదంతా వాడు నీ కందుకు వ్రాశాడే?

కమల భయపడుతూ—నా కేం తెలుసును!

స్వర్ణ:—యిది ప్రేమకవిత్వము. మీ యిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారా?

కమల:—ఆనందం ఒకసారి నన్ను ప్రేమిస్తున్నా నని చెప్పాడు.

స్వర్ణ చిరునవ్వు నవ్వి—“సంతోషమే, మంచి మరిచే దొరికాడు” అంటూ తిరిగి చదవటం మొదలు పెట్టింది.

కమలా! ప్రాణేశ్వరీ వినుము నా దొక్కమాట.

నీదు మూర్తి నే యదయందు చేర్చినాడ.

ఆ బాలకృత్యం చూసి స్వర్ణ చిరునవ్వు నవ్వు కుంది. “అహ! యీ ప్రపంచంలో యింతకంటే మించిన కవిత్వం ఏముంది!” అంటూ విరగబడి నవ్వింది.

ఆ నవ్వు విని యింట్లోంచి తల్లి బయటికివచ్చింది.

“ఎందుకే! యింత వగలబడతావు?”

స్వర్ణ ఆవుత్తరం తల్లి చేతికిస్తూ “అమ్మా యిదుగో పుచ్చుకో నీ చిన్నకూతురు మొగుడు వ్రాశాడు. నీవు యింతవరకూ అల్లుడ్ని కుదర్చక పోలే నీ కూతురే కుదుర్చుకుంది” అంది.

‘ఇదెవరు వ్రాశారే?’

‘అది వెనుకచెప్తానులే, ముందు యిదివిను’ అంటూ తల్లిదగ్గరినుంచి కాకితం తీసుకు చదువుతోంది.

కమలా! ప్రాణేశ్వరీ వినుము నాదొక్కమాట

నీదుమూర్తి! నే యదయందు దాల్చినాడ

స్వప్నశయన జాగరణ మొదలైన వేళలందు

అనుపమంబగు నీమూర్తి మరువకుంటి॥

కంటికిని కూర్కురాదు, వేళ కాకలియుకాదు

నిన్ను చూడనివేళ, అశ్రువులప్రవహింపచేతు

చదువుసంద్యలమాని, నిద్రకై బడితి సేను

నీనుధామధురమగు, ముద్దుపల్కుల కలిమిలేక॥

నీదుదర్శన ప్రాప్తికై వీధి, వీధుల తిరుగుచుంటి

అన్ని రాగములకు మించిన, ప్రేమానురాగమనుభ

వించ

నీదు చరణసన్నిధివేచి, యుంటినో కమలాలతాంగి

ఎన్నటికినైన.....

తల్లి ఆపి—ఎవరురాకాలో చెప్తానా? లేదా?

స్వ:—రామారావుగారి ఆనందం.

“ఏమిటీ! ఆనందమా! నిన్న మొన్నటి గుంటవెధ వకి అప్పడే ప్రేమ కవిత్వాలా! ఏమే కమలా?” అంటూ కమలకోసరం వెలికింది.

వ్యవహారం అడ్డంగా తిరుగుతోందని కమల చెప్ప కుండా జారింది అక్కడినుంచి, తల్లివెతికి జామచెట్టు క్రింద పట్టుకుంది.

‘ఏమే? కమలా! యిది వాడు నీ కందుకిచ్చాడు?’

‘నాకేం తెలుసును?’ అంది నిర్భంతపోయి.

‘నీకుకాకపోలే మరెవరికి తెలుసునే? ఓసీ మొద్దా! యిపుటినుంచి మొగుడ్ని వెతుకుతున్నావులే? ఎం జరిగిందో! నిజంచెపుతానా? లేదా?’

‘ఆనందం యిచ్చాడు. నేనేంచేసేది. నాకింకేమీ తెలియదు.’

‘ఉత్తరం యిచ్చి ఏమన్నాడు?’

‘నా అమ్మకూ ఎవళ్లకూ చూపించకుండా పెట్టెలో పెట్టి జాగ్రత్తగా దాచుకోమన్నాడు.’ అంటూ ఏడుస్తూ తన్ను జామచెట్టుదగ్గరికి తీసుకెళ్లి తన్ను పెల్లి చేసుకుంటానా? అని అడగటం అదీఅంతా చెప్పింది.

ఆమె తల్లికి కోపంలోనే నవ్వువచ్చింది. ఆఖరికి ‘జాగ్రత్తా యికనుంచి ఆవెధవతో మాట్లాడవంటే వీపు చితకేస్తాను.’ అని బెదిరించింది.

కమల 'వాడెందుకిచ్చాడే యిది! నేనివ్వమని అడిగానా? నేను వాడితోటి మాట్లాడనే మాట్లాడను' అంది.

కమలతల్లి ఆకవిత్వపు కాకితం తుంపుతుంపుల కిందచింపి పొయ్యిలో వేళింది.

### 3

ఒకకవి చెప్పాడు లెండి—ప్రేమించేవాడు నుఖం మాట కలలోకూడా తలపెట్టకూడదు. ప్రేమమార్గము నిష్క్రమించుకొనుకాదు. ప్రేమమార్గమునందలి పథికుడు దుఃఖింపవలసిందే ప్రేమ కేవలము యాతనామయము. అందులో 'కేవలము కన్నీళ్లే వున్నాయి' ఈమాటలు ఎవరు వప్పుకోరు?

ఆనందరావు తండ్రి రామరావుగారు డాక్టరీ చేస్తున్నాడు. ప్రాక్టీసు బాగావుంది. ప్రొద్దున్నే బయలుదేరి రోగులుని చూడటానికి వెడదే ఆతికష్టం మీద మధ్యాహ్నానికి యింటికి చేరుకుంటాడు.

ఒకరోజున రామరావుగారు భోజనంచేసి గది లోకివెళ్లి నిద్రపోతున్నాడు, బయటగదిలో ఆయన లేచిన వెంటనే మాట్లాడటంకోసరం ఆనందం, శ్యామం వేచివున్నారు. రామరావుగారు లేచి ఫలహారంజేసి మంచంమీద తిరిగి కూర్చున్నాడు. యింతలో అడుగులో అడుగు వేస్తూ శ్యామలరావు లోపలికి వచ్చి 'మామయ్య! నేను నీతో ఒకమాట చెప్పకోవాలి' అన్నాడు.

రామరావుగారు ఉత్సాహంతోటి శ్యామలుడి వైపుచూస్తూ 'ఏమిటి?'

శ్యామంగుండెలు దడదడా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఎండకు వచ్చానురా బాబూ అని పశ్చాత్తాపపడుతు నెమ్మదిగా అన్నాడు—'ఆనందం విషయమే నాకు బాగావిచారంగా ఉంది.'

'ఏం ఏమైనా జబ్బుచేకిందా?' డాక్టర్లకిముందు రోగంమాటే స్ఫురిస్తుంది.

శ్యామ:—కారీరికరోగంలేదు. మానసికరోగం.

రామరావుగారు సిగరెటు ముట్టించి—ఏమిటి!

శ్యామ:—వాడు ఒకకన్యని ప్రేమిస్తున్నాడు.

రామా:—ఏమిటి:—

శ్యామలరావు భయపడుతూ—వాడికి ఒకకన్య మీద ప్రేమకలిగింది.

'ప్రేమా! ఎవరిమీద? ఎప్పుడు కలిగింది? కులా సాగా చెప్పవోయ్ సంగతంతాను.'

శ్యామ:—ఆనందం మనపొరుగునవున్న చెంకలే శ్వరాపుగారి అమ్మాయి కమలిని ప్రేమించాడు అదే మీతో చెప్పటానికి వచ్చాను. వాడు నుఖపడా లని మీకుంటే, కమలకీ, వాడికీ పెళ్లి చేయాలి.

రామరావుగారు ఆరిపోయిన సిగరెటు పాకేసి కొత్తది ముట్టిస్తూ—'ఎట్లా కలిగింది?'

శ్యామలుడు తనుచెప్పింది విని మామ సంతోష పడి అడుగుతున్నాడని ఉత్సాహంతో 'ప్రేమ ఎట్లా కలిగిందో నేను చెప్పలేను. కాని యిద్దరూ ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకోవటం మాత్రం నాకు తెలుసును.' అన్నాడు.

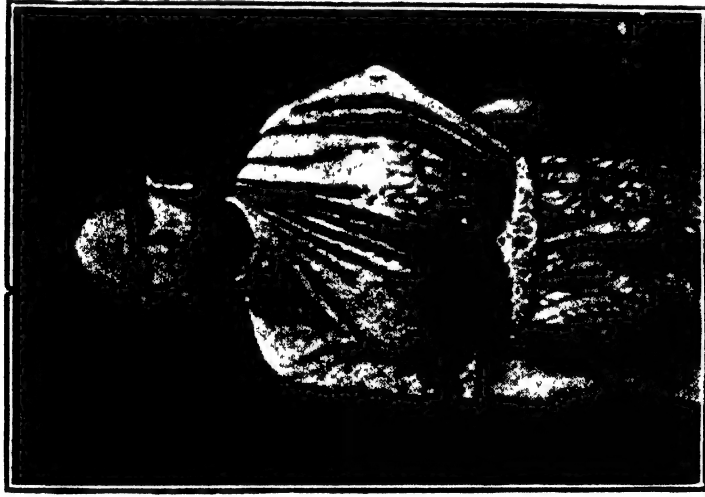
అయితే! పెళ్లిచేసుకుంటాడా?

శ్యామం నేలవైపుచూస్తూ నెమ్మది నెమ్మదిగా— అదే ప్రేమయొక్క స్వభావపరిణామము. 'నేను కమలిని పెళ్లిచేసుకోకపోతే నాజీవితం శ్రమకానతుల్యం అవుతుంది' అంటున్నాడు ఆనందం.

రామా:—ఓహో స్మశానమా? ఏదీ! వాడిని ఒక సారి రమ్మనిపిలుపు?

శ్యామంలేచి గదిలోకివెళ్లి ఆనందాన్ని పంపాడు. ఆనందం వెళ్లేటప్పుడు శ్యామాన్నికూడా తోడు 'మ్మ న్నాడు' గాని ఒంటరిగా మాట్లాడితే బాగుంటుందంటూ శ్యామం లోపలికివెళ్లకుండా బయటనే నుంచున్నాడు.

గృహలక్ష్మి



శ్రీ 'ధర్మపారాయణి' లక్ష్మీదేవమ్మ



శ్రీమతి ఆర్. యం. లాజరస్

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి హీరావతి బెన్ మన్ సుఖ్ లాల్.

బొంబాయి



శ్రీ|| డా|| యు. అభయంబాల్,

యం. ఎ. పి హెచ్. డి.

అనందం గదిలోకి వెళ్లాడు నెమ్మది నెమ్మదిగా రామారావుగారు అద్దంయదట నుంచుని మీసాల్లోంచి తెల్లవెంట్రుకలు పీకటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. యింతలో అనందం రావటంచూసి, యిటు తిరిగి నీ పరీక్ష లింకా ఎన్నాళ్లున్నాయిరా?

అనందం:—యివ్వాళకి పన్నెండు రోజులున్నాయి.

‘నీచదువు ఎట్లావుంది?’

‘బాగానే చదివాను’

‘శ్రద్ధగా చదువుతున్నావా? ఆడుతున్నావా?’

‘లేదు! ఆడటంలేదు.’

‘అయితే మరేం చేస్తున్నావు? యీ మధ్యనువ్వు ప్రేమపాఠాలు చదువుతున్నావుట గాదా?’

అతడి ఆగ్రహంచూసి అనందరావు వణికి పోయాడు.

రామారావుగారు నెమ్మదిగా దగ్గరికొచ్చి ఎకమశ్లో అనందం కుడిచెవిపట్టుకుని,—ఏం! జవాబు చెప్పు?

అనందం మాట్లాడబోయాడుగాని మాట నోట్లోంచి బయటికి రాలేదు. తండ్రిగారి కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి! పళ్లుకొరుకుతూ—‘స్టపిడ్, రాస్కేల్!! పరీక్షలింకా పదిరోజులుంటే, చదువుకోవటం మాని లవ్ (love) అంటూ మొదలుపెట్టావురా?’ అంటూ చెంప పగిలేటట్టు టపటపా లెఖలేనన్ని లెంపకాయలు కొట్టాడు.

అప్పటికి శ్యామంలోపలకి రావటానికి అడుగు పెట్టున్నాడు. యీ దెబ్బలు వినేసరికి మాయమయి పోయాడు.

అనందం ముఖం చేతుల్తో కప్పసుని, ఏడుస్తున్నాడు.

రామారావుగారు కుర్రాడిని వదిలి మంచమీద చతికిలబడి,—ఇప్పటికి పదిరోజులుంచి చూస్తున్నాను. ఒకటే గుసగుస. ఊళ్లేలటానికా దండెత్తటానికిరా? ఓరి వెధవా! ఓరిదొంగ! మాదర్ ఫోర్. యిప్పటినుంచీ పెళ్లికావాలే? నీకు పెళ్లికాకపోతే నీ జీవితం శృకాసం అవుతుందీ? ఈ మాట లెవరు నేర్పారురా? యింతవాడవయ్యావు చదువుకు వృద్ధి లోకివచ్చి సంపాదించుటాము అనేలేదూ? పెళ్లికావాలా యిప్పుడు? నేను ప్రొద్దుటినుంచి సాయం త్రంవరకూ, రోగుల నాడులు చూస్తూ కొంపలవెట తిరగటమా? నీకు చదువుకు వృద్ధిలోకి వద్దామనే ఆలోచనేమీలేదూ? నాకొడుకు ప్రేమపాఠాలు చదువుతున్నాడయ్యా! ఈ ప్రేమ కూడు పెట్టుతుంది. యీ వెధవకి ఈ శ్యామం కాలేజీలో చదువుకు యింత సన్యాసి అయ్యాడనుకోలేదు. యీ వెధవవద్ద ఆ వెధవ వకల్తా వుచ్చుకొచ్చాడు. పో! యిక్కడి నుంచి పరుగెత్తు!! ఇంకాపుడైనా యిల్లాచేకావంటే, మెత్తగా చితుకతంలాను పో!

అనందం ఏడుస్తూ బయటికి పోయాడు.

డాక్టరుగారి చికిత్సకు ఫలితం వెంటనే కనుపించింది. అనందంకూడా మంచి కుర్రాడేనని చెప్పాలి రెండి. నవలలు చదివి వాడు చెడిపోయాడేకాని, నవలల్లోలాగ సన్యాసయి యిల్లువదిలి పోలేదు. విషం తిని చావాలేదు. ముఖ్యంగా కమల పెళ్లిలో ఫలహారాలబుట్ట ఖాళీచేశాడు. దాంతో అజీర్ణంచేసి వారం రోజులు స్కూలుకు నాగావేశాడు. శ్యామంవెళ్లి పోవటంవల్ల, ప్రేమ ఆదర్శమునుంచి పడిపోయినందుకు ఎవరిముందూ, జవాబుచెప్ప నక్కరలేక పోయింది. అనందరావు యిప్పుడు ప్రేమ పదాలు మాని, పాఠాలు శ్రద్ధాభక్తులతో చదువుతున్నాడు.

ప్రాన్యదేశమున “హోరైన్” భాగమున దలి “డుమరివ్” యను గ్రామమున 1412వ సం॥లో ప్రసిద్ధిచెందిన “అర్క్” వంశము నందు నొక సామాన్య క్రైస్తవ కర్షకు నింట, దాస్యశృంఖలాబద్ధమైన ప్రాన్యను విముక్తి గావించుటకై “జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్” లేక స్వాతంత్ర్యమూర్తి జన్మించెను. యీమె “జెకోయెస్ అర్క్” యను క్రైస్తవకృషీ వలుని కొమరిత. “యిసాబెల్లా” యను క్రైస్తవయువతి యీమె మాత. జోన్ కు ముగ్గురు సోదరులును, యొక సోదరియు యుండిరి. యీమె వయస్సునకు యందరి కన్న చిన్నది. కాని భావములకును, పనుల కును ప్రాన్యజను లందరికన్న పెద్దయనియే ఘంటాపథముగ చెప్పవచ్చును. క్రైస్తవ మతావలంబకులచే యీమెకు “జోన్” యను నామంబు పెట్టబడియె. జోన్ కు యింకను చాల పర్యాయ నామములు గలవు.

యామె చిన్ననాటినుండియును శక్తి స్వరూపిణి. స్వార్థిత్యాగిని. స్త్రీలతో కలసి గృహములయందలి పనులను, పురుషులతో కలసి పొలములయందలి పనులను నెరవేర్చు

చుండెడిది. దేవీజోన్ తరచు వీరచరిత్రలు వినుటచే యీమె హృదయక్షేత్రమునందు వీరత్వాంకురము మొలకయెత్తి, నానాటికి వృద్ధిచెందెను. యీమె వయస్సు వృద్ధియగు కొలదియు జోన్ కు స్వాతంత్ర్యకాంక్ష పెచ్చు పెరుగుచుండెను. “పువ్వు పుట్టగనే పరిమ లించు”నను చందమున యీమె చిరుత ప్రాయమునుండియును, దీన నిరుపేదలకు శక్తికొలదియు సహకార మొనర్చుచుండెడిది. గ్రామమునం దెవరికైన వ్యాధి గలిగిన తత్క్షణమే యవ్వోటి కరిగి వారి కుపచారముచేయును. పాశ్చాత్యదేశములం దిట్టి దయాద్రవ్యాదయులు, కోమలస్వభావులు తక్కువగనేయుండురు. అప్పు డా గ్రామములో నొక్కఁనియు విద్యాలయము లేకుండెను. యిక్కారణమున నామెకు విద్య సభ్యసింప నవకాశములేకపోయెను. కాని యీమె విజ్ఞానదీపిక.

దేవీజోన్ ప్రకృతి సౌందర్యమును చాల ప్రేమించుచుండెడిది. యల్పవయస్సుననే నేకాంతానురాగమును, సంసారికవిషయములపట్ల నుదాసీనతయుగాంచి తలిదండ్రులమెను తిరస్కరించుచుండిరి. జోన్ కు

వివాహము చేయవలెనని వారు పలుపాట్లు పడిరి. కాని యామె వివాహము చేసుకొనుట కంగీకరించకపోయెను.

జోన్ యొక్క యసామాన్య సౌందర్యమును, పవిత్రచరిత్రయును, కోమలస్వభావమును, విమలభావమును, యా గ్రామము నందలి నవయువకుల హృదయముల నాకర్షించెను. యెందరో యువకు లామెను వివాహమాడి సఫలమనోరథులగుటకు సంసిద్ధులైరి. జోన్ ఆజన్మము బ్రహ్మచర్యవ్రత మాచరింప నిచ్చగించుటచే వారు భగ్గుమనోరథులైరి. ధనమదాంధుడగు యొక యువకుడు, జోన్ తనతో వివాహమాడెదనని ప్రతిజ్ఞ చేసినదని నేరారోపణ చేసెను. కోమలస్వభావయగు జోన్ యీ యభియోగము మిథ్యాకల్పితమైవదని వాదించక, గృహస్థధర్మము స్వీకరించునని గ్రామీణులందరును తలంచిరి. కాని యామె విచారణాలయమునకు జని న్యాయమూర్తి సమక్షమున గంభీరముగ నుడివెను. “నా యిచ్చారహితముగనున్న యీ యభియోగము మిథ్యాకల్పితము. నే నెప్పుడు నేరితోడను వివాహప్రతిజ్ఞ చేసియుండలేదు. నా యీ సత్యవాక్కులను విశ్వసించక, యెట్టి కఠినదండన విధించినను, యనుభవించుటకు సంసిద్ధురాలనే! తుదకు పురికంబము నెక్కుటకు సైతము.” ఆమె యెంతటి

గంభీరహృదయురాలు. తన యభీష్టసిద్ధికి ప్రాణమును త్యాగప్రాయముగ తలంచి, పురికంబము నెక్కుటకు సంసిద్ధురాలై నది. న్యాయమూర్తి యామె వాక్యములను విశ్వసించి, యభియోగము త్రోసివేసెను. యిక నేమి? యామె సంకల్పము దృఢమయ్యెను. స్వదేశీయుల నుద్ధరించు కోర్కె ప్రబలమయ్యెను.

ప్రాస్పృశంతను యాంగ్లేయులు యాక్రమించుకొనిరి. వారుచేయు యత్యాచారములకు సహించలేక, పర్యవ్రాజువలనో, యరణ్యములలో దాగుకొనుచుండిరి. ఆంగ్లేయు లెంతటి నిరంకుశులో, యెంతటి రక్తపిపాసులో, యెట్టి క్రూరులో యను విషయము మన కనుభవమేగదా! యింక వాకి ఢీకరప్రదేశములయందుండుటయే జీవరక్షణోపాయము. అదియే శరణ్యము. వేసవికాలపు మార్తాండునిమాడ్కి యాంగ్ల సైనికులు జనులను హింసించసాగిరి. గ్రామములను దోచుకొన దొడగిరి. ప్రాస్పృశేశమంతయును హాహాకారములు చెలరేగెను. దైన్యవీడితులును, పతితులునగు స్వదేశీయుల బాధలు “జోన్”కు దుర్భరముగ గన్పట్టెను. వీడితజనుల నుద్ధరించుటకు పదునారు వత్సరముల వయస్సుననే జోన్ హస్తమునందు ఖడ్గము బూనెను. యేదేశమైనను యుద్ధమువలననే విముక్తి గాగలదు. శాం

తమువలన గాని సత్యమువలన గాని విముక్తి గావింపవలయునని తలంచుట మూర్ఖత్వ మనియే చెప్పవచ్చును. విప్లవమొనర్చియే గదా, రష్యనులు తమ దేశమును దాస్య విముక్తి గావించికొనిరి. రణరంగమున దుమి కియే కదా, దేవీజోన్ తన దేశమునందలి పీడితప్రజల నుద్ధరించినది. యామె హృద యమునందలి పీరాంగనోచితసాహసము, వీరత్వము, పట్టుదల, సహనశక్తి మొదలై నవి వర్ణనాతీతము.

జన్మభూమియొక్క యీ హీనచరిత్ర యామె హృదయమునందు కంటకముగ కన్పట్టెను. “యెట్లు పతితులగు యీజనులు నాంగ్లసైనికగణముల యత్యాచారమునండి తప్పించుకొందురు. యెట్లు స్రాన్సు యీ దాస్యశృంఖలములనుండి మారమగును” యను విషయమునే జోన్ రాతింబవల్లు యాలోచింప దొడగెను.

జోన్ తండ్రి ధర్మపరాయణుడు. యెల్లప్పుడు జోన్ నోటినుండి యుద్ధసంభాషణలే వెలువడుచుండెను. ఆయన జోన్ ను తిరస్కరించుచు కర్కశస్వరమున నిట్లనెను. “యెప్పుడైన నీ నోటినుండి, యుద్ధమునుగూర్చి మాట వెలువడనేని నిన్ను చంపెదను.” తండ్రి వృద్ధుడగుట గాంచి జోన్ చింతకుల స్వాంతయయ్యెను. ఒకవైపున కఠోపశాసనము. రెండవవైపున పరాధీనురాలగు

స్వదేశమాత యాహ్వానము. ఈ పరస్పర విరోధభావ యా ఘాతప్రతిఘాతములవలన, యామె హృదయసరోజము ముకుళించ సాగెను. పితృభక్తికన్న, లక్షోపలక్షల దేశీయులను రక్షించుటయే గురుతరకార్యమని యామె తలంచెను. దేశమాత యాహ్వానమే యంగీకరించెను.

తండ్రి యిచ్చకు విరుద్ధముగ యుద్ధము నకు బోవుట తప్పని తలంచి యుక్తితో గృహత్యాగ మొనర్చెను. “ఎండ్రెలాగరు” యను నాతను యామె పినతండ్రి. ఆయన భార్య జబ్బుపడెను. యామె సేవచేసెదనని తండ్రి యాజ్ఞానువర్తనియై, పినతండ్రి గృహమున కేగెను. ఆయన సరలస్వభావుడు. తన యభిప్రాయము పినతండ్రికి విన్నవించెను. ఆమె సంకల్పము విని ఆయన యపరి మితానందభరితు డయ్యెను. మరియు శక్తి కొలదియు సహకార మొనర్చెదనని ప్రతిపదేశించెను. వేకులియర్సుకు శాసకుడగు “బాడ్రి కోర్టు” దగ్గరకు యామె పినతండ్రిని తన సంకల్పము విన్నవించి పంపెను. కాని నిరంకుశశాసకుడు సామాన్య కర్షకకన్య సుదేశము, పున్మత్తప్రలాపముగ దలంచెను. ఆమెకు తెలియజెప్పి తండ్రికడకు పంపివేయవలయునని యాజ్ఞాపించెను. పినతండ్రి ముఖమున శాసకుని ప్రతికూలవాక్యములు విని జోన్ చింతితయయ్యెను. కాని యామె



నిరాశచెందలేదు. పీనతండ్రిని వెంట నిడి కొని జోన్ కాలినడకనే శాసకునికడకేగెను. శాసకుని సమక్షమున “ధర్మయుద్ధమున వెనుకంజవేయకుడు” యని విన్నవించెను. కర్షక బాలికయగు జోన్ ముఖారవిందము తిలకించి ఆయన యాశ్చర్యమగ్నమానసుడై యిట్లు నుడివెను. “రాజు సర్వస్వతంత్రుడు. నిరంకుశాధికారి. రాజ్యాంగకార్యములందు నా యిష్టానిష్టములతో బనిలేదు.” శాసన కర్త జోన్ కు సంబంధించిన విషయములను వ్రాసి “డ్యూక్ ఆఫ్ లోరెయిన్” వద్దకు పంపెను. జోన్ కూడ నాతనికడ కేగెను. యామెనుగాంచి డ్యూక్ ప్రసన్నచిత్తుడయ్యెను. ఆమె నిస్వార్థమును చూచిన వెంటనే యాతని హృదయము కంపించెను.

ఖడ్గము ధరించి, యశ్వము నధిరోహించి చేపిజోన్ “వేకులియర్సు” నగరమునకు పయనమయ్యెను. యామెను పరీక్షించుటకై రాజు ఛద్రవేషమును ధరించెను. వెంటనే ఛద్రవేషియగు రాజును “ఓ రాజా, వీరునివలె ఖడ్గముబూని రీమ్సు నగరంబునకు ప్రయాణము కండు” యని సంబోధించెను. యీమె శక్తినిగాంచి రాజు చలించిపోయెను. గొప్ప గొప్ప రాజనీతిజ్ఞుల మొదలైనవారి యభిమతమును తెలుసుకొనక ముందే, యుద్ధమునకు వెడలుట యుచితముకాదని తలంచి రాజు యామెను “పోటియర్సు” నగరము

నకు బంపెను. అక్కడ మహాసభ సమావేశమయ్యెను. రాజనీతిజ్ఞులు మొదలైనవారా సభయందు భరితులైరి. వా రామెను ప్రశ్నించి చూచిరి. జోన్ ముఖమునుండి గంభీరోపన్యాసము విని వారు కదలీతరువుల చందమున స్థభితులైరి. సభ్యులందరును జోన్ కు యనుకూలులైరి. మరియు జోన్ విషయమై వారు రాజుకడ కిట్లు వ్రాసి పంపిరి. “జన్మభూమి నుద్ధరించుపట్ల స్త్రీ కూడ పురుషవేషము ధరించి యుద్ధము చేయుట కధికారిణియైయున్నది.” యిట్లే యనుకూలపత్రములను చూచి రాజు స్వయముగ నామెను పరీక్షించెను. ఆమె స్వార్థత్యాగము, దేశభక్తి, మొదలైనవి గాంచి రాజు యుద్ధమునకు బంప నిశ్చయించెను. రాజు జోన్ కు కొలదిదినములలోనే యుద్ధవిద్యలన్నియును నేర్పించెను. ఆమె మాత్రమే కల్యాణయజ్ఞమున ఆత్మ నాహుతి చేయ సంసిద్ధురాలైనది. ఆమె కార్యదీక్ష యోతయును కొనియాడదగినది గదా!

అంగ్లేయులు ఆక్రమించుకొనిన “ఆర్లిన్స్” నగరోద్ధారణకై, యా నగరమునకు ప్రయాణమయ్యెను. వృధాగ హత్యలు యొనర్చి, రక్తవాహిని ప్రవహించు టామె ప్రకృతికి విరుద్ధము. అంగ్లేసేనాధిపతియగు “డూనియన్” వద్దకు సంధిపత్ర మంపెను. మదోన్మత్తుడగు సేనాధిపతి యీ సంధిని

నిరాకరించెను. వెంటనే యుద్ధమొనరించి “అర్లిస్సు”ను దాస్యవిముక్తి గాంచినది. యీమె వీరత్వము వర్ణింప నేరితరము?

“అర్లిస్సు” నగరమున రాజును ప్రాన్సు సింహాసనమున ప్రతిష్ఠించెను. తరువాత జోన్ స్వగ్రామముననున్న తలదండ్రులకడకు బోవ నిశ్చయించుకొనెను. పీఠాగనయగు జోన్ లేనిచో సేనయం దుత్సాహహీనత గలుగునని తలంచుటచే, యీమె ధోర్తిక రిత్తపోయెను. తిరిగి పారిస్ నగర యుద్ధములో దేవీజోన్ వోడిపోయెను. యీమె జీవితములో ఓమట కిదియే ప్రప్రథమము. జోన్ శత్రువుల హస్తగతమైచది. జోన్ ను కారాగారమందుంచిరి. జైలునందు క్రూర యాండ్లయులు, యీమెకు యొనర్చిన యత్యాచారములు వర్ణనాతీతము. తుట్టతుడకు “కచన్” మొదలుగాగల న్యాయవాదులు విచారణాంతము మరణశిక్ష విధించిరి. గంభీరహృదయయగు దేవీజోన్ సజీవముగ నగ్ని కాహుతియయ్యెను.

బానిసత్వాంధకారమునుండి బయల్పడ

యత్నించుచుండు భారతనారీమణులకు “జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్” యీమె మార్గదర్శిని. స్వాతంత్ర్యము గోల్పోయి, పురుషులచే నబలలని పిలువబడుచున్న నారీమణులకు మణి. దేశసేవాత్పరులకు పథిక. ప్రపంచ బలిదానములకు సాటి. స్వార్థత్యాగము, ధైర్యము, సాహసము, పట్టుదల, దేశాభిమానము, శాంతము, దయ, యాత్మ బలిదానము మొదలగు యాదర్శభావకీరణములచే ప్రాన్సును ప్రకాశవంత మొనరించిన దినమణి. స్త్రీల నబలలను పురుషులకు యీమె చరిత్ర తలవంపు గలుగజేయును. యీమె చరిత్ర పఠించిన యాంధ్రనారీ లోకము, దేశదాస్యము బాపుటకు నిజకర్తవ్యము గ్రహించుటయే గాక, ఆయుధ పోరాట నేర్పరులగుదురనియే నేను విశ్వసించుచున్నాను. దేశకల్యాణమే జోన్ సుఖము. ప్రాన్సు బానిసత్వమునుండి విముక్తియగుటయే యీమె బంధనవిముక్తి. ఈమె చరిత్ర జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడు హృదయములలో యాదర్శభావములు గలుగును.

# ఎప్పటి కప్పటికి సంశయమే !!

‘చిత్ర రేఖ’

నుశీల పాపము దురదృష్టవంతురాలు. కాకపోతే తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోయే. తల్లి పేరమ్మ ఆవక్కగాని వక్కూతురిని పెంచి పెద్దదాన్ని చేసి- ఊరూ ఉహమూ గావించి-అందగాడని-చిన్నవాడనీ-బియ్యే. ప్యూనైనాడనీ, అన్నిటికీ వైగా పిల్లకు నచ్చాడని-రామనాథాన్ని తెచ్చి పెండ్లిచేసి యిల్లటం ఉంచుకుంటే-అతడూ నుశీలపూలముడువైనా (గాజులు తొడిగించడమైనా) మాడకుండా నే గతించిపోయే. పోనీ మగకున పుట్టాడు ఉద్ధరిస్తాడనుకుంటే, వాడు పుట్టుకతోనే గుడ్డిపిల్లనాడాయే. ఇంకా 18 సం॥రాలైనా దాటలేదే! నుశీల ఎల్లాయాదుతుందో ఈ దరిలేని దుఃఖసాగరమున ఎన్నాళ్లను భవించాలో ఈ కడగండ్లన్నీ! ఆయితే, గుడ్డిలో మెల్లన్నట్లు,—తల్లి కూతురూ, ‘అయ్యా బువ్వ అమ్మా బువ్వ’ అని కన్నవాళ్ల కాళ్లా వ్రేల్లాబడి దేఫిలాడ నవసరంలేకుండా, ఎక్కవలేకపోతే మానె, నాలుగువ్రేళ్లూ నోట్లోకి పోయేమాత్రం ఏర్పించి పోయినాడు పేరమ్మభర్త, బ్రతికిన నాలుగుకోజులూ, ఫెల్లుమని ఇన్ కంటాక్సు తాసిల్దారీ చేసి. మొదట గుటకలుమింగారు గాని దాయాదులు అది లించి బెదిరించి ఏదోఇద్దరికీ యంతభరణం యేర్పాటు చేసి అది కాస్తా కాజేతమని—దౌహిత్రుడు కలిగి వాళ్లనోట గడ్డకొట్టాడు. తమఖర్చుంకాలితే తమకూ అదేఆవస్థ అనే సంగతి మరచి—దగ్గరదాయాదుల పెళ్లాల కొందరు ‘ఆడకుంక పుట్టకూడదూ, పోనీ ఆ పుట్టిన కుంకైనా పురిటిలోనే—’ అని రిహస్యంగా నన్నా వినుక్కొని దీవించారు.

ఏమైతే నేమి—ఇల్లు చక్క పెట్టుకపోయ్యే పెద్దదిక్కు తల్లిఉండడంచేత—నుశీల, గుడ్డివాడైనా—

కాకిపిల్ల కాకికిముద్దు గదూ!—ఆకూనతోనే, అదే లోకంగా, ఒకవిధాన దిగులు తోసేసుకుని కాలం గడుపుతున్నది. ఈశ్వరు డా రవ్వంతదృష్టి కొరవ చేశాడే గాని—నుశీలబిడ్డకేమి, అందాలకోప. పెరిగేకొద్దీ చూచినవాళ్ళందరూ, ‘అంతారామనా ధమే అమ్మ—అయినా చూడు—ఆకళ్లు, ఆనవ్వు—ఆనోసలు—’ అని అయూరూపురేఖవిలాసాలు వివరించి వర్ణించి రూపిస్తుంటే—నుశీలకు సిగ్గు, దుఃఖం, ఆనందం, కలిసి హృదయం పిడిచివేస్తుంటే—ఈ కారేకన్నీళ్లను, మొగమవలెకి త్రిప్పి—సాధ్యమైనంతముటుకు తుడిచివేసుకుంటుంది. అప్రమత్తంగానే, ‘అమ్మ’ ‘అవ్వ’ ‘బాబు’ ‘బువ్వ’ అనే మాటలు వచ్చాయి పిల్లవాడికి. పిదప చెప్పినమాటలు పలుక నేర్చిన రోజుల్లో—నుశీల ఎన్నోమాటలు నేర్పింది. ఎవరైనా అన్నా లేకున్నా, పంజరంలో రామచిలకవలె—యరళీధరుడు—(నుశీల అల్లా అని పేరుపెట్టుకున్నది కుర్రవాడికి) పలుకుతుంటాడు. మేడమీద గదిలో ఎవ్వరూలేకుండాచూచి పొంగి వస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఉగ్గపట్టి నుశీల పిల్లవాడికి ‘నాన్న’ ‘నాన్న’ అని చెప్పేది. వాడు ఆమాట తీర పలికినప్పుడు పట్టుబడిన దుఃఖాతిశయంచేత మైమరచి వాణి ఊపిరాడకుండా రొమ్మున ఆదుముకొని గద్దద కంఠంలో ఏమేమో పలవించేది. దోగాడ నేర్చి నాలుగువైపులా పాకులాడుతుంటే—ఏమి నెత్తినతోనుకుంటాడో అని కన్నులలో వర్తివేసుకొని కనిపెట్టి ఉండేది. పిదప వ్రేలుపట్టి నడవ నేర్చుతూ, నేర్చినా యీ పట్టి నడిపించడం తప్పుడు గదా అని చింతించేది. మరికొంత ఉపావచ్చి—వాడు ఆయావస్తువుల ఉపయోగమెరిగి, రస, గంధముల

మాత్రము గ్రహించి, స్వర్ణవల్లనే గుర్తింపగల్గి—  
రూపు నిరూపింపలేక—‘అదేమిటి’ ‘ఇదేమిటి’  
‘అంటే’ అని ప్రశ్నపరంపలగురిపిస్తుంటే—సుకీల  
నోరు నొప్పిపుట్టేంతవరకు చెప్పి—తుదకు నిరుత్తరై  
కళ్ల నీరు కారుస్తూ ఉండేది. పిల్లవాడు తడివిచాచి  
చూచి ‘అమ్మా’ ఏడుస్తున్నా? ఎందుకే? అని అడిగే  
సరికి ఇంతదుఃఖం గుటుక్కునమ్రొంగి ‘లేదునాయనా’  
అని పసపసముద్దుపెట్టుకొని—వాడితోపాటు తానూ  
వేరే దోరణిలోకి తొలిగేది. అయితే, ఎంతతొల  
గదోతామన్నా, మొగాన వేలగట్టినట్లుండేది వాడి  
గుడ్డితనమనే ప్రత్యుత్తరంలేని ప్రశ్న. ఆంధ్రగిర్వా  
ణములలో చక్కని విద్యావతియైన సుకీల ‘చ్యవనుడికి  
దృష్టిప్రసాదించిన అశ్వినీ దేవతలు ఈ కలికాలంలో  
లోకసంచారిం ఏలచేయరో అని చింతించేది. ‘ధృత  
రాష్ట్ర’న కొక్క తృటికాలమైనా దృష్టిప్రసాదించిన  
శ్రీకృష్ణభగవానుని కృపఉంటే, మావాడికీ దృష్టి  
రాదా’ అని ఆశించేది. పురుషప్రయత్నం లేనిది దేవ  
తలమాత్రం ఏంచేస్తారు అని వితర్కించుకొనేది.  
ఆ పురుషప్రయత్నానికి మార్గమేదీ అని దిక్కులన్నీ  
చూచి దిక్కుగానక—నిస్పృహచెందే పిల్లవాడికి  
విద్యాభ్యాసకాలం వచ్చినతర్వాత ఎల్లాగో తానే—  
వాచా సామాన్యజ్ఞానం కలుగజేసింది. అయితే, వీనికి  
దృష్టివచ్చే ఏర్పాటు ఏమన్నాఉన్నదా అనే నిరం  
తరమూ అన్నేపిస్తూ ఉన్నది సుకీల. తాము కాపుర  
మున్న కాకినాడలో క్రొత్తగా ప్యానైవచ్చిన కండ్ల  
డాక్టర్ల కెందరికో చూపించింది. వాండ్లుచూచి,  
పుట్టుకలోవచ్చిన గుడ్డితనానికి మందులేదని చెప్పారు.  
సుకీల కెంతనిస్పృహగాఉన్నా, ఎక్కడిదో రవ్వంత  
ఆశ మినుకు మినుకుమంటున్నది. అది ఫలానాఅని  
నిరూపించలేకుండా ఉంటున్నది. ఆమె, వ్యాసంగం  
కోసరము, పిల్లవాడు కాస్తతీరికకలుగ చేసినపుడు  
చదవడానికి ఆంధ్రాది పత్రికలు తెప్పించి చదువు  
తుండేది—నిరంతరము అభివృద్ధిచెందుతూన్న విజ్ఞాన  
కాస్త్రము, ఆవైజ్ఞానాధికులనానాటికికనిపెడుతూన్న

విశేషాలు చూచేది. ఏమో పుట్టుకలోవచ్చిన గుడ్డి  
తనముకూడా మాన్వే ధన్వంతరి పుట్టగూడదా అని  
ఆమె ఆశాంకురము.

వకనాడు ఆంధ్రపత్రికలో ఇలాంటిసంగతి  
కన్పించింది: ఎవ్వరో పంజాబులో డాక్టరు ఖండం  
తరాలన్ని తిరిగి కండ్లవైద్యం చేర్చుకున్నాడనీ, జర్మ  
నీలో పదియేండ్లుండి పరిశోధనచేసి, ఎల్లాంటి గుడ్డి  
తనమైనా పోగొట్టే సాధనాలు విధానం కనిపెట్టా  
డనీ, పుట్టినదిమొదలు ప్రపంచమే చూడని వక  
తొంభైసంవత్సరాల ముసలాయనకు చికిత్సచేసేసరికి  
పుచ్చపూలవలె కళ్లువిప్పి చూచాడనీ అందులోఉంది.  
ఆ వృత్తాంతము చూచేసరికి సుకీల కన్ననకేకవేసింది.  
పరుగెత్తుకవెళ్లి ‘పేరమ్మతో చెప్పింది అమ్మా,  
‘అబ్బాయికి కళ్లువస్తయే’ అనీ. ఇద్దరూ ఎంతో  
సంతోషించారు. మురళీధరుగూడ పన్నెండుసంవ  
త్సరాలవాడై, అప్పుడప్పుడే తెలుసుకుంటున్నాడు  
తనకు ‘కళ్లు’ అనే వకఇంద్రియము లేదని, అందుచేత  
ప్రపంచంలో ‘చూడడం’అనే వకవ్యాపారం తాను  
చేయజాలడనీ, అది పుట్టిబుద్ధిరిగి ఎన్నడూ అనుభ  
వించి ఉండకపోవడంచేత ఊహా ప్రపంచంలో  
నన్నా, నిర్నయించుకోడం కష్టమనీ వాడీ మాటవినే  
సరికి తనకు కళ్లువచ్చినట్లే సంతోషించాడు; వాడు  
నకల సలబరాలతో సుకీలవద్దకు వచ్చి ‘అమ్మా! కళ్లు  
వస్తే నిన్ను చూస్తాకదూ! అన్నాడు—భూదేవి తన  
గర్భగోళంలో మహారత్నాన్ని దాచిఉంచేట్లు,  
ఎన్నాళ్లనుంచి దాచి ఉంచాడో మురళీధరు డీ  
మధురభావాన్ని, తనహృదయకుహరంలో? ఆమాట  
వినేసరికి, సుకీల కరిగి నీరైంది. ఆమె, తనకోమల  
బాహుశల్లరుల మురళీధరుని మెడకు పెనవైచి, దగ్గ  
రకు దీసి ముద్దుపెట్టుకొని గద్గదికంతో ‘మానాయన  
చూస్తావురా! నన్నే కాదు బా అమ్మనుకూడా’  
అన్నది. అమ్మా కూతుల్లిద్దరూ, పంజాబులోఉన్న  
డాక్టరు మనకలా దొరుకుతాడని కొంతసేపు యో  
చించారు. పదిగాని పాతికగాని అవసరమైతే పంజా

బుకే వెళ్లుదామని ఆలోచించారు. ఆంగ్లపత్రికలో దొరికినంతవరకు ఆడాక్టరుగారి వివరాలు కనుక్కోని—మిగత వివరాలకనుక్కును వారికుత్తరం వ్రాయడం మంచిదనుక్కుని—ఇంటి డాక్టరు శ్రీనివాసరావుచే వ్రాయించారు. నాలుగురోజుల్లో జబాబువచ్చింది. ఆత్రంతో తెరిచి చదివింది, సుశీలే ఇంగ్లీషులో ఉన్న ఉత్తరం చదివి భాషాంతరీకరించి చెప్పేంతవరకు ఓపికలేక—తనకు తెలిసేట్టు చెప్పమని పేరమ్మ తొందరించింది. ఉత్తరం చదువుతుంటే సుశీల మొగం క్రమంగా తెల్లబడ్డది. మిగిలినంతస్వత ఆప్రయత్నంగా ఆ ఉత్తరం బారి క్రిందబడ్డది. నిలిచి ఉన్న సుశీల కుప్పగూలి గుంజను జేరిగిలింది. 'ఏమే అమ్మా? ఏమే' అని తల్లి దగ్గర చేరి అడిగితే ఏమో చెప్పుబోయింది గాని మాటలు తడబడ్డాయి. కొంత సేపటికి సిమితం తెచ్చుకొని ఉత్తరంలో వివరం చెప్పింది. 'పుట్టుకలో వచ్చిన గ్రుడ్డితనమైతే నేను కుదర్చలేను. అయితే, పుట్టినప్పటినుంచి గ్రుడ్డివాలైనా, అపంతా పుట్టుగ్రుడ్డిలో చేరికాదు. ఏ కొన్ని నిమిషాలైనా దృష్టి ఉండి పోయి ఉండవచ్చు. కాబట్టి గర్భంలోనే, ఆ యింద్రియం లుప్తమైనట్లైతే నేను కుదర్చలేనుగాని మిగతా వన్నీ కుదురుస్తాను.' అని ఆడాక్టరు వ్రాశాడు. ఇంకేమున్నది? సుశీల ఆశలన్నీ అడుగంటినయి.

మల్లీమల్లీ ఆ ఉత్తరం చదువుకున్నది. మురళీధరుడికి గర్భంలోనే దృష్టి నశించిందో, లేక జననా నంతరము ఏకొన్ని నిమిషాలకో పోయిందో ఎవరు చెప్పగలరు. మొత్తానికి పుట్టినప్పటినుంచీ గ్రుడ్డివాడే. పోనీ అపంజాబు డాక్టరుగారే మాచి చెప్పగల రేమోనని ఒకయోచన తట్టింది. సరి, మల్లీ ఉత్తరం వ్రాయించారు. పంజాబు డాక్టరు అది అసాధ్యమని—చికిత్స చేయస్తే—కొంతకాలానికి రావచ్చునీ—ఆరావడం, రాకపోవడాన్ని పట్టే పుట్టుగ్రుడ్డి అవునా కాదా అని చెప్పవచ్చునని వ్రాశాడు. ఇంతప్రయత్నం

చేస్తే తుదకు ఏమాతందో తెలీదు. ఇంకొసంగతి కూడా వ్రాశాడు. పుట్టుకలో లేని గ్రుడ్డితనం పోగొట్టి—దృష్టి తెప్పించడమే తనపనిగాని అది ఎప్పుడు వస్తుంది యెంతకాలము నిలిచి ఉంటుంది అనే దానికి తాను కర్తను కానన్నాడు. ఇంత సంశయాస్పదమైన వ్యవహారములో ఏమి చేయడమో సుశీలకు పారు పోలే. తుదకు ప్రయత్నంచేయడమే కర్తవ్యమని యనుకున్నది. మల్లీ పంజాబు ఉత్తరం వ్రాయించింది అక్కడికి వస్తున్నామని. ఆడాక్టరుకూడా రావచ్చునని వ్రాశాడు.

మంచిరోజు మాచి పంజాబు వెళ్ళారు తల్లి కూతురు, మురళీధరుణ్ణి వెంటపెట్టుకొని. నిర్నయమైన వెయ్యిరూపాయలు రోజు మరీ ఖర్చులకు వేయిరూపాయలు, ఇల్లువాకిలి తనఖాపెట్టి అప్పు తెచ్చి మరీ ప్రయాణమైనారు. డాక్టరు చాలా ఆదరించాడు. నెలరోజులు చికిత్సచేశాడు. ఇక వెళ్లవచ్చునన్నాడు. మురళీధరుణ్ణి చూచిన తర్వాత అల్లాంటి కుర్రవాణ్ణి గ్రుడ్డివాణ్ణిచేసిన దైవాన్ని మిక్కిలిగా దూషిస్తున్నా డా డాక్టరు. సాగనంపేటపుడు సంపూర్ణదృష్టి కలగాలని ఆశీర్వదించాడు. కాని ఎప్పుడువస్తుందో, ఎంతసేపుంటుందో, అసలు వస్తుందో రాదో తా చెప్పలేనని ముందే చెప్పాడుగా! ఇంటికి వచ్చి నప్పటినుంచి ఎప్పటికప్పటికీ దృష్టి వస్తుందనే ఆశ, తల్లికి కూతురికీ, మురళీధరుడికీ. రోజు కని మిదిసార్లు సుశీలవచ్చి ఎవరునిలుచోని 'నాన్నా! నేనకనపడుతున్నానా?' అనేది. 'లేదే అమ్మా' అని వాడు దీనాతిదీనంగా అనేవాడు. 'స్వామి తండ్రి' 'అమ్మా తల్లి' 'తెల్లారేసరికి మా అబ్బాయికి దృష్టి రావాలి' అని పేరమ్మ ప్రతిరాత్రీ—ఊళ్లోఉన్న దేవుళ్ళకూ దేవతలకూ మొక్కుతుంటుంది.

ఇల్లా ఉండగా ఒకరోజున మేడమిది కూర్చోని ఉన్న మురళీధరుడికి ఏవేవో క్రొత్తభావాలు పుట్ట సాగినవి. ఇంతవరకూ తెలిసి క్రొత్తసంగతేదో తెలు

స్తున్నట్టు తోచింది. 'అమ్మా! అమ్మా!' అని శేక వేశాడు. కొంతసేపటికి తనకు పరిచితమైన నుశీల కంఠస్వరంతోపాటు, ఆ స్వరానికి మూలస్థానమై ఒక క్రొత్తభావ మేర్పడ్డది. 'అమ్మా అమ్మా ఏమిటే ఇదంతా!! అన్నాడు మురళీధరుడు ఆస్వరాన్ని పట్టే- ఆ దిక్కుచూచి, ఆశ్చర్యంతో. అప్పు డాతడి కా నూత్న భావములనే మరో ఐతభావము కలిగి, చిర పరిచితమైన నుశీల శీతలకరస్వర ఆనుభవానికి వచ్చింది- 'నాయనా! ఏమిటిరా?' అనే స్వరము కూడా తల్లి పలికినట్లుగా వినపడ్డది. అప్పుడు తల్లిని తడివిచూచి, కంఠస్వరంతోపాటు కలిగిన నూత్న భావము తల్లిగా ఎట్లా మారిందో అని ఆశ్చర్యం కలిగింది. మొగంలో ఒక క్రొత్తకళ, క్రొత్తకాంతి ఏర్పడ్డది, - 'సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం' అని ఊరకన్నాదూ! అప్పుడు తల్లి మురళీధరుడికి దృష్టి వచ్చింది కాబో! లని ఊహించి, ఏమిటి నాయనా! ఎల్లాఉంది' అని అడిగింది. 'ఏమో అమ్మా క్రొత్త క్రొత్తభావాలు పుటుకున్నవి. చుట్టు ఏమిటో అర్థం గాని ఆనందమయమైన విశేష మేమిటో ఉహకు తటుకున్నది,' అన్నాడు. 'మానాయన! నీకు దృష్టి వచ్చిందిరా, తండ్రి! నీకు కలిగే క్రొత్తభావాలన్నీ- కనపడుతున్న వివిధవస్తువుల భిన్నరూపాలు. ఆ ఆనందమయమైన విశేషమే వెల్తురు ఎన్నడుచూచి ఎరుగవు కాబట్టి నీకలాటిభావాలు తోస్తున్నవి." అని, మురళీధరుడికి దృష్టివచ్చిందనే పరవశావస్థలో నుశీల ఉపన్యసించింది. ఆతడు తనకు కల్గిన మధుర భావమే, అమృతమయమైన మాతృమూర్తి అని తెలిసినపుడు, వానిసంతోషాతిశయానికి మేలేలేదు. ఉబ్బి గంతులువేయ నారంభించాడు. నుశీలకు తనసంతోషం తల్లికూడా పంచుకోవాలని అభిలాష: గబగబ క్రిందికి పరువెత్తింది, గొంతెత్తి పిలవడానికికూడా వశంగాక.

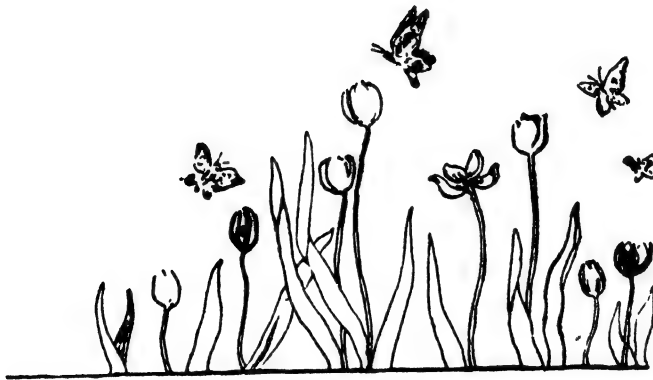
గంతులువేస్తూన్న పిల్లవాడికి తలుక్కున డాక్టరు చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికివచ్చినయి. ఆమాటలు జ్ఞప్తికిరా దరుపట్టుకోని మేడమిదికివచ్చింది. మురళీధరు

రాగానే, ఒక అభిప్రాయం తోచింది. వడవడ వణ కుతూ, వకచోట కూలబడి కన్నులు మూసుకున్నాడు. పేరమ్మ, నుశీల గబగబ మెట్లెక్కి వచ్చారు. కన్నులు మూసుకున్న మురళీధరుని, కన్నులు తెరవమన్నా తెరవనంటాడు. కారణ మేమిటి? డాక్టరు చెప్పాడుగా, ఎంతకాలం ఉంటుందో చెప్పలేనని. అది పూర్తిగాఉంటే సరే- లేక కొద్దికాలమే ఉండెట్టెలే, ఎందుకూ అప్పుడే వ్యర్థముచేయడం. అమూల్యమైన దృష్టిని వ్యయం చేయక కాపాడుకోడమే మంచిది. కాబట్టి కన్నులు మూసుకుంటే ఆ 'చూడడ'మనే శక్తి నిలిచిఉంటుంది" అని ఆతనికి తోచిందట. అందుచే కన్నులు మూసుకున్నాడు. రిల్లి ఆవ్వ ఎంతబ్రతిమాలినా తెరవలే. "అది కొద్దికాలమే నిలిచేట్టున్నా, కన్నులుమూసి కూచుంటే, వినియోగంగాక లోలో పలనే హరించిపోతుండేమో కదరా!" అని వాళ్లు చెప్పారు. అది నచ్చింది. కన్నులు తెరిచాడు. వకవేళ దృష్టి త్వరలో పొయ్యేట్టున్నా, ఉండగానే చూడగలిగిందంతా చూశామనుకున్నాడు. కిటికీ దగ్గర కూచోని 'అడేమిటి', 'ఇడేమిటి' అని అమ్మ నడిగి, అన్ని కనుక్కొని చూస్తున్నాడు. పేరమ్మ పంటచేయను క్రిందికి వెళ్లింది.

ఇల్లా చూస్తూఉండగానే, ఆ చూచే శక్తి మందగిస్తున్నట్టు తోచింది మురళీధరుడికి. మురళీధరు డేదవనారంభించాడు. అయ్యో! 'ఇంతచేసి వృథా ఆయినే' అని నుశీలా ఏడుస్తున్నది వాడితోకూడా. క్రమేణా, మళ్ళీ ఆదృష్టిపూర్తిగా నశించినట్లు తోచింది మురళీధరానికి. అమ్మా బిడ్డా, అల్లా ఎంతసేపేద్దాలో లేలేదు. "ఎందుకే చీకట్లో ఏడుస్తూ కూచున్నారు. అబ్బాయికి కండ్లువచ్చాయి. మన దిగులంతా తీరింది" అంటూ డేవళానికల్లి కొబ్బరికాయల మొక్కు చెల్లించివచ్చిన పేరమ్మ

డికి మళ్ళీ అన్ని కనిపించాయి. ఆ దీపంచూచి అదేమిటదేమి' అన్నా డాక్టర్లతో. ఏడుపు చాలించి, పేరమ్మ "నాయనా! ఇదేదీపం" అన్నది. అంతవరకూ "దీపం" అంటే, వళ్ళుగాల్చే ఐక గ్రహదకరమైన పస్తవిశేషము వాడికి. అందుచేత ఇన్నాళ్లు తాకైనా తెలుసుకున్నవాడు కాదు. అప్పుడు నుకీలకు మమకారంచేత తనకు కలిగిన మతిభ్రమకు నవ్వువచ్చింది. "కళ్లుబోయి మళ్ళీ వచ్చా యేమే అమ్మా" అని అడిగాడు మురళీధరుడు. "నాయనా ఇన్నాళ్లు, వెలుతురూ, చీకటికూడా ఎరుగవు. ఇవ్వాళ సాయంకాలము వెలుతురే చూచో చీకటిపడేసరికి మళ్ళీ కళ్లుపోతున్నవని నీ వేడిస్తే" మతిలేక నేను నీతో ఏడ్చాను. నూర్యుడు వెల్తురిస్తున్నాడని, అత డస్తమిస్తే చీకటిపడుతుందని చెప్పానుగాని తెలిసిన అది అనుభవంలోలేక గ్రహించలేకపోయినావు. ఆ నూర్యుడు లేనప్పుడు ఈ దీపమే సహాయము" అని నుకీల చెపుతుండగానే, కాస్త మొరికిబోయిన బహుళవిదియచంద్రుడు కిటి కీలోనించి, తల్లి కుమార్తెను తొంగిచూచాడు. మళ్ళీ

మురళీధరుడు "అదేమిటీ" అన్నాడు. 'అవేరా! చందమామ' అన్నది తల్లి. 'చందమామ రావే! బాబిల్లిలేవే' అని పాడుతూ చిన్నతనంలో ఏడు న్నన్న మురళీధరుని తల్లి ఓదార్చేది. ఆ బింటాన్ని ఎన్నడూ చూడకపోయినా, అగానమాధుర్యంచేతనే ఏడుపు మానేవాడు అప్పట్లో. ఇప్పుడో, చంద్ర బింబమంటే 'ప్రేమపూరితమైన' ఆ మధురగానా మృతస్వరూపమే అనే సంగతి అవగాహనమై, తదేక ధ్యానముతో దాన్ని చూడనారంభించాడు. అమృత కిరణాలు ప్రతిఫలిస్తుండగా, చలిస్తున్న ఆసుందర మైన నేత్రద్వయం-ఆ వెన్నెట్లో నవయావనంతో మెరిసిపోతున్న ఆ ముఖబింబం చూచి, సామ్యం చేత- 'ఏనాటి సంగతులూ జ్ఞప్తికివచ్చి, క్షణకాలం తన్నుతా మరచింది నుకీల. ఇంతలో తల్లివైపు దృష్టి తిప్పిన మురళీధరుడు, ఏదే నొక మధురభావో జ్వలితమైయున్న తల్లి ముఖారవిందం చూచి, ఆ ప్రేమసరసి నిన్నాళ్లు జుర్రుకోసు కన్నులు లేనందుకు మిక్కిలిగా చింతించాడు. ఇకనైనా కలుగజేసినం గుకు విజ్ఞానకాస్త్రికి జోహారులానర్పాడు.



# విలాసరావుడైరి

పత్రినుబ్బిరెడ్డిగారు

అది సాయంసమయము. ఆకాశంబునం  
దచ్చటచ్చట మేఘమాలికలు మందగమన  
మొర్రుచున్నట్టు పొడకట్టుచున్నవి. పర్వత  
భాగమునుండి సెలవలు గలగల ధ్వనులు  
చేయుచు నొకలోయనుండి ప్రవహించు  
చుండెను. ఆప్రకృతి యానందసమయమున  
మయూరములు విసలపించెచ్చుములను విప్పి  
నాట్యము సల్పుచుండెను. హరిణములు  
యిసుక తిన్నెలపై నటుచిటు పరువిడుచుం  
డెను. వృక్షాగ్రములనుండి, శుక, పికములు  
కలకలారావములు చేయుచు మధురమంజుల  
గానముతో ప్రకృతి శ్రోత్రపేయ మొనర్చు  
చుండెను.

మానవ మాత్రుడైన విలాసరావు తన  
జీవితకాలములో ప్రకృతి యానందమన  
నేమిటో యెరుగఁడు. మురుగును కాల్వల  
యినస్పెక్టరు బిరుదువహించిన మేయోకన్య  
వలె, మంచినివిడచి, చెడ్డను అన్వేషించు  
స్వభావముగలవాడు. ఎన్నిసభలకు పోయి  
నను, యేగ్రంథము చదివినను, మంచినిరోసి,  
చెడ్డనే వెదకుచుండును. ఈతనికి స్త్రీవిద్యా  
స్వాతంత్ర్యములు గిట్టవు.

ఇతని దృష్టి యెక్కువగా స్త్రీల సమాజ  
ముల మీదకే ఉరుకుచుండును. ఎక్కడనేని  
నలుగురుస్త్రీలు సమావేశమై, దేశసేవ,  
ఆరోగ్య, సాభాగ్యములనుగురించి ముచ్చ  
డించుకొనుచుండినచో, వాలుజడలవారని,  
వంకపాపిళ్లవారని, సేలంచీరలవారని, లేకయే  
మగకుంకో బృహన్నలవలె తయారై స్త్రీల  
సభలో కూర్చున్నాడని వర్ణించుట విలాస  
రావునకు పరిపాటియైపోయినది. మహిళా  
మణులయొక్క సుస్వభావగరిమ, అకుంతిత  
ప్రేమతత్వము, దేశసేవాపరాయణత గ్రహిం  
చుకొనే విశాల హృదయముగా దలనిది.  
సేలంచీరలు ధరించినా, వాలు జడలువేసినా,  
ఒకేమాదిరికట్టు, బొట్టుగల జాతీయచిహ్న  
ములు యిప్పటికిని స్త్రీలయందే నిలచియున్న  
వనుటలో అతిశయోక్తిలేదు. గుజరాతివనిత  
వోలె మేలిముసుగు, సింధుదేశపు స్త్రీవలె  
ఏకపారతో కప్పబడుకోకకట్టు, పార్శ్వపడతుల  
రీతి అర్ధవక్షోభాగపమిటలుగాని ధరించుట  
లేదు. పురుషుల సమావేశ చాయాపట  
ములు కొన్ని పరిశీలింపుడు. బెంగాలు బిళ్ల  
వదుల గోచెలతో కొందఱు, గుజరాతు  
పాడుగుకోట్లతో మఱికొందఱు, దొరలతోపీ



లతో కొందఱు ప్రస్తుతము ప్రత్యక్షమవుతారు. విలాసరావు విద్యావంతుడైనను కూపస్థమండూకము. వివిధమత, కట్టు, బాట్లును గురించి సమన్వయము చేసుకొనే శక్తి అతనికిలేదు.

“పుర్రెలో జనించినబుద్ధి పుడకలతోగాని పోవదు” అను సామెతయున్నను, కొన్నిదైవ ఘటనలవల్లను, దివ్యప్రబోధముల మూలమునను, మానవునిమనస్సు మంచిలోకి మారును. పొన్నూరులో స్త్రీల మీటింగు జరుగునని తెలియుటతోడనే విలాసరావు అక్కడకు పరుగిడిపోయెను. ఆసభకు పురుషులు పోవుటకు యుత్తరువు లేనందున విలాసరావు ఆభవన ప్రహరీకుడ్యశిఖర పరిభాగమును పట్టుకొని, పరికింపనుద్యక్తుడాయెను. గోడశిఖరం యిటుకపట్టువదలుటచే నాతడు తటాలున క్రిందపడిపోయెను.

ధనపిపాసా వీడితిమైన నేటికాలమున నలుగురైదుగురు పురుషులు ఆమార్గమున పోయిరి గాని, కష్టస్థితిలోనున్న విలాసరావుకు ఉపచర్య చేయువారు లేకపోయిరి. పసుపు రంగుగల ఖద్దరుచీర, అదేచాయగల రవికయు, మెడలో మాంగల్యముతోనున్న అల్లిక పేరు, నల్లని దీర్ఘకురులు సవరించుకొని

వేయబడిన వ్రేలిముడి, విశాలమైననేత్రములు, ప్రసన్నమైన వదనము, నిరంతర దేశసేవా తత్పరతయైన నొక యువతీలలామ, తడి వస్త్రముతో విలాసరావు వదనము, శిరస్సు నొత్తి, గాయములు తగిలినచోట, కట్టు కట్టుచు, పరిచర్యచేయునుండెను. అంతట విలాసరావునకు స్పృహవచ్చి—“అవ్యాజ కరుణాకటాక్షముతో నన్ను బ్రతికించితివి. అమ్మా నీవెవరవు?” అని ప్రశ్నించెను. “తండ్రీ! నేను మహిళాసేవాసదన సభ్యురాలను. మాకార్యక్రమము, సభలు, పత్రికలు, యువన్యాసములద్వారానేగాక ఆచరణ యోగ్యముగా నుండగలందులకే పాటుపడుచున్నామని నుడివి కార్యాంతర్యామి యయ్యెను.

విలాసరావు, యిదివఱలో నార్జించిన పాపప్రతీతియంతయు, మహోజ్వల మార్తాండుని ద్యుతిచే మంచు విడిపోయినట్లు ఆదివ్య మంగళ స్వరూపియగు మహిళామణి సందర్శనముచే పటాపంచలై పోయెను.

ద్యుమణిపద్మాకరము వికచముగజేయు గుముదహర్షంబుగామించు నమృతసూతి యర్థితుడుగాక జలమిచ్చు నంబుధరుడు సజ్జనులు దారె పరహితాచరణమతులు॥

‘భర్తృహరి.’

# శ్రీ. శే. దామెర్ల సీతమ్మగారు

అత్తోట వీరరాఘవరావుగారు

## బాల్యము

ఈయమ పృథ్వీనందన ఆమె భవనము చతుర్థి రోజున రాయవేలూరులో జననమొందెను. ఈమె జనకుడు అత్తోట రామయ్యపంతులుగారు శ్రీవశిష్ట

గోదావరీతీరమందలి నర సా పుర వాస్తవ్యులైయుండియుద్యోగవీర్యా అప్పట్లో వేలూరులోనుండిరి ఆయన ప్రథమ పెటిల్వంటుడిపార్టుమెంటులోచేరి అప్పటి చిత్తూరుజిల్లాలో సూపర్ వేజర్ గా నుండిరి. ఈమె మాత వెంకటరమణమాంబ పతిభక్తి నిరతురాలును, నిత్య తులసిపూజావిధానమునం దమితాదర ముగలదియై నై, యితరులకష్టముల తనకష్టములవలె నెంచి తోడ్పడు సాధ్యమైయుండెను.



శ్రీ శే. దామెర్ల సీతమ్మగారు

తండ్రి పున్నతో ద్యోగమునందుండుటచే నేవకాళిచే నెన్నడుక్రింద యడుగిడనీయబడకుండ అల్లారుడుగ పెరుగుచుండినది. భూమియొక్క తరతమంబుల యరయు విధియాయనదగుటచే ఎల్లప్పుడు గ్రామాంతరములు తిరుగ వలసినవారగుటవలన తండ్రిగారితో ఈమె తానుతలు వెళ్ళుచుండిరి. ఈ విధమున బాల్యమునుండియు సృష్టిచిత్రము తిలకింపగలుగుటజేసి యొకరిచే తెలుపబడ నవసరము లేకుండ ఆ నేక విషయముల

నామెయే గ్రహింపగలిగియుండెను. ఆమె బాల్యమంతయు చిత్తూరు మొదలు మధురజిల్లాలలో గడుపుటచే మాతృభాషయగు తెలుగే కాకుండ తమిళము కూడ చక్కగా మాటలాడనేర్చెను. కన్నడభాష యందును కొంత ప్రవేశము గల్గింమకొనెను. ఆమె

జననంబాది తండ్రిగారి వేతనము దినదినాభివృద్ధియై ఆరోజులలో యొక గొప్ప యధికారపదవియందుండినవా రగుట ఈ సీతమ్మ ప్రజలందరు సీతమ్మోలి లా లించుచుండిరి.

## విద్య

ఆమె కిరువురు సోదరులు; పెద్ద ఆయన పేరు లక్ష్మీనరసింహముగారు, ఈయన ఆమెకు సాపత్నీ సోదరుడుగాని ఆయన సోదరభావము మిగుల ప్రశంసనీయము.

ఆయనకు వెంకటరమణమాంబ యందుగల మాతృభక్తి వ్రాయ నశక్యము. ఆమె నిజసోదరుని సుమారు నాల్గవయేటనుండి తనతోపాటు స్థాయి యుద్యోగియైన తన పినతండ్రి సుందరరామయ్యగారి వద్దనుంచుకొని లక్ష్మీనరసింహముగారు బుద్ధులుగరవుచుండెడివారు. తల్లి విద్యావతి గాకున్నను తండ్రి పిల్లల నొకపరియైన దగ్గరతీయ నవకాళము లేనివారైనను చిరుతప్రాయంపు సీతకు విద్యనేర్పుట యందభిలాష మొండటచేత కలవుదినములలో

సోదరులయొద్ద అక్కరములునేర్చి తనంతటతానే చదువ మొదలెడినది. ఎన్నడును బడికిపోయి యెరుంగదు; అది తమిలదేశము. ఆంధ్ర మచట లేదు, పెద్దన్నగారు చెన్నపట్టణం ప్రసిడెంసీకాలేజీలో చదువుచుండుటచే రెండవసోదరుడు కూడ నాల్గవక్లాసుల గాయతు పట్టసులో చదువవలసినవాడాయెను. అందువలన సోదరుల స్కూలుదినములు ఆమెకు శలవుదినములుగను వారి శలవుదినములు ఆమెకు విద్య గరచుదినములుగను మారెను. పట్టణమునుండి తండ్రిగారి వుద్యోగపు టూరు పచ్చినపుడంతయు ఆటవస్తువులును చిన్నచిన్న పాత్రములును తినుబండారములును లక్ష్మీనరసింహముగారు తెచ్చి ఆమె కిచ్చుచుండెడివారు. ఈవిధముగ ఆటలతోనే విద్యనేర్చి పుణ్యాముల చదివి యుక్తముచెప్ప శక్తిగలవయ్యెను. నాగపట్టణములో మిషన్ డువతు లుండెడివారు. ఆయూర తండ్రిగారున్న కాలమున ఈమెను వారపుడవుడు తమ యానామమునకు గొనిపోయి కొన్ని నటనగీతముల (Action songs) నామెకు నేర్పిరి. వారు తెలుగునేర్చినవారగుటవలన తెలుగుగీతమొకటి నేర్పిరి. ఆగీతమును మరువక తరుచు పాడుచుండెడిది. (మంటిలో సర్వంబుపుట్టి మంటగలసిపోవురాయెంటిగా వచ్చేటియాత్ర యెంటిగానేపోవురా) ఈగీతమే యామె యనంతర జీవిత నావకొక చుక్కాని యయ్యెనని నానమ్మకము. చదువునందేగాక గానమునందు కూడ సహజమృదుగాత్రము గలది యగుటచే కొంత ప్రవేశము సంపాదించి మిగుల హృదయంగమ గానము చేయుచుండెడిది.

### వివాహము

పితరు డుద్యోగమునం దుండుటచే వరాశ్యేషణై తాను రాజాలక మాతానుతలను మాత పినతల్లిగారి గ్రామమైన నర్సాపురమున కంపినారు. వారును యామె పినతండ్రిగారు కృష్ణయ్యగారును అనేక

గ్రామముల వెతకిరి. చివరకు వైనతేయ గోదావరీ తీరగ్రామమైన బెండమూర్లంక వాస్తవ్యులగు శ్రీ దామెర్ల గున్నయ్యగారి ప్రథమ పుత్రుడగు సదాసివరావును జూచి మనసీతకు తగిన పరుడని యానందించి యామె తండ్రిగారికి తెలుపగా మాతానుతల కంగీకారమైన తన కెట్టి యభ్యంతరము లేదని తెల్పిరి. అతడు మిగుల స్ఫురద్రూపి; చిన్నతనముననే తల్లిచనిపోవుటచేత గలిగిన కొద్ది కాలవ్యవధి లేకున్నప్పటికి IV Form లో చదువుచుండ తగిన తెలివి తేటలు గలవాడు, అతని కిచ్చి మహావైభవమున నర్సాపురంబుననే వివాహము గావించిరి. ఆమె రెండవసోదరుడును అతనును యేకతరగతిని శదువువారగుట అతనిని కూడ పట్టణము తీసుకొనివెల్లి ఆమె తండ్రియే విద్య గరపుచుండెను. అతనికి తెలుగునం దభిరుచి యుండుటచేత నేర్చిన ఛందోలక్షణముల నామెకు గూడ నేర్పి పద్యరచనయు దభిరాష గల్పించెను. ఈవిధమున యింటనే తమిళదేశమునందుండగ తెనుగునందు కొంత ప్రవేశ నూమె సంపాదించెను. అప్పటి కామె తండ్రి పెటిల్ మెంటు సిరస్టావారుపదవియందుంట ఆమె కన్ని ముచ్చటలు మహావైభవముగ జరుగుచుండెడివి. చెన్నపట్టణములో సోదరులతోను భర్తతోను సుఖదీనము చేయుచుండ యామె తండ్రిగారికి రుగ్మత కలుటయు దొరలువలదనుచున్నను పిన్ షుకు దరఖాస్తుపెట్టి తంజావూరునుంచి పట్టణము పచ్చుటయు అచ్చట యారుమాసములున్న తరువాత ఆరోగ్యముగా యున్నట్లుండి వారు కాలధర్మము నొందుటయు యానందమునకు కొంత యంతరాయము గల్గించెను.

### సాధాత్మత్వము

సంసారిభారము మీద పడుటచే ఆమె జీవ్త్వసోదరుడు చదువుమాని కీర్తిశేషులగు తండ్రిగారు యుద్యోగిగా యుండిన పెటిల్ మెంటుపార్టీకి అధికారియైన

క్లార్క్ యాహూయముమీద తంజావూరులోనే గుమాస్తాగా ప్రవేశించిరి. ఆ వెంటనే యాపార్టీ గోదావరీజిల్లాకు మార్చబడుటచేత ఈయన తన కుటుంబముతో కాకినాడ చేరిరి. అప్పట్లో సీతమ్మ యత్రవారచ్చటనే యుండిరి. తండ్రిలేని లోపము కాన్పించుకుండ మహావైభవముతో చీరలిచ్చి యామె నత్రవారింటికొనిరి. అంత నాదంపతులు యెండిరుల సహాయమున విద్యాభివృద్ధియు జ్ఞానాభివృద్ధియు జేసుకొనుచు అతిమైత్రి మెలంగుచు లక్ష్మీనరసింహముగార్ని పితృతుల్యునిగా యెంచుచు పరమభక్తి మెలంగుచుండిరి. ఆమె భర్త మెట్రీక్యులేషన్ ప్యాస్ అయిన తరువాత వైపరీక్షలకు చనివించుట కవకాశములేదని ఆయన తండ్రిగారు చెప్పి అప్పట్లో పరీక్షకు చదివి వుత్తీర్ణుడాయెను. అంతట ఆమె తండ్రిగారియొద్ద పనినేర్చుకొని ఆయనయం దెక్కుడభిమానముండిన కాశీగోష్ఠాదుర్లు అప్పడు గోదావరీ జిల్లాకలెక్టరుగానుంటుండే ఆయన దరిశనము చేసి కొవ్వూరుతాలూకా సేనిటరీ యినస్పెక్టరు సంపాదించగల్గెను. లక్ష్మీనరసింహముగార్ని సంతతిలేక పోవుటచే ఈమె పిల్లలను తమయొద్దనే యుంచుకొని యామె కనేకవిధముల తోడ్పడుచుండిరి.

### గృహిణీత్వము

పుట్టినంట యతి మురిపెంబున పెరిగినను సొంగిన పాలపై నీరు చల్లవలసిన యవసరములేకున్నను అత్తింటికి వెళ్ళిన దాది అత్రమామల కనుపర్చినియై మెలంగుచు తన మరుదులను యాడుపడుమలను సౌభ్రాతృత్వమున కనిపెట్టుచు బంధుగులనెల్ల మిగుల దయతో నాదరించుచు యెల్లరి కిట్టి కోడలు రావలదాయని, అనిపించుకొనుచుండెను. అంతట కొవ్వూరునుండి సదాశివరావుగారు నర్సాపురం మార్చబడిరి. అటు నుండగనే యామె యత్రగార్ని జబ్బుచేసిన సంగతి తెలిసి పిల్లలను తన సోదరులవద్ద వదిలి బెండమూలంక తేగి యత్రగార్ని సకలోపచారములు చేసెను. గాని

యామె రుగ్మతతగ్గక పంచత్వమునొందెను. ఆమె చనిపోవునపుడు కోడలితో, అమ్మా, నీవు నాకుమార్తెవుగాని కోడలివిగావు. నీవలె యుపచారము చేయువారు వేరుండరని నుడివెనట. సవతి యత్రగారివల్ల యంతమాట యనిపించుకొనుటబట్టి యామె యెట్టినుగుణసీలయో మనము గ్రహించవలసియున్నది. ఆమె పెద్దమరది అన్నగారియొద్ద నుండి చదువు చుండెడివాడు. అతనికి వసినగారియందు భక్తి తక్కువైనను, భార్యభర్త లతనిని మాత్రము యెక్కువ ప్రేమించుచుండెడివారు. అంత కొంత కాలమున కాయుక్యోగము చేయుట కష్టముగా యున్నదని సదాశివరావుగారు బోర్డుస్కూలుమాస్తరుకు ప్రయత్నించి శృంగవృక్షగ్రామములో వుపాధ్యాయపదవిని స్వీకరించిరి. అటున్న కాలములో నర్సాపురములో యామె మరదికి కలరావచ్చినదని గాలికబురు విని భర్తతో యాసంగతి చెప్పటైనను మరచి కీబత్తున బొమ్మవలె కూలి విలపించుచుండ భర్తకు తెలిసి కొంత దుఃఖోపశాంతిజేయు యిండుక సేదజేరి అప్పటిగో చుటిపిల్ల తల్లియగుట తనసౌకర్యముకొరకు యొద్దకున్న తల్లిని వెంటనే మరది సేవ కొరకు పంపి నిస్సహాయుడైయుండిన మరదిని మృత్యు వాతనుండి తప్పించి ధన్యతనొందెను. అంత కొంత వడికి రాజమండ్రి చీఫ్ కానిటరీ యిన్ స్పెక్టరుపదవి ఖాళీ వచ్చినదని తెలిసి అందుకు తగిన జతనమొనర్చి పదవిని సంపాదించగల్గెను. అటు జేరి తన విద్యుక్త ధగ్మముల నెరవేర్చుచు రాజమండ్రి ప్రజాప్రీతి పాత్రుడాయెను. అచ్చట తన కదివరకున్న ప్రార్థనా సమాజపద్ధతులకు దోహదముకల్గుట రామమోహన రాయ్ కేశవ చంద్రసేను మున్నగు మహాశయుల జీవితముల చదివి తానుకూడ వారి ననుకరించుచుండ వలెనని ప్రయత్నించుచుండెడివాడు. తన యాదర్శములకు భార్యకు కూడ బోధించుచుండెడివాడు. ఆమె పూర్వాచారపరాయణకుటుంబమునుంచి వచ్చినను పిచ్చినమ్మకములు లేనిదగుటచే సాకారనిరా

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి దయామొణి మాన్యుయల్  
ట్యూటికాంస్ మహిళాసమాజ కార్యదర్శిని.  
మ్యునిసిపల్ సభాసభ్యురాలుగా నెన్నుకోబడెను.

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి ఆశాకుమారి ఓజా కన్యక

కార భావములలో యేదియైనను నొకటియే యని గ్రహించినదై భర్తమతమునే తనమతముగా గ్రహించి భర్త హితానుసారముగానే యాచరించుచు నూపిలోని దారమువలె యుండెడిది, ఇట్లుగా వారు ఆతి ఆన్యో న్యమున ప్రకృతి పురుషులవలె మెలంగుచుండ మూల ప్రకృతి తన వికృతస్వరూపము మాపెనోనాగ సదా సివరావునకు మశూచికము నావహించెను. అతను కానటరీ వద్దకుల ననుసరించి యెంత జాగరూత వహించవలెనో యంతయు తీసికొనెను కాని యతని యత్నములన్నియు నిర్వీర్యములయ్యెను. తుదకు 1907 వ. సంవత్సర జేష్టబహుళ ద్వాదశినాడు అప్పటి కంతర్వతినయైన సహధర్మిచారిణి, ముగ్గురు కుమార్తెలను, యొక కుమారుని, వృద్ధుడగు పితరుని బంధుగులను విచారసాగర నిమగ్నులంజేసి నిరాకారంబున లీనమైపోయెను. అంత లోకపరిపాటిగ సీతమ్మ డెంగలి గాక భర్తయాత్మకు కాంతి నొసగుమని దైవంబును ప్రార్థించుచు ఆపొంబగు దుఃఖమును అంతరిత మొనర్చుకొని తనపిల్లల కెట్టి కష్ట మొనర్చు నుండ మెలంగుచుండెను. అపుడు రాజమండ్రిలో వెలువడుచుండిన తెలుగుపత్రికలో సదాశివరాయ నిర్వాణము వ్రాయబడినది.

### పునహా యాత్ర

కాకినాడ తాలూకాబోర్డు హెడ్ గుమాస్తాగా యుండిన యామెజేష్టసోదరుడు యామెను పిల్లలను తీసుకొని వచ్చి పోషించుచు యామెను యోగవాళిప్తమును మున్నగు గ్రంథముల సంస్కృతము రానిదగుటచే నొక శాస్త్రుగార్ని నియమించిరి. ఇట్లు గ్రంథకాలక్షేపము చేయుచు బ్రహ్మోత్తర ఖండమును గ్రంథమును చదివి అందలి వ్రత విధానము ననుసరించవలెనను కుతూహలాయత్తచిత్తయై ప్రసూతియైన కొలదికాలమునకే వ్రతాచరణదీక్ష వహించెను. ఆమె సోదరుడును ఆమెకన్న విధముల తోడ్పడుచు వ్రతము

నకు వలయు సంభారముల స్వీకరించుచు సహకారి యయ్యెను. వ్రతదీక్షయందే యామెకాలమెల్లను గడుపుచుండుటచేత యామె కడగొట్టుపిల్లయైన పండే మాతరము, చిరుతప్రాయులైన తక్కినపిల్లలు సాధ్యము తల్లియైన యామెజేష్టసోదరుని భార్యయగు శేష మాంబ గారు అత్యంతప్రేమతో బెంచుచుండెను ఇది యిట్లుండ పరమదయాళునగు భగవంతుడు ఆమె యందు నిష్కారణ కఠినమూని మూడుసంవత్సరముల వయస్సుగల యామెకుమారుని యామెపరీక్షించుటకో నాగ గొంపోయెను. పుత్రశోకాగ్ని తప్తయైనను తక్కినవారివలె వాపోవక దుఃఖమును దిగమ్రుంగి భగవంతునియందే భారమువైచి యామె పూజావిధానమును నెరపుకొనుచుండెను, అంతలో యామె ప్రథమ పుత్రిక సగస్వతీదేవి వివాహమునున్నవచ్చిన దగుటచే అప్పటికి సిఖాపలము సబురిజిప్టాగుయొన్న గార్ల పాటి భాస్కరరావుగారి రెండవకుమారుడు శీతారామస్వామి కామెనిచ్చి అతివైభవమున కాకినాడలో నామె సోదరునింటనే పెండ్లి గావించబడియెను. కాని కొలదిమాసములకే యామె యల్లుడు కాలధర్మము నొందెను. ఇట్లు దుఃఖపరంపరలేరికైనను భరింపశక్యమగునా? ఆమెకుమార్తెనీతి యేమియు వోవక విచారమగ్న మానసయైయుండ పామర జనాభిప్రాయములకు లోనుగాని ధీరకాలుడగుటచేతను సత్కార్యాచరణ దీక్షవహించిన మనోబలముగలవాడగుటచేతను లక్ష్మీనరసింహము గారు కొందరాంతరంగిక మిత్రులతో నాలోచించి యీ మాతాగుతలను అప్పటికి తల్లిని వదలియుండలేని యామె మూడవ కుమార్తె శేషగిరిని పునహాలోని ప్రాఫెసర్ కార్వే గారి శరణాలయమున కంపిరి. ఇందుకు వారి సన్నిహిత బంధువులే అయివైత కనుపర్చినను ఆయన లక్ష్యపెట్టినవారు కారు. అచ్చట మహారాష్ట్రభాషను ఆంగ్లమును అభ్యసించిరి. సీతమ్మ చక్కగ వ్రాయును చదువను మహారాష్ట్రగ్రంథముల కర్థముచెప్పను నేర్చినది. ఆరావలీ మున్నగు నారీమణులతో స్నేహముల

వర్చుకొనియెను. కాని కొలదికాలమే వారటనుండుట తటస్థించినది. సరిస్వతికి యీ సీతోష్ణస్థితి యనుకూలించలేదు. అందుచే వక వత్సరము వెనుక తిరిగి కాకినాడ రావలసినవారైరి. అటుండి వచ్చినకొలది రోజులకు మహారాష్ట్ర భాషయందుండిన శ్రీమాజ్ఞావల్క్య చరిత్రను సీతమ్మ తెలుగులోకి తర్జుమాచేసినది కాని అది సిధిలమైపోవుట శోచనీయము.

### పునహం యనంతరం

ముందుచర్య వ్రాయుటకు పూర్వము శ్రీలక్ష్మీ సరిశంహంగారి జీవితంకూడ వ్రాసినగాని యీజీవితం పూర్తికానేరదు. వారియొక్క సాంఘికమతయుద్దేశములగురించి యిండుక వ్రాయవలసి యున్నది. ఆయన మిగుల పూర్వాచార పరాయణ కుటుంబములో జనించి చిరుతప్రాయంబునుండి తండ్రి రామయ్యపంతులుగారితో పాటు పార్థివలింగపూజ చేయుచుతండ్రిగారు స్వర్గస్తులగువరకు విద్యాభ్యాసము చేయుచుండెడివారు. కాని ప్రాపంచక పరిస్థితులను కూడ బాగుగ గమనించువారగుటచే రానురాను శ్రీవిద్య, విధవా వివాహము, పంచమోద్ధరణము మున్నగు సంస్కరణములయందు యామోదము కనుపెచ్చెడివారు. శ్రీలు విద్యావతులై యుక్తాయుక్త విచక్షణ దక్షులై కార్యనిర్వహణ శక్తియుక్తులై యుండవలెనని వారి యాశయును. అంత వారిని జేసి పునర్వివాహప్రశ్నవార్కి పడలివేయవలెనని చెప్పుచుండెడివారు. ఆయన పురుషులకు పునర్వివాహము చేయ యంగీకరించెడివారు కారు. వివాహానబంధము వధూవరుల జీవితంతో పోవునదికాదనియు ఆమరణాంతము కాశ్వతముగా నుండునదియుని వారియుద్దేశము. ఇంద్రియనిగ్రహము గల్గియుండుట యుత్తమమనియు అదిలేని విధులు అట్టి విధవపెండ్లి యాడుట మధ్యమపద్ధతియనియు, కేవల విషయలోలతచే యనుబంధము చేకూర్చుట యధమమనియు నొక్క పక్కా

ణించుచుండెడివారు. పూర్వపద్ధతిని వారు స్నాన సంధ్యాధ్యనుష్ఠానములు చేయుచు కాకినాడ జగన్నాథ పురములో సుక్లయజుర్వేదాధ్యాయన పాఠశాల నడుపుచు పంచమబాలుర పాఠశాలను నెలకొల్పి అంటరానివారని నిరశింపక రాత్రులయం దాపాఠశాలలు పరీక్షించుచు తమవిశ్వసౌభ్రాతృత్వమును వెల్లడించినారు. జపానునుండి మల్లాది సుబ్బారావుగారు విద్యాభ్యాసమునకై వెళ్ళినవచ్చినప్పుడు ఆయనను అనేకులు దూరీకృతులు గావించిన సమయంలో స్వవిషయంతో ప్రాయశ్చిత్తము ఆపనము లేదని యెంచినను ప్రజాసామాన్యముమోదమునకై కొందరు పండితుల సాయమున ప్రాయశ్చిత్తము గావించి ఆయన మనోవికలతను పోగొట్టిన మహానుభావుడు. ఇంతనే బాబా భారతీ మున్నగు విదేశగాములు వచ్చినపుడును కజమ్మ మున్నగు విదేశనారీమణులు వచ్చినపుడును వెనుకంజవేయక వారికాతిధ్య మిచ్చిన సోదర శ్రేష్టుడు. పేరు ప్రతిష్టలకు వాక్కురత వహించి, కార్యముపట్ల వెనుదీయువాడుకాదు. ఆయన కార్యశూరత్వమును నిరాడంబర జీవనమును కర్మదీక్షయు విశ్వసౌభ్రాతృత్వమును ఆయన నెరింగినవారి కెల్లరకు విశదమే. ఈశోపనిషత్తులోని ||శ్లో|| యస్తుసర్వాణి భూతాని ఆత్మనేయే వాసువస్యతి, సర్వభూతేషు నాత్మానం తతోన విజగుప్సతే|| యను మంత్రమును తనజీవితా దర్శప్రాయముగనే యుంచుకొని సంతసించక తన జీవయాత్రలో ఆచరణముచేయుటెట్లు ప్రయత్నించిన నిష్కపట బుద్ధికారి.

### దుఃఖపరంపరలు

పునహంనుంచి వచ్చి తిరిగివెళ్ళుట కవకాశము లేమి విద్యార్థినీసమాజ మనుషేర వకసంఘ మేర్పాటు చేసి వారమున కొకరోజు శ్రీలు సమావేశమగుటకు పురాణ యితహాసముల జదివి యార్థమును గ్రహించి వ్యాసములు మున్నగునవి వ్రాయ నలవర్చుకొనుటకును



వలయు యేర్పాటుల సోదరికి గావించిరి. ఆసమాజంబు దినది నాభివృద్ధి నంది సామాజికులు వ్రాయునది పత్రికలమూలమున వెళ్ళింపజేయుచు నారీమణుల కమిత ప్రోత్సాహముజేసిరి. ఇతిహాసాది గ్రంథములతో తృప్తిజెందక కాకినాడ కాలేజీలో భౌతికర సాయనశారీరక శాస్త్రోపాధ్యాయుల స్నేహ మలవర్చుకొని వారి కనుకూలముగానుండు శలవుదినములలో వారిచే స్త్రీలకు ఆయాశాస్త్రములను బోధింపజేయుచుండిరి. సీతమ్మ పద్యవ్యాసరచనలయందు కొంత తేరినదై జనానామ్యాగ్జను, ఆంధ్రపత్రిక మున్నగు పత్రికలకు తనయొక్కయు, చెలిమికటైలయొక్కయు లిఖితములను బంపుచు మెప్పువడయుచుండెను. ఇట్లు తనకుటుంబములోని స్త్రీలకే గాక స్త్రీసామాన్యమునకు జ్ఞానాభివృద్ధియందు ఆభిరుచి కలుగజేసిరి. యిదంతయు యామె దుఃఖోపశాంతికి కారణమయ్యెను. వారికాల మిట్లు గడచుచుండ స్త్రీవిద్యాభివృద్ధికై పాలకులు విశాఖపట్టణములో మేరీరాణీ కళాశాలయను నామముతో నొక పాఠశాలను నెలకొల్పిరి. ఆతట నుండింహముగారు సోదరిని ఆమె పుత్రికల నల్వరను మాతృసహాయమున విద్యాభివృద్ధి కంపిరి. అత పునహాపాఠశాల కంపిన సమయమున పంతులు గార్ని హేళనచేసిన వారి బంధుగులే తమతమ పుత్రికల నాపాఠశాల కంపిరి. విద్యార్థిను లెల్లరు నొకేవోటునుండి సీతమ్మగారు ఆమె తల్లిగారు తమపిల్లలవలె కనిపెట్టుచుండ విద్య గరచుచుండిరి. ఇట్లుండ పంతులుగార్ని దేహపాటవము చెడి అనారోగ్య స్థితిలోకి వచ్చుటచేత పురోగమునకు శలవిడి తన సోదరుడు భీమవరములో న్యాయవాద వృత్తిలోనున్నను సోదరి సహాయార్థమై విశాఖపట్టణం వెళ్ళిరి. గాని రుగ్మత తగ్గకుంటచే 1918 సం. క్రావణ శుద్ధపూర్ణిమనాడు మాతనయజ్ఞోపవీతధారణచేసి పిల్లలచేపండుగ చేయించి తమ నీరసస్థితి వారికి భీతికొల్పకుండగజేసి మేనకోడండను తోబుట్టువును దగ్గరతీసి ప్రాపంచకయాత్రలో చైర్య

సాహసములు తోడ్పడగలవని చెప్పి తల్లికిని భార్యకును వేదాంతమును ఆచరణలోనికి బెట్టుడని బోధించుచు ఆదిత్యహృదయాది దైవమంత్రముల భక్తి పురస్కరముగా పునశ్చరణజేసి మహావ్యక్తి ||శ్లో|| పూష స్నేకరిషేయ, రాజాపత్యయూహ రక్తిసమ్మూహతే జాయతే, రూపకల్యాణ మంత్ర త్రేపశ్యామి|| అనుచు ఆదిత్యుని తోయస్తమించిరి. ఆసమయమున ఈపిల్లలకు భగవంతుడే తోడై యేపురుషసహాయంలే కునికి సీతమ్మ సోదరుని బోధను మరుసక చైర్యము వహించి దహనసంస్కార మామెయే స్వయముగా జరిపినదాయెను. అంతటితో ఆమె విద్యావ్యాసంగము మాని యేబందుగులవద్దకో బెంగగొని పరుగిడక పిల్లలతో అచటనేయుండి విద్య గంచుచుండెను. ఆమె పెద్దకుమార్తె సరస్వతీదేవికి శరీరారోగ్యము చెడెను. అదివరలో కలిగిన విచారావస్థలకే కృంగిపోయిన యామె యేమి చేయునదియు తోచక అట కొంత కాలము చికిత్సచేయించినను గుణము లేకునికి కళాశాలవీడి ఈమెయు పిల్లలు చిరపరిచితులగు మిత్రులెల్లరుంట కాకినాడచేరిరి. అట పిల్ల యారోగ్యము కొరకు ఈమె యనేకవిధముల శ్రమబడెను. తుద కామె ప్రయత్నములన్నియు నిష్ఫలములయ్యెను. సరస్వతీదేవి 18 వ. యేట తల్లిని సోదరీలను మాతామహిని యితర బాధుమిత్రులను వీడి పరలోక గతురాలాయెను. అదివరకునుంచి జరుగుచున్న విద్యార్థిని సమాజమున పాల్గొనుచు తన జీవితమంతయు స్త్రీజాత్యాభివృద్ధికై వెచ్చించనెంచి హిందూసుందరియను పదపత్రికను లేపదీసి తాను మిత్రులు దాని పురోవృద్ధికి పాటుబడుచుండిరి. ఆమె వ్రాసిన పద్యములు వ్యాసములు హిందూసుందరిలో ప్రకటించుచుండెడిది. సదాసీవరాయ జీవితము, సోదరస్మృతి అను గ్రంథమున ఛందోబద్ధముగను, భగవద్గీత మూడు అధ్యాయములు గానముగను రచించెను. తక్కిన అధ్యాయములు కూడ గానరూపముగ మార్చవలెనని కుతూహలముండెను గాని ఆమెకు భగవంతుడు తగు

ఆయుర్దాయ మొసంగక పోవుటచేత తన ద్వితీయ సోదరునిపై యాభారము వైచెను. కాని అదింతవరకాతడు నెరవేర్చలేకపోయెను. ఈవిధముగా యామె దుఃఖోపశాంతి చేసుకొనుచు విద్యార్థినిసమామాజాభివృద్ధికే తనకాలము పూర్తిగ గడప నెంచుకొని వక హిందూప్రమున్న సంపాదనజేసి హిందూనుందరిని సమాజకురాండ్ర యందరి సహాయమున స్వయముగా నడుపుచుండెను. ఇట్లు విద్యావ్యాసంగమునకే ప్రాద్దుపుచ్చుచు తనశరీరారోగ్యము నిమిత్తమైనను సోదరుని యొద్దకు జేరక తన పుత్రికలగుడ జ్ఞానసంపాదనయందభిరుచి గలవారినిగా జేయుచు తల్లిగారివలన సకల విధముల సంరక్షింపబడుచు కాలము బుచ్చుచుండెను. ఆమె కడగొట్టుకూతురగు వందేమాతరమునకు వివాహపయస్సు. వచ్చుటచే తగు సంబంధము నిశ్చయించి 1919 వ. సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెలలో వివాహము గావించెను. కుటుంబముఃషయమున తన కర్తవ్యము పూర్తియైనందున కొంత మనస్సున తృప్తిచెందినదై అదివరలోనే సంసారమన్న నిర్మలము యన్న ఈమె విముఖుడై జెందినది. క్రమముగా శరీరారోగ్యము చెడి వైద్యులెన్నివిధము లామెను కనిపెట్టుచున్నను సంసారబంధము వీడి తన నాశ్రయించి యున్న యల్లారు ముద్దిపిల్లల మాతృహీనులజేసి తల్లిని తక్కిన వారిని విచారాధిమించి తనభర్త సన్నిధి కేగెను. ఆమె కన్నివిధముల వైద్యసహాయ మొసర్చిన వైద్యశిఖామణి విటూరి వాసుదేవశాస్త్రిలుగారు, నీతిమృ నిర్వాణము అను యొక పద్యమాలిక రచి

యించియున్నారు. అది 1984 సం. ఏప్రిల్ నెల గృహలక్ష్మిలో వెలువడినది.

### పరిశిష్టము

ఆమెకు ముగ్గురు కుమార్తెలు. స్వరాజ్యలక్ష్మి యను దౌహితీయు యిద్దరల్లుండ్రునున్నారు. ఇప్పుడున్నవారిలో పెద్దయామె యాధీనముతప్పి మేనమామవద్దను సోదరీలవద్దను యుంటున్నది. రెండవ యామె శేషగిరీదేవి గంపావారి కోడలై భర్తతో బెజవాడలోయున్నది. మూడవయామె వందేమాతరం. సమయమంతరివారి కోడలై భర్త యుద్యోగరీత్యా యిప్పటికి పదియేండ్లనుంచి నెల్లూరులోనుండి 1984 సం. జూలై నెలలో మార్చబడి రెండవసోదరయొద్ద చేగెను. స్వరాజ్యలక్ష్మి ఈమె పుత్రికయే. ఈ యుభయ సోదరీలును తల్లిగారి ననుసరించి విద్యావ్యాప్తికై శ్రమపడుచు తోడి సోదరీలోకమునకు సహాయమొనర్చుచున్నారు. వారివారి కుటుంబములకు సర్వసౌభాగ్యసంపదలిచ్చిసర్వేశ్వరుండురక్షించుగాత.

పుట్టినది ఛాందసకుటుంబము. అభిప్రాయములందున్నతములు. స్వయముగా విద్యగడించినది. విశ్వసౌభాతృత్వమునకై పాటుబడు సోదరుని యంత, తన సంస్కరణాభిప్రాయములకు దోహదము, కష్టపరం పర లామెకు లెక్కలేనివి. సంతాన విద్యాప్రాప్తికై కష్టములబడి ఆదర్శప్రాయయైనది. జీవితమంతయు దానియందే గడపినది. కావ్యములందలి యర్థము గానము చేసినది. పాడినది. పాడించినది. ఆమె చరిత్ర యెంతయు సంస్కరణీకము.

# ‘సీమకు వెళ్లివచ్చుట’

శ్రీమతి నెమలి చంద్రమతిగారు

“అయ్యో నేనిప్పుడేమి చేయుదును? ఎక్కడనుండి డబ్బులేగలను? తప్పక వారం లోపల 2000 రూ॥ పంపమని, పంపకున్న చాలకష్టములకు లోనౌదుని వ్రాసినాడు మనరాజశేఖరుడు.” అని విశ్వనాథరావు ఒకనాటి సాయంకాలము వీధి అరుగుమీద పఞ్చారుచేయుచు తన భార్యయగు సుందరమ్మతో చెప్పుచుండెను.

“పోయిననెలలోనేకదా నగలమ్మి వేయి రూపాయలు పంపినాము. అప్పుడే మళ్ళీ ఇంతసొమ్ము ఎందుకా అని ఆశ్చర్యముగా నున్నది. పిల్లవాడేమీ చెడ్డ నడవడిలో దిగ లేదు కదా?” అనెను సుందరమ్మ.

“ఏమో పరాయిదేశం; డబ్బులేకుంటే ఎంత యిబ్బందిగావుంటుంది! ఎంత కష్టపడు తున్నాడో పాపం మనకేమి తెలుస్తుంది? ఇక ఇల్లు అడుమానంపెట్టి పంపవలసినదే పైకం” అని విశ్వనాథరావు చెప్పెను.

విశ్వనాథరావు ఒక న్యాయవాది. రాజమహేంద్రవరములో అతని కుటుంబము చాల గౌరవము పొందియుండెను. వారి కక్కడ పెద్ద స్వంత భవన మొకటి

కలదు. అతనికి ఒకేకొడుకు. అతడు సీమకు వెళ్లి నాలుగుసంవత్సరములయినది. వెళ్ళు నపుడు బాలునికి పదునారువత్సరముల ప్రాయము; అప్పటికే పెండ్యవుండెను. విశ్వనాథరావు తనకొడుకు చదివివచ్చిన తరువాత తనమీదనున్న భారమంతయు వదలును కదా అని గంపెజాశ పెట్టుకొనియుండెను. కోడలిని తనయింటికి పిలిపించి సంగీతము, ఇంగ్లీషుచదువు చెప్పించుచుండెను. శారదయు మంచి బుద్ధిమంతురాలు. అతిత్వరితముగ ఇంగ్లీషు విద్య నభ్యసించెను.....

ఆనాడు విశ్వనాథరావు ఇంట్లో బహు సందడిగానుండెను. ఆదినమే రాజశేఖర్ విదేశమునుండి వచ్చిచేరెను. కుమారుడు తేనుముగావచ్చి చేరినాడు గదా అని చాల సంతోషముతో తలిదండ్రులు పండుగ చేయుచుండిరి. రాజశేఖరం మాత్రం మిదై మీదనుండి క్రిందికిదిగి రానేలేదు. బండిదిగిన వెంటనే తండ్రితో ఏవోరెండు ముక్కలు ఇంగ్లీషుతో మాట్లాడియుండెను. తల్లితో గాని భార్యతోగాని అసలే మాట్లాడలేదు. శారద భర్తసందర్శనార్థమై వేచియుండెను. వచ్చినప్పుడు మాట్లాడకపోయినను మరల

నింకొకప్పుడయిన మాట్లాడరా అనుకొని మనస్సమాధానపరచుకొనెను.

మిద్దెయందొక గదిలో సంతయు శుభ్ర పరచి, పాశ్చాత్యులయిండ్లకు కావలసినవి మాత్ర మమర్పబడియుండెను. అక్కడ ఒక పడకకుర్చీలో రాజశేఖర్ కూర్చుని పొగచుట్టగాల్చుచు, నావల్ వకటి చదువు చుండెను. అతనికి ప్రక్కన మేజామీద రెండు సారాయిబుడ్లు ఉండెను.

ఆహా! ఏమికాలమోగాని పడున వత్సరములు తలిదండ్రులను విడిచివుండి మరిల వచ్చి దర్శించినపుడు, “అమ్మా ఎన్నిదినములకు మరల నిన్ను చూడగలిగితిని.” అని ఏదైన నొకమాట చెప్పరా? ఆమాటకంటే తల్లి ఆశించునదియేదో? ఇన్నిదినములు తన భార్య తనకొరకై ఎంత ఆతురతతో నేచియుండెనో! ఎప్పుడుచూతునా పతిముఖారవిందమని ఎంత తహతహ పడినదో ఒక నిముషమొక యుగముగా నెట్లు కాలము గడవినదో! ఏమైనను అప్పటి అతని హృదయములో లవలేశమైనను లేదుకదా!

సాయంకాలము ఆరుగంటలయినది. శారద రాజశేఖరునిగదిలోనికివచ్చి సంగోచముతో, సిగ్గుతో నక్కడవున్న యొకకుర్చీ మీద కూర్చునెను.

రాజశేఖర్ తిరిగి యామెముఖమును

జూచి ఆమె యందమునకు భ్రమిసిపోయెను. తనభార్య మిగుల అందకత్తైయని తలచెను.

“నాథా మీరు సంతోషముగా మాట్లాడుచు, తిరుగుచునుండక, అన్యమనస్కులయి యున్నారేల? కారణమేమి?” అని శారద అడిగెను.

“అదుగో నాథాగీథా అననద్దు. నన్ను నాపేరుపెట్టి పిలు. పాడుతెలుగుతో మాట్లాడనద్దు. ఇంగ్లీషుతో మాట్లాడు” అన్నాడు రాజశేఖర్ యింగ్లీషులోనే.

“తెలుగు మన స్వంతభాషకదా, ఒక వేళ మీరది మరచిపోయినప్పటికి, ఇప్పుడిక్కడికి వచ్చినారు గనుక మళ్ళీ మనభాష మాట్లాడుట కభ్యాసము చేసుకోవలెను కదా? లేకున్న పూర్తిగ మర్చిపోయెదరే”

“మర్చిపోతే పోవేపోయింది. ఎదు కనవ సరమైన”దనుచు సారాయిబుడ్డినెత్తి గ్లాసులో పోసి తానుకొంచెము త్రాగి “శారదా నీవు దీనిని కొంచెము త్రాగుము దీనిరుచి తెలుసును. ఇంద త్రాగు ఎంత బాగున్నదో చూడు” అని గ్లాసు యివ్వబోయెను.

“ఆహామీరు త్రాగునది చాలక నన్ను కూడానా త్రాగమనుచున్నారు. ఎంత బాగున్నది! నేను త్రాగుటయూ! మన హిందువులు త్రాగకూడదు. హిందూస్త్రీలు యిక చెప్పవలెనా?”

“హిందూస్త్రీలు భర్త చెప్పినట్లు వినెదరు కదా, నీవు హిందూస్త్రీవైతే నేను చెప్పినట్లు ఎందుకు వినవు?”

‘హిందూభర్త హిందువుగా యుండిననే హిందూపత్ని హిందూపత్నిగా యుండును. భర్త పాపముచేయుచున్న కనులార చూచుచుండదు. అది చాలక తానుకూడ చేయుటయా? భర్తను నచ్చజెప్పి మంచిమార్గము నకు త్రిప్పనేకాని, గుణవతియగు భార్య ఎన్నటికిని భర్తతో చేరి పాపముచేయదు. ఇది నిజము. మీ తల్లి ఎంత పరితపించుచున్నదో మీరు మాట్లాడనందులకు మీకు తెలుసునా? మీకొక్కై పూజించ భవమంతయు ఖర్చుచేసిరి. ఇంటున్న సగలు వెండి సామానంతయు అమ్మివేసిరి. ఈ యింటిని అశుమానంక్రింద యిచ్చినారు. ఇంక కొన్ని దినములకు గడువుకూడ తీరిపోవును. మరల నేమిచేయగలమో దేవునికే ఎరుక.’

‘ఆ ముసలివారు, ఆ అనాగరికుల సంగతి నాయెదుట నెత్తకుము. వారు నా తలిగండ్రులుకారు. తప్పిదారి వారలకు నేను పుట్టితిని, అంతేకాని, నాకు వాళ్లకు నేమి సంబంధములేదు పొమ్ము, నీవైనను నా యిష్టప్రకారమున్న నే, లేకపోయిన నాదారి నాది, అంతే, నాపనులకేమీ నీ వాటంక పడకూడదు.’

మారు మాటాడక శారద క్రిందికిదిగి

పోయెను.

సీమనుండి తనభర్తవచ్చినతరువాత ఎట్లాట్లానో వుండవలెనని శారద భావించుకొని యుండెను. అన్నియు నిష్ఫలములయ్యెను. శాశోపశాఖలుగా నల్లుకొన్న యామెయొక్క మనస్సనే వృక్షము ఒకశాఖ వెంబడి నొక శాఖగా విరిగి, తుదకు నిర్మూలమయ్యెను. ఆమెశరీరము కృశించిపోవుచుండెను. వదనము వాడిపోవుచుండెను. బలహీన మతిశయించెను. మంచము పట్టెను. మనోవ్యాధికి మందులేదుకదా?

\* \* \*

ఒకనాడు రాజశేఖర్ శారద పరుండి యున్న మంచముదగ్గరకు వచ్చి కూర్చొని యామె ముఖమువంకనే జూచుచుండెను. ‘నేను ఆదేశమునుండి వచ్చిననాటి శారద యేనా యీమె. కాంతివంతమై సంతోషముతో నిండియుండిన యాకండ్లైనా యివి, ఆ సుందరవదనమేనా యిది? ఆహా! ఎంత మారిపోయినది? అయ్యో ఇన్నాళ్లు ఎంత కుందుచున్నదో? ఎంత అపకార మొనరించి నాను. అక్కడ పాశ్చాత్యత్యయువతిని కూడ పెండ్లాడితినే. ఈమె నాకు ధారబోసిన నిర్మల ప్రేమయంతయు అడవికాచిన వెన్నెలయినదే! కించిత్ మాత్రమైనను నేను ప్రేమచూపలేదు కదా? అయ్యో యిక నాశారదబ్రతుకునా?’

అని దుఃఖించుచుండెను.

శారద నిద్రలో 'దేవా నాప్రాణేశ్వరుని క్షమింపుము. క్షమింపుము. మంచిబుద్ధి పుట్టు నటుల జేయుము.' అని హీనస్వరముతో పలవరించెను.

'అహా! నిద్రలోకూడ నా కొలకై దేవుని ప్రార్థించుచున్నది. ఆ నిష్కలంకమైన, అపారమైన ప్రేమను తృణీకరించితిని కదా? నా కిక క్షమ ఎక్కడ? దేవుడు నన్ను క్షమించునా? నా తలిదండ్రుల నెంత నిందించితిని? వారిమన స్సెంత నొప్పించితిని? అన్నిటికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమేది? చావు తప్ప మరొకటిలేదు.' అని తన జేబులోనున్న కత్తిని తీయబోయెను.

ఇంతలో తండ్రివచ్చి 'రాజా, సారాయం గడివాళ్లు వచ్చి డబ్బుకోసరము కాచుకొని యున్నారు. ఇల్లు అడుమానంపెట్టిన గడువు నేటితో తీరిపోయినది. ఆ శెట్టివచ్చియున్నాడు. ఇప్పుడేమిగతి? ఏమిచేయమంటావు?'

'ఏమిచేయుట అని నన్ను అడిగితే, నే నేమి చెప్పను తండ్రి? నన్ను పదునాటవ ఏటనే ఏమోచదివి వెలగబెట్టుతానని నీమకు పంపినారు. నేనడిగినప్పుడంతా డబ్బు పంపించినారు. అక్కడ నేనేమి చేసిన నెవరడ్లుపడెడి వారు? నాయిప్తముచొప్పున నడచితిని, ఇప్తముచొప్పున డబ్బు ఖర్చుచేసితిని. నిష్కారణముగా పండువంటి సంసారము పాడయినది.

పరమసాధ్వీయగు నాస్త్రియభార్య నన్ను విడిచిపోవుచున్నది. నన్నీస్థితికి తెచ్చినది మీరే. నే నింకను పసిబాలునిగా యుండు నపుడే ఆ దేశమునకు పంపినారు, నేను పోనని అప్పు డెంతపడ్చినదీ జ్ఞాపకమువున్నదా? ఇప్పుడు నన్ననిన నేమి ప్రయోజనము?'

'అందరివలె నీవు చదివి పాసయి పెద్ద యుద్యోగము చేసెదననికదా, నిన్ను పంపి తిని, నీ విటుల చేయుదువని కలలోకూడ తలచలేదే.'

'ఎందుకు తలచెదరు? అదే ప్రతియొక్క తలిదండ్రులకుండు మమత. తమబిడ్డలు చెడి పోయెదరా-తమబిడ్డ లటువంటిపని చేసెదరా అని పిచ్చినమ్మకం. పసిబాలురుగావున్నప్పుడు విదేశమునకు బంపి చదువు చెప్పించుటయా? పంపితే యిదీ లాభము. నన్ను పూరికేనై నా పంపకుండా అమాయకురాలైన పిల్లను నాకు కట్టినారు. కోతిచేతులతో పూలమాలలగు. దాని గొంతుకోయుటకు నాకు కట్టినారుగాని కూడి సుఖించుటకుకాదు. అయ్యో యిప్పు డిక నాస్త్రియభార్య నాకు దక్కునా? ఒకనేళ దక్కినను, నన్ను క్షమించునా?' అని శారద కరములను పట్టుకొని దుఃఖించుచుండెను.

శారద కొంచెం కనులుతెరిచి చూచి మెల్లగా, 'హా! ప్రాణేశ్వరా నేను కలగనుచున్నానా? నిజమేనా? మీరు నాకై దుఃఖించుచున్నారా? ఎందులకు? నే డెంతసుదినము?

నేటితో నాబాధ వుపశమించినది. ఇక నిశ్చింతగా ప్రాణము వదలవచ్చును.' అనెను.

‘శారదా నన్ను తీసుకువచ్చావా? నిన్నింత కష్టముల పాల్గొనిన నన్ను తీసుకువచ్చావా? హా! నేజేసిన పాపములకు పరిమితియున్నదా? మరియొక జన్మయందైనను నా పరిశుద్ధ ప్రేమను నీకర్పించగలనా?’

‘నాథా! నే నా మిమ్ముల తీసుకుంటా! సర్వాధికారియగు సర్వేశ్వరుడున్నాడు. ఆతడే తీసుకుంటాను. పశ్చాత్తాపమే అన్ని పాతకములను, పారదోలును, దానికన్న పాపనమైనది మఱియొకటి లేదు. ప్రాణనాథా నేటికి నే ధన్యురాలనయితిని.’

‘ఇంతకాలము నీవు నాపాలికి పెన్నిధివని ఎరుగనైతిని కదా! అన్యాయముగ నిన్నీ గతికి తెచ్చినది నేనేకదా. శారదా ఇకనైనను ధైర్యము తెచ్చుకొని నాకొఱకైనను జీవించియుండవా? నీవు లేని బ్రతుకు నాకొక బ్రతుకా, గావున నామీద దయయుంచి ధైర్యమూనుము. గడచినదంతయు మరువవా?’ అని బాష్పపూరితలోచనయైన శారద ముఖకమలమున మెల్లగా నొక ముద్దిమకొనెను. వెంటనే శారదముఖము మబ్బువీడి తేజోవంతమాయెను!

శారద హృదయమునందు ఆశాంకురము మొలకెత్తసాగెను. నానాటికి ఆరోగ్యము కలుగుచుండెను.

ఇప్పుడు రాజశేఖర్ కు వుద్యోగము కుదిరెను. రెండువందలు జీతము. ఏలూరునందు ఒక చిన్నగృహమును బాడుగకు తీసుకొని అందున్నారు.

ఒకనాటి వుదయమున ‘అమ్మా! నాయనమ్మ, తాతవస్తున్నారే’ అని సంకోషముతో గంతులువేయుచున్నది శారద కూతురు సళిని, నాలుగేడ్లపిల్ల. శారద తన చిన్నకొడుకును చొకలో నెత్తుకొని బయటికి వచ్చినది. ఆమె కొడుకు నేడుపుట్టిన పండుగ.

విశ్వనాథరావు, సుందరమ్మ బాడిదిగిలోనికివచ్చిరి.

శారద ‘అత్తా మీవొళ్లు కులాసాగా వున్నది కదా యిప్పుడు’ అని యడిగెను.

‘ఆ, కులాసాగానే వుంది. రాజశేఖరేడీ’ అంటూ తనమనుమని ఎత్తుకొని ముద్దిమకొనుచు, ‘చిట్టి తల్లీ రావే’ అని మనుమరాలి చెయ్యిపట్టుకొని యింట్లోనికి వెళ్ళినది.

‘మీకొడు కింకా ఆఫీసుకు వెళ్లలేదు. ఇప్పుడే వస్తానని స్నేహితులింటికి వెళ్ళినారు. అదురో వస్తున్నారు సమయానికి సరిగా.’

రాజశేఖర్ వచ్చి తలిదండ్రులకు నమస్కరించెను. ‘నాయనా ఆయురారోగ్య విశ్వరూపంతుడవగుదువు గాక’ యని దీవించి కొడుకును లేవనెత్తిరి.

ఆదిన మాగృహమునం దెల్లరును, ఆనందాబ్బిని నోలలాడు చుండిరి.

# గృహాధ్యాన శీర్షిక

గులాబి

గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎన్.సి.ఎజి.

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈగులాబి మొక్కలను సాధారణముగా నేలలో నైనను, లేక గోలెములలోనైనను పెంచుట వాడుక. ఐన నీ రెండిటిలోను గోలెములలో పెంచుట శ్రేయస్కరము. ఇంతకును గోలెములో పెరుగుచున్న మొక్కలు విపరీతమగు నెండవాలకైనను, గాలి, లేక మంచుకైనను డెబ్బ తగిలి చెడిపోకుండునట్లు, వానిని సరియగు చోట్లకు మార్చుచు, సురక్షితముగా నుంచుట కవకాశము లెక్కువ యుండును. ఇంతియేగాక, కథ, కార్యము లింట జరిగినను, లేదా యూరక ఇండ్లను శృంగారించుటకును గూడ నీ పూలగోలెములు మిక్కిలి యుపయోగము లని యా బాలవిదితమే. ఐనను మనసులోని కొరత లేకుండ మీది రెండు విధములను సాధ్యమైనంత వృత్తముగా వ్రాయుచున్నాను.

నేలలో పెంచుటకు

నేలలు : సాధారణముగా యెట్టితోట భూమి యైనను చాలును. కాని యా నేలలో ముఖ్యముగా నీరు మాత్రము నిలువకూడదు. 3-4 అడుగులు లోతు గల నల్లని సారవంతమగు భూములు కడు ప్రశస్తములు. (భూములు నల్లగా నున్నంతమాత్రమున సారవంతముగా నున్నవనుకొనరాదు. దత్తమండలములలోని నల్లని ప్రత్తిభూములు (Black cotton Sorts) ఇందు కుదాపరణములు. నేలలు బంకమంటి పరే యెక్కువ జిగటగాను, లేదా యల్లి యినుక

పరే చాల పొడిగా విడివిడిగాను, యుండక, రెండిటికిని మధ్యమముగా, యనగా సగమురేగడి సగము యినుక కలసిన భూములు చక్కగా పనికిపచ్చును. అట్లుగాక మిక్కిలి రేగడిభూములైన యినుక, పాటిమన్ను, చెరువులలోని యొండు, పచ్చియాకుల రొట్ట, మొదలగువానిని; మిక్కిలి యినుక భూములైన పచ్చిరొట్ట, పశుగైత్తము, కొంచెము రేగడి, ఎటి యొండుమన్ను మొదలగువానిని, సరియగు 'రేగడి-యినుక' పాలు పచ్చవరకు జేర్చి వర్షము పడు నపుడు చాలకాలమువరకు నీరింకక నిలిచి పోకుండు నటులను, లేదా యెప్పుడును యెక్కువ తేమచే చిమచిమ లాడుచుండనటులను, కొంచెమైతైన ప్రదేశములలోని నేలల నెంచుకొని, తయారు చేసుకోదగు బాధ్యత యున్నది. లేదా యిదివరకు నొకా నొకపుడు పెంటగోతులుగా నున్న స్థలములు గూడ నెక్కువ లాభకరములుగా నుండును. కాని యొక ప్పడిందులో (యెక్కువ సారవంతములగుటవలన) పూవులకు బదులు యెక్కువ గులాబియాకు మాత్రము రాగలదు ! దురదృష్టమున సరియగు నేలలెంత కష్టపడినను దొరకనప్పుడు, స్థలమంతలాభదేశముగాకుండిన చాలును. గులాబి వేసి యుచితమగు సుత్తర కృషిచే చక్కగా సాగు చేయవచ్చును. కనుక సుత్తరకృషియందు కర్షకులు మిగుల జాగరూకతతో నుండి, తెలివితేటలు పయోగించుచుండవలయును.



గోలెములలో బెంచుటకు

గోలెములలో నింపుటకు కావలసిన మన్ను నెందరో పలువిధముల వర్ణించిరి. ఒక్కొక్క విధమగు మిశ్రమములతో తయారయిన మన్ను యొక్కొక్క విధమగు మొక్కకు పనికివచ్చును. అందు గులాబి మొక్కకు ప్రత్యేకముగా సరిబడు మన్ను యీ దిగువ వానితో మిశ్రితమైన నుత్తము.

4	భాగములు - పచ్చి లేక యెండు ఆకు లేక రొట్టె
2	,, సన్నని ఏటి యినుక
1	,, పసుగెత్తము
1	,, ఎక్కువ నల్లని సారవంతమగు భూభాగము (Peat moss)
1	,, ఎరుపు (కానుగ పువ్వులు కుళ్ళిన భాగము)
$\frac{1}{2}$	,, ప్రాతయిటికల గుండ
$\frac{1}{2}$	,, కఱ్ఱబొగ్గు.
10	

ఈ మిశ్రమ చాల ప్రకృతమైనదే గాని యిందలి కొన్ని భాగములను సంపాదించుట కష్టము. మాటకు నల్లని సారవంతమగు భూభాగము సాధారణముగా దొరుకదు. కనుక నీదిగువ వానిలో నేదైనను తయారు జేయవచ్చును.

6	భాగములు - గుట్టపులదైలు (జంతువ ఆధమము 9 నెలల వయసు గలదై యుండ వలయును)
4	,, ఎఱ్ఱమన్ను
8	,, ఇనుక
2	,, పచ్చిరొట్టె
15	
2	భాగములు - ఎఱ్ఱమన్ను
1	,, మనుష్యుల గెత్తము
1	,, గుట్టపుగెత్తము (9 నెలల వయసు)

$\frac{1}{2}$	,, ఏటి యినుక
$\frac{1}{2}$	,, కుళ్ళిన కానుగపువ్వులు.
5	

గోలెముల నింపుట

పూలగోలెములకు నడుగున కన్నము లుండును. గోలెములో బోసిన నీరు లోనికికి యీ కన్నముల ద్వారా బైకిపోవును. ఇది యావశ్యకము. కనుక వానిపై విరిగిన పెంకులను చరచిన పిదప, 1-2 అంగుళముల వరకు పెద్ద బొగ్గులను వేసి, వానిపై పైచుదహరించిన మిశ్రమములలో నేదోయొకటి సదుపాయము ననుసరించి వేయవలెను. ఆమన్నుతోనే గోలెమునంతయు నింపవలెను. అట్లు కన్నములపై పెంకులను వేయక పోయిన త్వరలో నవి పూడ్చుకొనిపోవును ; నీరింకక నిలచును ; మొక్క చచ్చును.

మొక్కల సాటుట

నేలను గాని, గోలెమును గాని యిట్లు తయారు జేసిన పిదప సరియగు “అంట్లు” సంపాదించి నాటుట ముఖ్యమగుపని. సాధ్యమైనంతవరకు తల్లి మొక్క లేక జాతి మొక్క యెట్లు పూచుచున్నది, పూచిన పూరేఖలెంతవరకు పటుత్వముగా నున్నవి, వాసన యెంతనేపుండును మొదలగు ముఖ్య విషయములను స్వయముగా జూచి, నచ్చినయెడల నా తల్లి మొక్కనుండి యంట్లుకట్టి ప్రవర్ధనము చేయవలయును.

ఈ ప్రవర్ధనవిధము లనేకములున్నవి

కాని యందు సామాన్యమగునవి నేలంట్లు, మొక్కంట్లు, ఖండములు. వీనిలో నేలంట్లు మిక్కిలి జయప్రదముగా నుండును, మొక్కంట్లు కొన్ని సంకరజాతులను వ్యాప్తిజేయుటకు గాని సృష్టించుటకు గాని యుపయుక్తములగును.

నేలంట్లు : (Layering)

అక్టోబరు\*నెలలో, మనకు కావలసిన జాతిలో

\* ప్రతివోటను ‘అక్టోబరు నెల’ని కాస్త్రముకాదు. కాని ముఖ్యమైన పెద్ద వర్షాకాలము దాటిన పిదప మంచికాలము,

నధము 2-3 సం॥ వయసుగల దార్ధ్యముగు మొక్క-  
నొకదాని నెంచుకొనవలెను. క్రిందనున్న కొమ్మ  
లలో నొకదాని లేత చివరభాగము చూచి, దాని  
క్రిందను పైకి మట్టిరంగుగా ముడిరిన కట్టవలె నున్న  
భాగము పట్టవలెను. ఆ భాగమున కధము 3-4  
కణుపు లుండవలెను. అప్పుడొక వాడిగల  
చిన్నచాకు \*తీసుకొని యా కొమ్మను నాలికవలె  
1-2 అంగు॥ కోయవలయును. పిదప నా కొమ్మను  
వంచి, దానికుండిన యాకుల, జెంటు రెమ్మలను  
దృంచి, యా తల్లికొమ్మకు సోయగు దూరమున  
నొక గోలెమునుంచి, యందలి మన్నులో కొమ్మ  
భాగము దరిదాపు 6 అంగు॥ వరకు, 2"-3" లోతున  
పాతి, పైరి మరల మన్నుతో కప్పి, బాగుగా మెత్తి  
మీదను బరువుగా నొకరాతి నుంచవలెను. ప్రతి  
రోజును సాయంత్రము తోటజారీ (Rose can) తో  
నీరు పోయుచు వచ్చిన, నుమారు 3 నెలలలో వేళ్లు  
తన్ని, తల్లిమొక్కనుండి వేరుపడుటకు తగిన స్థితిలో  
నుండును.

ఈ విధమైన యంటే తీగె గులాబితో చేయు  
చున్నప్పుడు ఒక పొడుగైన తీగెనే చాల చొట్ట  
మీది ప్రకారము నేలంట్లు కట్టుట లాభకరము.  
అనగా ఒక్క తీగెనుండి, పొడుగునుబట్టి, 4-5  
అంట్లు ఒకే పర్యాయము రాగలవు. ఈ విధముగా  
కట్టు నేలంట్లకు 'పామునేలంట్లు' (Serpentine  
Layering) అని పిలువ వచ్చును.

అంటును తల్లిమొక్కనుండి వేరుపరచుట:

నెలకొకసారి, నాలిక గీటుదగ్గరనుండి వేళ్లు  
వచ్చుచున్నచో లేవో చూచుచుండవలెను. అంటు  
భాగము వేళ్లుతన్నిన పిదప పక్షమున కొక పర్యాయము  
1/2 అంగు॥ లోతుగా 2"-3" నాలుక గంటు  
నకు వెనుక మరి రెండుమాడు చిన్నగంటు నిచ్చుట  
యత్నవసరము. కాని యట్లు చేయుటకు ముందు

ప్రతిసారి ముందుననున్న కాడభాగము వాడుచున్న  
జేమో చూడవలెను. అనగా తల్లి మొక్కనుండి  
యాహోమును అడ్డివేయుచున్నప్పుడు పిల్ల యంటు  
మొక్క స్వయముగా భూమి (లేక గోలెమునున్న)  
లోనుండి యాహారము తెచ్చుకొనగలుగుచున్నచో  
లేదో తెలియును. తెచ్చుకొనలేకపోయిన మొక్క  
వాడిపోవును గదా. ఎప్పుడైనను వాడినట్లు రూపిం  
చిన, ఆ యంటును వదలివేయవలెను. ఇట్లు పక్షము  
కాకున్నను, వారము, పదిదినముల కొకసారి కొం  
చెము కొంచెము నొప్పన గంటుపెట్టుచు 3, 4  
కోతల నాటికి పిల్లమొక్క పూర్తిగా తల్లినుండి  
వేరగును. ఈవిధముగా వచ్చిన మొక్క 'నేలంటు'.  
అట్లు పెక్కు కోతలవలన గాక, యొకేసారి తల్లి  
మొక్కనుండి, పిల్లమొక్కను కోసిన, యధి చెడ  
గలదు. కనుక తొందరపడకూడదు.

ఇట్లు జనుప్రదముగా తయారయిన అంటును  
వేరు సలము లేక గోలెమునకు మార్చవలెను. సలము  
మార్చుట యంత యుత్తమమైన కష్టక రహస్యము  
లేదు. అటుల చేయుటచే కొన్ని చిన్నవేళ్లు తెగి  
మరల రెండింతల దార్ధ్యమున పెక్కు వచ్చును.  
కనుక మొక్క బలముగానుండి గాలి వానలకు,  
పొడుచీడలకు నాగగలదు.

ఈ యంటు జనుప్రదముగా వచ్చుటకు-

1. బాగుగా ముడిరినవి గాక, సగము ముడిరిన  
కొమ్మలనే యంటుగట్టుట మంచిది.

2. ఎదగక విశ్రాంతి తీసుకొను మాసములలో  
మొక్కల నంటుగట్టినయెడల దాచబడిన యాహా  
రము కణుపుల దగ్గరికండ్ల కతిసుభముగా నందు  
టచే, వేళ్లు త్వరగా వచ్చును. కనుక మొక్కల  
విశ్రాంతి కాలమున మనము విశ్రాంతి దీనుకొన  
కూడదు.

(సకేషము)

\* ఇట్టి తోటపనులకు సరియగు చాకు 6-7 రూ॥ అగును. ఎక్కువ ఖరీదైనను, చాలకాలము పనిచేయును.

# స్త్రీవిద్య

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం. ఏ. బి. యల్.

గృహధర్మ, సంఘధర్మ, జాతిధర్మములను నిర్వహించుటకు ఊతకోలయగు విద్య స్త్రీలకు అనివార్యమైనది. ప్రాచీనసభ్యతకు కార్పిచ్చు అంటుకొనిన నేడుకూడ, కొందఱు స్త్రీపురుషులు గృహధర్మము దెస దృష్టిసారించి, సోదరీమణుల నాదిక్కుగ నాహ్వనించుట సంతోషకరము.

“అన్ని నాగరికతలు గృహమునఁ బుట్టినవి. భావి ప్రజలును బాతులును గృహమందే పెరిగి గృహమందే పెంపొందవలెను. ప్రధానమైన ఈజీవనధర్మముదెస మనవిద్య పెడమొగము పెట్టవలెనుగాక. పాకకళతో కూడిన ఇంటిపనులన్నియు గౌరవప్రసమైనవి. వీనియందు మన శిశువులకు మనము శిక్షణమొనఁగవలెను.” అని ఇటీవల (1934, నవంబరు 17న) తిరువాన్కూరు మహిళాసభ కధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి ముత్తలక్ష్మిరెడ్డిగారు వచించిరి.

భావబంధుమైన గృహధర్మమందు మేలుచేతులు కావలెననిన సోదరీమణులు మాతృభాషకు జేజే! యనవలెను. మాతృభాషలకు అన్యభాషలు సైదోడులగు నంతవఱకు అవి ఆదరణీయములు. మాతృభాషల మచ్చమాపి, మాతృభాషా హృదింగల భావవిభూతిః అద్భునిలుపునవగుచో, అవి పాలిమేర కవ్వలనే అంతు నందవలెను. మెకాలే మహాశయుఁడు, కాలక్రమమున అంగ్ల భాషాభ్యాసమువలన అంగ్ల సంప్రదాయములకు భారతీయులు దాసానుదాసులగుదు రనినాడు. ఆతని జోష్యము చాలవఱకు ఫలించినది. పాశ్చాత్య విద్య కలగూరగంపంటిది. అందు మానవాభ్యున్నతికి తోడుపడు కొన్ని ఆశములున్నవి. కనులులేనిది, వానిని పరిగ్రహించి యుంటిమీని, మనము ముందంజ వేసియే యుండుము.

జపానువాసులను పరికింపుఁడు. ఆర్థికోన్నతి నందు పట్ల పాశ్చాత్యులను అనుకరించిరి; వారితల దాటుచున్నారు. పాశ్చాత్య ఖండములందు వృద్ధిగాంచిన శాస్త్రములను, కళలను తమ భాషాంగణమున ప్రవేశపెట్టిరి. జపాను వీద్యా సంస్థలందు బోధచేయుటకు విదేశీయు లెవ్వరును దిగుమతి కానక్కరలేదు. జపాను జాతీయత్వమును నిలువంబెట్టినది జపాను సారస్వతమే. సారస్వతనేవికలై, జపాను స్త్రీలు ఆత్మజాతీయత్వమును కాపాడుకొని, వివిధాంగణములందు అగ్రసరులగుచున్నారు. ప్రాచీ ప్రతీచీ విద్యలు ఒప్పుల కుప్పనాడు బాలిక లట్లు జపాన్ స్త్రీపురుష జీవనములందు రంగారియున్నవి. జపానీయుల దైనిక జీవనమును పరికించి, అఱునెలలకు మున్ను శ్రీమతి కాసల్యా కన్యగారు కోలాం పూరునం దుపన్యసించుచు నిట్లు ప్రస్తావించిరి. ‘జపానులోని స్త్రీలు చాలాభివృద్ధి నందియున్నారు. అన్నికాళిలలోను వారు పురుషులతో సములై యున్నారు. ఎంగ్ విమెన్స్ క్రిస్టియన్ అసోసియేషనువారు ప్రారంభించిన తరగతులలో స్త్రీలు షార్టు హేండ్, టైప్ రైటింగ్ నేర్చుకొనుచున్నారు. గృహముల నెట్లలంకరించుకొనవలెనో బాలికాపాఠశాలలలో ముఖ్యముగా నేర్పదరు. జపానువారియిట్లు చాల పరిశుభ్రముగాను, అందముగాను, ఉండును. ఎవరైనను లోనికి వచ్చుచో, చెప్పలువిడిచి ప్రవేశింపవలెను. లేదా, ఇంటివారిచ్చు పాముకొళ్లతో ప్రవేశింపవలెను. మట్టి, దుమ్ము, లోనికి పోకుండ నిది యుపయోగపడును.’

జపాను దృష్టాంత మెంతదనుక అనుకరణీయమో పదవ యోజింతుముగాక.

# మ నో ర మ

రా జ కు మా రి

○

నేనొక రాజకుమారుడను. వసంతసమాగమమున నలంకరించుకొను సుద్యాసలక్ష్మీవలె రమణీయముగ శృంగారించుకొనుట, పాలుత్రాగుకాలమునుండియు నేను నేర్చుకొనిన విద్య. రూపమున, వేషమున, స్వభావమున నాచందమంతయు 'రాచకన్నీయ' వలె నుండుననియు, పౌరుష లక్షణము లంతగ లేవనియుఁ జిన్నతనమున స్త్రీలు నన్ను ముద్దుచేయుట నాకు కొంచెము జ్ఞప్తయందున్నది. కాని చిన్నతనమున నడచిన కథలు, నన్నుగూర్చి కాంతాజనము లాడుకొనియున్న అనపేశనములు నాకంతగఁజెప్పుకొన వలెననిలేదు. అట్లు చెప్పుకొనుట నాకు ఖ్యాతికిగాని, గౌరవమునకుఁగాని, ఔత్రమునకుఁగాని కారణముకాదని నాకు బూర్తిగా దెలియును.

గ్రహపంచకము సూర్యునియందు గూడకుండనున్న శుభలగ్నమున నేను బుట్టియుంటి నని జను లాడుకొనుచుదురు. అట్టి శుభలగ్నమున బుట్టియుండుటచేతనో, మఱి యెందువలననో గాని నాముఖము మిగుల తేజస్వంతమైనదనియు, నాకన్ను లాకర్ణాంత

విశాలములనియు, శిరోజములు తుమ్మెద తెక్కలవలె నిగనిగలాడుచు నాడువాండ్ర నైఖిని దీర్ఘముగ నుండుననియు కవులు వర్ణించుచుండుటనుబట్టి చూపులో, రూపములో నేనెట్టి వాఁడనో వేఱుగ జెప్పుకొన నక్కఱలేకయే జనులూహించుకొన వచ్చును.

మావంశ చరిత్రమున నొక ప్రాతకథ యున్నది. పూర్వము వీరశైవాచార పరాయణుడగు మా ప్రపితామహుఁడొకఁడు 'సర్వమ్ శూన్యమ్ శూన్యమ్' అని పఠించుచున్న బౌద్ధ భిక్షకు నొకనిని నాస్తికుడనియు పాపండుడనియు నిర్ణయించి వానిని భీభత్సముగ నగ్నిగుండమున ద్రోయించి శూన్య తత్త్వమును బ్రత్యక్షముగ దెలిసికొమ్మని మిగుల ఘోరముగ జంపించెనట. చచ్చుటకు ముందా బౌద్ధుడు మావంశమున నెవనికిని జాగ్రదవస్థయందు జగత్తత్త్వము నుపలక్షించు జ్ఞానముగాని, సుషుప్తియందు గోచరించు మాయవస్తువుల తత్త్వముగాని లెప్పగా దెలియు శక్తియుండదనియు నెట్టకేలకు మాయందు కేవల మోసపుఁ జాయల కెదుఱుగ పోట్లాడు మహావీరుఁడొకఁడుద

యిది భ్రాంతిమూలకమగు నీ మాయా లోకమున బడిపోవుననియుఁ జెప్పియుండెనట. ఇట్టికథ కలదని మొదట నేను మాయమ్మ వలన దెలిసికొంటిని. ఆకథ యెట్లున్నను మా వంశమున నెల్లవారును 'ఆవిష్ణుః పృథివీపతి' అను పరమతత్వమునబట్టి జగద్రక్షణమున 'నిద్రాముద్రాం నిఖిల జగతీ రక్షణై జాగ రూకామ్' అనురీతిని బ్రత్యక్షముగ నాచరణము లోనికి దెచ్చుటకోయన జాగ్రదవస్థ యందే కలలంగనుచుండు వారట. బాల్య ప్రాయమునుండియు భ్రాంతి మూలకములగు నావేశములు నన్నదల్చివేయుచుండెను.

\* దయ్య మెఱుగవలయు ! ఉన్నటు లుండి పట్టపగిలింటి నిత్యకృత్యముల సంద ధులననుమ—జగత్తంతయు మృగతృష్ణనంటి దని భావించి కన్నుల కగుపడు మనుజులందఱును వట్టిచాయలనియు, సంసారమంతయుఁ గేవలస్వప్నమనియు, బ్రాపంచిక చర్యలన్నియుఁ నైందజాలికదృశ్యములనలె నిక్కములు కావనియు భ్రమించుచు, మాయామేయమగు భావతరంగములలోఁ బడి అగాధమగు శూన్య తత్వమున మునిగి పోవుచుందును.

చిన్నతనమున నాకిట్టి యావేశములు చాలతడవుల వచ్చి యుండవలయు. ఆకస్మిక

మగు నట్టి భ్రాంతి జాడ్యోన్మాదమున నొడ లెఱుంగుండ నేనేమి చేయువాడనో, ఏమై పోవువాడనో ఆపరమేశ్వరున కెఱుక!

అది తాత్కాలికోన్మాదమనియో, అప స్మారమనియో, మతి భ్రమణమనియో పేరులను గల్పించి తలలాడించుచు నపర ధస్వంతరులగు మా యాస్థానభిషగ్వరులు వారిబుద్ధికి దోచిన యుపశాంతులను జేయు చువచ్చిరి.

ఇక మామమ్మ—ఆమె భూమిపై నవతరించిన అనుకంపదేవత!—మూర్తిభవించిన సుగుణరాశి!—ఆమెయట్టి దుర్దశాపీడి తుండచగు నాకై వేయి దేవుళ్లకు మ్రొక్కు చుండెడిది. హృదయ మార్దవమున, కారుణి కత్వమున, కోమల వాక్యకౌశలమునఁ బ్రపంచమున నెవ్వరును ఆమెకు సాటిరారు.

కాని మాతండ్రి—రాజైనవాఁడు సర్వ కాలసర్వావస్థలయందును రాజుగనే ప్రవర్తింప నలయునుగాని ఏవిషయమునందును మృదు త్వము వహింపరాదని ఆయనయూహ. మా వంశమున వీడనలె బట్టుకొని యున్న ఆశౌద్ధ భిక్షకుని శాపమును వారెప్పుడును లక్ష్యము చేయలేదు. దుష్ట శిక్షణమునకు, శిష్టరక్షణ మునకు వారు రాజ్యలాంఛనములను వహించి చూడశాసనులై ప్రజామోదకరముగ రాజ్య

తంత్రములను నిర్వహించు చుండిరి. మహా పవిత్రమైన దక్షిణ గంగాతీరము దక్షిణపు తెల్లగాగల ఉత్తరాంధ్రదేశమున వాణిమాట సుగ్రీవాజ్ఞగ చెల్లవలసినదే.

గోదావరీనది కావలియొడ్డున నున్న ఒక చిన్న రాజ్యమును కమలాకరవర్మయను రాజు పాలించుచుండెను. ఆయన కిందిర యను నొకకుమార్తె యుండెను. అది ఎట్లు జరిగినదో ఏమో నాకు తెలియదు కాని ఇందిర నారాణియనియు, ఆమెనే సుంద్యోగము ననియు నే ననుచుండెడివాడను. నాకంతగ జ్ఞానమురాని శైవవాసథ్యుడే ఇందిరను నామనోహరిణిగ నెట్లు జేసికొంటినో నాకు చుకయును తెలియదు. ఆమెయే స్వయముగ వరించినదో, నేనే యామెను గోరుకొని రాణిగఁజేసికొంటినో కాక ఇతరులే మమ్మా విధముగ భావించుకొనునట్లు చేసిరో మొదలు సంతగ నూహించి తెలుసుకొన్న వాడను గాను. అయిన నీ స్మృతనమున నేనెఱిగిన సంగతి దొంగటి యున్నది. నాఖడ్గమును బంపి నా కా రాజకుమారిగో ప్రధాన మహోత్సవమును చేసియుండిరి. అప్పటికి నేనారూఢ యావనుడగాను. అందువలన నే నిందిర నెన్నుకొను జూచియుండుక పోయినను ఎనిమిదేండ్ల వయసుకుండి ఇందిర నాభార్యయని చెప్పుకొనుట తటస్థించెను.

ఆదక్షిణ దేశమునుండి ఆమె కూటకేళా

విలాసములను గూర్చియు, సింహాకీశోర ములవంటి ఆమె సహోదరులను గూర్చియు వార్తలు నా కు తెలియవచ్చుచుండును. నే నెప్పుడేమి చేయుచున్నను ఆమె చిత్రపట మును నాహృదయమునకు చేరువగ ధరించు చుండువాడను. మధుకోశమునండిలి తేనె టీగలను పాలించు రాణివలెనే నాయూహా ప్రపంచమున కామెను రాణిని జేసికొనుచు నే నానందించు చుండువాడను.

ఎట్టికేలకు నేనారూఢ యావనుడనై ఆమెను స్వయముగఁ బరిణయ మాచింపట్టి కాలము చేరువకు వచ్చెను. నాతండ్రి శాలివ కుశువగ రిచ్చాభరణాది వస్తువులన్ని కల్యాణమహోత్సవమునకై ముగ్ధులైన నిర్ణయమును చేయించుటకు కాగిల నామామ గారి నడికు రాయ బారులను బంపెను. అందు లకు బ్రోగి నా మహారాజు అమూల్యమగు నెం. రాధరణములను, చిత్రవిచిత్ర తిచిత్ర వస్తువులను కానుకగాబంపి నివాహ విషయ మైన ఎట్టి నిర్ణయమును జేయకుండగనే మారాయబారులను తిరుగ బంపి నేసెను.

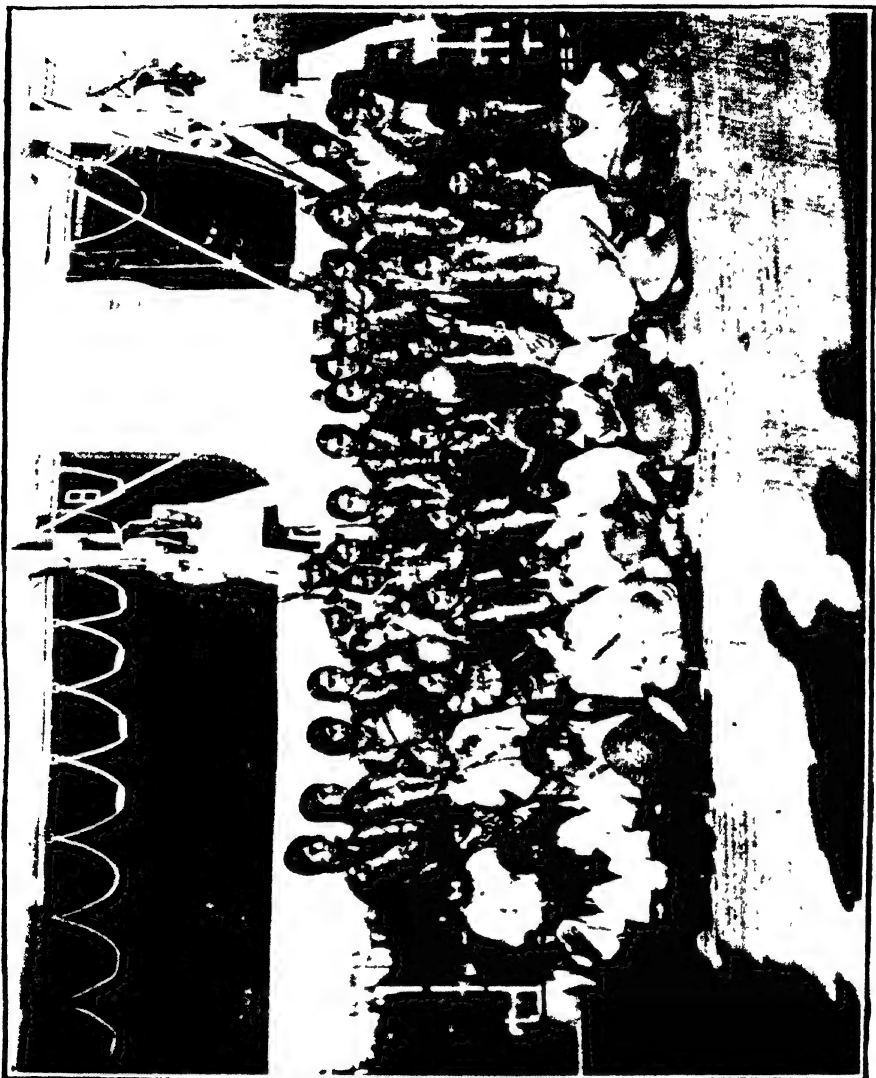
వా రా మహారాజును గూర్చిరి. అతడీ విధిముగ జెప్పెనట.——“కల్యాణ విషయకి మగునట్టి ప్రస్తానసయు, నొడవండికయు బరిగియున్న మాట వాస్తవమే. అయిన నే నేమిచేయగలను? ఆమె దొంగరు చెప్పునట్లు చేయునదికాదు. అందులకు నన్నా దూనింప

గృహ లక్ష్మి



మిసెస్ మార్గరెటు. ఇ. కే.సి.

• རྒྱུ་ལྡན་གྲོགས་པོ་ཚོ་



ལོ་རྒྱུ་ལྡན་གྲོགས་པོ་ཚོ་



వలసినది? కన్యాజనులకు నై సర్దికమైన పట్టు  
దలయును, క్రొత్తక్రొత్త పద్ధతులును ఆమె  
యందు ప్రబలముగనున్నవి. అందువలన  
నామె ఎల్లప్పుడును కన్యకాజనపరివృత్తయై,  
నవనవోన్మేష శా లినియై స్వేచ్ఛానుసార  
ముగ నుండగోరి యున్నది. ఎట్లున్న నేమి?  
ఆమెకు పెండ్లిచేసుకొను నుద్దేశమెంత  
మాత్రమునులేదు.”

ఆనాటి యువయమున రాజప్రాసాదమున  
మా తండ్రియెదుట రాయబారు లా విధ  
మున జెప్పునపుడు నేనెక్కడనే యుండిని.  
చిన్నతనమునుండియు నాకునహాభ్యాయులై  
తోడునీవలె నన్ననునరించి తిరుగుచుండు  
కృష్ణవర్మయు, పార్థసారిధియు నా కిరు  
పార్శ్వముల నిలుచుండి యుండిరి. అందుఁ  
గృష్ణవర్మ చందలముగు లక్ష్మిచే వచ్చితుం  
డయి గ్రాసవాసోద్దేయములఁ గొంతవఱకుఁ  
జవించుచి యుండినవాఁడు. వారి యైశ్వర్య  
మంతరించుట కాతని జనకుని భోగలాల  
సత్వమేకొంతకారణ ముకొందును. నాకును  
పార్థసారిధికిని మేనులు రెండుకాని ప్రాణము  
లొక్కటియని భావింపదగినంత ప్రాణము  
న్నది. అతఁడు నాకై తన వేనికండ్లలైన  
గోసియిచ్చుటకు సన్నిధి పడునంత కూరిమి  
గలవాఁడు.

రాయబారు లట్లు చెప్పునపుడు నాతండ్రి  
క్రోధతామ్రాక్షుడగుచు నుచయాద్రిదో  
తొచు భానుబింబమువలె ముగ మెట్టిబడు

చుండగ యుత్తరమును చించి యావలవిసిరి,  
వారు తెచ్చిన రత్నభరణములను నేలపై  
బాటవేసి, కమలాకరవర్మ కానుకగాఁ  
బంపిన ఆయమూల్యదుకూలములను తుత్తును  
కలుఁగ బల్చికాలఁద్రొక్కి నైచెను.  
“దౌర్భాగ్యుఁడు. ఒకలక్ష యోధులను  
బంపి వీని సభఃపాతాళమునకుఁ ద్రొక్కివేయు  
దును. నాకోడలిని తనయింట నుంచుకొను  
టకు మధ్య పడెనెడ? వాయువేగమున  
దాని నిచ్చటిఁదచ్చుకొని రానియెడల నేను  
క్షత్రియుఁడనుగాను.” అని మాతండ్రి  
గారు క్రోధ తీవ్రమున ననుటయేగాక తమ  
సైన్యాధీశులతో యుద్ధసన్నాహములఁ  
గూర్చి చర్చింప నారంభించిరి. కొంతసేపటికి  
నేను నాహసించి యిట్లంటిని:— “నాయన  
గారు! సన్నోకసారి వారియొద్దకు వెళ్లనిండు.  
వీరుతెచ్చిన వార్తయు దేదో గొప్పప్రమాద  
ముండి తీరవలెను. ఆ మహారాజు విధముగ  
ప్రాయుట కేదో హేతువుండి యుండును.  
ఎల్లవా రతనిని యోగ్యుడనియు, గుణ  
పూజ్యుడనియు జెప్పుచుందురు. ఇంతకు  
మన మింత శ్రమపడి కన్యకను చెచ్చుకొనిన  
తిరువాత ఆమె మన మనుకొన్నంత రూప  
నతియు, గుణవతియు గాకుండ నుండు  
నేమొ మొదటఁ నూచికొనవలసియున్నది.  
లేనియెడల నది పశ్చాత్తాపమునకుఁ గారణ  
మగును.”

## శారద లేఖలు

సౌభాగ్యవతియగు కల్పలతకు

నచ్చెలీ!

‘గతానుగతికోలోకోనలోక్కః పారమార్థికః’ అన్నటుల హిందీభాషపై నందఱు తల యొకరాయి విసరుచున్నారు గదా నేను మాత్ర మూరకుండనేలనని వ్రాసితివా? లేక హిందీభాషా వ్యాప్తివలన నాంధ్రభాష కేదియో చేటు వాటిల్ల నున్నదని నీకును వెఱ్ఱిభయ మేదియైన గల్గినదా? మాతృ భాషయందలి గాఢాభిమానమా? హిందీ భాషయందలి విద్యేషమా? లేక రెండును పెనగొనుటవలన గల్గిన మనోవికారమా? హిందీభాషను కఠినముగా దూషించుచు నీవు వ్రాసిన జాబుకు కేమి యర్థమో తెలియ జాలకున్నాను. అబ్బో! పలుకుపలుకులో నెంత కంటు! ఎంత యుడుకు! ఎంత దుడుకు! ఎంత కఱకు! ఎంత చుఱుకు వెలిబుచ్చితివి! హిందీని రాష్ట్రభాషగాఁ జేయవలయునను నుద్యమము నారంభించిన గాంధీమహాత్ముడు మొదలుకొని హిందీభాష నేర్చుచున్న సామాన్యవిద్యార్థిని వఱకు నెల్ల రిని కిసిదీర దూసి పోసితివిగదా. ఆంధ్రభాష కేదో యపకృతి కలుగనున్నదను భీతియే

నిన్నీవిధముగ నాందోళనపఱచి యిట్టి యుత్తరము నీచేవ్రాయించిన దనుకొందును. కాని నీ విన్నివిధముల నచ్చజెప్పింను నా కేలనో యీవిషయమై భయము గలుగకున్నది. నా పిచ్చినమ్మక మేమోగాని యిట్టి భాషా ప్రచారములు వేయిసాగినను మన తల్లిభాషకు దొసఁగు బొసఁగదని నాకు తోచుచున్నది. ఉగ్గుచాలతోబుట్టిన మాతృభాషేమి; హిందీ వ్యాప్తివలన నశించుటేమి? వేడినీళ్ళతో నిండ్లుగాలు నన్నటులున్నది నీ వాదన. పూర్వ మొకప్పు డీభాష హిందూస్థానము నంతయు వ్యాపించినదే గాని కొత్తదిగాదు. అనా డది రాజభాషగా గూడ నున్నటుల నిప్పటికిని వాడుకలోనున్న తాశీల్ దార్, శిరద్దార్ తాణేదార్, జమాదార్, శిస్తు, వసూల్ తయార్, కచేరీ, మున్నగు వ్యవహారపదముల గుఱుతునుబట్టి తెలియుచున్నది గదా. అంత రాజసన్మానమును బడసిన భాషయే మన తెలుగును చంపజాలక పోయి నదిగదా. మఱియు నా రోజులలోనే యనేక ప్రసిద్ధకావ్యము లాంధ్రభాషలో వెలసినవి గదా. నాడులేని ముప్పు నే డాంధ్రభాషకు

హిందీవలన కలుగునా? ఏదియో కారణార్థముగా నేర్వవలసిన భాష లివి. జన్మప్రభృతి మరణపర్యంతము వినియోగించునది తల్లి భాష. దీని నెవరు చంపగలరు? లక్షలకొలది ధనము వెచ్చించి లెక్కలేనన్ని పాఠశాలలు నెలకొల్పి దొరతనమువారే స్వయముగా వ్యాపనము గావించుచున్న నింగ్లీషుభాషయే యిప్పటికి వేయింటి కొక్కరికైన రాకున్నదే!! యడుగడుగు నిరోధములతో సత్యల్పప్రచారకులతో సతిస్వల్పధన సహాయముతో సాగింప బడుచున్న హిందీభాష ప్రచారోద్యమ మాంధ్రభాషను చంపివేయునని భీతిల్లుట రజ్జుసర్పభ్రాంతియేగాని వేటుగాదు.

ఎవరితోనైన మీతోబుట్టువును ప్రేమతో జూడుమని చెప్పినభో మీ యమ్మను ద్వేషించుమని యర్థము గాదుగదా. హిందీ భాషపై యభిమానము వహింపుడనిన తెలుగుభాషను ధ్వంసముచేయుమను సర్థ మెందున్నది? ఎవరిభాష వారికి తల్లిభాష! తదితర ప్రాంతీయభాష లక్కసెల్లెండ్రవంటివి. తల్లిపూజ్యత తల్లిదే తోబుట్టువు పూజ్యత తోబుట్టువుదే. ఒకరి పూజ్యత యొకరి కెన్నటికిని రాదు. ఒకరిపదము నొక రెన్నటికిని బడయరు. ఒకరి ప్రయోజనము నొక రెల్లును చేయజాలరు. కావున నెవరి స్థానమున వారి నుంచి యెవరి కీయవలసిన గౌరవము వారి కిచ్చి యెవరివలన పొందవలసిన ప్రయోజ

నము వాచివలన బడయుచో వివాదమున కాస్పదమే యుండదుగదా. ఒకవేళ నిందు లోటుపాటు లేమైన గలుగుచున్నచో వెంటనే సవరించుచుండవచ్చునుగాని పిచ్చుకపై బ్రహ్మస్త్రమునలె హిందీభాషపై వ్యతిరేక ప్రచార మెందులకు?

ప్రస్తుత భారతదేశ పరిస్థితులనుబట్టి యావద్భారతదేశమునకును నేదేని యొకసామాన్య భాష యేర్పడియుండు టంతయు నావశ్యకమై యున్నది. ఈ విశాలభారత దేశవాసులమైన మన మెల్లర మొక్కప్రభుత్వమునకు లోబడి యున్నారము. ఒక్కలిధమగు కష్టసుఖముల ననుభవించుచున్నాము. ఒక్కరీతి యుద్యమము నడుపుచున్నాము. ఈ విధముగా పాలించు ప్రభుత్వమొకటియు, అవలంబించు ధర్మమొకటియు, అనుభవించెడి కష్టసుఖము లొకటియు, చేసెడి యాందోళన మొక్కటియు నైనపుడు పరస్పరమనోభావముల దెలిసికొనుటకు భాషించుభాషయు నొకటిగా నుండు టావశ్యకముగదా. యావద్భారత దేశమున కుపకరించు భాషయొకటి ప్రచారమున లేకుండుటచేతనేగదా వందలకొలది భాషలుగల మనభారతదేశము విదేశీభాషతో నఖిలభారత వ్యవహారములను నడుపుకొనవలసిన దుస్థితి గల్గినది. చక్కని లిపులును సరసమగు భాషలునుగల్గియు నేదియు లేనట్లులు విదేశీభాషతో రాష్ట్రీతరవ్యవహ

రముల జక్క-బెట్టుకొనుట యెంత యవమాన కరము !

గై సేయబడిన దగునేగాని నిరస్తభూష గాజాలదు.

ఈ మధ్య నేదియో పత్రికలో నొకరు హిందీభాషను సమర్థించి వ్రాయుచు నందొ కచో భాషాభేదముచే రెండుగా విడివడి యున్న డక్షిణోత్తరభారతముల గలుపు వంశెన హిందీయని వ్రాసెను ఈ సాదృశ్య మున కే నెంతయు నలరితిని. ఒకరినొకరు తెలిసికొనుటకు సాధ్యమగు భాషాసౌకర్యమే లేనిచో నేక దేశస్థులైనను భిన్న దేశస్థులుగానే యుండవలసి వచ్చునుగదా. ఈ విషయము నాలోచించియే దూరదృష్టిగల మహాత్ముడు యేకభాషాప్రచార మారంభించెను. ఈమర్మ మెఱిగియే దొరితనమువారు దీని వ్యాప్తి కంగీకరింపక సాధ్యమగుచో నిరోధమునకే యత్నించుచున్నారు. నిజ మిట్లులుండ దీని వలన మన తెలుగుభాష కేదియో ప్రమాదము వాటిల్ల నున్నదని భ్రమపడి దీని నిరోధింప సమకట్టుట నాకు జూడ యుచితముగాలేదు.

ఒక్కొక్కభాషను నేర్చుట యొక్కొక్కజ్ఞానపేటికను తెఱచుటవంటిది. కాన హిందీ భాషను నేర్చినచో నందలి విజ్ఞానముతో గూడ మన తెలుగుభాషను పుష్టికొందింప వచ్చును. తనబిడ్డలు బహుభాషా కోవిదు లగుచో మనభాషామతల్లి యింకను తుష్టియు పుష్టియు పొంది క్రొత్త క్రొత్త నగలతో

స్త్రీలు హిందీభాష నభ్యసించి నుత్సహ పడుట మఱింత యనర్థదాయకమని నీవు వల వల లాడితివి. ఏయుద్యమ మైనను స్త్రీల చేయూతలేనిది పైకి రాజాలదు గాన అత్యంతావసరమగు హిందీ భాషోద్యమము నందుగూడ స్త్రీలు ముందంజవేసి తోడ్పడుచో కేకభాషా ప్రచార మత్యంత శీఘ్రకాలములో విజయ ప్రదమై వెలయుగలదు. కాన నిది మంచిదేగాని చెడుగాదు. కాన నీవు సంకో చము వీడి హిందీభాష నభ్యసించి నీవుత్రీ పుత్తులగుగూడ నేర్పించి మహాత్ముని సంకల్పమీడేద్దుము. భావిభారతరాజ్యాంగ వ్యవహారములందు వ్యవహార భాషయై వెలయుచున్న హిందీభాషయందు నిప్పటి నుండి నీబిడ్డలు కుశలులగుచో వారి జీవిత వ్యవహారములు సుగమములు కాగలవు.

కల్పలతా, హిందీభాష నేర్వడగునని నేనింత గట్టిగా వ్రాయుటచే నాకు మాతృ భాషపై సభిమానము లేదనిగాని, నిరసనము గలదనిగాని భావింపకుము. కేవలము మాతృ దుగ్ధముచే బెరిగిన బిడ్డవలె నేను కేవలము మాతృభాషవలననే విద్యనభ్యసించితిని ; మాతృభాషవలననే కొంత విజ్ఞానము నము పొందిచి నీకీమాత్రపు లేఖలను వ్రాయు

సామర్థ్యమును బడసితిని. కాన నాకు మన బాటున పుత్రికా వివాహవ్యథా విచ్ఛేదమ  
తల్లి భాషపై నెనలేని ప్రేమయు, భక్తియు నస్కలని పడినట్లున్నది. వ్యథావిచ్ఛేద  
గౌరవముగూడ గలదని తెలిసికొనుము కాని మైనచో వేషికన్నీటి బొట్టులకవకాశమే లేదు  
దేశకాల పరిస్థితులనుబట్టి మఱియొక భాషను గదా, దుఃఖాశ్రువులానందాశ్రువులేయగును  
గూడ నేర్చుకొనవలసిన యగత్యమును గదా, కాన వ్యథా మనస్కలనే తెలిసి  
పెద్దలు— సహేతుకముగా—జెప్పుచున్నచో కొనుము.

వాని నాలకించి మనవిధిని నెరవేర్చుట ధర్మ  
మని నాయభిప్రాయము. నెచ్చెలీ, గత 1-1-35  
లేఖలో కడపటి వాక్యమునందున పొర భావపురి

ఇట్లు  
మిత్రురాలు  
కారద

## సంక్రాంతి

ఒక అనిర్వచనీయమహోన్నతప్ర  
భావ భావసముచ్చయప్రకటిత మగు  
గజిమ గలదు యీమకర సంక్రాంతి యందు  
లేకపోయిన మానవానీకమునకు  
సంతసం బవారితగతి సాగుటెట్లు?

మకరసంక్రాంతినాడు నేమానవులును  
హాయిగా సుఖస్నాతులై హర్షవార్ధి  
నోలలాడుచుండుదురు సుఖాలవాల  
మగుచు స్వీయమనమ్ము సౌఖ్యాబ్ధిదేల

చన్దనగ రాజకుమారి.

# బాల విజ్ఞానశాఖ

చిలుక పలుకులు

అడివిబాపి రాజగారు, బి. యె; బి. యల్.

“ నేనమ్మ తమ్ములూ ! ”  
 “ నెనెవలె అక్కాయ్ ? ”  
 “ నువ్వు చిత్తి పాపాయ్ ! ”  
 “ నేనేమి తెయ్యనే ? ”  
 “ బలికి పోల పాపాయ్ ! ”  
 “ నేను బలికి వెల్లనే ! ”  
 “ తాయిలమ్మ పెల్తా ! ”  
 “ బలికి వెల్లివత్తా ! ”

“ బువ్వ ఉలిక వేలా ! ”  
 “ నాకు పెలుగు వేయ్యే ! ”  
 “ నాకు వెన్న వెయ్యే ! ”  
 “ లక్కపిలత తెత్తా ! ”  
 “ నాన్నయేలి అమ్మా ? ”  
 “ ఉత్తిత్తి నాన్నా ”  
 “ ఎక్కెల్లె నాన్నా ”  
 “ పొలంవెల్లె పాపాయ్ ! ”

వడ్లగింజ కథ.

యింటూరి రామమోహనరావు గారు

అనగా అనగా ఒకపూర్ణో ఒకకాపు వాడు వానిభార్యయు నుండిరి. వారిద్దరును సుఖముగా వారికి వచ్చు ధాన్యమును తినుచుండిరి. ఒకరోజున కాపువానిభార్య చేటలో వడ్లు చెరుగుచుండెను. అప్పుడు ఒకకాకి పైనుండి ఎగురుచు చేటలోనుండి ఒక వడ్లగింజను ఎత్తుకొని పోయెను. అది చెట్టుమీదకు వెళ్లి వడ్లగింజను తినబోవు సమయములో రైతుభార్యకు కోపమువచ్చి చేతనున్న కర్రతో దానిని కొట్టెను. దానికి దెబ్బతగిలినంతనే వడ్లగింజ హరి చెట్టు తొట్టలో పడెను.

ఆమె కాకితోకను పట్టుకొని నా వడ్లగింజనిచ్చెదవా? లేక చచ్చెదవా? యని యడగి అది వడ్లగింజ తెచ్చియిచ్చెదననెను. అది చాలా ప్రయత్నించెను. కాని అది లోతునకు పడుటచే లాభము లేదయ్యెను. అప్పుడు ఆకాకి కట్టెలు గొట్టువాని దగ్గరకు పోయి ఆ చెట్టును కొట్టి, వడ్లగింజను బయటకు తీసి తన ప్రాణమును రక్షింపవలయుననెను. కాని వాడు అట్లుచేయుటకు యిష్టపడ డయ్యెను.

అంతఆకాకి రాజునొద్దకుబోయి ఆకట్టెలు గొట్టువానిని చంపుదునని భయపెట్టి, వడ్ల

గింజను తీసి తన ప్రాణమును రక్షింప మని యెచు. కాని రాజు అందుకు నిష్పవడలేదు.

ఆకాకి రాణియొద్దకుబోయి రాజుగారితో చెప్పు మన ఆమె యొప్పుకొనదయ్యెను. అప్పుడు పాము యొద్దకుబోయి రాణినికరువు మన అది కరువ ననెను. కర్రయొద్దకు బోయి పామును చంపమన అది చంపననెను. నిప్పు యొద్దకుబోయి కర్రను కాల్చమన అది కాల్చననెను. నీళ్లయొద్దకు బోయి నిప్పును ఆర్పమన అది ఆర్పననెను. అప్పుడు ఎద్దు యొద్దకుబోయి నీరు త్రావుమన అది త్రాగననెను. అప్పుడు పలువు యొద్దకు బోయి ఎద్దును కట్టమన అది కట్టననెను.

ఎలుక యొద్దకుబోయి త్రాడును కొరుక

మన అది కొరుకననెను. పిల్లియొద్దకుబోయి పిల్లి పిల్లి ఎలుకను చంపమన అది ఎలుకను చంపుటకు ప్రయత్నించెను.

ఎలుక పలువురు కొరక నారంభించెను. పలువు ఎద్దునుకట్ట నారంభించెను. ఎద్దు నీరు త్రాగనారంభించెను. నీరు నిప్పును ఆర్పనారంభించెను. నిప్పు కర్రను కాల్చు నారంభించెను. కర్రపామును చంపనారంభించెను. పాము రాణిని కరువ నారంభించెను. రాణి రాజును కట్టెల వానిని చంపమనెను. రాజు కట్టెల వానిని చంపుటకు ఉత్తరువు యిచ్చెను. కట్టెల వాడు చెట్టునుకొట్ట మొదలు పెట్టెను. తరువాత కాకి తొట్టలో నుండి వడ్లగింజనుతీసి కాపువాని భార్యకు నిచ్చి ప్రాణమును రక్షించు కొనెను.



# నాగరక : నిశీధము

వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

శ్రీమత్పురాణ తీర్థన్ | శ్యామాపదభాసు సూర్యనారాయణు స |  
ద్ధాము జగన్నాథుఁ గొలిచి | యోమనస ! తమఃప్రవీడ నుడిఁగి వెలయుమా ||

క. నరులకుఁ దప్పనిసరిసె | బృరయగుటైన్ డిగ్గి సఖునిబసయెదొవెదుకన్ |  
దిరుగుచునుండఁగ 'మార్కెట్' | సరసను నే నొంటిగంట టంగున వింటిన్ ||

క. చమురు పురపాలకుల దీ | పములన్ దగినంతలేక భగ్గునమండున్ |  
నిముసమున నారిపోవును | 'దమాష'యో ! దాననేమి తత్వముగలదో ?

కం. గస్తీ తిరుగు తలారుల్ | రస్తాలకుఁ బ్రక్కఁగల వరండాపయిన్  
మస్తుగ బస్తీలో నే | కోస్తానో వేళమఱచి కునికెదరు కదా !

గీ॥ ఫ్యాక్టరీల, నాఫీసులన్, బడులలోన | షాపులన్ బగలంతఁ గష్టమ్మునంది  
సేద గొనుచుండి రిప్పుడు పేదవారు ; నిజముగా వారిదేకదా ? నిండుహాయి !

సీ॥ స్వవినాశకరపానపాత్రమ్ముఁబూరించుఁ దనియ కింకొకమాటు త్రాగుఁబోతు  
రజనిచరిత మూని గజబిజలేకుండ సన్నసన్నగఁదారుఁ గన్నగాఁడు  
నిజపవిత్ర వ్యక్తి నే దున్ముకొననెత్తు నతిపాతకపుఁజేయి నాత్మహంత  
కనులు పొరలుగ్రమ్మి తన పెరయనువాసిఁ దొలఁగి విజృంభించు ధూర్జనము

గీ. కయిపు, నేరము, బటు నిరాశయును,  
బహుళభావ కోలాహలమును దుర్భరము నగుచు  
గడు నిరంకుశముగ నడాపుడి యొసర్చి  
వారణకు సైరణకుఁ గాక ప్రబలునిపుడు.

క. మునుపటి ముచ్చటలును నా | ధుని కప్రాగల్భ్య సూత్రధోరణులును జిం  
తనచేసి రేయిగెడపక చనియెద నేకాంతమార్గ సంచారుడనై |



గీ. అనవరతమును బరిణామ మందుచుండి, జాముక్రిందట నాముందుసాగినట్టి  
డాంబికు లొనర్చియున్న యూడంబరంబు, పెంకిపిల్లల పెరుగడబిడయడంగి  
నట్టులు, దుపానువెలసినయట్టు లిపుడు తనకుఁదానె యిటన్ మాటుమఱఁగిపోయె!

సీ. మినుకుమిన్ననెడు పచ్చనికాంతి నెఁజుమ్ము నారిపోవుచునున్న యట్టిదివ్వె,  
టక్కుటిక్కని నిరాటంకమ్ముగా మ్రోఁగు 'క్లాకు' చప్పుడు దక్కఁగలుగదొందు,  
కావలి కుక్కలు గావించు మొట్టలు కడుదవ్వసను మాత్రమడరుచుండె,  
గర్వదుర్ధర్మ సంగుర్వణోత్కర్షమ్ము సర్వమ్ముఁ బూర్తిగా నమసిపోయె,

గీ. మానవాడంబరమ్ము సమస్తమెంచ వృథ వృథాయంచు ఘోషించు వేయినోళ్ల  
నిట్టిగడియ యొక్కటెచాలు; నెంతవిషమ, మెంతటితమిన్ర భూయిష్ట మిదితలంప !

శా. ఈ తాత్కాలికహా రహస్థినితికి నిత్యత్వమ్ము సంధింపఁగన్  
వ్రాతమ్ముల్ల వసించు మానవులతోపా టీపురమ్మంతయున్  
భీతిన్ గొల్పు నెడరియై సహజహా విస్ఫూర్తి సంపూర్తిగా  
ధూతమ్మై సమయంగ, వేళయొకఁడేదో తప్పకేతెంచెనున్.

గీ. ఈపురము కై వడి బ్రసిద్ధి నెనసి జయము,  
నపరిమితహర్షము, మహోచ్ఛయమ్ముగాంచి  
యమరతను బొందియున్నట్లై యడఁచి  
పడుచు గ్రుడ్డినమ్మకమున నెన్ని క్రుంగినవియో !

క. పలుతరముల క్రిందటివారలకే యొక కొన్ని నగరరాజము లెచటన్  
నెలకొని విలసిల్లినవో పొలిమేరయు నైన నుంత పొడకట్టదుగా !

క. మఱికొన్ని వెలుపునిడు పాడతిన నగరభాగములను సతిచింతాసం  
భరితాంతఃకరణుండగుతెఱవరి కని త్రొక్కికొంచుఁ దిరుగాడుఁగదా!

గీ. పాంథుఁ డందలి శిథిలతావశ్రంగని ప్రబోధమొంది యీ యైహిక భోగమెల్ల  
క్షణికము, నశాశ్వతమ్ము, నశ్వరమునంచు నట్టెనిట్టూర్పుపుచ్చడే బెట్టిదముగ !

నీ. “ఇదే! నాటి కోటప ట్టిపుడు చెత్తచెదారమలముట నిచటఁ జట్టడవి బలిసె  
నల్లదే! రాజనభాగార మచట నిప్పుడు విషోరగతతుల్ బుసలుగొట్టు

నచటనే దేవాలయములు, నాటకశాలలొప్పె నిప్పుడు వట్టితిప్పలయ్యె  
నదియె! యంతఃపుర మచట నిప్పుడు నక్కలెల్ల గొల్లున నెలుఁగిచ్చుచుండె

గీ. నక్కటా! వినోదములు, నధికలోభవర్తనమ్ము లెంతయు దున్నెవారమగుట  
నాటి యీపెంపు సొంపెల్ల నాఁడునాఁడు జీర్ణమై తుట్ట తుదకు నశించిపోయె!

క. కేవల వినోదకులకే యీ విభవాధిక్యమెల్ల నీగిగఁజెల్లెన్  
బ్రాహ్మణ్యముగల యామేధావుల కొకలేశమైన దాననొదవెనే?

చ. పరిభవమొదితొల్తఁ, బిదపన్ ద్విగుణమ్ముగఁ బంతమాని, ని  
నిష్ఠురగతిఁ దాఁకి, గెల్చి ప్రతిశూరుల నెల్లర ఘోరమృత్యుభీ  
కరముఖకందరమ్మున నగాధమునన్ దిగఁద్రోసి మాపఁగాఁ  
బురికొలిపెన్ విరోధులను భోరున నీపురభాగధేయమే!

గీ. జాముక్రిందట నలబల మాముకొనిన వీధినొక్కఁడెక్కడనొ కన్పించుటరిది!  
యిప్పుడు ముందటివేసమ్ములెల్లమాతఁ! బతనమును, దెన్యమును దిగంబరతనొండె!

గీ. మున్ను ధనికుల ముంగిళ్లఁబొందినట్టి దుఃఖదైన్యమ్ము మఱచి వీధులను గటిక  
నేలనే కొంతవట్టు శాంతిగను మేనువ్రాల్చి కూర్చుచునుండు నవ్వారలెవరొ?

ఉ. కొందఱు క్రొత్తవాండ్రు, మఱికొందఱు పాంథు, లనాథులిందులోఁ  
గొంపిఱు; వీరలొందుగతి కుంచిత, మయ్యది తీర్పనేరికిన్  
జెందమురాదుగా! మఱిఘటిల్లిన వీరి విపత్పరంపర  
స్పందనమున్ గనుంగొనిన బండకు సైతము జాలిపుట్టదే!

గీ. మానరక్షకుఁ జింకిపాఁతై నలేదు! రోగపుంజమ్ము దర్పించి రొప్పుచుండుఁ!  
గటకటా! దీనజనుల దుర్గతి గనంగ | గర్భనిర్భేద్య, మతిభయంకరముగాడె!!

గీ. లోకమక్కట! వీరినిరాకరించె | సంఘమా, మోమువెడఁజేసి సాగిపోయి,  
యాకటికి ఘోరనగ్నత కనదలై న వీరి నొక్కుమ్మడిగ బలివెట్టుచుండె!!!

- గీ. చలికి గడగడవడకుచుఁ గలతనొందు దీనురాండ్రగునట్టి యీ మానవతులు,  
కాల మమితసౌఖ్యమున నొకానొకపుడు హాయిగా నెల్లెబుచ్చిన యట్టివారె !
- గీ. అందగత్తెలతో మంచికుండనంపు బొమ్మని చూపరులచేత మోడపరవ  
శత్రుమునఁ గావ్యవైఖరిఁ జతుర ఫణితి నహహ ! వినుతినేయఁగఁ బడినట్టివారె !
- గీ. ఘోకు గడిమించి పోకిళ్లఁ జొక్కిసోలు పరిమదుర్మార్గు లొడ్డినయురులఁజక్కి-  
యీ మృగాక్షులు నిజమానమెల్లనకట ! కొల్లఁ బోయి యేలాగున డిల్లవడిరో !
- గీ. మాన ధనమెల్లదోచి దుర్మార్గులయమొ ! ఘోరశీతలాధివ్యాధిఁ గూల్చిరిపుడు !  
వీర లెట్టు లీ దురవస్థసౌర ! యొర్పుకొనఁగలారో ? ప్రాణములూని మనఁగలారో?
- గీ. లగ్గునేయకె యెగ్గుఁదలంచు ఖలుల, ఘోరపాషాణహృదయులౌ కుచ్చితులను,  
ద్రోహమే రూపుగాఁగొన్న తుచ్ఛజనుల, జాలిబాలువాఱఁగ బ్రతిమాలుకొఱకు  
• వారి గుమ్మాలదగ్గఱ వీరలిప్పు 'డున్ను' రనుచు సాఁగిలఁబడియుండిరోక్కొ !
- గీ. వీరి దుర్భరదురవస్థ సారెఁగనుచు సైవఁనోపను, సాయమ్ము నలుపలేను;  
చిల్లిగవైవనఁగాని నాచేతలేదు; నేను జన్మించితినిదేల మానవునిగ ?
- గీ. దిక్కుమొక్కునులేని యోదీనులార ! యూర కీలోకమెప్పుడు దూఱుఁగాని  
మిమ్ముఁజేరఁదీసి కనికరమ్ముఁజూపి కావనుంకింప దదియేమికర్మమొ ? కట !
- గీ. గొప్పవారల కొంచెపు దెప్పరిమ్ము, లేనిబెదయాను ధనికుల మానసార్థిఁ  
గొండలను మించుగతి గోటిగుణితమగుచుఁ జాటఁబడుచుండుఁ జండవాచాటధాటి  
మనమనస్సును, దృష్టిని మలుపుకొనఁగ.
- గీ. పేదలిడెడు మొట్ట లరణ్యరోదనములు ! వారిని నిరంకుశ క్రూరపాలనమ్ము  
నందు నత్యల్పులునుగూడ నడఁచుచుండు; రితరులకునెల్ల భయమ్ము నిచ్చునట్టి  
చట్టమే వీరియెడల రాక్షసతఁబూను !
- గీ. ఇంతయుదేవుఁ పరిపూర్ణహృదయమేల దైవమా ! నాకుఁ గల్పించినావు నీవు ?  
ధర్మబుద్ధికిఁదగిన విత్తమ్ము నెందుకిడవో ? తెలియఁగరాదు నీసృష్టిలీల !
- గీ. దీనత సహాయ మర్థించువానికంటెఁ దుర్భరముకాదె ! హృదయాననిర్భరంపుఁ  
గరుణయుప్పొంగియును దగుశరణమిచ్చి హాయిఁగూర్పఁగలేని నిరర్థకునకు.

గీ. వేడికన్నీటికెరటాలు విరిగిపడుచుఁ దెమలి తెరపి యైనపుడెల్ల దిగులుమిగుల  
నీదురంతదృశ్యముఁగలటి, నింకఁ జూడఁజాల కెటొముందటికిఁ బోవసాగినాఁడ.

చం. అట 'రుదురాకపిల్లి' పగలంతయు శీలముఁగూర్చి బిట్టు ము  
చ్చటలొసరించి రాతిరి మిషన్ దనదుర్వ్యసనాళికెల్లఁ జేఁ  
కటిముసుఁగేసి దాఁచుటకుఁగా నతిదారుణయత్నమూనె; రేఁ  
పుటకయివానిఁ దారుచును బోయెడునిప్పుడు సన్నసన్నగన్.

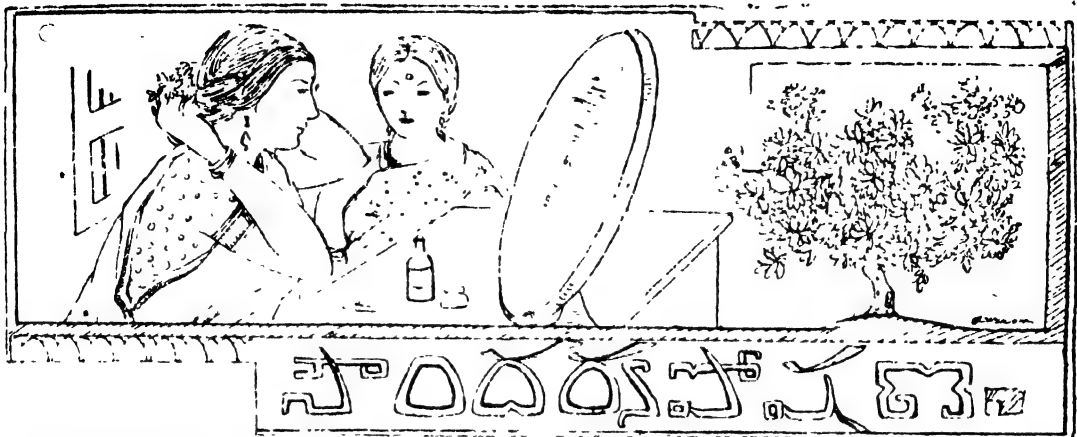
గీ. కన్నుకన్నును గవరాని చిన్నినందుమెట జూపోసికొంచు వేవేగనెట్లు  
లతఁడు జనుచుండెనో చూడు మడలిపోయి కనెడుముఖమెల్లఁ బరిచితికలనినోలె!

గీ. తాను మదినేవగించెడి మానవాళిఁగలసి ముదమునటించుచుఁ గడపెదివన  
మెల్ల; నిపుడు తననుఁగొని కృత్రిమంపుఁ బ్రియముఁజూపువారలఁ జేరు రేయినలర!

గీ. వానిదుశ్చరిత్రము బయ్యుడునుగాక! తెల్లవాటి, మొగంబెల్లఁ దెల్లఁబాటి  
యెల్లవారిచీవాట్లకు నిడియఁబాటి యెక్కిరింతల పాలయి స్రుక్కుఁగాక!

గీ. ఇంతదూరమ్ము చర్చింపనేల నాకు? పాపవర్తన మొకమాటు బయలుపడిన  
నంతకంతకుహెచ్చి సాహసమురెచ్చి వంచనకుఁదోడు సిగ్గుమాలించుఁగాదె!

గీ. శబలమాయావనికదాటి, శాంతినొంది, జ్ఞానసుఖదోఁగి, జ్యోత్స్నాపథాననేఁగి  
తత్త్వముఁగహించి, శాశ్వతత్వముగమించి యాత్మసేవ 'సోహమ్మ'ని యనుముజీవ!



సౌందర్యవదనము ఆకృతి ప్రవహార్థనమగుటకు కారణముల నరయుటకు సాధారణముగ స్త్రీపురుషులు ప్రయత్నింపదు సరేగదా తలంపనైన తలంపరు. కాని సౌందర్యమును సేకరించి తన్మూలమున కళయొక్క పూర్ణాకృతిని ఛాయారూపమున ప్రపంచమునకు ప్రదర్శింప దివారాత్రములు పరిశ్రమించుచుండు చలన చిత్రగ్రాహకులు అపుడపుడు సౌందర్యరహస్యముల నెఱుగుటకు ప్రయత్నముల చేయుచుండుటను మన మెఱుగుదుము. చలన చిత్రములను తయారుచేయు ఒకసంఘము సౌందర్యమూర్తులుగ ఆరాధింపబడుచున్న కొంతమంది యువతులను వారివారి సౌందర్య పోషణావిధానముల నెఱింగింపుమని కోరిరి. ప్రత్యుత్తరములు పలువిధములుగ నుండినవి. ఎక్కుడుగ విశ్రాంతి గైకొనుటయు నిదురించుటయు తామను సరించు పద్ధతయని పన్నెండుమంది యువతులు తెలిపిరి.

ఎక్కుడు జలమును గ్రోలినయెడల సౌందర్యము పోషింపబడగలదని ఒకయువతి చెప్పెను.

శరీరమునకు యెక్కువ వ్యాయామ పరిశ్రమ ఇచ్చుటవలన సౌందర్యపోషణ కాగలదని మువ్వరు స్త్రీలనిరి.

తన సౌందర్యమునకు కారణమేమో తనకే తెలియదనియు సహజముగనే అభివృద్ధి పొందుచున్నదనియు ఒక యువతి తెలిపినది.

మువ్వరు యువతులు సుగంధలేపముల ప్రయోగమే సౌందర్యపోషణమునకు సాధనమని తెలిపిరి.

పై యభిప్రాయములలో కడగొట్టు సాధనము మినహాయించి గమనించుచో తక్కిన యభిప్రాయములన్నియు చాలావరకు ఆలోచింపతగినవిగ కాను పింపగలవు.

నిండుశవ్వని వారముదినములు ఒకేవిధమున చని చేసి రాత్రులందు నిద్దరపోకుండ ఒంటిగంటవరకును మెలకువతో వున్నచో ముఖమునకుగల తేజస్సు కొంతవరకు నురుగుపడును. ఒకవిధమగు 'మొద్దు బారిన' రూపము ముఖమున ముద్రవైచును. అటులనే ఇంకను యెక్కుడు కాలము అవసరమగునంత నిద్రలేకున్నచో కన్నులలోని కాంతి నశించును. అకాలముననే తలవెంట్రుకలు నెరిసిపోవును. ముఖమునం దిట్టి మార్పులు కలుగుచో సౌందర్యము మారగలదు. కాన ఇట్టి మార్పులు కలుగకుండ చేయవలెననిన, ముఖముగ శిరోజములు అకాలమున నెరిసి పోకుండ చేయవలయుననిన, అవసర మగునంతవరకు నిద్దర చేయుచుండవలయును.

ఇంక రెండవఅంశమును గమనింతము. ఆశోగ్యమును కాపాడుకొనుటకు ప్రతివ్యక్తియు దినమునకు ఆరేడు లోటాల చల్లని పరిశుభ్రజలమును గ్రోలుచుండవలెనని నిరయింపబడినది. ఇట్లు జలమును గ్రోలుటవలన అంతశ్శుద్ధి యేర్పడగలదు. శరీరమం

దిలి స్వేదరంధ్రములగుండ దేహములోని మలిన పదార్థములు బయటికి విరివిగా వెలువడును. ఎక్కువగా చెమటవచ్చుట ఆరోగ్యనూచకము. చెమటరూపమున శరీరమందలియు చర్మమందలియు మాలిన్యము పోవుటవలన చక్కకాంతి యెక్కువ కాగలదు. చర్మకాంతి సౌందర్యలక్షణములలో నొకటి.

పిమ్మట సౌందర్యపోషణమునకు కావలసినది వ్యాయామపరిశ్రమ: ఇందుకూడ సత్యమున్నది. శరీరమందలి ప్రతిఅవయవమునకు తగినంత కష్టమిచ్చిననే గాని మందరాకృతికి అవసరమగు సర్వతోముఖాభివృద్ధి వుండును. అందుకు గాను పాశ్చాత్యవనితలు వ్యాయామపరిశ్రమకు గడంగడరు. ఇట్టి అవసరమేమి? దేహమందలి ధనికుల ఇండ్లయందలి స్త్రీలకుకూడ యేర్పడినది. తినుట, బుద్ధిపుట్టిన ఏదియేని చదువుట లేదా ఇల్లుకొడిచి మోటారులోనో, మరే శకటములోనో శరీరము త్రిప్పట, మరల యిలుచేరుట—యిది వారి జీవన విధానము. దీనివలన శరీరమునకు అవసరమగు పరిశ్రమయేలేదు. ఫలితముగ తిన్నతిండి జీర్ణము కేసీకొనుట కొకమందు, కాలశంకల నివర్తిండుట కొకకృత్రిమసాధనము, ఈ విధమున ఆనందము లేరృదును. అవసరమున శరీరమునకు వలసిన పరిశ్రమకై వ్యాయామమునకు గడంగవలయును. శరీరమునకు అవసరమగు పరిశ్రమను ధనికులు వ్యాయామము ద్వారా ఇచ్చెదరు. తన్మూలమున సౌందర్యము పోషింపబడగలదు.

ఈ యన్నింటికన్నను గమనార్హమైనది తన

సౌందర్యాభివృద్ధికి కారణము ఫలూనిదని చెప్పలేననిన స్త్రీఅభిప్రాయము ఈ వాక్యమునుండి ప్రతిగ్రహింపబడవలసినది యెంతేని గలదు. విపరీతముగ పెరిగిన చెవులో, ముక్కు లేకుండ అన్ని అవయవములును సాధారణముగ నుండిన యువతి సక్రమముగ జీవితము గడుపుచో ఆమెసౌందర్యాభివృద్ధికి కారణము ఫలూనిదని చెప్పటకు అవకాశ ముండును. తన సౌందర్యము సహజముగనే పెరుగుచున్నదనియు, ప్రత్యేకముగ పెండ్లొనరిగిన విషయ మేమియును లేదనియు వివరించిన యువతి జీవితము యీసక్రమ జీవితమును గడపువనితల శాఖకు చేసినచై యుండుననుటలో సందియము లేదు. యువతి సహజ పైనికజీవనములో కృత్రిమ విధానములకు గాని, సోమరితనమునకు గాని బలిగా కుండ గృహకృత్యనిర్వహణనుండును, ఇతర విషయములందును శరీరమును దాచక కిప్పించి పాటుపడుచుండుచో శరీరమందలి ప్రతి అవయవమునకును శ్రమయుండును. తద్వారా అవయవములన్నియు సత్యముగ అభివృద్ధి చెందును. దాని నుందరాకృతి తనంతట యిది పెంపొందుచుండును. గృహకృత్యనిర్వహణమునందు శరీరము నలుగును. వింతవింత యాహారములకును, నాణాకులకును పోక అవసరమగు శుభ్రజలమును గ్రోలుచు, సహజమగు సాధారణాహారమును భుజించుచున్నచో శరీరము చక్కబడగలదు. శరీరమునకు సహజముగ నీయబడిన కష్టమువలన దేహమందలి ఉష్ణోక్తము అన్ని భాగములకును విరివిగను, సక్రమముగను ప్రవహించి సౌందర్యపోషణకు వలయు తేజస్సుకు, అంగసౌష్ఠ్యముకు కారణమగుచుండును.

ఎన్. శేషగిరిరావుగారు. ఎల్. ఐ. యమ్.

# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజ్మాకై న మంచునంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ఎ గూర్తు, మ ద రాసు.



గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి సరోజినీదేవి

గృహలక్ష్మి



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

మినెన్. మెహూ  
దాదాభాయి గారు,

స్త్రీధర్మ పత్రికాసంపా  
దకురాలు, కార్యదర్శి,  
మదరాసు నగరమున  
నొకగౌరవ మేజిస్ట్రేటు

-----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# గ్రంథ పరిచయము

మనస్సాన్వితంత్యము (తృప్తీయభాగము):—

క్రొమీసైజు నుమారు 170 పుటలు. వెల రు. 0-8-0  
గ్రంథకర్త శ్రీయత వల్లూరి న్యాయనారాయణరావు  
గారు, బి. ఏ. బి. యల్, యల్. టి., హైకోర్టు  
అడ్వకేటు ఆంధ్రగోర్యాణవిద్యాపీఠకార్యదర్శి,  
కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా. దఫదఫాలను  
ఆంధ్రపత్రికలలో ప్రకటించిన 31 వ్యాసముల సంపు  
టము. మతవిషయిక, సాంఘిక, రాజకీయ, వ్యాప  
హారిక సమస్యలపై గ్రంథకర్త తన ఉద్దేశ్యములను  
నిర్మొగదముగ బ్రకటించి తనమనస్సాన్వితంత్య  
మును ధృవముగ తెలియపరచినారు. మతవిషయ  
ములో మానవులు పురాతనాచారదాసులుగను,  
రాజకీయములలో కృత్రిమ సిద్ధాంత ప్రచారకులు  
గాను, వ్యాపహారికములో స్వలాభపరాయణులు  
గాను, ఆత్మసంచకులుగాను ఉండక స్వతంత్ర  
లోచన పరాయణులై మెలగగలుగుటకు ఈవ్యాస  
ములు మార్గదర్శకములుగ నుండగలవనుటకు సందే  
హములేదు. ప్రతీవ్యాసమును ఆధునిక విజ్ఞాన విమ  
ర్శనా పద్ధతులను వెల్లివిరియించున్నది. పాఠకులు  
అన్నివిషయములలో నతనితో ఏకీభవించకపోయినను,  
అతనివలె స్వంతవిమర్శనముచేయుచే లోకాచార  
న్యవహారములను యధాతథముగా విశ్వసించక, హేతు  
వాదముమీద తమ విశ్వాసముల నాధారము చేసుకొని  
ప్రపంచవలసిన ఆవశ్యకత యిక్కాలమున నెంత  
యేని గలదు. పంతులుగారు ఈ వృద్ధాప్యములో  
గూడ విశ్రాంతి పొందనొల్లక హేతుజ్ఞానాభివృద్ధి  
కొరకు నిరంతరము తన లేఖనిని నియోగించుచు,  
ఉత్సాహపరపశత్యములో యువకులనుగూడ మించు

చుండుట పాఠకుల కాశ్చర్యమును గొలుపక మానదు.

ప్రాణంపెట్టిన భర్త:—

పూలుస్కేపుసైజున ఏడుపుటలుగల చిన్నినాటిక.  
గ్రంథకర్త శ్రీమతి కా. రాధాసుందరమ్మగారు  
c/o 'విజయ', విజయనగరం. సావిత్రిదేవి తాను  
వరించిన సత్యవంతుని అల్పాయుష్కునిగ నెఱింగి  
కూడ వివాహము చేసుకొని, మృతుడైన భర్తను  
మృత్యుభర్తయగు యముని యనుగ్రహమున బ్రతికిం  
చుకొని కీర్తిపతియైనట్లు, అల్పాయుష్కుడగు రురుడు  
ప్రమద్వరను వరించి, ఆమె చనిపోగా యముని  
ప్రత్యక్షముచేసుకొని, తన యాయువులో సగమామె  
కిచ్చుట కొప్పకొని ఆమెను బ్రతికించుకొని యముని  
యనుగ్రహమున నామెతో చిరకాలము సుఖింపగల  
వగమును బడసిన వృత్తాంతము. ఏకాంకనాటకము.  
భావగర్భితము. సుందరమైన గద్యశైలి.

భక్తిప్రనూనమండరి:—

క్రానుసైజు 48 పుటలు యువకసమితి గ్రంథమాల  
ప్రథమ కుసుమము. శతావధాని రామలింగకాశ్రీ  
గారు (కృష్ణజిల్లా, కలువపాముల) దీనివ్యవస్థాపకులు.  
ముకుందమాల శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్తోత్రముల సంస్కృత  
ప్రాధాన శ్లోకములకు ప్రాథమకు ఆంధ్రీకరణము. శ్రీ  
రామచంద్రదేశముఖుగారు (కంభంమెట్టదరి ముత్త  
గూలెంపోస్తు బయ్యనగూడెం) గ్రంథకర్త.

భద్రాద్రి రామశతకము:—

క్రానుసైజు 80 పుటలు 150 సీసపద్యములు. పితా  
పురం వాస్తవ్యులు శ్రీసత్యవోలు సుబ్బారావుగారు

గ్రంథకర్త. భక్తిరస తుందిలము. కవితామతల్లి గ్రంథకర్తగారిని, రోగదశలో ఆవేశించి దీనిని వ్రాయించి ఆరోగ్యవంతునిగా చేయుటచే ఆమె యొక్క మహత్వము మాధుర్యము వత్సల్యము దయారసము నెఱుగగోరువా రెల్లరును దీనిని పఠించి మానసి కారోగ్యమును పొందదగును. వెల రెండు అణాలు.

శ్రీ జనార్దన శతకము:—

క్రాసునైజ 22 పుటలు—కవయిత్రి శ్రీమతి దొంతుకుర్తి రాజరత్నమ్మగారు, ఏలూరు. నీతిపూరితము, భక్తి భరితము, మధురశైలిగలిగి కవయిత్రి యొక్క మందరతప్రజ్ఞకు నిదర్శనమైయున్నది. కవితామతల్లి మన ఆధునికాంధ్ర మహిళా మణులను గూడ ఆదరించి వారిచే ఇట్టి ఆవేశపూరితములైన గ్రంథములను వ్రాయించి మెల్ల, వెంకమాంబ మొదలగు వారిని బురుడింప జేయుచున్నదని పాఠకులకు తెలియగలదు.

హిందూ దేశ భూగోళము:—

క్రాసునైజ 88 పుటలు. హిందూ దేశమునుసూర్చిన సకల భౌతిక, ఆర్థిక, సాంఘిక విషయములను బోధించుచూ పాఠశాలలో పఠించు బాలురకు కావలసిన విషయముల నెల్ల సమగ్రముగ చర్చించుచున్నది. గ్రంథకర్త కీ॥శే॥ ఏ. జో సెపుగారు. వెల రు. 0-8-0 లు. నవీన కథా బుక్కుడిపో (బర్మా రంగూన్. వారిచే ప్రకటితము.

బర్మా భూగోళము:—

ఇదియుపై గ్రంథకర్తగారిచే రచితమే. అదే వెల. క్రాసునైజ 72 పుటలు. బర్మా విద్యార్థులే కాక ఆంధ్రవిద్యార్థులును శీర్షతగ్గది.

పూలదండ.—

క్రాసునైజ 22 పుటలు. కందపద్యముల శతకము. “తెనయా” అనుమకుటము. తండ్రులు తమపుత్రికా పుత్రులకు చెప్పనగు నీతులు బుద్ధులు ౧ లిగి, పిల్లలకు సుబోధకమై యున్నది. శ్రీయత బులుసురామ లింగ శాస్త్రిగారు గ్రంథకర్త. శ్రీయత నడ్డాది సీతా రామాంజనేయులుగారి శిష్యబృందములోని వారగుటచే వారిపదగుంభనము దేశభక్తి భావగాంభీర్యము నిందు ప్రతిపద్యమునందును తొలుకాడు చున్నవి.

వాసవి:—

తొమ్మిది సంవత్సరములనుండి నిరంతరముగ ఒక టింపం బడుచున్న సుప్రసిద్ధాంధ్ర ఆర్యవైశ్య మాస పత్రిక. ఆర్యవైశ్యప్రముఖు డాచారపుటివుల, వ్యాపానైపుణ్యమా, సాహిత్యపరాయణతయా, సంఘసంస్కరణ విజృంభణమా, దేశాభిమానమా, దేనిని చవిచూచి ఆనందింతుమన్నను యీ పత్రికను పఠింప వలెను. సంపాదకుడు తు. వేం. భగవత్ గారు, బి. ఏ. బి. యల్. 36 గోవిందప్పనాయకన్ తెరువు జి. టి. మద్రాసు.

ఆర్యవైశ్య యువజనసంఘ నివేదిక:—

ఈ సంఘము విశాఖపట్నములో 20 సంవత్సరముల క్రిందట స్థాపింపబడి 1929 లోపునరుద్రరింపంబడినది. భారతి, ఆంధ్రపత్రిక, గృహలక్ష్మీ చంద్రిక మొదలగు పత్రికలు వచ్చుచున్నవి. గ్రంథాలయములో 1551 పుస్తకములున్నవి. 117 మంది సభ్యులున్నారు. సంవత్సరమునకు చందాలు విరాళముల మూలమున సుమారు రు. 400 లు వచ్చుచు రు. 300 లు ఖర్చుగుచున్నవి. రు. 550 లు నిలవయున్నవి. క్రొత్తభవనమును కట్టించు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవని కార్యదర్శినివేదిక తెల్పుచున్నది. ఇది ఇతోధికవృద్ధి బడయుగాక !

## భౌతిక లోకము

చచ్చిన తల్లిలోనుంచి బ్రతికివున్న బిడ్డ

తల్లి చచ్చిపోయిన పదినిముషముల తరువాత ఆమెగర్భమునుండి ఒక సజీవ శిశువును ఆక్లండు ఆస్పత్రిలో ఒక శస్త్రవైద్యుడు అతిసున్నితమైన ఆపరేషనుచేసి పైకితీసెను. సిల్లకు ఊపిరిలేదు, కాని యిరువది నిముషములు కృత్రిమపుటూపిరి నామెలోనికి పోసిన పైని ఆమె కదలినది. ఇప్పుడారోగ్యముగ నున్నది.

స్మృతితోకూడా దృష్టివచ్చింది

లండనులో ఒక ప్రాతేసిపాయి వుండేవాడు. ఒక విషవాయువు తగిలి అతని కళ్లు గ్రుడ్డివైనవి. చాలాకాలము గ్రుడ్డిగానే వుండెను. ఒకదర్జీ దుకాణములో ఒక స్తంభము మీద పడి అతని స్మృతితప్పి పోయెనుగాని గాయములు తగలలేదు. కొన్ని నిముషములు తరువాత అతనికి స్మృతివచ్చెను. ఆస్మృతితో కూడా దృష్టి వచ్చెను.

మూగవాళ్లుమూట్లాడితే చెవిటివాళ్లు  
వింటారు

ఒక వైజ్ఞానికుడు ఒకయంత్రం కనిపెట్టినాడు. మూగవాడు ఒకగొట్టములో తన భావమును ఊదును. దాని చివర భాగమును

చెవిటివాడు తన చెవివెనుక యెముక నత్తి పెట్టివుంచును. అక్షరాలా యీధ్వనిని చెవిటివాడు వినవచ్చును. లండను మెడికలు ప్రదర్శనములో ఈయంత్రము ప్రదర్శింపబడినది.

స్లాటులో డబ్బుపెట్టినొక్కతే  
సంగీతం వినిపించుతుంది

మదరాసు సెంట్రలు స్టేషనులో స్లాటులో అణాకాసు పెట్టినొక్క స్లాటుసారం టిక్కెట్టు తీసుకోవడం చాలా మందికి తెలుసును. ప్రాన్సులో ఒక శాస్త్రకారుడు ఒక ప్రాంకు పెట్టి స్లాటు నొక్కితే 40 నిముషములు సంగీతమును వినగల ఒక పరికరమును తయారుచేసినాడు. ఈసలభై నిముషముల సంగీతమును ఒక్కసారియైనను వినవచ్చును. లేదా మనకు తీరికైనప్పుడెల్ల వినవచ్చును. ఒకసారి పది ప్రాంకులు పెట్టి నొక్కినచో దపదఫాలను ఏడుగంటల పరిమాణముగల సంగీతమునో ఉపన్యాసమునో నాటకమునో రేడియోలో ఏది ఎప్పుడు జరుగుతూవుంటే దానిని వినవచ్చును.

చోయిచప్రాణం రావచ్చును.

మరిచి చస్తే ప్రాణాలు వస్తాయా అంటాము. కాని యెందుకు రాకూడదూ?

అని రష్యాదేశపు నూతన శాస్త్ర పరిశోధకులు అడుగుతున్నారు. ముఖ్యంగా ఆరోగ్యంగాదుక్కలాగ వున్నవాణ్ని యేదో నేరం చేశాడని ఉరిబెట్టి బలవంతాన చంపుతామే, అటువంటివాని శవమును వెంటనే తీసుకొని ప్రాణం పోయడానికి వారు ప్రయత్నించారు. దేముడు ధర్మాన రష్యాలో అటువంటి శిక్షలు లేవు. కాని యెవరో ఉరిపోసుకొని ఆత్మ హత్య చేసుకుంటే వాని శవమును తీసుకొన్నారు. సోవియటు ప్రభుత్వానికి మానవ బీవనముయొక్క ఉపయోగము పూర్తిగా తెలుసును. ప్రాణం పోతే అమాంతంగా పూడుకొంటారా? వెంటనే ఒక కృత్రిమపు హృదయం తగిలించారు. కొన్ని నిమిషములకాలం రక్తముచందులోకి పంపుచేశారు. వెంటనే అతనికి ఊపిరాడింది. ఇతర జీవ లక్షణములుకూడా కనిపించినవి. 'పునర్జన్మ' వెంటనే వచ్చింది. కాని రెండు నిమిషములు మాత్రమే అతను జీవించి చనిపోయినాడు.

‘సెంట్రలు ఇనిస్టిట్యూటు ఆఫ్ బ్లైండ్’ వారు మాస్కోనగరములో ఇంతకాలము వరకు ఇట్టి నాథనలను చచ్చిన జంతువుల మీద మాత్రమే చేసేవారు. ఇప్పుడు మనుష్యులమీదకూడా ప్రయోగిస్తున్నారు. ఈ సందర్భములో వారు పూర్ణవిజయమును పొందలేక పోయినా, క్రమంగా పూర్ణవిజయ

మును పొందగలమని డంకామీద దెబ్బ కొట్టి చెప్పతున్నారు.

### విద్యుత్ కిరణములు

గ్రుడ్డివాళ్లని గ్రుడ్డివాళ్లు సడపలేరు కాని మనకు కనిపించని మతేవేనా శక్తులు సడపవచ్చును. మానవనేత్రమునకు కనిపించని ఒక తేజఃకిరణమును అమెరికా వైజ్ఞానికుడు కనిపెట్టినాడు—ఆకిరణమును మనమైనా విద్యుత్ నేత్రం (Electric eye) సహాయంతో చూడవచ్చును. ఈవిద్యుత్ నేత్రం అదృశ్య కిరణం కలిపిన యంత్రమును తయారుచేశారు. గ్రుడ్డివాళ్ళు యాయంత్రాన్ని తీసి కండ్లకు తగిలించుకుంటే ఆ అదృశ్య కిరణము కనిపించుతుంది. దానిద్వారా యెదురుగా వుండే వస్తువులన్నీ కనిపించుతాయి. ఇది పెట్టుకొని యెక్కడకైనా నడిచి పోవచ్చును.

ఒకరీతి విద్యుత్ కిరణాన్ని ప్రసరించిపఱచేసి చాలా దూరముననున్న సేనలను, చాలా యెత్తుననున్న విమానదళములను నాశనము చేయవచ్చును. అయితే యీకిరణాన్ని తయారుచేయుటకు పెద్ద పరికరములు యంత్రములు, చాలా జాగా, కావాలి. పెద్దదొక యుద్ధనావ తయారు చేసుకొని సముద్రములో తేలుతూపోవుచు శత్రువుల నాశనము చేయుట సాధ్యము. ప్రస్తుతం అంతపెద్ద పడవలు కట్టలేక భూమిమీదనే దానిని తయారు చేస్తున్నారు. మళ్ళి యుద్ధం వస్తే

ఇట్టి సాధనము గలవారు ఉపయోగించడం మానుతారా?

### గ్లాసు దుస్తులు

నార, పత్తి, పట్టు, పూలు మొదలైన డ్రెస్సులన్నీ ప్రాత ఫ్యాషను లైపోయి నాయి. గ్లాసును సన్నంగా దారంలాగ తియ్యడం బట్టలలాగ నెయ్యడం దుస్తుల లాగ అల్లడం తొడుక్కోవడం ఫ్యాషనవు తోంది. లండనులో వన్నెల విననకరలం దరూ ఇటువంటి షొక్కాలు సాయంకాల మందు తొడుక్కొని షికార్లు వెళుతూ వుంటారు. మనదేశంలోకి కూడా దిగుమతి అవడం ప్రారంభిస్తే ముందు చదువుకొన్న నాగరకులు తరువాత చదువురాని మూఢులుకూడ, మిగిలిన వెండి బంగారాలమ్మి కొనుక్కోక మానుతారా?

ఎఱ్ఱగుడ్డ చూపెడితే యెడ్లెందుకు  
బెదురుతాయి?

ఎడ్లకి రంగులు పోల్చుకొనే శక్తిలేదట. ఎఱ్ఱగుడ్డ చూపించగానే దానికి నల్లగా చీకటి కనిపించి కళ్లుమూసి నట్లవుతుంది. కళ్లుకని పించకపోతే ఎవరికైనా చితాకు, వెట్టి, ఉద్రేకంరాదూ?

### వ్యాసుగల యంత్రాలు

ఇప్పుడువైరులెస్సులో మనం యివతల మాట్లాడితే అవతల ఆసామీ వినడం

మాత్రమే జరుగుతున్నది. ఆయంత్రం డగ్గరే కలం సిరాబుడ్డి కాగితాలువుంచి యంత్రంతో కలిపి వుంచేస్తే, మనం చెప్పిన మాటలన్నీ వ్రాసిపెట్టగల యంత్రమును న్యూయార్కులో ఒకడు కనిపెట్టినాడు. ఇది బాగా ప్రచారంలోకి వస్తే గుమాస్తాల అవసరం తగ్గిపోతుంది వ్యాపారస్థులకి. వైజ్ఞానికు డేయంత్రాన్ని కనిపెట్టినా పెట్టుబడి దారుని బూరే నేతిలో పడుతుంది. పని వాళ్ల నోట్లనో, మట్టి.

### దూర దేశదర్శని

ఇటలీవారికి దక్షిణాఫ్రికాలో కొన్ని వలస రాష్ట్రములున్నాయి. అక్కడేమి జరుగుతున్నాదో ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకోవాలంటే ఎంతమంది సి.ఐ.డి. లనుపెట్టినా సాధ్యమాతుందా? మార్కోన అనే వైజ్ఞానికుడు బ్యాటరీ లైటులాంటి దొక పెద్ద సెర్పిలైటు కనిపెట్టినాడు. దీన్ని ఏదేశం మీదికి కావలస్తే ఆదేశంమీదికి ఫోకసు చేసి అక్కడ అర్ధరాత్రులయందు ఏమి జరుగుతున్నదీ తెలుసుకోవచ్చు. సామంత దేశాలని శాశ్వత బానిసత్వంలో అణచి పెట్టి వుంచడానికి అత్యుపయుక్తమైన సాధనం. యుద్ధసమయములయందే కాక శాంతి సమయములయందుకూడా ఇది చేసే సహాయం శ్రీ రామచంద్రమూర్తికూడా చేయలేడు!

నిశ్శబ్దంగా ప్రయాణంచేసే టార్పెడోలు.

సముద్రంలో ప్రయాణంచేసే పడవలను గతయుద్ధంలో ఉపయోగించినట్లు పునకందరికీ తెలుసును. నీటిలోపల ఇవి పోగలగడంచేత శత్రువులకు కనుపించకుండా వెళ్లివారి యుద్ధపడవలను ముంచేసి సముద్రతీరములయందుండే వారికోటలమీద గుండ్లు విసరి నాశనంచేస్తాయి. ఎవ్వరినూ చర్యలు మద్రాసు నావ్వులకు జ్ఞాపకమున్నాయి. అయితే ఇవి కనిపించకుండా ప్రయాణంచేసినా, అవి తేలేటప్పుడు నీటిమీద కలిగే బుడగలనల్ల, శబ్దంనల్ల అవి సమాప్తిస్తున్నాయని పోల్చుకోవడానికి సాగ్యమయ్యేది. ఇప్పుడు డిటలీవారు నిర్మించే పడవలలో ఇట్టి బుడగులుకాని శస్త్రాకాని వుండదు. చల్లగా, శాంతంగా, కనిపెట్టి సాగ్యకాకుండా ప్రయాణంచేసి శత్రువుల యెవట తేలి, వారు సర్దుకొనుట కెట్టి అవకాశం లేకుండానే చేయడలచుకున్న హానిచేసేవచ్చును. ఇట్టి మహా యంత్రాల సాయంతోనచ్చే యుద్ధాలెంతవైభోగంగా పూటాయో ఊహించుకోవచ్చును.

**భారతీయులకు మాత్ర**

**సుట్టి విషప్రజ్ఞలు లేవా?**

డాక్టరు రాజా దేవిప్రసాద మిశ్రాగారు అధర్వవేదంలో పండితులు. అందులోనుంచి కొన్ని శ్లోకాలు తర్జుమా చేశారు. వానిలో

విషములను మేఘములుగా మార్చి శత్రువులమీద ప్రయోగించే సాధనములు తెలుపఁ బడ్డవి. ఇట్టి రహస్యములను బయలుపరచినందుకు అమెరికావా రతని నెంతో గౌరవముచేసి అటునంటి మారణ సాధనాలను సృష్టించడం నేర్చుకుంటున్నారు. ఈ మేఘములు శత్రువులమీద ద్రవరూపకమైన వర్షమునే కురుస్తాయి. వారుణాస్త్రములు కాబోలు. ఈ రహస్య లండరికీ తెలిసిపోకుండా వుండడానికి న్యూయార్కువా రతని పుస్తకములను కొన్నిటిని నిషేధించినారు.

పో గిషియము క్లోరైడు, పాలు, తెల్లమట్టి కలిపి ముస్తచేసుకొని ఆహారముగా అతడు భుజించి జీవించగలడు. ప్రస్తుతం అతను 'బొంబాయి'లో వూడి లెక్కరిస్తున్నాడు. ఆరు నెలలు గడచిన తరువాత అతను టింగీ అమెరికాకు వెళ్లి, అతని శరీరమును దహనముచేసి భస్మము చేసుకొని, ఆ ప్రాణములతో వేజే శరీరములో ప్రవేశించి హిందూదేశానికి వస్తాడట. ఇదేకదా పరకాయ ప్రవేశం! వైజ్ఞానికపు పిచ్చిలో భారతీయు లితర దేశస్థులకు తీసిపోరని యితను విశదీకరించుతున్నాడు. కాని ఇట్టి వినాశకర విజ్ఞానము నశించనిదే ప్రపంచ కళ్యాణం సమకూరుతుందా అన్నదే మన ప్రశ్న. మానవుని దురాశయే యిట్టి వినాశకరవిజ్ఞాన సాధననిర్మాణములకు కార



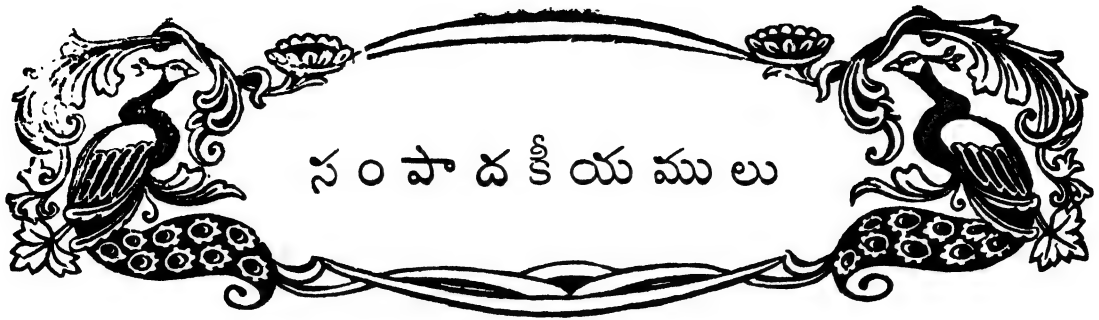
ణము. దీని నొకప్రక్కనుంచి వృద్ధిచేసు కుంటూ మానవుల కెన్ని హక్కులిస్తేనేమి, ఎట్టి రాజ్యాంగాలిస్తేనేమి, ఎన్ని కార్మిక ప్రభుత్వాలు పెడితేనేమి? ఇట్టి నాగరకుల కంటే పురాతన ఆటవికమూఢులే నయ మనిపించుతుంది!

### తరణోపాయం.

ఇందుకు తరణోపాయ మేదేనావుందా అని తత్వశాస్త్రవేత్తలంతా ఆలోచిస్తున్నారు. వీరియొక్క పదియన సమావేశం వార్తలలో సమావేశమైనది. మదరాసు గవర్నరు ఎక్స్కియూజుగా ఆ సభను ప్రారంభించారు. వీరి పరిశోధనలకు జయపురం మహారాజు శ్రీ శ్రీవిక్రమ దేవవర్మగారు రూ. 600 లు విరాళ మొసగినారు. శత్రుజ్ఞ శిఖామణి శ్రీ రాధాక్రీష్ణగారు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షోపన్యాసంలో వీరి ఆశయమును స్పష్టపరచినారు. ఇప్పటి వైఙ్ఞానికులు భౌతిక దేహానికి కాలసేన యంత్రప్రాభవములు,

పరిశోధనలు ప్రత్యక్ష విషయ విమర్శనల తోనే తమ కాలమును వమ్మొనర్చుచున్నారు. లెనినుగారి ప్రభుత్వవిధానములు, హెచ్. జి. వెల్సుగారి సమిష్టి మానవకోటి వ్యాపారసంఘాలు అరచేతిలో వైకుంఠం చూపించే భ్రమలుకాని లోకానికి శాంతి చేకూర్చనని స్పష్టపరచారు. వీరికి, ఇటు సంతి జగద్గుహిస్థులకు, చేసే పాదపూజలు స్వస్థములని చాటినారు. మానవు డాధ్యాత్మిక జీవి అన్నిచూట వీరు మరచుచున్నవారు. భారతీయు లొక్కడే ఈ సనాతన ధర్మమును గుర్తించి ఇట్టి శాశ్వత శాంతిని పరమ ఛాడాలుగు మొదలు పరమయోగి వరకు గల అందరికి వారివారి అంతస్తు అధికారములకు తగినట్లు తేటతెల్లమగు మాటలతో బోధపరచినాడు. ప్రపంచ మిప్పటికైనా అతనివైపు ముఖంకొట్టి వింటుందా లేక పాశ్చాత్య నాగరికతకంటే పరమార్థం లేదని గర్విస్తూ, అతనిని మూఢుఢని దూషిస్తూ గ్రంథాలు వ్రాస్తూవుంటుందా?





## సంపాదకీయములు

కళంకమును తొలగించుడు :—

హిందూదేశానికి ప్రజా ప్రభుత్వము నిచ్చామని బ్రిటిషువారు ఒక ప్రక్కన చాటుతున్నారు; మూలమట్టంగా రెండో ప్రక్కనుండి ప్రజాప్రభుత్వముయొక్క మూల సిద్ధాంతములను తెగనరుకుతున్నారు. ప్రజా ప్రభుత్వముయొక్క మూలసిద్ధాంతం వోటు హక్కు. అసలు దీనికి హంసవాదు పెట్టితే ఆ పిమ్మట వారిచ్చే ప్రజాప్రభుత్వమేముంది.

వోటు హక్కున్నది వయస్సునచ్చిన ప్రతి స్త్రీకి పురుషునికికూడ ఉండవలసివది. ఏకారణముచేతనో అందరికీ ఇయ్యలేదు. ఏదేశం లోనూ కూడా అందరికీ ఒక్కసారి యివ్వలేదు కనుక ఇక్కడ కూడా అందరికీ ఈసారి యియ్యలేదు, మొట్టమొదట పైపైని వున్న ధనవంతులకో విద్యావంతులకో యిచ్చారు, తరువాత క్రింది తెగలవారికి కూడ యిస్తారు, క్రమంగా ప్రజాప్రభుత్వం ఇవ్వడంగా వారి ప్రణాళిక అని యేదో సమాధానం చేసుకొందాము. ఇచ్చిన హక్కు రవై నూ సర్వాధికారంతో యివ్వకుండా ఫలానావారి

కివ్వకూడదు ఫలానావారికే యివ్వాలనడం చాలా విపరీత సిద్ధాంతం.

అయినా ఈ సిద్ధాంతాన్నే దొరతనం వారు సృష్టించి మనమీద గిరవాటువేశారు. కాకుంటే ప్రత్యేక నియోజకవర్గముల యేర్పాటు కర్థమేమున్నది? హిందువులు హిందువులకీ, తురకలు తురకలకీ, తెల్లవాళ్లు తెల్లవాళ్లకీ, స్త్రీలు స్త్రీలకీ, పురుషులు పురుషులకీ మాత్రమే వోటిచ్చి ప్రతినిధులను పంపవాలట. హిందువులు తురకలకీ, తురకలు కైస్తవులకీ, పురుషులు స్త్రీలకీ, స్త్రీలు పురుషులకు వోటియ్యవలెనని కోరినప్పటికీ యివ్వడానికి వీలులేకుండా మూడరి కాళ్లకు బండాలువేసినారు. స్త్రీ పురుషుల యోగ్యతలనుబట్టి కాక వారు మనజాతికి, మన మతమునకు, మన వర్గమునకు చెందిన వారైతేనే వోటియ్యవాలట లేకుంటే మానేవాలట. మనలోనుంచి కొందరూ పైవారి లోనుంచి కొందరూ అభ్యర్థులుగా నిలచినప్పుడు మనవారికంటే పైవారు యెక్కువ యోగ్యులై, మనవారే యెక్కువ అసర్దులుగా వుండరాదూ? అందరూ ఒక్కలాటి

యోగ్యులే అయినా మనలో మనకు అయి కమత్యం స్థిరపడవాలనే వుద్దేశ్యంతో మనలో కొందరము పయివారికీ పయి వారి లో కొందరు మనవారికీ వోట్లయ్యరాదూ? ఈ విధంగా చేస్తే ప్రతినిధులెల్లరును తమజాతి, మతములేక వర్గమువారియొక్కయే కాక అఖిలభారతజాతియొక్క ప్రతినిధులై, తమ తమజాతి, మతము, వర్గములయొక్క స్వలాభములనే కాక అఖిలభారత జాతివారి యొక్క జ్ఞేయలాభముల కనుగుణముగ వర్తించవలసిన బాధ్యులై యుండి అఖిలభారత జాతికి ఉత్తరవాదులై యుందురుగదా! జాయింట్లు సెలెక్టు కమిటీవారు భారతీయ వోటర్ల సంఖ్యను హెచ్చించినను, హక్కును నశుచిత్తపరచడంవల్ల హెచ్చించిన ప్రయోజనం లేకుండా చేశారు. ఇట్టి పద్ధతిని కాంగ్రెసు వారు నిరసించినారు, నేషనలిస్టు పార్టీ వారు తిరస్కరింప చూచుచున్నారు, భారత నారీమణు లిట్టి పద్ధతికి తొలినుండియు ప్రతి కూలురే. ఈ విషయములో సాంఘిక పరిష్కారము రద్దయి నూతనమైన సంయుక్త నియోజకవర్గ మేర్పాటయేవరకు శాసన సభల లోను బయటను కూడ తీవ్రమైన ఆందోళనము సలుపుచుండవలెను. హిందూ, మహమ్మదీయ, క్రైస్తవ, అయిరోపీయ, పురుష వర్గముల ప్రతినిధులమని వెల్లినవారు తమలో తాము కాండుటేబిలు సభలో పోరాడుకొని

యేకీభావమునకు రాలేక ప్రధానమంత్రిగా రొసరిచ్చిన యిట్టి తీర్పుకు కారకులైనారు. నారీమణులలో ఇట్టి భావములు లేవని వారి సభాధోరణులవల్ల విశదమగుచున్నది. అన్ని జాతులకు చెందిన స్త్రీలును ఘోషా వ్రున్న వారు లేనివారు, అంతఃపురస్త్రీలు సాధారణ స్త్రీలు ఎల్లరును సంయుక్త నియోజక వర్గములయొక్క మహిమను గూర్చి తమ తమ పురుషుల కెడతెలిపి కేకుండ ఉపదేశించి భారతజాతీయ గౌరవమునకు కళంకాపాదితమైన యీపరిష్కారము రద్దగుటకు తోడ్పడవలెనని హెచ్చరించుచున్నాము. తెల్లకాగితం చిరిగినా చిరగకపోయినా, ఇదేనా రద్దయితే దానివల్లకలిగే నష్టాలు ఎవనకు కొన్ని తగ్గుతాయి. అసలు ఇది రద్దయితే కాని తెల్లకాగితం తిరస్కరించబడనేరదు. మాల వ్యాగారి కారోగ్యం చిక్కగానే ఇక్కడా ఇంగ్లాండులోను కూడా తీవ్రప్రచారం చేస్తా ముంటున్నారు. కాంగ్రెసువారు, కాంగ్రెసుకు చెందిన మహమ్మదీయ నాయకులు, ప్రజలు, ముఖ్యంగా అఖిలభారత మహిళాసభ యొక్క 118 శాఖలకు చెందిన స్త్రీ నాయకురాండ్రు వారికి సంపూర్ణముగ తోడ్పడుదురుగాక!

ఉదయిని :—

ఆంధ్రపత్రికాసాహిత్యప్రపంచ మనేక విధముల అసహ్యహాస్యరసపూరితమై, అసం

దర్భ ప్రసంగకలితమై, గంభీరవిషయ పరిజ్ఞానశూన్యమై, విశేషభాషా పరిచయరహిత విలేఖక వ్యాసమిళితమై, రాజకీయ విషయ సమాకలితకల్లోలమై, సాహిత్యమునకు ప్రప్రధానలక్షణమైన శాశ్వతత్వ చిహ్నరహితమై అంధకారబంధురమై యున్న సందర్భమున నవనవోన్మేష తేజస్సుతో నుదయించి కన్నులరవిచ్చి ఆంధ్ర హృదయముల తిలకింపవచ్చిన యీ 'ఉదయిని'కి 'గృహలక్ష్మీ' అభిమాన పురస్కర స్వాగత మొసంగుచున్నది. ఆంధ్ర సాహిత్యమునకు భాషయందేమి, శైలియందేమి, రసమునందేమి, వ్యాప్తియందేమి కొత్త సాబగులును వలపులును కావలసియున్నవని శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు, లక్ష్మీనరసింహంగారు (చీలకమర్తి) సుబ్బారావుగారు (రాయప్రోలు) మొదలగు వారల మార్గాదర్శక ప్రయత్నములవలన విశదమగుచున్నది. కాని అవి మన చౌకబారు పత్రికలయందు గోచరించుచున్న వానివంటివేనా అని అడిగినచో కాదని గంభీరాంధ్ర హృదయలెల్లయు నిరాకరించుచున్నవి. పామర జనులకు, రైలు ప్రయాణీకులకు, నిర్లక్ష్యముగ అణా బేడా యిచ్చి కొనుక్కొని కూడబలుకుకొని చదివేవారలకు, కాలక్షేపము చేసుకొనగోరు చపలులకు, గావలసిన పేలవమగు సామగ్రికి ప్రస్తుతపు టనేక పత్రికలలో నెట్టికొరతయు లేకు

న్నను రసపిపాసాయత్తచిత్తులకు, నిశితవిమర్శనాపరాయణులకు, ఉత్తమానందరసముత్తులు కాగోరువారికి వానియెడల విరాగముగాక వేరొక యే భావముదయించుటలో నాశ్చర్యములేదు.

ఈ స్తబ్ధతను వదిలిచి ఆంధ్ర హృదయములను సానబట్టుటకు, బుట్టిన సాహితీ పత్రిక లు ప్తమైనది. సఖపత్రిక చాలకపోయినది. జయంతిపత్రిక విజయమందలేకపోయినది. అయినను వాని వాసనలు మన గంభీరయువక కవుల హృదయములను ఆశయములను విడనాడలేదు. అవి భస్మీపటలమైన బూదినుండియే ఉదయిని శ్రీయుత కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారి సంపాదకత్వమున నేను వెలువడినది. సంపాదకుని ప్రథమ వ్యాసము పూర్వప్రయత్న వైఫల్యసంజనిత విచార పరితాపశిఖలను, నూతన గోచరితా శాకిరణములను వెల్లిగొక్కుచున్నది. ప్రథమ సంచికలో వెలువడిన పదిమంది కవినర్యుల మనోహర ఖండకావ్య కృతులును సంపాదకుని ఆశలను సఫలీకృతము లొనరించుచున్నవి. ఏడుగురి గద్యవ్యాసములును ఆంధ్ర జనుల నిద్రాణగంభీరతలను భుగ్నకంఠముతో మేల్కొల్పుచున్నవి. సంపాదకుడు విమర్శకుడై విచక్షణతో 'శృంగాటకము'న నిలచి చంచలాయమానముగ బరువులెత్తుచున్న చారిత్రక సాహిత్య, సారస్వత, నాట్య

కళా విజ్ఞానమున కెల్ల తత్తదుచిత గౌరవస్థాన సూచక వాచకముల విరజల్లి ఆశీర్వాదించుచున్నాడు.

క్రాన్ 80 పుటల ద్వైమాసపత్రిక. ఋతు ఋతువున కొక్కొక్క మొక్క తొడుగును. ఘోరమైన దీపములు, మధ్య లోలుకు 'లోధ' ముద్రాలయమువారి కూర్పు, అందముగ అమరిక, చూచినంతన వలచు వాసల నలగనీయని కమ్మనగు కట్టు దిట్టము, దాచుకోవలయునను నాసలు గొలుపు అమూల్య రామచీయకత, అన్ని యుచు గలసి సాలుకు నాలుగు రూకలను చందాను దాని నుదుట తిలకముగ దిద్దుచున్నవి. తిలక మే మాత్రము చెఱిగించు తక్కిన సౌందర్యము పోషించబడుట కష్టము. చౌకబారు మఱిగినవారు దీనిని సమీపింప నొల్లక దూరమునుండి నవ్వి యూరకొనుట సహజము. కనుక దీనిని తరింపజేయు ధారము, విద్యాశ్రీమంతులగు పెద్దింటి సుసారులు, ఉన్నతజీతములు దీయు విద్యాధికోద్యోగస్థులు, కవి తాకలాప మాఘరీలోలుగగు ఉత్తమ తరగతి విద్యార్థి బృందమునై యున్నారు. ఇట్టి వారెల్లరును చందాదారులుగ చేతమ విద్యాధిస్థితును, నూతనసాహిత్య విలాసాభిలాషును స్వభావా గౌరవ విశేషకతను సార్థకము చేసుకొని పత్రికను వర్ధిష్టముగ నొనరింతురు గాక!

కార్యస్థానము 15, ఆదెప్పముదలివీధి, వేపేరి, మదరాసు.

క్షమాపణ:—

'గృహలక్ష్మి' యొక్క గత అక్టోబరు నవంబరు సంచికలలో బాలవిజ్ఞానశాఖలో బ్రకటింపబడిన 'పిల్లల పాటలు' అను గేయములను పద్యములను పర్లాకిమిశి వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి శ్రీపాదలక్ష్మీదేవిగారును, 'మజ్జిచెట్టు-తాటిచెట్టు' అను పద్యములను తత్పురవాస్తవ్యురాలే శ్రీమతి జమ్మి కనక వల్లిబాయిగారును మాకు పంపివారు. ఆ గేయములు మిగుల మనోహరములై ప్రాత పాటలను బుగుడించుచుండటచేత వారెచ్చటనో పెద్దలయొద్దవిని నేర్చుకొని పంపించి యుదురనియు, పద్యములను తామే రచించి యుండ వచ్చుననియు ఊహించి మేము ప్రకటించిరాము. అవి శ్రీయుత జయంతి గంగన్న గారు రచించిన వావిల్ల వాచకములలోని వని శ్రీగంగన్నగారు మాకు పంపించిన లాయరునోటీసు అందువరకును మాకు తెలియదు. శ్రీమతులు తామా గేయములను పద్యములను పై పుస్తకములలోనుండి సంగ్రహించి వ్రాసినట్లు తెలుపలేదు.

శ్రీగంగన్నగారు తమ నోటీసులో మా కాసంగతి తెలియజేయుచు, తమ అనుమతి గాని పేరుగాని సంగ్రహించిన గ్రంథముల పేర్లుగాని లేకుండ ప్రకటించినందున

తమకు కలిగిన నష్టమునకు పరిహారముగ వేయి రూప్యములు చెల్లించవలెననియు, లేని యెడల న్యాయమైన చర్య తీసుకొందుమనియు నోటిసిచ్చియున్నారు. అవి గంగన్న గారివని మాకేమాత్రము తెలిసియుండినను వారి అనుమతిని పొంది వారిపేరుతో ప్రకటించుటకంటె మాకెక్కువ గౌరవవంతమగు విధిలేదు. అట్లు తెలియకపోవుటవలననే మాకు పంపిన లేఖకుల పేరులతో ప్రకటించుట తటస్థించెను. ఇది మాబుద్ధి పూర్వక కృత్యముకాదనియు, లేఖకుల యవివేకము వలనఁ గలిగిన ప్రమాదమనియు గంగన్న గారికి మేము సవినయముగ ఇంచు మూలముగ తెలుపుచు, ఈ స్వల్పమాత్రదోషమున కట్టి కఠినచర్యతీసుకొన నవసరములేదని మనవి చేయుచున్నాము.

ఒకరు రచించిన పద్యములు వేరొకరు రచించినట్లుగా ప్రకటింపఁబడుట ఏపత్రికకును కీర్తిదాయకముకాదు సరేగదా అట్లు సంగ్రహించి వ్రాయువానికికళంకమే కూడనున్నది. తమపేరులు పత్రికలలో ప్రకటింపఁ బడవలెనను సామాన్య భావమునకులోనై, తాము చక్కనివ్యాసములు వ్రాయలేక యితరుల పుస్తకములలో నుండియో లేక వ్రాత సంచికలలోనుండియో కథలు పద్యములు చూచి కొందరు, ఇంచుక మార్చికొందరు పత్రి

కలకు తమపేరులతో పంపుచుందురు. అట్టి వారు, యథార్థము నెవరో కనిపెట్టి ప్రకటించిన వెంటనే నగుబాటుపాలై, ఊహాపణము కూడ నొసగు చున్నారు. పృథ్వికి రాగోరు వ్యాసరచయిగలు ఇట్టి దురభ్యాసములకు వశులుకారాదు. ఇట్టి చర్యల వలన వారికి కలుగు అవమానము మాట యట్లుండనిచ్చి, యదార్థరచయిత లొసర్చు లీగలు చర్యల వలన వాడును పత్రికా సంస్థాపకులునుగూడ అనేక కష్ట నష్టముల పాలు కావలసి వచ్చును. సంపాదకు లెంత గ్రంథ పఠనాభ్యాస పరాయణులైనను ఇట్టి దొసగుల నెల్ల కనిపెట్ట గలుగుట దుస్సరము. ఏవిలేఖకుల వ్రాతలనుండియైన సంపాదకులకు యదార్థరచయితల చర్యల వలన కష్ట నష్టములు సంభవించు నేని, సంపాదకులు వానికి లేఖకులను బాధ్యులుగాఁజేసి తన్నప్త పరిహారమునకుగా లీగలుచర్యతీసుకొనవలసి వచ్చును.

లేఖకులు పంపించు ప్రతి వ్యాసమును సంపాదకులు స్వరచితమా సంగ్రహమాయను వితర్కముతో బయలుదేరి నిశ్చయించుట సాధ్యముకాదు. పేద్దమనుష్యులు పరిచితులు అయినవారి వ్యాసములను మాత్రమే ప్రకటించుటయు, పరిచయము లేని వారి వ్రాత లెంత చక్కగ నున్నను అనుమానముతో తిప్పి వేయుటయు తట

స్థించును. ఇందువలన ఎంతోమంది చక్కగా వ్రాయువానికి ప్రోత్సాహము తగ్గి పత్రికా ప్రచురణము అభివృద్ధి నొందుటకు మాటు క్షీణించును. దేశాభివృద్ధికిని సంఘాభివృద్ధికిని అనువగు పత్రికాసంపాదకత్వ భారమును పూనుకొని లేఖకలోకమునకెల్ల ప్రోత్సాహ మిచ్చి విద్యాభివృద్ధికి కంకణము గట్టు కొని శ్రమపడువారిని దగాచేయు నుద్దేశముతో, తమ బాధ్యతలను నష్టములను అవమానములను గూడ ఊహించుకోక, ఇతరుల వ్యాసములను తమపేరులతో పంపు వారి చర్యలు పత్రికా నిర్వాహక దృష్టితో చూచిన సత్కమాపణీయములు, న్యాయ శాస్త్ర దృష్టితో చూచిన దండనీయములు. కనుక ఇట్టి అవివేకకృత్యములకు గడగ రాదని మా విలేఖరుల నిందుమూలముగ మరియొకసారి హెచ్చరించుచు మాపత్రికలో ఇట్టి యకృత్యము తటస్థించి నందుకు మన్నింపుమని విద్వద్వేణ్యుడును విద్యాభిమానియు నగు శ్రీగంగన్న గారిని వేడుచున్నాము.

కీ॥ శే॥ వి. ఆర్. సరస్వతి గారు.

ఈమె బాబ్బిలి సంస్థానములో మేనేజరు ఖల్లేదారు ఉద్యోగము లొనరించిన శ్రీయస్. కాశీశాస్త్రిగారి కుమార్తె, దక్షిణాది అయ్యరు కుటుంబమునకు చెందిన దయ్య బాబ్బిలి మహారాణి పాఠశాలలో నాంధ్రము

నభ్యసించి మూడవఫారమునందు 1917లో ఉత్తీర్ణురాలయినది. అప్పటి కీమేకు పదమూ డేళ్లుమాత్రమే వయస్సు. పిమ్మట వివాహితయై సంసార యాత్రలో పడినది. ఆంధ్ర భాషయందు స్వయముగ గృహించేసి 'మీరా బాయి' యను గ్రంథమును వ్రాసినది. ఆంధ్రప్రముఖు లీగ్రంథమును ప్రశంసించుట యేగాక విద్యాశాఖవారు గూడ దీనిని పాఠ్య గ్రంథముగ సంగీకరించినారు. అవివాహితయగు తనచెల్లెలును, విధవయైన తన అక్కగారిని ఆపేవిడ్డలను గూడ తనయింటను భర్తగారి ఆస్తితోనే సంరక్షణచేసి భారతీయ యువతులకు సహజమైన బంధుప్రేమను విశదీకరించినారు.

1930 లో, ముగ్గురు పుత్రుల విడ్డల తల్లియైన తరువాత, భర్తగారి ఆస్తియు ఆర్జనయు కుటుంబ నిర్వహణమునకును విడ్డల విద్యాభ్యాసమునకును చాలదని తెలుసుకొని ఆతనికి సాయమొనర్చుటకై తాను కూడ ఉద్యోగము చేసి సంపాదించుచూని, అందుకుగా తిరిగి విద్యాభ్యాస మొనరింప నిశ్చయించి నాల్గవ ఫారములో మదరాసు నేషనలు బాలికాపాఠశాలలో చేరినది. ఇవల సంసారము దిద్దుచు భర్తగారికి సపర్యలు చేయుచు 1934 లో స్కూలు ఫైనలుపరీక్ష పాసయి అందులోనే ఉపాధ్యాయురాలుగా చేరినది. ఉద్యోగము

చేయుచు ప్రసవకారణముగా అక్టోబరులో శలవుపుచ్చుకొనింది. పుట్టిన ఆమెబిడ్డకు మీరాబాయి నామధేయము నిడి సాకుచు మూడు నాలుగు నెలలలో తిరిగి ఉద్యోగములో చేర నెంచుచుండెను. డిశంబరు 10 వ తేదిని బిడ్డకు పాలుకాచుటకు స్వచ్ఛ అంటించుచుండగా చీరకు నిప్పంటుకొని శరీరము కాలిపోయెను. భర్తగారు నెంటనే ఆస్పత్రికి చికిత్సకు తీసుకొనిపోయిరి గాని మరునా డామె యీ దేహయాత్రను చాలించెను. భర్తగారు లేబరు స్కూలులో నెలకు 25 రూపాయలు జీతము తెచ్చుకొని గౌరవముగ కాలక్షేపము చేయు శ్రీయుత వి. పి. రామస్వామిగారు. వారికిట్టి ధర్మవత్సీ వియోగము వలన కలిగిన కష్టనష్టము లసారములు. పరమేశ్వరుడే వాటిని బిడ్డలకును నేమగడయై సంసారయాత్రలో సాచుకూలు డగుగాక! వాటికుటుంబమున కంతటికి మా సానుభూతి తెలుపుచున్నాము

శ్రీమతి సరస్వతిగారి 'మీరాబాయి'ని గృహలక్ష్మిలో ముగ్ధాకసారి మేము విమర్శించితిమి. ఆమె వ్రాసిన వ్యాసములలో ఒకటి 1934 లో వుమెచ్చు అసోసియేషను వారి బహుమానమునందినది. ఆమె 1932 లో నరసాపురం పోటీ పరీక్షలలో నుత్తీర్ణురాలయినది. గృహసంబంధముగు విజ్ఞానము, ఆరోగ్యము ఆహారములను గూర్చి అనుభవ

పూర్వకముగు నొక గ్రంథమును, ఆమెష్టగురువుగు శ్రీ గామకృష్ణ పరమహంస జీవితమును వ్రాయుటకు ప్రారంభించి ముగించకుండగనే, మృత్యుదేవత అకాలమున నామెపై బడి ఆమె నాంధ్రసారస్వత ప్రపంచమునుండి యెత్తుకొనిపోయినది. ఆమె మరణము వలన ఆంధ్రతమళ సారస్వతములు రెండింటికిని నష్టము కలిగెనని చెప్పనచ్చును. పరిమేశ్వరుడామె ఆత్మకు శాశ్వతశాంతిని ప్రసాదించును గాక!

నైజాము రాష్ట్ర తృతీయాంధ్ర

మహిళాసభ:—

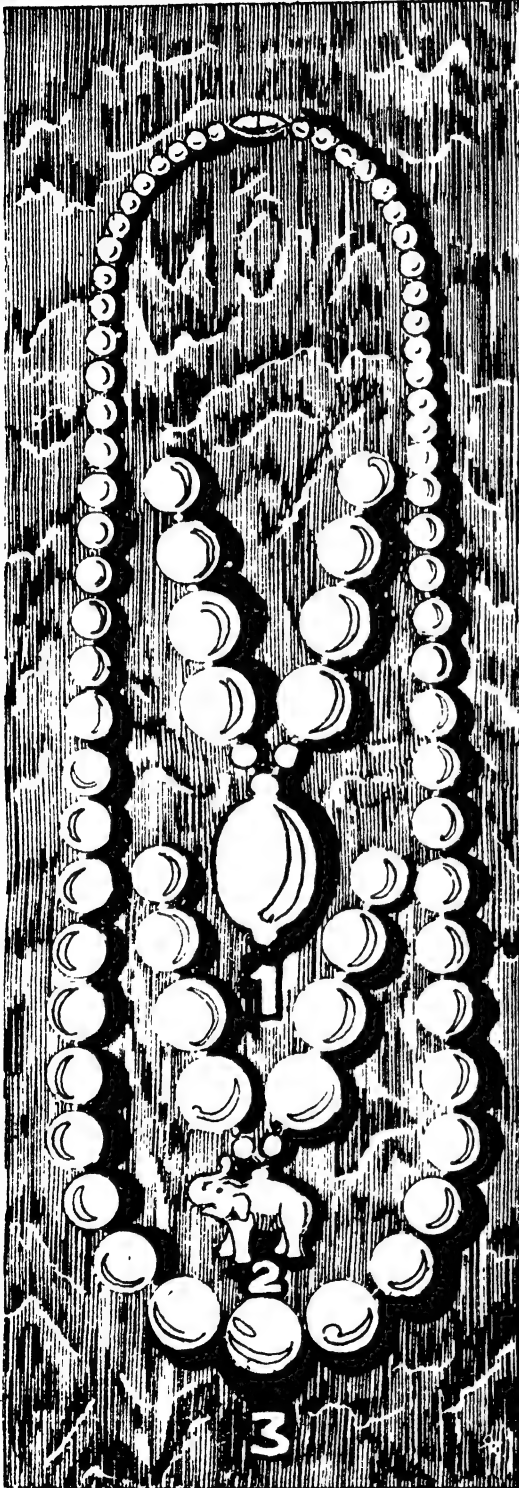
శ్రీమతి యెల్లా ప్రగడ సీతాకుమారి గారి అధ్యక్షతను జరిగిన యీ మహిళాసభ మహారాష్ట్రీయ మహిళాసభలకు బురుడించుచు గంభీరవిజ్ఞానాశయవ్యాపకముగను అసమాన చాతురీధురీణముగ నున్నది. బరోడాలో 1000 కి 331 రు, బంగాళములో 188 రు, మైసూరులో 174 రు, బొంబాయిలో 140 రు, మద్రాసులో 119 రు, స్త్రీలు విద్యావతులై యుండగా హైదరాబాదులో 12 రు మాత్రమే యున్నారు. ఇందుకు కారణము మాతృభాషలకు హైదరాబాదులో ఆదరణము కొరవడుటయే. ఉన్నత విద్య మతియు అల్పము. స్త్రీలకు కేవలగృహ నిర్వహణమునకు గల విద్యనే



గాక వారికెందు అభిరుచియున్న ఆయా విద్యలనెల్ల నేర్చుకొనుట కవకాశములు సంపూర్ణముగ నుండవలెనను అభ్యక్షకురాలి సందేశముతో నుదయ నేత్రభవించక మానరు మూఢవిశ్వాసములు యుద్ధదేవతా భయములను, ఆభరణాభిలాష దొంగలవలని భయమును, ఘోషాపథతి దుష్టపురుషులవలని భయమును గలిగించుచున్నవి గనుక వానికి స్వస్తి చెప్పవలెనని ఆమె ఆదేశించినారు.

వ్యాయామము, బ్రహ్మచర్యము, స్వాతంత్ర్యము, ఆరోగ్యమునకు, సేవాదీక్షకు, పాతి నైత్యమునకు పెట్టిన కోటలు కనుక ఆయా ధర్మములు స్త్రీలకు బోధించి ఆ భాగ్యములు కలుగజేయవలెనని కోరినారు. నారీ మణులును పురుషవర్షులును ఆమె సలహాలను శిరసావహించి నైజాము రాష్ట్రమునే గాక అఖిలభారతదేశమును సాభాగ్యవంతముగఁ జేయుదురు గాక !





# పారిస్ ముత్యాలహారాలు

అసలు మంచిముత్యాలలాగున చాలాకాలం  
చెడిపోకుండా వుండేదిన్నీ, కాంతి, తళతళ,  
అందం, గట్టితనం మొదలైన వానిని  
పొందియున్నట్టిదిన్నీ, నెం. 1, 2, 3  
సైజులలో నూలుతో అమర్చిన  
హారము 1-కి

**రూ. 1-0-0**

వెండి తీగెతో నమర్చిన హారము 1-కి

**రూ. 1-8-0**

ముత్యాలు, చిన్నవి, పెద్దవి, అన్నిసైజుల  
లోను దొరుకును,  
ప్యాకింగ్, తపాలాచార్జీలు ప్రత్యేకం

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు

**అండ్ సన్స్**

కర్నూటము;

పరంగిమలై పోస్టు,  
మదరాసు.

బ్రాంచి ఆఫీసు :

234, గోవిందప్ప నాయక్ వీధి,  
మదరాసు.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యకృత్ స్లీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము పైరోగములను కుదుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదగ్ధనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి శ్రేణు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోను చూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

భింతు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.

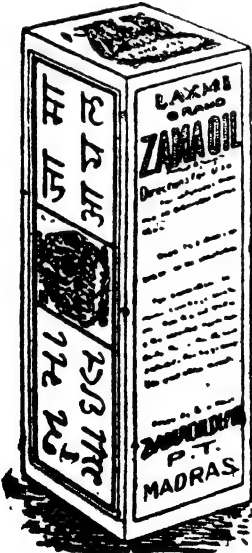
తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైనప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకుఁ గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీవారే!!!

ఏజంటు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్) .

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరసర్కారులకు సమీక్షంట్టు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న ఆ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

# జంధూ గారి అశోకారిష్టము



(శైష జ్యోర త్నా వళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యౌషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుష్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

½ పాను రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ  
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.

వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

# జీవామృతము

కండపుష్టికి, వీర్యవృద్ధికి,

— జవనత్వములకు. —

ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అంశుకో, బెజవాడ.

# మహానూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు ఆమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుడు వారమురోజు లకు మందు రు.5.

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. మట్టనొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగ నే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకుడ నేవించిన పిదిప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. విషరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన కవితలు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్పణము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేబిల్లు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

## శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికాన్ధములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అపూర్వ చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ గ్రంథముగా అపూర్వ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆశోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదంపబడినది. వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు కార్డులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మిడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెని,

నగలవ్యాపారులు

25. చైనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధమృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగై గారి  
బాలామృతము  
బలవంశమైన బిడ్డ  
లకు వృద్ధులున్న  
బలమున్న అర్ధ  
గృహము నెచ్చును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
చో  
ట  
ల  
ల  
అ  
మృ  
త  
మ  
ను



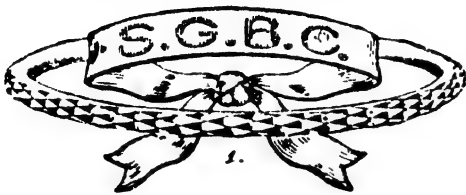
ప్రాచుర్యము:—కె. టి. డోంగై అండు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్రాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

.78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

## సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు  
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే  
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో  
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



డి సైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్—43, బైరాగిమఠం వీధి,

మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగలాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

## కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేస, మల్లె

మొదలైనవి.

## కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికిట్.



పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు),

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ  
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయిత్తుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేబ్లిష్మెంట్ వెస్టు; మద్రాసు.

## శ్రీ మత్కన్య కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.







స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్రమస పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

నంపుటము ౭.]

ఫిబ్రవరి 1935

[సంచిక ౧-౨

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

# గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీరు. 0-0-0 అణాలు. శండాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలుప మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనువైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛాపీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. అస్థిసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ లోసివేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలకుంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్స. నిమగ్ననాగము పంపబడుగ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈపత్రకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసికనే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరనివారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిని

చందా ముగిసినతోడనే ఆపషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధారీతిని పోషించు చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగనుండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో, తరువాతసంచిక వీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైసూమించు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుట తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనీయార్డరు, పోస్టలు ఆర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యాపత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎర్రూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రముపంపకూడదు.

మి భ వి ష్య త్తు ను

ది డె క్క అ సూ్య రె న్ను కం పె నీ,

(లిమిటెడ్) నందు

భీ మా చే సి కొ ను డు

ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆర్థికీయములు, సేవీయములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు అధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్జైజరీబోర్డు

శ్రీమతులు డా. ముత్తలక్ష్మీరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు స్త్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా  
కంపెనీపజ్జిస్తీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటగాక ప్రజలకు అందు  
ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుమరు. సంకోచి  
పక కృతనిశ్చయాలై నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు  
వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము నకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కన్)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బె జ వా డ

(క్రొత్త) సంవత్సరము

(క్ర)వ కింగు

(క్ర) ప్ర నిబంధనలు



నేరుగా వ్రాయుచు

కేసరికుటీరం, ఎగ్గూరు, మదరాసు.



# గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

బాబులు:	ఎల్. వి. మనోహరరావు.
కొనలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్రిప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్.
చిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీప్ ఏజెంటు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు.
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్మెడ్పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్కం అండు కంపెనీ. మైసూరు: స్టూడెంట్స్ హాలు.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ప్లనేషన్.
బెంగళూరు కంట్రీ మెంటు:	ఆనందా బుక్ డిపో. ఏలూరు: బి. విశ్వనాథంగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంటు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రిబ్యూట్ షాపు, బకింగుహామ్ పేట.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంటు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు. [మాప్స్.
ఖరగ్ పూర్:	పి. వి. రమణయ్య, స్టోర్స్ క్లర్క్, బి. ఎన్. ఆర్. వై. వర్క్
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యర్. గూడూరు: సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.
కాకినాడ:	నున్నా బాలకృష్ణరావు, న్యూస్ బాయ్ అండు కో.
అనకాపల్లి:	సివాజీ న్యూస్ ఏజెన్సీ.
నెల్లూరు:	సి. సుబ్బరావు అండు సన్స్.
భీమవరం:	వంగల అచ్చుత రామయ్య, మేనేజరు నెహ్రూ ఖద్దర్ స్టోర్స్.
గుడివాడ:	శ్రీ శివరామ్ అండు కో.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య అండు కో.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సులపై దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంటు కావాలను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.



## బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజమాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెడల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపు స్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోద్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ద్ర

వనితల ఋతుదోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ద్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

# రామప్రియ

గ్రంథకర్త: 'కోటిశతనయ'ను వ్రాసిన

తాత. కృష్ణమూర్తి, బి.ఎ; యల్. టి.

ఇది నులభశైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం.ఎ; పి.హెచ్.డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజు. వెల 12 అణాలు.

“...ఈ మనోహరగ్రంథముభాషాసతి కొక మండనమనుట నిక్కువము.” —గృహలక్ష్మి.

“...హాస్యరసగర్భితము.” —కనోదిన “...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూడుచున్నవి.” —భారతి.

“...కథలలోన హద్దుమీరని స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి.” —ఆనందబోధిని.

చిరునామా: తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

## ఆధునికాంధ్రహాస్యము

నుప్రసిద్ధి నవలారచయితలగు శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారిచే నూత్నభావములతో క్రొత్తపాకడలతో వింతరుచులతో మృదువధురశైలిలో వ్రాయబడి అసమాన ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రంథరాజములు.

1. ప్రణయసామ్రాజ్యము (విదేశములందు గూడ గొనియాడబడినది)	1 8 0	5. మతసేవ (క్రొత్తఫక్కి నాటకము)	1 0 0
2. హైమవతి (సాంఘిక నవల)	0 12 0	6. ఆంధ్రరత్నస్మృతి (వద్యకావ్యము)	0 2 0
3. హత్యావిరోధ్ (డిటెక్టివ్ నవల)	0 12 0	7. దస్తావేజుల మతలబు (ప్రజాసామాన్యమున కత్యవసరమైనది)	0 12 0
4. విద్యార్థి విపత్తు (విద్యార్థులకొఱకు)	0 12 0		

N. B.—గృహలక్ష్మి చందాదారులకు మాత్రము సగమువెలల కీబదును.

పలయువారు యీదిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను:—

కర్లపాలెం కృష్ణరావు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా.

## మీ అచ్చు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా? లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ అచ్చుపనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

## లోధ్ర ముద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు.

మదరాసు.

# పఠానుల బలపరాక్రమము

కాశ్మీరపుకిశ మిహు కావలయును



మానవులందఱును బలిషముగను దార్ద్రము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమును పట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయావముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరో

గ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

## అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, శీర్షనొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యాషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

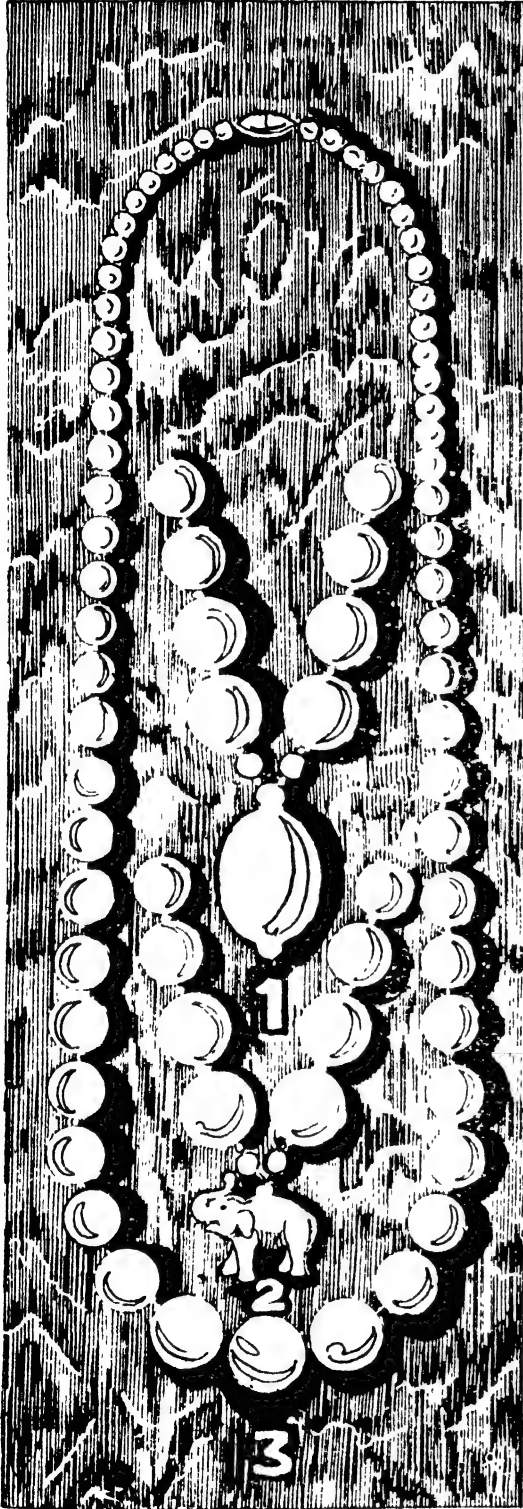
12 ఔ. దు 3. 8 ఔ. దు 1—10 లు.

అమృత యెల్లడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



P. GOPALA SWAMINADU & SONS.



ST. THOMAS MOUNT.

# పారిస్ ముత్యాలహారాలు

అసలు మంచిముత్యాలలాగున చాలాకాలం  
చెడిపోకుండా వుండేదిన్నీ, కాంతి, తళతళ,  
అందం, గట్టితనం మొదలైన వానిని  
పొందియున్నట్టిదిన్నీ, నెం. 1, 2, 3  
సైజులలో నూలుతో అమర్చిన  
హారము 1-కి

**రూ. 1-0-0**

వెండి తీగెతో నమర్చిన హారము 1-కి

**రూ. 2-8-0**

ముత్యాలు, చిన్నవి, పెద్దవి, అన్నిసైజుల  
లోను దొరుకును,  
ప్యాకింగ్, తపాలాచార్జీలు ప్రత్యేకం

పి. గోపాలస్వామి నాయుడు

అండ్ సన్స్

కర్మాగారము :

పరంగిమలై పోస్టు,  
మదరాసు.

బ్రాంచి ఆఫీసు :

234, గోవిందప్ప నాయక్ వీధి,  
మదరాసు.

ప్రకృతిశోభ  
ధ్వంసమైనది!



నృతాలు వేళ్లతో కూలినవి  
నదులు బుసబుస పొంగినవి  
ఇండ్లు పగిలినవి  
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము  
ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది  
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది  
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది  
పైత్యము ప్రళాంతతను  
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుడులేను  
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

అర్క

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.



## విషయ సూచిక

ఎటువంటివిద్య ?	...	...	...	868
శ్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.	...	...	...	869
పుత్రవాత్సల్యము—శ్రీమతి న్యాయపతి ఘంగమ్మగారు	...	...	...	871
శ్యామల పెండ్లి—శ్రీమతి మల్లంపల్లి బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు	...	...	...	877
సరస్వతి—పుష్పావతి—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	...	...	...	880
దాంపత్యము—భారతము	...	...	...	884
మార్పులమంగ—శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్నముగారు	...	...	...	885
జాతకాలవెట్టిగురించి—‘అనసూయ’	...	...	...	890
పైవేట్ ట్యూషను—నడుగు—తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి.ఏ; యల్.టి.	...	...	...	896
స్త్రీలు—గురుకులములు—బుర్రా వెంకటసుబ్బారాయుడుగారు	...	...	...	902
అందంలోని ఆరాటము—శ్రీమతి సమయమంతుల కుంతలగారు	...	...	...	906
కవినాక్సిడ్డి—బి. పట్టాభిరామయ్యగారు	...	...	...	908
శ్రీవిద్యావిధానము—శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు	...	...	...	915
మనోరమ	...	...	...	919
గృహోద్యాన శీర్షిక—గుమ్మలూరు సత్యనారాయణగారు, బి. ఎన్ సి. ఎజి.	...	...	...	927
సౌందర్యపోషణ	...	...	...	928
బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	...	...	930
గ్రంథపరిచయము	...	...	...	932
<p style="text-align: center;">ఆంధ్రవాచస్పత్యము; రామవిలాసము; పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్రము;  పద్మనాభయ్యుధము; ఆంధ్రదేశ కథలు; కమ్యూనిస్టు ప్రచారిక;  సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు; సామ్రాజ్యవాదము మొదటిభాగము; శ్రీలక్ష్మి  నారాయణీయము; రాజ్యపాలనా శాస్త్రము; ఆంధ్రాస్థిక మహాసభ  (మాధవరం 1934) ఆనంద సామ్రాజ్యము; కాసీయాత్ర; శ్రీమద్వా  చార్య చరిత్రము; శ్రీకృష్ణజంతరి; గ్రామపరిపాలన; చక్రతి; నాట్య  గళ; బ్రాహ్మణగీత;</p>				
వీంతలోకము	...	...	...	937
సంపాదకీయములు	...	...	...	941

కారదానికేతన వృంతి; డ్యామసీమ; కీ||శే|| మానాప్రగడ రామసుంద  
రమ్మగారు; దక్షిణాంధ్రులు;

త్రివర్ణ చిత్రము

ప్రచీన విలాసము

# ఛాయా చిత్రములు

వివరములు

ముఖచిత్రము

చిత్రకారిణి శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు.

ఈమె రిటైర్డు పి. డబ్ల్యు. డి. ఆఫీసరు శ్రీయుత ఆర్. అబ్బాయినిాయుడు గారి పుత్రిక. సంగీతమునందును చిత్రలేఖనమునందును చిన్నతనమునుండియు మిగుల అభిరుచిగల వ్యక్తియగుటచే తండ్రిగారు ఈమె అభిరుచులకును కళాభివృద్ధికిని తగిన దోహదమిచ్చుటలో కడుంగడు శ్రద్ధవహించిరి. ఈమె శ్రీ రవీంద్రనాథ టాగూరుగారు స్థాపించిన శాంతినికేతనములో పంగదేశ సంగీతము, చిత్రరచనము మొదలగు కళలను చాల కాల వ్యభస్యించి, శిక్షణముపొంది స్వర్ణపతక బహుమానములను యోగ్యతా పత్రములను బడసినారు. భారతదేశ సంగీతవిజ్ఞానమునందు పేరెన్నికగాంచుటచేత శాంతినికేతనము వారిమెను ప్రశంసించుచు ప్రత్యేకపు పట్టము (Diploma with distinction) ను ఒసగినారు. మదరాసు ప్రదర్శనములో ప్రదర్శింపఁబడిన “రాధా నిరీక్షణ” యను నవర్ణచిత్రమునకు స్వర్ణపతక మొసంగఁబడినది. గృహలక్ష్మీ పాఠకు లీమెకళావైదగ్యమును తిలకించి యానందపారవశ్య మందఁగలరని నమ్ముచున్నాము.

సాధనకుటీరము

ఇదియొక చిన్న సాధనాశ్రమము. ఇందు బాలికలకు పాఠశాలలోని ఉన్నత విద్యతోఁబాటు సంగీతము, గృహపరిశ్రమలు, భక్తిజీవనము మున్నగునవి నేర్పఁబడుచుండును. జాతిమత విభేదములు లేక హరిజన బాలికలున్న జేర్చుకొనఁబడుచున్నారు. ప్రస్తుత పటమున గోచరించు బాలిక లెల్లరు హరిజన విద్యార్థినులే.

శ్రీ రాజకుమారి అమృతకార్

గాంధీగారి గ్రామపునర్నిర్మాణోద్యమమునందే జీవితమంతయు గడప నిశ్చయించుకొన్న కర్మయోగిని.

శ్రీ. కం మహాలక్ష్మమ్మగారు

ఈయమె, సర్వ.ర. వెంకటరత్నం నాయుడుగారు పెంచుకొని పెద్దజేసి విద్యాబుద్ధుల జెప్పించిన యనాధబాలిక. ఇపు డీయువతీరత్నము రాజమహేంద్రవరములో నుపాధ్యాయిని.



## శ్రీ హలీదా ఎడిట్

టర్కీదేశపు సుప్రసిద్ధ కవయిత్రియగు నీ యవ్వ ఢిల్లీ మహమ్మదీయజాతీయ సర్వకళాశాలలో కొన్ని యుపన్యాసములివ్వ నిండియాకు వచ్చెను.

## శ్రీ నేసమనీపాల్

పాలంకోట స్త్రీలక్షబ్బున కీమే కార్యదర్శిని. పూర్వము మున్సిపల్ సభ్యురాలై యుండెను. కోయిల్పట్టిలో గూడిన అఖిలభారత మహిళా సమావేశమున తమిళనాడు కాన్ఫెరెన్సుయంటే సమావేశమున కధ్యక్షురాలుగ నుండెను..

## మహిళా మహాసభ

విశాఖపట్టణములో మొన్న గూడిన రాజకీయ మహాసభ యిదే. ఇందధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి పొణకాకనకమ్మగారు చెప్పిన యుపన్యాస మమూల్యము.

## ఆకాశ దీపస్తంభము.

మంగుభూరునకు జెరిగిన కద్రె యనుపేటలో నిది పెట్టబడినది. ఇది లోహనిర్మితమై 80 అడుగుల యెత్తుగలది.

## మిన్ సంతోషాన్ని

బాంబాయి సెంట్రల్ జేవియర్స్ కాలేజి విద్యార్థిని. స్త్రీలకుగాను ప్రత్యేకింపబడిన అఖిల భారత వక్తృతా పరీక్షయందు ప్రథమ బహుమాన మీపె కీబడెను.

## శాంతాకుమారి

ఈ బాలిక వయస్సు 9 వత్సరములు ఆంధ్రనాటక కళోద్ధారక శ్రీయుత వనారథ గోవిందరావుగారి అష్టమపుత్రిక.

గడచిన డిశంబరు మాసమున మద్రాసునందు జరిగిన చతుర్థాంధ్రనాటకకళాపరిషత్ సందర్భములో ప్రదర్శించిన 'తప్పెవరిది' అను నాటకములో రాజేశ్వరి పాత్రధరించి మిక్కిలి శ్లాఘా పాత్రురాలయ్యెను.

ఆంధ్రనాటక రంగమునందు ముందు ముందీబాలిక వన్నెకెక్కగలదని సూచించుచున్నది. భగవంతుడు అనుగ్రహించుగాక !

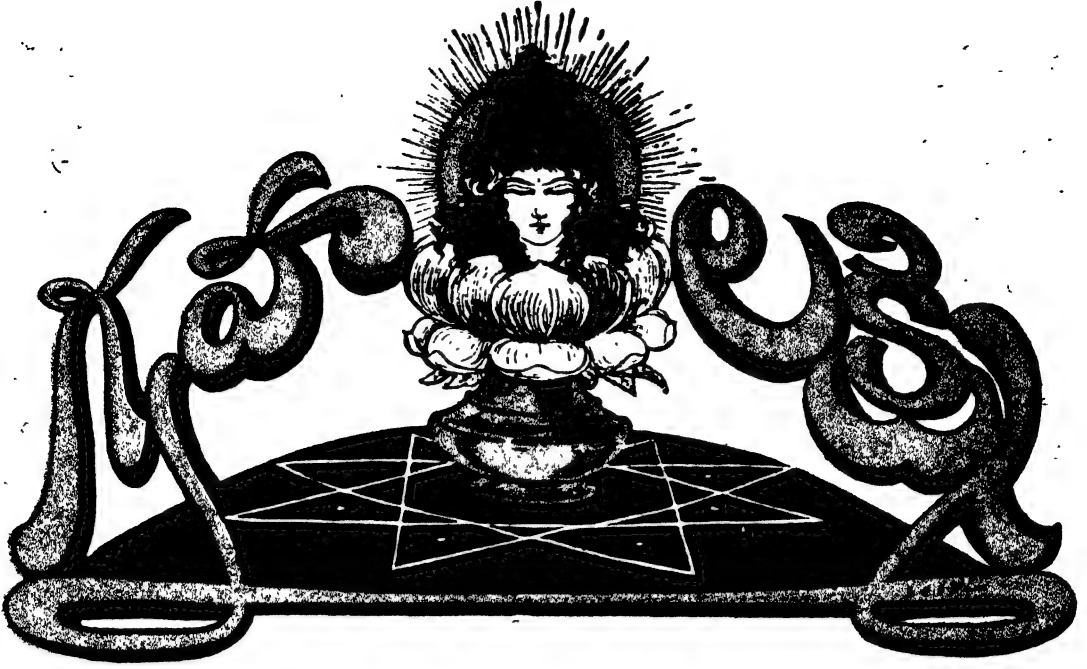
# మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోది, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగా నుండి మంచు రాచుకొనినట్లైయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



## ఎ టు వ ం టి వి ద్య?

పాశ్చాత్యదేశములయందును ప్రాచ్యదేశ మగు జపానునందును నూటికి తొంబదిమంది కంటె నెక్కువగా విద్యాయుతులై యుండగా భారతదేశమునందు నూటి కైదుగురుకంటె యెక్కువగా అక్షరాస్యులు లేకుండుట మిగుల శోచనీయమైన విషయము. ఈ విద్యాయుతులు నేర్చు విద్యయైనను ధన వ్యయమునకును, శరీరాయాసమునకును, నిరుద్యోగమునకును, నిస్పృహకును సాధకమైనట్లు, జీవనోపాధికిని, దేశభ్యుదయమునకును, జాతీయోత్సాహమునకును మార్గము కాకుండుట మతియును శోచనీయము. ఇట్టి శోచనీయమైన విద్యయైనను పురుషులలో వ్యాపించినంత మేజుకు స్త్రీలలో వ్యాపించకుండుట మతియును దుఃఖహేతువు.

భారతీయులలో నితమట్లుకు నిరక్షరాస్యత చొచ్చుకొని పీఠము పెట్టుకొని యుండుట విచారహేతువేయైనను, మన దేశస్థులు విదేశీయులనుకొనుచట్లు అజ్ఞానపు వశువులనిగాని, యుక్తాయుక్త వివేకరహితులనిగాని, ఉత్తమ ప్రజాహిత జీవనశూన్య లనిగాని, స్వపరిపాలనార్హులనిగాని మనము జుగుప్సపొంద నవసరములేదు. భారతీయ జీవనము చాలవరకు కులక్రమాగత మగు నట్టియు, కుటుంబక్రమాగత మగునట్టియు కొన్ని శిక్షణములకును కట్టుబాట్లకును లోనై వర్తించుచుండుటచేత, అనేకులు నిరక్షరాస్యులే యయ్యి జాతీయసంప్రదాయనైతిక జీవనమునకు భంగము లేకుండను, తమతమ వృత్తుల కనువగు విజ్ఞానానుభవములకు లోప

ములేకుండను ఎట్లో నేటివరకు గౌరవముగ త్రోసుకొని వచ్చుచున్నమాట నిజమే.

కాని ప్రపంచమెల్లయు నేడు అనుదిన త్వరితాయమానమైన క్రొత్తక్రొత్తసాబగులు పోకడలు, విజ్ఞానములతో సౌందర్యవంతమై రాణించుచున్న సుందర్యములో, భారత దేశము తన తొల్లింటి అమాయక సంకుచిత విజ్ఞానవైఖరులతో తృప్తిపొంది యుండ నేరదు. చదువను వ్రాయను ఆడను పాడను నేర్చినవారిసంఖ్య ఇంగ్లాండు జపాను మొదలగు దేశములలోవలె వృద్ధిపొందవలెను. నూతనవైజ్ఞానికజీవనము, రాజకీయప్రవేశము, స్వతంత్రతావిలాసము వానిలోనలె నిచ్చటను ఉన్నతమైన అంతస్తునకు నిర్మించబడవలెను. నూతనవిజ్ఞానములు, రాజకీయములు, సంయోగసౌకర్యములును గలసి నేడు ప్రపంచమునంతటిని ఒక్కకుటుంబముగాను ఒక్కశరీరముగాను మార్చుచున్నవి. ఒకరినొక రెరుగని దినములలో నెవరెవరికెట్టి భేదములు హెచ్చుతగ్గులున్నను నప్తములేకుండను గాని, విశ్వమానవకోటిలోని సమస్త కుటుంబములును ఒకటికొకటి సన్నిహితత్వములోనికి వచ్చుచున్నప్పుడు, ఇట్టి విభేదములు మానవలోకమున కొక అంద వికారమును గూర్చుటయేకాక, అభివృద్ధిని పొందిన జాతులవలన పొందని జాతులు అణగారొక్కబడుటకుఁ గూడ కారణముగు

ను. కనుక భారతీయ పురుషులేమి స్త్రీలేమి అత్యుత్తమ జాతులని భావింపబడువారితో తుల్యముగ విధ్యాధికులై, రాజకీయ జీవనాసక్తులై, ఆర్థికసౌభాగ్యసంధాతులై, స్వాతంత్ర్యగౌరవవిభూషితులై యుండకున్నచో భారతదేశముతోడిదేశములతో సమానమైన ప్రతిపత్తి నందనేరదు. ఒకప్పుడు భారతదేశము విజ్ఞానఖనియై ప్రపంచమున కెల్ల మార్గదర్శకమై యుండెను. నేడు ఇతరదేశములతో సమానమైన స్థితియైనను ఆమెకు సిద్ధించకున్నచో భారతీయులు సంతృప్తి చెంది యుండఁజాలరు.

ఈ సమస్యయే ప్రస్తుతము భారతదేశీయ నాయకుల దృష్టి నెల్ల ఆవరించుకొనుచున్నది. విద్యాధికు లెల్లఱును అనేక సుందర్యములలో తమతమ ఆశయములను ప్రణాళికలను ప్రకటించుచున్నారు. ప్రస్తుతవిద్యావిధాన మరిష్టదాయకముగ నున్నదని అందరును ఏకగ్రీవముగ ఖండించుచున్నారు. సర్ రాధాకృష్ణను గారు పాశ్చాత్యభౌతిక విద్యావిధానము తృప్త పరస్పరవైరములకు సాధనమై ప్రపంచమును యుద్ధోన్ముఖముగ చేయుచున్నదని అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయ పట్టప్రదాన మహోత్సవమున నుపన్యసించినారు. ప్రస్తుత విద్యావిధానము నీతిబోధకముగ లేదు గనుక మతవిద్యనుదానికి జోడించవలెనని సర్. కె. వి. రెడ్డిగారు ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ కాన్ఫ

కేషనులో హెచ్చరించినారు. సర్ మామహమ్మదు సులేమానుగారు ఆలిఘరు విశ్వవిద్యాలయ కాన్వకేషనులో ఉపన్యసించుచు ప్రస్తుత విద్యావిధానముతో ఎట్టి లోపములున్నను విద్యాసంస్థలను తగ్గించుటకు వీలులేదనియు, జీవనోపాధికనువగు వృత్తులను, ఉన్నతపరిశ్రామిక యంత్రములననుభవ సంకేతిక జ్ఞానమును ఉన్నత ఉత్తమతరగతులలో నేర్పి విద్యను జీవనోపాధిసంపాదమునకు మార్గముగ చేయవలెనని వాక్రుచ్చినారు. ఢిల్లీ ఎడ్యుకేషనలు కాన్ఫరెన్సు కగ్రాసనాధిపత్యము వహించిన ప్రొఫెసరు శేషాద్రిగారు విద్య సర్వతోముఖ సంపూర్ణతనమును గూర్చునదిగా నుండవలెనని బోధించిరి. కరాచీలో జరిగిన అఖిలభారత మహిళాసభ వారును, విశాఖపట్టణములో శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మగారి అధ్యక్షతను గూడిన ఆంధ్రమహిళాసభవారును స్త్రీలకు కావలసిన ప్రత్యేకపు శిక్షణములను గూర్చి చర్చించి కాలానుగుణ్యమైన తీర్మానముల నొనరించిరి. వీనినన్నిటిని సమన్వయము చేసి భారతదేశములోని సమస్త స్త్రీ పురుషుల కేయేవయస్సులో ఏయే అంతస్థులో నెట్టివిద్య యొసంగవలెనను విషయమును సులభముగ నిర్ణయము చేయవచ్చును.

ప్రాథమిక విద్య బాలబాలికల కించుమించుగా నొక్కరీతిగానే యుండి యిరువుర

కును కలసియే చెప్పవచ్చుననియు అది నిర్బంధముగను ఉచితముగను ఉండవలెననియు నిశ్చయింపవచ్చును. వ్రాయుట, చదువుట, లెక్కలుచేయుట, నీతులునేర్చుట, ఉల్లాస కరమగు ఆటపాటలయందు విశ్రామనమయమును బుచ్చుట ఇది యీతరగతులలోని విద్యాక్రమమైయుండును. ఈవిద్య కేవలము ప్రైమరీ తరగతితో ఇప్పు డాపివేయబడుచున్నది. ఇంత స్వల్పముగా నుండుటవలననే యీవిద్య అతి త్వరితముగ ముటువంటి అనంతర జీవనమునం దెందుకును కొఱగాకున్నది. ఈ తరగతులలో నేర్చినవిద్య శాశ్వతఫలదాయకమై యుండవలెనని నమూడవఫారమువరకైనను దీనిని పొడిగించక తీరదు. మఱియు నీవిద్య కేవల మాతృభాషలోనే గఱవఁబడవలెను. ఇందులో హిందీ గాని ఇంగ్లీషుగాని క్వచితుగా నేర్పబడవలెను గాని వాని కేమాత్రము ప్రాముఖ్య మిచ్చినను అవి పట్టుబడవు సరేగదా మాతృభాష కూడ పట్టుబడక విద్యార్థుల కనావశ్యకమగు నత్యధిక కష్ట మేర్పడును.

మూడవ ఫారమునుండి సాహిత్యవిద్య కంటె వృత్తివిద్య కెక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చుచు రావలెను. అనేకమందికి కాలేజీ విద్య నభ్యసించుట కవకాశము లుండవు గనుక ఉన్నతవిద్యతో చదువు మానివేసి ప్రపంచయాత్రలో పడుదురు. అప్పటికి వారికే

వృత్తియో కరగతము కాకున్నచో ఉపాధి రహితులై ఉద్యోగములు దొరకక లేమిషి లోఁబడి తల్లడిల్లుచుందురు. మన ప్రస్తుత విద్యావిధానమునం దిదియే పెద్దలోపమై యున్నది. ఉన్నత విద్యా తరగతులను విడచి పెట్టు సరికి స్త్రీ పురుషుల నెట్లు జీవించుట అను సమస్య యెదురుకొనకుండ మగవారికి వారి కుచితమగు వృత్తులును ఆడువాండ్రకు వారి కుచితమగు వృత్తులును గణపఁ బడవలెను. అయిరోపా జపాను అమెరికాయం దవలంబించుఁబడు విద్యావిధాన మిట్టిదై యున్నది. అప్పుడు వారివారి తరగతులును పాఠశాలలును వేరువేటై యుండుటయే శ్రేయస్కరము. పై చెప్పిన దేశములు పారిశ్రామికములై ఫ్యాక్టరీలతో నిండియుండుట చేత వానిలో పనిచేయు నేర్పు ఈ తరగతు లలో గణపఁ బడుచున్నది. కాని మనదేశము వ్యవసాయము గృహపరిశ్రమలకు సంబంధించిన దేశము. ఇట్టి దేశములలో యీ తరగతులలో అట్టి విద్య నేర్పుటయు సాధ్యము కాదు, నేర్పినను ప్రయోజనములేదు. మన దేశములో వ్యవసాయము గృహపరిశ్రమలు కలవృత్తులై నేటికిని నశింపకున్నవి. కాని అవి పాశ్చాత్యదేశముల పోటీకి నిలువలేక నశించుచున్నవి. ఆ దేశములతో సరిపడుటకు మనమును ఫ్యాక్టరీలను పెట్టుకొని, అత్యధికో వృత్తిచేసి, అంగడులు దొరకక నష్టముపాలై

నిరుద్యోగులమై యుద్ధప్రయత్న నిమగ్నులము కాజాలము. కాని యీ వ్యవసాయమును గృహపరిశ్రమలను తొల్లింటి మోట పద్ధతులపై నడిపినచో విజయమునంద లేము. నవనాగరకతలోని కొన్ని జిలుగులు సులువులు వానిలో ప్రవేశపెట్టి వాటిని రమణీయములుగఁ జేయవలెను. గాంధీ మహాత్ముడు గ్రామపునర్నిర్మాణ ప్రయత్నము నిందు కొరకై పూనినాడు. అఖిల విద్యాసభలు మహిళా సభలును ఆయుద్యమము నాదరించి సంపూర్ణోత్సాహముతో పాల్గొన తీర్మానించుట మిగుల శుభసూచకము. ఉన్నత విద్యా సంస్థలలో ఇట్టి ఆయుద్యమమును వృత్తులను నెరవేర్చగల నైపుణ్యము గణపఁ బడవలెను.

విద్య మానవులను నీతివంతులను, జ్ఞాన సంపన్నులను, స్వతంత్ర జీవులనుగా చేయుటకే గాని బి. ఏ., ఎమ్మె బిరుదులతో విట్ట పీఠం జేయుటకుగాదు. ఉత్తమవిద్యలు నేర్పుటయా మానుటయా అనుసమస్య ఉన్నత విద్యా పరిసమాప్తి అయిన పిమ్మట ఉద్భవించవలసినదిగాని ఈ లోపల నాలోచింపవలసినదిగాదు. కాలేజీ విద్య నభ్యసించగల శ్రీమంతులుగాని, బుద్ధిమంతులుగాని తీరిక గలవారుగాని ఏ సంఘములోనైనను చాలా తక్కువమంది యుందురు. విద్యావిధానము విద్యార్థులను కేవలము ఒకతరగతిలో నుంచి

యింకొక తరగతిలోనికి ఎమ్మె ఎమ్మెల్ వరకు చదివించుటకు రహదారులుగా నుండ కూడదు. ఉన్నత విద్యతో చాలామంది ఆగిపోయి ప్రాపంచక కృత్యములను సమర్థతతో నిర్వహించునట్లుగా చేయవలెను.

పిమ్మట ఉత్తమవిద్య లేక కాలేజివిద్యా సమస్య నాలొచించవలెను. జనసభ్యులొనూటికి ఇరువది లేక ఇరువదియైదు మంది మాత్రమే యిందులో చేరినను అది మిగుల ప్రశంసనీయముగానే భావించవలెను. లాయర్లు, ప్రొఫెసర్లు, డాక్టర్లు, ఎడిటర్లు, ఇంజనీర్లు, పరిశోధకులు మొదలగు వారిని తయారు చేయుటయే కాలేజీ విద్యావిధానముయొక్క ఆశయము. ఇది మిక్కిలి ఖర్చు వెచ్చములు, కష్టపట్టములతో గూడుకొనిన సమస్య. అందుకుతగిన బుద్ధి, ధనము, ఆసక్తి, అభిరుచులుగలవారే దానికి గొడంగవలెను. స్త్రీ పురుషులెవ్వరైనను ఇందు చేరవచ్చును. ఇంత కొంచెముమందిలో స్త్రీలకు వేలు పురుషులకు వేలుగా సంస్థలు పెట్టినచో ఎక్కువ ధనవ్యయమునకు కారణమగుటయే కాని ప్రత్యేక ఫలితము లేమియు సమకూడఁబోవు. ఈ సంస్థలైనను ప్రతీ రాష్ట్రమునందును అన్నింటిని ఉంచుటకంటె ఒక్కొక్కరాష్ట్రములో నొక్కొక్క విద్యకు సంస్థనుంచి, ఇతర రాష్ట్రీయు లచ్చటికి పోయి నేర్చుకొన్నచో ఖర్చు క్లుప్తముగ నుండఁగలదని

సులేమానుగారు చెప్పిన సలహా మిగుల గమనింపతగినది. వీరెల్లరును ఈ విద్యలను ప్రస్తుతమునలె వ్యామోహము వ్యసనము కీర్తి పెద్దజీతము దర్జాజీవనముకొరకు గాక వారి పరిశ్రమల ఫలితములను ఉన్నత విద్యా సంస్థల ఉపాధ్యాయులకు విద్యార్థులకు అశ్రమముగ నిచ్చుటకును, తన్ములమున జాతీయ జీవనమును సాభాగ్యవంత మొనర్చుటకు నే కృషిసల్పుచుండవలెను.

వృత్తి, విజ్ఞానము, సుఖజీవనము మొదలగు వాని కీరీతిగ విద్య ఉపకరించునదై యుండవలెను. ఇన్నిటికంటె ముఖ్యమైన విషయ మొకదానిని మనము మఱువరాదు. ప్రస్తుత విద్యావిధానమువలన మనకు కలుగు చున్న జ్ఞానముకంటె వేయిరెట్లు షోకులు, దురభ్యాసములు, దుర్వ్యయములు, అహంకారములు ఎక్కువగా అలవడుచున్నవి. ఈ కారణములచేత అనేక పల్లెటూరి ఛాందసులకు పిల్లలను అందునను ఆడపిల్లలను బడిలోకి పంపుట యనగనే భయమగుచున్నది. ఉద్యోగ తృప్తియొకటి వీశింపకున్నచో మగ పిల్లలనైన బడిలో వేయుదురేమో సంశయా స్పదమై యున్నది. చదువులకు పుస్తకములకు జీతములకుకంటె వింత వింత విలువ దుస్తులకు పరికరములకు భోగములకు ఎక్కువ ధనము ఖరైచు కుటుంబములు చితికి ఉద్యోగములు కఱవగుచున్నవి. ఇవతల నిరుద్యో

గమునకు సాయము అవతల వివిధబాటలు వియ్యమ్మణలు కూడ చెలరేగినచో అసలు విద్యయొక్కయు పాఠశాలలయొక్కయు పరువు ప్రతీష్ఠలుకూడ నశించును. ఈ విషయమున ముఖ్యముగా ఉపాధ్యాయులు, ప్రొఫెసర్లు వైసు ఛాన్సలర్లు డైరెక్టర్లు, కమిటీల సభ్యులు పరీక్షాధికారులు బాల బాలికలకును విద్యార్థి విద్యార్థులకును 'మార్గదర్శకులై యుండవలెను. ఈ సందర్భమున సర్వసమీక్షామానుగారు కానీ విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యాయులను విద్యార్థులను విద్యా విధానమును ప్రశంసించుచు నుడివిన వాక్యములు ప్రతియువకుడును, యువతియు, ఉపాధ్యాయుడును సువర్ణాక్షరములతో మనః ఫలకములపై లిఖించుకొంతగినవై యున్నవి. 'ఇచ్చటి అధ్యాపకులు తక్కిన విశ్వవిద్యాలయములలోని అధ్యాపకులకంటె జీతము తక్కువగ

గైకొని నిరాడంబర నిరహంకార జీవనమును గడపుచున్నారు. విద్యార్థులుకూడ తక్కిన విశ్వవిద్యాలయములలోని విద్యార్థులకంటె చాలా తక్కువసామును వెచ్చించుచు తక్కువ విలాసములకు లోనగుచు గాణించుచున్నారు. మఱియు నిక్కడివిద్యలు కేవల వైజ్ఞానిక సిద్ధాంత చర్చలు ఉపన్యాసములుగా నుండక ప్రస్తుతము భారతదేశమున లేచుచున్న ఫ్యాక్టరీలు యంత్రములు మొదలగు వానిలో పనిచేయుట కనువగు చాతుర్యవైపుణ్యములను ప్రత్యక్షముగ నేర్పునవై యున్నవి.' ఈ మూసిబట్టి భారతదేశమునందలి ప్రతివిద్యాసంస్థయు ఆమూల్యమైన ఆదర్శములుగ పెట్టుకొని పనిచేయవలెనని వారు హెచ్చరించుచున్నారు. దేశీయు లెల్లఱును ఇట్టి శ్రేయస్కరమైన సలహాలను అమలుపరచుటకు మనఃపూర్వకముగ ప్రయత్నింతురు గాక !





# స్త్రీవిద్య

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం. ఏ. వి. యల్.

స్త్రీయజ్ఞాత్మ్యధరణమునకై జపాన్ స్త్రీలు తమ ప్రాణములను గోల్పోవుటకు సంశయించిరికారు. జపాన్ స్త్రీలేకారు; పాశ్చాత్య రమణులుకూడ జాత్యుధరణముని తాము తలచిన స్రతియుద్యమ విజయమునకు సర్వ శక్తులను వినియోగించిరి. ఐరోపా మహా సంగ్రామము, సర్వమానవ సమత్వమునకు పట్టముగట్టుటకు ఏర్పడినదని నాటిరాజకీయ వేత్తలు జలదగంభీరస్వరములఁ బలికిరి. మగలను, బిడ్డలను రణోచ్ఛేదకంపి, పవరపరిచర్య పదార్థములను సిద్ధమొనరించుటకు నాటి పాశ్చాత్యస్త్రీలు నడుముగట్టిరి. నాటి సమీకము కలుషభూయిష్ట మైనదనియు, అందుండి వెడలిప పాపధూమము నేడును పాశ్చాత్య వాతావరణమును మలీమస మొనరించుచున్నదనియు గుర్తెఱిగి, రాజోవు భీషణ మృధమునకును, తమకును నెట్టి సంబంధముండదనియు, నా భండఃపిశాచమునకు తమ బిడ్డలను బలివెట్టి గమంపమనియు, గావున సంతానవతులమగుట కిష్టపడమనియు నేడు వారనుచున్నారు.

ఆత్మగుణములను అవలీలగ చిక్కఁబట్టఁగలవారు—ఏ దేశమందలివారైనను,—స్త్రీలే.

కావుననే గాంధీజీ ‘సంఘభేదములను మాఱచి, పురుషులకు ఐకమత్యమును బోధింపుడు. నేను తలపెట్టిన గ్రామపునరుద్ధరణ క్రియకు మీతోడ్పాటు తత్వవసరము’ అని, ఇటీవల జరిగిన అఖిలభారత స్త్రీసమావేశమునకు సందేశమిచ్చిరి. ‘భారతస్త్రీలు ఇచ్చట పికెటింగు చేయుచున్నారని తెలిసి, నేనును, మఱి కొందఱు స్త్రీలును ఈ దేశమునకువచ్చి, పికెటింగు చేయవలెనని అనుకొంటిమి. ఈ వఱలో మీజాతీయోద్యమమునకు మేమెట్టి సాహాయ్యమును చేయఁజాలనందులకు మన్నింపుడు. ఇక మీవండ నుండగలము’ అని నిన్నగాక మొన్న కారాచీనభలో ఏషీ సతిగా రనిరి. అంతర్జాతీయ స్త్రీసహకార సమ్మేళనమువారు మరుష్య భాతృత్వము నాదర్శముగాఁగొని, ఆయుధవిసర్జనము జరిగి తీరవలెనని నొక్కి చెప్పుచున్నారు. ప్రపంచమున వ్యాపించియున్న సామరికవాతులము నేడుగాకున్న, రేపైనను, పృథ్వీయహిళా మత్తులువల్లనే చల్లఁబడునేమో!

ఆత్మగుణములు పెంపొందిననాడే మా ననైక్యత ప్రత్యక్ష కల్పవృక్షమై గోచరించును. ఈ గొనముల నుద్బోధించు నాగర

కతయే నేడనుకరింపఁదగినది. ఉన్నతా శయములను తన సొమ్ముచేసికొనినది ప్రాచీనభ్యుత. ఇట్లు నేటి విద్యాధికులు కొందఱు గుర్తించుట ముదావహము. “పాశ్చాత్య రమణులవలె భారతస్త్రీలు, తొందరపడక భారతదేశ ఆదర్శముల ప్రకారమే అభివృద్ధి నందవలెను. ‘పురుషుఁడు గొప్ప—స్త్రీ తక్కువ’ అన్న అభిమానముతో ఒక్కగఁతు వేయఁబూనుట ప్రమాదకరము” అని జయ రాందాసు చౌలతురాంగారు ఫిల్లీ లోఁ గూడిన భారతవిద్యావిషయక సమావేశ మందు పలికిరి. భారతదేశమందు నేడు గృహధర్మ, జాతిధర్మ, సంఘధర్మములను నిర్వహించుపట్ల స్త్రీలకు దివ్యేకాఙ్గాలు విద్య ఎట్లుండవలెనో పెక్కురంగ స్థలముల నుండి మహిళామణులు వాకొనిరి.

భావసౌష్ఠవమున సగ్రస్థానము నహింసఁ హాలునది ఆంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళాసభ కధ్యక్షతవహించిన శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మ గారి మహోపన్యాసమని నాతలంపు. “ఒకప్పుడు సర్వోన్నతశిఖరము నధిష్టించిన మన కిప్పటి పరిణామము తృప్తికరముకాదు. ఆలోచనకి కీలకం, ముఖ్యంగా మనవిద్యా విధానంలోనే ఉన్నది. వేదకాలమునుండి స్త్రీల ధర్మములు, శక్తి, స్వాతంత్ర్యము,

విజ్ఞానము లోకమునకు మార్గదర్శకములై ఋక్కులద్వారా కూడ సుప్రతిష్ఠితమైనవి. పౌరాణిక కాలమున స్త్రీ యుద్యమము ఇంకను శాఖలువేసినది. స్త్రీ స్థానము ఒకప్పుడు మేరుశిఖరాన్ని అధిష్టించినది . . . . . నేడు ఒకజాతీయ స్మృతి గాని, ఆదర్శంగాని లక్ష్యం అగుటలేదు. అనుకరణం నాగరకతగా పరిణింపఁబడుతూ వున్నది. వేషభాషలలో సహితం ఇది మన స్వేయశక్తి తేజస్సులు కోల్పోవుటకు కారణమవుతూ ఉన్నది... నిజంగా గృహలక్ష్మి స్త్రీ... పునరభివృద్ధి మహిమైన ఆధారపడియున్నది. ఈయుద్యమానికి మనం సంపూర్ణంగా తోడ్పడాలి. నేడు దేశసేవకు నమముగట్టిన సాధ్వీమతల్లులలోగార్గి సులభలు, సీత ద్రౌపది సత్యలు, వీరమతి, సయ్యుక్త రుద్రమదేవి దుర్గావతి ఝాన్సీ రాణులు, మొల్ల మల్లమదేవులు ప్రజ్వలించాలి. కవులు, గాయకులు, కళానిధులు ప్రభవించాలి. ఈమహోద్యమసాధనకు ఆత్మబలి కావాలి. పూర్ణస్వరాజ్యసిద్ధి కావాలి.’ వర్తమాన స్త్రీయుద్యమ చారిత్రమందు శ్రీమతికనకమ్మగారుచ్చరించిన ఈవాక్కులు స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁబడుఁగాక !!

# పుత్రవాత్సల్యము!

శ్రీమతి న్యాయవతి మంగమ్మగారు

౧

ఇందిర కిప్పుడు ముప్పది యూరవయేడు నడచుచున్నది. ఆమె సంసారసాగరమును సుఖస్వప్నమువలె గడుపుచుండెను. దైవము తనకు వలయు సౌకర్యములన్నియు ప్రసాదించినందులకు, ఆమె కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ తన వందనము లాయన కర్పించుచుండెను.

నేడిందిర ఇంటివెనుక వసారాలో కూర్చొని దీర్ఘలోచన నేయుచుండెను. ఇరువదేండ్లయి శ్రీనివాసరావుగారితో నామె కాపురము నేయుచుండెను. ఈ యిరువదేండ్లును పరస్పర ప్రేమానుబంధములో వారిద్వయం లీనమైరి. శ్రీనివాసరావిప్పడు డిప్యూటీ కలెక్టరయి పెద్దపేరు ప్రతిష్ఠలు బడయఁగల్గెను. తమ యేకపుత్రుడు ప్రతాప్ బియే పరీక్షయందు ప్రథమ తరగతిలో నుత్తీర్ణుడయ్యెను. గవర్నమెంటు ఆసిస్టెంటు సర్జను రామమోహనరావుగారి కుమార్తె, కమలను ప్రతాపున కిచ్చి వివాహముఁ గావించుటకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు బదులుచుండెను ఇందిర కిక కావలసినదేమి?

ఇట్లామె దీర్ఘలోచనలో మైమఱచి యుండ, వీధిలో నాకరి రాము డెవరితోనో, “అమ్మగారు మిమ్ము చూచుట కిష్టపడియెడరోలేదో కనుగొని యెడ”నని యనుట ఇందిర చెవిలోపడి, యామె ఉలికిపడి లేచెను

ఇంతలో తన సోదరియగు రుక్మిణి ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఇందిర రుక్మిణి నెన్నడును తనయింటికి పిలువనని శపథము చేసియుండెను. అట్టి రుక్మిణి

నేడెవరును పిలువనిదే, తనఁతటతాను ఇందిర కడకు వచ్చి కూర్చొనియెను.

౨

కొంతవఱకు ఇరువురు నిశ్శబ్దముగ కూర్చొనిరి. తరువాత రుక్మిణి దైర్యము వహించి ఇట్లనెను.

“అక్కా! నాతో మాటాడవా?”

ఇందిర మండిపడి, “నీ వేయధికారముతో నిచ్చటకు వచ్చితివి? నీరాక మీభావగార్కి తెలిసినచో నేమి చేయుదురు?” అనెను.

“ఇందిరా, నేనంత యపవిత్రురాలనా? నారాక వారెందులకు నిరాకరించెదరు? అందులో నివి పండుగ రోజులు గదా?”

“నాకదంతయును తెలియును. పండుగైన నేమి మరేమైన నేమి? నీరాకను పండుగకునుగల సంబంధమేమి?”

“పండుగతో నారాకకుగల సంబంధమేమా? నీదయకు పాత్రురాలనగుటయే. మన బాల్యమును స్మరణకు దెచ్చుకొనుము. నేను...”

“నీవు... నేను మఱచితినిని తలంచితివి.”

“కాదు, కాదు, నన్ను త్రిమించితివని తలచితిని.”

“క్షమార్పణా? నీవు మాపై మోపిన యపవాదమునకు తిరుగ త్తమార్పణా? నీవొనర్చిన యరాచకార్యమును సహింపలేక, దూరదేశమున కరిగిన మన యమ్మనుఁగూడ అపవాదముఁ దెచ్చిపెట్టితివే? అదీ

యటుండ, కమలను ప్రతాపునకిచ్చి వివాహముఁ గావించుదమని, రామమోహనరావుగారి నడుగ, 'మీచెల్లెలు రుక్మిణిఁగావించిన ఘోరకృత్యమునకు తిరుగ బహుమానము నాకమలను మీప్రతాపునకీ యట'యని నిందావాక్యము లాయన బలుకుటయు, నిన్ను త్రిమించుటకా?"

ఇందిర ఇక మాటాడలేకపోయెను. క్రోధోద్దిపి కచే యామె కండ్లెబ్బబారి యుండెను.

రుక్మిణి యొకింతయు చలింపలేద. ఆమెకిట్టి నిందావాక్యము లాలకించుట యలవాటే. ఆమె యేడ్చుటలేదు; ఆమె కన్నీటి నూయి యెండి పోయెను. మరల నామె దీన స్వరముతో:—

“ఇందిరా, నీవెన్నన్నను సరే. నేనొనర్చిన ఘోర కృత్యముఁగూర్చి నేనెన్నోసార్లు తలపోసితిని. తలచి నపుడెల్ల నామనమున యమిత మైన యాందోళన కల్గుచుండును. ఒక్కొక్కసారి పిచ్చెత్తుదునేమోయనిఁ గూడ భయము కల్గుచుండును. ఇంతకు లాభమేమి? నేనొకటి చెప్పెదను, నీవది తెలిసికొనజాలవు. అభిలాషయనునది నీవెన్నడును ఎఱిగి యుండవు; అనుభవించి యుండవు.” అనెను.

“ఘోరకృత్యము నందభిలాష! ఔను నేనెన్నడు నది యెఱుగను; అనుభవించనులేదు. ఇందుకుగాను. నాపందనము లాదైవమున కర్పించుచున్నాను.”

“మనమిర్వరము బాల్యమునుండియు నొకరీతి నే పెరిగితిమి. నీకును నాకునుగల భేదమేమన, నీవు రూపవతివి; నేనుగాను; వీవొక ధనవంతుని వివాహమాడి, వాని యాదరిమునకు పాత్రురాలైతివి; నేనొక పేదవాని భార్యనై, నామగనిఁ గోల్పోయితిని. నీవు నీ ప్రతాపునకు మంచి విద్య నొసంగ గల్గితివి. నాతనయునకు, నేను కొద్దిగనే విద్యనీయ గల్గితిని. నీ జీవితములో నీకన్నియు సౌఖ్యములే; నాకప్పుడును కష్టములే.”

3

“సాలున కైదువందల రూప్యములు నీకు ముట్టుచున్నవి గదా? అట్టివో నీవెట్లు నిరుపేదవగుదువు?”

“అక్కా, సాలున కయిదువందల రూప్యములతో నాతనయునకు విద్యఁగఱపి, ఇటు సంసారసాగరము నీడుట నులభసాధ్యమా?”

“ఘోరకృత్యము మానిన యది నులభసాధ్యమే!”

“దురభిలాష ప్రవేశి. చనంతివఱకు నదిసాధ్యమే. అక్కా నేచెప్పనది సావకాశముగ వినుము. మూనిరుటి పండుగరోజులలో మల్లాది వారి గృహమున నుంటి. నాతనయుడు వెంకట్రావప్పడు విశాఖపట్టణములో బ్యాంకిగుమస్తాగా నుండెను. వానికొక స్నేహితుడేర్పడెను. వీరిద్వరును చెడు సావాసములలోఁజేరి, జూదము, తాగుడు, ఇట్టి మరేవియో యలవాటులలోఁ దగుల్కొని బ్యాంకి సొమ్ము దుర్వ్యయపఱచిరి. బ్యాంకిలో మూడువేల రూప్యములు కొఱతపడెను. ఈ సొమ్ము మఱల సర్దుపాటు చేయుటకు వారమురోజుల వ్యవధియుండ, నాతనయుడు నేనుండు మల్లాదివారి గృహమును చేరెను. నాతో తనుచేసిన దుష్కార్యముఁగూర్చిఁ దెల్పి, ఎట్లయినను నన్నా సొమ్ము జతపరుపమని వేడుకొనెను; లేనయెడల ఆత్మత్యాగముఁ జేసికొందునని యేడ్చెను. ఒకరూప్యమా! రెండా! మూడు వేలు తలచుకొన్న గుండె ఝుల్లుమనుచున్నది. మూడు వేలరూప్యములు నేనెచ్చటనుండి తెచ్చి నాతనయుని కాపాడుదును? అక్కా, జ్ఞాపకమున్నదా? అప్పుడు సొమ్ముకొఱకు నీకొక తంతివార్త నంపితిని. నీవును దయాఘరాలనై రెండువందల రూప్యములు పంపితివి.

అప్పుడది సాయంసమయము. మల్లాదివారింట్లో పెద్దటిపార్టీ జరుగుచుండెను. నాకిటు నాతనయుని ముఖముఁ జూచిన, ఏఘడియ నేమి చేసివైచునో యను భీతిఁ గలుగుచుండెను. నాకప్పుడు జోరున

తలపోటు వచ్చినది. కొంచెము యాస్పిరిన్ (Aspirin) తినుటకు మేడపై నాగదికేగితిని. నాగదిలో (Aspirin) యాస్పిరిన్ కన్నడమి, మరియొక గదికేగి చూచితిని. అచ్చు టెవ్వరును లేకుండిరి. ఆగదిలో నొక టేబిలుపై నొక విలువగల మణిహారముండెను. అది మల్లాది శేషమ్మ గారిది. దానివెల యారువేల రూప్యములని యామె నాతో నిదివఱలోఁ జెప్పియుండెను. నాకప్పుడు లెక్కలేనన్ని యాలోచనలు పుట్టెను. దురభిలాష తన యావశ్యక్తితో నన్ను పురికొల్పెను. నాకెన్ని యాపదలు చేకూరినను, నాతనయుని కాపాడుదును గదా యను తలంపు నామది నంటుకొనెను. అచ్చు టెవ్వరును లేకుండుటఁజూచి, మణిహారమును చేతధరించి మఱల నాగదిఁ జేరితిని.

• నాల్గయిదు రోజులవఱకును మణిహారముకొఱకు శేషమ్మ వెదకికొనలేదు. ఇదియే సమయమని నేను కలకత్తాకేగి, మణిహారమును మూడువేల రూప్యములకు విక్రయించి నాతనయున కాద్రవ్య మొసంగితిని. వాడప్పుడుపోయి తనకే కొఱంతయు కలుగకుండునటుల బ్యాంకిసామ్ము సర్దుబాటుఁ జేసికొనెను.

నారమురోజు లయిన పిమ్మట, మల్లాదివారి గృహమున చోరులు మణిహారము నపహరించిరను మాట వెలువడెను. నన్నెవ్వరును అనుమానింపరను ధైర్యము నాకుఁ గల్గెను. వెంకట్రావు తను రక్షింపబడెను గదా యని భగవంతుని వేయిమొక్కులు మ్రొక్కి, ఆయన సాయముచే దుష్కార్యములన్నియు మానివైచెను.

ఇంతలో నశరాధపరిశోధకులు కలత్రాకేగి నేను మణిహారము నమ్మిన వర్తకుని పట్టుకొనిరి. వాని సాయమున నన్నుఁగూడ పట్టుకొనిరి. నన్నయిదు నెలలు బైదీగఁజేసివైచిరి. అక్కా మరేమని చెప్పుదును. మల్లాదివారినిఁ జూచుట కిప్పటికిని సిగ్గువేయుచున్నది. నేఁజేసిన దాని కిప్పుడు ఘోరమగు పశ్చా

త్తాపముఁ జెందుచున్నాను. ఇందిరా! నీవెన్నడును కష్టమనున దెలుగవు. గాన, నేఁజెప్పినదేమియు నీమనమున కక్కదు.”

౪

రుక్మణి చెప్పినదంతయు ఇందిర వినెను. అప్పుడిందిర, “రుక్మిణీ, నేను, నీవనునంతటి కఠినహృదయురాలినిఁ గాను. నేను కఠినత పహించుటకుఁ గారణము నీవు చేసిన దుష్కార్యమే. నీనుండియేఁ గదా మనయమ్మను దూర చేశమున విడచినది. నీనుండియేఁ గదా ప్రతాపుని వివాహము నిలచినది. నీవు చేసిన దౌర్జన్యము కారణముగ మనవంశమున కంతయుఁ కళంకముఁగల్గినది. అట్టి నీపై సరళహృదయ యగుయే స్త్రీయైనను జాలి చూపగలదా?”

“పండుగ దినములలో నైనను...”

“రుక్మణీ, నీమాటలు చాలింపుము. నీవు దొంగిలించినపుడు నీకు పండుగ జ్ఞాపకము రాలేదా?”

౫

మఱల కొంతవఱకు నిశ్శబ్దము.

ఇందిర, తన పెనిమిటి వచ్చువేళ యైనది-రుక్మణి రాక ఆయనకు తెలిసినచో, తన్ను నిందింతురని, భయపడుచుండెను. ఎటులైనను రుక్మణిని చెడలుమని చెప్పట కామె మాటలకొఱకు తడుచుకొనుచుండెను. కొనకు, ‘రుక్మణీ’ అని మఱల నూర్కొనెను.

రుక్మణి, ఇందిర మనోభావము నూహించి,

“ఇందిరా, నారాక నీకు కష్టముగ నున్నదా?” అని యనెను.

“ఔను”.

ఇంతలో శ్రీనివాసరావుగారు వీధి మెట్లెక్కు

చుండిరి. ఆయన, “అమ్మగారేమి చేయుచున్నా” రని రాము నడిగిరి. రాముడు తిరుగ, “అమ్మగారెవరితోనో మాటాడుచున్నారు” అని చెప్పెను.

ఇదంతయు ఇందిర వినుచుండెను. ఏఘడియకు తనపెనిమిటి లోనికి ప్రవేశింతురో యని యామె భయమొందుచుండెను.

ఆమె, “రుక్మణి, నీకేమి కావలె”నని రుక్మణి నడిగెను.

రుక్మణి, మరేమియునులేదు. వేంకట్రావు బ్యాంకిలో పనిచేయుట కిష్టపడుటలేదు. మేమిద్దర మెచ్చటికైన దూరదేశమున కరుగుటకుఁ జూచుచున్నామనెను.

“పిప్పట”.

“శ్రీనివాసరావుగారి ‘టీ’ అన్నేటు లున్నవిగదా?”

“ఉన్నవేగాని, వాటినిగూర్చి నీవాయన నడిగినవో...”

“నేనడుగలేను. ఇందిరా, నీవొక్కంత శ్రమ పడిన...ఇందిరా, నాపై జాలివహింపవా?”

“అవకాశము లేదు. సాలున కయిదువందల రూప్యములు వచ్చుచున్నవి గదా?”

వచ్చుచున్నవి గాని, అందులో రెండువందల రూప్యములు మల్లాది శేషమృగార్జిచ్చుచున్నాను. మణిహారము వెల పూర్తిగ నిచ్చివైచిన వఱకు సాలు నకు నాకు మూడువందల రూప్యములే ముట్టును.”

“ఐనను నీకది చాలును. వెంకట్రా వింకను బ్యాంకిలో పనిచేయుచున్నాడుగదా! వానిని దానిలోనే పనిచేయనిమ్ము.”

“మే మిదేశము వీడుట కెంత యుత్సాహపడుచున్నామో, నీకు తెలిసినవో...”

“అట్లైన, నీవే ఆయన నడుగుము. ముమ్మాటికి నే నడుగను.”

“రుక్మణి మరి నోరెత్తలేదు. ఇందిరా ఇక శలవు. నీకు శ్రమ నిచ్చిండులకు తమింపు”మని యామె యావలకేగెను.

## ౬

సోదరి వెడలిసంతనే ఇందిర కొక విధమైన హాయిగల్గెను. ఆమె కూర్చున్న స్థలమును వీడి శావిడిలోని కేగెను. ఆమె సోదరివచ్చుట, ఆమెతో సంభాషించుట, ఇదంతయు యామె కొక స్వప్నమువలె తోచెను.

ఇంతలో ప్రతాపెచ్చటనుండియో ఇందిర యుండు గదిచేరి, తలుపులన్నియు బంధించి తల్లి ముఖము చూచుచుండెను. అతడి ముఖము ఒక చెట్టి వానివలె కన్నట్టుచుండెను.

ఇందిర, ‘ప్రతాప్’ అని పిలచెను.

జబాబు లేదు. అతని యవయవములన్నియు వణకుచుండెను. నోటినుండి మాట వెలువడుట లేదు.

ఇందిర భయకంపితముగ, “ప్రతాప్, ఇదియేమి? నిన్నెవరేమి యనిరి? త్వరగ చెప్పు”మని గట్టిగ యనెను.

ప్రతాపు వణకుచు, “రమేష్! దైవమా, రమేష్,” అని మెల్లిగ ననెను.

ఇంది రవ్వుడు “రమేషునుచుంటివేమి? రమేషున కేమి జరిగెను?” అని యడిగెను.

ప్రతాపికి నిలువజాలక ప్రక్కనున్న కుర్చీలో చితికిలబడి, ముఖమును చేతులతో కప్పుకొని,

గృహ లక్ష్మి



సాధనకుటీరము, అగ్రహారం, పితాపురం.



‘బక సమ్మేళనము’

గృహలక్ష్మి



శ్రీ రాజకుమారి అమ్మతక్కా



“నేను రమేషును చంపితిని” యనెను.

ఇందిర తనతనయుడు చెప్పినది నమ్మకపోయినను,

“ఏమంటివి? రమేషుని చంపితివా? తండ్రీ! చెప్పుము. జరిగినదంతయు శుభ్రముగఁ జెప్పుము” అనెను.

ఆమె బంధించిన కవాటములన్నియు తెఱచి, పై నెవ్వరును లేకుండుట చూచి, మఱల కవాటములు బంధించెను. పిమ్మట ప్రతాపుప్రక్కనే మరియొక కుర్చీలో కూర్చొని ప్రతాపును ప్రశ్నలపై ప్రశ్నలువేయ దొడంగెను.

“ప్రతాప్, రమేష్ తో నీవు దెబ్బలాడితివా?”

“అఁ”

“ఎచ్చట?”

“నేను కాఫీత్రాగిన తరువాత, రమేష్ దగ్గఱకు వెళ్లితిని. అతడు నాతో నేకాంతముగ చెప్పట శేదో యున్నదని యనెను. అది కమలను గూర్చియే. కమల నాతడు ప్రేమించెనట. ఆమె యంగీకరించిన దట! ఇంతలో నేనుఁ జొరబడితి నట. ఇది వినిగానే, నాకు వానిపై పట్టరాని కోపము వచ్చినది.”

“నీ వప్పుడేమి చేసితివి?”

“నేనా కోపమున వాని కిరముపై నొక బలమైన గ్రుద్దు గ్రుద్దితిని, ఆ గ్రుద్దుతో వాడు నేలఁ గూలెను.”

“వానికి పెద్ద గాయము లేవైనను తిగిలినవా?”

“మొదట వానిని తిరిగి చూచుటకుఁ గూడ నా కసన్యాముగ నుండెను. కాని, కొంతసేపైన తరువాత నా గదియంతయు నిశ్శబ్దమైపోయెను. నే నప్పుడు రమేషునిఁ జూచితిని. వాడొక శవమువలె కాన్పించెను. వాని నోటినుండి రక్తము ప్రవహించుచుం

డెను. నేను వానిని పిలచితిని; నాడు పలుకుటలేదు. నేనప్పుడు వానిదగ్గఱ కూర్చొని నాచేతి రుమాలుతో వానినెతురు తుడచివె చితిని. కొంచెము జలముతెచ్చి వాని ముఖముపై చల్లితిని. వాని శరీరము తాకిమాడ నది మంచువలె చల్లగనుండెను. వాడప్పుడు చనిపోయెనని నాకర్థమయ్యెను. నాయంతరంగము నన్ను, “రమేష్ ప్రాణములు విడచెను, నీ వాతని చంపితివి.” అనునట్లు లోచెను. నా తమ్మునివంటి వానిని చంపివైచితినిఁగదా యను తలంపుతో నేను కడు భీతిల్లితిని. నేనొక పిరికివానివలె నాక్షణముననే యా గృహమువీడి యీవల కేతెంచి, మన గృహమును చేరితిని.”

“ప్రతాప్! వినుము రమేషు ప్రాణములను విడచెనని నీవు నిశ్చయముగ చెప్పగలవా? అతడు క్రిందపడుటవలనను, దెబ్బతగిలి మూర్ఛనొంది యుండు నేమో?”

“అమ్మా, నీ వాతనిఁ జూచియుండిన.....చో దైవమా! నేనే యాతనిఁజంపిన క్రూర రాక్షసుడ.”

“కాంతింపుము, ప్రతాప్! నన్నొకింత యాలోచింపనిమ్ము. నీ వప్పు డెవరినైన పిలచితివా?”

“నేనెవ్వరిని పిలచుటలేదు. దానికిని నేనొక పిరికి నైతిని. కాని, అప్పు డచ్చటెవ్వరును లేకుండిరి.”

“నీ వది నిశ్చయముగఁ జెప్పగలవా?”

“నిశ్చయముగ అచ్చటెవ్వరును లేదని నిరాశూటముగా చెప్పగలను. అందులో రమేష్ గృహ మీ యూరిలో నొక మూలనున్నది.”

“పోనిమ్ము, రమేష్ తో కలసి నీవు వానింటికి వెళ్లుట యెవరైనఁ జూచితిరా?”

“మమైవరునుఁ జూచి యుండలేదు.”

“వానితో వెళ్లేదవని నీ వెవరితోనైనఁ జెప్పి యుంటివా?”

“లేదు.”

ఇందిర మనమున లెక్కలేనన్ని యాలోచనలు ప్రబలెను. ఆమెకేమి చేయుటకును తోచుటలేదు. కడకు, మనమేమియు నెఱుగనటు లూర్కొనిన మన కే హానియొక గలుగదని యనుకొనెను.

“ప్రతాప్, అయిన దేవో యయినది. జరిగిన దానికై విచారించిన లాభములేదు. ఇప్పుడు మనఁ గూర్చి, అనగా—నీవు—నేను—మిత్రులై గూర్చి యాలోచింపవలయును.”

“దౌను”

“నేను చెప్పినట్లు చేయును. మన మిర్వర మిప్పుడు చేయున దేమన, యీ విషయము మన మిర్వర లోనే కడురహస్యముగ నుంచవలెను. ఇతరుల కొకింతయును తెలియనీయఁగూడదు.”

ప్రతాప్ తలనూపెను.

“ప్రతాప్ యం దొకింతయును దోషములేదు. కమలనుగూర్చి రమేషేదియో యన, ప్రతాపది సహింపలేక యాతని తన్నెను. ఇంత మాత్రమున రమేష్ ప్రాణములు విడచిన, ప్రతాప్ యందేమి దోషమున్నది.” అని ఇందిర తలపోయుచుండెను. ప్రతాపపుడు దైర్యమువహించి, తనజేబులోనున్న రక్త చిహ్నితమైన జేబు రుమాలును తీసి కార్చి వైచెను.

2

రమేషు శ్రీనివాసరావుగారి సోదరి పుత్రుడు. నేడు భోగీపండుగ. రమేషు పండుగరోజులలో శ్రీని వాసరావుగారింటికి భోజనమునకు వచ్చుచుండెను. రాత్రి ఝాముప్రాదైక్కినది. ఇంకను రమేషు గృహ ముచేరుటలేదు. ఆత డెచ్చటికో పొరుగుూరు పోయి యుండునని శ్రీనివాసరావు శలచి ప్రతాపుతో భోజనమున తేగిరి.

ఆ మరునాడు ప్రాతఃకాలమున శ్రీనివాసరా వెచ్చటికో వెడలిరి. వీధిలో టెలిఫోను గంట వాగు చుండెను. నాకరి రాముడు టెలిఫోను కడతేగి

“ఎవరది” అని యనెను.

“నేను డాక్టరు రంగనాథం.”

“డాక్టరుగారా? బాబూ ఏమి కలవు?”

“మీ రమేషునకు గట్టి గాయము తగిలినది. ఆతడు వానింటిమేడపై పడియుండెను. వాడు నేలఁ గూలిన వెంటనే నాకరివాడువచ్చి నన్ను పిలచుటచే, నేను వచ్చితిని. గాయమునకు తగు చికిత్సచేసితిని, అమ్మగార్ని మరేమియు బెంగపెట్టుకొన వద్దనిఁ జెప్పము.”

“చిత్రం బాబూ.”

ఇదంతయు ఇందిర వినుచుండెను. ఆమె కప్పుడు మనశ్శాంతి కుదిరినది. ఈవార్త యామె ప్రతాపునకు తెలియజేసెను. ప్రతాపు, “మనల సంతభయ క్రాంతులను జేసివైచెనమ్మా!” యని సంతసమున యనెను.

౩

ఇందిరకిప్పుడు ఆకర్షణ, అభిలాష, అను పదముల యగ్రములెరిగినది. రుక్మిణి తన తనయుని కొఱ తెన్ని యాపదలకైనను జడియక మణిహారమును దొంగిలించి నది. ఇక ఇందిరో! తన ముద్దుల ప్రతాప్ కొఱకు రమేషుని ప్రాణములనుగూడ లెక్కగొనక, తన తనయుడు చేసిన ఘోర కృత్యమును కప్పిఱుచ్చు చూచినది. ఇదియే యాశఁజూపు యాకర్షణ ప్రభావము.

ఇందిర కుర్చీపై టేబిలు ప్రక్కను కూర్చొని యుండెను. ఆమె యొక కాగితమును తీసి రుక్మిణికి విధమున వ్రాసెను.

ప్రియసోదరి,

మొన్న నీతో కరుకోత్తులకు వాక్యము లాడి నందులకు ఓమింపుము. నీవును వెంకట్రావును కలసి వచ్చి పండుగదినములు మా యింట గడిపి నన్నానం దింపఁ జేయఁగోరుచున్నాను. నీ తనయుడు వెంక ట్రావునుగూర్చి మీ బావగారితో మాటాడుదము.

ఇట్లు నీ ప్రియసోదరి.

ఇందిర.

# శ్యామల పెండ్లి

శ్రీమతి మల్లంపల్లి బాలాశ్రీపురసుందరమ్మగారు

సాయం సమయము. మలయమారుతము చల్లగా వీస్తోంది. పూదోటలో చలవతి యొక లతాగుల్మందగ్గర కూచుని ఏదో ఆహోచిస్తూ న్నాడు. ఇంతలో వెనుకనుండి ఎవరో కనులు మూశారు. చలవతి చేతులుతడివి 'ఓహో! శ్యామలా! నీవేనా!—దొంగలా కళ్లుమూశావు' అన్నాడు. శ్యామల చేతులుతీసి 'దొంగవి నీవా నేనా? నన్ను తీసుకెళ్లకుండా ఒక్కడవు మెద్రాసు వెళ్లడానికి సిద్ధంగా ఉన్నావు' అంది. 'నిన్ను తీసుకెళ్లడానికి నాకేమి హక్కున్నది' అన్నాడు చలవతి. 'నీ ప్రియురాలిమీద నీకు హక్కులేక మరెవ్వరికుంటుంది?' అని శ్యామల అంది 'నీవు లతాధికారుల బిడ్డవు. నేనో భిక్షాధికారిని. ఇట్టిస్థితిలో నీవు నాప్రియురాల వెట్లగుదువు?' అన్నాడు చలవతి. శ్యామల 'తుచ్ఛమగు ధనము నాశించు నీచులట్లు నేను ధనము నాశించుటలేదు. నేను కోరునది పవిత్రప్రేమ' అంది. 'నీ కీప్తమైనచో నీ తలదండ్రుల కీప్తముకావద్దా' అన్నాడు చలవతి. 'న్యాయ సమ్మతమైన విషయమున కింకొకరి యిష్టమేల. నేను—' అని శ్యామల అంటూయుండ ఎవరో పిలచినట్లయింది. శ్యామల యింట్లో

కెళ్లిపోయింది. కొంతసేపక్కడనే కూర్చుని తనగదిలోనికి వెళ్లిపోయాడు చలవతి.

చంద్రశేఖరంగారు గొప్ప స్థితిపరుడు. ఆయన కొక శ్యామల తప్ప యితర సంతాన మేదియు లేదు. చలవతి చంద్రశేఖరంగారి స్నేహితుని కొడుకు. చిన్నప్పుడే తల్లిదండ్రులు పరలోకగతులైనందున చలవతిని రక్షించువా రెవ్వరును లేరని దయామయుడైన చంద్రశేఖరంగా రా భారమును తన తలపై నహించాడు. అప్పటినుండియు చలవతి చంద్రశేఖరంగారింట్లోనే యుంటున్నాడు. అతని కొక చిన్నయిల్లు కొద్దికస్తీ ఉండేవి. చంద్రశేఖరంగా రా ఆస్తి నమ్మివేసి చలవతికి చదువు చెప్పిస్తున్నాడు. చిన్నప్పటినుంచి ఇక్కడనే ఉండడంచేత శ్యామల చలవతి దగ్గర చనువుగా ఉంటూంది. చలవతి స్కూలు నుంచి రాగానే ఇంగ్లీషు పాఠం చెప్పించుకునేది. క్రొత్తవిషయా లేవైన అడుగుతూండేది. చలవతి సంతోషముతో సమాధానములు చెపుతూండేవాడు. దీనితోపాటు వారి హృదయములో ప్రేమ అనే వృక్షము నాటుకుంటూంది. కాని చలవతికిమాత్రం నిరాశగా ఉంటూండేది. ఎందుచేతనంటే శ్యామల గొప్పయింటిబిడ్డ; తనదో బీదస్థితి.

బి. ఏ. పరిక్ష ప్యాసుఅయి ప్లీడరు పరిక్ష కని మెట్రాను వెళ్లేడు. శ్యామల కతనిమీద నుండే ప్రేమచేత అతన్ని విడచియుండుట కష్టంగానే యుంది. ఒకనాడు శ్యామలతల్లి యశోదమ్మ చంద్రశేఖరంగారితో 'శ్యామల కింకను పెండ్లిచేయరా?' అంది.

'శ్యామల పెళ్లా? చెయ్యొచ్చును. తొందరేమిటి'

'దానికిప్పుడు పదహారోపడు. యింకా 'తొందరేమి'టనే అంటారు. ఎక్కడైనా సంబంధం చూసి పెళ్లి చెయ్యాలి యియేడు.'

'సంబంధం చూడ్డమెందుకు? చలపతి యింకా చదువుకుంటున్నాడు గదా' అని ఊరుకున్నాను. పెళ్లి ఎప్పుడు చేయాలంటే అప్పుడే చేయవచ్చును.'

'చాలెండి! ఇన్నాళ్లనుంచి మీరుచూసిన గొప్ప సంబంధంచాలు! సుఖపడుతుంది! ఇంకా ఏ జమిందారుల బిడ్డకో యిస్తారను కుంటున్నాను కాని యీదరిద్రగొట్టు దామోదరుడికా యివ్వాలనుకుంటున్నారు!! రెక్కాడితే కాని ఊర్కాడదు. గొప్ప సంబంధము చేసిన కష్టపడ నక్కరలేకుండా హాయిగా కూచుని తినవచ్చును.'

'ధనముండికూడ దురలవాటులవలన పోగొట్టుకున్నవారు లేరా? చదువువలన ధనము నార్జించి గొప్ప జమిందారులగు

చున్నవారు లేరా?'

'తరువాత ఎవరికర్పించారిది. దానికర్ప మే ఆలాగుంటే చదువుకున్న వాడుమాత్రము ధనము నార్జించగలడా? ధనముండియు పోగొట్టుకున్న వారున్నారకదా అని చేతులారా దరిదుని కంటగట్టడమా? మన కొక్కరిత కూతురు. ఆ ఒక్క కూతురును జమిందారులకిచ్చి ముద్దులు, ముచ్చటలు తీర్చుకుని ఆనందించాలి కాని దరిదులకిస్తే ముద్దులు తీరవు.'

ఈ మూర్ఖురాలితో వితండవాద మెందు కని కాబోలు 'నీ యిష్టంవచ్చిన సంబంధం చూచుకో, కాని తెలివి తేటలుగల కుర్రవానిని పోగొట్టుకుంటున్నా'వని అక్కడనుంచి లేచి వీధిలోనికి వెళ్లిపోయారు చంద్రశేఖరంగారు.

చంద్రశేఖరంగారు శ్యామల పెండ్లివిషయములో ఏమీ కలుగజేసుకోవడం మానేశారు. యశోదమ్మ తనసోదరుని సహాయంగా తీసుకొని శ్యామలను ధనికుడైన రామారావుకిచ్చి పెండ్లిచేయడానికి ఏర్పాటుచేయించింది. రామారావు ధనికుడననే గర్వముచేత నిత్యము త్రాగుడు, జూదము, వేశ్యలు మొదలగు దురలవాటులకు లోనై యున్న తుచ్చుడు. శ్యామలయొక్క అందమును ప్రతిరోజున ఆమె బడికిపోవునపుడు చూస్తూ యున్నవా డగుటవలన ఆమెను యిస్తాననడం

తడవుగ సరేనని ఒప్పుకున్నాడు రామా రావు.

శ్యామల పెండ్లి యింక పదిరోజులున్నది. చంద్రశేఖరంగారి బంధుగులంతా ఒక్కొక్కరుగ వచ్చి వారిల్లు చేరుకుంటున్నారు. శ్యామలను పెండ్లికూతురును చేయుదినము వచ్చింది. శ్యామలతల్లి పెండ్లికూతురును చేయుటకై ఆమెగదివద్దకుపోయి 'శ్యామలా! శ్యామలా!' అని పిలిచింది. కాని ఆమెజాడ గానరాలేదు. వెంటనే ఆమె పూదోటలోనికి పోయి వెదకింది. కాని ఆమె కనిపించలేదు. వెంటనే ఆమె చంద్రశేఖరంగారి వద్దకుపోయి 'శ్యామల ఎక్కడకు వెళ్లి నదండీ' అని అడిగింది ఆతృతతో. 'ఏమో ఎచటకుపోయినదో, నాకేమీ తెలియదు.' అన్నారు చంద్రశేఖరంగారు. అందరును కలసి ఎచ్చట వెదకినను లాభములేక పోయినది. పెండ్లి హడావిడిలోనున్న చంద్రశేఖరంగారి యిల్లు విచారంలో మునిగిపోయింది.

ప్రాతఃకాలము. దివాకరుడు తన ప్రతిభను చూపుటకు మీడి కెగ్రబ్రాకుచున్నాడు. అట్టితరి తపాలావా డొక కమ్మను చేతబట్టుకొని 'చంద్రశేఖరంగా రున్నారా?' అని కేకవేశాడు. ఈజీ చైరులో పడుకొని ఏదియో ఆలోచించుచున్న చంద్రశేఖరంగారాకేక వినగానే అదరిపడి లేచి వచ్చి యా లేఖను దీసికొని చూడగా అందిట్లున్నది.

ప్రియమైన నాన్నగారికి. నేను ఉదయము ఆరున్నరగంటలకు చలపతి బావగారి వద్ద కులాసాగా ప్రవేశించినాను. తమతో చెప్పకుండా యిచటికి వచ్చినందులకు, అమ్మగారి కోరిక విఫలము చేసినందులకు నన్ను మన్నింప వేడుచున్నాను.

మదరాసు

ఇట్లు, మీ ప్రియకుమారి,

శ్యామల.

చంద్రశేఖరంగా రాలేఖనుచూచి భార్యకు తెలిసినయెడల గొడవగునని తలచి ఆమెకు చూపకయే జేబునం దిడుకొని 'శ్యామలతో సహా బయలుదేరి రావలసిన'దని చలపతికి తంతి నిచ్చిరి. మరునా ఉదయమునకు శ్యామలా చలపతులు చంద్రశేఖరంగా రింట ప్రవేశించిరి. వారినిద్దరను చూడగనే యశోదమ్మకు కోపము, దుఃఖము ఒక్కసారి పొంగిపోయినవి. ఆమె ఏమియు మాటాడ జాలకుండెను. ఊరివారందరు శ్యామలనేర్పునకు మిగుల సంతసించిరి. ఆ మరుసటిరోజు ననే శ్యామలా చలపతుల కతి వైభవముతో వివాహము జరిపించారు చంద్రశేఖరంగారు.

రామారా వాస్తీయంతయు అప్పలవారి స్వాధీనమాయెను. రామారావుకు జైలు ప్రాప్తమయింది. చలపతిరావు ఏలూరులో పేరుమోసిన గొప్ప వకీలు. యశోదమ్మకోప మిప్పటికి చల్లారింది. యశోదమ్మ, చంద్రశేఖరంగార్లు శ్యామలా చలపతులవద్ద సంతోషంతో కాలము గడుపుతున్నారు.

# సరస్వతి-పుష్పవతి

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

సరస్వతి సనాతన విద్యాభిలాషిణి; జాతీయ వాదిని; పుష్పవతి నవీన విద్యామండరి; ఇద్దరు విద్యుషీ మణులే; కాని సరస్వతి విజ్ఞానమయు; విషయభూరిణి; సహనవతి; కాంతస్వరూపిణి; భక్తపరతంత్ర; పూర్వాచార పరాయణానువ్రత; సాధుశిల; సద్గుణఖరి; పతివ్రత.

పుష్పవతియన్ననో—వాగాడంబర; స్వాతంత్ర్య వాదిని; పాశ్చాత్య వేషాభిమానిని; అభిమానవతి; సనాతుల వెజ్జిచాదస్తములు, నోములు వ్రతములు, వట్టి ఛాందసము కాని, ఆరోగ్యము కాదనియు, స్నానములు, తడిబట్టలు, శోగమూలకములుకాని శుచిత్వము కాదనియు, మొదలగు జాతిమత దూషణ ప్రియ స్వభావములో వీరిరువుర కింతటి భిన్న మున్నను, అభిన్న స్నేహము సిరత్వము నొందియుండుటకు, సరిస్వతి సహనమే మూలము.

సర్వసంగ పరిత్యాగియగు సన్యాసికి, నితరుల, దూషణ భూషణ తిరస్కారము లొకలెక్కయ! అభిమానవతియగు పుష్పవతిమాతే, పైకి అవ్రంశే తీరిపోతుడన్న నిరాడంబర సరస్వతి యగుటచేతనే, వారి స్నేహము చెడకయుండెను. కాని జాతి, మత, విద్యా శిల విషయములలో నప్పుడప్పుడు వారికి భేదాభిప్రాయములు కలుగుచుండును. చివరకు సరస్వతి సమర్థన మతి చమత్కృతికైతే, పుష్ప-నిజము గ్రహించి మెచ్చుకొనుచుండును.

ఒకనాడు మధ్యాహ్నము పుష్పవతి, తాను వ్రాసిన వ్యాసముగల నూతన మాసపత్రిక నొకదానిని తెచ్చి, సరస్వతిని చదువమనెను. అప్పుడే ప్రియుని,

కృత్యములుఁ దీర్చి, కచేరికిఁ బంపి, పిల్లల నిద్రబుచ్చి తీరికగా కూర్చుని, సరస్వతి, కుచేలోపాఖ్యానము, చదువుచుండెను. కుచేలుని భక్తిలో లీనమగుచు, లీలావతి పేదరికమున కశ్రువులు రాల్చుచు, అమా యకపు పిల్లల, యాకళ్ల కతిబేలవడుచు, కథలో కలిసిపోయిన హృదయముతో, కొంతసేపు చెలిని వీక్షించునలేదు. తమదరి “పుష్ప? కూర్చుండుము. పనులైనవా?” అని ప్రశ్నించెను.

పుష్ప:—పనులకేమి కల్పన చేసుకంటే అన్నీ పనులే, కడితిలోఁగడ్డ ఎలకలాగ కొట్టుకుంటూ, చాకిరితోనే కాలము గడిపితే, మనం చూచేదేమిటి. విచేదేమిటి? చేసేదేమిటి. నిన్న క్లబ్బులో మీటింగు, స్త్రీలకు కావలసిన సమస్త హక్కులను గురించి, ఈవార చావులో నుపన్యాసము, రేపు మ్యూజియములో ఆరోగ్యవారసుగునట, నాటకములు, బహు మానములు, ఉపన్యాసములు, ఎన్నో వేడుకలు జరుగును. ఒక్కదానికి నీకు తీరికలేదుకదా? నాచీవిత హాయి వీక్షింపుము చెలీ! రేచేసరికి పనులన్ని దాని చేసేస్తుంది. నాకరు, కాఫీ ఫలహారములు తయారు చేసి తెస్తాడు. హోటలునుంచి, మీల్సు వస్తుంది. మే మిద్దరము తింటాము. పిల్లాడికి, పిల్లకు, వాళ్ల పెట్టుకుని తింటున్నారేమోనాను, స్నానము చేయుట భోజనముచేయుట తప్ప, నాకు వేరు పనిలేదు. కొంతసేపేదో చదువుకుంటాను. ఏపత్రికకో, తమాషా నవీనకల్పన కథలు వ్రాసి పంపిస్తుంటాను. మా వారు, ఆఫీసుకు వెళతారు, పిల్లలు స్కూలుకు పోతారు. నేను లోచకుంటే, నీవడకిన్ని, మీటింగుంటే యక్కడికిన్ని అదీ రికపోలే క్లబ్బుపోయి,

యే టెన్నిసో బ్యాడ్ మింటసో, వార్తాపత్రికా వీక్షణిమా, చేసేవస్తాను. రాత్రికి మరల క్యారివస్తుంది. ఈలాంటి నా జీవితము సుఖమా-ఉదయాస్తమయములు, ఊపిరాడని చాకిరితో, పోయినెగలతో కండ్లుపోవుచు, తల దువ్వుకొనుటకైన తీరికలేక చింపిరి జాట్లతో జడ్డుముఖములతో, నులిన వస్త్రములతో, ఆలకలతో, ఆత్మేషణలతో, అత్తాడుపడుచుల జగడాలతో, పిల్లల యేడ్పులతో, ఇల్లెగిరిపోవు యజమానికేకలతో, ఎంగిల్ల విరాకులతో, ఇల్లు అడివిలాగ, ఇల్లాలు అసహ్యముగాను, పిల్లలు పెంటిల్లాగ, కనబడుచు, లోకజ్ఞానము, పుస్తకపఠన, వ్యాయామములకు విక్రాంతిలేని మీబోటివారల జీవితము సుఖమా ఆలోచించు. కళ్లుమూసికొని భక్తి భక్తి అంటావు. కళ్లుతెరిచి లోకంపోకడలు చూడవు. ప్రాణనాథుని పదనేవనమే ముక్తిఅంటావు కాని. బాహ్యసౌఖ్యము లొక్కించుక గనునించవు. ఏనాటి కథలో! నిజమో తెలియదు అబద్ధమో తెలియదు! పురాణములే నమ్ముకుని వాటినే ఆదర్శించుకొని సనాతన విద్యోఅంటో, సంస్కరణాభిలాష లేక, తాతలనాటి పాత కథల చదువుతూ కూర్చుంటావు. ప్రపంచక మెన్నిరకాల మారుతోంది! ఎన్నిరకాల విశుద్ధనలు! ఎంత సంస్కరణ? నవీనులమగు, మనము నవీనయుగములో కాలచక్రముతో, బాటు పరిధ్రమణ మొనరించాలికాని, కూపస్థమంహాకాల్లాగ, పోతన భాగవతము, శ్రీనాథుని జీవితము. పెద్దనమనుచరిత్ర; యిత్యాది గ్రంథ కాలక్షేపమేకాని, ప్రకృతి స్వభావ జనిత కవిత్యమాధుర్య రసాస్వాదిమలము కామేమే? ఎన్ని మాసపత్రికలు బయలుదేరాయి! ఎందరు నవీన కవి యువకులు, యువకులు బయల్పడ్డారు. ఎన్నితర హాల కథలు, కబుర్లు, చిత్రాలు, భావాలు!! ఒకటే మిటి. పూర్వులు, ఆనూయాపరులు. అందుకు తార్కాణము, పెద్దపెద్ద కవులమని, ఏదైనా వారే త్రాయాలి. ఇతరులు వినాలి. వారిపేరే ప్రబలాలి. వారు నీకు లుపదేశించుట, లోకులు వినుట, ఆ

ప్రకారంచేయుట ఇప్పుడు వారికెంత సహనమో చూడు. ఇంతమంది కవిత్య మల్లు శక్తిగల్గుటకు, ఇన్ని పత్రికలు వికసించుటకు అందరిని ప్రోత్సహించి, వ్రాయించి, ఆదరించుటయే. సనాతన, నవీనుల ప్రవర్తనలు విదితమగుచున్నవి. చూడుము ఈ మాస పత్రిక !! ఎట్టిసాంఘిక కథలు! ఎట్టి లోకజ్ఞానము! స్వభావము తెల్పుచుండు నిట్టివే మనకు ముఖ్యజీవి తాధారములు. సరస్వతీ! యిది చదువుము.

సర:—పుష్పా చదవడానికేమిగాని నా కివి కూడును. అది కూడడ అను అనూయ యెంతమాత్రం లేదునుమా! ఎంత యుపస్యసింపావు. నీవు నవీన ముగ్ధవు. వీటిని నమ్మిన నిన్ను నచ్చబెట్టుటకు, 'భర్తృహరి సుభాషితము'లో చెప్పినట్లు బ్రహ్మకైనా తరంకాదు. పూర్వకవులను, కవిత్యాన్నీకూడ నెంతచర్చించావు. అట్టి కవిత్వరచనాసంపదిష్టదేదీ? తాతలనాటి పాతకథలంటివి! అట్టి యుత్తమ చరితల చరిత్రలవలననే, మన యార్యావర్త మన్నిఖండముల లోనికి, పవిత్ర ఖండమని పేరెన్నికగన్నది. మహా పతివ్రతల నివాసదేశమగుటచేతనే, పతిప్రేమ, నిర్మల జీవనము, గృహసౌఖ్యము, సత్ప్రవర్తన, దైవభక్తి నిలయుమై, మనోనిర్మలత జెందియున్నది. భౌతిక సౌఖ్యముకన్న, ఆధ్యాత్మిక సౌఖ్యము మిన్నకదా? అప్పటి విద్యావిధానమునకు, ఇప్పటి విద్యావిధాన మునకు తేడా నీకు కన్పట్టుటలేదా? పూర్వం, ఋషులు, శృతి స్మృతి, పురాణేతిహాసములు రచించిరి. అంతా ధర్మబోధ. క్రమేనీ కావ్యరచన, రూపక రచన యీవిధంగా క్షీణించి ప్రస్తుతానికి కల్పలతకి, గడ్డిపువ్వులకుండు వ్యత్యాసమంతలేదాతో విద్య వృద్ధి పొందింది.

నవీనుల కవిత్వంలో, పదగుంధన అర్థహీనిక, కవిత్వరచన, కల్పనా నిర్మాణము ఏమున్నాయని ఇట్టి కవిత్యానికి? ఎంతమంది కవులు బయలుదేర తేమవుతారు. ఆదరించడాని కనేక పత్రికలు, తడు

పుట కంతకంటె పెద్దపెద్ద రచన లర్థముకాని యుభయభాషా విహీనలు!! అంగుకనే గంతకుత్తగ్గ బొంతలున్నారు. మనవేదాంతము మొదలుపెట్టినచోట విదేశవేదాంత మంతమొందినదని విదితమే కదా? అట్టివారి యాశ్రితులమగు మన కింతకన్న యున్నత విద్య బలపడునా, మనది మరచితిమి. ఇతరులదిరాదు. ఈ మిడిమిడి భావాలతో సరస్వతీదేవి నిష్ప్రయమిచ్చి నట్లు పీకను పిసికేస్తున్నాము. ఏమిటో మీటింగులకు నాబోటిది రాసంతమాత్రాన, మీబోటి అంగవిద్యా ధురీణులకు కొంతయా! ఏదో 'పేడపురుగులాంటి జన్మ' మాది! వినువీధి నతిస్వతంత్రంగాతిరిగే పక్షులంటి వాళ్లు మీరు. ఏమి హక్కులు? గృహిణీపదంలో స్త్రీకి గావలసిన సమస్త హక్కులు ప్రకృతియే స్వభావంగా యిచ్చింది. ఆమె స్వభావం మంచిదైన యెడల, భర్తయు, బిడ్డలుకూడ, యడుగుదాటని యాజ్ఞానువర్తులై, సకల ఆలోచనలందును, మంత్ర త్వము పహింతురు. మాతృత్వశక్తి; గృహపాలనశక్తి స్వభావజనితంగా, స్త్రీ యధీనమే. ఇంక పురుషు లిచ్చునది మనం పుచ్చుకునేది ఏమిటంటే, వాళ్లవలె, లేచింది మొదలు, బిడ్డలైన సరకుచేయక, స్వాతంత్ర్యా పేక్షతో, యిచ్చవచ్చిన చోట్లకు వెళ్లడమేనా? ఇంకా, వానిసత్యపు హక్కులని యాందోళన చేయటం బాగుగనే యున్నది. ఎందువలనయంటే, శోలేడాస్తే, తండ్రికాని, భర్తకాని, గణించద మున్న, వారి యనంతర మీస్త్రీకి! పురుషసంతానము లేకున్నయెడల యే దాయాదియో, యే వారసుడో కర్తయు, యావదాస్తియు ననుభవించుచుండగా అగ్ని సాక్షిగా పెళ్లాడిన భార్యయు స్వగర్భజనిత యగు కుమార్తెయు, తమవారి యాదాయములోని యను భవములేక, దరిద్రకష్టము లనుభవించుచున్నారు. వారి దుర్భర కష్టముల తొలగించుట కన్ని మీటింగులైన చేసి, యెన్నిపాట్లయిన బడవచ్చును కాని, పురు షులపై విజృంభణము, మనకుకూడదు. స్త్రీలపై విజృంభణము, పురుషులకు కూడదు. అవునా! పుష్ప!

పుష్ప! 'ఏమో! నీమాటలు వింతగాయున్నవి. ఎన్నటివో ప్రాతవారి మాటలాడతావుకాని, ప్రస్తుత పురుషుల యవిసీతులు నీవు కళ్లువిప్పి చూచుట లేదు. భార్యయుండగా మరలమరల తనకిష్టమువచ్చి నంతమందిని ఏదో సాకుఁజెప్పి పెళ్లాడ్డమందుకు? నల్లవారి కొకరీతి న్యాయము, తెల్లవారి కొకరీతి న్యాయము కూడదని యేలాతలంచుచుండిరో, అట్టి న్యాయమే మనవాళ్లు స్త్రీల కొకరీతిని, పురుషుల కొకరీతిని యేలాగ చెల్లుబడిచేయుచున్నారు? వాళ్లకి మనకు, సమానబాధ్యతగల బిడ్డలబాధలన్ని స్త్రీ యనుభవించడమున్ను, సర్వకాల సర్వావస్థలందు వారితో వేగితంటాలు పడుచు, దేహోగ్యములేక, వాహ్యోలేక, ఇండ్లలో మగ్గడ మన్యాయముకాదా? ఇవన్ని అణచాలి. అదుకనే, సర్వ స్వతంత్ర హక్కులు కావాలని, మహిళామణు లాందోళనము, నేయుచున్నారు. కండువా మార్చి కండువాలా, భార్యలను మారుస్తున్నారు గనుకనే, మన స్త్రీలకు కూడ విడాకులచట్ట మవసరమై యున్నది. నీ వింకా పెరటిదారి నే యున్నావు. ఛాందసురాలపు సరసూ!

సర— (పుష్పచుంబుకము పుణుకుమ) పుష్ప! ఎంత నెఱ్ఱివానవే! అనా మివిజృంభణము, మన పూర్వీకులకు, సీతా, దుయ్యతి మొదలగు కాంతలకి తెలివిలేకనా? వారందరు, పురుషులు చెప్పకొరి కితే, తాము సిద్ధగారికే, భర్తలను నీతిమంతులుగాను, అనుకూలురుగాను చేశారా! తమ ధర్మబోధనశక్తిచే, అవసీతులను, నీతివంతులుగాను, అననుకూలుని, యను కూలనిగను, నొనరించుకొని బాగుపడిరి. పశుపక్ష్య దులను, ప్రకృతి నే విమర్శించి చూచుము. తల్లి సాకి నట్లు, తండ్రి బిడ్డను పెంచగలఁడా? ఏమగంత తండ్రికంటె, ఏమలబుట్టంత తల్లిమేలని సామ్యమే యున్నది. స్తన్యపాన మెచ్చటకలదో, అచ్చటనే శిశుపాలన, రక్షణఁ జరగాలి. పంతముకొలది, పురు షుల వశముచేసి, స్త్రీలు కలువొట్లకుపోతే, పదిసం



నలందు తిరుగు పురుషుడు బాహ్యవ్యాపారజనితా  
లోచనాధీనుడై, బిడ్డల నేమరియుండును. దాన  
మనకే నష్టము. దీనికొక తార్కాణము, పేపర్లలో నే  
యామగ్య జేసినారు. వినుము. పాశ్చాత్యనుందరి  
కున్న స్వేచ్ఛావిహార లచే, దాయావరముననుంచిన,  
బిడ్డ, వీధిలో నాడుచు, విఫలమున, తల్లివచ్చు కారు  
క్రి.ద.నేపడి మరణించెట. తల్లికంటే, దాయా  
కమ్మ దాపేక్షయా, లేక, ఎక్కువ ప్రేమా! మగ  
వాడు, సిగరెట్లు త్రాగినాడని, అవి మాన్పించడా  
నికి, నయబోధనాశక్తి లేక, ప్రతిగా కాస్తీచేయు  
టకై, మనం కాలపడమా! దీనివలన, వాళ్లు మానరు.  
మనకు, లేని దలవాటు! దుర్వ్యయము, రెట్టింపగు  
టయు స్త్రీగూడ, దుర్వ్యసనములందు చిక్కుట  
సంభవించును. ఇది మంచిదా?

పురుషులు ధర్మము మీరలేదా యనుచుంటివి.  
వారు పాశ్చాత్యులులచే, తమ ధర్మములు మరచి  
నారని మాతృస్థానములమగు మనము, భూకంపప్రళ  
యాలకు భూమితిరుగునట్లు, చలించుటేల? విడాకు  
లుచ్చుకొని వారేమి బావుకొనుచున్నారు? ఏతప్పు,  
నీవు చేయకూడదని, పురుషుల నిందించుచుంటివో,  
ఆతప్పు తిరిగి నీవే కోరుతుంటులకు? ఒకదొరసాని,  
పెండ్లాడిన మరుచటిదినమే, భర్తగుట్టు భరించలే  
నని, కోర్టులో విడాకులకు దరకాస్తు చేసిందని,  
వార్తాపత్రికలో వ్రాశారు. ఇట్టి దాంపత్య మెంతటి  
విలువో, ఎంతటి స్థిరమో, ఎంతటి పవిత్రమో,  
అలోచించు. ఇంక, నీయిల్లు, నీవాల్లు, నీది, అని,  
స్థిరమగు నివాస మెద్ది. మీ పిల్లలు, నా పిల్లలు,  
పోగడి, మనపిల్లలను కొట్టుచున్నారందిట, విడా  
కులు పొంది, ద్వితీయవివాహమాచీన యువతి, రెం  
డవపెండ్లివాడగు భర్తలో. ఇట్టి స్త్రీని, ఎంతమంది  
భర్తలై, భరించెదరు? ఇది పట్లకు వ్యభిచారిణి  
యగును. అందుచే, మనము భరింపలేని కష్టము  
లిచ్చు భర్తల కొక మంచిదారి నిచ్చు నిబంధనల

చట్టము లేర్పరుచుకొన నాందోళనములు సల్పవలెనే  
కాని, ఇట్టి ప్రాయశ్చిత్తములుకాదు వారికిచేయుట.  
ఇరువుర యవినీతులచే, క్రమంగా, సంఘము  
క్షీణించి, కుక్కగొడుగులవలె పుట్టు, సంఘము  
లపై యంతరించి, పునః నాల్గువేల సంవత్స  
రాలక్రిందటి ధర్మాలు ప్రవర్తింపజేయు, పాట్లుపడ  
వలనుండును. ఇట్టి యుత్పాతబుద్ధులు, అసలుకే  
మోసము తెచ్చును. మళ్లీ పునః సృష్టి చేయడానికి,  
మహాత్ము లుద్భవించి క్రొత్త విద్యలు సృష్టించి,  
మీటింగులు చేయాలి. ఇంకొకటి: అతిబాల్యవివా  
హాలవలన, చాలా నష్టములని శ్రీ కారదాగా రొక  
ప్రౌఢవివాహచట్ట మేర్పరచి, కృతార్థులైరి కదా?  
ప్రౌఢవివాహములచే, బాలికలు, అనుకూలపరుల  
నెన్నుకొని, నుఖజీవిత లగుదురుకదా? ఇంక, నట్టి  
దాంపత్యములో, విడాకుల కవకాశ మెద్ది? ఇట్టి  
సదవకాశము లభించిన సమయములలో, అధర్మ  
యుతమగు విడాకులచట్ట పేర్పాటుల యాందోళన  
మేల? ఇంతకూ నాగోచిస్తే, నిజంగా, విడాకులు,  
ప్రౌఢవివాహబాధ్యులగు పాశ్చాత్యులకే కావలసి  
వచ్చింది. మన ఆర్యధర్మబద్ధ పవిత్రగృహిణి కక్క  
రనే లేదు. “స్వధర్మనిగనంశ్రేయః, పరధర్మో  
భయావహః”యని, గీతలో శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డాన  
తిచ్చి యున్నాడు కదా? హిందువులకు, గీతయే  
కదా ఆదర్శము. పాశ్చాత్యుల బైబిలులను, వా  
రతిక్రమించుచున్నారా? మహమ్మదులఖురానును,  
వారుల్లఘించుచున్నారా? ఉభయభ్రష్టుత్వముగా,  
మన స్వధర్మములు, మనము మీరి, పరధర్మానుష్ఠాన  
బుద్ధి మనకేల? ఇంతకు, మన మిప్పుడు స్కూల్లో  
చదువు విద్య యట్టిది. దాని ప్రభావ ముగ్ధుల మగు  
టచే నట్టి కాంక్ష లుత్పన్నమై పీడించుచున్నవి.  
అతఁడు స్వర్గములాగ, మధ్య నుగాలికాని, మనము  
వారి దేశీయులముకాక, నలుపుదేశీయుల మగుటచే,  
వారాదరించరు. స్వధర్మభ్రష్టుల మగుటచే, మనవా

రామోదించరు. ఇంక మనగతి, గలేయగును. అందుచే, విద్యావిధానము నీతి, మత, ధర్మ, గృహ పాలన, విధానములచే మారాలి. అంతవఱకు మన కింతే. హృదయపరివర్తనము, దేశమోక్షము, మనకు ముఖ్యములా? వా గాడంబరములతో, లేనిపోనివి కావలెనని మనసేరము లితులతో మొరవెట్టుకొని, వారి యధీనులమై, వారి శరణుజొచ్చుట మేలా! పుష్ప! నీ వీరాత్రంతా హృదయంలో విమర్శించు.

పుష్ప:—(ఒకించుక నాలుగవనాధీనయై)  
“అక్క! సరస్వతీ! మాతృస్వరూపిణివి. భౌతికా నందురాలగు, నాజన్మను, ఆధ్యాత్మిక బోధానంద

ముచే, తరించజేసితివి. అక్షణిక కోరికల నావలికి ద్రోయించి, కాశ్యపమైన, యనుభవపట్టిక నెలకొల్పి తివి. నమస్కార మక్కా! ఇంతటినుండి, నీ యాజ్ఞానువర్తిని,” అని సరస్వతి నెలవ్రుపొంది, బిడ్డ లేడ్చుదు లేమో యను, భీతి యుదయింప, చుతి ప్రేమ పొంగిపారల, నిజగృహమున కతీగెను.

అంతటినుండి, పుష్పవతి, హోటలుమీల్చి మాని పించి, స్వహస్తపాకము చేయుచుండెను. దాడుల యధీనమునుండి. బిడ్డలను తప్పించి, బిడ్డలస్వకృత్య ముల, స్వంతముగాఁ జేసికొనుచుండెను. ఇంతయేల, సరస్వతివలె‘గృహిణి’యని యనిపించుకొనుచుండెను.

## దాంపత్యము

“నీ॥ ఇగురుజొంపంబుల నింపారు విరులను బలుపై నపొదల క్రేవలకుఁదార్చి ।  
నెలయేరులందలి తెలినీటఁదనుపు సాంపెరిసినగిరుల తెప్పలకుఁజేర్చి ।  
మావిమ్రోఁకల నెలదీవలఁ జెన్నొందు తోటలకడ నలి తోడఁబొంది ।  
అలరునెత్తమ్ముల కలిమిఁజెల్వగు డిగ్గియలతీరభూముల నల్లబొంది ।  
నన్ను మనను నఁదేల్చి యానందమొందఁ గేలినలిపెడు నీదగు లీలమఱవ ।  
నావశంబెప్రాణేశ ప్రాణంబులిపుడ నిన్నుకూర్చియేతెంతు నీనన్నకడకు ॥”

భారతము.

# మార్పుల మంగ

శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్న మొగాడు

గోదావరి గట్టున నొక భవనమున్నది. దానిచుట్టూ మంచి పిట్టగోడ, ఆగోడనిండా మాలతీలతలు బఠాణి తీగలు అల్లిబిల్లిగా నల్లుకొన్నాయి. ఆ తీగలనిండా యెప్పుడూ పువ్వులే. పగడాలు ముత్యాలు కలిపి పోగులు పోసినట్లు కన్నులపండువుగా కనబడతాయి. మంచి పరిమళముతో దూరమునుండే రమ్మని మర్యాదచేస్తాయి. ఆ ప్రాకారము, దేవిడి, చూస్తే ఆ భవనము ధనవంతులదని చెప్పక చెప్పతాయి. ఆ భవనములో దాన ధర్మాలు తాండవమాడుతాయి. ఎప్పుడు చూచినా బీద సాదలకు అన్నప్రదానమే. ఎప్పుడు విన్నా వేదశాస్త్రఘోషే. సాయంకాలమయితే పురాణమో హరికథయో నిత్యము తప్పదు. గౌతమిలో గంగ వారియింటిలో భక్తి పొంగి పొరలుతున్నాయంటే నిజముగా నమ్మవలసిందే. లక్ష్మీసరస్వతులు అత్తా కోడళ్ల పోట్లాటలు మానుకొని ఆ భవనము లో సుఖముగా కాపురముంటూన్నారు. ఒక సారి ఆ భవనముచూస్తే కళ్లు మనస్సు చెప్పినట్లువిని తిరిగి మనవెంట రావు. లోనికి దూరి అన్నీ చక్కబెట్టవలెనని యున్విష్టారు తాయి.

ఆ యింటి యజమానుడు రామశాస్త్రి మంచి శాస్త్రవేత్త; పూర్వోచారానికి పుట్టి నిల్లు. ఈ కాలపు సంస్కారాలంటే మిక్కిలీ అసహ్యం. అతనిపేరుజెప్పితే సంస్కర్తలకు హడలు. ఆ యిల్లాలున్నూ అతనికి తగినదే. విసుగు విరామం లేకుండా యింట్లో పనిపాట్లు చేస్తూ ఉంటుంది. పెట్టడమన్నా, పొయ్యి డమన్నా, మిక్కిలి సంతోషం. చీకటితోనే లేచి పట్టెడు పసుపు రాసుకొని స్నానముచేసి రూపాయల బొట్టు పెట్టుకొని ఆ యిల్లాలు మహాలక్ష్మి, తులసి, పూజచేస్తూవుంటే పాతివ్రత్య కళలన్నీ అక్కడే తాండవమాడు తుంటాయి. ఆదంపతులకు లేక లేక చాల కాలానికి ఒకబిడ్డ పుట్టింది. ఆపిల్ల సుగుణాల కుప్ప. ముద్దులమూట. అందాలదీవే! ఆపిల్ల పేరు మంగమ్మ.

ఆటపాటలలో అల్లర్లు ఎరుగని పిల్ల. మంగమ్మ బడికిపోతూవుంటే ముద్దులాటలతో మంగమ్మ బుగ్గలు గుర్రాబీ పూవుల్లాగ యెత్తి వారేయి. మంగమ్మ కోకిలకంతమెత్తి పాడితే వీధిలో పోయేవారంతా తమతమ పనులు మరచిపోయేవారు. ఆ పిల్ల చదువు, బుద్ధి, చూచి బాల సరస్వతియని పిలవ మొదలు

పెట్టారు. మంగమ్మ భర్తను చూడాలని అందరికీ సరదా. అమ్మాయీ నీ మొగు ఖొస్తే చూపించాలి అని అంటూవుంటే, మంగమ్మ ముసిముసి నవ్వులతో సిగ్గుతో మోమువాల్చుకొని బడికి పారిపోయేది. మంగమ్మ చదువుముద్దు. ఆటముద్దు. పాట ముద్దు. ఇంట్లోముద్దు. బడిలోముద్దు. ఊల్లో ముద్దు. అంతా ముద్దే. ముద్దులమూట మంగమ్మ.

రెండుజాములవేళ సూర్యుడు మండిపడు తున్నాడు. పోస్తుబంటోతు కార్డుతెచ్చి రామశాస్త్రిగారి కిచ్చినాడు. చూడగానే శాస్త్రిగారు పిసుగడచినట్లు హా సర్వేశ్వరా! అంటూ నేల కూలినాడు. శాంతమ్మతోంద కగా వచ్చి కార్డు చదివించింది. మంగా! మంగా! యని మొదలునరికిన అరటి చెట్టులాగు విరుగబడింది. తల్లిదండ్రులను జూచి మంగమ్మ బిక్కచచ్చిపోయి నిలవ బడ్డాది. ఇరుగువారు పొరుగువారు ఊరంతా ఒక్కసారిగా తిరగ పడ్డారు. కన్నీళ్ల కాలువల గట్లు తెగిపోయాయి. మంగమ్మను వెనకింటికి తీసుకపోయినారు. శీతలోపచారాదులు చెయ్యగా చెయ్యగా ఆదంపతులకు క్రమంగా తెలివివచ్చింది. నా మంగమ్మ మండిపోయిందని శాంతమ్మ మొత్తుకొని యేడ్చింది. నా వేదాలు, నా శాస్త్రాలు, నా పూర్వాచారాలు, నా దానధర్మాలు నన్ను కాపాడ

లేదూ! అని రామశాస్త్రి మొత్తుకున్నాడు. మంగమ్మను కాగిలించుకొని తల్లి దండ్రులు హద్దూ పొద్దూ లేకుండ గోలపెట్టారు. వచ్చీరాని జ్ఞానం. తెల్లపోయి చూస్తుండేది మంగమ్మ. ముద్దంతా మంటలో కలిసింది. బడికి మానని రోజూ మంగమ్మ యేడుపే. తల్లి దండ్రీ అతికష్టమొద తెలియజెప్పి బడి మానిపించారు.

మంగమ్మ కిటికీలో కూర్చొని, బడికి పోతూవస్తూవుండే పిల్లలను పిలిచి, బడికబుద్ధు మాట్లాడుతూ యేడుస్తూ ఉండేది. ఏది యేలాగున్నా, కాలమాగదు. కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి. శివరాత్రి వచ్చింది. చుట్టాలు వక్కాలు శాంతమ్మగారింటికి వెళ్లి బసచేశారు. శాంతమ్మతోను, శాస్త్రిగారి తోను, ఖండితంగా చెప్పారు:—మీదిపేరు ప్రతిష్ఠలుగల కటుబము. మంగమ్మను ఇంకా ఆలాగు నుంచడం బాగులేదు. చాలా అవకీర్తి పాలై పోతారు. రేపు శివరాత్రి. కోటిలింగాల రేవున మొక్కుచెల్లించడనిచారి ముల్లెంతా పోయినట్లు గట్టిగా చెప్పారు. రామశాస్త్రి కొండటి స్నేహితులతో 'చూడండి! ఈ ఆచారం అంత న్యాయంగా కనబడదు. వైష్ణవులే ఈ విషయంలో మంచిఆచారం చేస్తున్నారు. మంగలిమాత్రం పరపురుషుడు కాడా?వానినిమాత్రమే స్పృశింపవచ్చునా?' అని అన్నాడు. 'శాస్త్రిగారూ, మీరే ఆలా

గంటే ఈ పంచభూతాలు గతులు తప్పిపోతాయి. పూర్వాచారం బుగ్గిలో కలసిపోతుంది. మనసు రాయచేసికొని రేపు ఆకాస్త కాఁ జేయ్యండి అని చెప్పి కట్టుగా చేసివేసేరు. శాస్త్రీయిష్టంతో నేమిపని యుంది? మంగమ్మ కేశపాశం గౌతమిలో చిన్ని తెప్పలాగు మునిగిపోయింది.

అదిమొదలుకొని మంగమ్మ ఒంటిపూటలతోను వ్రతాలతోను సగం అయిపోయింది. ఎంత కురూపినిచేసినా ఎంత విరూపిని జేసినా, మంగమ్మ సోబగునకు విరుగుతరుగు లేదు. తల్లి దండ్రుల కంటికి అమృతవర్తి, మంగమ్మ నేను అగ్నిజావల అయింది. మంగమ్మను చూస్తే మంట. చూడకపోతే మంట. ఆ దంపతుల మనోమయకోశం నూరుతేళ్లు ఒక్కసారి కుట్టినట్లు, అగ్నిలోపెట్టి పుటంవేసినట్లు, యుత్రంలోపెట్టి వీల్చి చిప్పి చేసినట్లు, సమ్మిటపోయిలతో కొట్టి సాగిత్తేసినట్లు, మహా వేదనలో మునిగిపోయింది. వారి కంటికి జీవయాత్ర ఈ ప్రపంచము అంతా గాఢాంధకార బంధురమై పోయింది. ఆచారాలు న్యవహారాలు నిష్టలు నియమాలు అన్ని, కట్టిపెట్టారు. మంచాలు పట్టారు. క్రమంగా బల్లులులాగు గోడకు అంటుకుపోయారు. శాంతమ్మ ముందుగా మంగా, మంగా, యని పరలోకయాత్ర సాగించింది. దీనితో శాస్త్రీగారిగుండె అప్పుడే

జారిపోయింది. నెల తిరుగకుండానే శాస్త్రీ గారున్నా శాంతమ్మను కలుసుకొన్నారు.

మంగమ్మకు పదునారేండ్లు నిండలేదు. దిక్కుమాలిన పక్షి అయింది. కొండంత సంసారం గోటిమూలకు వచ్చింది. ఎటు చూచినా దారి తెన్ను కనబడలేదు. ఆరేవు వారు తీరేవువారు అంతరించారు. అమ్మ అబ్బలు లేరు. విసుగు ముచుగు క్రమంగా వచ్చాయి. కాని చదువుఅంటే చెవి కోసుకుంటుంది మంగమ్మ. పూర్వపు చెలికత్తెలు వచ్చి బోధచేయడంవల్ల కొద్దిరోజులకు సాహసం అవలంబించింది. వితంతు కళాశాలలో ప్రవేశించాలని నిశ్చయించుకుంది. తన సంసారం అంతా చక్కబెట్టుకొని చివరకు కళాశాలలో ప్రవేశించింది. మంగమ్మపేరు మనసుచకు నచ్చలేదు. వెంటనే మార్పుకొంది. స్కూల్ రిజిస్ట్రారీలో మాలతి. అయిపోయింది. కష్టాలను మరచి గాఢంగా చదువు మొదలు పెట్టింది. క్లాసు ఫిల్లలలో సగ్రస్థాన మలంక రించింది. ఉపాధ్యాయుల మెప్పువడసింది. శివలింగం వచ్చిందని తోడిపిల్లల వెక్కిరింపలకు తాళలేకపోయింది. వెంటనే కొంత మార్పును చేసింది. కొలదికాలంలోనే మంగమ్మకు కేశపాశం చీకటి రాత్రిలాగు వచ్చివేసింది. రోజు రోజునకు వేషంతోపాటు భాష కూడ బలుపెక్కింది. పూర్వము బాల సరస్వతిగానున్న దిప్పుడు తరుణ సరస్వతియై

పోయింది. నాటకాలకు; సినిమాలకు తప్ప కుండా వెళ్లేది. మాలతితో సమానులు మఱి లేనేలేరు. వార్తాపత్రికలాంటి చెవికోసు కొనేది. భారతి, గృహలక్ష్మి, పక్కనుంటేనే గాని నిద్రపోయేదికాదు మాలతి. కళా శాలలో నాటకాలు వేస్తూవుంటే శాకుంతల ములో శకుంతల ఉత్తరరామచరిత్రలో సీత మొదలగు ప్రధాన పాత్రలును ధరించేది మాలతి. ఈ కాలంలో మాలతి డాబామీద కూర్చోని గౌతమిని చూస్తూ, ఆ ఆతరంగాలు ఆ ప్రవాహాలతో పాటు తన సంకల్పాలు మరో రథాలు గట్టుతేగి పారుతూ ఉండేవి. తన మనస్సులోనే మాలినీతీరము. దానివెంట మునిపల్లెలు, వానిచెంత పువ్వులతోటలు, వానిలో దుష్కర్తుడు, లేడిపిల్లలు, ప్రియం వద, అనసూయ, వారిమధ్య తాను-శకుం తల తటాలున అయిపోయేది మాలతి. గంగ యొడ్డన వాల్మీకి యాశ్రమము దగ్గర సీత అయిపోయి నలవం యేడ్చేది మాలతి. గౌతమీ ప్రవాహవేగం జూచి యేమమ్మా! భర్తతో కలియాలని యీ నదికి యింత తొందర అని నివ్వెఱపడేది. పక్షులు తమ పిల్లలకు ముక్కులతో వెన్నులు పట్టుకొని కలసి మెలసి పోతూవుంటే వాటిప్రేమలో లీనమైపోయేది. రాత్రులు నిదురలేక మన స్సులో నేమేమో భావిస్తూ గడిపివేసేది. సంస్కర్తల వ్యాసాలు విసుగులేకుండ చది

వేది. త్రోవా తెన్నులేని పూర్వాచారాలంటే చీదరించుకొనేది. పురుషులకు వివాహాల్లో సర్వస్వేచ్ఛయట. రజస్వల కాకపూర్వము స్త్రీలకు వివాహంచేయకపోతే తల్లి తండ్రి కన్యక బంశకట్టుకొని భావిలో పడాలట! బజారులో కొయ్యబొమ్మలాగు ఈడుజోడు కుదిరిన పెండ్లికొడుకులు వందలు వేలు దేశం లోనుంటారా? నూరేళ్లు బ్రతికే బ్రతుకు. తొందరపడి పనికిమాలిన వానిచేతిలో పెట్ట మంటారా?

“పెండ్లి యాడటానికి కర్త వరుడు. వానికి వయస్సు నిర్బంధం లేకుండా కన్యకు వయస్సు నిర్బంధం పెట్టితే అనురూపసంబంధాలు ఏలాగు సంఘటిస్తాయి అని లోకజ్ఞులైన మహర్షు లెట్లనుకొన్నారో నాకు తెలియదు. మనువు అనురూపమైన వరుడు దొరకక పోతే ఆమరణాంతము పెండ్లిలేకుండా కన్యను ఉంచినేమవున్నాడు. రజస్వల అయిన తరువాత మూడువర్షాలదాక తండ్రికి కన్యా దానమునకు అధికారం ఇచ్చినాడు. పిమ్మట కన్యకే స్వయంగా వివాహాధికారం ఇచ్చి నాడు. ఇంత విశాలహృదయంతో లోక జ్ఞానంతో చెప్పిన మనువు ప్రమాణం కాదట. అమ్మా అబ్బ! లేని స్లోకాలు ప్రమాణమట” అని మాటిమాటికి తలపోసేది మాలతి.

ఆనాడు శివరాత్రి యాత్ర; తండ్రిోపతం డాలుగా ప్రజలు వచ్చేరు. మాలతి స్వామి

దర్శనంచేసి వస్తూవుంది. ఒక ముసలమ్మ పావంచాలు దిగలేక తొట్రుపడుతుంది. మాలతి యామెచేయి పట్టుకొని భద్రంగా దింపింది. ముసలమ్మ దేవుని దర్శనం చేయించ మని మాలతిని కోరింది. మాలతి చేయించింది. దుర్గకోవలదగ్గఱ యిద్దఱు నిలబడి యుండగా ఒక యువకుడు వచ్చి ముసలమ్మ చేయి పట్టుకొన్నాడు. నాయనా! మాధవా! యెక్కడకు వెళ్ళినావురా? అని ముసలమ్మ అడిగింది. అమ్మా! మా ప్రిన్సిపాల్ గారు యాత్రకువచ్చి నన్నుచూచి పిలిచి వారి కళాశాలలో లెక్చరర్ పోస్టు కాళీ అయింది. నన్ను దరఖాస్తు పెట్టమన్నారు. అందుచే ఆలస్యం అయింది అన్నాడు. మన దిగుళ్ళు తిరిగేయి కాబోలు నాయనా? ఈపిల్ల యెంత మంచిదో చూడు. నాకు నింపాదిగా దేవ

దర్శనం చేయించింది. మనశాఖ పిల్లట అని చెప్పి చూపించింది ముసలమ్మ. మాలతీ మాధవుల చూపులు ముసలమ్మ తెరచాటున బ్రహ్మముళ్ళు వేసుకొనుటకు అప్పుడే ఆరంభించాయి. ఆ పరమేశ్వరుని యెదుటనే జంకుకొంకు లేకుండా విద్యంభించాడు మన్మథుడు. హావాలు భావాలు అన్ని కుప్పతిప్పలుగా ఉప్పతిల్లేయి. యాత్ర ముగిసింది. ఫాల్గుణం వచ్చింది. మంచిముహూర్తాన యథావిధిగా పెండ్లి అయింది. మాలతియే దాత, మాలతియే కన్య. సంస్కర్తలే కాదు సనాతనులు కూడ లోలోన సంతసించారు. ఆ సూతనదంపతుల కష్టాలు దైన్యాలు ఆ నాడే గౌతమీప్రవాహంలో అడుగంటాయి. బ్రహ్మనందరసతరంగఛోలికలలో వారు ఉయ్యాల లూగినారు. ఊగుతున్నారు. ఊగుతారు.



# జాతకాలవెట్టిగురించి

‘అనసూయ’

(మగనిచెవిలో)

చదవవేస్తే ఉన్నమతీ పోయిందన్నట్లు యీ జ్యోతిష్యం యెక్కడ వచ్చింది? రాత్రీపగలూ యిదో పనిపట్టేరు! ఎంతనేపూ గురుదులో శనీ, శనిలో శుక్రమూ, అంటూ కూర్చుంటారు! ఆసింహ తలాటం మురుగుల దిబ్బవా డొకడు బాగా దొరికేడు మీకు! ఇంత ప్రపంచజ్ఞానం లేకపోవడం నేనెక్కడా చూడలేదు! పెద్దపెద్ద చదువులు చదుకొన్న స్త్రీడర్ల మంటారు! ఇలాంటివాళ్ళ డచ్చిలన్నీ నమ్మేస్తూ ఉంటారు! ఏవో మందు పెద్దబ్రహ్మాండమైన మహాదళ వెలిపోస్తుందని వాడు నాలుగు పొగడ్తహటాలు ఆడేసరికి భుజాలు పొంగిపోయి రోనా వాడికి యింట్లో తిండి, దక్షిణా, తాంబూలాలూ, చదివిం చేస్తూఉన్నారు! వాడేం మామూలు తిండి తింటాడా? ఘనాపాటీ! అందరూ వకయెత్తు, అగస్త్యమహామని వకయెత్తు అన్నరకంలోనివాడు! ఏమిటని చెప్పి పొంగవేసేడు?

మీకు వాహనయోగము, రాజసన్యాసము, ఉన్నాయా? స్థానచలనం కూడానా?

‘నీ కలాగు లెరిసింది?’

కొనముక్కలు రెండు చెవినిపడ్డాయి రెండి! మీరు యిలాగు పృథ్వియందు లక్ష్మ్యము లేకుండా టప్పాలు కొట్టుకుంటూ నోవల్సు చదివేస్తూ క్లబ్బులో కాలక్షేపం చేసివేస్తూఉంటే, జ్యోతిష్కుడు అక్కల్లేను, నేనేనే చెప్పగలను, తప్పకుండా ఈమూడు యోగాలు మిమ్మల్ని పట్టి ముద్దులాడతాయని! ఎలాగు పడతాయా?

‘కోరికల బొంగి పనినేయ కూర్కున్న కలుగు నియ్యెడనె ప్రయాణకారణంబు’ అన్నమోస్తరుగా ఈపనిలో అంతకంతకు ఏమీ దొరకక, పార్టీల సొమ్ము తినేస్తే పట్టాకు భంగంవచ్చి రాజసన్యాసం జరుగవచ్చును. లేకపోలే, రాబడిలేక ఆఖరికి డ్రైవురుపనిలో మీస్ట్రీడర్లు కొందరు దిగినట్లు మీరూ దిగిపోతారు! కాని మీరు కొత్తపూజార్లు గమక చేతకాక ఎవరినో మట్టించేస్తే పోలీసువారొచ్చి పట్టుకుంటారు! అప్పుడు రాజసన్యాసం జరుగుతుంది! కేసు విచారణ అయినతర్వాత కంకాళీ మేసీగీటు మీమీద కావేషీ మనస్సులో పెట్టుకొని కలెక్టరు డాక్టర్ లేనికాలము కనిపెట్టి శిక్షవేస్తూ తీర్పుచెప్పి మిమ్మల్ని హుతాహుతీని ఎగువకు కట్టివేస్తాడు! అప్పుడు స్థానచలనం సంపాద్య మవుతుంది!

ఈపాటి చెప్పినందుకు వాడికి పదిహేనురూపాయలు పెల్లలలాగు చెల్లించియ్యాలా? నాకు ఒక్క మంచిచీర కొనిపెట్టి చూడండి! మీపుట్టుపూర్వోత్తరంనుండి జరిగినవీ జరుగుచున్నవీ పూసగుచ్చినట్లు మీగురించి అన్నీ చెప్పేస్తాను! వాడు ఏమిటంత దాఖలాగా చెప్పేసేడు మీకు నమ్మకం పుట్టించ దానికి!

‘చెప్పకేం! చాలా చెప్పేడు!’

ఏవీ! కొన్ని చెబుదురూ విందాం!

‘నాకు చిన్నప్పుడు జలగండం తప్పిందన్నాడు.’

చిన్నప్పుడు చెరువుకో, యేటికో, వెళ్ళని కుర్రవాడుంటామా? వాడు అక్కడ గెంతుకూడాన్నపుడు



గృహలక్ష్మి



“రంగవల్లుల బెట్టు కురంగనయన”



‘దృగ్విలాసము’

గృహ లక్ష్మి



శ్రీమతి కంభంపాటి సుగుణమహాలక్ష్మమ్మగారు,  
బి.యె. యల్.టి.,

పాతుడు పాపంచామిద ఏమాత్రం చిన్నపిసరు కాలు  
జారినా అది జలగండం క్రిందనే లెక్క!

‘నాకు అగ్నిగండాలు తప్పేయన్నాడు.’

జాను! ఏమంటే, చెడామడా సిగ్గెట్లు కాలు  
స్తారుగదూ! రొయ్యి లాల్చీమిదో వాణీమిదో పడి  
కొంచెం అవి కాలిన తర్వాత అరిపోతూ ఉంటుంది!  
అవన్నీ అగ్నిగండాలు కావు?

‘నాతఃప్రతి నాకు ప్రాజ్ఞత రాకముందే పోయి  
నట్లు చెప్పేడు! దీని కేమిటంటావు? పితృమారకం  
దాఖలాగ లేదా?’

అయ్యో సత్యకాలమా! ఇంట్లో నాలుగురోజులు  
భోజనం చేసినవాడు మీ ఆమ్మగారి బుర్రమాస్తే ఆ  
పాటి చెప్పుకోలేదా? ప్రాజ్ఞత రాకముందంటే అర్థం  
మేమిటి? మీకు యిప్పటికి మాత్రం ప్రాజ్ఞత  
వచ్చిందా యేమిటి? చిన్నప్పటినుండి ఇప్పటిదాకా  
ప్రాజ్ఞత లేనిలోనే జను! ఎంత కష్టపడి చెప్పేడు  
పితృమారకము!

‘సంతాననష్టం గురించికూడా చెప్పేడు!’

సరి! శిశుసంరక్షణ సంఘంవారి లెక్కలు తీయిస్తే  
ఎవరైనా చెప్పవచ్చును-కానుపు నష్టంలేని ఆడది  
కలికాలంలోనే లేదని!

‘ఇప్పుడు కొంచెం నలరగోజులుగా ఉన్నాయనీ.  
మనస్సు చికాకుగా ఉంటుందనీ, ఇలాగు ఇంకా  
చిక్కులు కొన్నా శృంఖలాయనీ, చెప్పేడు.’

అసంగతులు మీముఖం చూడగానే చెప్పవచ్చును!  
దానికి గ్రహాలు చూడడం యెందుకు? అసలు రోగం  
లేనివారు డాక్టరు దగ్గరకి చేరనేచేరరు! అందు  
చేత, యిట్లు చేరిన మీలాంటి ప్రతీవారికీ యీసంగ  
తులు చెప్పవచ్చును. ఇంకా యేమిటి చెప్పేడు?

‘ద్వికళత్రయోగం ఉన్నట్లు జాతకంవల్ల కనిపి  
స్తున్నా దన్నాడు!’

అల్లా మేష్టరుకి కూడా అలాగే చెప్పేడట!  
అతని పెళ్ళాం మొన్నను తిడుతున్నాది! అయితే  
మీలాంటివాళ్ళందరికీ అది సంతోషమైన కబురు  
గదూ! ముసలికాలానికి ముచ్చట్లు! కర్ణమంత్రాల  
కాలానికి కామతంత్రాలు! ఇవి లోకరివాణా! కొత్త  
ప్రియం, వేడిరుచి! ఈపాతపెళ్ళాలు మరెందుకు!  
మరిపెళ్ళాం మామిడిపండు! అయితే ఎంతట్లో  
పడుతుందన్నాడు మీకు ఈద్వికళత్రమహారాజ  
యోగం?

‘ఇంకా మరో దశపోతే జరుగవచ్చు నన్నాడు!’

సరి! యాభై పాలిమేరనా? అప్పటికి మీముసలి  
స్నేహరు పోతాడు, వాడి చాచ్చీ మీరు అందుకుంటారు  
కాబోలు! అప్పటికి మీరెక్కడో యీజ్యోతిష్కు  
డెక్కడో! మును పెనడో మూడు నాలుగేళ్ళలో  
అన్నాడేమో? అప్పుడే నాయెక్క గ్రహాలు మారి  
పోయేయూ యేమిటి? లేకపోతే నామారకగ్రహాలన్నీ  
వీడిని చూచి మారు మూలలంట దాగుతున్నాయా?  
పిల్లలనుగురించి యేమైనా చెప్పేడా?

‘ఏమి చెప్పితే నేం! నీకు నమ్మకం లేనప్పుడు!’

అలాగు కాదు! వాడియొక్క దగాశక్తి చూద్దాం  
చెప్పండి!

‘మన రుక్మిణికి గొప్పధనం ఉన్న సంబంధం  
దొరుకుతుంది!’

మన శాఖలో అల్లా పోరోహిత్యుడులా గుం  
టాడు, వాడు తప్ప మరెవరూ గొప్పవాడు కనబడ  
లేదు! వాడి కొడుక్కి యిచ్చేయండి! గొప్పసంబం  
ధం ఆవుతుంది పిల్లకి! ఆయినా యీగొప్పసంబంధా  
లంటే నాకు ఒళ్ళుమంట! కోడలు వస్తుందనగానే  
ఆవున్నమట్టుకు పిట్టి పిసరూ అత్తగారు తనపేర  
రాయించేసుకుంటుంది! కొడుక్కి నెత్తికి చేతులే!  
కోడలు కాలుపెట్టిన దగ్గిరనుంచీ ఆడబున్న అత్త  
గారు సాధించడం మొదలెడుతుంది! అవిడె అడింది

అటా, పాడింది పాటా! ఏమంటే డబ్బున్నాది నాయిష్టం! ఇలాంటి సంబంధాలకన్న ఏకరగ్గురు లోనో, కాళీమట్టిలోనో స్వతంత్రంగా రవ్వ రిష్టా లేకుండా యాభైరూపాయిలైనా తెచ్చుకుంటూన్న వాడికి యిచ్చేస్తే మేలుగాని యీడబ్బున్న సంబంధాలంటే నాకు తలనొప్పి! అట్లా పింఛనీఇంజనీరు అప్పు సప్పు చేసి నాలుగువేలు ఖర్చుపెట్టి పెద్ద సంబంధం అని పెళ్ళిచేసేడు! యిరవైమంది ఉన్న యింట్లో పడేసేడు! తాను కార్లు చాచేసేడు అప్పులతో! ఇక పిల్ల సంగతా! దాన్ని అత్తవారు నూరుకొని తాగేస్తూన్నారట! ఆపిల్లకి నోటమాట లేదు, కళ్ళమాపు లేదు, ఎప్పుడూ ఒదిగి ఒదిగి బెచురులేడిలాగు ఉంటుంది! అందుచేత, నేనుబ్రతికి ఉండడమే ఉంటే గొప్ప సంబంధం అన్నమాట కానివ్వననుకొండి! ఇంకా మరేమిటిచెప్పేడు!

మనపెద్దబ్బాయికి బాగా చదువువస్తుందిట,

మీకు చదువువచ్చి యింత వియ్యమ్మణించేము; నాడు చదువుకొన్నతర్వాత ఇంకా విరగబడబోతాము! మీకాలంవార్లే ఇలాగు దిక్కులేక దేవులాడుతూఉంటే, ఇంకాముందు వచ్చేవాళ్ళకు గలేమిటిఉంది? ముల్లాలు ముప్పైతుకుంటూఉంటే పీర్లకు పంచదార యెక్కడి నుంచి వస్తుంది?

నాకు పంచాననయోగం ఉన్నదిట! మరో అయిదారేళ్ళు పోయినదగ్గరనుండీ మంచి ప్రభగా ఉంటుందనీ, అప్పుడు చాలా రాబడీ ధనార్జనా ఉంటుందనీ చెప్పేడు?

అలాగా! ఇప్పటి స్టీడర్లందరూ అప్పటికి స్వర్గంపైపోయి కట్టలన్నీ మీమీద పారేస్తారా యేమిటి? లేకపోతే కట్టలకి కార్లు వస్తాయా, పూర్వం కొండలకి రెక్కలు వచ్చినట్లు? మీకు పంచాననయోగం నాకుకాలసర్వయోగం చాలాకాలంనుంచీ వట్టిఉన్నాయి! మరేమిటి కొట్టేడు?

తర్వాతకొంతకాలానికి ఈ ఉద్యోగ పరివర్తన జరిగి ఏ జమిందారీలోనో మంచి రాబడిన్నీ అధికారమున్నుఉన్న దివానుగిరిలాంటి ఉద్యోగంకూడా అవుతుందన్నాడు! అప్పట్లోనే నాపానయోగము, రాజసన్మానము, స్థానచలనము, కలుగుతాయట!

ఓహో! మీకోసమేనా యిప్పుడు జమిందార్లందరూ తల్లడిల్లి పోతున్నారు! నేను వేనుకుంటానంటే నేను వేనుకుంటానని ఒకరిమీద ఒకరు పోటీకి వస్తున్నారు! మీరువెళ్ళి చక్కబెడతారనే కాబోలు వాళ్ళిప్పుడు అప్పులుచేసేసి గ్రామాలకి గ్రామాలూ, తనఖాలూ తాకట్టా పెట్టేస్తున్నారు! ఎవడికండీ పట్టింది అంత దరిద్రం, మిమ్మలిని దివానీగా తీసికెళ్ళడానికి! అసలులో బ్రాహ్మణజన్మ! అందులో వైదికపుటాతి! అందులో స్టీడరువృత్తి! ఆవృత్తిలో అడుగుమెట్టు! ఎవడికి కావాలండీ మీరు! ఏపింఛనీమేస్తేటో, ఏనల్లికెట్టకో, ఏరికైర్లు సబు జడ్జియో, ఏకోడిగుడ్లు తినేవాడో గొర్రెలు తినేవాడో, ఎవడో ఒకడు చెన్నపట్నంలోనే సిఫార్సు చేయించేసుకొని దిగిపోతాడుగాని మిమ్మలిని చూచేవాడెండండీ! ఏమో అవుతుంది కాబోలు దివాను పని! ఏ యానువారపుపేటకో ఏ ముష్టిఅగ్రహారానికో మిమ్మలిని రాజసన్మానంకోసం తీసుకొని వెళతాయి కాబోలు మీ గ్రహాలు! ఈ చుట్టుపట్ల ఉన్నాయికావు ఈపూటకిఉంటే ఆపూటకులేని జమిందారీలు! అప్పిస్తే దివానుపని యిస్తారు! మీ అమ్మగారిని అప్పు యివ్వమనండి, మీరు దివానుపని చేతురుగాని! పాడుకోటలో ప్రభుహోదా చెలాయించవచ్చును! రాజుగారు తిరిగివచ్చినతరువాత దివానుగారు ఆ సవారీలో ఎక్కవచ్చును! తోటాలు లేని తుపాకీపట్టుకొని ఉద్యోగంలేని బంట్రోతు వెనకాతల యీడిగిలబడి నడుస్తూఉంటే మాస్కాలు లేని చాకళ్లు సవారీమోస్తూఉండగా పనిలేని గుంటలు ప్రక్కలంట పరిగడుతూఉంటే ఇలాగు రాజభాంధునాలతో దివానుగిరి చెలాయించురుగాని!

అహ! వాడికంటే మరిపోయింది కాని మీ రెలాగు నమ్మేసేరండీ! దినానుపనులు చెట్లప వేలాడు తున్నా యనుకొన్నారా దులికేసి తీసుకొందుకి! పాపము, కట్టేస్తున్నారు కాబోలు ఆకాశసాధాలు! ఏదో పెద్దజమిందారీలో దినాంతగా జొరబడి ఏదో మిషపెట్టుకొని అటూయిటూ తిరిగి హుజూరులో భత్యాలు, లోసఫరులో సప్లయలు మస్తుగా కొడదా మనుకొంటున్నారు కాబోలు! జరగని దానికి యీచిల్లర జమిందారీ లెదుకు? ఏమైనూరో, ఏ హైదరాబాద్, అటువంటి ఏ స్వతంత్రరాజ్యం లోనో దినానులైపోతారనే అనుకుంటూఉండండి! మనస్సులో పాలుత్రాగడానికి జిల్లేడాకు దోప్పల ప్రారబ్ధమేమి? \* \* \*

. అయితే మాతృహరకం యెప్పుడన్నాడు?

‘ఇంకా గండునశలు జరిగిపోవాలన్నాడు?’

అనడూ! ఆవిడె తలుపుసంఘమంచి చూస్తూ శకిలిస్తూ మీమాటలన్నీ చెనలపిల్లిలాగు వింటున్నాదని పసిపట్టేడు! ఏమైనా తభావతు చెపితే పేడనీళ్లు పోసేసి దూలగుండాకు రాసేసి చీపురుకట్టతో వెంట తరుముతుందని తెలుసును.

అయితే మీరు దినానుపని ఆవుతుంటా! ఆహ! ఏమి అదృష్టమండీ! మనపిల్లలని దినాను గారి పిల్లలని అంటూ ఎత్తుకుంటూఉంటారు కాబోలు! అవును గాని, వాకు యీవూరువచ్చి యెన్నాళ్లైందో తెలుసునా? నెల్లాళ్లైంది! ఎలాగు తెలుసునా! రోజూ చెరువునుంచి స్నానంచేసివస్తూ కనపడుతున్నాడు! ఎందరిళ్లలో తిప్పవేసి యీజాతకాలు చెపుతున్నాడో తెలుసునా? ఇదివరకు అయిదుగురి యిళ్ళలో అయిదుగురికి దినానుపనులు ఇచ్చినచ్చేడు! మనది ఆకోయిల్లు! ఎక్కడనుండి ఊకిపడతాయో గాని ప్రతీ వాడికీ దినానుపనే! ప్రాక్టీసులేని ప్రతీష్ఠిడరుకీ ముత్రివడనే! మీ రెలాగు నమ్మేసి పొంగిపోయి

వాడిచేతులో దోసెడురూపాయలు పోసేసేరండీ! నాకు చిత్రమాతుంది!

‘నేనూ అలాగే అన్నాను! ఈ కాలంలో మాలాంటివాళ్ళకు రాజకీయోద్యోగా లెక్కడ, అని నేనంటే వాడొక లెక్కరుకొట్టి కథచెప్పేడు!’

ఏమిటి చెప్పేడు?

“అయ్యా! మనుష్య బలములో ఏమున్నదండీ? గ్రహబలమే బలము! ఇనాళ ముష్టివాడు రేపు రాజు కావచ్చును! ఇనాళ రాజు రేపు ముష్టివాడు కావచ్చును! పెద్ద వసువులు చదువుకున్నవాడు నిర్ధనుడు కావచ్చును! నిక్షురకుక్షీ లక్షాధికారి కావచ్చును! మీవూరు సాట్టకోమటి నికానీగాడైనా నిఖంగా రెండులక్ష లాజ్జించేడా లేదా? అంలెందుకు? ఇక్కడ పెద్ద ప్లీడరు మీకన్న ఏవిధంగా గొప్ప వాడో చెప్పండి? మీయీడు, మీజోడు, విద్య యెక్కువా, బుద్ధియెక్కువా? కాని ఆతడు తారా జివ్వలాగు మీదికి లేచిపోయేడా లేదా? మీరింకా అడుగు మెట్టున అంటిపెట్టుకొని ఉండడము మీదిన ముల సామాన్యం గాక మరేమిటి? అందుచేత, ఎంత దిగ్గంతులైనా వారి కలిమికి కారణము గ్రహబలమే గాని మనిషిలోలేదు! కాలం కర్మం కూడితే ఎటు వంటివాడైనా గొప్పవాడై పోతాడు! గ్రహబలమే దైవబలమనుకొండి! రాను ఉండాలిగాని ఎన్నివింతలైనా జరుగుతాయి! ఎట్టి అసాధ్యాలైనా సాధ్య లవుతాయి! స్వప్నమం దనుకోనివికూడా సంభవిస్తాయి! అయితే మనరాను బాగున్నప్పుడు ఇదంతా మన ప్రయోజకత్వమే అనుకుంటాము! రోజులు బాగులేపోతే గ్రహాలవైపు తిరుగుతాము గాని రోజులు బాగుంటే సర్వానికి స్వశక్తి సామర్థ్యలే కారణమని నమ్ముతాము! అలాంటివాళ్ళకి యెప్పుడో గ్రహాలు తిప్పికొడితేనే గాని కంటిపార విడకు! పని బట్టపు అయిపోయి సంచీ భుజాన్న వేసుకొని చచ్చులాగు కూరలు కొనుక్కోనే సబు

ఇన్నపెక్టరుకీ, ఇన్నపెక్టరుగా ప్రమోషను అయినట్లు అప్పుడే ఆర్డరు అందిన గబు ఇన్నపెక్టరుకీ కంటిపారలలో ఎంత తేడాఉంటుంది? వాడికి ప్రతివంకాయలోనూ గ్రహాలే కనబడుతూ ఉంటాయి! వీడికి ప్రతివస్తువులోనూ జాబ్బి చక్రవర్తిగారి కిరీటాలు ధరించిన తన బొమ్మలే కనబడుతూ ఉంటాయి! అందుచేత గ్రహబలము చేయలేని దేదీలేదు! పూర్వము మీవంటి అచనస్కుకపువాడి కొకడికి ఎవడో గొప్ప జ్యోతిష్కుడు ఫలానారోజున నీకు రాజసన్మానం జరిగి మహాన్నతపదవి సంప్రాప్త మాగుం దని చెప్పినాడట! వీడుమాత్రం నమ్మలేదట! మీరు మిక్కిలి ఆ చెప్పినరోజున రాజుగారిని కొట్టి రాజుగారికాగ్రహం పుట్టిస్తే వీడిజ్యోతిష్వం ఏమి ఆవుతుందో చూద్దామని నిశ్చయించి అలాగే రాజుగారు సభిత్పి నిండుకొలువున సింహాసనం మీద కూర్చోని యుండగా వీడు చరచర లోపలికి వెళ్లి ఫదాలున రాజుగారి దవడమీద ఆచిపెట్టి లెంపకాయకొట్టి నాడట! లెంపకాయ కొట్టగానే రాజుగారి తల పాగా క్రిందపడిపోయిందట! దానిలో పెద్ద నాగు పాము ఉండి పాగా క్రిందపడగానే అది బుస్సుమని పైకి వచ్చిందట! అప్పుడు రాజసేవకులు దానిని సంపివేసినారట! సభనాయుడు రాజుగారున్న వీనిని చూచి ఇంత అద్భుతంగా పాగాలో పామున్న సంగతి పోయిపోని ధైర్యముగా వచ్చి ప్రాణం రక్షించినాడని చాలా సంతోషించి గౌరవించినారట! రాజుగారు వెంటనే వారికి మంత్రిపదవి యిచ్చినారట! ఆత గాడు చెప్పేడు!

మరేం! రేపు మధ్యాహ్నం కోర్టుకు వెళుతూనే మీకలెక్టరుతో జడ్జితో ఒక్క లెంపకాయ కొట్టేసి రండి! అప్పుడు మీకే కాసుండా మీకు చెప్పిన జ్యోతిష్కుడికి కూడా గాజసన్మానము, స్థానచలనము, ఉద్యోగపరిపరైనము, అన్నీకూడా సంప్రాప్తమౌతాయి! అయ్యో అహయకపు బ్రాహ్మణా!

మనవాళ్లు ఈపాటి కథలు కల్పించలేరండీ! మీరు కోర్టుచదివేసవలూ నాటకాలూ ఏమిటండీ? మనిషియొక్క ఊహనుబట్టి చమత్కారంగా ఇట్టి కథలు కల్పిస్తారు గాని దివాను పనులు ఇప్పించడం, కట్టలు లాక్కురావడం, ఇవేనా గ్రహాలకు పని? ఇంతకూ మీరు నమ్మడానికి నాకాశ్చర్యంవేస్తుంది! ఇదివరకు చేగీతలవెరి! ఇటీవల ఈజాతకాలవెరి! పూర్వం కొన్నాళ్లు మంత్రాలవెరి! మొదటినుండి కొనదాకా సాలిగ్రామాలవెరి! తంత్రాలంటే సరే సరి! ఎవడైనా ఈచేతిలో రూపాయి ఆచేతిలోనికి తెప్పిస్తే వాడేవో గొప్పసిద్ధుడని మీకు నమ్మకం! అలాంటివాళ్లకు అయిదేసి రూపాయిలు యిచ్చేసే వారు! కర్ణపికాచాలు ఉన్నాయని కొందరు, తలుచుకున్నది చెప్పేస్తామని కొందరు, చెయ్యమని చక్రంవేస్తామని కొందరు, ఇలాగు మిమ్మల్ని టోపి వెయ్యనివాళ్లులేరు! మీదగ్గిర డబ్బులాగనివాళ్లులేరు! తొడలో మచ్చ ఉన్నాడని ఎవడో చెప్పేడని ఆ వేళ పొంగిపోయి పుంజెను రూపాయాలు యిచ్చేసేరు గదా మిమ్మల్ని ఏమిటంటే తప్పుఉంది? దెయ్యున్ని చూసేనని చెప్తే దేవతాదర్శనమైనంత సంతోషం! కాని, బాగా చదువుకొన్న పండితుడో లేక శాస్త్రజ్ఞువాడో వస్తే కాతరు లేరుగదా! కాణీ అయినా యివ్వరు! పాపం! మీకు ఏమత్రాలూ పారేయకావు! ఏసిద్ధులూ సిద్ధించేయకావు! ఏ ఉపాసనలూ ఉద్ధరించేయకావు! దేరిపల్లనైనా నులభంగా కడుపులో చల్ల కదలకుండా ధన్యారణ జరుగుతుండేమానని, కుంఠకికుందూ ఒక్కమాయవచ్చి పడిపోతుండేమానని, ఏ ఆశ్రమమో కాలనేమిటాగు కల్పించుకొని కాలక్షేపము చేయవచ్చుననీ, చాలా ప్రయత్నాలు చేసేరుగాని సాగలేదు! మంత్ర తంత్రాలుమర్థనాచేసి మానేసేరు! లాటరీలకుకట్టి వినుకెత్తిపోయినారు! సాలిగ్రామాలు సంపాదించి సంతులు నింపేసేరు! పాతుడు గురించి వాడి ధగ్మకూ అని యెవడూ ఆశపెట్టలేదు గాని లేకపోతే యీపాటికి

రెండుమూడు నూతులు తవ్వించవలసినవారే! భర్తూ హరి చెప్పినట్లు 'నిధియను శంక భూతలయ నిచ్చలు త్రవ్వితీ' అన్న మోస్తరుగా చేసేను. ఫలం దానిలో చెప్పినట్లే అయింది! ఇకను ఇప్పుడు జాతకాలమీద పడ్డాను! ముందుముందు గురుడో శనో ఎవడోవచ్చి పిలకపట్టుకొని యెత్తేసి పట్టాభిషేకం కట్టేస్తాడని చెప్పిన వాడికల్లా నమస్కారాలుపెట్టి నాలుగూ అయిదూ దాఖలు చేసుకుంటున్నారు!

ఇలాంటి డాబులరాయళ్లని పెట్టుకొని గురుకులో శనీ, శనిలో శుక్రమా, ఆ ఆస్తమానమూ కూర్చుంటారుగదా ఏమిపని యిది! ఎందుకొచ్చింది? కూతుకు పనికొస్తుందా, గుడ్డల పనికొస్తుందా? ఇవివరకు అగ్రు పాపీలు అరుగుమీద పడుక్కొనేవాళ్లు! ఇప్పుడు అరుగుమీద కుక్కలు సుదడేగా పా

వాళ్ల అలికిడేలేదు! ఇలాగు రాబడి సన్నగిల్లిపోతూ ఉన్న ఈరోజులలో ఇదో దూబరాఖర్చు ఎందుకు పెట్టేస్తూఉంటారు? మనజాతకాలు మన ముఖాల మీదనే వ్రాసిఉన్నాయి! నేను చెప్తాను వినండి! ఈయింట్లో ఉన్నంతకాలం మీకు మనస్వస్థతఉండదు! ఈపృథ్విలో ఉన్నంతకాలం మీకు రాబడి ఉండదు! ఈరెండు ఇలాగుఉంటే మీకు ద్వికళత్ర యోగంకాదు, త్రికళత్రయోగం కూడా పడుతుంది! ఇక ఉద్యోగ పరివర్తనమా! గురుడులో శని రాని య్యండి, శనిగాడు. శుక్రుడిని భుజాలమీద గుర్రపు పాడు వేసుకొని మీకచేసేసావిట్లో నాట్యమాడ నియ్యండి! మీకు ఈ ఉద్యోగముపోదు! మరొక ఉద్యోగంరాదు! ఎందుకు వృధాగా డబ్బు వాళ్ల క్రింద విరజల్లుతారు! ఇక చాలించండి ఈ జాతకాలవెర్రి.



# ప్రేవేట్ ట్యూషను—వడుగు

తాత కృష్ణమూర్తిగారు బి.ఏ; యల్.టి.

గొట్టికాయలాడకుండా మావాణ్ణి ఖాయదాచేస్తే యెంత చదువైనా వస్తుంది.” “నాదగ్గర గొట్టికాయలు, గిట్టికాయలు పనికిరావండి. పుస్తకం అంటుకుపోవాలి, అలాచదివిస్తానండి.”

కన్యాశుక్రము.

ఇంటివద్ద కొన్నాళ్లదాకా ప్రేవేట్ ట్యూషన్ చెప్పించి, మాబావ నన్ను టవున్ స్కూలులో నాలుగోతరగతిలో ప్రవేశ పెట్టినాడు. కాని ఆయేడు పరీక్షలో నాకు మార్కులు తిన్నగారాలేదు. అయిరప్పటికీ, మా బావవద్ద మొగమాటంచేత కాబోలు హెడ్ మాస్టరు నన్ను ఫెయిల్ చెయ్యలేదు.

“అబ్బయీ, నీచదువు సంధ్యలు ఏమీ బాగులేవు. ఇట్లుపైని అయినా, శ్రద్ధగా చదివి బుద్ధిగా చదువుకుంటానని అంటేనే కాని నిన్ను ప్రైవేట్ ట్యూషనుకు ప్రామోషన్ చెయ్యను” అన్నాడాయన కల్లెర్రజేసి.

అతి వినయంగా చేతులు నులుపుకుంటూ తలవంచుకొని ఆయనయెదుట నీల్చున్నాను. ఏం చెప్పడానికీ తోచలేదు నాకు. పరీక్షలు, మార్కులు, ప్రమోషన్లు—వీటి అర్థం ఇంకా నాకు సరిగా తెలియదు. ‘చదువు

కోవడం కదా ముఖ్యం? ఏక్లాసై తే నేం?’ అనుకునే వాడిని.

ఫస్టుఫారానికి వచ్చినతరువాత నాకు యింటి వద్ద చదువు చెప్పడానికి కొత్త ట్యూటరు కుదిరినాడు. అతగాడు మాహెడ్ మాస్టరు గారి మేనల్లుడే. పేరు పార్వతీశ శర్మ. కాని అందుచేత మేనమామ బలవంతంమీద నాకు ట్యూటర్ గా కుదురుకున్నాడు. మనిషి చిన్నవాడే. జట్టుమాత్రం అక్కడక్కడ నెరుస్తూఉంది. ఒక కన్ను కొంచెం మెల్ల. బక్కపలచగా, చామనచాయగా ఉండే వాడు. నన్ను కొట్టకుండా మచ్చిక చేసుకొని, ఒపితితో పాఠం చెప్పేవాడు.

మొదట నాకు ట్యూషన్ ప్రారంభించి నవ్వుకు పుంచిరోజుచూసి, వర్జాలు అవీ లేని సుముహూర్తాన నాచేత పుస్తకం చదివించాడు. నాకుగల లోకజ్ఞానం, భాషాపరిచయం, తెలివికేటలు యే మాత్రమో చూదామని కాబోలు, ఆవేశ నన్నొక కాంపొజిషన్ వ్రాయమన్నాడు.

“దేనిని గురించి రాయమన్నారు?” అని అడిగాను, కాగితం పెన్నిలుతీసి క్షణం ఆలో



చించి, “లోటిపిట్టనుగూర్చి వ్రాయి.” అన్నాడాయన.

“దానినిగూర్చి నాకట్టే భోగట్టా తెలియదు. అది ఎట్లా ఉంటుందో నేనెన్నడూ చూడనై నా లేదు. బొమ్మలలో తప్ప కొన్నాళ్ళదాకా ‘లోటిపిట్ట’ అంటే, ఏదో పిట్ట కాబోతున్నట్టునే వాడిని. తరవాత తరవాత తెలిసింది, అదొక వంకర టింకర మెడగల పెద్ద జంతువని. దానిని గూర్చి అట్టే తెలుసుకోవలసిన అగత్యంకూడా ఎన్నడూ కలగలేదు. సామితే మాత్రం యెరుగుదును. ‘సంగీతానికి నేను; అందానికి మాలప్ప లోటిపిట్ట!’ అన్నదట గాడిద.” అని చెప్పాను.

“పోనీ, నీకు బాగా తెలిసిన జంతువును గూర్చే వ్రాయి. గుర్రంగూర్చి వ్రాయగలవా?” అన్నాడాయన నవ్వుతూ.

‘ఓ’ అని ధైర్యంగా చెప్పి వ్యాసం వ్రాయడానికి ప్రారంభించాను.

‘చూడూ, నువ్వు చదువుకున్న వాచకాలలోని గుర్రంపాఠం అప్పజెప్పమనికాదు నా ఉద్దేశం. నీ అంతట నువ్వు స్వంతంగా ఆలోచించి వ్రాయాలి. పుస్తకాలలోని ఎంగిలి ముక్కలకు దేవులాడకూడదు. ‘ఒరిజినాలిటీ’ ఉండాలి నువ్వు వ్రాసేదానిలో. నీయిష్టం వచ్చినట్లు స్వేచ్ఛగా వ్రాయ!’ అని ఉపదేశించాడు.

శించి ఆయన గదివెలుపలికి వెళ్లి, సిగరెట్ ముట్టించి, పచారుచేయడం మొదలుపెట్టాడు వరండామీద.

అరగంట అయింది; ముప్పావుగంట అయింది. నావ్యాసం పూర్తిఅయ్యేటట్లు కనిపించలేదు.

నా వద్దకువచ్చి ఆయన, ‘ఏమిటోయి, యింతసేపు వ్రాస్తున్నావు భారతంలాగ? ఆ వ్రాసింది చాలునులే. చూడనీ.’ అంటూ నావ్యాసం అందుకొని తనలోచదువుకుంటూ నవ్వుకున్నాడు, కడుపు చక్కలయ్యేటట్లు, ఎందుకో.

నేను వ్రాసినది యిది:—

గుట్టము

గుట్టము గాడిదజాతి జంతువులలో నొకటి. గేదెవలె దానికి కొమ్ములుండవు కాని, స్వములవారి పాంకోళ్ళవంటి టక్కు టక్కులాడు డెక్కలుండును. దానికి నాలుగు మూలలను మంచము కోళ్ళవలె నాలుగు కాళ్ళండును—ఇనుపనాళ్లతోనున్న రాళ్ళ వంటి డెక్కలతో! గుట్టమునకు బలమంతయు వెనుక కాళ్లలోనే యుండును.

ముఖమున కెదురుగా దానికి నిడుపైన పెద్దతోక యుండును. సహజముగా పెరుగ నిచ్చినయడల, తోక ముచ్చటగా అడవిల్లల

జడవలె యెదిగి వ్రేలాడుచు, పట్టి యీడ్వ వలెనని బాలురకు బుద్ధి పుట్టించును. కాబట్టి కొందరు తోకను పొట్టిగా కత్తిరించెదరు. తోక పొడవునుబట్టి, గుఱ్ఱములలో రకము లేర్పడును. పొట్టితోక గుఱ్ఱమును స్వారి గుఱ్ఱమందురు. పొడుగుతోక గుఱ్ఱమును 'పోనీ' అందురు. మధ్యరకము తోక గుఱ్ఱమును జట్కా గుఱ్ఱమందురు.

ఇంకా తెల్లగుఱ్ఱము, నల్లగుఱ్ఱము, ఎఱ్ఱ గుఱ్ఱము, బొల్లిగుఱ్ఱము, పంచకళ్యాణి గుఱ్ఱము, పెద్దగుఱ్ఱము, చిన్నగుఱ్ఱము, కర్ర గుఱ్ఱము, తట్టగుఱ్ఱము, డంకాగుఱ్ఱము, ఆట గుఱ్ఱము, గుడ్డిగుఱ్ఱము, కుంటిగుఱ్ఱము, గుగ్గిల గుఱ్ఱము, తావులగుఱ్ఱము, నీటిగుఱ్ఱము, అని అనేక రకముల గుఱ్ఱములుండును. బగ్గె బగ్గెలున్న పెద్దపులివంటి గుఱ్ఱమును, 'జీబ్రా' అందురు. మా స్కూలులో ఉమామహేశ్వరరావును శంఖుమూతి గుఱ్ఱమందురు.

అన్నిటికన్న హిందూదేశములో జట్కా గుఱ్ఱములే జాస్తీ. అవి ముందుకు, వెనుకకు కూడ నడువగలవు. ఒక్కొక్కప్పుడవి రోడ్డు మీద అడ్డముగా కూడ నడచుచుండును, గిర గిర గుండ్రముగా తిరుగుచుండును— దారిపోయే మనుషుల మీదికి దుముకు చుండును.

పూర్వము మనదేశములో రాజకుమారు

లందరకును కీలుగుఱ్ఱము లుండెడివి. వాటికి రెక్కలుండెడివి కాబట్టి, అవి సప్త సముద్రములను దాటుచుండెడివి.

గుఱ్ఱము మిక్కిలి దుష్టస్వభావము కల జంతువు. వీపుమీద స్వారిచేయుటకు ముచ్చటపడు బాలురను మోసముచేసి, క్రింద పడవేయుటే దాని ముఖ్యలక్షణము. అదిగాక, నూతిపట్టురాలునట్లది వెనుక కాళ్లతో తన్నగలదు. లేదా వెక్కిరించునట్లు పండ్లిగిలించి, పైబడి కఱవగలదు.

తక్కిన జంతువులవలె గుఱ్ఱము పసికితచ్చే జంతువుకాదు. మన పూర్వుల కాసంగతి తెలియక, గుఱ్ఱములను శ్రద్ధగా పెంచి వాటికి దంతధావనము కూడ చేసెడివారు. అందుకనే మావాళ్లు నన్నొక్కొక్కప్పుడు, 'ఏమిరా, ఇంతసేపును నీ వేమి రాచకార్యము చేయుచుంటివి? పెద్ద గుఱ్ఱమునకు పట్లతోముచుంటివా?' అని యడుగుచుందురు. ఇంట్లో గుఱ్ఱమున్నయడల ఉపయోగము తక్కువేకాని, ఉలవల ఖర్చు యెక్కువ! ఎక్కి తిరుగుదామంటే, దానిమీదినుండి పడి, కాళ్లు, చేతులు విరుచుకుంటామేమో అని భయము. గుఱ్ఱమును బాడికి కట్టిరా ప్రయోజనము లేదు. మీదుమిక్కిలి, యెంత చక్కని బండి అయినా, మూడురోజులలో ముక్కలవక తీరదు. పల్లాకిమిడిలో రాజుగారి గుఱ్ఱ మొక

మాటు బగ్గీతో సహా చెఱువులోనికి దుమికిన  
దట !

కాని, చాకలి పెళ్లిలో పెండ్లికొడుకును  
కూచోబెట్టుటకు గుఱ్ఱము పనికివచ్చును.  
వైద్యులు కొందరు గుఱ్ఱపు చెమటతో  
అశ్వగంధలేహమును చేసెదరు. పూర్వము  
మనరాజులు అశ్వమేధయాగమని, యేదో  
పండుగ చేసుకొని, గుఱ్ఱములను చంపి తినెడి  
వారు.

మొత్తముపైని గుఱ్ఱము గాడిదకంటె  
విరుపయోగమైన జంతువు అందుకనే మన  
వాళ్లు తరుచుగ మొగపిల్లడిని తిట్టవలసివచ్చి  
నప్పుడు, 'ఓరి గాడిద! ఓరి పశువ! పెద్ద  
అడ్డగాడిదలాగున్నావు కదా, బుద్ధిలేదా?'  
అనెదరు. అంతేకాని, 'ఓరి గుఱ్ఱమా!' అని  
తిట్టరు. ఆడపిల్లని మట్టుకు, 'మంచి యేపైన  
గుఱ్ఱమువంటి పిల్ల! ఇంకా పెళ్లి లేదు, పెడా  
కులులేవు.' అనెదరు.

\* \* \*

'చబాప్! నింజంగా 'ఒరిజినాలిటీ' ఉం  
దోయి నీ వ్యాసంలో కాని జాగ్రత్తసుమా,  
పరిక్షలలో కూడా యిట్లాగే వ్రాశావంటే,  
నున్న వస్తుంది నీకు!' అన్నాడు ట్యూటరు  
నవ్వుతూ.

'ఏం?' అన్నాను ఆశ్చర్యంతో.

పరిక్షలలో విద్యార్థులు తమ సొంతభాష

లను ప్రకటించుకో కూడదనీ, 'ఒరిజినాలిటీ'ని  
పూర్తిగా చంపుకోవాలనీ, పుస్తకాలలో  
చదువుకున్న ముక్కలే చిలుకపలుకులవలె  
అప్పజెప్పాలనీ, యింకా ఏవేన్ కోన్ని ధర్మ  
సూత్రాలు బోధించా డాచున.

నాతో సమానంగా ఆడుతూ, పాడుతూ,  
నన్ను కొట్టకుండా, తిట్టకుండా, బుజ్జగించి,  
శ్రమతీసుకొని పాఠాలు చెప్పేవాడు. మొత్తా  
నికి, ఆయేడు పరిక్షలలో ఆయనకు మాట  
దక్కించి, మంచి మార్కులే తెచ్చుకో  
గలిగినాను.

ఆయేడు వేసంగి సెలవులలో నాకు ఉప  
నయనం చేస్తామన్నారు మావాళ్లు, చొర్లం  
గిలో—మా చిన్న అన్నయ్య సారెతోపాటు!  
ఖర్చువెచ్చాల్లు కలసివస్తాయని కాబోలు,  
రెండు సుముహూర్తాలు ఒక్కమాటే పెట్టు  
కున్నారు. చుట్టాలు, స్నేహితులు చాలా  
మంది వస్తారని తెలిసింది. శర్మగారిని కూడా  
నాతో చొర్లంగి రావలసినదని ఎంతో  
ప్రార్థించాను. మా బావచేత కూడా చెప్పిం  
చాను. కాని ఆయన మొగమాటంపడి  
రాలేదు.

మంచి వైభవంగానే జరిగింది నావడుగు!  
ఒకనాడు హరికథ, ఒకనాడు వీణపాట—  
ఇట్లా రోజూ ఏదో ఒక కాలక్షేపం ఉండేది.  
నాకు మాత్రం నలుగురిలో తలెత్తుకొని తిరి

గిందుకే ఎందుకో సిగ్గుగా ఉండేది. నా పంచ సిగలు, పసుపుగోచి, నా వేషం, చూసి అందరూ నవ్వుకుంటున్నారా అనిపించేది నాకు. కళ్ళు, కాళ్ళు ఎగరవేస్తూ సానివాళ్ళు ఆడుతూఉంటే, సభలో అందరికీ బలే ఉల్లాసంగా ఉండేది. నేనూ అప్పటికి అట్టే చిన్నవాడినికాను; పన్నెండేళ్లవాడిని. కాని ఎందుకో ఆ వేశ్యలను చూస్తే నాకు కోపంగా ఉండేది. వచ్చిన బంధువు లెవరో నామీద దృష్టేలేదు. ఆ పండిళ్ళు, ఆ సంప్రప్సణలు, ఆ బాబాలు, ఆ మాడావిడి,—అవన్నీ నా వడుగుకు సంబంధించినవికావు కాబోలు!

ఇక ఆడవాళ్లందరూ మా వొదిన గదిలో చేరేవారు. సారెపెల్లి కూతురని దానికి పళ్లు, పువ్వులు, రవికలగుడ్డలు, మిఠాయిపొట్టాలు, అన్నీ తెచ్చి యిచ్చేవారు. వాసననూనెతో తలదువ్వి, జడలో పువ్వులుపెట్టి, దాన్ని ఎంతో చక్కగా సింగారించేవారు. జరీచీరలు, అత్తరులు, మిఠాయిలు, తాంబూలం, అన్నీ దానివంతు! దీక్షాకాపీనం, పంచసిగలు నా వంతు! రాత్రి అయేసరికి మా వదన గదిలో ఎంతో అలికిడిగా ఉండేది. ఆడవాళ్లు, పాటలు, ఫలహారాలు, తాంబూలాలు, నవ్వులు, అత్తరు ఘుమ ఘుమలు,.....

ఆ వేడుకలలో, ఆ గడబిడలో నన్ను చూసేవాళ్లెవరు—ఒక్క ఆ పురోహితుడు

తప్ప? ఉదయం, సాయంత్రం, అగ్నిహోత్రం వద్ద గంటలకొద్దీ పొగలో నన్ను గూచోబెట్టి, చెవికోసిన మేకవలె ఏదో వల్లిస్తూ ఉండేవాడాయన. నాచేత సంధ్యావందనం తిన్నగా చెప్పించలేక, నానా చికాకూ నడి కల్లైరజేసి, పళ్లుకొరుకుతూ, నన్ను తిట్టి, తనుతిట్టుకొని, యేదో అవస్త పడేవాడు.

పెంకె కుర్రవాళ్లు వీలు చిక్కినప్పుడల్లా నాతలమీద చరిచి, నన్ను కేళిచేసేవారు. ఉపనయనమంటే మొదట యేమీతెలియక సంబరపడ్డానే కాని, జంఝుప్పొస మెడలో పడడం వీకకు ఉరిపోసుకున్నట్లనిపించింది చివరకి. అర్థం తెలియని యీ సంధ్యావందనం, గాయత్రీజపం వల్లవేయడం మెందుకో? తీవ్రంగా ఆలోచించేవాడిని, ఉపనయనమంటే ఏమిటని! ఎవరినడిగినా సమాధానం చెప్పరు సరికదా, మీదు మిక్కిలి యెగతాళి చేసేవారు. జంఝుతో నీపు గోగుకోవచ్చుననీ, జంఝు కుక్కమెడలో పడేస్తే చప్పన పెల్లి అవుతుందనీ, జంఝు ముడి గట్టిగా నొక్కితే దెయ్యాలు వశమాతాయనీ, 'గాయత్రీ సాక్షి!' అని జంఝు పట్టుకొని ప్రమాణం చేస్తూ యెంతేసి అబద్ధాలెనా చెప్పవచ్చుననీ, వడుగైతే హాయిగా బ్రాహ్మణార్థాలుచేసి బ్రతికేయవచ్చుననీ, ఎన్నో చెప్పేవారు.

“వడుగువలన నిజమైన ప్రయోజనం

ఏమిటండీ?” అని ఒకనాడు అడిగాను మా సాంబన్న మాస్టరు గారిని.

నవ్వుతూ ఆయన, “వశుగు అవడమంటే బిచ్చమెత్తుకుందుకు హక్కు పొందకమన్న మాట. ఉపనయన కాండకల్లా ముఖ్యమైనది భిక్ష!” అన్నాడు.

వశుగులో నేను మాబంధువులందరికీ ఒక్కొక్కరికీ నమస్కరించి, ‘బిక్షాదేహి’ అనడం, వాళ్లు నాపళ్లెంలో రూపాయలు, ఉంగరాలు వెయ్యడం, అన్నీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాను. తుదకు తల్లిదండ్రులు, బంధువులు, పురోహితుడు, అంతా యేకమై, కుర్రవాళ్లకు వశుగునాడుచేసే మహోపదేశం ముష్టి మెత్తుకోవడమా అని నామనస్సు చాలా కించపడింది.

“ఆకాస్త నూలుపోగూ మెడలో పడితేనే కాని, మొహానికి బ్రాహ్మణకళ రాదు!” అనేది మానామనస్సు వశుగైన తరవాత. అద్దంలో చూసుకుంటే, ఒళ్లు మంపకొచ్చింది నాకు. అందచిక్కారంగా తలకొరిగించి, పంచ

సిగలుపెట్టి, యీగలు ముసురుతూ నెత్తిని చిన్న బెల్లంముద్ద నొక్కి, ‘బ్రాహ్మణకళ వచ్చింది, చూసుకో!’ అంటే, యేమైనా అర్థం ఉందీ? ‘బ్రహ్మచారీ శతమర్కటః’ అంటారు. అంటే, ‘నూరుకోతుల అందం వస్తుంది వశుగైనవాడికి!’ అని అర్థం. అదే కాబోలు ‘బ్రాహ్మణకళ’ అంటే?

ఆడపిల్లనై పుట్టివుంటే నాకీ గ్రహచారం పట్టకపోవు కదా? చదువు, సంధ్య చక్కగా పైమరీతో ఆఖరు! చూస్తర్లు, దెబ్బలు, పరిక్షలు, ఇంగ్లీషు—ఏగొడవా ఉండదు. అప్పుడీ ‘బ్రాహ్మణకళ’, సంధ్యావందనం, పురోహితుడి తిట్లు యేవీ అవసరం లేకపోయేవి. ముచ్చటగా పదిపన్నెండేళ్లకి పెళ్లి. పువ్వులు, మిఠాయిలు, అత్తరులు, వీటితో సారే. ఒంటినిండా నగలు, ఇంటినిండా పిల్లలు. పురుళ్ళు పుణ్యాలు, నోములు, అత్తగారితోను ఆడపడుచులతోను దెబ్బలాటలు, నగలకోసం చీరెలకోసం మొగుడితో సాధింపులు,-- బలే తమాషాగా ఉండేది జీవితం! ఎందుకొచ్చిన మొగజుక్క?

# స్త్రీలు—గురుకులములు

బుర్రా వెంకట సుబ్బారాయుడుగారు

హిందూదేశంలో స్త్రీలయందు విద్యావ్యాప్తి అయితేనేగాని దేశంలో సాంఘికాదిగురాచారములు పోవనిన్నీ, సాంఘిక నైతిక పరిస్థితులు బాగు పడితేనే తప్ప దేశము అభివృద్ధికొనదనిన్నీ అందు చేత స్త్రీలకు విద్య చాలా అవశ్యకమనిన్నీ, సనాతనులలో ఏ కొందఱో తప్ప మిగతా వారందఱూ ఒప్పుకొంటున్నారు. కాని ఆ విద్యను కఠిన విధానాన్నిగూర్చి మాత్రం అందఱూ తలొక పంథా తొక్కుకున్నారు. కొందఱు బాలకులను ఏవిద్యనైతే హిందూవిశ్వవిద్యాలయమున్నీ ఆమోదిస్తున్నాయో, అదే బాలికలకుకూడా ముదిరంటున్నారు. బాలకులతో సమానముగా కలసి బాలికలకూడ చదువలె నంటారు వీరు. ఈ పద్ధతి పాశ్చాత్యదేశాల్లో ఉండనిన్నీ, అట్లా చదవడంపట్ల బాలికలలో inferiority complex (నూనత భావము) పోతుందనిన్నీ, వీరు పెద్దవారైన తరువాత పురుషులతో పాటు సమానంగా సాంఘిక, నైతిక సమస్యల నెనుక్కొని, అసలీలగా సాంఘికాదిగురాచారాల్ని రూపుమాపగలరని, వీరంటారు. మఱికొందఱు బాలురకు కఠినబడే విద్య—ప్రస్తుతము విశ్వవిద్యాలయము లన్నిటిలోను చెప్పబడేది—బాలికల కేమాత్రము లెగదని, అటువంటివి నేర్పినట్లయితే ఆ బాలికలు మగవీరులొకారని ప్రపంచములో స్త్రీ పురుషులు సంచరించే తావులే వేరనిన్నీ, అందుచే న్యూనతాధిక్యతా బుద్ధికి గాని, గొప్ప తక్కువ అనే తారతమ్య బుద్ధికిగాని అవకాశమే లేదనీ, ఎవరి ఆవరణలో వారు స్వతంత్రులే అనిన్నీ, అటువంటి సందర్భంలో మగవాండ్రు కుండవలసిన విద్యను, ఆడు

వాండ్రు కుండవలసిన విద్యను భేదముండవలెనని అభిప్రాయపడుచున్నారు.

నిజం చెప్పడానికి మనకు 100 కి 99 సందర్భాలలో కనపడే దేమిటంటే ప్రస్తుతం విశ్వవిద్యాలయములవారు స్థాపించిన విద్యాపద్ధతిలో చదువుకొన్న బాలికలు విద్యాభ్యాసము పూర్తిచేసి గృహస్థావస్థలో ప్రవేశించగానే, వారు తమ వెంట పవిత్రమైన ప్రకాంతమైన హిందూగృహములోనికి అనుమానం, అవిశ్వాసం, దౌర్బల్యము, అమితవ్యయం అనేవాట్లను తీసుకు వస్తున్నారు. ఈ విషయాలన్నీ సాంఘిక నవలలోను, చూసిక దైనిక పత్రికలలోను కథామాపాన్ని వ్యక్తపరుస్తూంటే, దానిని సహించలేని కొందఱు మగవాండ్రు, ఈవ్యవేత, అనూయవేత, యిట్లా వ్రాస్తూయున్నారు అంటారు. కాని యీ పత్రికలు, నవలలు, ప్రజల ప్రతిధ్వనియే కదా. ఇవి పక్షపాతము వహించలేడే! ఆగ్లవిద్యాపతియైన హిందూయువతి నే కాకుండా, యివి ఆవిద్యను నేర్చిన యువకునికూడా అవసరం వచ్చినపుడల్లా నిందిస్తూనే ఉన్నాయి.

దీనికి అంతకూ కారణం ఏమిటి—అనూయ? ఒకరిద్దరికి అనూయ ఉండవచ్చునుగాని మగజాతి అంతకును అనూయ ఉండునా? అవేకాదు. హిందూ సంఘము యీ విద్యను అలవాటుపడలేదు. ఈవిద్యను, హిందూదేశపు నమ్మకములకు పరిస్థితులకు, అలవాట్లకు భిన్నముగా ఉన్న నమ్మకములతోను పరిస్థితులతోను అలవాట్లతోను కలసి పెరిగినదాన్ని, అట్టి అలవాట్లమీ రేని మనదేశంలో నెలకొల్పవలె నంటే

ఎంతకష్టము? మగవాండ్ర విషయంలో ఈ ఆభ్యంతర మేమైందంటారా? మూడువందల ఏండ్లదాకా మనకీ విద్యతోడి సాంగత్యముకలిగి, నేడు ఎంతమంది ఇందులో ఆరి లేరనవారు? పోనీ ఆ సంగతి ఆటుండ నిచ్చి వీరేమైన ఈ విద్యలేనివారిన్న ఎక్కువ మఖ మనుభవించుచున్నారా? సుఖముమాట ఆలాఉండగా అనేక నూతన సమస్యలను తెచ్చిపెట్టినదీ విద్య. ఈ విద్య నభ్యసించినవాడు పూర్తిగా ఆ విద్యను సంబంధించిన అలవాట్లను, అలవర్చుకోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. కాని అది కొనసాగక పోవుచున్నది. అందుచేత ఫలితము త్రిశంశ స్వర్గము—వీధులో దొరవేషం ఇంట్లో శుద్ధ బాహ్యత్యం—వేషంలో అడుగున నూటు—పైన పాగా—కల్లులో..... పుచ్చుకోవడం formality manners—అందుచేత అలవాటు లేకపోయినా కాస్త పుచ్చుకోవాలి—లేకపోతే యూరోపియన్ friends గేలిచేస్తారేమో! ఇల్లా ఉంది ఈవిద్యయొక్క మహా తృప్త్యు మగవాళ్ళపట్ల.

హిందూసంఘం స్త్రీలను అతిపవిత్రంగా తలుస్తూంది. అందుచేత ఈ విద్య పురుషులలోచేసిన అతి విషయమును, స్త్రీలపట్లకూడా చేయుటకు ఒప్పుకొనలేదు. అందుచేతే యీఅల్లరి, యీఘోష, ఈఆభ్యంతరము, స్త్రీలు ఆంగ్లవిద్య అభ్యసించడానికి, దీనిని Conservatism అనండి ignorance అనండి, పాశ్చాత్యసంఘము పరపురుషునితో ఒకస్త్రీ చేతిలో చేయి వేసికొని మాట్లాడుచున్న హర్షించ గలదు: హిందూసంఘము సహించలేదు. ఇది హిందూసెంటిమెంట్ (Sentiment)కే సరిపడదు. తురుష్క సంఘముమాట చెప్ప నవసరమే లేదు. అందుచేతనే ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించినప్పటికీ, హిందూయవకుని హిందూరక్తము యీ దృశ్యమును చూడలేక ఉడికిపోవుచున్నది. పై నుడువారించిన నవలలు మొదలగువానిలో కథలు వ్రాసినవారు ఎవరందురు? సనాతనులా కాదు.

చాలమంది ఈ ఆంగ్లవిద్య అభ్యసించినవారే. ఇదియే మన తెలుపుతోడి? ప్రస్తుతము ఉన్న విద్యాపద్ధతి బాగులేదనే కదా.

దీనిని బట్టి యాలోచించగా సంఘముయొక్క అలవాట్లనుబట్టి విద్యాపద్ధతి ఉండాలికాని ఎవరికో యొక్కడో ఓ పద్ధతి ఉంది కాబట్టి అది మనకుకూడా ఉంటే బాగుంటుందని అనుకోడం పులిని చూసి నక్కచాత పెట్టుకోడం లాంటిదే. ఇటువంటి విషయ పరిస్థితు లన్నీ ఆలోచించి “ఆర్యప్రతినిధి” సభవారు హైందవనారీమణులకు తగిన విద్యయొట్టిదా అని ఆలోచించి అనేక సుప్రసిద్ధ విద్యాభిమానుల సలహాలను పొంది గురుకులపద్ధతి, కన్యకల విద్యాభివృద్ధికి మంచిదని దెహరాడూన్ (Dehradun)లో కన్యా గురుకులముని ఒక దానిని స్థాపించారు. దీనిని గూర్చి హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు శ్రీ చందవర్కరు, M. A. గారు, అభినందిస్తూ కన్యాపాఠశాలల కన్నిటికీ యది ఒక అదర్శముని దేశమందలి కన్యాపాఠశాలలన్నీ దీనిని అనుకరించినట్లయితే చాలాబాగుంటుంది అని హిందుసారస్వతానుబంధంలో వ్రాశారు. ఇందలి విద్యాపద్ధతియొక్క గొప్పతనము దూరదేశములగు కర్ణాట మహాగావ్రిములనుండికూడ బాలికలు వచ్చి ఇందు చదువుచున్నారనే విషయము ప్రకటిస్తోంది.

ఈ కన్యా గురుకులము ఒక క్రొత్త పంథా ప్రోత్సహించి, ఇది బాలికలకోసమే నియమింపబడి ఉంది. ఇక్కడ శుభవాక్రమం, రామ్ దాసే మొదలైన విద్యాప్రముఖులు కోదించి, నెలకొల్పారు. ఇక్కడ చదువుచెప్పే వాళ్ళందఱూ స్త్రీలే. ఆంగ్ల భాష విచ్చికం—కోరితే చెబుతారు. అదైనా కడపటి తరగతుల్లో. సంస్కృతం, హిందీ, మాతృభాష వీటకు ప్రాధాన్య మివ్వబడినది. అన్నివిషయాలూ హిందీలో చెపుతారు. ప్రాచీనగురుకులాలకు మల్లే వీటిని నడుపుదామని సంస్థాపకుల అభిప్రాయం; అందుచేత పిల్లలందఱు ఇక్కడేఉండాలి చదువుకున్నాళ్ళు—

Residential అన్నమాట. ఉన్నతవిద్యకూడా అభ్యసించవలెనంటే 15 సంవత్సరములు పట్టునట ఇక్కడ చదువుకొన్నవారికి కేవలము మానసికాభివృద్ధికే గాక కారీరకాభివృద్ధికిని సౌకర్యము లున్నది; ఇది డేవరాడూన్ ఊరి వెలుపల నున్నది.

ఇక్కడ సంస్కృతము తప్పకుండా చదువవలసి ఉంది. ఆ చదువడంలోకూడా, వేదములు, ఉపనిషత్తులు, తమంతటతాము అర్థము చేసికొనగలుగు నరులకు బాలికలకు కలుగ చేస్తున్నాయి. విమర్శాబుద్ధితో సంస్కృతము నేర్చుకున్నట్లయితే, ఆ సంస్కృతజ్ఞానము సనాతనలక్షాన మల్లే కాకుండా, ఆనేక సంఘదురాచారములను పాగడ్రోలుటకు పోతున్నవగుచున్నది.

నవీనశాస్త్రములోని (Modern science) శబ్దముల ననువదించుటకూడా, మార్తభాషలో తగిన పదాలు లేకపోవడంవల్ల సంస్కృతం మనకి యొక్కవ ఉపకరిస్తోంది. ఈ విషయాల్నిన్నీ కనిపెట్టే, యాకన్యా గురుకుల సంస్థాపకులు సంస్కృతం నిర్బంధంచేశారు. సంస్కృతం మృతభాష అంటారుకానీ దీనికి అర్థం లేదు. ఇది మనలోనే జీర్ణించి ఉన్నది. అలవాట్ల రూపంగాను, నమ్మకముల రూపముగాను, అదీ కాకుండా చూడండి సంస్కృత పదం ఉపయోగించకుండా ఒక పదినిమిషాలు మాట్లాడండి: అల్లా చేస్తే అచ్చతెనుగులో కవులన్న మాటే: ఇల్లాగే, మన దేశంలో అన్ని భాషలలో, అంటే సంస్కృతం మూలంగా గల భాషలలో, సంస్కృతం అంతయూ తమై ఉంది. అటువంటి సంస్కృతాన్ని, విదేశీయులైన జర్మను బాలికాబాలకులు 'అమర'దగ్గతనంచీ చదువుతోంటే, మనం చదవకుండా ఉండడం ఎంత శోచనీయం. ఈవిషయంలో మాత్రం సంస్కృతాభిమాను లందఱు ఈ గురుకులము మెచ్చుకొన తగి ఉంది.

ఇక్కడ నైస్సు (కాస్త్రము), గణితం మొదలై

నవి కూడా చెపుతారు కాని, జీవితంలో సామాన్యంగా అవసరమైన విషయాలకి మించకుండా, నిత్య గృహకృత్యాలలో స్త్రీలకి కావసినవి పదలకుండా, సంఘసంస్కారాదులలో స్త్రీకి పనికివచ్చే విషయాల్ని పదలకుండా, ప్రపంచజ్ఞానం బాలికలకు కలుగజేస్తున్నారు యీ గురుకులమువారు. వీనిలోనే, హిందూదేశచరిత్ర, గృహ్యశాస్త్రము, శిశుపోషణ, ప్రసూతిశాస్త్రం, మొదలైనవి చెపుతారు. ఇచ్చట విద్యాపద్ధతి మూడుభాగాలుగా ఉంది.

ప్రాథమికశాఖలో Kindergarten తో మొదలు పెట్టి-క్రమంగా నీత సావిత్రి, కాసల్య, గార్తి, నులభ, మొదలగు పతివ్రతల కథలు చెపుతారు. 4 వ తరగతిలో కుటుంబం చెప్పడం మొదలుపెడతారు. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక శాఖల్లో అటు తరగతులున్నాయి. పీటమీవ రెండే తరగతులున్నాయి. ఈ ఉన్నతశాఖలోనే బాలిక ఆంగ్లమును చదవాలని కోరితే చెపుతారు. అట్లు కాకపోతే దేశంలోని ఏదైనా ఒక వాడుకభాషను తీసుకొనాలి.

దీనిపై ఉన్నతవిద్య మూడేండ్లు ఉంది. ఈ తరగతుల్లోనే విశ్వవిద్యాలయాల్లో చెప్పే భౌతిక సాంఘిక, రసాయనాదికాస్త్రాలను చెపుతారు. సంగీతము, వేదాంతము, చరిత్ర మొదలైనవాటికూడా యిచ్చానుసారంగా చదవవచ్చును. చంద్రకర్మగారు వీరి పరీక్షాపత్రాలుకూడా మిగత విశ్వవిద్యాలయములకు జెందిన కళాకాలల పరీక్షాపత్రాలకు తీసి పోవని శలవిస్తున్నారు. బుద్ధికుశలతను పరీక్షించుట కప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్న పరీక్షలు భగవంతునట.

ఇచ్చట జాతిభేదము లేదు. ఆహారము శాఖాహారము.

వీని నన్నిటిని చూడగా చందవర్కరుగారు చెప్పినట్లు, ఈగురుకుల వ్యవస్థాపకులు స్త్రీవిద్యాభిమానుల కందటికి అభివందనీయులని తోస్తుంది.



మన ఆంధ్రదేశమున యీరీతిగా లేకపోయినను, యిట్టి ఆదర్శములుగల నికేతనాలు కొన్ని ఉన్నాయి. కాని తగినంత పోషణ లేకున్నది. ఇటువంటి గురుకులములను దేశమంతటను స్థాపించినట్లయితే, స్త్రీవిద్య త్వరలోనే వ్యాపించుటే కాకుండా ప్రస్తుత మనుషుల రింపబడుచున్న ఆంగ్లవిద్య వెంటజేరు పైనచెప్పిన దోషాలకి తావుండదు. అందుచేత స్త్రీవిద్యాభి

మాను లండను యిట్టి కన్యాగురుకులములను పోషించి ప్రోత్సహించినట్లయితే సాంఘిక దురాచారాలు అనేకము పటాపంచలై నశించిపోతాయి. తల్లిదండ్రు లీగురుకులములకే తమ ఆడుపిల్లలను పంపుదురని నమ్ముచున్నాను. విశేషములు కావలసినవారు పై కన్యాగురుకులంవారి కార్యదర్శిగారివలన తెలిసికొనవచ్చును. (\*)

(\*) పంజాబునందును, సంయుక్తరాష్ట్రములలోను యిట్టి గురుకులాలు—బాలరకు—అనేకములున్నాయి. మొదటలో వీనిని ఎవరును లక్ష్యపెట్టలేదు. కాని యిందులో చదివి యింగ్లాండు మొదలైన చోట్లకువెళ్లి డాక్టరుపదవులు సంపాదించి కొందఱు రావడంవల్ల వీని గొప్పతనం యిటీవల బయల్పడుతోంది. ఇందుకుదాహరణ కాళిహిందూ విశ్వవిద్యాలయములో, ఆర్థికాస్త్రబండితులుగా ఉన్న డాక్టరు ప్రాణనాథుగారు. వీరు ఒక గురుకులంలో చదివి లండనువెళ్లి తమప్రజ్ఞులన విరుదములను పొందినవారు. ఇట్టివారు పంజాబు విశ్వవిద్యాలయములలో మఱికొందఱున్నారు.



నేను మొదటినుంచీ సౌందర్యం అంటే చాలా ప్రేమించేదాన్ని. లోకంలో ప్రతీ వస్తువుకంటే ధనంకంటే ఆరోగ్యంకంటే భోగాలకంటే కూడా సౌందర్యమే మొట్ట మొదటిదని నావిశ్వాసం. 'ధనమూల మిదం జగ'త్తను మాటను పాటించేదాన్ని కాను. ప్రపంచకంలో ఎంతమంది ధనవంతులో ఉన్నారు. అల్లాంటివాళ్ల ముఖాల్లో కొన్ని అయినా సౌందర్యచిహ్నాలు లేకపోతే ఆ ధనానికి పేరు ప్రతిష్ఠ ఉండడం ఎలా సంభవిస్తుంది.

'ఆరోగ్యమే మహాభాగ్య'మనే మాటను విన్నప్పుడుకూడా 'సౌందర్యం అనేది ఏదీ లేకుండా మొద్దులాగ ఇంత తిని కడుపే కైలాస మనుకుంటూ ఇడ్డెనులాగ శరీరాన్ని లావుచేసుకోడం కాబోలు' అని ఆచుకొనేదాన్ని. 'గుణాః పూజాస్థాన'మనే సామెత కూడా నాకు నచ్చలా. హరిశ్చంద్రుడు సుగుణాలు కలవాడే అయినా భోగాలను భవించడాని కతని జీవితంలో ఏమయినా అవకాశం చిక్కిందా.

భోగేంద్రుడైన నలకూబరుడు రంభను ప్రేమించాడంటే ఆ ఏమైలాడి తలుకుబెళు

కుల కులికి కాదూ! సీత పసిడిలేడిని ప్రేమించిందంటే దాని బిత్తరిచూపులకు పరవశంచెంది కాదూ! దేవేంద్రుణ్ణిలాగి లెంపకాయ కొట్టే రావణాసురుడు సయితము సీతను ప్రేమించాడంటే ఆ మహాతల్లి శరీర లాలిత్యాన్ని చూచి కాదూ! ఇనపకచ్చడంతో బిగించుకూచున్న విశ్వమిత్రముని మేనకకు లొంగిపోయాడంటే ఆ వగలాడి వాల్చూపు తూపులకంటే ఇంకో టేమున్నది కారణం? ఆచూట కొస్తే నేను నా స్నేహితురాల్ని నా ప్రాణాలకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నానంటే సౌందర్యమే గా అక్కడకూడా కారణం!!

అందుచేతనే 'సౌందర్యానికి లొంగిపోని పదార్థమే లేదు ప్రపంచకంలో' అని ప్రచారంకూడా సాగించాను. నే నీ అభిప్రాయాల్లో ఉంటూండగానే నా స్నేహితురాలికి పెళ్లి కుదిరింది. వరుడు జయంతుడులా ఉంటాడని విన్నాను. "నన్ను పెళ్లికి రావలసిందని బట్టు వేయించుకొంది. కారణాంతరాలవల్ల పెద్దినాటికి వెళ్లలేకపోయినా పెళ్లి మూడోరోజుకు వెళ్లగలిగేను. నన్ను చూచి ఆమె చాలా సంతోషించింది. 'కన్యా

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి హాబీ ఎడిబ్

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి నేసమని పాల్



‘బాలం ముకుందం మనసా స్మరామి’

వరయతేరూపం' గనక నాన్నే హితురాలే ఇతగాన్ని ప్రేమించి దనుకున్నాను. ఆ షధూవరు లిద్దరూ పెళ్లి పీటల మీద కూర్చుంటే చిలకాగోరువంకల్లా గున్నారు. మాట్లాడుతున్నట్లే మంత్రాలను విరజిమ్మేస్తున్నారు పురోహితులు. దిష్టి తగలకుండా కాబోలు నీరాజనా లిస్తున్నారు ముత్తైదువులు. పెళ్లి సుఖంగా కొనసాగింది.

అప్పుడప్పుడు నాచెలి నాతో ఇలా అంటూ ఉండేది:—'కుస్తలా! నీకుకూడా ఇలాంటి... 'దీనికి నేనూ ఆనందించేదాన్ని.

ఒకప్పుడా అమ్మాయిని చూద్దామని వాళ్ల ఊరికి బయల్దేరాను. ఆమె భర్త చాల రోజులనుంచీ వ్యాధిగ్రస్తుడై ఉన్నట్లు త్రోవలోనే తెలిసింది. అతి కంగారుతో ఎలయితేనేం వాళ్లయిల్లు చేరుకున్నాను. ముద్దు మురిపెములతో సమంగా నాచెలికి ముచ్చటన్నా తీరలేదు. ముఖంలోని సౌందర్యమంతా మటుమాయమై పోయింది. పెదవి మీది చిరునవ్వులో పేలవం ప్రవేశించింది. నిర్జీవ నై పోయాను.

అప్పటి కప్పుడే నా ప్రాచీనాధునాతన భావాల్లో నైలక్షణ్యం అుకురించింది. మంచి చెడ్డల పరిశీలనలో అనుభవానికి కూడా

కొంత పని కలిగించాను. అప్పుడు నాకు తట్టిన నిశ్చితాభిప్రాయం ఇది. 'విధివశమున వికల చిత్తుడై తుత్పిపాసలకు దూరుడై ధూళి ధూసరితకాయుడై గ్రహగృహీతు నట్లు చూపటలకు వెటపును గలిగించు నాడారని యంద మేచందముననో పోవును. వికలాంగుడై పిశాచరూప మేర్పడినపు డారని మందస్మితమే యమంద సాధ్యన నిదానంబగు ననుటకు సుదియముండదు. ధైర్య స్థైర్యములు లేనివాడు నిర్గంధ కుసుమముకంటే గౌరవ హీనుడగుట యనుభవైకవేద్యము. నిండుచందురు చందమున నలరారు మోముడమ్మి కాలవశంబున హృదయరంజక మగుటకుమాటుగ హృదయ భంజక మగుచున్నది.'

కావున సౌందర్యం ప్రేమించ తగ్గగుణం కాదని నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ ప్రత్యక్ష దృశ్యం చూచినతరువాతనే 'గుణాః పూజాస్థాన'మని చెప్పిన అనుభవజ్ఞులను వందనాలతో ఆదరించాను. నా కామె ప్రియాతిప్రియ అవడంచేత, ఆమె దుఃఖమే నా దుఃఖమని భావించడంచేత నా కీ పరిజ్ఞానం ఏర్పడ్డది.

'గుణాః పూజాస్థానం గుణిషు నచలింగ నచవయః'.

# క వి వా క్సి ధీ

బి. పట్టాభి రామయ్యగారు

తృతీయాంకము—ప్రథమరంగము

(కళింగపట్టణమున సముద్రతీరము—విజయభూపతి  
యోచనానుగ్నుడై ప్రవేశించును.)

విజయభూపతి:—నే నాతనికి కప్పముగట్టు  
చున్నాను నిజమేకాని, వానిగర్వోక్తులను వినియో  
ద్బుటకు నేను బానిసనుగాను. పుట్టుకచేతను దత్తత  
చేతను నేను వానివలెనే రాజపుత్రుడనై. కావున  
నిక నన్ను సవారిచేయనీయను. చిన్ననాడు నా  
ప్రియమిత్రుడును. సహపాఠియును, నాతోనాడిన  
వాడునయ్యె, నేటికాలమునకుఁ గొంత లక్ష్మీకటాక్ష  
మబ్బుటచేత నతి గర్వితుఁడై దైవసముఁడనని తన్నుఁ  
దా ననుకొనుచున్నాఁడు. వీనియన్న బాల్యముననే  
వ్యాఘ్రహతుఁడు గాకున్న నీగంగఁడు నేను పేరు  
ప్రఖ్యాతులు లేకుండువాడే గదా! శిఖిముఖియండి  
చెడలు నిప్పుకలు తిచ్చుముట్టించునట్లు వీని గర్వో  
క్తులు గొందరనుచరుల కతృప్తి గల్గించుచున్నవి.  
ఇట్టితనియొడ మనను నొచ్చినవారలలో జయవర్మ  
ముఖ్యుఁడు. నే నాతనికి లంచము లిచ్చియూ, దుర్బో  
ధన సేనయు ఆతని ప్రీతిలేమిని కేవలము ద్వేషముగ  
మార్చెద. ఇట్లు నే ముట్టించు సమరాగ్నిచేఁ గళింగ  
గంగుని విభవము గర్వము సైతము దగ్ధములగు. ఆతని  
కిరీటమును నేను ధరింతు. ఆతని గర్దియ నెక్కును.  
ఆతని కపఖ్యాతి గల్గించ నా కక్షికొలది పాటు  
పడుదు.

ఆహా! ఏమి నాభాగ్యము! రాజజ్యోతిష్కుఁ డిటు  
వచ్చుచున్నవాఁడు. (పరశురామ దైవజ్ఞుడేమో

యాలోచించుచుఁ బ్రవేశించును). విప్రవర్యా నమ  
స్కారము.

పరశురామ దైవజ్ఞుఁడు:—దీర్ఘాయుష్మత్ భవ !

విజయ:—ఎద్దియో గాఢాలోచనలో నున్నారు  
తమరు. ఏమి విశేషము సంభవించినది?

పరశు:—దానిం జెప్పిన నాతలవోవును.

విజయ:—రాజుగారి కేమైనఁ కీడు వాటిల్ల  
నున్నదా యేమి? శ్రీరామునిపాదము లాన! ఆ రహ  
స్యము నే నేరితోఁ జెప్పను.

(దైవజ్ఞున కొక ముల్లెనిచ్చును. దైవజ్ఞుఁడు సంతృ  
ప్తుడై చిరునవ్వు నవ్వును) నీ శుభవార్త కిది ప్రథమ  
బహూకృతి.

పరశు:—మనలో మాట! (ఎవ్వరులేరు గదా  
యని యిటునటు చూచి) ఇక నొకపక్షములో  
రాజు పదభ్రష్టుఁడగునని నాకుఁ దోచెడిని.

విజయ:—ఎవ్విధముగ నది సంభవించును ?

పరశు:—ఒక కవిశాపమునొంది రాజు శత్రువు  
వలన రాజ్యముం గోల్పోఁ గలఁడు.

విజయ:—ఏకపదఁ మేల? పెక్కురాతని గర్వో  
క్తులు సైపజాలక యతనివైరులై యాతనిం దిట్టు  
చున్నారు.

పరశు:—రాజున కిది చెప్పుటకు భయముగ  
నున్నది: మహదాగ్రహముం బూనును. అయినను  
చెప్పుట నా విధి గావునఁ జెప్పక తప్పదు.

విజయ:—(మఱికొంతసామ్మ నిచ్చును.) మఱి నూరు మొసారీలు పుచ్చుకొనుము. రాజుతోఁ జెప్ప కుము. ఏమియుఁజేయుమనియుఁ జెప్పుమనియు నిన్ను నే గోరలేదు. మిన్నకుండుటయే చాలును. దీనితో నీ మనస్సాక్షిని యూరకుండుమనుము.

(నిష్క్రమించును).

పరకు:—ఓరీ! రాజుడ్రోహీ! నేతప్పుక చెప్పెద. నా సంతకములేక యొక చీటిని రాజున కంపెద. సర్వేశ్వరుఁ డాతని రక్షించుఁగాత! (నిష్క్రమించును.)

తృతీయాంకము—ద్వితీయరంగము.

(రాజ సభామందిరము. శ్రీహరియు, చిన్న చీటిని చేబట్టి పరకురామ దైవజ్ఞుడును. ప్రవేశింతురు.)

శ్రీహరి:—మనయేలిక కెద్దియైన విపత్తు సంభవించునున్నయెడ వారితో మనవిసేయుట నీ విధి గదా?

పరకు:—ఇదిగో! 'జాగ్రత!' యని వ్రాసి యున్నచీటి. దీనినిచ్చుట యుక్తమా, లేక చెవిలో రహస్యముగఁ జెప్పుట యుక్తమా? ఇట్టి యశుభ వార్త నెఱింగించినందులకు నామీద మండిపడును. కావున నేను దీనిపై సంతకము చేయలేదు. దీనినిచ్చుటకు వెఱచుచున్నాఁడ.

శ్రీహరి:—దాని నిలుల యిమ్ము. నేను ముంద డుగు వేసెద. కోపగించినను సరే (తూగ్యకాహళిరవములు వినిపించును.) రాజుగారువేంచేయుచున్నారు. మనము ప్రక్కకు నిలచి యాహ్వానము సేయుదము.

(వారు ప్రక్కకుఁ దొలగి, కేలు మోడ్చి నిలతురు. గళింగగంగు, లక్ష్మీజిరావు, జయవర్మ, విజయ

భూపతి మున్నగు సామంతరాజులు, రాజసభ్యులు, గాయకులు, నాట్యకలైలు, భటులు (ప్రవేశింతురు.)

భృత్యులందఱు:—జయ జయ శ్రీ కళింగగంగు మహారాజ! శ్రీ వారికిఁ చిరాయువు, యశస్సుం గల్గుగారి! (రాజాకూర్పుండును.)

(నాట్యకలైలు నృత్యముసలుప, గాయకులు పాడుదురు \* శఙ్ఖనాదముతో సంగీతము ముగియును. ప్రధాని యితర సభ్యులుఁ గూర్పుందురు: లక్ష్మీజిరావు చెవిలో నెద్దియో చెప్పఁగా రాజు మోము కలకలొందును.)

శ్రీహరి:—(దైవజ్ఞుడు వ్రాసిన చీటిని రాజున కిచ్చును) మహాప్రభూ! తమింపుఁడు. ఆలస్యము సేయఁదగని విషయము గావున నిట్లు తెగించి తమ కిచ్చితిని (భీముఁడు ప్రవేశించి రాజునకు నమస్కరించును. రాజుతని నొక పీఠముపైఁ గూర్చుండ సంజ సేయును.

కళింగగంగు:—ఇంతటితో నేటిసభ చాలించి నాము. ప్రధాని, శ్రీహరి, దైవజ్ఞుండువక్క యితరులు నెలవుపుచ్చుకొందు. (భీమునితో) ఎవరు మీరు?

భీముఁడు:—

మ॥ ఘోషణ వేములవాడ వంశజుఁడ,

దాక్షరామ భీమేశనం |

దనుడక, దివ్యవిషామృత ప్రకట

నానా కావ్యధుర్యుండ భీ |

మన నా పేరు వినంగ నెప్పితిఁ

గళింగాధీశ! కస్తూరి కా

ఘనసారాది నుగంధపస్తవులు వే

గండెచ్చి లాలింపుమా॥

కళింగగంగు:—ఛీ! ఛీ! పామ్ము వెకలి.

భీముఁడు:—

(\* అనుబంధమున పాటఁజూడుడు.)

◆ కీ॥ శే॥ క॥ విరళలింగంగారి కవిజీవితమునుండి పాఠాంతము.

కం॥ ఓరీ ! రాజాధమ విను ।

మీరీతిగఁ గవనిఁ దిట్టితివి చూడుము రా ।

నీరాజ్యశ్రీ తొలఁగుచు

వైరుల పా లగును గాక - వచ్చెడి నెలలో ॥

(భీముఁడు కోపముతో నిష్క్రమించును. విజయ భూపతి మదిలో సంతసించును.)

అందరు:—అహా ! ఎంతటికావము ।

కలింగ:—ఆ పాగరుబోతు బ్రాహ్మణుని చావఁదన్ని బుద్ధిచెప్పవారేరును లేరా ?

పరశురామ దైవజ్ఞుఁడు:—దేవరా ! కాంతిం పుఁడు.

లక్ష్మీజిరావు:—ఏలినవారు సభచాలించిరి గావున నుండ నక్కరలేనివారు వెడలిపొండు.

(ప్రధాని, దైవజ్ఞుఁడు, శ్రీహరియుఁ దప్ప యితరులు నిష్క్రమింతురు.

పరశు:—

క॥ రవిలి న కోపముతోడను ।

కవి కాపంబిడిన, ఫలము-గల్గును నుమ్మి ।

కవికిం గోపముఁ దెచ్చుట ।

యవివేకం బండు నూరు-లవనీనాథా ! ॥

శ్రీహరి:—హహాప్రభూ ! జ్యోన్ముఁడు చీటిచే ముందు మఱచిచేసిన యట్లే తమకుఁ గీడువాటిల్లెఁ గదా ! ఆహా ! ఇది యెంతదుర్మనము !

కలింగ:—ఇక చాలించు గుడ్లనూబవలె నీ దుశ్య కునపు పలుకులు !

పరశు:—ఏలినవారు కొంత పొడవు చున్నారు. శ్రీహరి కంటెను రాజభక్తికలవాఁ డొకఁడు లేఁడు. తమ యాగ్రహమునకు వెఱచి యీ చీటిని మీ కిత్తునా మానుదునా యని నేను శంకించుచుండ,

దానిని తమ కిచ్చుటకు యీతఁడు తాఁ బూను కొనియె.

కలింగ:—కావున నా మన సాయాసవెట్టుటకు మీ రిరువురుఁ దలచితిరా? సరే. యిద్దరిని శిక్షించెద మీ రిరువురిని రాజ్యమునుండి బహిష్కరించితిని. సభనుండి యిప్పుడే వెడలుఁడు. ఇక సెలవువార యీ రాజ్యమున మీరు గన్పించిచోఁ దలఁ గొట్టించి వైతును.

శ్రీహరి:—కథలో మేమునుఁ దెలికిన కోరి పలెనే, గీడుఁ దెచ్చుకొంటిని. కానిండు తమయొడ నేజేయఁదగిన నేవఁజేసినాఁడ, నంతయు నాకుఁ జాలును. యథార్థవాద మేరికీ రుచించును గదా !

పరశు:—నా మనవిఁ గైకొని, యీ యన్యాయ మును సైరించి, నిగపరాధి యగు శ్రీ హరిని మన్నిం పుఁడు. ఈ జ్యోన్ము నాది. నే వద్దనినను తాఁదెల్చుటానె. భక్తియే యీతని నీగతికిఁ దెచ్చినది.

కలింగ:—మే మొసంగిన శిక్ష యన్యాయమని నీవా సొడ్డువెట్టందగినవాఁడవు? ఇరువురు నీ తుణ ముననే వెడలిపొండు.

[రాజుకు నమస్కరించి, శ్రీహరియుఁ బరశు రామ దైవజ్ఞుఁడును నిష్క్రమింతురు]

లక్ష్మీజిరావు:—నాకు నీశిష్య తమ కొసంగినను సరే. మనసులోనున్నది మనవిసేయుటకు సెలవిండు. [రాజు శిరమూపును]. ఏలినవారి గర్వితవర్తనలు బలు కులును తమరికి ముప్పుఁ గల్గఁజేయుచున్నవి. తమరిని రాజ్యభ్రష్టులఁ గావించ ప్రయత్నములు జరుగు చున్నవిని నే విన్నాఁడను. ఉపరి, వాక్సిద్ధిగల కవికి నాగ్రహము దెప్పించి యీతని కావము నొందితిరి. ఇంతయుగాక, రాబోవునది మేలైనం గీడైనను, తమనో విధిగామనవిఁ జేయవలసిన జ్యోన్మునిన్ని, అతఁడు లిఖి



యించిన హెచ్చరికను తమ కిచ్చుటకు వెఱచుచుండ నిర్భీతిగాఁ దమ కిచ్చిన శ్రేయోభిలాషియగు శ్రీ హరినిన్ని, రాజ్యమునుండి బహిష్కరించితిరి. తమరి కాగ్రహము వచ్చినను, చెప్పఁదగినది చెప్పటయే భృత్యులకు విధియై యొంచి మనవిఁ జేసినవారి రాజభక్తి విలువ తమఁజెఱుంగరైతిరి. అట్టి రాజభక్తిచేతనే, తమ రాజ్యము నపహరించుటకు జరుగుచుండు కుతంత్రములగూర్చి గూఢచారులద్వారా నే విన్నది మనవి నేయుచున్నాను. తమకు ముఖ్యవైరి విజయభూపతి. అసంతుష్టులనెల్ల యీతఁడు చేరఁదీసి, జయవర్మకు లంచములిచ్చి యుద్ధమునఁ దమరిని వదలిపోవుట కేర్పాటు చేయుచున్నాఁడట. ఇప్పుడైనను తమయెడల భక్తిఁగలవారిని తమరు చేరఁదీసిన మేలు. ఏలనన, వారి సాయము త్వరలోఁ దమకుఁ గావలసియుండును. చెప్పఁదలచినది మనవిఁ జేసినాఁడ. నన్ను తమరు మెచ్చినను శిక్షించినను సరే. ఏలినవారి చిత్తము.

కలింగ:—విజయభూపతిని నైతము రాజ్యము నుండి బహిష్కరించివాఁడ.

లక్ష్మీజిరావు:—కలింగికి ప్రీతిని సంపాదించఁ జాలదు. ప్రేమయేగద హృదయముల నాకర్షించి భృత్యులకు నేలికకును వీధిని బంధము గల్గించును? కొంత దయఁజూపి, చల్లని పలుకులాడినచో, ఇంక పైన యీ విజయభూపతినిఁ బరమభృత్యునిగఁజేసి, యీ కుతంత్రముల భంగపరుపవచ్చుననియే నా నమ్మకము.

కలింగ:—శిక్ష నే నొనఁగితిని. విజయభూపతి రాజ్యబాహ్యుఁడే. నీవును నేటినుండి నా సభకు రాదగదు. [కోపముతో నిష్క్రమించును].

లక్ష్మీజిరావు:—

గీ॥ రాజ్యముం గోలుపొమ్మని-వ్రాసె ధాత |

అన్యథా రాజు గుణవంతుఁ-డయ్యె, నొక్క |

గర్వముంజేసి యీతఁ డీ-గతినిఁ బొందు |  
బుద్ధి యింక నైననొందనీ-పోయెద నీదె ||

—o—

తృప్తీయాంకము, తృప్తీయరంగము.

కలింగపట్టణము చెంత నొక యడవి. ఇరు ప్రక్కలనుండి విజయభూపతియుఁ గడ్డముఁజెంచి జీర్ణవస్త్రముల ధరియించి పరశురామదైవజ్ఞుఁడును [పవేశింతురు].

విజయభూపతి:—అయ్యా! ఎప్పుడు కలింగ గంగునిరాజ్యము పోవునోఁ దెలియఁజెప్పుము. తదను గుఱ్యముగ నేను నాయెత్తులు వేసెద.

పరశు:—నీవు రాజవైరి వని నేనెఱింగినచో నాడు నే నీ వార్త నీ కెఱింగింపకనే పోయి యుండును.

విజయ:—అవును కాని నీ విప్పుడు రాజ్యబహిష్కృతుఁడవు. నేను నిన్నేమి చేసినను చేయవచ్చును. అందుచే నీ విప్పుడు చెప్పట తప్పదు (దైవజ్ఞుని బట్టుకొనును)

పరశు:—ఏమైనఁగానియ్యు. నే రాజప్రోహము నేయఁజాల. (వృథాగ విడిపించుకొను ప్రయత్నముఁ జేసి) నన్ను వదలిపెట్టు.

విజయ:—ఏలయిత లొందర? నేనెంతకాలము రాజ్యము నేయఁగలనో చెప్పుము.

పరశు:—నీకుం దెల్పినచో, జ్యోస్యము రుచింప దని నే ననుభవపూర్వకముగ నెఱుంగుచును. నేఁ జెప్పఁబోవునది యిపుగ లేనచోఁ గోపగించవురా?

విజయ:—నాకెంతమాత్రము కోపము రాదు. నమ్మము. చెప్పుము.

పరశు:—నీ యుచ్చదశయు జీవితమున్న స్వల్ప పరిమాణము గలవే. ఇంక నొక సంవత్సరములొరెండు నంత మొందును.

విజయ:—[దైవజ్ఞుని గొట్టుచు] నీచుడా, అన్యతనాదీ! నీ ప్రేలుడు నే నడ్డనేయును. నా కిప్పుడు భాగ్యదశ గలదు.

పరశు:—ఇప్పుటి కుండవచ్చును గాని, కాశ్య తము గాదు. ఇదియేనా నీ విచ్చిన యభయము?

విజయ:—[దైవజ్ఞుని తన్నితోయుచు] ప్రాణ ముతో నిన్ను వదలితిని. అందులకు సంతసింపుము. నీ జాతకమునే నీవు మాచుకొనినయెడల యిప్పుడు మృత్యుప్రాప్తి మంత్రలోఁ దప్పినదని యెఱుంగగలవు.

పరశు:—నా జ్యోస్యముతో నా కాపముగూడఁ గొనుము. ఓరి! రాజద్రోహీ! (నిష్క్రమించుచు).

విజయ:—

గీ॥ కొనెద నే వచ్చు లక్ష్మిని కొలఁదికాల |  
మైననెక్కెద గద్దియ నాసదీర |  
సమధ నే నేలుచుండ, నెవ్వఁడు రాజ్య |  
ద్యుతునిగా నన్నుఁజేయునో చూతుఁగాక ||  
[మీసము దువ్వుచు నిష్క్రమించుచు].

—o—

తృతీయాంకము—చతుర్థరంగము

[యధర్థరంగ సామిష్యప్రదేశము. దేశము తయు నెత్తురుగార, చినిగినబట్టలతో గిరిటములే నడచుచుఁ గలింగగఁగు ప్రవేశించుచు].

కలింగగఁగు:—నా పైనికులు పోరాడమింటేసి, నీ నోడిపారిపోవలసివచ్చె. ఆహా! లక్ష్మి యెంత చంచల! యెంత స్రుడ్డిది! నిన్నటివర కీ రాజ్యమంతయు నాదియే. నే డీ కలింగతేడు రాజ్యమంతయు నోడి సామాన్యులతోఁ గలసె. నిన్నటివఱకు నా భృత్యుడై నాకు నతులనర్పించున్న యీ విజయుఁడు నేను రాజయెఁ గదా! ఈ నీచుని కంతయదృష్టముపట్టినది! అవమానమునుండి కాపాడుటకై నా రాణిని మాడుగులలోఁ బుట్టినంటికి

మున్నే పంపుట మంచిదైనది. ఆ కవి నన్ను శపించిన నాటకండి యశుభసూచకములగు తలంపులే నా మనమునం బుట్టందొడంగె. నా గర్వముచే నా న్నేహితులం బోగొట్టుకొంటిని. గర్వమునకుఁ దగిన శిక్ష యనుభవింపక తప్పనా? మనుజుజీవితమే యతి హాస్యమైయుండ, నందలి సౌఖ్యము లింకను తుగా భంగురములు. అయినను పదమృతుఁడగుట యెంత దుర్భరము! ఒక దేశపాలకుండనైయుండి, సిరిసం పదల ననుభవించి, యానందవాంఛిందేలి నిరంకుశాధికారము సలిపి, ఉన్నట్టుండి లిప్తకాలమున నీ యైశ్వర్యమంతయుఁబోయి నిలచుట—హా! సర్వేశ్వరా!—భరింపఁజాలని శిక్షగదా! అయినను తగిన శిక్షయే. గర్వము నాశకారి. చంద్రుఁడు శుక్లపక్షమునఁ బెరిగినను, కృష్ణపక్షమున క్షీణించిన గతి, గర్వితుఁడు గొంతకాలము మహైశ్వర్యముల ననుభవించినను, తుదకుఁ దప్పక దుర్గతినొందును.

[భీతిఁగొని యిటునటుఁ జూచుచు నైదుగురు భటులు ప్రవేశింతురు].

మొదటి భటుఁడు:—చూడండి! రాజు గారిచ్చట నేయున్నారు.

రెండవ భటుఁడు:—చుహాప్రభూ! పారిపాండు, పారిపాండు. వైరులు వెంటఁ దరుముచున్నారు.

మూడవ భటుఁడు:—దేవరా! పారి పాండు. [ప్రాణముఁ గాపాడుకొనుఁడు.

కలింగ:—ఇక నన్ను 'దేవరా', 'మహాప్రభూ' అని పిలువకుఁడు. ఇప్పుడు మీకంటె నెక్కువ వాడనుగాను. నే నిచ్చటఁ బ్రాణత్యాగముఁ జేసి కొన్న నేమి? నాబాకు చేతనే యున్నదిగదా?

నాల్గవ భటుఁడు:—అత్మహత్యచే నవమానము, పాపముగూడ సంభవించును. మహాప్రభూ! వలదు, వలదు.

కళింగ:—అట్లయిన నే నిచ్చటనేయుండి యోధులకు విధ్యుక్తగతిని రిపులతోఁ బోరాడుమ మడిసెద. మీరలు పారిపోయి ప్రాణములం గాపాడుకొనుఁడు.

అయిదవ భటుఁడు:—దేవరా! అట్లు నెలవియ్యకుఁడు. మేము మీతోఁ జత్తుము.

కళింగ:—నిష్కారణముగ నిందరఁ జంపనొల్ల. మీరందరు మాయెడలఁ బ్రీతిగల సద్భుత్తులు, మగుడ మాకు రాజ్యప్రాప్తి గల్గెనా మిమ్ములను మేము మరువము. ఇదియే మా తుది యానతిగఁ గైకొని పొందు.

భటులు:—ఏలినవారికి పునరపి రాజ్యప్రాప్తి గల్గుటకై మేము భగవంతునిఁ బ్రార్థింతుము. [కళింగగంగుకు నమస్కరించి నిష్క్రమింతురు.]

కళింగ:—నా యశ్వము నెక్కినచోఁ గడు దవ్వనకు నన్నది కొనిపోయియుండును. కాని యది సకిలించి నన్ను బయలుపెట్టునేమో యని భీతిఁగొని మానివేసితిని. నా శ్వేతాశ్వమా! చంద్రునిఁబోలు చంద్రా! నా వైరిని సకిలించుచు నానందముతో నిన్నెక్కినిత్తువా? నే నమ్మను. [పరశురామ దైవజ్ఞుఁడు సాధువువలె వేసముఁబూని ప్రవేశించును.]

పరశు:—తై! సీతారాం!

గీ॥ శ్రీవివర్జితుఁడైన యో-క్షీతిపతీంద్ర! |  
చింతఁగొనకు మైశ్వర్యమ-స్థిరముగాన |  
భాగ్యవంతులున్నట్టు ని-ర్భాగ్యమొందఁ |  
దేదలకుఁగల్గు నిమిషానఁ-బెనుపుసిరులు ||  
ఇదుమూరెల్ల సరాళికఁ-గడుయశస్సు |  
సద్గుణంబులని డెడి యం-జనములయ్య |  
కోకతప్తఁడవై చెందు-నుగుణమిపు |  
జానకీరామ పదపంక-జముల నమ్ము ||

కళింగ:—[నమస్కరించుచు] మహానీయా! తామెవరో తెలియఁగోరెద. తమ రాడినమాట లిప్పటి నాయవస్థ కెంతయుఁ దగియున్నవి

[సాధువు రాజుచెవిని రహస్యముఁ జెప్పును, కళింగగంగురా జాలికిపడి యచ్చెరువొందును. వేవేగ రాజునకు తన సాధువేషము వేయును.]

పరశు:—నావెంటఁ జెచ్చెరరండు. మీకై వైరులు వెదకుచున్నారు. [నిష్క్రమింతురు].

—o—

తృతీయాంకము—పంచమ రంగము

[యద్ధరంగసమీపమున వేరొక ప్రదేశము? విజయుఁడైన విజయభూపతి కళింగరాజ్యవశాకముం బట్టుకొని తెచ్చెడి యనుచరులతోఁ బ్రవేశించును.]

విజయభూపతి:—భేష్! నా సేస్తకాండ్రందరు బాగుగఁ బోరాడినారు. ఇక రాజ్యము నాదియే. కళింగరాజు పారిపోయె. వాని బట్టిశేచ్ఛునానికి నేను వేయి మొహరీలు బహుమతినిచ్చెద. ప్రమాణముఁజేసెద. నమ్మండి. చక్కఁగఁ బనిచేసి యాతనిఁ బట్టి బహుమతిఁ గొనుఁడు. మీరు నా పక్షమున యుద్ధముఁ జేసినందులకు మీకు సామ్రాచ్చి పంపెదఁగాని నాకు విరోధముంబూని యెన్నఁడైన నడచెనా, వాడు వెంటనే చచ్చును. నమ్మండి.

[నిష్క్రమించును].

మొదటి యనుచరుఁడు:—యీ డెక్కడి రాజు మనకు దొరికాడుతా. యీడిమాటలు ప్రమాణాలు చూడఁగా మధ్యవచ్చిన యైశ్వర్యముచే బొగరెక్కినవాని జాడలే. శ్రీ కళింగగంగ మహారాజెక్కడ, వీఁడెక్కడ! ఆ ద్రోహి, జయవర్మ, మసలనీ గతికిఁ దెచ్చినాఁడు.

రెండవ యనుచరుఁడు:—మా బాగా కెప్పావురా. నేనానాయకుఁడు దిట్టముగా లంచాలు పుచ్చుకొన్నాఁడు. కళింగగంగరాజుకు కాస్త రాజస

ముండెను. మర్యాదకులాటు జరికిలే ఒప్పేవాడు కాదు. అంతే ఆయనతోనుండిన చిక్కు. యాడి యెంటిమిద కుళ్ళుకాలవకంపున్నది. ఈ నడిమాంత వదుప్టంబట్టితోళ్ళకల్లా అనుమానా లెక్కువ. క్రూరము, ఇట్టి కోపంరావడం, యియన్ని యుంటాయి. యాడితో యేగడం కష్టం నుమీ. పాపం! ఆ కళింగంగరాజు నెలా యేటండున్నాడో చూడండి.

[మఱియొక్క యనుచరుడు ప్రవేశించును].

క్రొత్త యనుచరుడు:—యినండ్రోయి! కబురు! కబురు! యిజయబూపతి నవ్వుతూ జయవర్మను దగ్గరికి పిల్చి సంపేశాడు.

రెండవ యనుచరుడు:—నాను తెప్పానుగానా?

యీడ్తో చారడం మా తెడ్డతెలివి తక్కువైంది.

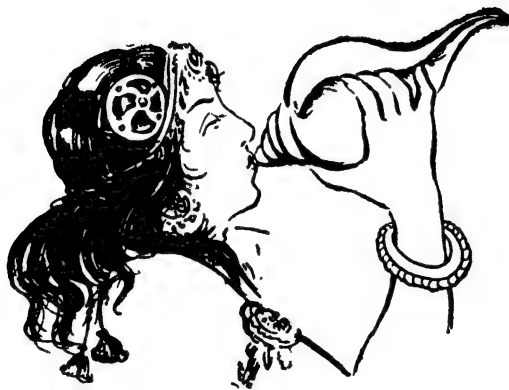
మూడవ యనుచరుడు:—పాపం! కళింగంగ మారాజు కన్యాయంజేశాం. అయితే ఆ పాపమంతా శేనానాయకుడే.

మొదటి యనుచరుడు:—భగవంతు డాన్లీ తగి నట్టు శిచ్చించాడే.

మూడవ యనుచరుడు:—ముందో యెనకో మన తప్పు సవరించుకోవాల్సి. మల్లా శ్రీ కళింగంగ మారాజు కనిపించెనా అరి పాదాల్మీదపడి, చమించడని, అరికై పోరాడి, మల్లా రాజ్యం సంపాదించియ్యాల. అందరికి సమ్మతమేనా?

అందరు—ఆ, సమ్మతమే. యెల్లాం లెగండి.

[నిష్క్రమింతురు]



గృహ లక్ష్మీ



మహిళామహాసభ  
అధ్యక్షురాలు: శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మ గారు  
(వడుమనున్న వారు)

గృహ లక్ష్మి



ఆకాశ దీపస్తంభము

# స్త్రీ విద్యా విధానము

కర్త:—శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

(ఏలూరు, చదలవాడ ధర్మరాజుగారిచే నిర్వహింపబడుచున్న “స్త్రీ విద్యా కమిటీ—పద్యరచన పరీక్షా పీఠము” తృతీయ (12-12-34) వార్షికోత్సవ సందర్భమున పంపబడి బహుకరింపబడిన కవిత్వ.)

ఉ॥ ఆరయ స్త్రీలకై నఁ బురుషాభికినై నను విద్య యేంతయున్  
గౌరవ కారణంబగునుగాన, శ్రమంపడి, విద్యతో, సదా  
చారము శీలరక్షణము ట్టాంతియు, ధైర్యము, సాధువృత్తి, సం  
సారము నిర్వహించుటయుఁ జక్కఁగ నేర్పనలెన్, బడంతికిన్.

క॥ పురుషుఁడు సంపాదింపను | నిరతము గృహకృత్యములనునెలతుక తీర్చన్  
బరిపాటి యయ్యె భారతే | వరదేశమునందు సంఘబద్ధవిధంబై

ఆ॥ వె॥ బాల బాలికలకుబ్రారంభవిద్య తా | నొక్కతీరుగానెయున్నవలయు  
భావి గృహిణికాన బాలిక గృహకృత్య | ములకు దగిన విద్యబొందవలయు

తే॥ గీ॥ విద్యవలనను జ్ఞానంబునెలయు గాన | స్వల్పకాలంబులో విశేషముగనేర్వఁ  
దగిన దేశీయవిద్యను దరుణులెల్లఁ | బొందుగానేర్చి జ్ఞానమున్ బొందవలయు

క॥ తెలివియు, ధనమును, గలిగిన | వలసిన సద్విద్య నేర్వవచ్చును గాకి  
య్యిల నెట్టి విద్యనేర్చిన | గులధర్మము విశువఁదగదు కోమలి యెందున్

తే॥ గీ॥ స్త్రీలు ధర్మంబువిడిచినచేటువచ్చు | వంశమున, కట్లుగావున వనజముఖికి  
విద్యతోఁబాటు ధర్మవివేకవిధము | శీలరక్షణ విధమును జెప్పఁదగును.

ఉ॥ కాలను, వ్రేలదున్నుకొనుఁగాక ధనంబు నగల్ సమృద్ధిగాఁ  
దాలిచి యుండుఁగాక వివిధంబగు విద్యలునేర్చుఁగాక దు

శ్రీలము పట్టుబడ్డయెడ శ్రీలకు గౌరవ మబ్బకుండు స  
చీలము ముఖ్యమైనదని చెప్పుట ధర్మము విద్యనేర్చుచో

శా॥ నీతి వీడక శీలరక్షణకునై నిర్భీతితోఁ బ్రాణముల్  
ప్రీతి వీడిన భారతాబ్జముఖుల బేర్కొన్న చారిత్రముల్  
చేతో మోదముగాగ బాల్యముననే చెప్పందగు శ్రీలకు  
బాతివ్రత్యము యుక్త వర్తనముఁ దద్భావంబులో నాటుకో

తే॥ గీ॥ అరయ దేశాభివృద్ధి, భాషాభివృద్ధి । లనిన బాలుర భావివర్తనమునందె  
నిలచువారలఁ బెంచెడు నెలఁతుకలకు । దేశచారిత్రకథన రీతియును లెస్స.

క॥ భారత చరిత్రములెల్లనుఁ । గూరిమితోఁ జెప్పిచెప్పికొమరుని నెంతో  
ధీరునిగాఁజేయదె జిజి । యారమణి ధరిత్రి నిట్టిదగువిద్యయన

క॥ శ్రీలకుఁ బ్రథమచికిత్సయు । బాలెంతల వైద్యమందుఁబ్రావీణ్యంబు  
వీలుగ శిశుపోషణమును । వాలాయముగాగ నేర్పవలయునుఁబేర్కొ.

క॥ కళలన విద్యలనంగా । నిలభేదము లేదు. శ్రీలకివియును నేర్వ  
వలె; ముఖ్యముగాఁ బాలఁతియె । కళలకు సధిదైవతంబుకావున ధరణి

చ॥ సలలితమైన గానమును జక్కని కుట్టుపని గరంబు నిం  
పాలయు కవిత్వము ముదమునొందఁగఁ జేసెడు చిత్రలేఖన  
గళలని యండ్రుపెద్ద. లివికాంతలునేర్చిన భుక్తి గృహం  
బుల ధనలాభము మిగులఁబొందుచు సౌఖ్యము లందకుందురే

ఉ॥ సన్నత విద్యలన్నిటినిఁజక్కఁగ నేర్చుట కిండ్లయందు సం  
పన్నులకై నఁ గష్టమగుబాలికల దలిదండ్రులెప్పుఁబే  
రెన్నికఁగన్న సంస్థలను నింపుఁగ లాభము నొందఁ గోర్కెల  
జిన్నతసంబునందుననే చేర్పవలె సతతంబు నమ్మితో



క॥ చదువఁదగు నాంగ్లభాషను | చదువఁగాఁ దగును శ్రీలు సంస్కృతభాషన్  
జదువఁదగు నితరభాషల | జదువుల ధర్మంబువిడిచి చను టనుచితమా

తే॥ గీ॥ వయసు వచ్చినబాలికావళికి | బురుష పాఠశాలలయందు నభ్యాసవిధము  
కూడ; దది వంశ, శీల, సద్గుణవివేక | ప్రాణమాన ప్రమాద కరంబుగాన

తే॥ గీ॥ బీదలకు విద్య జీవనోపాధియగును | భాగ్యవంతుల కర్హతాపాదియగును  
జదువు నేర్చుట యసమానశక్తిగనుట | విద్యకెన్నయై దున్నదే విశ్వమందు

తే॥ గీ॥ పూర్వ యుగముల నున్నట్టిపుణ్యకాంత | లెల్ల పురుషులతో విద్యలెల్లనేర్చి  
బాలిధర్మాలఁగాపాడి ఖ్యాతిజెంది | నట్లు తెలుపును మనల గ్రంథాళియెల్ల

తే॥ గీ॥ దేశవేషాల మార్పుట తెలివితేక | యన్యజాతి వివాహంబులాడుటయును  
ఘాతతయుఁగాదు చదివినందులకు ఫలము | జ్ఞానమును బొందుపటచుట  
[కాని తలఁప

తే॥ గీ॥ వసుధనాంగ్లము నుద్యోగవాంఛనిచ్చు | సంస్కృతంబిచ్చు విజ్ఞానసరణిన్  
దేశభాష ప్రపంచకస్థితినిఁ దెలుపుఁ | గళలొసంగును బుద్ధికిఁగౌశలంబు

తే॥ గీ॥ మాతృభాషలఁ జక్కఁగా మట్టుపెట్టి | చదువుచున్నార లన్యదేశంపుఁజదువు  
సాగుపాటున్న, భర్త యుద్యోగియై | వీధికెక్కుదు రుద్యోగవేషవాంఛ

సీ॥ ఉద్యోగ కాంక్షతోనూళ్లను విడనాడి

సంసారములు బాసిచనిన పిదప

భర్త వేటాకచోట భార్య వేటాకచోట

బిడ్డలు నౌకర్ల పెంపులోన

వేటాకచోట బ్రేమ వేటాకచోట మైత్రి

సేవ వేటాకచోట చింతవేట

సహజ లావణ్యంబు సహజ కోమలతయు

సహజమార్దవమును సహనశక్తి

తే॥ గీ॥ తొలగ నుద్యోగవతియైన తోయజాక్షి  
బొందుసౌఖ్యమ్ము వర్ణింపఁబోలఁడెందు  
దుఃఖమే గాక కష్టంబు తోడఁగలుగు  
ద్రవ్యనష్టము సంతయుఁదలఁపవశమే ?

క॥ జాతినీ గులధర్మంబును । బ్రీతినీ గాపాడునట్టి విద్యలునేర్చు  
లోతగు పునాదితీయించు । ఖ్యాతిగ నిలుపంగవలయు గాంతలవిద్యన్

క॥ గురుకులవాసముకై వడి । పరగెడు స్త్రీ సంస్థలందు బాలికలుండ  
సరసఁపు విద్యలెకా కల । వరగుణమగు సహనశక్తి వర్ధిలుచుండున్

తే॥ గీ॥ స్త్రీల విద్యావిధానంబు-చెప్పికొనుట । కాని దారిద్ర్యభూతంబు కౌగలించి  
యున్న భారత దేశాన-నున్నవిద్య । మార్పుచెందిన గతిలేదు? మానినులకు



# మ నో ర మ

రా జ కు మార్తి

(జనవరి సంచిక తరవాయి)

తదనుగుణముగ నప్పుడు పార్థసారథియు నిట్లు పలికెను.

“దేవా, ఆమహారాజు నాస్థానమున నా కొక సహోదరియున్నది. ఆమె యెల్లప్పుడూ రాజకుమారి చెంగటనుండును. మా జేష్ఠ సోదరి యొకతె ఆమహారాజు నాత్మీయుల నొకరిని పెండ్లాడి అచటికిఁ బోయియుండుట తమకు తెలిసియేయున్నది. కొంతకాలము క్రిందట నామెభర్త మరణించినాఁడు. మా యక్క యతనితో సహగమన మొనర్చినది.

అట్లు చేయుటకుముందు మారెండవ యక్కయగు శకుంతల యిచ్చటనుండి వెళ్లి వారియింట నుండుటచేత మాపెద్దయక్క తనచిన్నబిడ్డ నామె కొప్పగించి ప్రాణత్యాగ మొనర్చెను. ఇప్పుడు మాశకుంతల ఆదేశ మున నొకదుర్గాధికారిణియై ఆరాజకుమారి యొద్ద నెచ్చెలియై సంచరించుచున్నది. ఆమె మూలమున నీ విషయమును పరిష్కరించు కొనవచ్చునని నాయూహ.”

అప్పుడు కృష్ణవర్మ మెల్లగ—

“నన్నుగూడ మీవెంట దోడ్కొని పొండు.” అని, నవ్వుచు నాతో “ఒకవేళ మీకాదేశమున నీయావేశములేవైన వచ్చిన యెడల నేమి కావలసినది? యథార్థమెద్దియో మీరెట్లు నిర్ణయింపగలరు? నిస్సంశయముగ నెట్టిగహన స్థితియందైన మీకై నాప్రాణము లర్పింపగలను. ఆయుధోపజీవినగు నేను సాహసకార్యములకు మొగమువాచి త్రుప్పు పట్టియున్నాను.” అని పలికెను.

“వలనుకాదు. మీరు వెళ్ళుట నాకిష్టము లేదు. మేము స్వయముగఁబోయి గండ్ర తనమున నాబాలిక నిర్మించుకొనుచున్న ఆకాశసాధములను నేలమట్టముగ గూల్చి వేయుదుము. ఈపనికి క్షత్రియోచితములగు ఖడ్గముల తళతళ లావశ్యకముగాని యువకుల యవలోకనములును, నగవులును, దలపు లును ఆవశ్యకములుకావు. ఒకసారి మన ఖడ్గములత్రుప్పురాల్సి వాని నారాజునకు జూపివచ్చి గౌతమి నీటియందుఁగత్తులను కడుగుకొనవలసియున్నది.” అని మాతండ్రి గారు సెలవిచ్చి తమ సభ నంతటితోఁ జాలించి లోనికి వెడలిపోయిరి.

నాకు హృదయమున దుపానువలె నుం  
డెను. నేను తక్షణమే మాప్రాసాదమునుండి  
ఈవలకు వచ్చి వసంత సౌభాగ్యము మెఱసి  
పోవుచున్న పురోపవనమునకుఁ బోయి  
అచ్చట నిర్మానుష్యమగు నొకతావున  
నేకాకినై యాలోచింపఁ దొడంగితిని. నా  
హృదయమునకు చేరువగనున్న నా మనో  
హరిణి చిత్రపట మీవలకు దీసి దానిని  
పువ్వులపై నుంచి మహా మనోహరమగు  
నాతరులతాదివృక్షముల నడుమ ఆ సౌందర్య  
మూర్తిని తదేకధ్యానమున నూచుచుఁ  
గూర్చుంటిని.

ఇప్పు డామె ఏమి యూహించుచున్నది?  
ఎట్టి యెట్టి యాకాశసాధముల నిర్మించుకొను  
చున్నది? ఎట్టి పట్టుదలతో నున్నది? ఏల  
యామె కీ కల్యాణ విషయమున నింత  
యదాసీనత? అంతమహావైభవముగ జరుపఁ  
బడిన ఆ ప్రధాన మహోత్సవము నేల తృణ  
ప్రాయముగఁ దలంప సాహసించినది?—  
అను నిట్టి భావతరంగము లుప్పెసవలె నా  
హృదయమును కలంచివై చుచుండెను.

ఆమె యోషమున దప్పక నొక విధమగు  
తృణీకారభావ మున్నది. నే నీ విధముగ  
నూహించుకొనుచుండగా తీవ్ర వేగమున  
దక్షిణా పథమునుండి వాయువేతెంచి ఒక్క  
మారుగ గండుఁ గోయిలల కుహుకుహు  
త్కారములను, మదపుటీగల ఝాంకార

ములను, తుమ్మెదల రొదలను ఒక్క  
యూపున గలఁచివై చెను. ఆమహామారుతా  
గమనముతో నొక్కధ్వని 'ఏల యాలసిం  
తువు? ఆమె నన్వేషింపుచుఁబామ్ము. తప్పక  
నీకు జయము చేకూరగలదు' అని నాకు  
వినుపించిన ట్లయ్యెను.

తరువాత నా శుక్లపక్షమునందలి చవితి  
చంద్రుని సన్ననిరేక పార్శ్వమినాటి నిండు  
చంద్రుని మూర్తివైభవమును బూర్ణముగఁ  
జెందులోపుననే నేను నడికిరేయియందు మా  
రాచనగరును వదలి నాప్రాణమిత్రులగు కృష్ణ  
వర్మయుఁ బార్థసారథియు వెన్నంటి వచ్చు  
చుండగా మా రాజ్యమున దెలిసినవా రెవ్వ  
రను మమ్ముజూడకుండ నా మనోహరిణికై  
బయలుదేరితిని. నగరమున నిశ్శబ్దముగఁబిల్లుల  
వలె నమగుల సవ్వడియైఁ గాకుండ జాగ  
రూకతతో నడచి పోయితిమి. ఆ నిశీధ సమ  
యమున గోటలో నెవరు మేల్కొంతురో,  
ఎవరు మా యలుకుడు నెఱిగి మాకు విఘ్న  
మొనర్తురో, మా వెనువెంట మాతండ్రిగా  
రెవ్వరినిఁ బంపి మమ్ము హతాశులుగా నొన  
ర్తురో యని గుండెలు దడబడలాడుచుండగ  
నక్కుచు, దారుచుఁ బ్రతిక్షణమును మా  
తండ్రిగారి యాగ్రహ మహోదగ్రత్వము  
నూహించుచు నా మహాదుర్గోపరిభాగమున  
నొక రహస్యస్థలమునకుఁ జేరుకొంటిమి.

కోట బురుజుపై నప్పు డప్పు డొక  
రిద్దఱు రక్షకభటు లొండొరులను సెచ్చ

ధించుకొనుచుఁ గావలి గాయుచుండుట మాకు శ్రవణపుట గోచరమగుచు వచ్చెను. తరువాత సంతయు నిశ్శబ్దము. సాలెపురుగుల వలె మే మొకరివెనుక నొకర మా కోట గోడనుండి త్రొళ్లను బట్టికొని వ్రేలాడుచు నీవలకు వచ్చి మారాజ్యము నతి త్వరితముగా నతి క్రమించి దక్షిణాపథముగఁ బ్రయాణముచేసి కమలాకరవర్మ రాజ్యము నకుఁ జేరుకొంటిమి.

నేను మిత్రులతో నారాజును సందర్శించి తిని, ఆతఁడు మమ్ములను మిక్కిలి గౌరవించి మూడుదినములు మాకు వివిధోపచారము లొనర్చి, మహర్షా మజ్జన భోజనంబుల మమ్ము సంతర్పితులం జేసిన తరువాత నాలవ నాడు నే నాతనితో మా రాకకుఁగల కారణమును తెలియజేసితిని. సామాన్య జీవిత వ్యాపారములలో నతనిని జూచువాఁ డెవ్వఁ డును అతఁ డొకరాజ్యమునకుఁ బరిపాలకుఁ డని తలంపజాలఁడు. రాజ్యలాంఛనములఁ గాని, చిహ్నములఁగాని ఆతఁ డెప్పుడును ధరింపఁడు. ఆతఁడెప్పుడును మెల్లగ మాట్లాడు నలవాటుకలవాఁడు. మొగ మంతతేజో వంతముగ నుండదు. నవ్వుటయందుకూడ మిగుల కళావిహీనముగ నిరానందకరముగ నవ్వున ట్లుండువాఁడు. ముడుతలు వడి శుష్కమై యున్న యతని శరీరము మిగుల చిన్నదయి చూచువా రెవ్వరికిని అతఁ డొక

మహారా జనుకొనుటకు వీలులేన ట్లుండెను.

నేను వచ్చుటకు నిమిత్తమును తెలిసికొని యాతఁ డిట్లు చెప్పెను. “కుమారశేఖరా ! నీ రాకవలన మేము గౌరవింపఁబడితిమి. మహాత్మాహ జనకమగు యశావనమున బ్రేమించుట యనగ నెట్లుండునో నాకుఁ జక్కగ జ్ఞాపకమున్నది. ఎన్నో శరత్కాలముల క్రిందట మాకును విజయరామ రాజేంద్రునకును మా కుమారికా కల్యాణ విషయమైన యొడంబడిక యొకటి నిశ్చయముగ జరిగినది. అది కృష్ణవేణీనది పొంగి వచ్చి మారాజ్యమంతయు జలార్ణవముగ జేసిన సంవత్సరము. ఇప్పటికి గూడ నీ వామెను పాణిగ్రహణ మొనర్చుకొనుటయే మా కానందకరము. ఇది నేను మనఃపూర్వ కముగ జెప్పుచున్నాను—అయిన నేమి చేయుదును? పురుషద్వేషిణులగు నిరువురు ప్రౌఢాంగనలు మాయంతఃపురమున నామెకు సహచారిణులయి దాని నింతవఱకుఁ దీసికొని వచ్చిరి. శకుంతలయు, భానుమతియు నను ఈ స్త్రీలు—నారు ఘహా విద్యావతులట! నా కది తెలియదుకాని చాల నుగ్రమనస్కులగుట నిశ్చయము. వా రామె సిద్ధాంతములకు దోహద మిచ్చుచు వచ్చిరి. గండతనమున ప్రాణగొడ్డమైన నుపదేశములను, చర్చలను, చర్యలను నొనర్చి వారి రాజ్యమున మా ప్రాసాదమున నొక యాట

యాడిరి. రాత్రియనక, పగలనక, రాజమందిరము లనక, రహస్యప్రదేశము లనక, రాజపురుషులనక, రాణివాసము లనక చెవులు తడికలుగట్టి పోవునట్లు సరియైన యవకాశము లేర్పడిన యెడల ఆడుది మగవానికెందును దీసిపోవోదని ఒక్కటే రొదగ జెప్పుచు వచ్చిరి. ఇదియే వారామె కుపదేశించిన మహా మంత్రము. శ్రీ మొదలితిశ్రీ వటకు వారికథయం దిదియే పరమోపదేశము. మా యాస్థానమున నంద టిదియే చర్చ. విందులలో గూడ నిదియే గొడవ. దినమిరువదినాలుగుగంటలును మారాజహర్మ్యములు ఈ పరమ సిద్ధాంతములతోనే ప్రతిధ్వనించుచు వచ్చినవి. వానితో నా చెవులు చిల్లులు వడిపోయినవి. జ్ఞానోపార్జనమే మనుజ జీవితమునకు ముఖ్యలక్ష్యమై యుండవలెనట. ఇదియే నా కుమారికకుఁ బట్టుకున్న ముఖ్యాభిసంధి. వారింతవఱకు జ్ఞానమెఱుగని శిశువులవలె నుండి పోయిరట. ఇప్పుడు వారు తమ 'శిశుత్వము'ను విడల్చుకొని నికరమైన 'స్త్రీత్వము' నలవరించుకొనవలెనట. అంతేకాదు. ఆమె ఏతద్విషయమును గూర్చి దారుణమైన గేయములను గూడ రచించుచు వచ్చినది. నిశ్చయముగా నవి పరమ దారుణమైన సిద్ధాంతముల నభినివేశముతో ఘోషించుననుటకు సందేహములేదు. ఒక్కగేయములందే కాదు.

ఆమె యే మొనర్చినను మిగుల దారుణముగనే చేసివేయును. ఆ గేయములందు కూడ నిదియే కథ—తమ శిశుత్వమును విడల్చుకొనవలెనట. ఇంకను ఒక క్రమములేకుండ, ఒక పద్ధతి లేకుండ, ఒక హేతువులేకుండ మానవలోకమున నిక గొప్ప పరివర్తనములు కలిగితిరునని ఆమె యక్షరములబెట్టి, పద్యములల్లి ఘోరములగు సిద్ధాంతముల నుద్ఘాటించుచు వచ్చినది. వీనిని స్త్రీలు విధివిరామములు లేకుండఁ బాడుచువచ్చిరి. ఇట్టి కవితా విషయముల దెలిసినవా రందఱు— నే నందురా, నేనంత విమర్శకుఁడగాను; నాకు శాంతియే కావలసియుండెను—విమర్శకాగ్రేసరులట, వారవి కవితయం దప్రతి హత ప్రతిభావంతములని మెచ్చుకొందురు. నిశ్చయముగా నన్నవి అప్రతిభునిగ జేసివై చెను.

“చివర కామె నన్నొకవరముఁ గోరినది. మీ రాజ్యపు సరిహద్దులలో నేను వేసవికాలమున బోవుచుండు మహాభవన మొకటి యున్నది. దానిని తనకీయవలసినదని నన్నడిగినది. నేను వలదంటిని. అయినను మార్గవ మగు మార్గమున బోవువాఁడనగుటచేత దాని నామె కిచ్చివేసితిని. తదుత్తరక్షణముననే కన్యా మహావిద్యాలయ మొకటి ప్రతిష్ఠింపవలయుననునత్సాహముతో విద్యుద్వేగమున నచ్చుటికి వెడలిపోయెను.

“ఇంతకంటే సభికముగ మాకేమియును జేలియదు.—కేవల మీయొక్క విషయమే. వాండ్రచ్చట పురుషుల మొగమైన జూడరు. ఆమె తన సహోదరుడగు నజయనిగాని, తరువాత కవలై బుట్టిన రామకృష్ణులను గాని జూచుట కొప్పుకొనదు. వారు తమ యక్కవంటి ప్రతిభాశాలిని లేదని గర్వమునఁ జెప్పుకొనునట్టివారు. అయిన వారిని సహిత మామె చూడదు. ఇఁక నేను—క్షమింప వలయు.—నాకును, నావారికిని నడుమ విరోధమును బెట్టుకొనుటకు నా కెంతమాత్ర మంగీకృతము కాకపోవుటచేత నేనామె కిట్టి స్వతంత్రమిచ్చి సరిపెట్టుకొనుచున్నాను. అయినను మన మిదివఱలో జేసికొనిన యొడంబడికను బట్టి కొంతవఱ కీ విషయ మున నేను బాధ్యుడనని మీరు భావించు చుండుటచేత—అట్లు మీరు భావించుట యుక్తమే!—ఆమెపేర నుత్తరములువాసి మీ కీయగలను. కాని నిజము చెప్పవలయు నన్నచో మీ కామె వశమగుట కెట్టి యవ కాశమును లేదని నేను భావించుచున్నాను.”

ఆ రా జట్లు చెప్పనప్పుడు ధారాశముగు సంతఃకరణముతోఁ దన కుమారికా విషయ మైన చరిత్రమును దాచుకొనకుండ బలుకు చున్న క్లెంతయభినయించినను శాస్త్రాక్త ముగా జరిగిన మా ప్రధాన మహోత్సవ మును గూర్చి కొంత లాఘవముగా దలంచు

చుండెనాయని నాకు స్ఫురించెను. అయినను నావధూమణి నన్వేషించు తహతహ నన్నుఁ దొందర పెట్టుచుండుటచేత నే నాతని వీడ్కొని బయలుదేరితిని. నా మిత్రులతో మఱల వచ్చినదారినే మారాజ్యపు సరిహద్దు ప్రాంతములకు వచ్చి అచ్చట దుర్గమమగు కొండలకుఁ జేరువ గోదావరియొక్క పవిత్రో దకమున మహా ఫలవంతముగ నున్న భూము లకు వచ్చి సాయంకాలమగుచుండగ నొక ప్రవాహ తీరముననున్న చిన్న నగరమునకుఁ జేరుకొంటిమి.

ఆ నగరమున కావలితీరమున నా మనో హరిణిచే శాసింపబడుచున్న స్త్రీలసైవీర విహారక్షేత్రములున్నవి. నే నా పురపాలకుని సందర్శించి ఆతఁడు మమ్ములను యోగ్యముగ సంభావించిన తరువాత మారాకకు కారణ ముచు దెల్పి రాజిచ్చిన యుత్తరముల సతనికఁ జూపించితిని.

అతఁడు వానినిఁజూచి తెల్ల బోయి దీర్ఘాలోచనముఁ జేయువానివలె మ మ్మవలో కించుచు తుదకీవిధముగఁ జెప్పెను.

“ఇచ్చటి శాసనములఁ బట్టి మగవాఁ డనువాఁ డెవ్వఁడా భూమిపై నడుగుఁ బెట్టు టకు వలనుపడదు.”

మఱల సంతలో నేమనుకొనెనో కాని, యిట్లు పలికెను. “మారాజే ఇట్టి యుత్తర

ముల వ్రాసినప్పుడు ఇక్కడి చట్టములబట్టి నే నేలకలుగు జేసి కొనవలెను! మీ రే మొనర్చినను తప్పక మామహారాజు నాకు బాసటయై యుండగలడు. కావున ముందుగ మీ రిట్టి వా రిచ్చటికి వచ్చిరని వారి కెఱుక చేయువాడను కాను.”

అతఁడు వాచవియగు మదిరారన మానుచు నది రక్తమున కుత్సాహమిచ్చుచుండగ తిరుగ నిట్లనెను. “నిస్సంశయముగ మీరీ విషయమున నన్ను దోషరిహితునిగ జేయగలరు. ఆమె యొకసారి ఈమార్గమున వచ్చినది. అప్పుడామె భాషించుచుండగ వింటిని. హా! హా! ఆమె వైఖరి నాకు మిగుల భీతావహమైనది. లోకప్రాణముల కాధారహేతు వాదిశక్తియని పూర్వలాడు మాట నాకుఁ బ్రత్యక్షముగ నచుభవమైన దని నేను భావించితిని. ఇందతాడువాండ్రలో ‘నభూతోనభవిష్యతి’యని చెప్పదగిన వైఖరి నామె కానుపించినది. ఆహా! ఆమెకు పురుష జాతిపై నెంత రోత! ఎంత అసహ్యత! ఎంత మహాద్వేషము! మగజాతిని మాడ్చివేయుటకు ఆమెచేయు ప్రయత్నములన్నియు తెలియ నచ్చినప్పుడు మొదట నాకొడల రణకంప ముదయించి చావునకు సిద్ధమైతి ననగ మీరు నమ్ముదురా?—ఇట్టి యాడుది మఱి యే దేశమున, యేజాతియందును నింతవఱకు బుట్టి యుండలేదని ఘంటాపడముగఁ జెప్పగలను.

అయిన నేమి? ఆమె మామహారాజుగారి గాదిలి తనయ. రాజవంశమువారన్న మా కుండవలసిన భక్తితాత్పర్యము లామె యందు త్రికరణశుద్ధిగ మా కుదయించుచునే యుండును. ఆమె సిద్ధాంతముల నొకసారి దెలిసికొనిన తరువాత మా రాచనగరునుండి ఆమె కేమేమి యుత్తరప్రత్యుత్తరము లందింప వలసివచ్చినను—మగవారా సీమల నడుగిడ రాదు కావున—నా కొమార్తె కొకపరిచా రికను తోడిచ్చి ఆడుగుఱ్ఱములపై నెక్కించి పంపుచుందును. వారి స్వతంత్రసీమలలో గొన్నివందల మైళ్లవఱకు దేశమంతయు నామవాండ్రే సేద్యము చేయుదురు. నాగలి కైన వారెద్దల నుపయోగించరు. అన్నియు నావులు. అక్కడి గుఱ్ఱములన్నియు గోడి గలు. కుక్కలన్నియు—”

ఈవిధముగ నతఁడు హాస్యమాడుచుండగా నాకస్మికముగ మెఱపుమెఱసిన ట్లొక యాలోచనము నా కుదయించెను. దానిని మెఱునే కార్యరూపమనకుఁ దీసికొనివచ్చి తిని. మా రాజభవనమున మేము మువ్వర మును కాళిదాసాదుల నాటకముల నభిన యించుచు అందు స్త్రీపాత్రముల నప్పు డప్పుడు ధరించుచుండుట నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. నే నాపురపాలకునకు ధన మిచ్చి మాకై స్త్రీలదుస్తులను గొనిరా నియోగిం చితిని. అతఁ డుల్లాసలక్ష్మిని నై సేసినట్లు



నవ్వుకొనుచు వెడలిపోయి కొంతసేపటికి కన్యకాజనయోగ్యమైన చీరలను దెచ్చి తానే మాకు శృంగారింపజేసెను.

ఆ పురపాలకుఁడు మా స్త్రీవేషధారణ ములను గూర్చి నోరుమూసుకొని యుండు నట్లు వలసినంత ధన మాతనికి లంచమిచ్చి మేము ఆ స్త్రీస్వాతంత్ర్యసీమలలో మిగుల సాహసమునఁ బ్రవేశించితిమి.

ఆసరితీరము ననుసరించి మే మశ్వ రూఢులమై అర్ధరాత్రిసమయమప్పు డాకన్యా మహావిద్యాలయ పరిసరమునకుఁ జేరు కొంటిమి. అచ్చటి కాభవనమునందలి దీపము లంధకారమున మిణుగురు బుర్బులవలె మెరిసి పోవుచుఁ గానవచ్చెను. అచ్చటి సింహద్వార మున నూర్ధ్వభాగమున నర్ధచంద్రాకారముగ మిగుల నున్నతముగనుండి జూపరుల కా విద్యాలయాన్నత్యమును బ్రకటించునట్లుండెను. దానిపై స్త్రీవిగ్రహమొకటి ప్రతిష్ఠింపఁబడియుండెను. ఆవిగ్రహమున కిరు పార్శ్వములందును తెక్కలున్నట్లు నక్షత్రముల కాంతిని దెలిసికొంటిమి. ఆద్వారముఖ మున మఱియు నేదో వ్రాసియున్నది కాని రాత్రియగుటవలన మే మావ్రాతను గుర్తుపట్ట జాలకపోతిమి. మేము ముందునకుఁబోయి లోన నొక యుద్యానవనమునఁబ్రవేశించితిమి. అందొక చిన్నవీధియున్నది. అందు ద్వారపాలకురాలి నివాసగృహమున్నది.

అది ఎంతరాత్రివేళయైనను మిగుల నందడిగ నుండెను. భాగర్థమునుండి చిత్రప్రతిమల చేతులనుండి ఈవలకు వర్షపుఞ్జలువలె గొట్టఁ బడుచున్న నీటితుంపరలవలనను, మిగుల నీలైన ప్రదేశమునుండి క్రిందకు బతితమై కొట్టుకొనివచ్చునట్లమర్పబడిన జలపాతముల హోరువలనను, అప్పటప్పటికి వినిపించుచున్న గడియారముల ఘంటాఘోషములవలనను, మిగుల గ్రోవ్వియుండిన కోకిలల యాలపధ్వనులవలనను మాలో మే మాడుకొను మాటలే మా కస్పష్టముగ వినుపించుచుండెను.

అక్కడ భరతమాత యాకృతివలె నొక తాతిచిత్రమున్నది. మఱియు భాగోళము వలెను, బ్రహ్మాండమువలెను గోళాకృతినున్న గాజుగొట్టములలో నమర్పబడి రెండుదీపములక్కడ జీకటి యుండకుండ దూరముగా బంపివేయుచుండెను. అచ్చటనే ద్వారపాలకురాలి గృహముండుటచేత మే మక్కడనున్న బహిర్ద్వారమువద్దకుఁ బోయి తలుపుతట్టితిమి. వెంటనే ఇరువురు పరిచారికలువచ్చి మ మృశ్యావతరణమొనరింపజేసి మాగుట్టములను లాయములోనికి దీసికొనిపోయిరి.

అంతలో నాగృహాధికారిణివచ్చి మమ్ము లోనికిఁ బిలుచుకొనిపోయెను. ఆమె కొంచెము స్థూలమగు దేహముగలది. అయినను మిగుల యానందముచు వెల్లడించుచు

బంధివలె నెగిరివచుచున్నట్లు ద్రిప్పుకొనుచు నడువ నేర్చుగలది. ఆకన్యామహావిద్యాల యమును గూర్చి మే మామెను జాలవిష యము లడిగి తెలిసికొంటిమి. విద్యాలయ మున విద్యగఱపు గురువులలో నెవ్వ రగ్ర శిఖామణులని మేము ప్రశ్నింపఁగ నామె 'శకుంతలాదేవియు, భానుమతీదేవియు' నని బదులుచెప్పెను.

'ఇరువురలో నెవతె యెక్కువ సౌందర్య వతి? ఎవతె యోగ్యతరమైన స్వభావము కలది?' అని తిరుగ నామెచు బ్రశ్నించితిమి.

'శకుంతలాదేవి' యని ఆమె బదులు చెప్పెను.

'అట్లయిన మే మామెవారము' అని మేము మువ్వర మేకగ్రీవముగ నంటిమి.

నే నంతట గూరుచుండి యొక లేఖవ్రాసి తిని. అది స్త్రీజనస్వభావమైన లిఖిలో నుడవలెనని నే నూహించి అందలి యక్షర ములు తూర్పుగాలి గొట్టుటవలన 'దాసాహ' మ్మని వ్రాలిపోవు వరిపై రువలె గన్నచునట్లు చేసితిని.

'ఆంధ్రమున భారతీస్వరూపిణియగు రాజ కుమారీమణి కి నేక వందనములు—

ఉత్తరాంధ్రదేశమునుండి మువ్వరు యువ తులము మీవిద్యాలయమున విద్యోపార్జన

మొనర్పవచ్చితిమి. శకుంతలాదేవిగారి శిష్య వర్గమున మమ్ము జేర్చుకొనవలసినదని వినయ పూర్వకముగ వేడుకొనుచున్నాము.'

ఇట్లు వ్రాసి దానిపై నొక లాక్షాముద్రి కను వై చితిని. ఆ ముద్రయందు మన్మథుఁ డంధీభూతుఁడై ఏవో యక్షరములను చేత బట్టుకొని యుండెను. అతని వెనుక పార్శ్వ మున రతీదేవి నిలచి యతని నేత్రాచ్ఛాదన ముచు తొలగించుచున్న టుండెను.

ఆ యుత్తరమును వేకువజాముననే లోనికిఁ బంపనలసిన ట్లేర్పాటుచేసి నేను శయనించి తిని. శయనించియుఁ జాలవఱకు జాగ్రదవస్థ యందే కనులు మూసికొంటిని. సగము నిద్రయం దేదో యంధకారమున గొట్టికొని పోవుచు మహోదధియందలి తరంగఞ్చాలిక లపై నాట్యమాడు చంద్రు నుపలక్షించు చున్నట్లుండెను. ఆవలిదిక్కునం దంధకార మున మొదట సగమ్యగోచరమయ్యు, తరు వాత నంతలో తేజస్వంతముగ గనుపించిన భాగ్యవంతమగు దేశమొకటి తథుక్కున గానవచ్చెను.

ఇది మనోరమ యను వచనకావ్యమున కథావతియను నామెచే జెప్పఁబడిన

రాజకుమారియను కథయందుఁ బ్రథమభాగము.

# గృహోద్యాన శీర్షిక

గులాబి

గువ్వలూరు సత్యనారాయణగారు, బి.ఎన్.సి.ఎజి.

(గత సంచిక తరువాయి).

అంటు చెడిపోవుటకు కారణములు

1. వేళ్లపట్టున నీరుతేమ లేక వేళ్లుపచ్చు అంటు భాగమున నేల యెండిపోవుట.

2. ఆజాగ్రత్తగా నెక్కువ నీరు పోసినను, లేదా పెద్దవర్షముచేతనైనను, వేళ్లుపచ్చు భాగమున నేల కొట్టుకుపోయి లోని వేళ్లగ పడుట.

ఖండములు

ఖండముల ద్వారా నీ దిగువరెండు లాభములు రాగలవు.

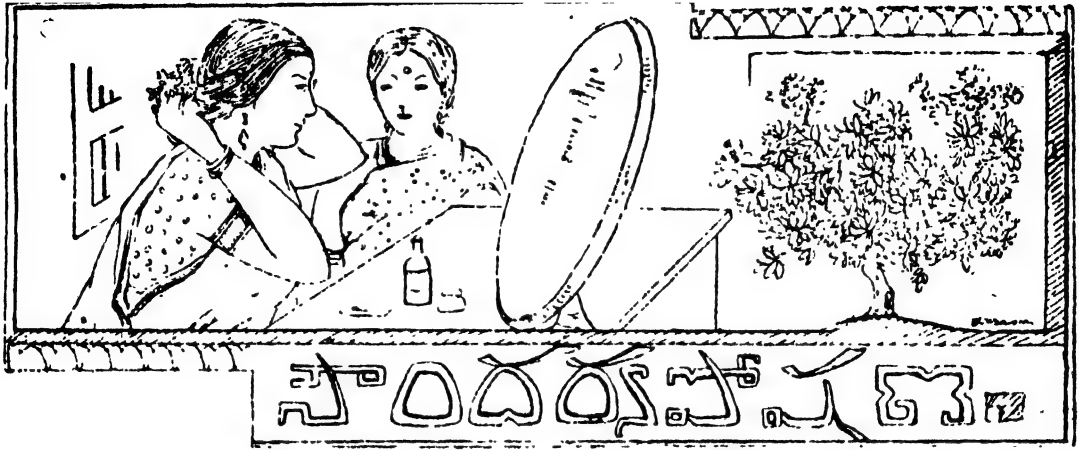
(అ) తల్లి మొక్కయొక్క కులసాంప్రదాయములు నిలచును. మొక్కకు కులసాంప్రదాయములన్న పెక్కురకు నవ్వు రాకమానదు. వివాహములందు చిక్కుపెట్టు కులసాంప్రదాయము లిక్కడ కూడదు రావలెనా యని.

(ఆ) ఒక్కొక్కప్పుడు తల్లిబాతి బ్రతుకులో కని విని యెరుగని గుణములు వింతగా నుదయించుచుండును. (Sports)

ప్రవర్ధనావిధానము—కొంచెముబలముగానున్న 10, 12 అం|| పొడవుగల ఖండము నొక కొమ్మలో నుండి వాడిగల చాకు లేక కత్తెరితో తీయుము. (ఇట్టి పనులకు వాడిగల పనిముట్లు ఆత్మసరము. వాని నుపయోగించకున్న మొక్కలోనున్న ముఖ్యమగు 'విభాజ్యకణములు' (Cambium cells) చెడి

పోవును. గ్రామదేవతల గుడులదగ్గర జంతువులను బలివేయునపుడు, ఒక్కొక్కప్పుడు, వాడిలేని కత్తుల వలననేమి, గురితప్పి తగిలిన చెబ్బలవలననేమి, తల సరిగా తెగక యొక్కసారి కనుమూతలో మరణించుటకు మా రెంతబాధపడి, కొట్టుకొని, కొట్టుకొని, యరచి, చావలేక జంతువు పచ్చు చున్నదో యూహించుకొనిన యాబాధ మొద్దుపనిముట్టవలని మొక్కల నష్టమునకు సరికడగలదు. పిదప నాఖండమునకు దిగువభాగమును యేటవాలుగాను, మీది తుద గుండ్రము లేక సముముగాను తేసి, మీది తుదను కొంచెము మైలతోత్తి కలిపిన పేడముద్దలో ముంచుము. అటు చేయుటవలన ఖండములోనిపదు నిగిరి సోదు. తోసిన పిదప నాఖండమును చాలకాలము గాలిపొయించినను, కల్పినపేడలో ముంచినను, కొన్ని క్రిములు ఖండములలోనికి తేరి మొక్కను జెరుగుగలవు. ఖండముయొక్క క్రిందిభాగము నేటవాలుగాను చుటవలన, యెక్కువ విస్తీర్ణమునుండి గోరెము లోని లేమను పీల్చుకొనును.

ఇట్లు ఖండమును దయారుచేసి 8"X5"X4" గల చిన్నగోరెములలో 1 భాగము బొగ్గుగుండ, 3 భాగములు సన్నని యేటియనుక 1 భాగము తోటమన్ను మిశ్రమము వేసి యందు పాతవలెను. లేదా, 1'—6" మూతి, 8" ఎత్తుగల పెద్దగోరెము (Seedling pan)లో ఎఱ్ఱమన్ను, ఇసుక, పశుగ్రత్తము, పెంటయెరువు—అన్నియు సరిపాలు గలిపి వేయవలెను. ఏవిధములోనైనను, క్రింది కన్నములపై బిళ్ల పెంకులను, మీద పెద్దబొగ్గులను వేయట మరుసరాదు. (సకేపము)



కండ్లు

శ్రీమతి యమ్. యస్. కమలమ్మగారు

అమ్మయే యాత్మకు వెలుగై యున్నది. ఇల్లెంత నిర్మలముగాను, వైకల్యముగాను, వైకల్యములేక యందమిచ్చుకొనిగట్టబడియున్నను గవాక్షములు లేక సర్వలక్షణసంశోభితంబువదు గదా! శరీర చ్ఛాయ యెంత సుందరరూపాలంకారవిలాసములకు గురియగుచున్నను శోభాయమానముగా తళతళ మెఱయు కండ్లు లేనిచో రాణింపదు. సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానమను వాగ్యోక్తి యా బాలగోపాల మెరింగింది. దృష్టిలోపమ. తటి లోటు జీవికి వేరొకటి యుండబోదు. దృష్టి లోపించిన జీవితమంతయు నిరర్థకమగును.

అనురాగ వికసితమగు వదనారవిందమున మధుర మంజుల యావనాలంకార శోభతో ఇందీవరములవలె నొప్పు మనోజ్ఞ సేత్రములు చూపుటకు సేత్రానందము నుద్భవింపజేయును. మనోహరములై నీలాలవలె నిగ నిగలాడెడు విపులాయతి సేత్రములు దేహరోగ్య బల సంపదలవలన జనించును గాని బాహ్యనయ గార లేఖనములవలన గలుగవు. అధిక ప్రమాదతో మెఱుగులు దిద్దెడు కలికాంజన సుర్రాలు సురూప విలాసమున గానబడు కాయ మెలికలను బాపుచు గాని దేబెముఖమననుండు వికారకళంకములను రూపుమాపవు. అందచందములకు ప్రాణవాసముగా యుండు సుందరమనోహర స్ఫురన్నేత్రములు గలి

గిన చంద్రవదనలు యరుచుగా నున్నను శోమలరమ జీయములగు చిగురుటాకులవలె కనులకు విభ్రాంతిని గొలుపు సాంపెక్కిన యబకద్యుతులు గలిగిన కామి ను లీలోకములో యధికముగా వెలయుచుండురు. మాఖాలంకారమునకు ప్రధానమగు సేత్రసాంద్ర్యముల వలన ముఖవికాసపు అందచందముల లోపాలోపములు నిరూఢ్యమగును. అత్యంతావశ్యకమగు చూపులేని కండ్లకంటే మరణమే శరణ్యము. దృష్టి లోపించినచో లోకవాసనలయందు నేవగింపు గలుగును గావున మానవులెల్లరును, విషయానురాగములయందు యభిలాషయున్న, కండ్లను ఆరోగ్యవంతముగా నుంచుటకు దగిన యాధారములు వెతకవలెను. ఆరోగ్య సౌఖ్య సంపదలవలన రూపలావణ్యతిశయములు తమంతటనే యబ్బగలవు. అదృష్టవంతురాలు నయ నానందకరములగు చూపుల కలిగియుండును. ఆముతే ధీమంతురాలు దృష్టియొక్క మూల్య మెరింగి తగిన విధమున నుపయోగించుటకు ప్రయత్నించును. అమూల్యములగు కండ్లను బహుశాగ్రతగ నుపయోగించు కొనకుండుటచే గదా దృష్టిలోపములు గల్గుటయు తన్నివారణకొఱకు ఆ నేకోపకరణముల నుపయోగింప వలసినవచ్చుటయు సంభవమగుచున్నది. దృష్టి భేదము లేమాత్ర మేర్పడినప్పటికిని సేత్రవైద్యుల సలహాను గొని లోపముల నతిత్వరలో సవరించుకొనుట యవ సరము.

శరీరమునకు కండ్లు ప్రధానాంగములగుటచే నివి దట్టముగానుండు పొరలతో పొదుగబడియున్నవి. నయనముల సంరక్షణార్థమై చుట్టును బొమికరెత్తుగా శేర్పరుపబడియున్నవి. కాన శేత్రభాగముమీద బెబ్బ తగిలినప్పటికిని శేత్రముల చితకకుండా నీ కను బొమలు కాపాడును. కనురెప్పలు కంటి కెట్టి హానియుకలుగనీయవు. దుమ్ముదూసర మింకంటిలోపల బడకుండజేయుటకు రెప్పలకు వెండుకలమర్పబడి యున్నవి. ముక్కునకు దూరముగాయుండు కంటి కొలుకులయందు గ్రంధులు గలవు. అవి కన్నీటిని తయారుచేసి కంటిగుడ్డును తడుపుటచే లేమజేసి నలునుమనకలను తొలగించి కళ్ళను శుభ్రపరచును.

శేత్రములకు హానికలుగు ఉపద్రవములనుండి కాపాడుకొనవలెను. అనగా శేత్రములకు మరపొగ తగులుట దుమ్ము దూసరములు పడుతావులందు సంచారము, పడగాలి తగలకుండ జూచుకొనుట, అధిక లేజన్సుగలిగిన వస్తువులను చూచుట, అతినూత్నములైన వస్తువుల తిలకించుట, చిన్న యక్షరముల వ్రాయుట చదువుట, నూదికి దారమెక్కించుట, పూసలు గుచ్చుట, విద్యుద్దీపముల కాంతియందు యుండడము, విరామము లేక యలయుటవలన కంటిపొరలు, కను కలకలు, కంటిపువ్వులు, కంటికునలు, పసరుకామి లలు, రేణికటి, నిలువుకండ్లు, పిల్లికండ్లు యిత్యాది చురుకములగు రోగములు జనించి చత్వారము, దూర దృష్టి మున్నగు దృష్టిమాంద్యములు కానిపించును. దృష్టిభేదము లేమాత్ర మేర్పడినను శేత్రరక్షణములకు నులోచనములు తూడ ఒకవిధమగు సంరక్షణకారి గాను, తలనొప్పల మూలమున జనించు దృష్టి దుర్బల తలకు యుపశమనకారిగాను, చత్వారము మున్నగు దృష్టిబాధల నివారించుటకు సాధనకారిగాను నుండుటచే స్త్రీపురుష భేదములేక దృష్టిసంరక్షణార్థము కంటికిజోడుల తరగతులవారిగా ధరించుట యుప

యుక్తమగు విధాయకధర్మము.

శేత్రములకు విరామములు:— శరీరమున కలసటలేక యెల్లప్పుడు నిర్ణయకాలములందు జరుప వలెను. శేత్రమర్దనము శేత్రములకు బలము యందము నిచ్చును. శేత్రగోళముమీద మిగుల మృదువుగా మర్దన సేయవలెను. మరియు శేత్రరోగులు చల్లని మంచినీటితో కండ్లను తుడిచికొనుటయు, మైలుతుత్తమును, పటికను చాది కంటికి కలికముజేయుటచేత శేత్రదృష్టికి మిగుల తేజస్సును కలుగును. చలిగాలి, ఎండవిసురు తగులకుండ నీలిగుడ్డ గాని నల్లగుడ్డను గాని యుపయోగించిన శేత్రరోగములు త్వరితముగా నివర్తించును. నగరవీధులయందు, మెఱుపుతీగల దివ్యల యందు కనులు మలభముగా ఆలసట జెందును కాన యీ బాధలకు లేతచాయగల నలుపు గోధుమరంగుగల అద్దపుజోడుల ధరించుటచే కంటిని సంరక్షించినవార మగుదుము.

నగరపట్టణములలోని నాగరికత యెచ్చుకొలది స్త్రీలయందు అనాదికాలమునుండి తరతరములుగా వచ్చుచుండు కాటుకపూతను మరిచియుండుటచేత శేత్రపటలరోగము, అరకంటిచూపులు, కణితకాచ బింబములు మొదలగు రోగములు జనించుచున్నవను విషయమును నెరుంగలేకయున్నారు. స్త్రీలయొక్క మనోహర ముఖవైఖరి దివ్యలోచనవిలాసమువలన గల్గుచున్నదిగాని ముఖాలంకార విశేషమువలనగాదు. శేత్రసాంద్ర్యమునకు కనుబొమ్మల, రెప్పవెంట్రుకల సవరణవలన కొంత ప్రకాశమానమగు లేజన్సు నివ్వ గలము. సర్వసాధారణముగా వొత్తుగా అమరిన కను బొమల జాట్టువలనగాని, చెదరిన బొమిడికల జాట్టు వలనగాని, మందగించిన కనుబొమల జాట్టువలనగాని, పట్టువుగానుండు కనుబొమల జాట్టువలనగాని, పంగి వాలిన కనుబొమల జాట్టువలనగాని ముఖవికాసము తెల్లబారినట్లు అగపడుట వింతకాదు.

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

పిల్లలపాటలు

అద్దారాత్రి ప్రొద్దు  
నిద్దురవేళ—నిద్దురవేళ  
ఎవరమ్మ మాతలుపు  
గోళ్లమీటేరు—గోళ్లమీటేరు  
మేమమ్మ కుక్కలకు  
కూటికొచ్చేము—కూటికొచ్చేము  
కూడేల తప్పింది  
కూడెట్లుదెస్తూ—కూడెట్లుదెస్తూ  
ఎవరమ్మ మాతలుపు  
గోళ్లమీటేరు—గోళ్లమీటేరు  
మేమమ్మ పిల్లలకు  
పాలకొచ్చేము—పాలకొచ్చేము  
పాలవేళ తప్పింది

శ్రీమతి చదలవాడ రాఘవాంబగారు

పాలెట్లుదెస్తూ—పాలెట్లుదెస్తూ  
ఎవరమ్మ మాతలుపు  
గోళ్లమీటేరు—గోళ్లమీటేరు  
మేమమ్మ దూడలకు  
మేతకొచ్చేము—మేతకొచ్చేము  
మేతవేళ తప్పింది  
మేతెట్లుదెస్తూ—మేతెట్లుదెస్తూ  
ఎవరమ్మ మాతలుపు  
గోళ్లమీటేరు—గోళ్లమీటేరు  
మేమమ్మ త్రాడులకు  
నారకొచ్చేము—నారకొచ్చేము  
నారోయి పీచోయి  
నాకేమితెలుసు—నాకేమితెలుసు.



ప్రేమసుందరి—భీమజాంబుడు

పూర్వము రాజంపెట్టియను భవంతుడొకడు దొంగలచే దోచుకొనబడి దరిద్రుడయ్యెను. తిరిగి కొంచెము సరుకుతో పర్వతము చేయబోయి తన మువ్వరు కొమార్తెలను బిలచి యేమికావలెనని యడిగెను. పెద్దవారలు వారచీరలును చిన్నది ప్రేమ సుందరి వాడని కోబా పుష్పమును తెమ్మనిరి.

అందు కాయన వల్లెయని వెడలిపోయెను. ఆయన కొంతదూర మేగినపిమ్మట గొప్ప గాలివాన వచ్చెను.

శ్రీమతి మల్లెల సుశీలా దేవిగారు

దగ్గర నొక భవముండగా నాయన దానిలో బ్రవేశించెను. అచ్చట నొక వికాలమైన చావడియందు బల్ల మీద నానావిధ భక్ష్యభోజ్యఫలాదు లుండెను. కడుపు నిండా విందారగించెను. ప్రక్క నొక్కగదియందు విశ్రమించుటకు తగిన శయ్య సిద్ధముగనుండెను. ఆయన తనువు నామంచముపై వ్రాలెను.

తెల్లవారెను. స్నానమున కన్నియు సిద్ధముగా నుండెను. ఆయన చక్కగ స్నానముచేసి దండెమున

గృహలక్ష్మి



మిన సంతోష్ ఖన్నా

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి శాంతకుమారి



నున్న క్రొత్త బట్టలు కట్టుకొనెను. చుట్టునున్న వనములోని శృంగారము పరికింప నరగెను. అచ్చట తనకుమార్తె కోరిన వాడెరుంగని తెల్లగులాబి పువ్వు కానవచ్చెను. పువ్వు ఆయన కోసెను.

తోడనే యొక భీమజాంబు డురుము ఉరిమిన ట్లరమచు మీదపడవచ్చెను.

భీమజాంబుడు—నాయంట కుడిచి విశ్రమించి కట్టిన దేశాకాశాచెట్టుపువ్వునుకోయ సాహసించితివా? వర్తకుడు—అయ్యో క్షమింపుడు. తెలియక చేసితిని.

జాంబుడు—ఈపువ్వును గోరిన నీబిడ్డనైన నా కియ్య లేకున్న నీచావుకైన నొప్పుకొనుము.

వర్తకుడు—ఆసంగతి యింటికిపోయి కనుగొని వత్తును.

జాంబుడు—రేపే రావలెను. లేనియెడల నీ ప్రాణములు దక్కవు.

రాజసెట్టి ఇంటికివచ్చి జరిగినదంతయు పూస గ్రుచ్చినటుల చెప్పెను.

ప్రేమనుందరి తనవలన తండ్రికి ప్రాణహాని వచ్చె నని తలంచి యామహాభవనమునకు తండ్రితో ప్రయాణమై చేరెను. ఒక్కతెయి అక్కడ యుండుట కిచ్చగించి తండ్రిని బంపివేసెను.

అట్లా బాలికామణి యచ్చట భక్త్యభోజ్యఫలహారములు భుజింపుచుండ వికృతాకారపు భీమజాంబుడు ప్రక్క యాసనమున వచ్చి కూర్చుండెను.

భీమజాంబుడు—బాలికామణి! నేను గూడ నీచ్చట కూర్చుని భుజింపవచ్చునా?

ప్రేమనుందరి—వలదు, వలదు, నాకు భయము నేయుచున్నది.

దానికి జాంబుడు భిన్నపదముడై ఆమెవైపు చూచెను. నుందరి డెందము కరిగి పోయెను. జాలిచే

యామె యందుల కియ్యకొనెను. అట్లు కొన్నాళ్లు గడచెను.

ఒకనాడు నుందరి వనవిహారమున కరిగెను. జాంబుకుూడ తోడరావచ్చునా యని అడిగెను. నుందరి 'వలదు, వల'దని వారించెను.

దానికి మరల దీనపదముడై ఆమెను బ్రార్థించెను. ఆమె నిరాకరింపలేక పోయెను.

కొన్నిదినము లట్లు జరుగగా ఒకనాడు వసంత కాలమున పువ్వుల వనములో నుందరి విహరించు చుండగా జాంబు డిట్లరియె—'ఓ ప్రేమనుందరీ నన్ను వివాహ మాడెదవా?

నుందరి—ఓ భల్లకరాజా! నీరూపు నే నెట్లోర్వ గలను?

అమాటల కా జాంబుడు కండ్లనుండి చోటచోటా నీరు కార్చెను.

నుందరి గుండె నీరయి, నే నొక్కసారి మా యింటికి పోయివచ్చి నీ కేమాటయు చెప్పెదననెను.

జాంబుడు—నీవు నెలరోజులలో వచ్చెదవా? అని దీనపదముడై పల్కెను.

నుందరి నెలపు పుప్పుకొని పుట్టిన యింటికినల్లి ఎన్నిదినములకును రాలేదు. ప్రేమనుందరికి భీమ జాంబుని సంగతి జ్ఞాపకమువచ్చి తిరిగి భవనమునకు వచ్చెను. జాంబుడు చిక్కి శల్యమై కొనయూపిరితో యుండెను.

జాంబుడు—నేను చనిపో సిద్ధముగ నున్నాను. నున్నాను. కనుక నా వాడులేని గులాబిపువ్వు తెచ్చి నీచేతితో నన్నొకసారి యంటుము.

వెంటనే నుందరి పరుగెత్తుకొనిపోయి పువ్వును తెచ్చి దానితో వాని నంటెను.

వెంటనే జాంబుడు వికృతరూపమును విడిచి నుందరాకారుడగు రాజకుమారుడయ్యెను. అదిచూచి యామె యాశ్చర్యవంతురాలై వానిని వివాహమాడి సుఖముగనుండెను.

# గ్రంథ పరిచయము

ఆంధ్రవాచస్పత్యము:—

ఈ ఉద్గ్రంథముయొక్క 1, 2, 3 భాగములు నెట్టెంబరు, అక్టోబరు, నవంబరు మాసములలో ప్రకటింపబడినవి. మొదటి భాగమును నవంబరు మాసపు 'గృహలక్ష్మి'లో విమర్శించితిమి. అందు ప్రారంభమైన ఆకారాది పదవర్ణము మూడవభాగములోని 223-వ పుటవరకు వచ్చినది. ఇప్పుడు ఆకారాది పదములు జరుగుచున్నవి. ఈ నిఘంటువుయొక్క విశేషలక్షణములు ప్రయోజనములనుగూర్చి నవంబరు పత్రికలో విపులముగ తెలియబరచినాము. ఇందు ఎత్తుకొనబడిన ప్రతిపదమునకు కేవల మర్థముమాత్రమే కాక అందుకు చేరిన అనేకాంశములు లిఖింపబడుట చేత ఆయా సందర్భములలో దీనివలన చాలామట్టుకు చారిత్రక, భూగోళిక, ఆలంకారిక, వైయాకరణాది శాస్త్రముల ప్రయోజనములెల్లయు లభించును. ఇది కేవలము అధికారవాహకముగు లక్షణగ్రంథమే గాక విజ్ఞానదాయకముగు సకల శాస్త్రసంగ్రహ గ్రంథము. అపూర్వములగు వస్తువులనుగూర్చి తెలుపవలసినప్పుడు చిత్రములుగూడ గలవు. ఈ నిఘంటువు మొత్తము మీద 2500 డెమిటైజు గ్లేజుపుటలు, 80000 పదములు గలిగి నెలకు 100 పుటలచొప్పున ఒకొక్క భాగము ప్రకటింపబడును. ఒకొక్క భాగము నెలరు. 1-0-0. ముందుగా ఒకేసారి ధనము చెల్లించువారికి రు. 15-0-0. 1, 2, 3 వాల్యుములకు మూడు దఫాలుగా ముందుగా ఖరీదు చెల్లించువారికి రు. 5, 8, 7 లు. వలయువారు తూర్పుగోదావరి జిల్లా కాకినాడ తాలూకా కరపగ్రామము శ్రీ ఆంధ్రవాచస్పత్య కార్యాలయాధిపతి, ఆంధ్రవాఙ్మయ

మహోదధి శ్రీ కొట్ర శ్యామలకామశాస్త్రిగారికి వ్రాసి పడయవలెను.

రామవిలాసము:—

క్రానుపైజు 116 పుటలు. ఏనుగులక్షుణ్ణికవి విరచిత ప్రబంధమునందలి ప్రథమాశ్వాసము. నెలరు. 0-12-0లు. పత్సవాయి గోపభాత్రీశ్వరున కంకితమై తద్వంశవర్ణనము మాత్రమిందుగలదు. తక్కిన ఆశ్వాసములు చిక్కకున్నవని తోచును. చరిత్రాపరిశోధకుల కత్యావశ్యకమైన గ్రంథ మగుటయేకాక సారస్వతాభిమానుల నల్లాసజ్ఞోలికలలో నూగించు సుందరతరశయ్యాకలితమైయున్నది. పాత్యగ్రంథ నిర్ణయ సంఘమువారిచే అంగీకృతమైనది. ప్రకాశకులు శ్రీ పత్సవాయి రాయజగపతి వర్మగారు.

పెద్దాపుర సంస్థాన చరిత్రము:—

క్రానుపైజు 171 పుటలు. నెలరు. 1-0-0. పెద్దాపురము సంస్థానమును నుమారు మూడువందల యేండ్లు పాలించి కీర్తికరీరులైన త్మత్రియ పత్సవాయి వంశీకుల చరిత్రము. ఇప్పటి కాగుసారులు ముద్రితమై 7500 ప్రతులు చెల్లుటయే ఈ గ్రంథముయొక్క చారిత్రకప్రాముఖ్యతకు సుందర గంభీర శయ్యకు, పత్సవాయి వంశస్థుల పరాక్రమాదార్య పరిపూరిత పరిపాలనమునకు ప్రబలసాక్ష్యము. ఇట్టి చరిత్రాపతనమువలన ప్రస్తుతము నిరుత్సాహవినశులై యున్న ఆంధ్రులకు ఆత్మవిశ్వాసగౌరవములును దీక్షాధీరత్వములును ఆలవడగలవని గట్టిగా చెప్పవచ్చును. బహువిధ పరిశ్రమలతోర్చి శ్రీ పత్సవాయి రాయజగపతి వర్మగారు ఈ గ్రంథమును రచించి ప్రక

టింది ఆంధ్రుల కమూల్యమైననేన నొనరించినారు. ఇదియును పాత్యగ్రంథనిర్ణయ సంఘమువారిచే అంగీకృతమే.

**పద్మనాభ యుద్ధము:—**

క్రానునైజు 80 పుటలు. వెల రు. 0-12-0లు. చట్రాతి లక్ష్మీనరసింహ కవికృత ఏకాశ్వాస వీరస ప్రధాన ప్రబంధము. పద్మనాభయుద్ధము కథావస్తువు. ప్రస్తుత విజయనగర సంస్థానమును మొన్న మొన్నటివరకు పాలించిన పూసపాటి వంశీయుల నిర్వక్రపరాక్రమములును, యుద్ధమున వీరమరణము నందిన విజయరామగజపతిగారి ధైర్యగాంభీర్యాది సుగుణ గణములును నిండుకన్నులకు గట్టునట్లు వర్ణింపఁబడినది. కవిగారు యుద్ధసమయమున రాజుగారి ప్రక్కననుండి సర్వమునకు సాక్షియై వర్ణించినారు. ఆంధ్ర శ్రీత్రియు లొనరించిన ఆఖరు యుద్ధమిది. దీనితో కలింగరాజ్యలక్ష్మి వారి కరతలము నుండి జారి చీలి చిందరవందరయై చిన్నచిన్న జహిం దారీ లైనది. పరాజయమును మరణమును నిశ్చయ మని యెరిగి వీరస్వర్గమును జూటగొన నెన్నిశ్రీత్రియు కుటుంబము లీ యుద్ధమునందు పెనుపండువునందువలె పొల్లొని వీరవిహార మొనర్చినదియు పరింప మేనఁబుల కాంతురములు పొడచును—శ్రీ బుట్టా శేషగిరిరావు గారు అనేక డాక్యుమెంటులలోనుండి వివిధ విషయముల నెత్తి చూపి చారిత్రకయాధార్యమును ఋజువు పరచుచు విపులమగు పీఠికను వ్రాసినారు. శ్రీ వత్స వాయి రాయ జగపతివర్మగారు ప్రకాశకులు. పాత్య గ్రంథ నిర్ణయసంఘమువారి రంగీకరించినది.

**ఆంధ్రుడేశ కథలు:—**

క్రానునైజు 74 పుటలు. వెల రు. 0-10-0లు. ఆంధ్రరాష్ట్ర పత్రికలో మున్ను ప్రకటింపఁబడిన పది సాంఘిక కథలు. అతర్వర్ణ, అంకర్జాతీయ, విధవా, రజస్వలాది వివాహములును దభిరుచి

కల్పించుచు సంఘసంస్కారమునకు ప్రోత్సాహ మొసగుచున్నవి. ఇదియును పాత్యగ్రంథ నిర్ణయ సంఘమువారి రామోదించినదే. శ్రీ వత్సవాయి రాయ జగపతివర్మగారు ప్రకాశకులు. నాలుగుగ్రంథములు కావలసిన వారును పెద్దాపురవాస్తవ్యులగు ప్రకాశ కులకు వ్రాసిన బడయఁ గలరు. సమస్త ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలాధికారులును తమ గ్రంథాలయములలో పీనిమంచి బాలురు చదువునట్లు ప్రోత్సహింతురుగాక!

**కమ్యూనిష్టు ప్రణాళిక:—**

క్రానునైజు 72 పుటలు. వెల రు. 0-4-0లు. కమ్యూనిష్టు సిద్ధాంత పితామహులగు మార్క్సు, ఎంజెల్సుగారు 1848 లో జర్మనీ భాషలో రచించి, తరువాత వివిధ భాషలలోనికి తర్జుమా అయిన కమ్యూనిష్టు మేనిఫెస్టు అను సుప్రసిద్ధ సిద్ధాంత ప్రణాళికను ఆంగ్లానువాదము. కమ్యూనిష్టు ఆశయములను స్పష్టముగ నెరుగ గోరువారు దీనిని పఠించుచో సరియైన సంగతులు తెలుసుకొనఁ గలరు. ప్రకాశకులు, ఆదర్శ గ్రంథమండలి, ఎలమట్టు, కృష్ణజిల్లా.

**సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు:—**

క్రానునైజు 43 పుటలు. వెల రు. 0-2-0 ప్రభేద రీతి, ఎంజెల్సువ్రాసిన గ్రంథమున కాంగ్లానువాదము. ప్రశ్నోత్తర రూపమున నుండుటచేత సామ్యవాదమును గూర్చిన అనేక సందేహము లిందువలన తొలగి నిర్దుష్టమైన జ్ఞానము కలుగును. ప్రదర్శకులు, ఆదర్శ గ్రంథమండలి, ఎలమట్టు, కృష్ణజిల్లా.

**సామాజ్యవాదము మొదటిభాగము:—**

క్రానునైజు 33 పుటలు. వెల రు. 0-2-0లు. లెనెనుగారి రచనకు ఆంగ్లానువాదము. ఈ సిద్ధాంతముయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరములు, ఇందుకొర కొనరింపఁబడిన యుద్ధములు, వర్తక విస్తీర్ణము, ధనిక

ప్రాబల్యము, దాస్యవృద్ధి మొదలయిన విషయము లిందు పరిశీలించుట. ప్రకాశములు, అదర్శగ్రంథమండలి, ఎలవట్టు, కృష్ణజిల్లా.

శ్రీలక్ష్మీ నారాయణీయము:

క్రాసు సైజు 28 పుటలు వెల రూ. 0-2-0 పూర్వకవి గోకులపాటి కూర్మనాథ కవిగారు. శ్రీ లక్ష్మీ దేవియొక్కయు కృష్ణభగవానుని యొక్కయు సరస సల్లాపవైఖులతో గూడిన శృంగారగ్రంథము. సంపాదకులు, దేవులపల్లి వీర రాఘవశర్మగారు, కాజు లూరు, కాకినాడ తాలూకా, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

రాజ్యపాలనా శాస్త్రము:—

క్రాసు సైజు 118 పుటలు వెల రూ. 1-0-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత శనివారపు సుబ్బారావుగారు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కాకిరపట్టువంశస్థుల సరస్వతీ గ్రంథమాలవారి 38-వ కుసుమము. ప్రపంచములో వివిధరకములైన రాజ్యాంగములున్నవి. రాజపాలితములు, ప్రజాపాలితములు, వర్గపాలితములు, కాసన సభలు, ఎన్నికలు, హక్కులు, మొదలైన విషయములెన్నో తెలుసుకొనకున్నచో వాటియొక్క ప్రాశస్త్య ప్రాశస్త్యములను మనము నిర్ణయించుకొనలేము. ప్రజలకీ జ్ఞానములేనిచో దేశములో సర్వజన శ్రేయస్కరమైన స్వపరిపాలనా పద్ధతి లభింపక, ఏప్రభువులో ఏ నాయకులో ఏదయాధర్మభిక్షయగునో నిర్ణయించు తంత్రమునకు వారు దాసులు కావలసి వచ్చును. హిందూదేశము స్వయంనిర్ణయ మాత్రమునకు, కాన్స్టిట్యూషన్లు అసెంబ్లీకి ఆందోళనము చేయుచున్నది. ఈ సమయమున ప్రజలకెల్లరకు వివిధ దేశములలోని రాజ్యాంగములతో పరిచయమును పఠనమాలకమగు అనుభవమును అత్యవశ్యకమైనది. ఆంగ్లభాషలో ఇట్టి గ్రంథము లెన్నియో యున్నను విద్యార్థికులకు తప్ప జనసామాన్యమునకు వానివలన ప్రయోజనము లేకున్నది. శ్రీయుత సుబ్బారావుగారు

ఆ గ్రంథములతో ప్రధానమైన వానిని పఠించి, ఆ జ్ఞానమునకు ప్రస్తుత వార్తాపత్రికా పాఠశాల లభి తానుభయము చేర్చి, తమ సర్వజన హృదయంగమమైన సులభ శైలిలో యీ గ్రంథమును ప్రకటించి నందు కెంతయు వండ్యలు. స్వరాజ్యా కాంక్ష డెందములలో పానుకొని, రాజకీయ సిద్ధాంతములను ప్రజలలో వ్యాపింపఁ జేయఁగోరువా రందరును దీనిని పఠించి తీరవలెను.

ఆంధ్రాస్థిక మహాసభ (మార్చనరం 1934)

క్రాసు సైజు 20 పుటలు. శ్రీమతి జ్ఞానాంబగారి అధ్యక్షోపన్యాసము అధ్యాత్మిక విజ్ఞానతుందిలమై, భక్తిరస పూరితమై, నీతిమార్గదర్శకమై, వికమత్య బోధకమై తనరాయచున్నది. ముఖ్యముగా శ్రీలోకము పఠించి నవనాగరకతా విలాస డోలికలలో కొట్టుకొని బోఁగోరుమన్న యువతీ మణుల కొనఁగ వలసిన సలహా లెన్నియో గలవు.

ఆనంద సామ్రాజ్యము:—

క్రాసు సైజు 20 పుటలు వెల రూ. 0-2-0 లు విశాఖపట్టణముజిల్లా ఎలమంచిలి దిగ్గర మేలుపాకలోని వ్యాసమఠీము వారిచే ప్రకటితము. శ్రీస్వామి రామతీర్థవారి వ్యాసమున కనువాదము. ఆనంద సామ్రాజ్యము విషయ వాఙ్మోహరాముణ్యమునందు కాక ఆత్మజ్ఞానమునందు మాత్రమే కలదని ఋజువు పరచు యుక్తియుక్తోదాహరణ పూర్వకమైన వ్యాసము.

కానీయూత్ర:—

క్రాసు సైజు 28 పుటలు. జటప్రోలు సంస్థానము కొల్లాపురమునందలి స్నేహలతా కవిత్వసమితి యధ్యక్షులగు శ్రీయుత వాజపేయాజుల రామసుబ్బారాయణుగారును వారి సతీమణిగారును చేయఁ దలచు కొన్న కాశీయాత్రను గూర్చిన సంభాషణమును

తత్సందర్భంబున నలుపఁబడిన కాశీపుర వర్ణనలు, శ్రీ విశ్వనాథుని మహిమావర్ణనలును కలసి గ గానది కంటే అచ్చముగ ప్రవహించు నుండర కవితా కావ్యము. పురాణదంపతుల బురుడించు ఈ విద్య న్మణుల సంయోగము స్నేహలతా సంఘరూపమై కవితాకాంతా విహార మాదిగాగల నలువదియొక్క ప్రసవములను తొడిగి ఆంధ్రదేశమున నెల్ల కమ్మని కవితావాసనలు మలయించుచున్నది. ఇది వరకు ప్రకటింపఁబడిన నలువదింటికి గూడ ఇది చూడఁమాణి యని చెప్పనొప్పును. కాసీపట్టణమును తలచుకొను చునే ఇట్టి మరందమును చిందిన వీరి తేభిని సాక్షాత్ శ్రీ విశ్వనాథుని దర్శనము చేసుకొని యెట్టిఎట్టి కవితాప్రపంతి నాంధ్రసాహిత్య లోకములోనికి ప్రవహింపఁ జేయునో యని ఆంధ్రు లెదురు చూచుచుండుటలో అచ్చెరువు లేదు. శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు పఠించి తనివీడీర పీఠికవ్రాసిన కావ్యమును మేము సమగ్రముగ ప్రశంసించఁ బూతుట సాహస మగును.

**శ్రీ మధ్వాచార్యచరిత్రము:—**

క్రామపైజా 112 పుటలు. వెల రు. 1-0-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత మారేమండ రామారావు గారు, ఎం. ఏ., బి, ఇసి, రాజమహేంద్రవరము, వేంకటకులు, దివ్యజ్ఞాన సమాజము, అద్వైత సింహాశ్రమము మొదలగు వారి ప్రచారములన ద్వైత మతముపై నుదయించు అపోహల నీ గ్రంథము తొలగించును. ద్వైతమతముయొక్క ఆవశ్యకతను, అస్తిక్యతను వ్యుపరచును. శ్రీ మధ్వాచార్యులవారి దివ్యమును స్మరణ, విద్యను, సన్యాసమును, ప్రచారమును, మహిమలను నిర్దుష్టమగు శైలిలో వర్ణించును. ఇన్నిటికింటి యుఖ్యముగ అనేక సమకాలికపత్ర, శాస్త్రముల సాక్ష్యముతో ఈ గ్రంథము వ్రాయఁబడిన కఠిన ఆస్తియగు, విద్యార్థులకు ఎంత ప్రయోజనకారియో చారిత్రక పరిశోధకుల కౌత సహాయకారి. మనపాఠశాలలలో మతమునుగూర్చి తరగతులు పెట్టినను పెట్టకున్నను, ఇట్టి గ్రంథములనైన పాఠ్యములుగ నిర్ణయించినచో విద్యార్థులు కేవలము పరీక్షలు పాసిన కావశ్యముగ నుదయించు దృష్టితోనే గాక సహజముగ నుదయించు శ్రద్ధానందములతో వీరిని పఠించి నిర్మల ప్రవర్తన జాతీయజానము గలవా రగుదురనుట కాటంకములేదు. ప్రతులువలయువారు ద్వైతప్రచారిణీ గ్రంథమాల, ఇన్నిమహేట, రాజమహేంద్రవరమునకు వ్రాసుకొనవలెను.

యించినచో విద్యార్థులు కేవలము పరీక్షలు పాసిన కావశ్యముగ నుదయించు దృష్టితోనే గాక సహజముగ నుదయించు శ్రద్ధానందములతో వీరిని పఠించి నిర్మల ప్రవర్తన జాతీయజానము గలవా రగుదురనుట కాటంకములేదు. ప్రతులువలయువారు ద్వైతప్రచారిణీ గ్రంథమాల, ఇన్నిమహేట, రాజమహేంద్రవరమునకు వ్రాసుకొనవలెను.

**శ్రీ కృష్ణజంత్రి:—**

డెమ్మిపైజా సుమారు 200 పుటలు. క్యాలికోరైండు వెల రు. 1-4-0 లు. సాదాపైండు రు. 1-0-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత దుద్దుకూరి శ్రీకృష్ణమూర్తి గారు, దుద్దుకూరు, ఒంగోలుతాలూకా గుంటూరు జిల్లా. కరణములకు మేస్తులకు, ఇతర ఉన్యోగస్థులకు మిక్కిలి ఉపయుక్తము. దినవారీ, నెలవారీ, సంవత్సరవారీ, యకరమువారీ, నెంట్లవారీ, పైసలవారీ, రూపాయలవారీ, జేలవారీగా అద్దెలు, సిస్తులు, కూలులు, జీతములు మొదలగు వానిని లెక్కలు చేయుండనే యిది చూచి వెంటనే వ్రాసి జమాబందీ మొదలగు వానిని నలుపవచ్చును. గ్రంథకర్తగారు మిగుల శ్రమపడి, ధనవ్యయ మొనర్చి తన తోడికరణములు మొదలగు వారి కష్టముల నీరీతిని తగ్గించినందు కెంతయు ప్రశంసనీయులు.

**గ్రామ పరిపాలన**

ఈ పత్రిక లోగడ 1931-32 లో ఒక సంపుటము నలువడి ఆగిపోయినది. తిరిగి మాన్యుస్క్రిప్టు మాసములో తల యెత్తినది. ప్రతిపాల్లమి, అమావాస్యకు ప్రకటింపఁబడు పక్షపత్రిక. తెనాలి కార్యస్థానము. సంపాదకుడు దుద్దుకూరు కరణంగారగు శ్రీయుత దుద్దుకూరు శ్రీకృష్ణమూర్తి గారు. దేశపరిపాలనకు గ్రామ పరిపాలనకు అవినాసంబంధముగలదు. గ్రామ పరిపాలనము సూటిపడనిదే దేశమునకు స్వరాజ్యము రాదు. దేశీయోద్యమములను నడుపుటకైనను లేక కూర్చుట్టినను గూడ కరణములు సమర్థులు. వారికి సరియైన రాజకీయపరిజ్ఞానము, ప్రభుత్వనిర్వహణ

శక్తియు లేకున్నచో దేశములో నెట్టి ప్రచారము జరిగినను లాభములేదు. గ్రామోద్యోగుల నెల్ల నిట్టి శక్తులలో నుత్తీర్ణులను చేయుటకు ఈ పత్రిక మిగుల పనికివచ్చును. ఇందలి సంపాదకీయములు మొదలగు వ్యాసములు అఖిలభారతప్రభుత్వకాంగ్రెసు తత్వసమగ్ర విమర్శనములతో గూడి అఖిలభారతమిత వాద సభానాయకుల ధోరణులను బుగుడించుచున్నవి. సంపాదకుని సమర్థత క్రింద ఇవి తోడి తెలుగు పత్రిక లలో గౌరవముగొనుచు, గ్రామీణులకు సయైన విజ్ఞానమును కార్యనిర్వహణశక్తిని పురిగొల్పుచు చిరంజీవియగుగాక యని ఆశీర్వాదించుచున్నాము. 8 పుటలు. పూలున్నేపునైజు దిశసరి పత్రములు చక్కని తప్పులులేని అచ్చు. సాలుచందా రెండు రూపాయాలు.

### ప్రకృతి:—

ఆంధ్రఆరోగ్యవిషయక మాసపత్రిక - రాయలు నైజు 32 దశసరిపుటలు. చక్కని అంచు చందా సం॥ 1-కి రు. 3-0-0 పత్రికాధిపతి, ప్రకృతి కార్యాలయబ్రహ్మ అధ్యక్షుడు శ్రీయుత పుచ్చా వెకట్రామయ్యగారు, పడమటి లంక, బెజవాడ. ఇంతవరకు 18 సంపుటములు ముగిసి 17 వ సంపుటము జనవరితో ప్రారంభమైనది. పత్రికనైజు, ప్రమాణము, విషయము, సాగను, దృగ్గ్రహము అన్నిటియందును క్రొత్త మార్గమును త్రొక్కుచున్నది. ఆధునికాచారలోగములకు విరుగుడులగు చికిత్స లెన్వీయు ఆమండలలో గాని ఆహారములలో గాని చిక్కవనియు, కన్నతల్లియగు ప్రకృతి దేవతయొక్క విన్ననగు కనుసన్నల మెలగి వర్తించుటొండే త్రయిధర్మములకు మోక్షమునకు గూడ సాధనమనియు నిందలి ప్రతివ్యాసమును ఋజువు పరచుచున్నది. అందందు విషయబోధకములగు పటములును చేర్చబడినవి. ప్రతి గృహమేధియు వైద్యుడును గూడ పఠింపదగును.

### నాట్య కళ:—

సచిత్ర త్రైమాసికపత్రిక భావసంవత్సర మార్గశిర మాసమున ప్రకటింపబడిన ప్రథమసంచిక మాకార్య

లయము నలంకరించినది. సంపాదకులు శ్రీయుత నీలంరాజు వెంకట శేషయ్యగారు, 7 తంబుచెట్టివీధి, తపాలపెట్టె 288 మదరాసు. చందా సం॥ 1-కి రు 2-0-0 లు. 1924 వ సంవత్సరమునుండియు లేమచు పడుచు 1933 లో మదరాసు సభలో స్థిర పడి 1934 లో వివిధ విస్ఫురదాశయములతో ప్రకట మైన ఆంధ్రనాటకకళాపీఠమువారి ఆదరణముక్రింద ప్రకటింపబడును. సాలు చందా రు 2-0-0 లు. ప్రథమమగు విశేషసంచిక 102 షెడ్యూలైటు పుటలు గలిగి, నాట్యకళాభిమానుల చిత్రపటములు ప్రాచీన భంగిమల చిత్రములుకలిగి, నాటకరచన, అభినయము, ప్రదర్శనము, రంగులు, దుస్తులు, పద్యముల పాటల ప్రయోజనము మొదలగు విషయమునుగూర్చి అనుభవజ్ఞులు వ్రాసిన సుమారు యిరువది గంభీరవ్యాసములు గలిగి, సర్వాంగసుందరమై అలరారుచున్నది-నటకులకు, కవులకుగూడ మిగుల ప్రయోజనకరమై దేశీయ నాటక సాహిత్యప్రదర్శనముల నున్నతమగు సిటికి తెచ్చుట కిది సహాయపడగలదని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. శ్రీయుత వెంకటశేషయ్యగారి సమర్థ సంపాదకత్వమున నిది చిరంజీవియై పరిల్లగలదు. నాట్యకళాభిమాను లందరివైని దీనిని పోషించి ఇతోధిక సౌందర్యవంతముగ నొనరింపవలసిన భారము మోసియున్నది.

### బ్రాహ్మణ గీత:—

క్రొనునైజు 30 పుటలు. వెల రు 0-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత బాలుసు రావజోగారావుగారు. ఇందు సకలోపనిపత్సారమును స్వతంత్రములగు ఆంధ్ర భాషాదేశనలలో వెలువరింపబడినది. బ్రహ్మనెతీంగినవాడే బ్రాహ్మణుడని రూఢిపరచుచు, బ్రహ్మము నెఱుగుటకు త్రైచుకొనవలసిన సమస్తబంధములు నిందు నిరసింపబడినవి. ఇన్ని స్వల్పపద్యములలో ఇంత గంభీరముగ ఇంత విజ్ఞానమిడుచ్చగల్గుట కవిగారి ప్రజ్ఞకు నిదర్శనము. శ్రీయుతులు సర్ రాధాకృష్ణ, వి. యల్. కాశ్రీ, బులును నరసింహ కాశ్రీగార్లు వీనిని వేసోళ్ల నభినందించినారు.

# వింతలోకము

ఎంత ప్రేమ! ఎట్టి శాంతి! :—

అఫ్రికాఖండమున కుత్తరభాగమున అట్లాసు పర్వతములున్నవి. ఏటవాలైనరాళ్లు, పావురపు గూళ్లలాటిగుహలు, దుర్భేద్యమైన చిన్నచిన్నలోయలు గలిగి అవి శత్రువులకు దుష్ప్రవేశ్యములుగ నుండును. అక్కడ బెర్బరులు అనుపేరుగల ఒక వీరమహమ్మదీయజాతి నివసించుచుండును. వారు గొట్టలను మేకలను అచ్చటి మైదానములలో మేపుకొనుచు క్రిందనుండు సెలయేళ్ళయందలి బావులయందలి నీరములను గ్రోలుచు శాంత జీవనమును జరుపుకొనుచుందురు. అచ్చటి రాళ్ళు తుపాకుల దెబ్బలకు పగలవు. గుహముఖములకుపోయి తుపాకులను ప్రేల్చినగాని అందలి జనులకు దెబ్బలు తగలవు.

మొరాకో అనబడు ఈ దేశముపై ఫ్రెంచివారికళ్ళు పడినవి. ఇరువదియైదు సంవత్సరములనుండి ఆదేశమును స్వాధీనము చేసుకొనుటకై. వారు తంటాలుపడుచుండిరి. పెద్దపెద్ద సైన్యములు వారి గుహలయొద్దకును లోయలలోనికి వెళ్లి వారి నెదుర్చుచుండిరి. వారు లొంగక కొండశిఖరముల మీదికి పిల్లలు పాపలు స్త్రీలు మందలతో సహా పరిగెత్తుకొని పోవుచుండిరి. అక్కడ నీటి

చుక్కలు దొరకక, క్రిందికి సైన్యభయముచే రాలేక గొంతుకపొడియారి అనేకులు చచ్చి పోవుచుండిరి. ఇట్టి సమయమున తుపాకులు బాంబులు సహాయమున క్రింది పాషాణముల నెల్లపగలగొట్టి గుహలను లోయలను మూసి వేసి బెర్బరులకు నిలువలేకుండ ఫ్రెంచివారు చేయుచుండిరి. ఈవిధముగ వేనవేలు చనిపోగా మిగిలిన 6000 మంది ఫ్రెంచి వారికి వశ్యులైరి. ఫ్రెంచి సైన్యముల నేనూర్చి ప్రతి రాత్రియు అనేకమంది కొండల మీదినుండి నీటి చాయలకు దాహము తీర్చుకొనవచ్చుటయు, తెల్లవారుసరికి సైనికుల తుపాకుల కెఱయై శవముల పుట్టలగుటయు—ఇది యియిరవై అయిదు సంవత్సరములనుండి జరుగుచున్న చరిత్ర. ఫ్రెంచివారీయుద్ధము సంతటిని అక్కడ శాంతి స్థాపనార్థము చేయుచున్నామని ప్రగల్భములు కొట్టుచున్నారు. ఈ చరిత్రయంతయు మిస్టర్ వార్డుప్రెస్ అను నాతినువాసిన ఒక నూతన గ్రంథము ద్వారా లోకమునకు విశదమగుచున్నది. ఫ్రెంచి సేనాని నీవిషయమై ప్రశ్నించినప్పుడు “వారిని నేను ప్రేమించెదను, ప్రశంసించెదను, కాని నధించకమాన”ననెను. ఆహా ఎట్టి ప్రేమ, ఎట్టి ప్రశంస, ఎట్టివధ, ఎట్టిశాంతి!

దస్తూరీకికూడ జాతిభేదమున్నది!—

మనుష్యులకు వలెనే మనుష్యులు వ్రాసెడి అక్షరములకు కూడా జాతులువుంటాయి. ఒకరు వ్రాసిన దస్తూరీనిబట్టి అతనిశీలము, అతనివృత్తి, అతని కేదైనారోగముంటే ఆ రోగము ఈ మొదలైన వాని నన్నిటినీ నిర్ణయించవచ్చును. ఈ విధంగా వ్రేలుతూ అయిరోపాఖండముతో ఇప్పుడు అనేకులు జోస్యములు చెప్పుకుంటూ మందులమ్ము కుంటూ డాబులు కొట్టుకుంటూ పొట్టపోసు కుంటున్నారు. కాని శాస్త్రీయపరిశోధన లెక్కువైన తరువాతను ఇవన్ని నిజమనియే శాస్త్రవేత్తలు నిర్ణయించుచున్నారు. “టిట్ బిల్లు” అనే పేపరు కొన్నిఉదాహరణలతో సహా యీ సంగతిని దృఢపరుచుతున్నది.

మనుష్యులు తరుచుగా ఏ వస్తువుల మధ్యకూర్చుని లేక నిలబడి పనిచేస్తూవుంటారో, వారి అక్షరాలకు వద్దన్నా కాని ఆయా వస్తువుల ఆకారాలు ఎక్కోకో ఒక దగ్గరవచ్చి పడతాయి. కళ్లవైద్యుడు వ్రాసే అక్షరాలు కన్నుపాపలలాగ చిన్నవో, లెన్నులలాగ కొంచము గుల్లవో అయివుంటాయి. కోళ్లను పెంచేవాడి అక్షరాలు కోడిగుడ్డలాగ కోలం గానేనా వుంటాయి, గుడ్డను పొదుగుతుండే పెట్టలలాగ కుదమేసిసట్టుగానై నావుంటాయి. కుక్కలను పెంచేవాడి అక్షరాలు కుక్క తోకలలాగ వంకలు తిరగడమో కాళ్లలాగ

ముందుకు దాచుకొని వుండడమో జరుగు తుంది. పంచులు కాసేవాడి అక్షరాలకు ఎక్కో డో ఒక దగ్గర పంది తోకలలాటిపొట్టి జట కాలు కుచ్చులు తగిలిస్తాడు. ఒకవేళ యిట్లా తగిలించడం అలవాటు లేనివాడైనా యిక ముందు ఇట్లు తగిలించడం విధిగా అభ్యాసం చేసుకుంటే వారివారి వృత్తులను నిర్ణయించుట శాస్త్రజ్ఞులకు సులభమౌతుంది కనుక అట్లు తగిలించడం అభ్యాసం చేసుకోవలసిన దని కూడా యీ పత్రిక సలహాయిచ్చు చున్నది.

ఇక దస్తూరీనిబట్టి మానవుల ఆరోగ్య పరిస్థితులను గూడా నిర్ణయించవచ్చును. ఆరోగ్యముగా ఉన్నవారే చలిలో నణుకు తున్నప్పుడు షాకమోస్తరుగాను, ఉక్కలో ముక్కుతున్నప్పుడు షాక మోస్తరుగాను వ్రాస్తారు. ఒక మనిషియొక్క సాధారణపు దస్తూరీ యేలాగుంటుందో నిర్ణయించిన తరువాత, దానినుంచి ప్రత్యేక లేఖనలోని దస్తూరీ యెట్లు భేదమగుచున్నదో చూచి ఆ భేదములను బట్టి మానవుల రోగములను నిర్ణయించవచ్చును. తల నొప్పిలో బాధపడు తున్న వాని అక్షరములు క్రిందిభాగముల కంటే మీదిభాగములు ఒత్తుగాపడి తలబరు వుచే బాధపడు తున్నట్లేముండును. సంతత మునిల్చుండడమో, శక్తిమించి నడవడమో మొదలగు కారణములవల్ల నిరంతరము



కాళ్లనొప్పులు కాళ్లపీకుతో బాధపడుచుండు వారియక్షరములకు క్రిందిభాగములు మీది భాగములు వంకరలై స్ఫుటము తక్కువై యుండును. సరిగా రక్తము నాపలలో ప్రవహించనివారి కలములోనుండి సిరా కూడా ఒక నిమానంగా ప్రవహించక ఒక్కొక్క దగ్గర ముద్దముద్దలుగాను, ఒక్కొక్క దగ్గర అసలే అంటకుండాను ఉంటుంది. అక్షరాలు సాఫీగాసాగక, కొన్నికొన్ని వంకరగీతలు కలిసి ఒక అక్షరమైనట్లుగా వుంటే అతను అజీర్ణవ్యాధిచే బాధపడుతున్నాడని గ్రహించవలెను. కలిపి వ్రాతలో ప్రతిపదముయొక్క చివరి అక్షరము మిక్కిలి ప్రధానమైనది. అక్కడికి వచ్చేటపుటికి లేఖరియొక్క కలము ఒక విసురు మీదికి వెళ్లింది రా అంటే అతను తాహపూర్ణుడగు వున్నట్లు, ఆ అక్షరము ఈదురోమన్నట్లు క్రిందికి వేలాడుతూ వుంటే అతను మనస్సులో నేదో దిగులు, చింత, లేక దుఃఖముతో బాధపడుతున్నట్లు గ్రహించవలెను. మీదికి వెళ్లక క్రిందికి రాక ప్రక్కచాచుకొని పడుకున్నట్లుంటే అతను మిక్కిలి అలసిపోయి విశ్రామమును వాంఛించే అవస్థలో వున్నాడని గ్రహించవలెను. దస్తూరీ అంతా ఏకరీతిగా ఉండకపోవడము, పేజీనిండా తుడుపులూ హంస పాదులూ వుండడము, సిరా ముద్ద ముద్దలు పడడము మొదలగు వానివలన అతనియొక్క వివిధ ఆంతరంగిక విషమావస్థలను మనము

గ్రహించవలెను. అనవసరముగా గుత్తి గుత్తులుగా చుక్కలు, హాశ్చర్యార్థక గుర్తులు, ఇతరవిధములైన గీతలు గీసినయెడలను, అక్షరముల తలకాయల దగ్గర పట్టివ్రాసిన యెడలను అతనికి కొంచెము పైత్యభ్రమ యున్నదని మన మెఱుగవలెను. దస్తూరీలనుపట్టి రోగములను పోల్చుకొనుట కూడా ఒక విధానమైన నిదానముగను శాస్త్రముగను పాశ్చాత్యవైద్యులు నిశ్చయించి, ఇందును గూర్చి పాత్యగ్రంథములువ్రాసి వైద్యశాస్త్ర విద్యార్థులందరిచేతను అభ్యసింప జేయుటకు ఆలోచించుచున్నారు.

### స్త్రీపురుషుల సమానత్వం

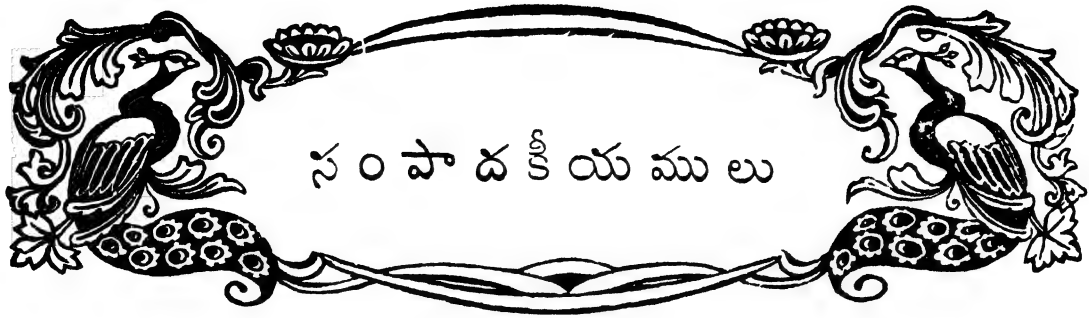
హిందూదేశంలో యేనాటికై నా స్త్రీ పురుష సమానత్వంవస్తుందా, ఆ తరువాత యేనాటికై నా యీ దేశానికి స్వరాజ్యం వస్తుందా అని తెల్లవాళ్లందరూ ఊరికే బెంగపెట్టిసుకుంటున్నారు. కాని వారి కటు వంటి ఆశ యేమీ కలగకుండావుంది. పేపర్లలో వూరికే మేలిముసుగులు తీసేయాలి, స్త్రీ పురుషులు కలిసి అరమర అభ్యంతరాలు లేకుండా తిరగవాలి, అని వ్యాసాలు వ్రాసేవారు, వేదికలమీద లెక్కెర్లిచ్చేవారే కాని వ్యవహారంలో అటువంటి మహత్తేమీ కనిపించకుండా వుండడంచూస్తే తెల్లజాతి స్త్రీలకు మనో నిరాశ యెక్కువవుతున్నది. భారతస్త్రీ లెంతవరకు అభివృద్ధిపొందేరో, తమలాగ యెంతవరకుమారేరో చూద్దామని

స్త్రీమరుకేవులు కట్టుకొని ఒక ఇంగ్లీషు వనితా మణి ఇండియాకువచ్చి నేరుగా కరాచీ మహిళా సభకే వెళ్లింది. తీరా చూడనా! కొంతమందికి ఇంకా పరదా వుండనేవుంది. పురుషులన్నవారు లేనేలేరు. అనేకమంది ఆడవాళ్లు సిగ్గుసిగ్గులుపడుతూ, వెనక వెనక వుంటూ, ముక్తస్వరంగా సభలలో కూర్చుని ఉపన్యాసాలు విని వచ్చేశారేకేని, చరచరా బరబరా ఒకరిమీద ఒకరు పడి రాసు కుంటూ నవ్వుకుంటూ సల్లాపా లాడుకోవడం అసలే లేదు.

పోనీలే, వీరియిట్లా వాకిట్లు అక్కడి జీవనం యేలాగుంటాయో చూడమనే కొంతమంది గృహములను పావనంచేయడము కోస మీమె వెళ్లింది. ఆ యిల్లకు పయి మగవాళ్లెవరైనా వచ్చిరా, ఇంటి యజమా నులున్నారో లేరో వాకట్టించి అడగడమే కాని ఇంట్లోకి త్రోసుకొనిపోయి ఆడవాళ్ల నడగడంలేదు. పయి మగవాడు వచ్చాడురా అంటే ఆడవాళ్లేదో ఒకమాట చెప్పేసి పంపించడమే కాని బాతాఖానీ కొట్టడములు లేదు. ఒకవేళ ఇంట్లో మొగవాళ్లున్నా మగ వాళ్లు మగవాళ్ళను మర్యాదాచేయడం, ఆడవాళ్లాడవాళ్లను మర్యాదా చేయడం మాట్లాడడమేతప్ప, ఇంటికివచ్చినవారిమీద ఆడవాళ్లా మగవాళ్లా పడిపోవడం లేదు. స్త్రీపురుషులకరచాలనములు, కౌగిలింతలు, సల్లాపములు అసలేలేవు. ఇంట్లోకి పై మగవాళ్లెవరైనా వస్తూవుంటే ఆడవాళ్లు మగవాళ్ళనీ

మగవాళ్ళనీ మాట్లాడుకోవడానికి వదిలేసి యేప్రక్కగదిలోకోపోయి వేరేపని చేసు కుంటారు. పోనీ మగవాళ్ళకైనా యింత కంటే యెక్కువ సాహసంచొరవవున్నా యేమో అంటే, వాళ్ళెల్లూకీ అక్క చెల్లెళ్ళకే లేనిచొరవ వారికిమాత్రమేక్కడిది! వారు ఆడవాళ్ళనీ ఆడవాళ్ళనీ ఒక దగ్గర వదిలేసి తమపని తాము చూచుకుంటారు!

ఆడవాళ్ళకీ మగవాళ్ళకీ ఒకరిదగ్గర ఒకరికి ఇంత చొరవతక్కువైన పాడుదేశంలో స్త్రీ పురుష సమానత్వం ఒక్కనాటికే సిద్ధించదని ఆమె నిశ్చయం. స్త్రీపురుషులకీ విధమైన సమానత్వంలేకపోతే స్వరాజ్యమేమిటి అని ఆమె కాశ్చర్యంగావుంది. మూడువారా లామె యీదేశంలోవుంది, ముప్పైయేళ్ళలో సంపాదించవలసినంత జ్ఞానం సంపాదించిందట. ఎంతటి బుద్ధినుంతులైనా వుంటారు! అయితే ఆమెఒక ఆప్తవాక్యంతో యీదేశమునువిడచి పెట్టింది. స్త్రీవోటర్లసంఖ్య హెచ్చించడంలో తెల్లకాగితం చాలా తెల్లినై నపని చేసింది— వచ్చేలిష్టులో ఇంకా హెచ్చించితే స్వరాజ్యం ఇంకా వేగంవస్తుంది. ఆంగ్లేయులు ఆమె సిపార్సు నంగీకరించవలెననియే మన అందరి కోరిక. కానిఆమె చెప్పేమోస్తరు పాశ్చాత్య సమానత్వం మన స్త్రీపురుషులకు కలుగుట కెన్నియుగాలు పట్టునో, యెంత యింగ్లీషు నేర్చుకోవాలో, ఎన్ని ఆస్తులు పాడుకావాలో, ఎన్ని సినీమాఫిల్ములు తయారు చేయించి చూపవాలో చెప్పటకు సాధ్యంకాదు.



## సంపాదకీయములు

శారదానికేతన వర్ణంః:—

శారదానికేతన వార్షికోత్సవములు జనవరి నెల మొదటివారములో మహిళావిద్యా సంస్థ కుచితమగు నిరాడంబర దీక్షావిభవములతో గుంటూరిలో జరిగినవి. కార్యదర్శిగారి నివేదిక, శ్రీయుతమంత్రిప్రగడసాంబశివరావు శ్రీమతితుర్ల పాటిరాజేశ్వరమ్మగార్ల ఉపన్యాసములు క్లుప్తములై, సంస్థయొక్క యితోధికవృద్ధి కనువగు సూచనలతో కూడినవై యున్నవి. స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్య ప్రత్యేక విద్యాసంస్థలు అవసరమని కాశ్వే గారి పూనా విశ్వవిద్యాలయముతో బాటు శారదానికేతనమును ధృవపఱచుచున్నదను సాంబశివరావుగారి అభిప్రాయముతో అనేకు లేకగ్రీవముగ నొప్పుకొందురని తలచుచున్నాము. ప్రస్తుత విద్యావిధానమునందలి మతియొకలోపమును దానికివిఱుగుదును గూడ సాంబశివరావుగారు వివరించి అభివృద్ధి నీయులగుచున్నారు. ప్రస్తుత పాశ్చాత్య ప్రాచీ విద్యాసంస్థలు శ్రీమంతులు మాత్రము బోలెడు డబ్బు పోసుకొనగలిగి, బుద్ధిమంతులు మాత్రము నెగ్గగలిగి, గడుసువారు

మాత్రముద్యోగస్థులై బలవంతులు బలహీనుల సణచిపెట్టియుంచుటకు సర్వానుకూలముల నొసంగుచున్నవని శలవిచ్చినారు. ఇందుకుచికిత్స ప్రస్తుతపుబడులు—పూర్వపు పల్లెటూరిబడులు, నేటిశాంతినికేతనము శారదానికేతనము మొదలగు గురుకులములవలె—సర్వజనప్రవేశసులభములై, సంస్థాపకులు లేక గురువుల యిష్టప్రకారము జరుగుచు వారి యాశయములు ప్రతివిద్యార్థి యందును ప్రతితరగతియందును ప్రతి బింబించునవై యుండవలెను. సమస్త పరిశ్రమలవలె విద్యకూడ ఒకపరిశ్రమయై, ద్రవ్యోపార్జనామార్గమై, తరగతులు డిగ్రీలు సెలబసులు, విధానములు పరీక్షలు అను యంత్రములద్వారా సాగదీయబడి విద్యార్థులు విద్యార్థినులు—బస్తాలలో కుక్కబడి కాటాలలో తూచబడి వర్తకమున కెగుమతి చేయబడుచుండుంసరుకువలె—చూడబడుచున్న పాశ్చాత్య విప్లవయుగములో నిది యెంతవరకుసాధ్యమో సంశయాస్పదమైనను, ఆశయప్రాశస్త్యమునుగూర్చిగాని, దాని సుద్ధ రించుచు మార్గదర్శకములై యున్నపై సంస్థల

ప్రశస్తినిగూర్చిగాని యెవ్వరును అనుమానింపరు. వ్యాయామక్రీడలకు బహుమానముల నొసగుచు రాజేశ్వరమ్మగారు స్త్రీపురుషులు సమానబలవంతులగుటకు స్త్రీలు వ్యాయామము చేయవలెననియు, వారసత్వపు హక్కులు, రాజకీయవిజృంభణములు, విడాకులు మొదలగునవి 'యితరవిధములైన సమానత్వములకు మార్గములు కాగలవనియు తమసహజగంభీరధోరణిలో నుపన్యసించిరి. వితంతువులకు, బాలికలకు యువతులకు, అవర్ణలకు సవర్ణలకు అనేకుల కాశ్రయమై, కుట్టుపని సంగీతము మొదలు హిందీ సంస్కృతోత్తమవిద్యలవరకు ఎవరికెట్టి కళలయందభిరుచి గలిగిన వారికి వానిని గరిపుచు, ఆంధ్రదేశమున నెల్ల పదిపన్నెండుసంవత్సరముల నుండి తనయశశ్చంద్రికల వెజ్జలుచున్న యీసంస్థ ఆంధ్రజనుల ఆదరణముకలిమిచాలకాలము వర్ధిల్లుచుగాక!

హృదయము:—

రాయలసీమ తప్పితే కఱవులకు కాటకములకు అగమగుచున్నది. ప్రజలప్రకృష్టములుపడి అన్నముచకునీటికివాచి మృత్యుముఖమున బడనున్నప్పుడు, ప్రభుత్వమువారు దేశభక్తులు దేశసేవకులు గడవిడలుపడి విరాళము లిచ్చియు, చందాల నిచ్చియు, కాటకపువనులు నెలకొల్పియు కొన్ని తాత్కాలిక నివారణోపాయములు కల్పించి

కీర్తిమంతులై విగమించుచున్నారే కాని, శాశ్వత చికిత్సచేయుట కెవ్వరును గమకింపకున్నారు. ఎట్టకేల కొకసారివచ్చు కఱవుల కై నచో విరాళములు, శిస్తు తగ్గింపులు, కాటకపువనులు మొదలగు ఉపశాంతులు కాని, తఱచుగాకలుగు కాటకముల తరించుట కిట్టివి ఉపాయములు కానేరవు. ప్రస్తుతము పీడించుచున్న కాటకమునుండి ప్రజలను తప్పించుటకు శిస్తులను నూటికి 50 వంతున తగ్గించవలెననియు, కఱవులెక్కువదక్కలు రిలీఫువర్కుగా మార్చవలెననియు, ఆంధ్రదేశస్థులెల్లరు నిధులు వసూలుచేసుకొని పంపించవలెననియు జనవరి 6 న తేదీని జరిగిన రాయలసీమ రాజకీయసభలో జరిగిన తీర్మానముల నెల్లఱును అమలుపరపించగోరుచున్నాము. ఇది తాత్కాలికోపశాంతి నిచ్చినను తుంగభద్రాప్రాజెక్టు నిర్మాణముతప్ప యౌనివర్సల్ కి శాశ్వతమగు ఉపాయము వేటొందులేదు.

ఈప్రాజెక్టు 50 సంవత్సరములాయను వెనుకకు నెట్టబడుచున్నది. దీనికి తరువాత తలపెట్టబడిన ప్రాజెక్టులెన్నియో నెగ్గుచున్నవి కాని దీనినిగూర్చి ప్రభుత్వమువారు గాని శాసనసభ్యులు కాని తగిన దీక్షాశ్రద్ధలనలంబించుటలేదు. వార్తకవి రామచంద్రరావు గారు చెప్పినట్లు ఇట్టి విషయములలో పెట్టుబడిమీదవడ్డి కిట్టునాకిట్టదా, లాభములు

వచ్చునా రావా అని ప్రభుత్వమువారును శాసనసభ్యులును అంచనాలు వేయరాదు. అసంఖ్యాకులగు అయిదు జిల్లాల ప్రజల ఆయుర్భాగ్యములు అనేకకోట్లవడ్డీ లాభముల కంటె నెంతయు ప్రాముఖ్యమైనవి. లోయరు భవానీప్రాజెక్టు ఇప్పుడు తీసుకొనబడుచో చాలాకాలమువరకు తుంగభద్రాప్రాజెక్టు ప్రారంభించుటకు వీలుండదు. కనుక శాసన సభ్యులు వెంటనేదీనికొరకు రాష్ట్రీయసభలో ఆందోళనముచేసి పని ప్రారంభమగునట్లు చూడవలెను.

ఎన్ని ప్రాజెక్టులు కాలువలు త్రవ్వించినను ఒక్కవ్యవసాయమువలన దేశములో సుభిక్ష మేర్పడ నేరదు. దేశీయులు తమకుకావలసిన సరకులను తాము తయారుచేసుకొనక విదేశ ములనుండి దిగుమతిచేసుకొనుచున్నట్లు తాము పండించుకొన్న పంట యెల్లయు విదేశీయులకు ఖరీదుక్రింద ముడుపు చెల్లించఁ బడి కాటక మెప్పటి యట్లు పీటపెట్టుకొని కూర్చొనవలసినదే. పంటలుపోతే కాటక మెప్పుడోఒకసారి వచ్చునుకాని, గ్రామపరి శ్రమలు ప్రారంభింపకున్నచో ఎన్నిపంటలు పండుచున్నను నిత్యమును ప్రజలు దారిద్ర్య పీడితులై మగ్గవలసినదే. వెంటనే దత్తమండల నాయకులు ఒకకమిటీ నేర్పరచి రాయల సీమ యంతట విచారణ చేయించి యేయే ప్రాంతముల నేయే జాతులవా రేయే పరి

శ్రమలలో నిపుణులలో వానికి ప్రోత్సాహ మిచ్చి, ఆ సరకులు చెల్లుబడియ్యెడి మార్గములను గూడ నన్వేషింతురుగాక! ఉత్తర సర్కారుఆంధ్రజిల్లాలనాయకులు ఈసమయమున రాయలసీమకాటకనివారణమునకు తమకు సాధ్యమగు సహాయము నొనరింతురు గాక!

శ్రీ॥ శే॥ మాసాప్రగడ రామసుందరమ్మగారు:

శ్రీమతి మానాప్రగడ రామసుందరమ్మగారి అకాలమరణమువలన కాంగ్రెసు ఒక స్వచ్ఛందసేవికను, ఆంధ్రదేశ మొకఅమూల్య యువతీ రత్నమును, శ్రీయుత కృష్ణారావుగా రొకనిరుపమానసహధర్మచారిణిని గోల్పోయి చింతాక్రాంతచిత్తులగు చున్నారు. ఆమెనుగూర్చి శ్రీమతి ఆర్. రామాబాయమ్మగారు వ్రాసిన యీ దిగువ అమూల్యవ్యాసమునం దేమాత్రము అతిశయోక్తియు లేదు.

“శ్రీమతి రామసుందరమ్మగారు తూర్పు గోదావరిజిల్లాకును గౌతమీ సత్యాగ్రహ శ్రమమునకును వన్నెదెచ్చిన యువతీ రత్నము. వయస్సు సుమారు 19 సంవత్సరములు. ఈమె జన్మస్థలము పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, తణుకు తాలూకా ఖండవల్లిగ్రామము. ఈమె తలిదండ్రుల కేకై కపుత్రిక (ఇంకను పిల్లలెవ్వరునులేరు). నిరాడంబరయువకురాలు. వీరి జన్మస్థలమగు ఖండవల్లిగ్రామము

నందు ప్రాథమికపాఠశాలలో పైమరీ వరకు విద్యనభ్యసించి ఇటీవల హిందీ నభ్యసించిరి.

శ్రీయుత కృష్ణారావుగారికిని ఇతర బంధు వర్గమునకును మా సంపూర్ణ సానుభూతిని తెలుపుచు ఆమె యాత్మకు శ్రీకృష్ణభగవానుని సన్నిధిని శాశ్వతానంద మొనగూడుగాక యని భక్తిపూర్వకముగ ప్రార్థించుచున్నాము.

“1926-వ సం॥ ఫిబ్రవరి 17-వ తారీఖున సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులును, గౌతమీ సత్యాగ్రహశ్రమ వాసులును అగు శ్రీయుతులు మానాప్రగడ కృష్ణారావుగారిని వివాహమాడిరి. వివాహమాడిన దాది దేశసేవయందు తాహముజనించి ఖద్దరు ధారిణియై, రాత్నపరిశ్రమచేయుచు తన స్వగ్రామములోని స్త్రీల కుద్బోధనచేయుచు 1930-వ సం॥ మున గౌతమీ సత్యాగ్రహశ్రమమునకు వచ్చిరి.

“భర్తతోపాటు దేశసేవచేయవద్దని తలిదండ్రు లెంత నిర్బంధించినప్పటికిని తలిదండ్రులనుతిరస్కరించి భర్తకు బాసటయై దేశసేవచేసిన పతివ్రతాశిరోమణి. 1933-వ సం॥ మున జనవరి 15-వ తారీఖున గుంటూరులో జరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్రీయనియంతల మహాసభకు, నైజామ్జిల్లాడిక్టేటరుగా యెన్నుకొనబడి యే తత్సభలో పాల్గొని

గుంటూరుజిల్లా సబ్ కలెక్టర్ హుమయూన్ గారిచే 15 మాసములు విడిచైదు, 2000 రూపాయిలు జర్మానా విధింపబడి, రాయవేలూరు, కన్ననూరు స్త్రీలచెరసాలలో శిక్షననుభవించిరి. విడుదలపొందిన 15 మాసములనుండి దారుణ రోగ పీడితయై సుప్రసిద్ధవైద్యులగు, డాక్టరు సుబ్రహ్మణ్యం, వంగవేటి దీక్షితులు, ఉపాధ్యాయుల నరసింహం, వేడంగి వెంకట్రావు, భారతం సూర్యనారాయణగార్లవల్ల వైద్య సేవను పొందినప్పటికిని ఆరోగ్యము చేకూరక 50 పానులు బరువు తగ్గి రక్తవిహీనయై తుయవ్యాధి సంభవించి 1934-వ సం॥ డిశంబరు 19-వ తారీఖు రాత్రి 7 గంటలకు దేశసేవకై ప్రాణమర్పించి మాతృపాదారవిందములకు జేరిరి. 20-వ తారీఖు ప్రాద్దట 8½ గంటలకు పసుపు, కుంకుమతో పూజింపబడెను. వశిష్టగోదావరి తీరమున శ్మశానవాటికయందు దహనక్రియలు గావింపబడెను. తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో దేశసేవకై తమ ప్రాణమర్పించిన యువకురా లీమెయే?

చిక్షణాంధులు:—

ఒకప్పు డాంధ్రసామ్రాజ్యము మదరాసు రాజధానియం దెల్లను, నైజాము రాష్ట్రములో చాలా మేరను వ్యాపించి యుండెను. అక్కడ ఆయా సమయములయందు ఆంధ్రరాజుల పరిపాలనము సాగుచు ఆంధ్రుల

జండా యెగురుచుండుట యొక్కటియేకాదు; ఆంధ్రులు వేఁవేలు జీవించుచు తమ భాషను, సాహిత్యమును, సంగీతమును, శిల్పమును, నాట్యకళను మొదలగు వానిని వ్యాపింపజేయుచుండిరి. నేటికిని ఆంధ్రులచేత కట్టబడిన పెక్కుమందిరములు, వ్రాయబడిన పెక్కు గ్రంథములు, రచింపబడిన పెక్కు గీతములు ఆ యా ప్రాంతములవారి ఆంధ్రకళల యభివృద్ధికిగా రచింపబడినవేయై యున్నవి. ఆంధ్ర నాగరకత అత్యుచ్చదశయందున్న ఆకాలములలో అక్కడి ఆంధ్రులు తమ సంప్రదాయములను తాము సారక్షించుకొనుచుంటుంటే గాక అచ్చట నివసించెడి యితర జాతులవారిని గూడ వానియేడ ముగ్ధుల నొనర్చి వారిలోఁగూడ తమ సంప్రదాయములను వ్యాపింపజేయుచుండెడివారు. గతముప్పది సంవత్సరముల క్రిందటివరకు స్థితిగతులించుమించుగా నిల్లే యుండెను.

కాని అప్పటినుంచి స్థితిగతులు మారినవి. ఆ యా ప్రాంతముల నివసించు ఆంధ్రులు తమ మాతృభాషను మఱచిపోయి యితర భాషలను నేర్చుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. తమ సాహిత్యములు సంప్రదాయములు ఇతర సాహిత్య సంప్రదాయముల విజృంభణములలో మఱగయి మాయమగుచున్నవి. క్రమముగా వారి ఆంధ్రత్వమే విస్మృతమగుచున్నది. కాని వారిజాతీయతకాని జాతీ

యతాభిమానము కాని యింకను సశింపక జీవించుచుండుట ప్రశంసింపఁ దగియున్నది. ఒకప్పుడు వారు ఆయాప్రాంతములనుండియే తమ మాతృదేశమునకు భాషకు కీర్తివంతములైన సంగీతసాహిత్య గ్రంథములను రచించి వన్నెఁగూర్చి యుండిరి. ఇప్పటికిని మరపండితులు తంజావూరునందలి వ్రాతప్రతుల గ్రంథాలయమునకు వెళ్లి ఆ యా కాలములందు రచింపబడిన గ్రంథములను పరిశీలించి ముద్రింపించి మన మాతృభాషకు వారు చేసిన అమూల్యమైన సేవను ప్రకటించుచున్నారు. అట్టివారి ప్రాంతములలో నేడు 36 లక్ష లాంధ్రులున్నను, తెలుగు బహుళేవు, తెలుగు పుస్తకములను చదువలేరు. లక్షలకొలది జనులు తెలుగుభాషను మఱచి అరవభాషను నేర్చుకొని తమ ఆంధ్రత్వమునే మఱచిపోగల స్థితికి వచ్చుచున్నారు.

ఈ ఉపద్రవము నఱిగట్టి ఆ ప్రాంతములలో ఆంధ్రభాషను పునరుద్ధరించు ప్రయత్నములు 1924వ సంవత్సరమునుండియు ప్రారంభమగుట శుభసూచకము. సాధువరదరాజం పంతులుగారి నిరంతరదీక్షవలన దక్షిణాంధ్ర భాషాభివృద్ధిసభ ఆసంవత్సరము నెలకొల్పఁబడినది. రాజుపాళెం, ఒట్టాపిడారం, తిరుచనాపల్లి, తిరునెల్వేలి, కంచి, పిదారిపట్టు మొదలగు తావులలో ఆంధ్రపాఠశాలలు, గ్రంథాలయములు, సభలు మొదలగునవి

నెలకొల్పబడినవి. ఉత్తరదేశములనుండి ఆంధ్ర ప్రముఖులు వెళ్లి వారికి చేయూత నీయఁ దొడగిరి. ఇదివరకున్న పాఠశాలలలో ఆంధ్ర భాష ప్రవేశపెట్టుటకు ప్రయత్నములు చేయఁబడినవి. 1926 లో ఈ యుద్యమము మున్నిరపాలెం, చోళవఁదాను మొదలగు మధుర ప్రాంతములలోనికి కూడ ప్రాకినది. వరదరాజం పంతులుగారి సంపాదకత్వమున 'దక్షిణాంధ్ర'యను ఆంధ్రపత్రిక ప్రారంభింపఁ బడినది. అందుదక్షిణాంధ్రచరిత్ర, సాహిత్యము మొదలగు విషయము లెన్నియో చర్చించ బడుచుండెను.

1939 నుంచి దేశమెల్లము రాజకీయ కల్లోలములలో కొట్టుకొనుచుండుటచేత నాయకులకు ప్రజలకు ఈ యుద్యమమునందు

శ్రద్ధ తగ్గినది. ద్రవ్యము కొరవడినది, సేవకులు తగ్గిరి, పత్రిక నిలచిపోయినది. నేటి వరకు దానినిగూర్చి శ్రద్ధ తీసుకొనువారు లేరైరి. తిరిగి శ్రీయుతులు వరదరాజం పంతులు, శంకరం పంతులు, సర్. కె.వి. రెడ్డి నాయుడు, వావిళ్ళ వెంకటేశ్వరశాస్త్రిలు గార్లు మొదలగువారల నాయకత్వముక్రింద ఇది ప్రారంభింపఁబడినది. దక్షిణాంధ్రపత్రిక తిరిగి ప్రారంభమగును. ఉత్తరపశ్చిమాంధ్రులు గూడ పెక్కు రీ సభయందు సభ్యులు గను పోషకులుగను జేరి సభయొక్క కార్యక్రమమును జరుపదముగ నెరవేర్చి, దక్షిణాంధ్రదేశమున తెలుగుభాషయు తెలుగు జాతియు మున్నాక్రమించియుండిన గౌరవమును పునః ప్రతిష్ఠింతురుగాక!



అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

# అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధమృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డోంగ్రే గారి  
బాలామృతము  
బలహీనమైన బిడ్డ  
లకు వ్యయమున్ను  
బలమున్ను. అరో  
గ్యము. నిచ్చును.  
అన్ని స్థలములందు  
దొరకును.

అ  
న్ని  
వో  
టు  
ల  
అ  
మ్మ  
బ  
డు  
ను



ప్రాశ్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగ్రే అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి  
మద్రాసు ప్లాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

## సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు  
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే  
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో  
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్  
బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,  
హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి,  
మద్రాసు.

బడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికిట్.



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1954-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతెగితి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ  
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కాపలయును.

త్వరగా చేసెయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీమత్కన్యకావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్గూరు, మద్రాసు”కు కంపునది.

## శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమగు చక్కని సాంఘిక నవల, పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సేకపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యసాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది. వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేవారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు కర్చులు ప్రత్యేకము.

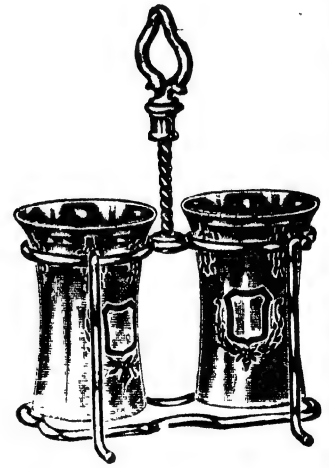
ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

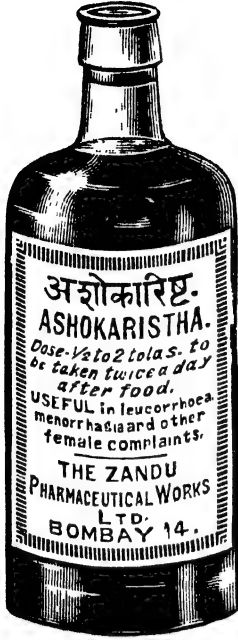
నగలవ్యాపారులు

25. చైనాబహురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

# జండు గారి అశోకారిష్టము



(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కుపంటి దివ్యృష్యము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టునోపము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివేర్తిండును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక ఆద్యుత్తమైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

1/2 పాను రు. 0 14 0

Manufactured by

The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.  
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డా.మోదర అండు కంపెనీ  
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

# జీవామృతము



కండపుట్టికి, వీర్యవృద్ధికి,  
— జవనత్వములకు. —

ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అంశుకో, బెజవాడ.

## మహానూతికా భరణము.

(బాలింతలకు సరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పి లీగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి సరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పుడుడు వారమురోజు  
లకు మందు రు.5.

ర జో ద ర్శి ని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు వాచి మంద. మట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకును నేకించిన పిడప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. వివరములు కోరిన పంపబడును.

50) మాత్రాలు రు. 2.

పై రండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీబిళ్లలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ.ఎం.ఎ.సి.

# జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యకృత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము పైరోగములను కుదుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. 7 బ్లూ లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

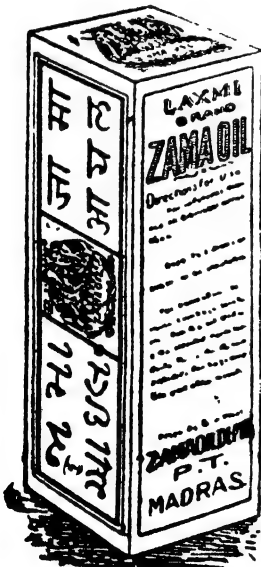
ఁభించు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

## జామా తైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మమంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక శ్రుణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో నొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

గావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంట్లు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఈ తరస్కారులకు సబువీజంట్లు:—

(1) పైడా చినకంకటరామన్న ఆ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.







